

MEILLEURS DISQUES ET LIVRES-CD 2020

musiques, chansons,
comptines et histoires

une sélection des bibliothécaires
de la Ville de Paris



Le collectif de veille
des disques pour enfants
des bibliothèques de la Ville de Paris



Le collectif de veille des disques et livre-cd pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris a été créé en 1975 par Françoise Ténier, bibliothécaire à l'Heure Joyeuse, et Anne Bustarret, spécialiste du disque pour enfants. Il a pour mission de sélectionner des documents de qualité, afin d'aider à constituer les fonds des bibliothèques.

Chaque année, il rédige une sélection des meilleures musiques, chansons, comptines et histoires enregistrées, accessible sur le portail des bibliothèques de la Ville de Paris.

Cette année le collectif a examiné 270 titres et en a retenu 101.

Parmi les titres retenus cette année, une curiosité : *Chevance etc. : outremusique pour enfants 1974-1985*, compilation élaborée par Sylvain Quément (Radio Minus). La collection Chevance, dirigée par le producteur Philippe Gavardin, se proposait dans les années 70, de faire découvrir aux enfants de l'époque une chanson d'avant-garde et décalée, à contre-courant de ce qui était diffusé alors.

Ont participé à cette sélection :

Brigitte Boué	Sun-Yi Kim-Cuzin
Elisabeth Bourdon	Hélène Kudzia
Grégory Congnard	Anne-Valérie Malavieille
Anne-Claire Estavoyer	Sophie Maurin-Bourdil
Sylvie Favrel	Karine Menguy
Martina Haebe	Joëlle Monthiers
Ophélie Hamot	

SOMMAIRE

CHANSONS	5
Chansons d'auteurs compositeurs interprètes	5
Histoires en chansons	10
TEXTES	12
Albums et BD	12
Contes et mythologie.....	13
Romans.....	16
EVEIL SONORE ET MUSICAL.....	19
Musiques du monde	22

Dans chaque catégorie, les documents sont classés par tranche d'âge.

Nos coups de cœur sont représentés par un 

Chansons d'auteurs compositeurs interprètes



Fred Bigot : Tipi Tipi Ta

Illustré par Christophe Aline

Dans ce premier album de comptines chez Benjamins media, les 16 titres issus du répertoire traditionnel sont présentés selon les 4 éléments. Les mélodies des chansons sont revisitées avec un tempo ralenti, une tonalité très basse, enrichies voire carrément transformées : partis pris parfois osés ! La musique est à dominante pop-électro avec claviers, guitare électrique mais aussi percussions corporelles et quelques bruitages. Les ambiances passent de titres très dynamiques à des propositions beaucoup plus douces. La qualité instrumentale, musicale et vocale ressort de cet album. Le livre, illustré par les papiers et bois découpés de Christophe Aline, « fabricant d'images », apporte une profondeur avec des tons doux et colorés. Le tout est surprenant, assez culotté mais finalement très séduisant, moderne et d'une sacrée originalité.

Dès 2 ans. 2019, Benjamins Media (Taille S), 9782375150597, 54 min.

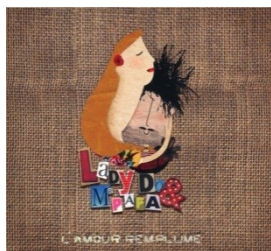


Ici Baba : Les Yeux Ouverts

Le duo belge, Samir Barris et Catherine di Biasio, alias Ici Baba a réussi une belle alchimie entre des rythmes variés et des voix envoûtantes. Issu d'un spectacle, ce 3^e album mêle des chansons traditionnelles revisitées, un refrain de Brassens, des reprises de tubes folk ou pop et des créations.

Il se dégage une grande fraîcheur et une joie de partager leur univers musical familial, renforcées par l'enregistrement des chants et des rires d'enfants. Les textes poétiques ou humoristiques, proches des enfants, parlent des émotions, du quotidien, d'écologie... Les arrangements subtils, intégrant une multitude d'instruments, nous font voyager de la musique afro-caribéenne, au rap en passant par le folk, le rock ou la ballade. C'est joyeux, chaleureux, tour à tour doux, nonchalant ou plus rythmé, bref un vrai régal pour grands et petits.

A partir de 3 ans. 2019, Victor Melodie, 533079, 43 min.



Lady Do & Monsieur Papa : [L'amour remplume](#)

Deuxième album écrit, composé et interprété par Lady Do & Monsieur Papa, alias Dorothée Daniel et Frédéric Feugas. Ces 14 chansons soigneusement écrites, tout en rimes et en jeux de mots, évoquent la vie et les émotions à hauteur d'enfant avec élégance, bonne humeur et tendresse : les premiers pas à vélo, un père Noël à la bourre, les gros mots mais aussi

l'amour, l'impatience, la colère des grands. Les mélodies de ce duo électro-pop-rock sont variées et de qualité : des comptines, jeux de doigts, chansons douces ou plus rythmées, accompagnées tour à tour de claviers, guitares, ukulélé, percussions ou autres bidouillages sonores. Un ensemble sensible et pétillant qui parlera à toute la famille.

À partir de 4 ans. 2019, L'autre distribution, AD4764C, 38 min.

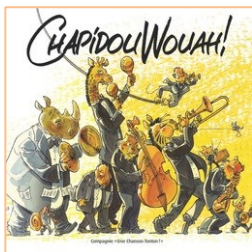


Rachel Ponsonby : [Tic tac tock : et chez toi, comment ça se passe ?](#)

Cet enregistrement est issu d'une comédie musicale et met en scène Miss Flower, qui nous raconte son quotidien de petite fille en Angleterre. Jouant entre le français et sa langue maternelle, cette artiste de cirque et multi-instrumentiste au délicieux accent nous enchante en 13 titres drôles et enlevés

avec un très bon équilibre entre texte parlé et chansons. Le côté clownesque du spectacle s'entend d'ailleurs parfaitement à l'oreille. Les mélodies simples, faciles à reprendre sont habilement enrichies et très musicales. Les arrangements sont variés : folk, musique traditionnelle, swing, berceuse... et on y entend de multiples instruments : flûte irlandaise, ukulélé, clavier, clarinette... le tout ponctué de petites percussions et autres bruits de bouche. C'est joyeux, dansant et plus posé sur la fin du CD.

A partir de 4 ans. 2019, Victor mélodie, 3760095330761, 36 min.



Une Chanson Tonton ? : [Chapidouwouah !](#)

La compagnie « Une chanson tonton ? », animée par Benjamin Lubrano et Samuel Jaeger, propose des spectacles et projets pédagogiques à destination du jeune public. Ce CD comporte 9 chansons de création avec des textes simples autour du thème des animaux, de l'univers enfantin et de la musique. On y joue

aussi avec les expressions, les mots et leurs sonorités. Les interprètes ont de belles voix claires et jouent de plusieurs instruments. Les guitares (acoustique et électrique) et l'accordéon dominent mais on entend aussi de l'ukulélé, des percussions et de la contrebasse dans des arrangements aux couleurs jazz, blues et swing. Le livret comporte paroles et partitions et est illustré par Gilles Calza. Un ensemble doux, feutré, très agréable à écouter avec des mélodies faciles à reprendre.

À partir de 4 ans. 2019, Association Inouïe Distribution, 1902UCT, 42 min.



Trio Cassys : 40 chants/sons pour lire en s'amusant !

Textes de James Specht, compositions de Véronique Laurent, arrangements et orchestrations de Lydie Thonnard et Charline Briol

Initié par un instituteur, James Specht, ce projet ambitieux a vu le jour grâce au financement participatif et trouve toute sa dimension grâce à la collaboration de Véronique Laurent, venue

se joindre à l'aventure pour la composition de 40 comptines destinées à découvrir les lettres et les sons. Les textes, tendres, drôles et poétiques sont interprétés avec brio par le Trio Cassys, un groupe d'origine belge composé de Charline Briol, Lydie Thonnard et Fanny Vandenberghe. Ces musiciennes de talent donnent singularité et fantaisie à ces chansons et l'accompagnement musical, réalisé avec une multitude d'instruments, est un régal pour les oreilles. Présenté comme un outil pédagogique, ce livre-CD vise un public large et réussit la prouesse d'initier les enfants à la lecture par le biais de la chanson tout en s'amusant. Pari réussi !

À partir de 5 ans. 2019, Association Inouïe Distribution, 1903JVT, 45 min.



Pascal Peroteau : Et après, c'est quoi ?

Cet album plein de vie allie un florilège de poèmes connus, arrangés musicalement, et leurs variations. On s'est toujours demandé ce qui s'est passé après que le renard a volé le fromage, non ? Et après, c'est quoi ? Que ce soient les poèmes d'Eluard, de Desnos ou de Carême, des fables de La Fontaine et

d'Esoppe, le chanteur-compositeur-auteur Pascal Peroteau s'en empare avec sa gouaille. Avec ses deux compagnons, Fabrice Barré et Philippe Blanc, il interprète les textes avec beaucoup de fantaisie et d'énergie. Banjo et contrebasse, très présents, contribuent à un joyeux mélange des genres où l'inventivité musicale est à la fête. Une (re)découverte

très originale de nos poèmes du patrimoine qui réglera, comme son spectacle d'origine, grands et petits !

À partir de 5 ans. 2019, L'autre distribution, 3521383451229, 39 min.



Aimée de la Salle et Serena Fisseau : L'échappée belle

Illustrations de Soline Garry, arrangements de Vincent Peirani



Issu d'un spectacle, le CD contient 15 poèmes de 6 auteurs du 20^e siècle (Carême, Charpentreau, Queneau...) mis en musique. Les poèmes évoquent la ville mais aussi la nature ou la musique. Les deux interprètes ont des voix magnifiques, expressives, qui s'accordent parfaitement. Elles en explorent aussi les possibilités avec des refrains scandés, des onomatopées, des bruits de bouche, des improvisations. Les arrangements musicaux de Vincent Peirani s'accordent bien aux textes : dynamiques pour le marteau-piqueur, aériens pour le cerf-volant. Ils sont légers et raffinés : juste du piano, une boîte à musique, de petites percussions, quelques bruitages et percussions corporelles. Quant aux aquarelles de Soline Garry, elles nous plongent au cœur d'un embouteillage fantaisiste et loufoque. Un enchantement pour tous !

A partir de 5 ans. 2019, Ed. des Braques, 9782918911937, 34 min.



Gilles Vigneault : Tam ti delam

Interprété par Mes Aïeux, Bia, Émilie Clepper,... ; illustré par Marie Lafrance

De Gilles Vigneault à Félix Leclerc, en passant par Lionel Daunais, la maison d'édition La montagne secrète se propose de faire découvrir au jeune public 7 auteurs-compositeurs du patrimoine de la chanson québécoise au travers de textes poétiques sur le thème de la nature.

Confiés à des interprètes de la scène actuelle, Mes Aïeux, Ariane Moffatt, Mara Tremblay..., les paroles sont mises en lumière grâce à la qualité des voix et un accompagnement musical tout en sobriété. Le livre, joliment illustré par Marie Lafrance, comporte en fin d'ouvrage la biographie des créateurs et un guide d'activités pour chaque chanson qui plaira aux éducateurs. Pour aller plus loin, le site internet tamtidelam.com offre un contenu musical supplémentaire organisé par thèmes.

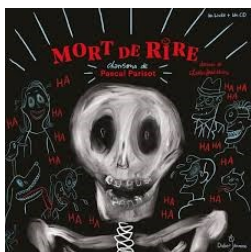
À partir de 5 ans. 2018, La montagne secrète, 9782924774274, 31 min.



RIT QUI QUI : Les vacances : zones a, b, c et la Corse aussi

16 chansons jazzy funky, interprétées par un collectif de musiciens issus du jazz et très doués. Les textes, bien écrits, pleins de fantaisie, abordent le thème des vacances : au ski (« happy mountain » très enlevé !), le choix du maillot pour la plage, des doudous qui voudraient prendre la poudre d'escampette, pschitt aïe les moustiques... Les rythmes sont très variés : de la biguine martiniquaise au reggae, funk... Ces chansons sont interprétées par une chanteuse, Laetitia Daïdé, à la jolie voix claire et très enjouée, qui sait se faire grave lorsque le thème s'y prête (très jolie chanson sur la banquise qui fond...) A noter un invité de marque : Pascal Peroteau qui prête sa voix et son énergie à l'ensemble. Un bon CD pour un public familial !

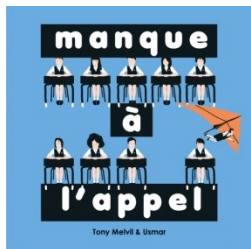
A partir de 6 ans. 2019, L'autre Distribution, AD5422C, 53 min.



Pascal Parisot : Mort de rire

Venez claquer des dents et mourir de rire dans ce grand cirque de chansons, mené par le squelette Oscar « qui ne fait jamais la tête », avec des invités hauts en couleur : araignée, vampire, cannibales, une « madame Bling » folle de bijoux, un chat végétarien... Humour loufoque, fantaisie décalée, jeux de mots sont au rendez-vous, le tout sur des musiques aux rythmes variés, chaloupés aux accents blues, rock, latino. Pascal Parisot est accompagné de sa fidèle guitare et de nombreux instruments (harmonica, cuivres,...). Les bruitages et autres interventions de monsieur loyal donnent à cet enregistrement une ambiance joyeuse. Le livre reprend l'intégralité des paroles, les illustrations de l'auteur de BD Charles Berberian collent parfaitement à l'ambiance. Un album réjouissant pour petits et grands !

A partir de 6 ans. 2019, Didier Jeunesse (Zim zim carillon), 9782278091386, 75 min.



Tony Melvil et Usmar : Manque à l'appel



Ce deuxième album du duo Tony Melvil et Usmar est consacré au thème de l'absence et du manque. Il n'y a pourtant rien de sinistre dans ces textes finement écrits avec la collaboration de Thierry Defever. Ils évoquent notamment le papa pendu à son portable, la fugue d'un frère, le vague à l'âme... mais aussi la

liberté et la force dont chacun dispose au fond de soi. Le duo fonctionne parfaitement bien au niveau vocal et musical. Les boîtes à rythmes, tablettes tactiles et autres machines électroniques d'Usmar voisinent en harmonie avec le violon et les guitares de Tony Melvil. Un univers musical très original à écouter en famille.

À partir de 7 ans. 2019, Cie Illimitée, CILL006, 48 min.



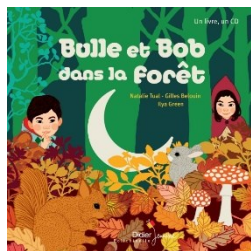
Merlot et Benjamin Gozlan : [Radio citius altius fortius - plus vite, plus haut, plus fort](#)



Merlot nous offre cette fois une parodie d'émission de radio dans laquelle il présente différentes familles de disciplines sportives : course, force, saut, jeux de balles, sports de glisse et d'eau. On voit que l'artiste a travaillé son disque avec des enfants : il nous offre une vraie étude du sport et des mœurs enfantines en lien avec les activités, en y notant toutes les expressions entendues lors des entraînements. Les arrangements sonores sont aussi travaillés dans les genres électro, rap et pop. Des rythmes plutôt énergiques et des paroles drôles et intelligentes font le succès de cet album dont on reconnaît bien l'auteur. Dans cet ouvrage tonique et hilarant, il apporte un vrai renouveau de genre à la chanson pour enfants.

À partir de 7 ans. 2019, Le Label Dans La Forêt, 9791097463106, 64 min.

Histoires en chansons



Natalie Tual : [Bulle et Bob dans la forêt](#)

Arrangements de Gilles Belouin, illustré par Ilya Green

Bulle et Bob partent se promener en forêt : les feuilles craquent, ils observent un écureuil, les rayons du soleil passent à travers les arbres... Natalie Tual raconte et chante de sa jolie voix claire, à laquelle s'ajoutent parfois des voix d'enfants et une voix masculine. On retrouve la qualité des arrangements musicaux de Gilles Belouin, fidèle complice : rythmes entraînants, avec des sonorités afro-latines. Le récit est ici accompagné par la harpe chromatique d'Émilie Chevillard. Les illustrations colorées d'Ilya Green évoquent parfaitement l'ambiance automnale avec des teintes orange, marron, rouge et verte. Ce huitième titre de la série reprend les bons ingrédients qui font le succès des aventures de Bulle et Bob !

A partir de 2 ans. 2018, Didier Jeunesse (Polichinelle), 9782278091263, 23 min.



Jeanne Boyer : Le bruit des lettres

Illustré par Julien Billaudeau

Un abécédaire... encore dira-t-on ? Va-t-on s'y ennuyer ? Point du tout ! Le disque s'écoute tout seul et on se surprend à reprendre les allitérations et assonances qui composent la description des lettres « la lettre A fait aaah comme quand j'accueille un ami que j'attendais » mais « la lettre C fait kkk comme quand on casse la coquille d'un œuf à la coque ». À chaque lettre est associée une onomatopée et des mots commençant de la même manière. Un vrai jeu poétique bien soutenu par les ambiances sonores fait de bruitages au plus près des sons produits par chaque lettre.

A partir de 5 ans. 2018, Benjamins media (Taille M), 9782375150566, 17 min.

Albums et BD

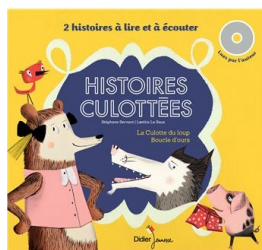


Fred Éclair : [Flic flac](#)

Réalisé par Ludovic Rocca, illustré par Julie Brouant

Fred Eclair a écrit pour Benjamins media une histoire toute simple de la vie quotidienne d'un tout petit. Un enfant se réveille de la sieste, prend son goûter, enfle ses bottes et part avec son papa pour une promenade d'automne. Éloge de la lenteur... et de l'observation : il joue avec un escargot, saute à pieds joints dans les flaques... Les illustrations de Julie Brouant formées de gros traits stylisés et d'aplats de couleur changent de point de vue selon les pages : enfant, parent ou même chat. La mise en son est particulièrement soignée, et l'accompagnement avec des morceaux de piano originaux réalisés par Esben Tjalve et Ross Hughes ajoutent à la douceur de ce récit.

A partir de 2 ans. 2018, Benjamins media (taille S), 9782375150511, 13 min.



Stéphane Servant : [Les histoires culottées](#)

Illustré par Laetitia Le Saux

Le loup doit trouver une nouvelle culotte avant de pouvoir poursuivre les cochons qui le narguent, bébé ours veut se déguiser en Boucle d'Ours, ce qui n'est pas du goût de son père... Ce livre-CD est un recueil de 2 contes détournés à succès, courts et accessibles, lus par l'auteur. L'accompagnement musical original est varié avec la guitare, le clavier et l'accordéon, il est signé Jean-Marc Paragre. Les bruitages sont efficaces et donnent une note dynamique à la lecture. Un livre audio qui plaira aux jeunes lecteurs.

A partir de 4 ans. 2018, Didier Jeunesse, 9782278089437, 17 min.



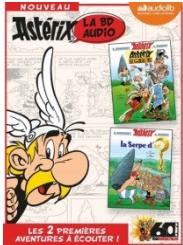
Emilie Chazerand : [Meugli](#)

Illustré par Félix Rousseau, lu par Ronan Ducolomb

Une version du livre de la jungle dans notre monde contemporain : Bébé Mouillette est abandonné par sa famille lors de la visite d'une ferme, car ses parents sont plus plongés dans leur téléphone que dans leur vie familiale... Comme dans le

livre de la jungle, le bébé est nourri par un animal, en l'occurrence une vache, et retrouve la civilisation humaine à la fin de l'histoire. Même si tous les jeunes lecteurs ne comprendront pas qu'il s'agit d'une histoire détournée, le récit se suffit à lui-même. La lecture est dynamique et les bruitages font très bien vivre le récit, porté par un accompagnement musical à la Brassens (guitare, accordéon) et des illustrations très contrastées et drôles.

A partir de 5 ans. 2019, Benjamins media (taille M), 9782375150658, 14 min.



René Goscinny et Albert Uderzo : [Astérix le gaulois / Astérix - la Serpe d'or](#)

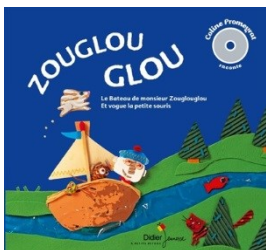
Raconté par Dominique Pinon, Benjamin Bollen et 5 autres comédiens

A l'occasion du 60ème anniversaire du Gaulois le plus célèbre au monde, Audiolib sort les deux premiers albums d'Astérix en version audio. Proposer une version sonore d'une bande dessinée représente une véritable gageure, remportée ici haut la main. Cette création fidèle, riche en bruitages irrésistibles est racontée par 7 comédiens qui doublent déjà les personnages dans les dessins animés et qui laissent entendre leur plaisir d'avoir participé à l'aventure.

A signaler un 2e titre avec *Le Tour de Gaule d'Astérix* et *Astérix gladiateur*.

A partir de 6 ans. 2019, Audiolib, 9782367628332, 1h20.

Contes et mythologie

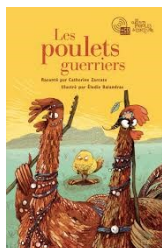


Coline Promeyrat: [Zouglouglou: 2 histoires à lire et à écouter](#)

Illustré par Stéfany Devaux et Martine Bourre

Monsieur Zouglouglou, tout comme la petite souris, se fabrique un bateau dans une coque de noix et vogue vogue le navire... Ces deux contes de la collection *A petits petons* ont déjà fait leurs preuves. Ils sont ici racontés par leur autrice, Coline Promeyrat, dans le CD qui accompagne le livre. Elle a une voix très adaptée aux récits pour les tout-petits, douce et chaleureuse. Didier jeunesse a demandé à Timothée Jolly de travailler l'ambiance sonore et musicale et il le fait très bien, comme d'habitude, mêlant vrais instruments et jouets (hochet, toy piano...) pour accompagner les récits crescendo. Un livre-CD qui fait déjà partie des classiques pour tout-petits.

A partir de 18 mois. 2019, Didier jeunesse (A petits petons), 9782278089482, 15 min.



Catherine Zarcate : [Les poulets guerriers](#)

Illustré par Elisabeth Balandras

Ce récit est librement adapté d'un conte africain : une bande de poulets adolescents partent jouer au « sentier de la guerre », un poussin veut les accompagner malgré leur refus et c'est lui qui réussira à faire fuir le chat sauvage bien décidé à les croquer ! Dotée d'une présence scénique et vocale indéniables, Catherine Zarcate nous conte ce récit de manière très vivante et expressive mettant en exergue les moments de tension et d'humour. Elle donne beaucoup de rythme et de nuances au conte. Une merveille !

À partir de 4 ans. 2018, Syros (Paroles de conteurs), 9782748526066, 9 min.



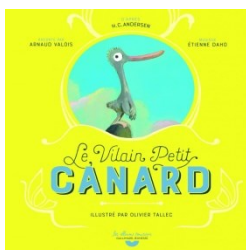
Fiona MacLeod : [Contes de ma ferme en Écosse](#)



Musique interprétée par Micaël Cozien et Bruno Maurice

Avec le plus grand des naturels, la conteuse Fiona MacLeod nous emmène dans les landes écossaises à travers six contes adaptés aux plus jeunes. Grâce aux anecdotes toutes personnelles issues de son enfance, de sa naissance à la vie à la ferme en passant par les relations avec sa sœur, elle introduit le thème du récit à venir et ponctue ses histoires de comptines traditionnelles courtes et joyeuses. On se laisse emporter par les très belles versions de poule rousse ou compère lapin, les aventures d'Hercule, le plus grand cheval du monde et du mouton Arc-en-ciel. Quelques mots anglais accompagnent l'accent so scottish de la conteuse pour notre plus grand plaisir. L'accompagnement sonore composé de clarinettes et contrebasse apporte une note subtile et vivante à l'ambiance très chaleureuse proche d'une veillée familiale. Bon voyage...

À partir de 4 ans. 2018, Oui dire éditions, 9782376110057, 48 min.



Hans Christian Andersen : [Le vilain petit canard](#)

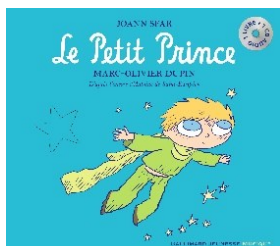


Adapté par Héroïse Chouraki et Arnaud Valois, musique d'Etienne Daho, illustré par Olivier Tallec

Dans cette version du conte, le caneton est né sur une petite île d'un lac artificiel, dans un grand parc au milieu d'une ville... La trame est respectée, mais le ton et les décors sont rendus actuels par Héroïse Chouraki et Arnaud Valois. Celui-ci raconte, d'une voix douce et

alerte : il réussit fort bien à faire exister tous les personnages. Etienne Daho a composé la musique, discrète mais présente tout au long de l'histoire. Elle souligne avec finesse les temps forts du récit. Il a également composé une chanson, en illustration sonore du texte. Enfin Olivier Tallec a illustré l'album et le résultat est à la hauteur ! Les décors sont très travaillés et l'expressivité de tous les personnages - canetons, lapins, pigeons et autres animaux - est admirable ! On jurerait que l'illustrateur a été vilain petit canard dans une vie antérieure...

À partir de 6 ans. 2019, Gallimard Jeunesse (Les albums musique), 9782075135658, 32 min.

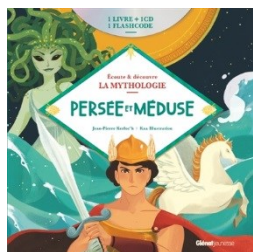


Antoine de Saint Exupéry : [Le petit prince](#)

Dessins de Joann Sfar, musique de Marc-Olivier Dupin avec l'Orchestre de chambre de Paris, narration de Benoît Marchand

Éditée en 2008, la bande dessinée de Joann Sfar mettait le célèbre conte philosophique de Saint-Exupéry en bulles et en images. Et voilà une adaptation de cette BD mise en musique par Marc-Olivier Dupin et magnifiquement jouée par l'orchestre de chambre de Paris. La musique souligne les émotions et laisse imaginer les lieux tandis que les dessins très colorés et dynamiques donnent enfin un visage à l'auteur-aviateur. Il faut faire abstraction de l'œuvre originale pour apprécier les dialogues mais on se laisse prendre dans cette histoire universelle, toujours aussi poétique et profonde. Comme un avant-goût, un premier pas vers « Le petit prince » d'origine.

À partir de 8 ans. 2018, Gallimard jeunesse, 9782075120258, 51 min.



Jean-Pierre Kerloc'h : [Persée et méduse](#)

Jean-Pierre Kerloc'h a des talents certains d'adaptateur. Il le prouve ici encore avec cet épisode célèbre de la mythologie : la confrontation entre Persée et la gorgone Méduse. L'ambiance sonore est réussie et l'histoire est racontée par l'auteur lui-même qui réussit à la rendre très vivante. Le seul petit bémol pourrait concerner les illustrations, un peu artificielles, mais exigence et

qualité sont au rendez-vous dans cette nouvelle collection. Elle permettra de découvrir des récits mythologiques accessibles mais certainement pas affadés sous prétexte qu'ils s'adressent aux plus jeunes.

A signaler dans la même collection : « Icare et Dédale »

A partir de 5 ans. 2019, Glénat jeunesse (Ecoute et découvre la mythologie), 9782344029879, 12 min.



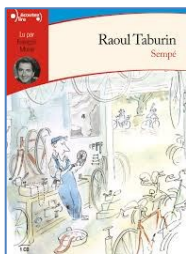
Denis Lindon : Les dieux s'amusent

Lu par Jean-Paul Bordes

Jean-Paul Bordes nous propose une lecture du célèbre « Les dieux s'amusent » de Denis Lindon, souvent conseillé aux collégiens. Qu'on découvre ou redécouvre ce livre, on prendra autant de plaisir que le narrateur à retrouver la mythologie gréco-romaine expliquée avec humour et accessible aux enfants dès 9-10 ans. La lecture est sobre mais pas du tout ennuyeuse ; l'habillage sonore est uniquement constitué de quelques notes qui signalent le changement de chapitre.

À partir de 9 ans. 2019, Gallimard jeunesse (Ecoutez Lire), 9782075124317, 11h.

Romans

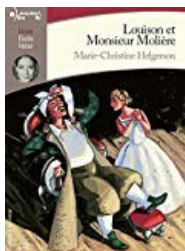


Jean-Jacques Sempé : Raoul Taburin

Lu par François Morel

L'histoire de Raoul Taburin, récemment adaptée au cinéma, est racontée ici par François Morel, avec la participation de Franck Desmedt et Isabelle de Botton. Beaucoup de drôlerie se dégage de ce texte, dont la lecture reflète fidèlement l'esprit de Sempé. On se laisse emmener dans l'univers plein de charme de la petite ville de province de Saint-Céron où Raoul Taburin, marchand de cycles réputé, cache un lourd secret : il est incapable de monter sur un vélo. On suit sa rencontre et son amitié avec Hervé Figougne, photographe, qui va l'obliger à se confronter à son secret, mais aussi à découvrir celui de son nouvel ami. L'enregistrement est d'une belle qualité, les bruitages et séquences musicales enveloppent joliment les talents de conteur de François Morel, toujours juste.

À partir de 8 ans. 2019, Gallimard Jeunesse (Écoutez lire), 9782075126595, 30 min.



Marie-Christine Helgerson : [Louison et Monsieur Molière](#)

Lu par Elodie Huber

Très bonne lecture par Elodie Huber du roman, recommandé par de nombreux enseignants aux élèves de 6^e et 5^e. Le texte permet une découverte très abordable de la fin de vie de Molière et de la vie des comédiens à cette époque. L'histoire est racontée par une fille de l'âge des lecteurs, dont les parents sont comédiens, et qui rêve d'être actrice elle aussi. La partie « pour en savoir plus » à la fin ajoute un intérêt documentaire : la bibliographie de Molière, le théâtre de son temps ainsi que la vie d'acteur.

À partir de 10 ans. 2018, Gallimard-Jeunesse (Écoutez lire), 978207510584, 2h10.



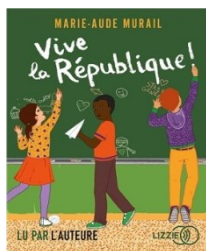
Christopher Paolini : [L'héritage T.1, Eragon](#)

Lu par Olivier Chauvel

Dans l'hostile Empire d'Alagaësia, Eragon, âgé de 15 ans, découvre un jour une pierre précieuse qui se révélera être un œuf de dragon et bouleversera sa vie et celle de l'Empire. Olivier Chauvel nous offre une très bonne lecture de cette célèbre saga, bien rythmée, très expressive, mimant les voix des personnages principaux.

Les tomes 2 et 3 sont également sortis en 2019, lu par le même narrateur.

À partir de 10 ans. 2019, Audiolib, 6034127, 9h50.



Marie-Aude Murail : [Vive la république !](#)

Paru en 2006 dans sa version roman, « Vive la république ! » est l'histoire d'une jeune institutrice, Cécile Barrois, officiant pour sa toute première année dans une classe de CP. Petite fille, elle rêvait de devenir maîtresse d'école et la voilà face à 18 enfants à qui elle doit apprendre à lire. Pas simple quand vous n'avez aucune autorité sur les enfants, que votre directeur vous impressionne tandis que l'inspecteur vous terrorise et que l'école est menacée de fermeture en raison d'une baisse d'effectif. Ce récit plein d'optimisme sur la nature humaine traite des apprentissages et du monde scolaire, en abordant des sujets de société difficiles : le drame des sans-papiers, le pouvoir de l'immobilier, des marques et la malbouffe. Il est lu ici en intégralité d'une voix douce et claire par Marie-Aude Murail elle-même !

À partir de 11 ans. 2019, Lizzie, 9791036603167, 9h43.



Carole Trebor : [U4 : Jules](#)

Lu par Hervé Grull

Les éditions Lizzie proposent les 4 tomes de U4, série dystopique qui rencontra un franc succès lors de sa sortie en 2015 : Dans un monde post-apocalyptique décimé par le virus U4, les seuls survivants sont des adolescents. Quatre jeunes, Koridwen, Yannis, Jules et Stéphane, vont se rendre à un rendez-vous fixé par un certain Khronos, maître de jeu en réseau, afin de tenter de remonter le temps... Parviendront-ils à survivre, et pourront-ils changer le cours des choses ? 4 tomes, 4 auteurs, 4 portraits, mais aussi 4 lecteurs pour chaque CD de la série ! Tous lisent avec une diction claire au ton juste, avec ce qu'il faut d'angoisse palpable... On est vite happé par les destinées des jeunes héros, avec une petite préférence pour « Jules » de Carole Trebor et « Kordiwen » de Yves Grevet !

A partir de 12 ans. 2019, Lizzie, 9791036604164, MP3, 10h.



Natacha Henry : [Marie et Bronia, le pacte des sœurs](#)

Lu par Florine Orpheline

Deux sœurs polonaises, Marie et Bronia rêvent d'aller à l'université : la première pour devenir chimiste et l'autre médecin mais l'occupant russe interdit aux femmes de faire des études. Elles décident de faire un pacte qui leur permettra à toutes les deux d'aller à Paris à la Sorbonne. C'est ainsi que Marie Curie est entrée dans l'histoire. Basé sur des faits réels, le roman est fort bien lu par Florine Orphelin.

Jeunes adultes. 2019, Audiolib, 9782367628493, 5h54.

EVEIL SONORE ET MUSICAL

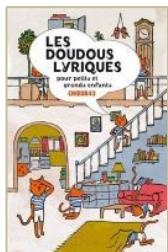


Serena Fisseau et Vincent Peirani : [So quiet](#)

14 chansons nous invitant à un « voyage enveloppant et délicat » : des standards de jazz (*What a wonderful world*, *Close to you*), des reprises (*La javanaise*, *And I love her* des Beatles) et des traditionnels de musique du monde. La chanteuse Serena Fisseau et le musicien Vincent Peirani ont eu l'envie d'enregistrer quelques-uns des titres qu'ils

chantent à leurs enfants. Serena Fisseau, à la voix magnifique et nuancée, sait parfaitement doser l'émotion et est aussi à l'aise avec le français et l'indonésien (ses deux langues maternelles) qu'en anglais ou en portugais. Quant à Vincent Peirani, jazzman, il l'accompagne avec légèreté, sobriété et manie avec brio accordéon, piano, boîte à musique et même sacs en plastique ! Un CD qui nous plonge dans une ambiance sereine, feutrée et « cocooning », à partager en famille.

Dès la naissance. 2019, Pias, H70WJ33020, 49 min.



Le Chœur 43 : [Les doudous lyriques](#)

Illustré par Laurine Lesaint

Le Chœur 43 propose des comptines avec des arrangements originaux et inventifs pour chœur de 4 à 16 voix et par ce biais initie à la musique polyphonique ! Ce livre double disque est un produit très soigné, cartonné, reproduisant tous les textes chantés. Il nous offre une belle qualité musicale, de très belles voix « lyriques » en harmonie.

Les illustrations enfantines et tendres de Laurine Lesaint permettent aux enfants de suivre chaque chanson et traduisent bien l'ambiance des chants. Destiné aux petits, le 1^{er} CD contenant 12 comptines très connues, est un vrai régal ! Le 2^e CD s'adressant aux plus grands est une vraie découverte des chants sacrés ou des chansons de tradition. De grande qualité musicale, celui-ci nécessite une médiation.

Public familial plutôt mélomane. 2018, Outhere Distribution France, 3760195737033, 27 et 33 min.

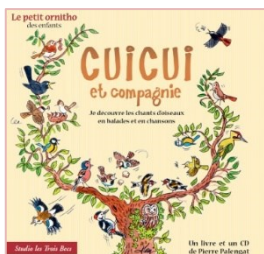


Rida Ouerghi : [Stretching et relaxation pour les petits](#)

Illustré par Elsa Fouquier

Rida Ouerghi, ancien athlète de haut niveau en karaté, a travaillé dans des centres de loisirs et s'est toujours intéressé aux méthodes de développement et d'entretien corporels. Il maîtrise donc bien son sujet. Le livre illustré de façon naïve et colorée par Elsa Fouquier contient 10 exercices d'étirements pour aider l'enfant à se délasser, se détendre et se concentrer sur la respiration pour installer un temps calme. Les exercices classiques et simples sont bien expliqués et accompagnés par un petit texte et une image explicite. Le CD ne contient que des plages musicales variées : new age, planante, arabisante ou extraite de ballet. Elles collent bien avec ce qu'on demande aux enfants d'imaginer. Un 1^{er} documentaire efficace qui pourra être facilement utilisé par des animateurs en crèches ou de centres de loisirs.

À partir de 3 ans. 2019, Gallimard jeunesse musique, 9782075126670, 10 min.

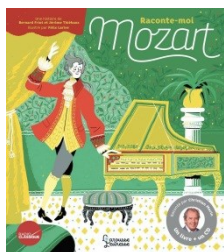


Pierre Palengat: [Cuicui et compagnie : Je découvre les chants d'oiseaux en balades et en chansons](#)

Voici un livre cd très intéressant pour découvrir le chant de différents oiseaux communs dans différents biotopes (jardin, forêt, village). Le CD de 76 minutes comporte aussi des jeux et des chansons bien rythmées. Le livre présente chaque oiseau dans son environnement avec de nombreux détails. Un très

bon livre sonore documentaire.

A partir de 6 ans. 2019, Inouïe distribution, 3760148286601, 1h16.



Bernard Friot et Jérôme Thiébaux : [Raconte-moi Mozart](#)

Illustré par Félix Larive



Un oncle musicien rapporte de Vienne à sa nièce Anna une boîte de Mozartkugeln, des friandises en pâte d'amande, mais c'est en réalité une boîte magique. En lieu et place des bonbons, de la musique sort de chaque papier coloré. On découvre ainsi la vie de Mozart au fil de l'ouverture des confiseries et chaque épisode est ponctué d'extraits musicaux. Le récit mis en scène est très accessible, avec un bel équilibre entre texte et

musique. Christian Morin s'exprime avec une diction claire et posée. Les enregistrements sont de belle facture, ainsi que les illustrations dynamiques du livre. Une manière simple et ludique d'aborder la vie et l'œuvre d'un compositeur de musique classique.

A signaler dans la même collection : « Raconte-moi Vivaldi »

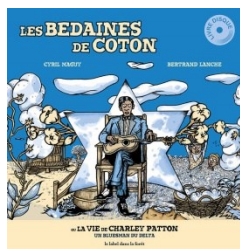
À partir de 6 ans. 2018, Larousse Jeunesse – Radio Classique, 4420474, 40 min.



Les Cuivres de Ménilmontant : [Les tables de multiplication en mesure, sans démesure](#)

Quel plaisir de retrouver l'univers des Cuivres de Ménilmontant ! Ce projet est, à nouveau, joyeux, drôle et fin. L'un des enfants, confronté à la monotonie de cet apprentissage, profite du contexte et des différentes nationalités des invités pour réviser en s'amusant : la table de 2 devient un paso doble, celle de 3 une valse, le 4 un rock frénétique... À chaque table sa danse et sa mesure ! L'auteure compositrice Louise Weeke nous propose un très bel outil pédagogique et ludique, construit comme une petite pièce humoristique, pour se familiariser avec les tables de multiplication et s'initier au solfège. L'illustrateur Raoul Delafontaine a brillamment retranscrit l'histoire sur un grand leporello haut en couleurs. Une mention spéciale aux enfants qui participent à la bonne ambiance générale. Un enregistrement étonnant et de grande qualité.

A partir de 7 ans. 2018, L'autre distribution, B07JZB1WF5, 41 min.



Cyril Maguy : [Les bedaines de coton ou la vie de Charley Patton - un bluesman du delta](#)

Illustré par Bertrand Lanche

Les 13 chansons évoquent les moments clés de la vie de Charley Patton, l'un des pères du Delta Blues : son apprentissage de la guitare, les concerts dans les bars, le départ à New York... Les textes légers, mélancoliques ou plus graves, abordent habilement le racisme dans le Mississippi du début du 20^e siècle et la souffrance d'un peuple exploité par les fermiers blancs, « les bedaines de coton ». Les chansons sont des adaptations de titres de Patton ou des compositions blues, folk ou country, inspirées de sa musique. Cyril Maguy est accompagné de 4 autres bluesmen aguerris aux techniques (guitare au bottleneck) et aux instruments emblématiques (washboard, harmonica) de l'époque du Delta Blues. Le livre est illustré par Bertrand Lanche dans un

style BD un peu vintage. Un ensemble très convaincant pour faire découvrir le blues aux enfants.

À partir de 7-8 ans. 2019, Le Label Dans La Forêt, 017654, 40 min.

Musiques du monde



Maryse Ngalula : [Congo : comptines, danses et berceuses du Kasai](#)

Dans la collection Comptines, danses et berceuses chez Arb, voici le Congo. Maryse Ngalula nous ravit avec 16 comptines en tshiluba et en français provenant de la province du Kasai en République Démocratique du Congo. Malgré la crise grave qui frappe cette région, ce disque véhicule joie de vivre et ambiance heureuse de la vie au village. La chanson « Lion viens danser » est un bel exemple de l'esprit positif animant ce disque. Les percussions, djembé, bongo, maracas ou cajon sont très présentes et accompagnent la voix de Maryse Ngalula et sa guitare. Aussi à l'aise dans les titres rapides, dansants que dans la douceur des berceuses qui ponctuent ce CD, elle forme avec Amen Viana à la guitare et Shoming Bouboul Ackwel pour les chœurs une équipe qui brille par son professionnalisme et des arrangements parfaits.

A signaler dans la même collection 3 autres titres : Cameroun, Guinée et Togo

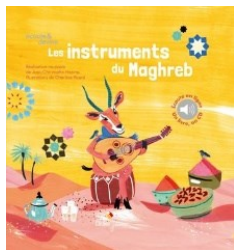
Dès la naissance. 2019, Arb Music, 3760124861389, 50 min.



Veronika Boulytcheva : [Berceuses de Lilouchka](#)

La chanteuse et musicienne Veronika Boulytcheva nous transmet les berceuses que sa mère Lilouchka lui fredonnait, et qu'elle a elle-même chantées à sa fille, Mya. Cette dernière l'accompagne sur quelques duos. Nos deux interprètes aux voix claires, paisibles chantent dans une langue russe d'une très belle musicalité ; elles s'accompagnent d'un accordéon, d'une guitare ou d'un ukulélé ou chantent parfois a cappella. L'équilibre entre instruments et voix est parfait. Ce voyage au cœur de l'âme slave est extrêmement harmonieux, parfois mélancolique, poétiquement rythmé. Une bulle de douceur et de délicatesse à proposer dès le plus jeune âge !

Dès la naissance. 2019, Arb Music, 3760124861402, 30 min.

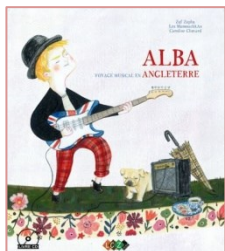


Jean-Christophe Hoarau : [Les instruments du Maghreb](#)

Illustré par Charline Picard

Voici le 5^e titre de la collection « Ecoute et devine ». Comme le reste de la collection, on nous propose la découverte de cinq instruments en suivant Horia la gazelle : l'oud, le violon et moins connus la darbourka, le ney et le ganoun. Une devinette musicale est à chaque fois employée pour faire connaître l'instrument. En outre la dernière page nous les fait écouter ensemble. Le livre joliment illustré avec des flaps évoque bien le Maghreb et comporte des renseignements sur les instruments en fin d'ouvrage. Voici une approche intéressante et un véritable éveil musical.

À partir de 4 ans. 2019, Didier Jeunesse (Ecoute et devine), 9782278091324, 11 min.



Caroline Chotard et Zaf Zapha : [Alba, voyage musical en Angleterre](#)

Textes de Caroline Chotard, arrangé par Zaf Zapha et illustré par les MamouchkAs (Laure Guéry et Julie Wending)



Ce 8^e titre de la collection mêle 11 chansons du répertoire traditionnel anglais, français et 4 créations dans des versions dynamiques couvrant toutes les facettes de la pop britannique : Frère Jacques reprend la rythmique des Clash, L'araignée Gypsy est chantée sur du ska, Greensleeves à la manière de Pink Floyd... Les arrangements riches et soignés sont interprétés par d'excellents musiciens : guitares électriques, basses, batterie bien sûr mais aussi synthétiseurs, cordes et cuivres. Les enfants, issus des deux côtés de la Manche, chantent avec maîtrise et naturel, accompagnés par JP Nataf, Mathieu Boogaerts et Hugh Coltman. Dans le livre, on retrouve les paroles des chansons et des pages documentaires très instructives sur les instruments, l'histoire, la vie quotidienne... Un enregistrement plein d'énergie qui donne envie de chanter !

A partir de 5 ans. 2019, Ed. LaCaZa Musique (Tout s'métisse), 9791094193143, 45 min.



Cette sélection a été rédigée à partir du travail du collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris. Nous remercions les éditeurs qui nous ont aimablement autorisés à reproduire les illustrations de cette sélection.

Pour consulter en ligne cette sélection ou télécharger la brochure, rendez-vous sur le portail des bibliothèques de prêt de la Ville de Paris.

<http://bibliotheques.paris.fr>

Vous pouvez également retrouver toutes les sélections du collectif sur sa chaîne YouTube ***PoP : Les petites oreilles de Paris.***