37020 *PCDM3* 099.2 BAK Vert
DB *PCDM4* 8 BAK 5 Bleu canard
2CD Nocturne *NOC*

Baker, Joséphine (1906-1975) [comme

Chanson 1926-1953

music-hall d'antan — France, Etats-Unis

2h30. 52 chansons.

Tout a été dit au sujet de Joséphine Baker, femme libérée avant l'heure, audacieuse, qui débarqua à Paris en 1925, cassa la routine du music-hall ambiant et fit hausser les sourcils des pisse-froid et autres pharisiens de l'époque. Son succès ne se démentira pas. Disparue il y a bientôt trente-cinq ans, elle reste et restera une légende, légende relayée et confortée à présent par la piscine qui porte son nom, sise sur Seine, qui lui garantira sa place au soleil. B.P.

37021 *PCDM3* 099.2 BLA Vert
CC *PCDM4* 8 BLA Bleu canard
1CD L'Immaculée *AUT*



Blanche (La)

Imbécile heureux

Eric La Blanche : chant. Nicolas Deutsch : piano, Moog, basse, percussions. Raphaele Murer : violoncelle. Csaba Palotaï : guitare, Chanson gaie désabusée...

Être un imbécile heureux, et si il était là, le secret du bonheur ? C'est le fil conducteur du 3ème album de ce groupe atypique, cocon chaleureux parfait pour la personnalité charismatique d'Eric La Blanche, chanteur cynique à la voix chaude, à l'élégance désenchantée, fort bien mis en valeur par ses acolytes musiciens. Nouveauté, les orchestrations sont plus posées et fournies, le propos se fait plus grave et plus intimiste, du genre "Être vivant, c'est déjà beaucoup..." Il y a du Gainsbourg jeune dans cette posture follement classieuse, dans cette gravité légère, dans cette gaité doucement désabusée affleurant sous le nez rouge du clown. Une très belle galerie de personnages à la marge, déboussolés et attachants, nous rappelant fort à propos que "Lorsque tout à l'air rose / c'est le malheur qui se repose..." -P. Engel -

37022 *PCDM3* 099.2 BOU Vert
PCDM4 8 BOU Bleu canard
1CD Label Roy Music *06.62.71.4*



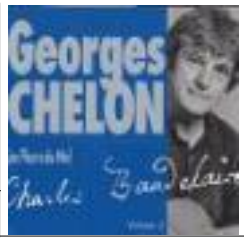
Boulbar

Requiem pour un champion

Bertrand Boulbar : chant, guitare, programmation. Jean-Michel Pires : batterie. Stéphane Bouvier : basse. Thomas Février : piano, B.O imaginaire

Le sous-titre est d'importance sur la pochette : "Requiem pour un champion, un disque noir écrit et composé par Boulbar". Un véritable album -concept , une épopée haletante proposant de suivre en treize titres, comme autant d'étapes, la vie, la gloire et la déchéance de Jack Ranieri, ancien boxeur à la gloire éphémère dans une Amérique fanstamée des années 50/60. Entre influences gainsbouriennes, phrasé à la Grand Corps Malade et sonorités jazzy de film noir, Boulbar s'entend à merveille pour distiller une atmosphère différente pour chaque titre, déployant tout un éventail de styles pour mieux coller à l'histoire de son héros attachant. Un album qui nécessite une véritable immersion et se dévoilera au fur et à mesure des écoutes. Un pari osé, mais réussi. - Patrick Engel -

37023 *PCDM3* 099.2 CHE Vert
SE *PCDM4* 8 CHE 4 Bleu canard
2CD EPM *UNI* — CDA



Chelon, Georges

Georges Chelon chante Les Fleurs du Mal, vol.3

Georges Chelon, chant, guitare

Poésie romantique — Marseille

Après Ferré et Ferrat en leur temps avec leurs adaptations de Mallarmé ou d'Aragon, Georges Chelon — après 40 ans de carrière d'auteur-compositeur-interprète — s'attele à la mise en musique de l'intégralité des Fleurs du Mal de Baudelaire. Ce beau travail d'artisan est servi ici par cette voix généreuse, cet accent inimitable à la diction précise qui lui appartiennent en propre. Voici une belle occasion de redécouvrir sous une autre forme les vers du poète français qui furent condamnés à l'époque pour immoralité.

[PK]

37024 *PCDM3* 099.2 GAY
Vert
CC *PCDM4* 8 GAY
Bleu canard

1 CD Notes en bulles *gayagaya*



Gaya

Légère

Anne-Gaëlle Huot : chant. Philippe Desbois : guitares, basse. Olivier Hestin : batterie. Xavier tribolet : piano. Olivier

Découverte

Très belle découverte que cette jeune auteur/compositeur/interprète, récente première partie de Jeanne Cherhal, Art Mengo, Jacques Higelin ou Clarika. Nous retrouvons d'ailleurs cette dernière sur un titre de cet album, ainsi que son Jean-Jacques Nyssen de complice, et ce n'est pas un hasard tant les univers des deux chanteuses se révèlent proches. Gaya est chanteuse et femme, cela se respire avec bonheur entre ses notes et ses phrases, au fil de son écriture aérée pleine de finesse et de trouvailles. Légères, donc, mais pas frivoles, ces petites chroniques douces-amères à l'écoute rafraichissante distillent une vraie émotion gorgée de sincéritée. Une voix des plus agréables, des petits riens qui font un grand tout, un univers bien à elle. À commander sans hésiter d'avantage. - Patrick Engel -

37025 *PCDM3* 099.2 HAV
Vert
RE *PCDM4* 8 HAV 4
Bleu canard

1 CD Magique *PS* CDA



Havet, Marc

Polyamoureux

Marc Havet, chant, piano

France

Cet architecte de formation et de métier a créé à Paris un petit lieu, un bar-dégustation avec une cave à chansons où il expérimente depuis une bonne quinzaine d'année ses chansons auprès du public : "Rêveur ou bouillonnant, utopiste assumé et autoproclamé 'artiste incorrect', l'olibrius s'en donne à cœur joie, sans format ni sagesse... (Télérama)". Il chante depuis toujours et la passion qu'il nourrit pour la chanson passe bien la rampe.

[PK]

37026 *PCDM3* 099.2 JOY
Vert
CC *PCDM4* 8 JOY
Bleu canard

1 CD Rue Stendhal *Edito*



Joyet, Bernard

Victoires de la muse (Les)

Bernard Joyet : chant. Nathalie Miravette : piano, chant. Mingo Josserand : claviers & bidouilles. Avec la participation des Joyeux Grand bonhomme...

Auteur inspiré et gourmand ayant offert à Juliette quelques uns de ses plus beaux titres, Bernard Joyet est capable de la fantaisie la plus débridée comme de la poésie la plus délicatement ouvragée, ce qui est loin d'être donné à tout le monde. Grande exigence d'écriture, humour et gravité font donc bon ménage au sein de cet album savoureux à la fois puissant, malicieux, lyrique et totalement jubilatoire. Ces miniatures sarcastiques sont serties dans les arrangements et les notes de Nathalie Miravette, son espiègle complice, pétulante pianiste insolente de talent illuminant ces chansons d'orfèvre à l'écriture finement ciselée. Sans conteste, un des grands auteurs d'aujourd'hui. -Patrick Engel -

37027 *PCDM3* 099.2 LAU
Vert
PCDM4 8 LAU 4
Bleu canard

1 CD Autoproduction CDA

Laurent, Bénédicte

Lesdrôlesdep'titeschosessimplesdelaviedefamillequifâchent

Bénédicte Laurent, chant, flûte traversière ; Laurent Attali, chant, piano

"Marquise si mon visage/A quelques traits un peu vieux/Souvenez-vous qu'à mon âge/Vous ne vaudrez guère mieux" (Pierre Corneille). La famille, les rencontres, les choses de la vie et ses petits plaisirs... tels sont les thèmes de Bénédicte Laurent qui s'amuse aussi à mettre en musique Lamartine ou l'auteur du Cid. Sa belle voix légère et aérienne n'est pas sans évoquer celle de Linda Lemay et séduit dès la première écoute.

[PK]

37028 *PCDM3* 099.2 LAV
Vert
DB *PCDM4* 8 LAV
Bleu canard

2CD Barclay *UNI*



Lavilliers, Bernard

N° 1 de Lavilliers (Les)

Compil stéphanoise...

En voilà, une belle petite double galette pour compléter vos manques éventuels dans les collections. Quasiment rien à jeter, c'est bien simple, parmi ces trente-quatre titres, il sont tous là, les Barbares, Betty, Pigalle la Blanche, On the road again et autres Troisièmes couteaux. Gateau sous la cerise, le Bernard nous offre aussi quatre duos dont trois (je m'explique : un avec Jimmy Cliff, un avec Cesaria Evora, un avec Tiken Jah Fakoly et un, euh... avec Nicoletta.) Discothèque de base, quoi... -P.Engel -

37029 *PCDM3* 099.2 MAR
Vert
SE *PCDM4* 8 MAR
Bleu canard

1CD Autoproduit

Maritournelle

Maritournelle

Marie (chant) ; Marie-Pierre (violoncelle) ; Lucas (batterie) ; Nico (guitare) ; Romjé (guitare et piano) ; Vinzz (accordéon)

Chanson française

Nouv. Maritournelle, c'est Marie au chant et ses cinq acolytes aux instruments. Influencé par Les Ogres de Barback, Têtes Raides ou encore Brassens, le groupe nous propose des ritournelles au rythme enlevé, l'accordéon étant très présent. Les textes font état de choses pas bien gaies, nous rappelant entre autres qu'on se tue à la tâche (chanson intitulée "Au travail !"), qu'on se tue tout court (chanson sur la guerre) et que la religion c'est du bidon (chanson "Pap'homicide"), pour preuve ces paroles piochées par-ci par-là: "bonheur passager", "nature délabrée", "tolérance asphyxiée"... Il en ressort un contraste assez saisissant entre la musique faussement festive et la gravité du propos. Malgré tout, Maritournelle tourne un peu en rond.

AL

37030 *PCDM3* 099.2 MON
Vert
RE *PCDM4* 8 MON 5
Bleu canard

1CD Paul & Celia CDA



Mondino, Stéphane

Vents tourneront (Les)

Stéphane Mondino, chant, guitares, claviers

Chanson rock

Repéré aux rencontres d'Astaffort, Francis Cabrel le signe sur son label Cargo. Pour ce quatrième album, Stéphane Mondino nous offre un mariage efficace de poésie mélancolique et de rythmes aiguisés. On souhaite que les vents s'orientent pour lui... dans le bon sens, le chemin des programmations en radio et des salles de concert.

[PK]

37031 *PCDM3* 099.2 NES
Vert
PCDM4 8 NES
Bleu canard

1CD Believe *ANTICRA*



Nesles

Krank

Nesles : chant, guitares, claviers. Philippe Létang : basse, chœurs. Fabrice Lacroix : batterie, percussions. Sébastien Guidis : claviers.

Fable Pop

Au fil de cette fable pop déjantée mais cohérente, partez sur les traces de Cornélius Krank, dandy improbable trés "fin de siècle" qui vous entraînera, sur d'étranges mélodies vénéneuses, à la découverte d'une étonnante faune urbaine... De trouvailles sonores en bidouillages improbables, cet album est un ovni inclassable au délire poétique, baignant dans un univers noir très cinématographique ou l'on croise le Surfer d'Argent, les fantômes de Rimbaud, Satie ou Raskolnikov ainsi qu'une mystérieuse princesse russe joueuse de théremine. Bashung ou Murat ne sont jamais très loin et habitent cette dimension baroque hors des sentiers battus. Au tour de Nesles, dépaysement garanti. -Patrick Engel -

37032 *PCDM3* 099.2 NIC Vert
DB *PCDM4* 8 NIC 5 Bleu canard
3CD Barclay *UNI*



Nicoletta

50 plus belles chansons (Les)

Variété de qualité — Haute Savoie \ Paris

Enr. de 1966 à 1983.

Entrée fracassante en 1967 dans le hit-parade avec "La musique" et "Il est mort le soleil", Nicoletta n'a cessé depuis de confirmer son succès de départ par une suite de tubes. Immédiatement critiquée par les "puristes" et les snobs moins ou plus intellos des années 1960 comme une basse chanteuse de variétés, elle eut cependant constamment la faveur du public, public pas forcément moins raffiné que les personnages évoqués ci-dessus ! Ray Charles himself disait qu'elle était la seule Blanche à avoir une voix de Noire ; il aurait pu le dire aussi bien de Mama Béa, de Colette Magny ou de Catherine Ribeiro. Le répertoire de Nicoletta est plus varié que variétés : elle chante aussi bien le blues, la bluette, la ballade que la chanson classique ou le rock et, depuis quelques paires d'années, le gospel. B.P.

37033 *PCDM3* 099.2 NOU Vert
DB *PCDM4* 8 NOU Bleu canard
4CD Mercury *UNI*



Nougaro, Claude

Parcours d'un cœur battant (Le)

Longbox-hommage

Voici un très bel objet qui tombe à point nommé pour rendre hommage au Petit Taureau et offrir à vos auditeurs un panorama assez complet des 30 ans de carrière de l'immortel toulousain chantant. En 4 disques, ce parcours d'un cœur battant vous offrira donc 91 titres incontournables, dont 3 enregistrements en public inédits en CD. Le très beau livret retrace de belle façon la trajectoire fulgurante du Clôde, quant aux titres que vous aurez plaisir à redécouvrir au fil des ces albums, pas la peine de vous les citer, ils sont tous là... - P. Engel -

37034 *PCDM3* 099.2 PAI Vert
PCDM4 8 PAI Bleu canard
1CD Cinq 7 *WAG*



Pain, Mélanie

My name

Chanson

Mélanie Pain possède un mince filet de voix qui rappelle d'emblée Daphné ou Keren Ann. Mais on aurait tort de s'en tenir à cette comparaison tant ses chansons dégagent une douce mélancolie ou un romantisme léger qui collent à son image rétro et charmeuse. Elle s'exprime aussi bien en français qu'en anglais. La chanteuse n'est d'ailleurs pas une débutante puisqu'elle participe en parallèle au projet "Nouvelle Vague". Pour son premier album solo, elle s'est entourée de prestigieux collaborateurs, s'offrant même un duo (réussi) avec... Julien Doré!

Écoute appréciée.

AL

37035 *PCDM3* 099.2 PAR Vert
CC *PCDM4* 8 PAR Bleu canard
1CD Quart de Lune



Paris, Pauline

Grand Jeu (Le)

Pauline Paris : chant, guitare. basse, contrebasse : Rafaël Leroy. Hector Gomez : batterie, percussions. Léonore Le Roy : violon.

Nouvelle Scène

Après l'album "Sans sucre s'il vous plait !", paru en 2006, Pauline Paris nous sort cette fois-ci "Le Grand Jeu", au terme d'une incroyable tournée des petits lieux parisiens en 20 dates, une par arrondissements, mélés à d'originaux concerts à bords des TGV, il fallait y penser... Pauline Paris (c'est son vrai non, et elle est vraiment née à Paris), c'est un talent à part, une voix gouailleuse puissante et bien modulée qui surprendrait presque de la part d'une espèce de petit Gavroche ébouriffé qui aurait biberonné à Piaf et à Catherine Ringer. Les titres, à la fois tendres et rentre-dedans, dépeignent aussi bien les affres de la grande ville que le destin d'une star du X , au fil d'une chanson néo-réaliste décompléxée colorée de pop. Bref, un album enthousiasmant de bout en bout, un beau pari(s)... - P.Engel -

37036 *PCDM3* 099.2 VAN
Vert
PCDM4 8 VAN
Bleu canard



1 CD Megaphone

Vanot, Silvain

Bethesda

Silvain Vanot : chant, guitares, harmonica, métallophone, sitar, programmations. John Greaves : basse, harmonium, orgue, piano.

Retour gagnant

Huit ans se sont écoulés depuis "Il fait soleil", le précédent CD de ce chanteur éthéré et intemporel qui, c'est le moins que l'on puisse dire, sait sortir ses albums au compte-goutte. Débonnaire mais méticuleux, Vanot promène tout du long de cet album subtil et sans esbroufe sa voix étrange semblant venue d'ailleurs, une voix à la texture aérienne frolant parfois l'apesanteur. Il se dégage de ce disque hors des modes, taillé à l'os, une grande liberté mélodique et un regard intensément poétique sur le monde. L'écriture, intense et exigeante, évoque parfois Christophe ou Gérard Manset qui rencontreraient les univers de Neil Young ou des Tindersticks... Un disque fort et fragile, un artiste rare et précieux assumant totalement ses singularités.

- Patrick Engel -

37037 *PCDM3* 099.2 VEG
Vert
CC *PCDM4* 8 VEG
Bleu canard



1 CD AZ *UNI*

Vega, Carmen Maria

Menteuse (La)

Carmen Maria Vega : chant. Max Lavegie : guitare, choeurs. Alain Arnaudet : contrebasse, basse. Toma Milteau : batterie, percussions.

Révélation !

Une révélation, le mot n'est pas trop fort ! Après des centaines de concerts à travers toute la France, après une palanquée de prix (Francofolies, Printemps de Bourges, Chorus des Hauts de Seine...), ce phénomène frondeur sort enfin son album et c'est un vrai bonheur ! Un petit côté Arletty pour la gouaille débridée, avec une pêche d'enfer, Carmen Maria Vega est une tornade, un grand bol d'air frais mêlant rythmes swing manouches, fables punk et ballades bouleversantes. Au fil de cet album riche et jubilatoire, elle campe avec maestria un personnage hâbleur, fort en gueule, vindicatif et d'une grande mauvaise foi et explique qu'"En attendant je m'applique / avec une rigueur méthodique / à faire les choses n'importe comment." Tout est dit ! Un album incontournable. -Patrick Engel-

37695 *PCDM3* 099.2 ABE
Vert
PCDM4 8 ABE
Bleu canard



1 CD ? ? CDA

Abéla, Marie

Confiture de vie

Maris Abéla

Stéphane Detrez, réal. Sylvain Briot, Maxime Dupuis.

Reggae, touche de fête foraine, jolie voix légèrement fêlée, violoncelle, guitare manouche, plus musical que des chansons à textes, un CD léger et plutôt agréable à écouter. Peu de renseignement sur cette chanteuse du sud de la France (album en vente à Sète) si ce n'est que cet album est un premier autoproduit. À découvrir. Bl.

37696 *PCDM3* 099.2 ALI
Vert
CC *PCDM4* 8 ALI
Bleu canard



1 CD En Face *www.* CDA

Aliose

Aliose

Alizé Oswald, chant ; Xavier Michel, batterie, guitare et chant sur PS et Au bout du quai ; Moncef Genoud, piano accoustique ;

Nouvelle scène Suisse

Ce premier disque, d'une chanteuse intimiste à la voix fragile comme un cristal, nous enchante avec sa plume comme Verlaine ou Rimbaud. Ses textes délicats racontent le monde de la folie (Je n'suis pas folle) ou l'amour d'un père pour sa petite fille alors qu'il est derrière les barreaux (PS). Dans "Il pleut" les notes pianistiques font penser aux gouttes d'eau qui tombent. Son imagination est débordante pour "La Boule de papier". Elle nous livre également la cartographie de ses amours... Et tant d'autres que je vous laisse découvrir. Le tout servi sur une musique pop-acoustique. Il y a également un bonus (Au bout du quai) duo avec Xavier Michel qui a signé les paroles et la musique. À suivre de près. KM

37697 *PCDM3* 099.2 ARR
Vert
PCDM4 8 ARR 62
Bleu canard



1 CD *Mosaic*

Arrière-cuisine (L')

Tout va très bien

Philippe Veillon, chant, guitare, clavier, Vincent Delage, basse, Lorenzo Vischetti, batterie

Pop-rock sobre et efficace entre Brest et Strasbourg

Nouv. 2009.

Il s'en passe des choses dans l'arrière-cuisine tels ces onze poèmes sociologiques aux paroles parfois passées au vitriol. Une chanson singulièrement émouvante : "Peau de carton". Le chant est parfait, le timbre de voix chaud et prenant. Quant aux musiques, c'est du pop-rock de haute volée, assez rare dans l'hexagone. À vos platines... B.P.

37698 *PCDM3* 099.2 AUR
Vert
CC *PCDM4* 8 AUR
Bleu canard



1 CD Lapin-lapin *Service*

Aurèle

Vocalcordes

Aurèle Salmon : chant. Ludovic Hellet : contrebasse.

Nouvelle Scène

Aurèle, la belle et talentueuse Nantaise, est de retour avec ce duo un peu hors-normes, douce conversation sensuelle entre voix et contrebasse. Au fil de ce long fleuve in-tranquille, les mots s'enroulent, s'affolent, s'envolent et se cajolent presque amoureusement en un très beau corps-à-cordes, sur des mélodies fraîches et attachantes au joli swing discret. Les superbes compositions personnelles alternent avec des reprises, ou plutôt des réinterprétations, du genre qui ferait presque oublier l'original... C'est ainsi que les deux compères nous offrent leurs propres versions de la "Ballade de Melody Nelson", du "These boots are made for walking" de Lee Hazelwood ou de "Marie-Jeanne" de Bobbie Gentry. À découvrir aussi, de très beaux hommages à J.S Bach, Tristan Corbière et Fred Chichin. Un véritable régal ! -Patrick Engel-

37699 *PCDM3* 099.2 BAT
Vert
CC *PCDM4* 8 BAT
Bleu canard
1 CD A Brûle



Batlik

L'art des choix

Batlik : chant, guitare, claviers. Jean-Marc Pelatan : basse. Sébastien Brun : batterie. Nicolas Bruche : trompette. Julie
Nouvelle Scène

Batlik est un artiste atypique et généreux qui, avec ce sixième album déjà, n'a plus grand chose à prouver. Loin, bien loin, des connivences et des compromissions d'un certain milieu musical, il jouit d'une grande liberté grace à son propre label, À Brûle Pourpoint, qui lui permet de rester plus que jamais fidèle à ses convictions aussi bien politiques que poétiques. Au service d'une critique lucide de la société bien-pensante, les textes sont toujours engagés et humanistes, le phrasé toujours syncopé, le jeu de guitare mordant et percussif. Un artiste véritablement humain, au timbre de voix unique, chaud et ensorcelant. Un vrai petit bijou de hargne et de sensibilité mêlées, à déguster sans modération.

- Patrick Engel -

37700 *PCDM3* 099.2 BER
Vert
PCDM4 8 BER
Bleu canard
1 CD Sin Zeo *ANT*

Berthes (Les)

Chroniques amères

Christophe Meunier : chant, guitare. Olivier Le Guillon : claviers, chœurs. Marc Pompanon : batterie. Lionel receveur : chant,
Chanson rock ska néo-réaliste

Eh non ! Contrairement à ce que leur patronyme pourrait laisser croire à tort, les Berthes ne sont pas un groupe de filles, mais bien un combo à testostérone donnant, depuis une petite dizaine d'années, dans la chanson rock-ska matinée à l'occasion d'une pointe de polka... Cette formation à géométrie variable sort ici son troisième album au style très acoustique évoquant imanquablement Tryo, la Rue Ketanou ou Mano Solo, pour le mélange de textes noirs ou délirants, l'esprit frondeur et l'humour un peu grinçant. Un disque bien dans l'air du temps, certes pas d'une folle originalité, mais bien sympathique tout de même...

- Patrick Engel -

37701 *PCDM3* 099.2 CHE
Vert
DB *PCDM4* 8 CHE
Bleu canard
1 CD Tacet *AUT*



Chez Leprest vol. II

Adamo, Alexis HK, Amélie-les-crayons, Clarika, Flow, J. F. Foulquier, Kent, G. Lafaille, La Rue Kétanou, etc.
Didier, Romain (piano)
Chanson française

Allain Leprest est un chanteur discret, parolier et interprète de talent, peu connu du grand public mais reconnu par ses pairs. En témoigne ce 2e album de reprises qui réunit de nombreux artistes issus de générations et d'horizons divers. D'Oilivia Ruiz à Adamo, en passant par Alexis HK, Anne Sylvestre, Gérard Pierron, Clarika et bien d'autres, chacun interprète avec ferveur les textes de Leprest (inspirés de son quotidien, de ses déboires ou de son enfance) et rend à sa manière la tendresse ou l'insolence qui s'en dégagent. Avec une mention spéciale pour Bruno Putzulu (magnifique titre "Où vont les chevaux quand ils dorment") et la fougue de Kent sur "Madame sans âme". Cet album riche en émotions apporte un souffle nouveau aux plus belles chansons de Leprest. AL

37702 *PCDM3* 099.2 CHI
Vert
SE *PCDM4* 8 CHI
Bleu canard
1 CD Lulla music



Chivé, Caroline

Faut qu'on s'aime encore

Caroline Chivé
Christophe Fouque, guitares. François Essendi, percussions.
country français !

Derrière une pochette particulièrement ringuarde, il y a une voix. Un peu Véronique Sanson, quelquechose d'Isabelle Mayereau. L'accompagnement encore minimaliste de guitares et percussions laisse promettre quelque chose de plus abouti et mieux travaillé. Mais déjà c'est une découverte intéressante. Rythmiques blues ou country, des textes assez personnels et bien écrits, qui parlent de gens, de la vie, de considérations sur le quotidien... À découvrir. Bl.

37703 *PCDM3* 099.2 COU
Vert
PCDM4 8 COU
Bleu canard

1 CD Big up ! *MOSAIC*



Coup D'Marron

Pour les chiens

Wilfried : chant, guitare, harmonica. Pierre : guitares, mandoline. Nico : basse. Sammy : batterie, metallophone. Pierrot : guitare,

Nouvel album pour Coup d'marron qui, avec cet album, continue de tracer son sillon dans un fertile terreau de folk-rock à la française, coloré parfois de musiques de l'Est et de chanson-ska... Cela peut sembler un peu foutraque dit comme cela, ça l'est ! Les textes sont volontiers mélancoliques quand les mélodies, elles, se font plutôt entrainantes. Le chanteur quant à lui possède une voix assez agréable que l'on se suprendrait presque à situer parfois quelque part entre Bénabar et Bertrand Cantat, ce qui peut surprendre, confessons-le... Avec ces petits voyages entre notes et émotions, nous avons là un album qui, au final, se laisse écouter d'une agréable façon. Coup d'marron... c'est pas pour les chiens ! - P.Engel -

37704 *PCDM3* 099.2 JOS
Vert
PCDM4 8 JOS
Bleu canard

1 CD Il pleut dans ma *www.*



Joseph, Nicolas

Mes nuits sont plus courtes que vos siestes

Nicolas Joseph : chant, accordéon, guitare. Yannick Jamin : guitares. Céline Fabre : clarinette basse. Jeff Hallam : contrebasse.
Nouvelle Scène

Après des centaines de concerts donnés de bars en bars ou dans des petits lieux associatifs, Nicolas Joseph sort aujourd'hui son premier album, teinté tout entier de tendresse, de coups de gueule et d'humour désabusé. Moderne griot urbain, sa voix sur le fil évoque un peu Laurent Madiot ou Thomas Pitiot et s'épanouit comme une fleur de pavé qui volerait volontiers dans l'air depuis une barricade de mots... Au détour du disque, notons un fort joli duo avec Agnès Bihl, une belle clarinette basse ponctuant les mélodies, une autre en si bémol sachant se faire klezmer à l'occasion. Et puis, comme dirais l'autre, un auteur-compositeur capable d'écrire "J'aime tes chaussettes quand t'en mets pas" ne peut pas être totalement mauvais ! Un album bien agréable. - Patrick Engel -

37705 *PCDM3* 099.2 KRI
Vert
CC *PCDM4* 8 KRI
Bleu canard

1 CD Autoproduit *roxanekrie*



Krief, Roxanne

Sur les rails

Roxanne Krief : chant. Julin Régnier : guitares acoustiques et électriques, basse, orgue Hammond, violoncelle. Bruno Schorp : Découverte

Tudieu, la belle découverte que nous vous proposons là ! Lauréate du Prix Delanoë (l'autre...) en 2008, révélation du FAIR 2009, cette toute jeune artiste possède déjà un univers tout à elle et une maturité artistique totalement inattendue, même si les influences sont bien là, de Renaud à Souchon, de Véronique Rivière à Marie Cherrier (il y a pire...). Sur une folk-jazzy fraîche et piquante, voici de la chanson concernée qui ne parle pas pour ne rien dire mais balance à tout va au travers de textes extrêmement bien tournés, portés par un agréable timbre de voix joliment voilé. De quoi tomber sous le charme de cette artiste très prometteuse déployant là une belle énergie. Craquez sans hésiter sur ce très bel album produit artisanalement en "édition plus que limitée". - Patrick Engel -

37706 *PCDM3* 099.2 LIO
Vert 2 LIO
PCDM4 8 LIO
Bleu canard 2 LIO

1 CD Freaksville



Lio

Phantom feat. Lio

Lio : chant. Pascal Scalp : basse, orgue. Geoffroy Degand : batterie. Benjamin Schoos : guitare, theremin.
Chanson rock garage

Une belle surprise inattendue que cet album de chanson-rock-garage, portée par une Lio survoltée à mille lieux des clichés que l'on peut avoir sur elle. Il faut dire que cette artiste protéiforme s'est souvent plue à brouiller les pistes, jouant avec les codes du système pour mieux le pervertir de l'intérieur... Toujours est-il qu'elle vaut cent fois mieux que l'image que l'on peut avoir d'elle et le prouve de belle façon sur cet album très indie/underground dont le style frais et musclé évoque les plus belles pages des Cramps ou de Bijou, carrément. Les plus curieux en profiteront pour découvrir au sein de Phantom, mystérieux groupe liégeois, Benjamin Schoos, alias Miam Monster Miam. De belles ballades arty aussi, et un titre homérique, "Ta cervelle est en grève, mais ta grande gueule fait des heures sup ". -P. Engel -

37707 *PCDM3* 099.2 NOU Vert
DB *PCDM4* 8 NOU 4 Bleu canard
1 CD Magic *Mam*

Nougaro, Claude

Président

Chanson jazzy — Toulouse, Paris

Enr. 1958 & 1959.

Un inédit de Nougaro, oui Madame ! 9 chansons sorties en 1958-59 – y compris une première de 'Il y avait une ville' – et qui n'ont eu aucun succès à l'époque nous permettent de constater que le grand interprète était déjà là, entier. Lorsque l'on réalise qu'il a percé avec "Les Don Juan" et "Une petite fille" en 1962, en pleine période yéyé, cela tient de l'exploit mais avec notre homme quoi d'étonnant ? Disque pas essentiel mais capital ou l'inverse... B.P.

37708 *PCDM3* 099.2 PET Vert
PCDM4 8.0 PET Bleu canard
3 CD Universal *Universal*



Petites histoires des grandes chansons

de la Libération à la fin du 20e s. — France, Grèce, Israël

Enr. de 1944 à 1999.

Du pire (Distel) au pire (Lara Fabian) en passant par un peu de meilleur (Ferré, Jean-Luc Lahaye, etc...), voici une anthologie de plus de la chanson française. L'attrait de cette réalisation est de narrer dans un troisième disque, la petite histoire de 36 chansons. Le conteur n'est pas des meilleurs, la musique qui l'accompagne est à vomir, mais les anecdotes sont cocasses et savoureuses. B.P.

37709 *PCDM3* 099.2 PIE Vert
CC *PCDM4* 8 PIE 5 Bleu canard
2 CD Prod Autre



Pierre, Bertrand

Autre chose

Bertrand Pierre

Monica Passos, Nelly Sevat, voix. Matias Duplessis, Patrick Woodcock, arrangements.

Poésie amoureuse

16 poèmes d'amour de Victor Hugo, parfois légèrement adaptés, sont joués et interprétés par Bertrand Pierre dont la voix ronde et chaleureuse restitue toute l'atmosphère pénétrante des mots d'amour du grand Victor. Sur un premier CD acoustique, à l'ambiance intimiste, les rythmes se mélangent, entre ballade, swing et bossa. Le deuxième CD, électrique, apporte une sonorité plus pop, voir electro ; et parfois on songe à Michel Delpech des années 70, montant dans les aigus. Sur les deux CD, les arrangements sont variés et soignés, les guitares côtoient cithare, ondes Martenot, violons et autres. On écoute l'album lové (ou non) dans les bras de l'être cher, on déguste les images inspirées par cette poésie qui ne prend pas une ride, et on redécouvre un auteur. Bertrand Pierre est un ancien de Pox-Wow. Bl.

37710 *PCDM3* 099.2 PIG Vert
PCDM4 8 PIG Bleu canard
1 CD Saucissong *AUT*



Pigalle

Des espoirs

François Hadji-Lazaro : chant, vielle à roue, guitares, violon, mandoline, clarinette, accordéon chromatique, mélodéon, pipa

Groupe mythique

"Un p'tit jet d'eau, une station de métro... Hadji-Lazaro !" Est-il encore besoin de présenter Pigalle, groupe phare de la scène alternative des années 80-90, créé dans le sillage des Garçons Bouchers, indissociable de son charismatique et rondouillard leader, l'ineffable Hadji-Lazaro, dit le Gros François ? Celui-ci nous délivre un vrai album de vraies nouveautés neuves, en chanteur-rockeur-folk multi-instrumentiste, il n'est pour s'en convaincre que de jeter un œil incrédule et médusé sur l'impressionnante liste d'instruments ci-dessus... D'imparables saynètes, petites misères et petits bonheurs des petites gens, racontées d'une savoureuse façon douce-amère. Et en prime, une belle reprise musclée d'un standard immortel de Graeme Allwright. - Patrick Engel -

37711 *PCDM3* 099.2 ROM
Vert
CC *PCDM4* 8 ROM
Bleu canard



1CD L'Abe *AUT*

Romanens, Thierry

Je m'appelle Romanens

Thierry Romanens : voix, mandoline. Alexis Gfeller : piano, wurlitzer, rhodes, hammond. Fabien Sevilla : contrebasse. Patrick

Nouvelle Scène helvète

Dissimulé sous une bien inquiétante pochette, ce quatrième album de Romanens est habité par un univers tendre et loufoque à la mélancolie souriante. Les textes très touchants et les arrangements toujours élégants dévoilent des côtés bien plus sombres que dans ses précédents disques, sans dissimuler une filiation avec Sarclo(ret) ou Romain Didier parfois assez présente, tant au niveau des thèmes que du phrasé. Sur scène depuis près d'une décennie, notre helvète chantant rend aussi un bel hommage à Johnny Cash, hommage que vous retrouverez également sur le dernier album de Kent, co-auteur du titre. Une écriture subtile, un ton original, et voici Romanens bombardé des fameux fff téléramesques ainsi que du Coup de Cœur Charles Cros 2009. - Patrick Engel -

37712 *PCDM3* 099.2 SIM
Vert
CC *PCDM4* 8 SIM
Bleu canard



1CD Bouh ! *DIF* CDA

Simeo

Sous un ciel trois étoiles

Siméo, chant, guitare ; Seb Martel, guitares ; Zaf Zapha ; basses ; Fabrice Moreau, batterie ; Romain Caillard, piano, claviers,

Nouvelle Scène France

Découverte Fnac Indétendances avec l'album "Envie", il avait pris le parti de jouer seul de tous les instruments. Pour ce 3ème, cet auteur-compositeur nous balade, soit juste avec sa guitare et sa chaude voix, ou nous entraine avec ses textes à fleur de peau posés sur une musique groovy en compagnie de comparses . Ce Disque est une découverte de tous les instants, tant par sa richesse musicale que par les histoires qu'il nous raconte. KM

37713 *PCDM3* 099.2 TAL
Vert
DB *PCDM4* 8 TAL 4
Bleu canard



4CD Wagram Music *WAG* CDA

Talents de la chanson française (Les)

Pauline Croze, Guillaume Cantillon, Jeanne Cherhal... [et al.]
Benabar, Dominique A, Anis... [et al.]

Compilation chanson actuelle France

Après avoir écouté ces 72 titres de chanteuses et chanteurs français actuels, vous ne pourrez plus dire d'un ton blasé dans les dîners en ville "Peuh ! Il n'y a plus de chanson française depuis Brel et Brassens". Batlik, Valérie Leulliot, Coralie Clément, Oxmo Puccino, ils sont presque tous là (sauf Renan Luce bizarrement). Un beau panorama sur la vitalité de la chanson française actuelle.

37714 *PCDM3* 099.2 THO
Vert
RE *PCDM4* 8 THO 4
Bleu canard



1CD Planète Mômes *BZH* CDA

Thoraval, Gilles

Rêveurs de lendemains

Gilles Thoraval, chant, guitare

Folk Helvetico/Breton

Longtemps étiqueté "chanteur pour enfants", ce Breton se permet un sixième album fait en grande partie de reprises tous publics avec un choix judicieux de textes (Jean-Michel Caradec, Jean-Claude Darnal, Patrick Font, Michèle Bernard, et Pierre Louki, plus les siens).

Vivre ensemble, bon sens et humanité semblent être le moteur de Thoraval.

[Michel Kimper, Chorus n° 67, printemps 2009]

37715	*PCDM3* 099.2 VIN Vert
CC	*PCDM4* 8 VIN Bleu canard
1 CD Ladilafé *AUT*	



Vintrigner, Florent

Homme préhistorique (L')

Vintrigner, F. (chant, accordéon, guitares, harmonica); Cianci, J.-L. (contrebasse); Bennett, S. (guitare manouche); Maillet J.-B.

Chanson française

Florent Vintrigner, chanteur et accordéoniste de La Rue Kétanou, sort son 2e album solo. Dans la lignée du premier, il s'éloigne de l'univers festif de son groupe pour s'aventurer dans la sphère intime. On retrouve le timbre singulier de sa voix rauque, celle d'un poète écorché vif qui évoque avec sensualité les femmes aimées ou désirées, les envies d'ailleurs et de liberté, le doute et le désespoir. La force d'interprétation de Florent Vintrigner n'est pas sans rappeler Brassens ou Brel. Ses textes sont portés par un musique chatoyante où le jazz manouche cotoie le folk blues et le flamenco.

Un album ressourçant. AL

38036 *PCDM3* 099.2 AMI
Vert
PCDM4 8 AMI 4
Bleu canard

1 CD Virgin Music *Virgin*



Ami Karim

Éclipse totale

Ami Karim, voix
S Petit Nico, compositions
slam

Le slam, cet art où la poésie urbaine s'unit à la musique, a désormais un nouveau représentant. Assez proche de Grand Corps Malade, qui ne tarit d'ailleurs pas d'éloges sur son "pote" dans un joli duo intitulé "Je t'ai croisé dans un de mes textes", le camarade Ami Karim séduit son monde avec des textes incisifs, mordants ou poétiques, et sa façon de les dire sonne absolument juste. Un seul petit bémol toutefois : contrairement à un Abd Al Malik qui sait mêler avec génie la musique et la scansion de ses textes, les musiques de S Petit Nico semblent, elles, un peu plaquées sur les textes d'Ami Karim...

Mais ne boudons pas nonobstant cette nouvelle recrue du slam, genre assez demandé et peu représenté dans nos rayonnages. (FZ)

38037 *PCDM3* 099.2 FEL
Vert
PCDM4 8 FEL 4
Bleu canard

1 CD Ya basta ! *Naïve*



Féloche

Vie cajun (La)

Féloche, chant
pop cajun

Après avoir traîné ses guêtres avec le groupe punk ukrainien "Vodi Vidopliassova", après avoir aussi été la moitié du duo de musique électro déjanté "Pantin", Féloche démarre en fanfare, mais sans fanfare, une carrière solo avec ce premier album à l'ambiance cajun, comme son nom l'indique, mais aussi électro et bluesy. On pourrait même parfois penser à Tom Waits...

Un album tonique, varié, et un auteur qui a probablement de l'avenir ! (FZ)

38038 **DB** *PCDM3* 099.2. FER
Vert
PCDM4 8 FER
Bleu canard

3 CD *Sony*



Ferrat, Jean

Best of (3CD)

Incontournable

Malheureusement de circonstance, ce triple "meilleur du" regroupe réellement les titres les plus incontournables de l'incorruptible moustachu ardéchois, une sélection des plus complètes... Il ne s'agit pas là des versions Barclay originales, aux orchestrations un petit peu datées, mais des versions réenregistrées par Ferrat en 1980. Et parmi elle, bien sûr, "Ma France", cette si belle chanson humaniste dont serait bien venu de s'inspirer un certain ministre de l'immigration et de l'identité nationale...

38039 **DB** *PCDM3* 099.2 FER
Vert
PCDM4 8 FER
Bleu canard

6 CD Decca-Barclay *Universal*



Ferrat, Jean

Intégrale Decca-Barclay (L')

6 disques, 130 chansons, tout est là, et en versions originales pour les puristes. Idéale pour les fonds qui seraient en manque de Ferrat, cette intégrale du d'Artagnan de la chanson française est, de surcroit, un fort bel objet, un coffret d'exception genre "Ferrat de la reine"...

38040 *PCDM3* 099.2 MAR
Vert
SE *PCDM4* 8 MAR
Bleu canard



1 CD Label Diff *Anticraft* CDA

Marc, Yvan

À bout de bras

Yvan Marc, chant, guitare

Rock/Pop — Auvergne (France)

Dans le sillage de la pop anglo-saxonne, ce deuxième disque est aussi très proche dans le ton et dans l'esprit de Mickey 3D, avec qui on pourrait aisément le confondre. Yvan Marc a d'ailleurs fait la première partie du groupe de Mickaël Furnon à de nombreuses reprises. Après plus de 350 concerts à travers toute la France, Yvan et ses musiciens trouvent un équilibre entre textes légers ou graves avec énergie et rythme teintés de mélancolie.

PK

38041 *PCDM3* 099.2 ROS
Vert
SE *PCDM4* 8 ROS
Bleu canard



1 CD Milan Music *Universal* CDA

Rossi, Tino

Petit papa Noël

Tino Rossi, chant

Latin lover — Corse

Voici des versions originales remastérisées, enregistrées entre 1939 et 1952, par l'homme à la voix de velours qui fit chavirer tant de cœurs de femmes : Tino Rossi (1907-1983). Incluant "Petit papa Noël" — deuxième chanson préféré des français après "Ne me quitte pas" de Brel selon un sondage récent, et 30 millions d'exemplaires vendus par ailleurs — on y trouve également deux Ave Maria (Schubert et Gounod) et un hymne religieux corse. Tino Rossi, qui enregistra 1200 chansons et vendit plus de 300 millions de disques, fut le premier chanteur français à obtenir un disque d'or.

PK

39257 *PCDM3* 099.2 BAR
Vert
PCDM4 8 BAR
Bleu canard

1 CD Ulysse *AUT*



Barcella

Boîte à musiques (La)

Barcella : chant. Thibaut Regnier : piano. Olivier Urbano : accordéon. Pat Machenaud : batterie.

Découverte Nouvelle Scène

Notez le titre, tout est dans le "S" à "musiques". Un florilège d'émotions et d'espièglerie, voilà ce qui vous attend au fil de cet album étonnant, barge et sensible... Barcella est un phénomène atypique et malicieux, puisant autant aux sources de la chanson des années 30 que dans la dynamique hip-hop la plus moderne. D'une drôle de voix un peu perchée, un peu nasillarde, il débite ses textes intelligents et pétillants, cultivant avec délectation un petit côté enfantin faussement naïf et revendiquant une approche façon music-hall, pleine d'une très agréable fantaisie. Si le propos est jovial d'apparence, il n'en est pas moins terriblement lucide par moments, méfiez-vous...

Barcella, "avec 2 L pour vous faire voyager". - Patrick Engel -

39258 *PCDM3* 099.2 BEC
Vert
PCDM4 8 BEC
Bleu canard

1 CD Aza-i.d. *MOSAIC* CDA



Becs Bien Zen (Les)

À la force du vent

Pierre Luquet, accordéon, chant ; Audric Fumet, batterie ; Salvatore Staropoli, contrebasse ; Guilhem Lacroux, guitare, banjo,

Chansons Alternatives France

"Le Moulin Joli" est il un clin d'œil "aux remparts de Varsovie" de Brel ? En tout cas avec cet album nous partons pour un long voyage à travers des chansons, légères comme le vent, parfois tourmentées ou seulement déjantées. Elles expriment un impérieux besoin de vivre avec intensité et sans contrainte. Le tout sur une musique un tantinet manouche. Écouté avec grand plaisir. KM

39259 *PCDM3* 099.2 BIZ
Vert
PCDM4 8 BIZ
Bleu canard

1 CD BCBA les *EMI* CDA



Bizern

13 vies

Bizern, chant ; Thierry Le Millour, batt. ; Patrick Félices, basse et contrebasse ; Julien Lebart, piano ; Jean Louis Fourcade, guitares, Cali, chœurs pour "question de goût" ; Denis Barthe, percussions sur "Tant qu'il est encore temps"

Nouvelle scène France

Cet album vient d'une amitié entre trois lascars. Sur la musique très rock de Jean Louis Fourcade, le catalan Bizern nous charme avec "Sa Valentine". Ce disque est une Ode à l'amour. Dans "Question de goût" on y entend la voix de Cali, le troisième comparse qui produit ce petit bijou. Il y a quelques chansons en anglais. KM

39260 *PCDM3* 099.2 BLA
Vert
PCDM4 8 BLA 4
Bleu canard

1 CD Athome *WAG*



Blaireaux (Les)

Bouquet d'orties

chanson drôle

Entre chanson big band à la Ray Ventura et ses collégiens (mais dopée à la bonne blague ni trop grosse ni trop fine) et le groupe de potes qui chantent pour s'amuser, les Blaireaux n'en sont pas tant que ça et ils le prouvent dans ce 4ème album à l'humour bien dosé et à l'ambiance musicale et la qualité technique irréprochables. (FZ)

39261 *PCDM3* 099.2 DEN Vert
PCDM4 8 DEN Bleu canard

1 CD Ouï-Dire *www.* CDA



Deni

Chanteur local (le)

Denis Parotin, voix, guitare ; Philippe Monnerie, guitares électrique, chœurs ; Benoit Ribière, accordéon, piano ; Antoine

Nouvelle scène France

Deni, personnage aux multiples facettes, se sert de la chanson pour nous raconter ses rêveries, ses souvenirs . Il porte un regard très réaliste sur ses contemporains. On ressent son sourire derrière sa voix.

"Géraldine" est un petit bijou. On a l'impression d'être en Afrique lorsqu'on écoute "Les lions" On a droit à une petite "bossa". Sa musique peut être jazzy également. Quant "Au chanteur Local" vous l'écouterez avec plaisir tant elle est véridique. KM

39262 *PCDM3* 099.2 DON Vert
PCDM4 8 DON 4 Bleu canard

1 CD Donoprod *MOSAIC*



Donoré

Je viens à toi

Donoré, chant

découverte

Lauréat du Trophée Serge Gainsbourg en 2003, ou encore première partie de Maxime Le Forestier ou d'Enzo Enzo , Donoré a pu développer entre temps son propre univers pop folk raffiné. Il sort cette année sont premier album : « Je viens à toi », à la fois offrande, promesse et réalisation d'un rêve d'enfant, avec essentiellement des chansons d'amour qui, malgré le sujet, ne sont jamais banales car l'écriture y est précise, nuancée et savoureuse, tout comme le timbre de voix est authentique. (FZ)

39263 *PCDM3* 099.2 DOR Vert
CC *PCDM4* 8 DOR Bleu canard

1 CD Capitol *EMI*



Dorémus, Benoît

2020

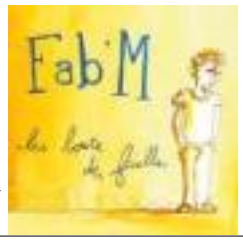
Benoît Doremus : chant, guitare. Denis Benarrosh : batterie, percussions. Nicolas Fizsman : basse. François Poggio : guitares.

Confirmation Nouvelle Scène

Le grand retour du petit prodige, après "Pas en parler" (2005) et "Jeunesse se passe" (2007). Souvenez-vous, nous vous avions alors fait découvrir en avant-première l'album initial du garçon, alors protégé de Renaud. Si le ton est toujours incisif et personnel, on sent désormais d'avantage l'influence de son pote Renan Luce, dont il vient d'assurer les premières parties durant une longue tournée hexagonale. Pour plus policés qu'ils soient, les mots sont toujours efficaces et nombres de trouvailles font mouche, notamment sur des ballades tendrement désabusées, comme "Deux pieds dedans" ou "Tu dors à contre-jour", deux véritables petits bijoux. Un regard lucide et ironique sur les dérives de notre chère société et, au final, un fort bel album.
- Patrick Engel -

39264 *PCDM3* 099.2 FAB Vert
RE *PCDM4* 8 FAB Bleu canard

1 CD autoproduit *MOSAIC* CDA



Fab'M

Bouts de ficelle (Les)

Folk poétique

Un album papillonnant, léger, mélancolique, parfois grave. Porte bien son nom : varié, fait d'aléas et d'incidences du quotidien mais... inégal. "Rose", chantant, reste en tête. "Si tu savais" est une sombre rupture... "Je prie pour toi" "My brother, my friend" un deuil difficile. "Y a des matins" une douce ballade... Dans la veine de Renan Luce, Aldebert, Mr Roux, Damien Saez... Prix de l'autoproduction de l'UNAC 2010.

Herculine

39265 *PCDM3* 099.2 FRA
Vert
SE *PCDM4* 8 FRA
Bleu canard

1 CD Crocodile *MOSAIC* CDA



Frasiak

Parlons nous

rock & folk à texte

Frasiak parle de la vie du temps, de son air... avec passion, sincérité. Une variété de tons d'ambiance entre révolte tendresse et mélancolie. Rêveur, concerné, caustique : c'est simple, percutant. Cordes mélodiques, solos sympathiques, claviers caressant, harmonica à point, batterie entraînante Quelque chose de Jamait, Renaud et Sansévérino. Raleur libertaire salutaire sur "Edvige", mordant "Le tango de la jetset". Une reprise rock du 20 ans de Ferré. En prime, une superbe chanson en hommage à François Béranger. C'est authentique et généreux, à découvrir...

Herculine

39266 *PCDM3* 099.2 GER
Vert
PCDM4 8 GER 2
Bleu canard

1 CD Libres voix



Germinalle

Ciel s'en fout ! (Le)

Céline Mouton, piano

chanson rebelle Champagne, Pays d'Othe

Enr. 2009. 1er disque. La rencontre de la brillante pianiste Céline Mouton et de Germinalle à la voix sans artifices a déclenché la création de ce disque. La chanson révoltée et militante est une tradition en France et en Navarre ; la bouillonnante Germinalle est là pour nous le rappeler : elle représente à merveille ce courant. Dans la majorité de ses quinze chansons, nous la sentons en colère, prête à en découdre pour changer le monde, et c'est tant mieux ! Réveille-nous Germinalle avec tes brûlots au cas où nous nous endormirions un peu trop. Mais rassurez-vous, elle n'a pas d'œillères : quelques chansons sarcastiques sur l'amour et le quotidien, que l'on peut mélanger à l'envi, sont intercalées... B.P.

39267 *PCDM3* 099.2 HIR
Vert
PCDM4 8 HIR 4
Bleu canard

1 CD Autoprod :



Hirsut'

Sur ma branche

découverte

Hirsut' a déjà partagé l'affiche avec, entre autres, Raoul Petite, Pigalle, Sergent Garcia ou encore Sanseverino. Beau présage pour ce groupe qui, comme son nom d'échevelé peut le laisser penser, ne "caresse pas toujours dans le sens du poil" et "ébouriffe" un peu les convenances. Leurs compositions, variées, déclinent le rock, le reggae, le dub ou même le funk, dans un style débridé et énergique. Humour et autodérision sont au rendez-vous. (FZ)

hirsut@gmail.com

www.myspace.com/hirsut

39268 *PCDM3* 099.2 KAT
Vert
PCDM4 8 KAT 62
Bleu canard 8 KAT 4

1 CD V2 *UNI*



Katel

Décorum

rock électronique et expérimental Paris

Enr. 2009. 2e disque. Révélée il y a quelques années par Yann Tiersen, Katel nous offre une nouvelle fois un disque singulier. Elle met en scène ses chansons à travers une promenade au milieu d'un univers onirique, fantastique et simultanément réel. Elle évoque la chute du temps qui passe et l'absurdité du monde ; accompagnée par de brillants musiciens lui ayant troussé des musiques composées au pied à coulisse, allant du tempo d'un rock nonchalant au déchaînement du hard le plus fiévreux, en passant par un jolie ballade acoustique et par la case progressive d'une musique éléctro-rock. Katel détient un bel organe, avec un timbre prenant et légèrement grave qui est en fait la colonne vertébrale de cet opus attachant. B.P.

39269 *PCDM3* 099.2 LIG
Vert
CC *PCDM4* 8 LIG
Bleu canard

1 CD *stephanieli*



Lignon, Stéphanie

Transfert

Lignon, Stéphanie : chant, mélodica. Jean-Louis Fourcade : guitares acoustique, électrique et baryton, basse, batterie,

Belle Découverte

Une confirmation pour le deuxième album de cette jeune artiste originaire de Perpignan, la confirmation d'un talent rare, d'une maturité artistique désarçonnante qui pourrait la rapprocher des tempéraments d'une Véronique Pestel ou d'une Anne Sylvestre, rien de moins... Il n'est pas souvent donné de découvrir ainsi une plume si personnelle, alliant sensualité et ironie distanciée, colorant de ses images puissantes un univers poétique et sensible. Graves ou souriantes, portées par une voix chaude et envoûtante, les chansons touchantes de Stéphanie Lignon sont autant de petits voyages immobiles teintés de tendre mélancolie. À suivre de très près. - Patrick Engel -

39270 *PCDM3* 099.2 NOT
Vert
SE *PCDM4* 8 NOT 4
Bleu canard

1 CD Abelya *MOSAIC*



NotaiRes (Les)

Dans ma démocratie

Etienne Amy, paroles, chant, guitare ; Annelise Crespy, piano, claviers ; Clément Foisseau, guitares ; Ausias Gamisans, basse,

Chanson festive/néo-réaliste

Titre 3, donnant son titre à l'album : "Pourtant dans ce pays d'or et de joie, personne nous empêche de danser la java ! De se chercher les tiques en se disant tout bas : Pourvu qu'ça continue, qu'ça continue, qu'ça continue... Comme ça !". Il y a une dimension constat contestataire désabusé dans les textes des NotaiRes, plutôt bien tournés. Et pourtant la java : l'entrain d'une musique un peu fanfare – veine Tordue Têtes Raides, guitares, batterie, accordéon –, relevée d'une touche pop aérienne par la flûte traversière et les claviers ludiques, la poésie des sentiments, d'un bel hommage à la Ville Rose (et noire), Toulouse, de quelques rêves, "salut la Lune", "l'amour est un poisson d'avril". Un CD pas vraiment innovant, mais bien écrit, assez solide dans ses arrangements et ses mélodies. On s'y plaît. Recommandé. Sylvain

39271 *PCDM3* 099.2 SOR
Vert
SE *PCDM4* 8 SOR 4
Bleu canard

1 CD Tintamar Music *WAR* CDA



Sorel

S

Sorel, chant, guitares, claviers

Variété folk France

Ce deuxième album simplement intitulé "S" — comme solidaire — est placé sous l'aile protectrice de Francis Cabrel (enregistré au studio Ephémère à Astaffort), lequel joue du banjo sur un des titres. La voix de ce trentenaire n'est pas sans évoquer Willem ou Osbipo, les refrains de ce fin guitariste folk sont pétillants et ses arrangements sans prétention mais bien tournés. À suivre de près.

PK

39272 *PCDM3* 099.2 SWI
Vert
CC *PCDM4* 8 SWI
Bleu canard

1 CD Compagnie du *AUT*



Swing Gadjé

13ème tribu (La)

Amélie Affagard : chant. Arnaud Van Lancker : accordéon chromatique. Franck Cardon : violon. Yann Denèque : clarinettes,

Chanson klezmer-swing

Swing Gadjé, cette formation multi-vitaminée, innove avec ce troisième album et l'arrivée au micro d'Amélie Affagard, chanteuse à la belle voix grave et musclée, qui rejoint la formation initiale et apporte, si besoin était, un véritable souffle épique à ces titres proprement irrésistibles.

Mais pourquoi donc ce titre énigmatique au possible me demanderez-vous, non sans raison ?

Eh bien, chers petits amis, cette treizième tribu en question serait celle qui, après la fuite des douze tribus d'Egypte, aurait fondé les Tziganes. Etonnant, non ? Et ce mélange détonant de chanson française et de mélodies tziganes est une très belle invitation au voyage, un tourbillon chaleureux et coloré, une véritable émotion festive.

39273 *PCDM3* 099.2 VER
Vert
SE *PCDM4* 8 VER 4
Bleu canard

1 CD Label A 6 dents



Verlen, Sam

Mémoires de l'éléphant (Les)

Sam Verlen, chant, rhodes, piano, métallophone, banjo, guitares, ukulélé ; Christophe Ortiz, textes, basse ; Fabrice Tabot, batterie, [www.samverlen.com ; www.lesmemoiresdelelephant.com]

Variété cuivrée

La voix au timbre assez grave est bien posée, bien mise en avant sur cet album de chansons de facture assez classique, aux arrangements riches, variés et soignés où piano, cuivres ou accordéon donnent en alternance leur tonalité aux morceaux. Quelques ritournelles, des ballades plus mélancoliques, récits, chroniques du quotidien, portraits, la composition mélodique déploie une variété élégante voire assez classieuse, sachant être entraînante et entêtante. On pense à du Kent mâtiné d'Albin de la Simone. Quelques exemplaires dans le Réseau seront bienvenus. Sylvain

39274 *PCDM3* 099.2 VER
Vert
CC *PCDM4* 8 VER 4
Bleu canard

1 CD Taliltres / La



Vérone

Fiancée du crocodile (La)

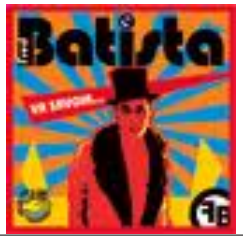
[www.veronemusic.com ; www.talitres.com]

Découverte

Voici une belle découverte, 10 titres tous plus originaux, surprenants et suggestifs. De la "Fiancée du crocodile" au "Concours d'imitation" (du brame du cerf), il faut suivre Vérone dans ce Carnaval des animaux qui nous parle, ses fables, ses contes d'Andersen, ce kiosque à musique travaillé en tonalité électro-pop, mais dont la variété instrumentale peut aller vers l'acoustique folk ancré ou blues-rock allangui. La voix rappelle Renaud Papillon Paravel, parfois Renan Luce, avec du Nino Ferrer perdu vers les Bermudes. L'écriture nous a paru talentueuse, mots éminemment concrets, ironie carnassière, images ubuesques et légères comme une spirale au-dessus de la tête de Tryphon Tournesol, liberté nonchalante des mélodies en hamac ("J'ai la flemme il fait trop chaud pour pêcher à la ligne"). Drôle et planant, on y revient. Sylvain

39567 *PCDM3* 099.2 BAT
Vert
PCDM4 8 BAT 4
Bleu canard

1 CD Don't Be a Fred *MOSAIC*



Batista, Fred

Va savoir...

Fred Batista, ACI, guitares, trompettes, kazoo, contrebasse, claviers ; Gilles Bordonneau, clarinettes, saxophones, trompettes, [www.fredbatista.com]

Un peu de soleil et un peu de hargne à la fois dans cet album coloré dont le propos souvent réaliste se teinte facilement d'une note d'absurde, de la poésie enfantine d'une boîte à musique. La richesse de la palette instrumentale évoque des formations comme Massilia Sound System ou les Négresses vertes, il y a du rythme, de l'énergie, une tonalité folk-rock ou parfois funky, emportant l'écoute sur des textes abordant avec humanité des sujets parfois durs. Fred Batista peut faire penser à Charlélie Couture ou à Art Mengo, par son timbre de voix entre douceur chaleureuse et énergie contenue, son chant nonchalant non dénué d'ironie et d'autodérision. Recommandé. Sylvain

39568 *PCDM3* 099.2 CAD
Vert
CC *PCDM4* 8 CAD
Bleu canard

1 CD Entre noir et *AUTO*



Cadiou, Emilie

Mangeuse d'accordéon (La)

Emilie Cadiou : chant, accordéon, chœurs. Christophe Dandieu : batterie, percussions, chœurs. Marin Bonazzi : euphonium, chœurs.
Découverte

Belle surprise que ce premier album d'une jeune auteure-compositeure-interprète, comédienne, chanteuse et accordéonniste, illustrant de belle façon ce que cet instrument jadis désuet peut apporter au courant de la Nouvelle Scène française. Le ton évoque parfois Camille ou Jeanne Cherhal, et la demoiselle, accordéon chromatique en sautoir comme un troisième poumon, se bâfre à l'envie de mots et de notes, musicophage insatiable et gourmande... Tour à tour drôles ou tragiques, ses chansons agréables découpent en délicates tranches de vie son petit monde fantasque et décalé. À noter aux manettes de la réalisation Mingo Josserand, croisé aux côtés de Bernard Joyet ou Bernardo Sandoval.

Parcouru par les bouffées tendres distillées par le soufflet de l'instrument, ce disque organique est un souffle au cœur. - Patrick Enael -

39569 *PCDM3* 099.2 EUR
Vert
CC *PCDM4* 8 EUR
Bleu canard

1 CD Autoprod. *contact.*

Eurêka Combo

Tronches de vie

Antoine Maunoury : chant, piano, saxophone ténor. Pascal Camors : trompette, trombonne, bugle, batterie. Michel Bartissol :
Découverte - Chanson/Jazz

Dans un genre pas si courant que cela, voici un album très agréable de chanson française enrobée d'un jazz classique de fort bon aloi... Cette formation se produit régulièrement sur les petites scènes parisiennes, emmenée par son leader à la voix curieuse mais séduisante, à la fois chaude, détimbrée et gouailleuse, quelque part entre Jean Yanne et Maurice Chevalier, si vous voyez... Non ? Mais si ! Alors, ne vous arrêtez surtout pas à la pochette, qui ne devrait pas tarder à être interdite par la Convention de Genève, tellement elle est laide... Vous découvrirez par contre avec ravissement une galerie de personnages attachants, ainsi que deux adaptations de Gaston Couté et une de Victor Hugo. Le tout recèle un charme indéniable, et certaines de ces mélodies n'ont pas fini de vous tourner dans le ciboulot... -Patrick Engel-

39570 *PCDM3* 099.2 GIG
Vert
SE *PCDM4* 8 GIG 4
Bleu canard

1 CD Manivette CDA



Gigi de Nissa

Gigi de Nissa

Gigi, chant, guitare
Expression occitane Nice (Alpes-Maritimes)

Créateur du Carnaval indépendant niçois, chanteur et leader du groupe de reggae niçois Nux Vomica, Louis Pastorelli est lié au renouveau culturel occitan initié dans les années quatre-vingts par Massilia Sound System et autres Fabulous Trobadors. Chroniques du quotidien, raillant la politique locale ou dépeignant les figures familières de la vie niçoise tout en piochant dans le répertoire des chansons locales traditionnelles, Louis Pastorelli — alias Gigi de Nissa — nous livre des chansons personnelles où se conjuguent tradition et modernité. Les textes sont moitié en occitan, moitié en français sur des rythmes antillais pleins de soleil : à découvrir. PK

39571 *PCDM3* 099.2 LAL
Vert
CC *PCDM4* 8 LAL
Bleu canard
1 CD La machine à *AUT*



Lallemant, Bastien

Verger (Le)

Bastien Lallement : chant, guitares. Albin de la Simone : piano, farfisa, rhodes, basse. Bertrand Belin : guitares, banjo, violon,

Cela saute immédiatement aux oreilles, Bastien Lallement possède exactement le même timbre de voix grave et désinvolte que le Gainsbourg des débuts. Cela pourrait être une filiation bien lourde à porter, si... le bougre n'en possédait aussi le talent ! Car tel est bien le cas, et ce troisième album, réalisé de main de maître(s) par Albin de la Simone et Bertrand Belin, est un écrin fabuleux pour ses chansons au raffinement vénéneux. Le ton général est élégant et assez littéraire, ensemble de tableaux sombres réussissant le tour de force d'être lumineux au bout du compte. À noter également, deux très beaux duos avec Armelle Pioline du groupe Holden, ainsi qu'un très beau livret incluant un étonnant roman-polar-photos et de superbes dessins à l'encre de chine. Un disque ambitieux et adamantin.
- Patrick Engel -

39572 *PCDM3* 099.2 LAR
Vert
SE *PCDM4* 8 LAR 4
Bleu canard
1 CD Productions du *HM*



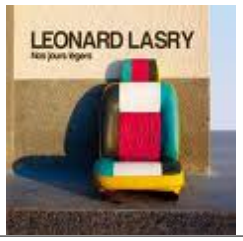
Lareine, Eric

Et leurs enfants

Eric Lareine, chant, harmonica ; Pascal Maupeu, guitares, banjo ; Frédéric Gastard, saxophones, claviers analogiques ; Frédéric

Auteur de 3 albums en 1992, 1994 et 1996, Eric Lareine revient ici, visage marqué, avec un beau disque sombre et grave, d'accès néanmoins difficile il faut le reconnaître. La voix et le style font un peu penser à Arthur H, davantage à Loïc Lantoine, alternant chant et parlé-chanté, sur une musique moins mélodique que heurtée. Bien mis en valeur par l'enregistrement, le jeu des 4 musiciens va dans des directions jazz et rock, travaillant des atmosphères, bruitisme assez dissonant parfois, obscurité d'où percent des reflets, ailleurs bulles, volutes et langueurs. Variations subtiles et pulsations libres donnent un effet hypnotique maîtrisé. Bien fait en somme, dans un genre qui plaira à quelques oreilles. Sylvain

39573 *PCDM3* 099.2 LAS
Vert
PCDM4 8 LAS
Bleu canard
1 CD 29Music *MOSAIC*



Lasry, Léonard

Nos jours légers

Léonard Lasry : chant. Stéphane Cochet : piano, rhodes. David Potaux-Razel : guitares, basse. Antoine Fournier : batterie.
Chanson-pop

Second album après "Des illusions" (2006, 8 exemplaires/réseau) pour ce jeune chanteur dont la voix et l'univers évoquent un peu Vincent Baguian. Une belle voix bien posée, un petit monde tendre et léger, parfois un peu mélancolique, et de jolies ritournelles pop à l'agréable délicatesse. Hormis ses propres titres, Léonard Lasry nous gratifie de deux beaux moments : une adaptation de "Quel dommage" de Jay-Jay Johansson, qui a eu l'heur de beaucoup plaire au susdit, ainsi qu'une reprise de "L'objet du litige", signé Duvall & Alanski, interprété en son temps par Marie France, titre dont on pourrait penser qu'il vient de naître sous la plume d'un Benjamin Biolay... Un bel album, dont je vous invite à dépasser la pochette... - Patrick Engel -

39574 *PCDM3* 099.2 LIT
Vert
PCDM4 8 LIT 4
Bleu canard
1 CD Iris Music *HM*



Little Ballroom

Cravale

Audrey Champenois, paroles, chant, accordéon ; AutomneLajeat, violoncelle, chant ; Cyrille Andrieu, batterie, congas, mini-
[sara@iris-music.com]

Chanson punk-rock

Little Ballroom est un groupe de scène assez phénoménal, partant dans tous les sens et enflammant son public. On y perd un peu en version album, quoique l'enregistrement façon rock garage ait aussi son charme, et que la plupart des titres passent quand même bien, entre colère exultée et ballade bluesy. Pour donner le ton, "je suis une chienne à punk" ouvre l'album, suivi de la "valse des ciseaux" où la phrase "avec un bon couteau dans le dos" scande le refrain, avant le "I wanna die in a washing machine" du 3e morceau. L'énergie des guitares électriques et de la batterie est, sur d'autres titres, relayée par l'accordéon et le violoncelle, les chansons prenant alors des accents de songwriting engagé américain, bottes empoussiérées par la route. Une liberté de ton et de manière qui fait sauter quelques carcans. Sylvain

39575 *PCDM3* 099.2 MAC Vert
SE *PCDM4* 8 MAC 4 Bleu canard
1 CD Autoprod. *AUTO* CDA

Ma Chair Et Tendre

Ma chair et tendre

pop rock folk

Premier album de ce groupe d'Issoudun prometteur. Un chanteur à la belle voix grave, des chansons bien tournées "À armes égales", "Je ne t'ai rien volé", "Les senteurs capillaires", "Une heure ou deux de deuil", "Alice"... Des titres intimistes, légers ou graves "La bonne mort" (sur le droit de mourir) et une reprise de Bashung : Angora. Ambiance nostalgique, tendre, avec le temps qui passe, celui qu'on perd, ce qu'on en fait... C'est folk, pop, rock, très mélodique... À suivre... Herculine

39576 *PCDM3* 099.2 MAD Vert
PCDM4 8 MAD 4 Bleu canard
1 CD Emarcy *UNI*



Mademoiselle Maya

En Ut intégral

Spectacle chanson rétro

Fruit d'un spectacle façon caf'conç' donné par Mademoiselle Maya au théâtre Clavel à partir d'avril 2010, ce disque est plutôt surprenant, comme le personnage. Des chansons écrites aujourd'hui mais qui sonnent tout à fait comme des chansons du début du XXe siècle, sans chercher à parodier. On pense à des pièces d'opérette, au cabaret du Moulin Rouge, la Goulue et Yvette Guilbert, ou encore (plus proches de nous !) à Suzy Delair et Colette Renard. Le piano pétille ; ailleurs ce sont cordes et accordéon qui accompagnent sur des airs Belle époque les hauteurs virevoltantes du chant. Les textes jouent du second degré, l'esprit courtoisement porté sur la "chose" ; la demoiselle est "frivole, légère, coquine, grivoise, mutine, gourgandine" (cf. qobuz.com), ses mots et la musique à l'avenant. Un disque plutôt réjouissant. Sylvain

39577 *PCDM3* 099.2 MAR Vert
PCDM4 8 MAR Bleu canard
1 CD Paulette la Prod. *AUT*



Marie Tout Court

Assise sur le bord

Marie Renaud : chant, chœurs. Julien Barbances : guitares, mandoline, oud, violon, sanza, clavier, tambourin, chœurs. Ronan

Nouvelle Scène

Ex-Marie et ses Beaux Courtois, la demoiselle nous revient sous ce nouveau patronyme lapidaire, avec de nouveaux musiciens et une fougue toujours intacte. Entre humour et sensibilité, son regard se fait parfois plus grave, malgré sa jeunesse, et confie sa fraîche espièglerie aux bon soins de ses mélodies métisses chaloupées. Accompagnés sur 2 titres par Marc Perrone et Thomas Pitiot, portés par une vraie richesse musicale, les mots tapent juste ("Je te rends mon dernier sourire..."), l'émotion est là et bien là. On se prend parfois à évoquer Agnès Bihl ou Clarika, il est pires références... - Patrick Engel -

39578 *PCDM3* 099.2 MOU Vert
PCDM4 8 MOU Bleu canard
2 CD Blue Line *AUT*



Mouss & Hakim

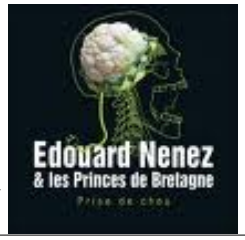
Vingt d'honneur

Hakim Amokrane chant, derbouka. Mustapha Amokrane : chant. Jean-Luc Amestoy : accordéon. Rachid Benallaoua : mandole, ney,

Chanson motivée...

20 ans... Putain, 20 ans ! 20 ans que les deux frangins, piliers de Zebda ou de 100% Collègues, tournent sur les scènes de France et de Navarre, foutant le feu partout où ils passent... Une énergie de dingues, une patate hautement communicative, le côté festif et sautillant n'occultant nullement une démarche artistique pétrie d'engagement social et de lutte contre toutes les inégalités. Le 1er CD est un hommage à leurs racines et à leur fibre berbère, avec de belles reprises, en kabyle ou en français, de Aït Menguellet, Idir, Matoub Lounès et bien d'autres. La seconde galette explore le versant "tribu", avec des titres de Zebda, Motivés ou 100% Collègues, ainsi que des clins d'œil à Luis Llach ou Nougaro. Sur la fière pochette, les frangins sont le poing levé, un cliché comme il se doit, d'honneur... - Patrick Engel -

39579 *PCDM3* 099.2 NEN Vert
PCDM4 8 NEN Bleu canard
1 CD Konstroy *PIAS*



Nenez, Edouard

Prise de chou

Edourd Nenez : chant. Raymond d'Arrée : basse. Jean-Guy LeVinec : claviers. Alan Bihoué : batterie. Jakez Tembert : guitare.
Edouard Nenez & les Princes de Bretagne
Chanson keupon déjantée

Figure de proue du punk-rock alternatif des années glorieuses, Edouard Nenez, le chanteur à bourrelets, est de retour après le fameux "Extension du dolmen de la hutte"... Entre chanson approximative, ska/reggae et rock déjanté, l'ensemble est pour le moins décalé, c'est le moins que l'on puisse dire, quelque part entre Didier Wampas, Sttellla et Ludwig Von 88... Punk à texte, adepte de la chanson destroy arrosée d'humour acide et d'une saine rébellion, tel est Nenez, alors oui, c'est brouillon, oui, c'est bruyant, mais qu'est-ce que c'est bon ! En bonus caché, quelques gimmicks à trouver des Bérus ou d'AC/DC et une reprise hénaurme des Poppys, souvenez-vous, "Non, non, rien n'a changé"... Et un refrain inoubliable : "Elles sont cruelles, elles sont perverses / Brûlons les écoles de commerce" ! - P. Engel -

39580 *PCDM3* 099.2 PET Vert
PCDM4 8 PET 4 Bleu canard
1 CD Autoproduit *AUTO*

Petites Choses (Les)

Mélodie des choses (La)

Florian Machefert, paroles, guitare, piano ; Benoît Farque, chant, mélodica ; Emilien Rémy, batterie, percussions ; Guillaume Girma, [Alexandre Pommier à alex.pommier@orange.fr / 06 87 66 04 31]
Chanson swing pop

Voici un bien sympathique 1er album, équilibré de titre en titre au fil de ses 13 pistes, tout en variété et en dynamisme. Si la base instrumentale guitares, contrebasse et percussions, ainsi que le timbre de voix, lui confèrent une tonalité chanson néoréaliste, quelque part entre Java et Mano Solo – regard attentif aux petites choses et aux petits instants du quotidien, Gary, Prévert et Brassens à l'arrière-plan –, la virtuosité des guitares penche régulièrement vers des rythmes plein de swing, de légèreté pop, une douceur optimiste qui évoque Anis. Sans aller jusqu'au coup de cœur, c'est un disque qu'il est agréable de réécouter. Sylvain

39581 **CC** *PCDM3* 099.2 SON Vert
PCDM4 8 SON Bleu canard
1 CD Joao Del / Spirale *DGDIF*



Sòn, Nicolas

Parioca

Nicolas Sòn : chant, guitare. Jovi Joviviano : percussions. Henrique Cazes : cavaquinho. Humberto Araujo : saxophone, flûte.
Chanson bossa

"Parioca", entre Paris et carioca, le joli titre que voilà..! Un bien bel album de "cross-over", comme on dit en bon français de France française. Autrement dit, un disque où se rencontrent et se mêlent harmonieusement chanson française et rythmes brésiliens, paroles fraîches et swing bossa-nova caliente, caliente... Entre Paris et Rio, des titres fort sympathiques, gouleyants et chaloupés à souhait, avec également une adaptation irrésistible d'un titre immortel de l'immense Carlos Jobim. À noter la présence à la basse de Jacques Figueras, entendu notamment aux côtés de Beth Carvalho ou Chico Buarque. Un disque ensoleillé parfait pour l'été, qui vous fera traverser l'automne avec grâce et que vous serez heureux d'écouter cet hiver... -Patrick Engel -

39582 **CC** *PCDM3* 099.2 SVA Vert
PCDM4 8 SVA 4 Bleu canard
1 CD Mass productions

Svahn

Époustatique et fantaspouflant

Thierry (aka Taï-Taï) Svahn*, accordéon, harmonica, voix

Hervé, contrebassine polyphonique, contre-ut en plastique, Marcus, tabouret, batterie, trompette, conque, chœur
ch. satirique ; accordéon reggae Côtes d'Armor

Nouv. 2010. Dès la première écoute, un flash, quelle excellence dans ce cercle, on se dit qu'on rêve, que ce n'est pas si bien que ça... Eh bien si, aux écoutes suivantes, on est repris par le tourbillon d'une grosse douzaine de poèmes percutants et percutés par accordéon, harmonica et autre tabouret. On se pourlèche, c'est incisif, on en prend plein les gencives, c'est jouissif, un créateur* de cet acabit c'est une fois toutes les coupes du monde, alors n'hésitez pas, procurez-vous ce disque séance tenante, la maison remboursera les insatisfaits.

* Thierry Svahn participa au groupe Pigalle pendant dix ans. B.P.

39955 *PCDM3* 099.2 BEL Vert
PCDM4 8 BEL Bleu canard

1 CD Label & Toiles *www.*



Belle Bertoune (La)

127% pur jus

Laure Millot : chant. Florent Bourguignat : batterie. Thomas Gauthier : saxophone. Adrien Fromonot : guitare électrique, basse.
Chanson-ska, mais pas que...

Derrière cette appelation d'origine (in)controlée, vous découvrirez un groupe dynamique, adepte de chansons survitaminées et pétillantes, boostées par d'imparables rythmiques ska. Plus riches et profonds qu'ils n'en donnent tout d'abord l'impression, les textes sont à la fois réalistes et poétiques, colorés et acidulés à l'image des moitiés d'oranges illustrant l'album. Le chant mutin de Laure Millot n'est pas sans évoquer d'autres filets de voix (Cécile Hercule, Marie Möör, Billy Ze Kick ou Paris Combo), on accroche ou pas mais c'est là une vraie signature vocale... Et par instants, entre riffs hachés et cuivres sautillants, on retrouverait presque l'univers étrange et inquiétants des Elles. - Patrick Engel -

39956 *PCDM3* 099.2 BOE Vert
CC *PCDM4* 8 BOE Bleu canard

1 CD Wedge *BMG*



Boeuf, Fabien

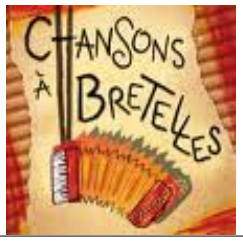
Premiers papillons (Les)

Fabien Boeuf : chant, basse. Eddy Corade : batterie. Pierre Vigneau : contrebasse. Damien Dulau : guitares. Manu Martin :
Chanson-pop

Troisième disque déjà pour cet artiste sensible à la jolie plume affûtée. Croyez-le ou non, mais cet étonnant patronyme faisant un effet bœuf n'est pas du tout un pseudonyme, mais bel et bien un fort joli nom pour un musicien, quand on y songe... Ce disque, égrenant un agréable chapelet de morceaux intimistes et de fines mélodies pop, est une vraie réussite, porté par un timbre de voix volontaire évoquant parfois celui de Bertrand Cantat. De vraies audaces sonores et un vrai sens de l'essentiel, quelques guitares musclées deci delà et une belle force contenue au détour des mots, font de ce disque un album plaisant et généreux. - Patrick Engel -

39957 *PCDM3* 099.2 CHA Vert
PCDM4 8.0 CHA 5 Bleu canard 8.0 CHA 4

1 CD Mosaïc *MOS*



Chansons à bretelles

Liz Cherhal, Émilie Cadiou, Gabrielle, Coline Malice, Yéti, Dalele Muller, Florent Vintrigner, François Gaillard, Corentin Coko, piano du pauvre France et Navarre

Avec cette anthologie, vous serez souvent en prise directe avec l'actualité brûlante du disque. Excellente est la sélection : que du beau linge, braves gens ; difficile d'y trouver un mouton noir, y a qu'du bon, Paulo ! Et l'accordéon joué de cette manière, excusez-nous Yvette mais bon... De belles découvertes en perspective avec un bon tiers des artistes qui ont déjà plus d'une bretelle dans la chanson. B.P.

39958 *PCDM3* 099.2 CLE Vert
CC *PCDM4* 8 CLE Bleu canard

1 CD Sapei / ADCM

Clerc, Chloé

Petits miroirs

Petit trésor...

Évidemment, évidemment, ce qui saute au yeux de prime abord, c'est cet adorable boitier cartonné, signé et numéroté, fabriqué par les blanches mains de la demoiselle herself et orné, façon scratch booking, de moult éléments étonnants, à commencer par les fameux petits miroirs éponymes. Chacun de ces albums personnalisés étant un collector en puissance, le votre sera à vous et à vous seul ! Et la perle dans cet écrin n'est pas en reste, arrangements malicieux et ribambelle virevoltante de titres enjoués à la piquante saveur sucrée-salée. Dans la lignée lumineuse d'Emily Loizeau ou d'Olivia Ruiz, cette toute jeune chanteuse possède déjà, sous des airs trompeurs et légers de petite fille sage, tous les atouts d'un petit monde touchant, à découvrir toutes affaires cessantes. Une très jolie découverte. Patrick Engel -

39959 *PCDM3* 099.2 GAL
Vert
RE *PCDM4* 8 GAL 5
Bleu canard

1 CD myspace



Gallet, Evelyne

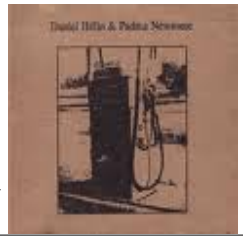
Infidèle

variété à varier

Un disque accrocheur avec une chanteuse dotée d'un beau brin de voix, des musiques généralement fort honnêtes, elle avait tout pour séduire. Mais la séduction passée, on écoute bien attentivement les paroles et là, ô surprise non divine, on se coltine des textes gratinés, c'est-à-dire lourdingues, graveleux voire très axés sur le sexe, façon tampon Gex, qui n'a pas besoin de ça pour l'amour ; et, pour ne pas déméríter, une foule de clichés... Ouh là ! Mais qui est donc l'auteur ? Ah tiens, on comprend, c'est l'inénarrable Patrick Font, l'éternel adolescent sur la touche. Dommage pour la talentueuse Evelyne Gallet qui, avec son timbre et ses compositions musicales de haute volée, mérite mieux. B.P.

39960 *PCDM3* 099.2 HEL
Vert
PCDM4 8 HEL
Bleu canard

1 CD Autoproduit



Hélin, Daniel

Mallacoota

Daniel Helin : chant. Padma Newsome : claviers. Ross Webster : guitare. John Grunden : basse.

Ovni intimiste

Notez bien les coordonnées : 37''33' Sud / 149"45' Est. Ceci pour le cas ou l'envie vous prendrait de découvrir Mallacoota, charmante bourgade de 972 âmes située tout en bas à droite de l'Australie... C'est dans ce bout du monde que Daniel Hélin est parti chercher ces 12 chansons qui l'attendait à l'ombre d'un eucalyptus. Le Bruxellois fantasque et discret signe là son quatrième album, un disque d'artisan, dont les titres, comme la pochette dépouillée, ont été bricolés à la main, avec coeur, avec toute la liberté que permet l'autoproduction. Il est épaulé dans cette aventure par Padma Newsome, un musicien autochtone, claviers et violon de "The National" ayant partagé la scène avec R.E.M. Une poésie sauvage, des orchestrations minimales, ces titres sont autant de belles utopies réunies au sein de ce carnet de roots. -P. Engel -

39961 *PCDM3* 099.2 MAR
Vert
CC *PCDM4* 8 MAR
Bleu canard

1 CD Nodiva *PIAS*



Marchet, Florent

Courchevel

Nouvelle Scène, chanson pop

Vingt ans depuis 15 ans bientôt, Florent Marchet est un garçon délicat. Après 2 albums salués par la critique unanime et récompensés de prix prestigieux (Coup de cœur de l'Académie Charles Cros, Prix du Fair, Prix Constantin...), il nous revient avec un disque lumineux au lyrisme paisible. Une voix à la Souchon, un beau duo avec Jane Birkin, et des musiciens hors-pairs, tel Seb Martel ou Remi Alexandre (Syd Matters), le tout porté par une espèce de distanciation de dandy blasé... Aux instruments vintages (rhodes, clavinet, Prophet 5...) et aux nappes moelleuses de cordes et de cuivres répondent des textes ciselés aux mots simples mais redoutablement efficaces. La seule plage instrumentale s'appelle "Hors-piste", et tout est dit. Courchevel, un album qui tutoie les sommets... -
Patrick Engel-

39962 *PCDM3* 099.2 MOM
Vert
RE *PCDM4* 8 MOM 4
Bleu canard

1 CD Momo CDA



Momo

Grand voyageur (Le)

Momo, chant, guitares

Touraine

"Assumant totalement l'héritage de Mano Solo, mais beaucoup moins écorché vif, Momo est chaud partisan de 'l'ardoise vierge' où viendront s'écrire à leur rythme tous les émerveillements de la vie.

Une chanson, ça s'écrit au vent, en flânant. Les siennes, Momo — Julien Berteaux pour l'état-civil — les écrit en voyage... Voix matinale et brumeuse, timbres voilés, voluptueux, teintés des euphories du soir, Momo nous dessine l'arc-en-ciel de ses émotions... Campé sur ses solides références, il a toute la vie devant lui pour varier ses nuances, semer le swing qu'il a aux trousses et s'inventer des chemins de traverse."

[Daniel Morvan, Ouest France]

39963 *PCDM3* 099.2 POI
Vert
CC *PCDM4* 8 POI
Bleu canard



1 CD La Familia *AUT*

Poisson, Tom

(trapéziste)

Tom Poisson : chant. Fred Pallem : guitares, claviers, basse, arrangements. Eric Sauviat : dobro, mandoline, pedal steel guitar.

Chanson pop-rock-folk

Trapéziste, certes, mais aussi tour à tour funambule, contorsionniste, prestidigitateur, tel est l'energumène, trublion touche-à tout, capable de fêter sa sortie d'album lors d'un show-case mémorable au sein de l'Aquarium de Paris, comme un Poisson dans l'eau parmi les poissons... Pilier des Fouteurs de Joie, déjà présentés en ces lignes, le sieur Poisson sort de sa besace son quatrième album solo, enfin, solo façon de parler tant il est bien entouré sur cette galette. Il n'est pour s'en convaincre que de noter aux arrangements l'incontournable Fred Pallem, grand manitou entre autres du Sacre du Tympan. Cultivant une belle tendresse au sein de complaintes frétillantes ou nostalgiques, "Trapéziste" est un album au charme discret, mêlant élégamment chanson, pop ou néo-country. A savourer de toutes vos ouïes... -Patrick Engel-

39964 *PCDM3* 099.2 STR
Vert
SE *PCDM4* 8 STR 5
Bleu canard



1 CD Mercury *UNIO* CDA

Stromae

Cheese

Stromae, chant

New beat Belgique

Stromae (Paul van Haver) compositeur, parolier et producteur bruxellois, naît il y a 25 ans d'une mère belge et d'un père rwandais. Son premier single "Alors on danse" le propulse au sommet des charts internationaux. Dans son studio maison, Stromae réalise des chansons très rythmées dans le genre coup de poing, aux textes acérés, à la production efficace : il est clairement influencé par le new beat, en proposant une version plus dansante de la technotronic et de la house underground belges des années nonante.

PK

40274 *PCDM3* 099.2 BEL
Vert
CC *PCDM4* 8 BEL
Bleu canard

1 CD Cinq 7 *Wagram*



Belin, Bertrand

Hypernuit

Bertrand Belin : chant, guitare. Thibault Frisoni : basse. Tatiana Mladenovitch : batterie, chant. Olivier Daviaud : claviers. Ann

Talent confirmé...

Troisième album déjà, et toujours autant de charme talentueux pour ce dandy classieux à la belle voix grave et posée. Tout à la fois empreint d'indolence et de luxuriance maîtrisée, ce très bel album lancinant est un florilège tout en retenue de ballades pop/folk évanescentes et lumineuses... Lorgnant du côté de Bashung ou de JP Nataf, ces chansons étranges et exigeantes, aux textes elliptiques au possible, se révèlent fort séduisantes, portées par de sensuelles rythmiques élégamment nonchalantes. Une épure étincelante, un artiste de très haut vol, une hyper-étoile au sein d'une hyper-nuit. Indispensable, en somme. - Patrick Engel -

40275 *PCDM3* 099.2 CAR
Vert
PCDM4 8 CAR
Bleu canard

1 CD Grosse Maman / *L'autre*



Caracol

Arbre aux parfums (L')

Carole Facal : voix, ukulélé, percussions, guitare acoustique. Justin Allard : batterie. Maxime Lepage : basse. François Lafontaine :

(re)découverte

Longtemps moitié de Dobacaracol, officiant désormais en solo, Carole Facal nous propose avec cet "Arbre aux parfums" un bel album personnel et intimiste, simple mais pas cheap, varié mais pas variété.

L'univers musical est original, flirtant avec la chanson pop/folk, le swing vintage, des phrasés un peu soul, voire même à l'occasion le rock-steady le plus roots... Et deux titres en anglais en sus. Riche, vous dis-je. De discrètes, mais présentes, touches de ukulélé, des arrangements et des choeurs subtils, une voix très particulière au timbre original et attachant, tout cela fait souffler sur cet album un vent vivifiant de poésie fraîche et légère. Est-ce (enfin) la fin d'une ère, celle des hurleuses, euh, chanteuses québécoises dites "à-voix" ? Il serait temps ! - Patrick Engel -

40276 *PCDM3* 099.2 CIS
Vert
PCDM4 8 CIS 4
Bleu canard

1 CD Le Chant du *Harmonia*



Cisaruk, Annick

Léo Ferré, l'âge d'or

Cisaruk, Annick, chant
Venitucci, David, accordéon

interprète de talent

Après Cora Vaucaire et Barbara, Annick Cisaruk s'attaque à Ferré et lui consacre un album entier, soit 20 chansons, des tubes et des moins tubes, de "Monsieur William" à "Jolie môme", de "Y'en a marre" à "Vingt ans", en passant par "Les albatros", "L'affiche rouge", "Avec le temps"... A chaque fois, la chanteuse revisite l'univers du grand homme, se réapproprie le morceau, déterminée, courageuse, portant haut et dans des aigus assumés ces monuments de la chanson, le tout sur les accords d'un accordéoniste virtuose. Que demander de plus ? (FZ)

40277 *PCDM3* 099.2 COU
Vert
CC *PCDM4* 8 COU
Bleu canard

1 CD Absilone *Socadisc*



Courir Les Rues

Garçons sensibles

Maxime Taillez : guitare, chant. Jean-Baptiste Bridon : piano, chant. Louis Galliot : contrebasse. Emmanuel Ralambondrainy :

Nouvelle Scène

Un combo des plus agréables, formé de cinq garçons dans le vent, cinq garçons sensibles qui plus est, comme le précise utilement le titre de ce troisième CD. Derrière l'hommage discret à Raymond Queneau ("Courir les rues, fendre les flots, battre la campagne..."), c'est tout un petit monde qui s'offre à nous, avec des textes futés, affutés et souventefois un brin cyniques. Alternant les chanteurs avec une belle énergie, ces vrais raconteurs d'histoires enchaînent impétueusement, entre humour et poésie, des titres entraînants qui vous tourneront longtemps entre les oreilles. Dans une lignée assez proche de Debout sur le Zinc, ces bêtes de scène font la part belle à une irrésistible chanson-swing aux arrangements soignés colorés de cuivres rutilants...

Des garçons sensibles, mais pas sans cibles. - Patrick Engel -

40278 *PCDM3* 099.2 DEU
Vert
PCDM4 8 DEU 4
Bleu canard

1 CD La Gouillote *zou350@h*



2 moizelles de la chorale municipale de St-

Consécration (La)

chanson humoristique

Vous l'aurez deviné rien qu'à leur nom, ces 2 moizelles, natives non pas de Trifouilly-les-Oies mais donc de St-Benêt-la-Chipotte, commune voisine, aiment à cultiver l'humour. Elles proposent ici un enregistrement public qui donne tout bonnement envie d'assister à un de leur spectacle et de glousser nous aussi et de concert à qui mieux mieux...

Un peu à la façon du Quartet Buccal, mais à deux de moins, ou de 2 VRP femelles, elles ont le talent de camper des personnages et de donner du mordant aux petites histoires qu'elle narrent en chantant. (FZ)

zou350@hotmail.com - 06 68 51 58 43

40279 *PCDM3* 099.2 EDW
Vert
PCDM4 8 EDW
Bleu canard

1 CD Blue Bear *Wagram*



Edward (pour les intimes)

Ma guitare est dérisoire

Edward : chant, guitare, basse, batterie, trompette, claviers.

Chanson pop-electro

Un genre résolument à part, une chanson electro-pop délicieusement décalée, un univers dans lequel il faut pénétrer pour en goûter tous les sucs... L'ensemble évoque tout de même un mix improbable mais agréable entre Katerine, Polnareff ou Gainsbourg, si celui-ci avait connu la French Touch. Les rythmiques structurées, le groove frais et une saine légèreté assumée font que cet album de playboy flegmatique réussit un grand écart muiscal qui aurait pû se révéler périlleux, mais non...

A ne pas rater : "Elsa", une chanson très drôle autour d'un répondeur téléphonique, "Carla", écrite bien avant les évènements fâcheux que vous savez, et "Creep", très belle reprise du fameux titre de Radiohead, déjà réinterprété par Korn. Devenez intimes de ce jeune homme moderne... - P.Engel -

40280 *PCDM3* 099.2 LED
Vert
CC *PCDM4* 8 LED
Bleu canard

1 CD Tôt ou tard CDA



Leduc, Robin

Hors-pistes

Chanson tout azimut FRANCE

Lauréat 2010 des prix Felix Leclerc et des Premières Francos de l'adami aux Francofolies, auteur compositeur interprète Robin Leduc est une belle surprise. Il sait puiser et recycler ses influences. Traine du côté de Dutronc le père avec "Je casse tout", flâne avec Raphael sur "Tu montes et moi je descends" flirte avec le rock dans "Ma dose de moral" et "Coin de rue"."Laissez moi passer"et "Mais qu'est ce que ça peut faire ?" nagent dans l'afobeat, "Mes idéaux" louche du coté chanson intime et des ballades folks pour le génial "Zuydcoote song"ainsi que "Pas d'inquiétude" Sans oublier le sublime "Watch the rain for the window" seul titre anglais entre Radiohead et Pink Floyd. Hors-pistes entrainant, abouti et soutenu par d'excellents musiciens (Entre autre : Fred Pallem du Sacre du tympan et le batteur jazz Steve Argûelles.)

40281 *PCDM3* 099.2 MAR
Vert
CC *PCDM4* 8 MAR
Bleu canard

1 CD Edito Music *Rue*



Margot, Pierre

Kamaïeu

Pierre Margot : chant. Daniel Glet : piano. Serge Duchesnes, dit Glops : cor d'harmonie.

Camaïeu de chansons...

Une belle présence, une belle personne, telle est la 1ère impression à l'écoute de cette voix chaude et bien modulée. Impression confirmée tout du long de cet album enregistré en public dans une formule épurée et imparable lui conférant un classicisme sensible et émouvant. Comédien chevronné venu à la chanson, c'est en artiste complet et talentueux que Pierre Margot aborde ces poèmes oniriques s'offrant comme une orchidée qui déploirait pour nous ses sombres pétales veloutés... Les références flatteuses se bousculent au guichet de nos pavillons auditifs conquis et évoquent tour à tout Guidoni, Leprest ou Reggiani, rien de moins. A noter l'espiègle complicité de Serge Duchesnes, vieil enfant farceur dont une tenace légende urbaine dit qu'il aurait été, dans une vie antérieure, cor solo dans l'Orchestre de Paris... -P. Engel -

40282 *PCDM3* 099.2 MON
Vert
PCDM4 8 MON 4
Bleu canard

1 CD Nouveau né *www.*



Monsieur Pyl

Juste avant le déclin

nouvelle scène

Imaginez une voix à la Mathieu Boogaerts mais sur un style souvent proche des Têtes raides ! Eh bien c'est fort agréable à écouter, bien ficelé sous ses airs de bric-à-brac.

Ce bougre de Monsieur Pyl en est à son 5ème disque autoproduit, et c'est (dit-on) le plus abouti. C'est en tout cas un album lumineux, et un bon remède à la morosité et aux mauvaises pensées ambiantes. (FZ)

www.monsieurpyl.com

40283 *PCDM3* 099.2 MON
Vert
PCDM4 8 MON 4
Bleu canard

1 CD Quasi *L'Autre*



Montagne, Laurent

Tout ça pour plaire

Montagne, Laurent, chant

chanson

"On cherche en vain de qui il pourrait être l'héritier, mais une chose est certaine : Laurent Montagne s'inscrit dans le droit fil d'une chanson française qui va de Barbara à Leprest, avec ce ton qui n'appartient qu'à lui d'interprète acrobate. "Alain Fantapié (Président de l'Académie Charles Cros). Qu'ajouter à cela ? Avec le timbre particulier de sa voix, son univers imaginatif, espiègle, et la variété des styles musicaux représentés - ce qui n'empêche pas l'album d'avoir une belle unité - le chanteur nous assure une chose : il fait bon se promener en Montagne ! (FZ)

40284 *PCDM3* 099.2 NIR
Vert
CC *PCDM4* 8 NIR
Bleu canard

1 CD Isa Kaest *Greenwor*



Nirman, Dimitri

Rue du jazz

Dimitri Nirman : chant, clarinette. Amaury Faye : piano, claviers. Alexandre Papaïs : trompette, trombone. Jean Pompignac : Chanson jazzy mais pas que...

Que voilà un disque aussi étonnant qu'attachant... Même si nous sommes indubitablement en présence d'un disque de chanson française, Dimitri Nirman navigue à vue avec ce second album dans les eaux bouillonnantes du jazz, avec un style qui n'appartient qu'à lui, groovy et jazzy à souhait. La voix douce, chaleureuse et gorgée de soul, se permet bien des audaces plaisantes, avec un phrasé un peu scat assez particulier. En résumé, une galette cross-over un peu hors-norme, un poil vintage mais très actuelle dans la démarche, avec certains titres évoquant Caravan Palace frisant même l'électro-jazz. Curieux de toutes obédiences, défricheurs hors chapelles musicales, ceci est pour vous et pour votre public.... - Patrick Engel -

40285 *PCDM3* 099.2 SYN
Vert
RE *PCDM4* 8 SYN
Bleu canard

1 CD L'air Bacha *auto* CDA



Syndrome Du Chat (Le)

Pluie dans les poches (La)

chanson swing rock france

Le Syndrome du Chat : un groupe de copains, qu'on aimerait croiser au café du coin. Un joyeux bastringue issu d'une clarinette, un accordéon et des guitares, banjo et ukulélé que portent contrebasse et batterie. Dans la lignée des "Ogres de Barback", "La Rue Kétanou", "La Tordue", "Les Têtes Raides", "les Becs Bien Zen" ou "Debout sur le Zinc". Des textes teintés d'humour, rien de bien original mais c'est festif, vivant, entrainant... De l'énergie à revendre, et déjà le pied bat la cadence. Assurément une musique à goûter en live.

40286 *PCDM3* 099.2 TOU
Vert
PCDM4 8 UNE
Bleu canard

1 CD A l'ombre des *Indiz*



Touche D'Optimisme (Une)

En avant pour demain

Evan Braci : chant. Clément Guy : piano. Camille Garzone : clarinette. Elodie Bernede : violon. Kévin Braci : guitare. Lukas

Nouvelle Scène

Voici s'avancer, derrière ce patronyme des plus volontaires, un sympathique petit groupe montpelliérain à la musicale générosité, ne serait-ce que par sa roborative composition. Jugez plutôt, huit musiciens, mazette ! Sur un swing volontiers tendre et festif, les musiques se font entraînantes et évoquent souvent la Rue Ketanou ou le regretté Mano Solo. Alors certes, rien de bien original, mais un disque des plus honnêtes, avec des textes réfléchis très humains, distillant une agréable bonne humeur...

-Patrick Engel-

40287 *PCDM3* 099.2 VAN
Vert
CC *PCDM4* 8 ZED
Bleu canard

1 CD Chandelle *Sony*

Van Traumat, Zed

Belge andalou

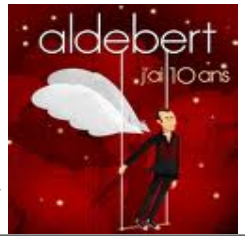
Zed Van Traumat : chant. Jean-Denis Rivaleau : batterie. Joël Trolonge : contrebasse. Vincent Mouchès : guitares. Guillaume

Belle découverte

Précisons-le d'emblée : Zed Van Traumat n'est, bien entendu, ni Belge, ni Andalou... Mais ce titre en forme d'oxymore est à l'image du surréalisme tendre et loufoque qui parcourt ce très bel album, à l'image aussi de l'étonnant bestiaire peuplant malicieusement les pages du livret... Récente première partie d'Higelin, Claire DitTerzi, Katerine, Bertrand Belin ou Emily Loizeau, cet énergumène attachant à la voix charmeuse révèle, sur d'impeccables mélodies, des textes caustiques et délicieusement impertinents. A ne pas rater, le superbe titre "Nadar", tout en subtilités, ou "Chanteur français", chanson à charge sur la Nouvelle Scène dans laquelle chacun feindra, bien évidemment, de ne point se reconnaître... Un disque très réussi et très cohérent. - Patrick Engel -

40566 *PCDM3* 099.2 ALB
Vert
PCDM4 8 ALB 4
Bleu canard

1 CD Note A Bene *WAR*



Aldebert

J'ai 10 ans

Aldebert, chant, guitares

nouvelle valeur sûre

Fort du succès de son dernier CD, "Enfantillages", un album pour enfants couronné disque d'or en 2010, et pour fêter ses 10 ans de carrière, Aldebert voulait s'offrir un spectacle, mais aussi un album d'anniversaire. Oui, mais un album original et pas une simple compilation. Il a donc concocté une belle galette à trois parfums : des inédits (dont "Les larmes de crocodile" qu'on entend à la radio), des chansons revisitées façon jazz-manouche, et des morceaux "live" issus des premières représentations de sa tournée spéciale "10 ans". À consommer sur place ou à emporter... (FZ)

40567 *PCDM3* 099.2 ALE
Vert
PCDM4 8 ALE 4
Bleu canard

1 CD Formulette *L'Autre*



Alexis HK et Liz Cherhal

Ronchonchon et Compagnie

Interprètes : Alexis HK, Lise Cherhal, Juliette, Loïc Lantoine, Jehan, Laurent Deschamps, Matthieu Ballet ; Musiciens : Hibu

Conte musical

Initié et orchestré par Alexis HK et Liz Cherhal, interprété par des pointures dont la voix à elle seule est un poème, Jehan, Juliette ou Loïc Lantoine, cet album-conte ne déçoit pas, nous conduisant en chansons dans les rues du bourg de la Grognardière où Marie-Pierre, Bernard et Jean-Pierre, une sœur et deux frères, de la famille Ronchonchon, râlent, s'attristent et se renferment, de rêves déçus en désillusions, de fiascos en trahisons, jusqu'à l'arrivée dans le voisinage de la famille Fonky avec leur maison volante... Par l'invitation et la rencontre, le quotidien prendra une autre couleur. Mélodies sûres et rythmes entraînants, arrangements faisant une large place aux cuivres, à l'accordéon, à la contrebasse entre java et fanfare pop, textes soignés, une petite histoire qui fait du bien, pour toutes les oreilles. Sylvain

40568 *PCDM3* 099.2 BAB
Vert
CC *PCDM4* 8 BAB
Bleu canard

1 CD V2 *UNI*



Babet

Piano Monstre

Babet : chant, guitare, violon, demi-lune, métalophone, chœurs. Stéphan Bertholio : basse, guitare baryton, scie musicale. Sylvain

Chanson-pop-rock

Violoniste émérite et figure emblématique du groupe Dionysos, Elisabeth Maistre dite Babet prouve de magistrale façon, avec ce second album sous son nom, qu'elle a bien plus d'une corde talentueuse à son archet magique... Accompagnée d'invités de luxe (Arthur H., Edouard Baer, Hugh Coltman...), ce petit farfadet à la voix radieuse de petite fille espiègle nous offre-là un album à la profondeur touchante, une suite de petits contes rêveurs où la mélancolie et la fantaisie font bon ménage, un univers peuplé de piano, de cuivres et de bizarreries sonores dans lequel Lewis Carrol n'est jamais très loin. Et le tout est encore plus pop, encore plus chanson, encore plus rock, jusqu'au délicieux titre caché à 4'10" du dernier morceau. Jaillissant de son piano, un adorable petit monstre... - Patrick Engel -

40569 *PCDM3* 099.2 BEL
Vert
PCDM4 8 BEL 5
Bleu canard

1 CD Spin off *SONY*



Bélanger, Eric

À 35 millimètres du bonheur

Bélanger, Eric, chant

Anaïs, chant ; Andrus, Pascal, basse ; Sansalone, Max, batterie ; Carbonneau, David, trompette ; Richard, François, piano...

québécois

" À 35 mm du bonheur se décline comme une réflexion ludique sur notre époque qui a mes yeux axe beaucoup les choses sur le vite fait, bien fait, refait, et si ça ne fait pas on passe à autre chose, c'est un peu ma réponse à ce côté artificiel de notre époque, un éloge à la lenteur et aux imperfections." Voilà comment Eric Bélanger, jeune Québécois de plus en plus connu et apprécié par chez lui, décrit son dernier album.

Sans lui ressembler beaucoup pour autant, cet artiste évoque Souchon tant chacune de ses chansons est comme un petit film et tant il a l'art de trousser une formule forte en quelques mots.

À noter deux duos, dont un avec Anaïs, dont on attend avec fébrilité les nouvelles productions.

Un Québécois qui ne gueule pas ! À découvrir. (FZ)

40570 *PCDM3* 099.2 BOR
Vert
PCDM4 8 BOR
Bleu canard

1 CD Productions de *Select*



Bori

Fous les canards

Edgar Bori : chant, claviers, programmation. Mario Légaré : basse, contrebasse. Guy Hébert : saxophone. Samuel Harrison : batterie.
O.M.N.I transatlantique...

Huitième album, et toujours pas de photo sur la pochette : fidèle à lui-même, sur disque comme sur scène, le Canadien Bori n'est qu'une ombre, un mystère. Mais il n'est pas que l'ombre de lui-même, et l'ex-chanteur masqué se révèle enfin en artiste sans frontières à la grande richesse vocale et musicale. La voix est toujours aussi singulière, et cet étonnant jongleur de mots vagabonde avec bonheur au sein d'une poésie aux multiples facettes volontiers absurdes et cinglantes... Les textes bourrés d'allitérations sont parfois un poil abscons, à tel point que nous ne saurions trop vous inciter à lire les paroles pour n'en rien perdre des subtilités... À noter un beau duo avec Michel Rivard, ainsi que dans le livret, les cent quatre (104) titres envisagés pour l'album ! - Patrick Engel -

40571 *PCDM3* 099.2 BRU
Vert
PCDM4 8 BRU 62
Bleu canard

1 CD Studio de la *Kioska*



Bruit Qui Court

Tuez le flic en vous !

Nicolas Laforgue, chant
rock rebelle parfois slamé Aveyron

Nouv. 2010. 2e disque.
La révolte pour un monde plus équitable existe toujours et surtout elle peut s'exprimer ce qui tendrait à prouver que la liberté n'est pas un vain mot en notre doulce Gaule... Dans ce disque, en fidèles soldats de la défense des opprimés, notre groupe se prête à l'attaque des corruptions, des politiques de tous bords et particulièrement leur chef qu'ils prennent en flagrant délit d'inaptitude et de démagogie. Politique en diable, ce disque est aussi très sain et très pur ! Un parfum de Trust dans la naïveté de certains des textes et leur expression, un soupçon de Ferré dans quelques délires verbaux. En voilà un disque qui fleure bon son Mai 68 ! B.P.

40572 *PCDM3* 099.2 DUD
Vert
PCDM4 8 DUD 4
Bleu canard

1 CD Le Chant du *Le Chant*



Dudek, Romain

J'veux qu'on m'aime

Dudek, Romain, paroles, musiques, guitares acoustiques, guitare électrique, basse, chant ; Istria, Philippe, batterie, percussions.
Néo-punk

Voici un 2ème album pour Romain Dudek, après "Poésie des usines" en 2007, présent dans 10 bibliothèques. Sous un style particulier – on accroche ou on n'accroche pas à cette voix un peu délétère, à une prise de son par moments limite garage ou punk, à des textes directs, pince-sans-rire –, il y a un réel talent d'écriture et un vrai choix musical chez cet auteur-chanteur. Côté instruments, c'est une guitare électrique dense et énergique qui est principalement mise en avant, ainsi que les percussions de Philippe Istria. Les rythmes et tempos, les atmosphères des différents titres sont variés et justes, tenant le fil d'une rage contenue tendance anar, d'une poésie abrupte et vitriolée, nous touchant d'autant par la sensibilité qu'elles recèlent. Recommandé. Sylvain

40573 *PCDM3* 099.2 ENT
Vert
CC *PCDM4* 8 ENT 4
Bleu canard

1 CD La Répartie *MOSAIC*



Enterré Sous X

X marks the spot

Cyclic, textes, chant ; Zedrine, textes, chant ; Askance, Luke, textes et chant ; June, Lili, textes et chant
Boutard, Julien, guitares, flûtes ; Berbié, Yannick, batterie ; Deleron, Aurélien, contrebasse
Spoken'roll

D'un côté les mots, le son, la mélodie, de l'autre les tripes, le cri du cœur. D'un côté la poésie du slam, de l'autre l'énergie du rock'n roll. Au milieu le groupe toulousain Enterré sous X qui, à l'étiquette slam, préfère celle, inventée, de "spoken'roll".

"Enterré sous X" ou un collectif de quatre slameurs et trois musiciens qui, comme les pirates, traquent les trésors. Ils en ont déjà déterré 11 pour leur premier album, où le clan des 4 et le club des 3 ont trouvé l'alliance parfaite, composée d'harmonies incroyables et de contrastes scintillants. Mais attention, c'est pas de la guimauve ! C'est plein d'énergie, dûr, rentre dedans. On est bousculés, caressés, puis griffés, puis caressés encore. Un disque dense qui envoute et vous rend accro, comme la jeune femme du premier morceau, accro à son "gramme de slam". (FZ)

40574 *PCDM3* 099.2 GAL
Vert
CC *PCDM4* 8 GAL 4
Bleu canard

1 CD Kiui Prod *AUT*



Galure, Manu

Vacarme

Galure, Manu, chant, piano, programmation
Devillers, Christophe, contrebasse ; Guari, Uga, batterie, percussions ; Bauzerand, Pierre, fender, piano
nouveau talent de Toulouse

Voici le premier album studio et solo de ce très jeune auteur-chanteur-compositeur qui a déjà de la bouteille, scéniquement parlant (seul ou avec son groupe "Les ptits T'hommes"), et qui est, comme l'excellent Nicolas Bacchus, un petit protégé de Juliette, excusez du peu !

Musicalement très différent de son premier album live, qui était essentiellement en formule piano-voix, "Vacarme" réunit sur 11 morceaux, fort différents les uns des autres, nombre d'instruments et autres environnements musicaux divers et variés, donnant somme toute la part belle aux claviers. Dans cet album, où les textes sont rois, tout un chacun pourra se faire une juste idée de l'ampleur du talent de ce "Noureddine au masculin", capable d'être tour à tour émouvant, élégiaque, léger, inventif, puissant, clown... Un artiste complet, quoi ! (FZ)

40575 *PCDM3* 099.2 KAE
Vert
CC *PCDM4* 8 KAE
Bleu canard

1 CD Le Chaudron *MUSICAS*



Kaël, Anaïs

Tête de mule

Anaïs Kaël : voix, piano. Michel Schick : sax, clarinette, clarinette basse, flûte, ukulélé. Simon Drouin : guitare acoustique. Dario De
Nouvelle Scène

Dans la continuité des "Chansons-coquelicots-trashs" de son premier album, Anaïs Kaël nous revient avec ces contes défaits déjantés, mots crus et amour vache déposés sur une folk sensible, dans la droite ligne d'Oshen ou de Fiona Apple. Rivée à son piano comme à une bouée de sauvetage, cette ravissante tête de mule mutine et attachante nous invite dans un univers intense et intimiste, passant des rêves d'un vibromasseur à une très belle ode à Ménilmontant... Une belle qualité d'écriture tendre et violente, un beau grain de voix poignant, voilé juste ce qu'il faut, rajoutez à cela quelques touches de guitares et de cordes, Ignatus himself à la réalisation, et voici la demoiselle récente lauréate du Grand Zebrock... - Patrick Engel -

40576 *PCDM3* 099.2 LEP
Vert
PCDM4 8 LEP 4
Bleu canard

1 CD L'igloo *L'Autre*



Pied De La Pompe (Le)

Ici ou là

Briard, Gerome, paroles, musique, chant, guitares, claviers ; Berlan, Mino, batterie, percussions ; Cornec, Erwann, basse, chœurs ;
Chanson néo-réaliste

Le Pied de la Pompe, c'est un duo multi-instrumentistes qui, sur scène, joue aussi bien de la voix et des doigts (guitares, harmonica, basse) que des pieds (batterie et piano). Sur le titre "Ici ou là" donnant son nom à l'album, on note une pléiade de participations, Guizmo de Tryo, Fred de Karpatt, Mourad de la Rue Kétanou, Fathi de Mon Côté punk, Batlik, Yves Jamait... C'est dans cette mouvance de la chanson à la fois engagée et festive, "qui aime les mots sans les mâcher", au regard à la fois réaliste, humaniste et poétique, que ce jeune groupe prend sa place sans déméríter. Efficacité des refrains, bonne accroche de mélodies en ballades, une voix bien posée légèrement éraillée, ces chansons savent séduire et toucher. Sylvain

40577 *PCDM3* 099.2 MAR
Vert
PCDM4 8 MAR 4
Bleu canard

1 CD Autoprod *06.74.67.7*

Marold et Aude

Premier opus

Goust, Andréa, chant
Bolantin, Pascal, chant, piano
duo comico-grivois

Le nom du duo annonce déjà la couleur : humour et dérision. Andréa Goust, reine de la chanson coquine (surtout depuis le départ de Colette Renard) et Pascal Bolantin s'en donnent à cœur joie dans leurs reprises de chansons comiques et parodiques, qu'elles soient vieilles ("Le trou de mon quai"), un peu moins vieilles ("La tyrolienne haineuse" de pierre Dac) ou carrément plus récentes ("Le gérontophile" de Bernard Joyet).

L'ensemble est délicieusement rétro et de bonne facture. (FZ)

Contact : 06 74 67 79 57

www.myspace.com/maroldetaude

40578 *PCDM3* 099.2 MAU
Vert
SE *PCDM4* 8 MAU 5
Bleu canard

1 CD Tôt ou tard-VF *Wagram*



Mauss, Fabrice

Minuit passé

Fabrice Mauss, chant, guitares

Nouvelle scène — Lyon (France)

Premier album solo pour ce trentenaire lyonnais — ancien leader du groupe Mauss qui portait son nom — qui revendique ses influences (Noir Désir, Jacques Brel) et qui doit à Lars Von Trier son envie d'écrire : "Ce garçon, qui ne parle jamais aussi bien de lui que lorsqu'il parle des autres, est bien talentueux. Ce garçon, qui ne se dissimule qu'à grand-peine derrière ses rimes, s'abandonne souvent à une mélancolie qu'on n'ose pas, ou plus. " [Christian Larrède, label Tôt ou Tard]

(PK)

40579 *PCDM3* 099.2 MOR
Vert
PCDM4 8 MOR 4
Bleu canard

1 CD Polydor *UNI*



Morel, François

Soir, des lions… (Le)

Morel, François, chant

Moreau, Yolande, chant ; Noguerra, helena, chant ; Sahler, Antoine, Wagner, Reinhardt, composition et arrangements

chanson drôle mais pas que...

Pour son deuxième album, l'acteur François Morel se situe dans la grande tradition de la chanson populaire intelligente, drôle et émouvante quand il faut. En l'écoutant on pense beaucoup à deux autres chanteurs-acteurs : Bourvil et surtout Pierre Perret, qui sont surtout connus pour des chansons franchement comiques, voire lourdes, mais qui ont pourtant chanté de petits bijoux fins et ciselés. Morel, à l'aise, fait passer son auditoire du rire aux larmes, larmes de rire avec "La fille du GPS" dont la voix n'est autre que celle de Yolande Moreau, larmes de tendresse dans "C'était comment déjà ?" (pendant du "Cétait bien" de Bourvil), ou larmes d'émotion dans "Le bon Dieu entre nous", une chanson sur le deuil.

Ajoutons qu'au passage il tourne en ridicule notre cher Président, comparé à un "Cas sociaux" ! Indispensable ! (FZ)

40580 *PCDM3* 099.2 MOU
Vert
PCDM4 8 MOU
Bleu canard 9.62 MOU

1 CD Le Chant Du *HM*



Moussu T e Lei Jovents

Putan de cançon

Tatou : voix, bronzinaire. Blu : voix, guitares, banjo, berimbau. Jamilson : batterie, percussions. Zerbino : batterie, percussions.

Chanson melting pot...

Piliers historiques de Massilia Sound System, les citoyens du monde Tatou et Blu nous offrent là le quatrième album de Moussu T e lei Jovents. Joyeusement foutraque, ce disque d'artisans est un beau fourre-tout cosmopolite à la nostalgie souriante et à l'humanité à fleur de mots. Entre français et occitan, ces modernes troubadours marseillais baladent leurs belles voix rugueuses entre forro brésilien, blues provençal et ragga occitan, sur fond de berimbau et de rythmiques sud-américaines. Avec un petit côté années 30 revisitées, les titres volontiers militants font la part belle à la lutte contre la pensée unique et font de cet ouvrage frais et insolent un disque tout ce qu'il y a de plus boulégant...

- Patrick Engel -

40581 *PCDM3* 099.2 NIO
Vert
PCDM4 8 NIO 4
Bleu canard

1 CD Crock'Notes *Tonton La*



Niobé

Manifeste

chanson classique acoustique — Angers

Nouv. Enr. 2010.

Angers, une pépinière de talents, nous propose un combo qui nous fait prendre la route de ses humeurs, de ses utopies, de ses histoires vécues ou imaginées au son d'une splendide musique acoustique. On en redemande. Des accents parfois à la Renaud (Le bus), un parfum d'Higelin (Sur le quai), un zeste de Nougaro (Le routier) et une fraîcheur inaccoutumée contrastant dans un monde de la chanson plutôt citadin. Ici, nous suivons la Loire réputée non navigable avec un groupe de musiciens qui, eux, voguent impeccablement au fil du temps et de la douceur angevine. Participation de René Lacaille. B.P.

40582 *PCDM3* 099.2 PAP
Vert
CC *PCDM4* 8 RIT 4
Bleu canard

1 CD Roker *Wagram*



Papet-J

Point

Papet-J, chant

Massilia Sound System — Marseille (France)

"En provenance de la cité Phocéenne, Papet-J.Rit marque la rencontre entre le 'papet' des Massilia Sound System et Rit l'homme orchestre : une collaboration musicale associant le style des deux artistes et qui résonne comme un mélange dub-reggae-electro-blues. L'album est un petit bijou festif où le style percutant de Papet-J fait face à la tranquillité de Rit. (...) Attentif au monde qui l'entoure, au sein du Massilia ou en solo, Papet-J délivre en français ou en occitan des titres ragga-jungle réalisés dans la tradition du dance-hall marseillais. Des textes, des mélodies... le but : faire bouger le corps et l'esprit !

[Musiquesdumonde.fr]

PK

40583 *PCDM3* 099.2 PAU
Vert
SE *PCDM4* 8 PAU
Bleu canard

1 CD AZ *UNI* CDA



Paulin, Benjamin

Homme moderne (L')

CHANSON — FRANCE

Premier album de ce trublion ironique, acide, digne héritier d'un Dutronc (Jacques). Des textes soignés, lucides, drôles et désabusés sur des tempos rocks, pops, souls passant par le hip hop. Un joyeux pessimiste, inspiré par Vian, Gainsbourg. Ce crooner désenchanté sarcastique, aussi désinvolte que cynique vous réjouiera de son écriture tendance punk. "Dites le avec des flingues", "Notre futur n'a pas d'avenir"... À découvrir !!!!

Herculine.

40923 *PCDM3* 099.2 ARE
Vert
CC *PCDM4* 8 ARE 4
Bleu canard

1 CD Universal *UNI*



Areski

Triomphe de l'amour (Le)

Belkacem, Areski, chant, percussions, guitare, banjo, bendir, oud, santur
Divin, Dondieu, percussions, piano, orgue... ; Loeffler, Marcel, accordéon, bandoneon ; Bauguil, Nicolas, guitare électrique...
grand discret

Depuis longtemps dans l'ombre de Brigitte Fontaine, dont il est, de très longue date, l'époux et le compositeur principal, Areski Belkacem reprend une place de choix, et de chanteur, en s'offrant un superbe album solo, ce qu'il n'avait pas fait depuis des lustres et des lustres. Gardant les mêmes ambiances musicales qui ont fait son succès jusqu'à présent, ce melting-pot où se télescopent l'ancien, le traditionnel et le nouveau, les folklores de France et d'Afrique du Nord, les "volutes arabo-andalous et les distorsions rocks", Areski le magicien dote son album d'un ton général, quoique poétique et anticonformiste, plus feutré – comme sa voix, moins allumé et barré que ceux de la reine des kékés. Il aura donc l'heur de plaire même à ceux que l'exhubérante conne auto-proclamée rebute. Un vrai régal, unanimement apprécié. (FZ)

40924 *PCDM3* 099.2 BAR
Vert
CC *PCDM4* 8 BAR 4
Bleu canard

1 CD Mistiroux *AUT*



Barrier, Valérie

Béni

chans. intemporelle sans ERDF — Île de France

2010. 2e d. Nouv. Ce n'est pas parce que personne n'est dénudé dans l'enceinte du boîtier qu'on ne va pas s'en occuper, on n'est pas comme ça* ; ce n'est parce qu'on est anti-dynastie et qu'elle est la fille de Ricet... on n'est pas... ! Assis dans votre fauteuil en sirotant un armagnac, écoutez cette musique : en route pour l'Espagne, le middle west étatsunien, la Syrie, ou la terrasse d'une auberge d'Eu. Ce disque est démodé, daté, pas tendance, les chants demeurent loin des zincs et des snobs. Et ça change l'air ! Les textes sont, eux, très XXIe : des caresses, des histoires d'amour, de l'Histoire et gare à la douceur d'où peuvent surgir des propos sulfureux et rebelles. Loin du tram-portable, loin des trains qui traînent malgré quelques cm³ de poudre, laissez Valérie vous bercer. B.P. *clin d'œil aux Silmarils.

40925 *PCDM3* 099.2 CLO
Vert
CC *PCDM4* 8 LAC
Bleu canard

1 CD Autoprod. *AUTO*

Clouée (La)

Décousus

La Clouée : chant. Georges Guy : guitare, basse. Damien Argentiéri : piano, orgue Hammond. Christian Toucas : accordéon.
Découverte

Une bien jolie découverte que ce premier album autoproduit et autodistribué, le genre de disque dont on se dit que nos glorieux établissements ont encore leur rôle à jouer en permettant à notre public de tomber sur ce genre d'artiste qui ne saurait demeurer confidentielle plus longtemps... Ouvert par une longue introduction au piano, ce disque fait chatoyer de belle façon ses chansons chaloupées et chamarrées, sur des rythmiques de jazz manouche et des ballades fraîches. La patte artistique est déjà bien affirmée, et ce n'est sans doute pas un hasard quand on sait que la demoiselle a un temps frayé dans les parages musicaux de Michèle Bernard ou Xavier Lacouture. Soyez curieux, troquez un p'tit coin de paradis contre le coin de parapluie sous lequel elle est blottie sur la photo...
- Patrick Engel -

40926 *PCDM3* 099.2 COT
Vert
PCDM4 8 COT 4
Bleu canard

1 CD Plas et Partners *AUTO*

Cotte, Gaëlle

Vole vole

Cotte, Gaëlle, chant
Lähdeoja, Otso, guitares ; Cockin, Jack, contrebasse ; Collombon, François, percussions
voix

Dès la première écoute, la voix frappe, claire, ferme, énergique, envoutante. De loin en loin, on sent les influences de Nougaro, de Piaf... mais aussi de Guesch Patti et Belle du Berry ! Ce premier album, à la fois aérien et terrien, est le fruit de la rencontre de la jeune chanteuse avec un guitariste finlandais, co-compositeur de l'album. Côté textes, il est coécrit avec Matthias Vincenot, Arbon, Céline Caussimon et Frédéric Pagès...

Assumant "son grain de folie et sa révolte contre tous les égoïsmes", Gaëlle mérite d'avoir la cote auprès de vous ! (FZ)

Contact : rleclerc@plasetpartners.com ; tel : 01 46 24 22 39

40927 *PCDM3* 099.2 DAP Vert
CC *PCDM4* 8 DAP Bleu canard
1 CD V2 *UNI*

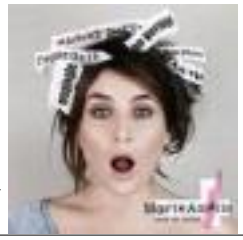
Daphné

Bleu Venise

Non précisés...
Belle confirmation

N'ayons pas peur de le dire : Daphné est une fée aérienne et ensorcelante, une artiste troublante à la fragile élégance et au charme élégiaque. Après "L'émeraude"(2005) et "Carmin"(2007, auréolé du prestigieux Prix Constantin), ce nouvel album nous emmène à nouveau dans des contrées étranges à la beauté diaphane et délétère... Arrangé par Larry Klein (Joni Mitchell, Madeleine Peyroux...), orchestré par Vince Mendoza (Björk, Elvis Costello...) sur des arrangements pop-folk célestes et fantasques, avec de discrètes touches de tango, de jazz ou de trip-hop, c'est tout un petit monde onirique qui s'offre à nous, un univers à la fois riche et intimiste où se déploie tendrement toute la volupté d'une poétique harmonie. Et puis, même la jaquette est superbe... -Patrick Engel -

40928 *PCDM3* 099.2 MAR Vert
CC *PCDM4* 8 MAR Bleu canard
1 CD My Major *WAR*



Marie Amélie

Dans un vertige

Marie Amélie Seigner : chant. Aurore Cranlier : piano, clavecin. Bruce Cherbit : batterie, percussions. Olivier Brossard : basse,

Dans la famille Seigner, après Mathilde et Emmanuelle, je voudrais la petite sœur... Enfin, façon de parler ! Quoi qu'il en soit, précisons d'emblée que nous ne sommes pas là en présence d'une énième fille ou sœur de... qui se piquerait d'enregistrer son album, mais bien, n'en déplaise à certains, d'une vraie chanteuse dont ce deuxième album, frais et léger, confirme tout le bien que nous pensions du précédent. Produit par les internautes de My Major Compagny, ce disque mélancolique et gai (si, si) enchaine les émotions simples mais pas simplistes, joie, amour ou nostalgie, au fil d'une bonne variété, comme quoi, ça arrive... Avec en prime un titre signé Pierre Lapointe, un disque agréable, entre humour et gravité, à écouter dans un vertige... - Patrick Engel -

40929 *PCDM3* 099.2 PER Vert
PCDM4 8 PER 4 Bleu canard
1 CD autoprod *AUTO*

Peroteau, Pascal

Foire d'empoigne

Peroteau, Pascal, chant, contrebasse
Barré, Fabrice, guitare, saxo, piano... ; Favriou, Fabrice, batterie, électronique ; Souriau, contrebasse, basse, percu
chanteur à textes

Après 10 ans passés à se consacrer à la chanson pour enfants, Pascal Péroteau, chanteur et contrebassiste, a "eu envie de raconter autre chose", des choses que des oreilles d'enfants n'auraient pas forcément supporté d'entendre. Accompagné de ses mêmes fidèles musiciens, dont le multi-instrumentiste talentueux Fabrice Barré, il a voulu, comme le titre de l'album l'annonce, écrire et proposer des morceaux et des textes musclés, grinçants, engagés, fustigeant la société, raillant ses travers, rappelant parfois le côté déjanté d'un Higelin des années 80. Une belle découverte. (FZ)

www.tcspectacles.com ; tel : 06 83 12 23 46

40930 *PCDM3* 099.2 RAC Vert
CC *PCDM4* 8 RAC Bleu canard
1 CD Roy Music CDA



Rachel des Bois

Un peu plus à l'ouest

Rachel des Bois : chant, "cœurs". Kris Sanchez : guitares, basse, piano, percussions, programmation. Fred Perrot : batterie.
Chanson/rock

Bien, bien longtemps après ses deux premiers albums, la belle brune farouche au tempérament volcanique est enfin de retour... Révélation féminine aux Victoires de la Musique en 95, bardée d'une floppée de prix prestigieux tels le Prix Charles Cros ou le Grand Prix de la Ville de Paris, cette ancienne de chez Zingaro est plus que jamais une show-woman talentueuse et flamboyante. Portée par une imparable formule guitare/basse/batterie, sa voix chaude et vibrante se déploie à merveille au fil de mélodies rock de belle facture, composées par Kris Sanchez, guitariste du Cri de la Mouche. Entre épures sonores et riffs tendus, la demoiselle nous régale là de bien belles chansons envoûtantes, avec ce petit style gouailleur bien à elle. Bienvenue un peu plus à l'ouest ! - Patrick Engel -

40931 *PCDM3* 099.2 TIT
Vert
PCDM4 8 TIT
Bleu canard

1 CD At(h)ome *WAG*



Tit'Nassels (Les)

Même pas mal

Sophie Signoret : chant, piano, claviers, métallophone, xylophone, percussions. Axl Mathot : chant, guitares, basse, banjo,

Nouvelle Scène...confirmée

10 ans de carrière et 8 albums dont un "best of", 'tit coup de chapeau aux Tit'nassels !

Dans la droite ligne des Ogres de Barback (avec lesquels ils jouent un des titres de l'album dont nous reparlerons...), le duo le plus raffraîchissant de la scène actuelle fait feu de tout bois au gré d'une instrumentation gentiment bricolée. Les petits tracas quotidiens deviennent irrésistibles une fois passés au crible de leur chanson folk décalée et impertinente, sur des mélodies tendrement caustiques qui rentrent en tête pour y tourner et y rester... Et puis, à l'instar d'Alexis HK, un titre irrésistible, donc, peignant sous les traits exaspérants d'un petit coq de basse-cour un certain hyper-président que nous ne connaissons que trop bien... Les Tit'Nassels, des 'tites chansons qui font un grand tout. - Patrick Engel -

40932 *PCDM3* 099.2 VIT
Vert
PCDM4 8 VIT
Bleu canard

1 CD Armania / Rue



Vitry, Grégoire

À vos marques

Grégoire Vitry : chant. Gilles Clément : guitare. Patrice Soler : contrebasse. Thierry Tardieu : batterie. Edmundo Carneiro :

Découverte

"À vos marques" ou comment goûter plus encore toute la subtilité du titre en sachant que le monsieur, à l'instar de Vincent Baguian avec lequel il partage beaucoup, est un fils de pub reconverti dans la chanson... Cela explique sans doute le sens aigu de la formule qui fait mouche, l'image qui s'impose, l'angle de vue un peu décalé sur des rythmes variés façon bossa, reggae, jazz ou valse. Au hasard des titres, parsemés de jeux de mots laids façon Frédéric Fromet, une description inénarrable des magasins bio, une étude du syndrome du Titanic ou un tango atypique et approximatif... Le tout plutôt sympathique, à l'image de la pochette façon BD minimaliste. - P. Engel -