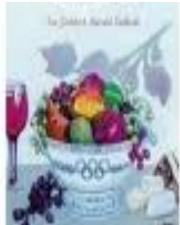


Sélection de la commission Musiques électroniques

37162	<i>PCDM3</i> 290 BIB voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 BIB 6 Rouge		37163	<i>PCDM3</i> 290 BUR voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 BUR 5 Rouge	
	1 CD Warp			1 CD Fabric	
	Bibio <i>Apple and the tooth (The)</i> electronica			Buraka Som Sistema <i>Fabriclive 49</i> mix	
	Fort du succès d'"Ambivalence avenue", Stephen Wilkinson en remet une couche avec ce disque hybride (un tiers d'inédits, deux tiers de remixes). Un CD plutôt consistant et qui offre, au passage, une très belle version de "The palm of your wave". (Tsugi)			Une folie s'est emparée des clubs (et où se sont engouffrés des producteurs comme Diplo ou Sinden), le kuduro ("fesses dures"), version analogique et angolaise de notre musique électronique occidentale, fauchée mais redoutablement inventive. Revu et corrigé par Burka Som Sistema et leur album Black Diamond, le kuduro est apparu à la face du clubbing européen, se propageant à vitesse grand V sur le réseau, dynamitant les codes et s'installant durablement dans les maxis des producteurs les plus enthousiastes. Un an après ce coup de maître, le trio lisboète s'empare de la nouvelle livraison de la prestigieuse série de compilations du club Fabric. Au final, un exceptionnel concassage sonore sans frontières, un concentré d'énergie pure qui se joue des styles et ne laisse aucun répit. (extraits de musique.SFR.fr)	
37164	<i>PCDM3</i> 290 CHR voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 CHR 61 Rouge		37165	<i>PCDM3</i> 290 DAM voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 DAM 54 Rouge	
	1 CD Benbecula			2 CD Tone Throw DISG	
	Christ. <i>Distance lends enchantment to the view</i> electronica vintage			Dam-Funk <i>Toeachizown</i> Electo Funk	Etats Unis
	A mi-chemin de Boards of Canada et Wagon Christ, Christ. prend un malin plaisir à nous replonger dans l'âge d'or de l'IDM et de l'electronica des débuts. Agissant en maître du découpage des mélodies et de l'échantillonnage du beat, son inaltérable goût pour le Moog et le matériel analogique est une fois de plus au rendez-vous. Nul ne s'offusquera des résonnances un brin vintage tant sa musique apparaît comme originale et presque intemporelle. (chroniques-électroniques.com)			Régulièrement mis dans le même sac que ses voisins angelos Flying Lotus et Nosaj Thing comme élément prometteur d'une nouvelle génération de beatmakers, Damon Riddick, alias Dam Funk, évolue en fait dans une autre dimension. Majoritairement instrumentaux ou parsemés de sa voix vocodée, les vingt-quatre morceaux se conforment à la même esthétique d'un funk synthétique, au point de devenir interchangeables. Néanmoins, le deuxième disque contient quelques très bons moments comme les trois parties de "the move suite" ou les excellents "hood pass intact" et "latrifying" qui propose enfin un groove différent. Maintenir la qualité sur une telle durée était un challenge quasi insurmontable que Dam-Funk ne réussit pas à relever, même si sa musique possède quelque chose d'agréablement hypnotique. (Tsugi)	

Sélection de la commission Musiques électroniques

37166	<i>PCDM3</i> 290 ESS voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 ESS 5 Rouge	1 CD Transgressive		37167	<i>PCDM3</i> 290 GOD voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 GOD 3 Rouge	1 CD Greco-Roman <i>DISG</i> CDA	
Esser <i>Braveface</i> Electro rock	Angleterre			Goddard, Joe <i>Harvest Festival</i> Electronica	Grande-Bretagne		
Jeune londonien au look improbable, mi Psychobilly mi rap des années 80, Esser, la recrue du label anglais Transgressive (Foals, The Subways,...) fait déjà bouger toute l'Angleterre avec son style électro pop nonchalant, de Beck et The Streets. Presse française et anglaise sont unanimes déjà euphoriques à l'idée de retrouver peu de fraîcheur dans le paysage musical anglais... Quand, outre Manche, NME déclare "L'artiste Pop le plus cool que le Royaume Uni ait eu depuis longtemps", les critiques françaises sonnent en écho "Ce que l'Angleterre a produit de plus enthousiasmant depuis Blur !". (cdmail.fr)				A travers une sorte de concept-album (chaque titre portant un nom d'agrumes ou de baie), Joe Goddard revisite l'électronica de la culture rave anglaise des années 90. Une tendance "after" perceptible dès les premiers titres. On entend assez clairement l'influence d'Aphex Twin ainsi que de Richard D. James. Un album qui (annonce ?) s'inscrit clairement dans un revival 90's. Florent.			
37168 <i>PCDM3</i> 290 HEN voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 HEN 21 Rouge	1 CD Imbalance			37169 <i>PCDM3</i> 290 KRA voir PCDM4 DB <i>PCDM4</i> 4 KRA 1 Rouge	1 CD Capitol <i>EMI</i>		
Robert Henke , <i>Indigo transform</i> ambient				Kraftwerk <i>Computer World</i> Pionniers electro	Allemagne		
Une fois de plus, Robert Henke sonde les liens étroits entre son et espace. C'est à l'occasion de l'installation de l'artiste suédois Fredrik Wretman qu'Henke a réutilisé et réenregistré un ancien morceau de 8 minutes d'un album de 2001 "Cinematograph". La pièce musicale, jouée à partir de 3 lecteurs CD dont le son en boucle était réparti à chaque point de la galerie, transformait le lieu en un paysage sonore dans lequel l'auditeur était entraîné, au gré des clapotis de l'eau et de volutes synthétiques, dans un monde aussi abyssal qu'ectoplasmique. (dmute.com, labaleine.com)				Rééd. Le groupe mythique de techno-pop à l'origine de tant de vocations électroniques avec son esthétique froide et son groove mécanique réédite huit de ses albums, remasterisés par leurs soins.			

Sélection de la commission Musiques électroniques

37170	<i>PCDM3</i> 290 KRA voir PCDM4 DB <i>PCDM4</i> 4 KRA 1 Rouge		37171	<i>PCDM3</i> 290 KRA voir PCDM4 DB <i>PCDM4</i> 4 KRA 1 Rouge	
	1 CD Capitol EMI			1 CD Capitol EMI	
Kraftwerk			Kraftwerk		
<i>Techno Pop</i>			<i>Man-Machine (The)</i>		
Pionniers electro		Allemagne	Pionniers electro		Allemagne
Réédition.			Réédition.		
37172	<i>PCDM3</i> 290 KRA voir PCDM4 DB <i>PCDM4</i> 4 KRA 1 Rouge		37173	<i>PCDM3</i> 290 KRA voir PCDM4 DB <i>PCDM4</i> 4 KRA 1 Rouge	
	1 CD Capitol EMI			1 CD Capitol EMI	
Kraftwerk			Kraftwerk		
<i>Mix (The)</i>			<i>Trans Europe Express</i>		
Pionniers electro		Allemagne	pionniers electro		Allemagne
Réédition.			Réédition.		

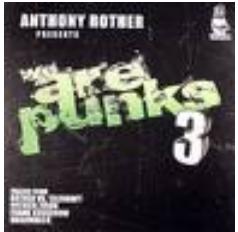
Sélection de la commission Musiques électroniques

37174	<i>PCDM3</i> 290 KRA voir PCDM4 DB <i>PCDM4</i> 4 KRA 1 Rouge		37175	<i>PCDM3</i> 290 KRA voir PCDM4 DB <i>PCDM4</i> 4 KRA 1 Rouge	
	1 CD Capitol EMI			1 CD Capitol EMI	
Kraftwerk			Krafwerk		
<i>Autobahn</i>			<i>Radio Activity</i>		
Pionniers electro		Allemagne	Pionniers electro		Allemagne
Réédition.			Réédition.		
37176	<i>PCDM3</i> 290 KRA voir PCDM4 DB <i>PCDM4</i> 4 KRA 1 Rouge		37177	<i>PCDM3</i> 290 NOV voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4.0 NOV 2 Rouge	
	1 CD Capitol EMI			1 CD Nova	
Kraftwerk			<i>Nova Tunes 2.1</i>		
<i>Tour de France</i>			compilation FM		
Pionniers electro		Allemagne			
Réédition.			Pour ce volume 21 nous retrouvons Speech Debelle (honorée fin 2009 du prestigieux "Mercury Prize" anglais), Alice Russell, Beat Assaillant, Bonobo... Autrement dit toujours la fine fleur des artistes qui rafraîchissent les ondes FM.		

Sélection de la commission Musiques électroniques

37178	SE	PCDM3 290 SCA voir PCDM4 400 SCA 50 PCDM4 4 SCA 6 Rouge 7 SCA 1 CD Bine Music		37179	PCDM3 290 TAM voir PCDM4 PCDM4 4 TAM 5 Rouge 1 CD Expressillon DISG	
Scanner		<i>Rockets, unto the edges of edges</i> electro "classique"		Tambour Battant	<i>Chip Jockey 10</i> Breakbeat	France
		Scanner, qui se fait remarquer lorsqu'il détourne des fragments de conversation pour les incorporer dans ses productions, est aussi un performeur et un artiste multimédia. Il nous livre ici une production sombre et expérimentale, entre choeur de cordes façon B.O.F., incantations vaudous en divers langages se heurtant dans le champ stéréophonique et ambient aérien aux voix énigmatiques.			Un nouvel épisode de la fameuse série "chip Jockey", initiée en 2002 par Crystal Distorsion (Spiral Tribe) et relancée cette année avec Interlope. On retrouve pour ce dixième volume un autre duo breakbeat émerite, Tambour Battant, dans une performance fidèle à la série, c'est à dire une session enregistrée dans les conditions d'un live. (Tsugi)	
37180	DB	PCDM3 290 TRI voir PCDM4 PCDM4 4 TRI 22 Rouge 1 CD Island		37181	PCDM3 290 TRI voir PCDM4 PCDM4 4 TRI 5 Rouge 1 CD Domino	
Tricky		<i>Maxinquaye</i> (Deluxe Edition 2CD) remast. 2009 trip hop		Tricky	<i>Meets South Rakkas Crew</i> remixes dancehall	
		Réédition du 1er album de Tricky qui marqua l'histoire des musiques électroniques. Edition Deluxe avec 2 CD remastérisés agrémentés de morceaux rares. Remarques sur l'album d'origine : baptisé en hommage à sa mère Maxine Quaye, disparue alors qu'il n'avait que 4 ans, le premier album de Tricky sort en février 1995, quelques mois à peine après la parution de "Protection" de Massive Attack et de "Dummy" de Portishead. Caractéristiques du fameux «son de Bristol», dont on parle tant à l'époque. Les 12 morceaux de ce chef-d'œuvre révèlent une maturité peu commune pour un artiste dont ce sont les premiers pas en solo. "Maxinquaye" est sans conteste l'un des chefs d'œuvre des années 90, lecture très british du hip-hop et de la musique électronique. (Th. Henry pour Music-Story.com)			Album de remixes de "Knowle west boy", son dernier très bon disque paru l'an dernier. Avec South Rakkas Crew, figure de proue dancehall, le duo déconstruit si bien les titres qu'ils en deviennent méconnaissables, revisités de fond en comble, expurgés de leurs guitares pour des synthés, entre dancehall, dubstep et techno. Si le fond glauque et sombre est toujours là, les lumières d'un dancefloor scintillant sont au bout du chemin. (Tsugi)	

Sélection de la commission Musiques électroniques

37182 <i>PCDM3</i> 290 VAT voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 VAT 33 Rouge 2CD Cocoon BAL		37183 <i>PCDM3</i> 290 WEA voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 WEA 5 Rouge 1 CD Datapunk	
<p>Väth, Sven</p> <p><i>Sound of the 10th Season (The) (Sven Väth in the mix)</i></p> <p>hard house/techno</p> <p>Sven Väth est un DJ allemand dont le moyen de communication préféré est la musique à travers ses platines. La techno et la house sont des langages innés pour lui. Gagnant du prix du meilleur DJ d'Ibiza cette saison, il célèbre aussi avec ses collaborateurs le 10e anniversaire des "Cocoon Parties" du Club Amnesia d'Ibiza. Et comme à la fin de chacune de ces dix dernières saisons, Sven sort une compilation de mix sur un double CD, reflétant toutes les facettes du club. (source : labaleine.com)</p>			<p><i>We are punks 3</i></p> <p>compil electro</p> <p>3e compilation du label d'Anthony Rother. On retrouve la crème de la scène électronique mondiale avec en ouverture le fabuleux remix d'UR de "When the sun goes down". Ca enchaîne avec la bombe dancefloor de Stephan Bodzin pour ne plus nous lâcher jusqu'à l'atterrissement de Frank Kusserow. Un must indispensable</p>

Sélection de la commission Musiques électroniques

37509	<i>PCDM3</i> 290 DEL voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 DEL 5 Rouge		37510 <i>PCDM3</i> 290 DOM voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 DOM 5 Rouge	
1 CD	<i>Coopérative PIAS</i>		1 CD <i>Loaf BAL</i>	
Delphic			<i>Domestic Pop</i>	
<i>Acolyte</i>		electro-pop	V.A	
Angleterre	<p>En équilibre instable, Delphic joue la musique parfaite de l'instant : dansant avec effroi, susurrant une pop romantique en ayant l'estomac noué et le dégoût aux lèvres. Musique schizophrénique, écartelée entre electro-pop fêtard et lyrisme accablé, débauche et gueule de bois - le tout à l'intérieur des mêmes morceaux, comme le grandiose "This Momentary" ou le nouveau single "Doubt". Un titre qui en dit long sur le remue-ménages de ces jeunes hommes en noir, jeunes hommes en fluo. Gloire aux groupes qui ne savent pas choisir leur camp.</p> <p>(lesinrocks.com)</p>		<p>Marre du tout-venant électronique, des plans pop éculés, des poses et des modes ? Entrez dans l'univers jouissivement barré de Loaf ! Le très excitant label britannique fête déjà ses cinq ans avec une compilation renversante de liberté. Quatorze titres drôles et bizarres d'une pop électronique qui sais être DIY (Do It Yourself !) et sophistiquée à la fois. Franchement, ne passez pas à côté d'un disque pareil... (Tsugi)</p>	Angleterre
37511	<i>PCDM3</i> 290 DRE voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 DRE 3 Rouge		37512 <i>PCDM3</i> 290 EBO voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 EBO Rouge	
1 CD	<i>3000°</i>		1 CD <i>Sunday best PIAS</i>	
Dreher & Smart			Ebony Bones	
<i>Wandertag</i>			<i>Bone of my Bones</i>	
house minimale			electro punk rock soul funk	Angleterre
13 titres enchainés et enregistrés en public. Une house minimale bourrée de groove, à la progression hypnotique et sensuelle.			<p>Copine d'école d'Amy Winehouse, la furie londonienne Ebony Bones réserve ses frasques à son mélange explosif de punk, reggae, soul et funk. A 28 ans, la Londonienne s'impose dans le paysage actuel comme une guerrière du live, physique et généreuse, dont l'instinct l'a immédiatement fait trouver la synthèse parfaite entre attitude punk, chaleur funk et instantanéité pop. Animée d'une foi surnaturelle, elle a su dresser son sauvage répertoire et le couper sur "Bone of my Bones", un premier album brut, fidèle à son personnage haut en couleurs et à la folie tribale de son rock multicolore. Pascal Bertin lesinrocks.com</p> <p>Dans la lignée des Santigold et MIA, voici une nouvelle chanteuse/rappeuse allumée et provocatrice qui pose sur un mélange de sons 80's et d'une electro festive plus actuelle à la Diplo. chroniques- électroniques.</p>	

Sélection de la commission Musiques électroniques

37513	<i>PCDM3</i> 290 FOU voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 FOU 6 Rouge		37514 <i>PCDM3</i> 290 GRO voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 GRO Rouge	
Four Tet <i>There is love in you</i> electronica	<p>Son 5e album est une vraie surprise. Laissant tomber l'expérimentation pour l'expérimentation, le garçon pointu a désormais pour obsession première la mélodie à tout prix. Toujours chaotique et alambiquée, son électronique acquiert un degré d'homogénéité jamais égalée, d'harmonie retrouvée. Fini l'onanisme ésotérique donc, à l'image de ce nom, "There is love in you", reflet d'un disque transpirant d'amour pour ses auditeurs.</p> <p>(extraits, V. Schütz, Tsugi 26, p.81 : Album du mois)</p>	<p>Groupshow <i>Martyrdom of Groupshow (The)</i> Andrew Pekler, Hanno Leichtmann et Jan Jelinek experimental</p>	Allemagne	
37515 <i>PCDM3</i> 290 HOT voir PCDM4 2 HOT <i>PCDM4</i> 4 HOT 5 Rouge 2 HOT	<p>1 CD Parlophone EMI</p>		37516 <i>PCDM3</i> 290 INT voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 INT 23 Rouge	<p>1 CD Echospace</p> 
Hot Chip <i>One life stand</i> electro / rock	<p>Avec "One Life Stand", Hot Chip accouche d'un quatrième album au format resserré et cohérent, toujours dansant mais plus mélodique. Les Britanniques tendent ainsi à imposer une vraie musique populaire du troisième millénaire et semble bien destinée à faire l'unanimité. Ni "rock à guitare", ni "techno qui tabasse", en quatre albums le quintet anglais a établi les règles d'une nouvelle sorte de dance music. Une electro vraiment pop, qui navigue entre dancefloor et chambre à coucher, mélodies lumineuses et mélancolie, humanisme et hédonisme chaste. Mais Hot Chip ne se contentent pas de répéter ce qui fit leur succès passé, ils nous offrent une nouvelle fois de quoi alimenter l'enthousiasme des fans et la curiosité des autres. " (extraits de Fluctuat.net) 4 * / 6 pour Magic 139 p.65</p>	<p>Intrusion <i>Seduction of silence (The)</i> electro-dub</p>	<p>De la techno-dub pure et dure. Un son clair et massif, où les basses se superposent pour créer une atmosphère brumeuse et enveloppante. Avec la participation de Paul St Hiliare et Tikiman.</p>	

Sélection de la commission Musiques électroniques

37517	<i>PCDM3</i> 290 JAG voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 JAG 2 Rouge		37518	<i>PCDM3</i> 290 LIL voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 LIL 55 Rouge	
1 CD	Nina tune	1 CD	Bax		
Jaga Jazzist		Lilea Narrative			
<i>One-armed bandit</i>		<i>Echantillodrome</i>			
downtempo / electro jazz		abstract hip-hop			
<p>"Les réunions entre copains, ça peut vite tourner au capharnaüm. Tout au long de ce One-Armed Bandit, les dix Norvégiens de Jaga Jazzist échangent, ponctuent, se coupent la parole. On passe du coq à l'âne, du jazz à l'electro, du piano aérien au riff enflammé : à peine un thème nous évoque une réaction et la discussion glisse sur tout autre chose. On ressort finalement de l'écoute comme de retrouvailles arrosées : la tête un peu pleine, mais en retenant essentiellement les bons moments." (source : OpenMag.fr) 4* / 6 dans Magic 139 p. 74</p>			<p>Un 2ème album réussi de bout en bout. La qualité des invités participe pour beaucoup à la réussite du projet (on pense à la performance de la rappeuse Perseph One). Mais Lilea Narrative n'a pas forcément besoin de rameuter du monde en studio pour séduire et s'affirme comme un redoutable faiseur de beats aventureux et groovy. (Tsugi N°26, p. 84)</p>		
37519	<i>PCDM3</i> 290 MAR voir PCDM4		37520	<i>PCDM3</i> 290 MAT voir PCDM4	
	<i>PCDM4</i> 4 MAR 5 Rouge				
1 CD	Fabric				
Martyn		Mathieu, Stéphane			
<i>Fabric 50</i>		<i>Transcriptions</i>			
Electro		Stéphane Mathieu & Taylor Deupree			ambient
<p>Martyn fut l'un des producteurs dubstep les plus en vu en 2009, rapidement adoubé par la crème des DJ internationaux dont notre Laurent Garnier qui n'a pas cessé de tarir d'éloges sur le bonhomme. A l'origine d'un brillant album, "Great Lengths", il a permis au dubstep de sortir de l'ombre, en optant pour un son bien plus limpide. La machine Fabric lui a donc logiquement commandé un mix.</p>			<p>Un travail utilisant des sons issus de la collection personnelle de 78 t et rouleaux de cire de S. Mathieu. A l'aide d'un dispositif électro-acoustique, de guitare, de claviers, le duo élabore une musique aérienne et spectrale à laquelle les textures granuleuses des phonogrammes ajoutent une dimension fantomatique.</p>		

Sélection de la commission Musiques électroniques

37521 SE	<i>PCDM3</i> 290 OCH voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 OCH 6 Rouge		37522 <i>PCDM3</i> 290 ORB voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 ORB 21 Rouge	
1 CD	bennecula		1 CD	Malicious
Ochre			Orb (The)	
<i>Like dust of the balance</i>			<i>Baghdad batteries</i>	
electronica			ambient	
Un CD d'electronica naïve et enjouée dans la droite ligne de Plaid. Un musique qui utilise des instruments acoustiques (harpe, glockenspiel, ukulélé...) et qui ne s'aventure jamais sur des terrains trop expérimentaux. Plaisant.			Beaucoup de nappes de guirlandes mélodiques, des samples et des bruits divers. Mais il y a aussi quelques passages groovy et dubby. Disque aussi atypique que "Pomme Fritz" dans un autre genre. Toutes les conditions sont réunies pour avoir un bon disque de trance-ambient-dub. (MCD N°56, p. 34)	
37523	<i>PCDM3</i> 290 POM voir PCDM4		37524 <i>PCDM3</i> 290 PSY voir PCDM4	
2CD	Pschent		1 CD	International
Pompougnac, Stéphane			Psychonauts	
<i>Hotel Costes : a decade</i>			<i>Songs for creatures</i>	
lounge				
Depuis 10 ans déjà et un incroyable succès avec près de 4 millions d'exemplaires vendus dans le monde, la compilation Hôtel Costes a réussi à imposer un univers musical envoûtant et raffiné. Afin de célébrer l'anniversaire de cette prestigieuse collection, Pschent présente une double compilation A DECADE rassemblant une sélection des titres les plus emblématiques qui ont fait le charme des précédents volumes. (source : fnac.com) Une bonne occasion de proposer un aperçu de la collection Hotel Costes (très lounge) si la bibliothèque n'a pas tellement d'exemplaires dans ses collections.			Réédition d'un trésor caché. 6 ans après les faits, la plupart des chansons méritent toujours leur place au panthéon de l'électronique. Pop-song liquoreuse, disco-house tribale, ambient plus délassante qu'un sauna en apesanteur. Un vrai trip inoubliable. (Inrockuptibles n°739, p. 66)	

Sélection de la commission Musiques électroniques

37525	<i>PCDM3</i> 290 RJD voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 RJD 55 Rouge		37526	<i>PCDM3</i> 290 OSA voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 SHI Rouge	
1 CD	RJD's Electrical		1 CD	southern fried	
RJD2			Osawa, Shinichi		
<i>Colossus (The)</i>	abstract hip-hop / platinisme		<i>Teppan Yaki : a collection of remixes</i>	Techno	Japon
<p>Après 2 très bons albums en 2002 et 2004 dans une veine rap instrumental, avec un côté soul et l'esprit rock de Def Jux, RJD2 avait vogué en eaux pop pour un 3e long format en 2007 qui n'avait pas du tout convaincu. Pour "The Colossus", RJD2 a convoqué quelques musiciens, chanteurs et MC qui lui permettent de concocter des instrumentaux énergiques aux sonorités organiques dans des styles soul, funk, rock et encore pop. Le producteur va ainsi alterner les ambiances tout le long du disque. A l'heure où les morceaux se vendent à l'unité, chacun pourra faire son choix. Nous regretterons que RJD2 n'aït pas fait le sien ! (chroniques-electroniques.over-blog.com)</p> <p>A l'écoute, on apprécie que RJD2 renoue avec ses sources imprégnées d'abstract hip hop et de dextérité aux platines sans négliger son soin de varier les styles. Pascal G.</p>			<p>Dans une vie antérieure (c'est à dire à la fin du siècle dernier), le Japonais Shinichi Osawa était surtout connu dans le petit monde de l'électronique pour incarner le projet house-jazzy inoffensif Mondo Grosso et avoir participé au projet Africanism de Bob Sinclar. Une décennie plus tard, Shinichi Osawa frappe de nouveau l'Europe, prenant le contre-pied parfait de ce qui avait fait sa réputation. Finis les beats tranquilles et les ambiances feutrées. Des remixes de Boys Noize, Van She, Digitalism ou encore Alex Gopher. Finalement, Teppan-Yaki mérite son nom (il s'agit en effet d'un type de cuisine japonaise où l'on utilise une plaque chauffante pour cuire les aliments, dixit Wikipedia). Shinichi Osawa, ou l'art d'accorder les ingrédients, lorsqu'il remixe, c'est rock'n'roll et supersonique, c'est un Grand 8 électronique.</p>		
37527	<i>PCDM3</i> 290 STE voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 STE 5 Rouge				
1 CD	Platinum				
Steiner, Rubin					
<i>Play with the tapes #1</i>					
<p>Le facétieux R. Steiner revisite et déforme le catalogue de son label. Un mix à faire trembler les fondations de la Fabric. L'occasion de (re)découvrir la house cinoque de Bosco, la veine B.O. de film d'espionnage de Bikini Machine ou encore les mélodies enfantines et désaxées de Chazam. (Inrockuptibles N°739, p. 66)</p>					

Sélection de la commission Musiques électroniques

37818	<i>PCDM3</i> 290 ADK voir PCDM4 RE <i>PCDM4</i> 4 ADK 21 Rouge		37819	<i>PCDM3</i> 290 ALL voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 ALL 4 Rouge	
	1 CD Radio France			1 CD Watergate	
Adkins, Monty			Allien, Ellen		
<i>Five panels</i>			<i>Watergate 05</i>		
ambient			mix minimale		
Paysages sonores fragmentés et méticuleusement réalisés par M. Adkins, compositeur de musique électronique expérimentale ayant collaborer avec plusieurs chorégraphes.			La fée berlinoise du label Bpitch s'est montrée franchement inspirée. Classe et efficace tant par la rondeur des basses que par l'architecture mélodique de sa sélection. Après les valeurs sûres (DJ Yellow, John Tejada, Luciano...) place aux jolies promesses minimales de Lump ainsi qu'aux rêveries sombres de Dark Unknown. Avec la présence lunaire de Brigitte Fontaine en guise d'épilogue. (Tsugi N°27, p. 88)		
37820	<i>PCDM3</i> 290 AUT voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 AUT Rouge		37821	<i>PCDM3</i> 290 BLO voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 BLO 2 Rouge	
	1 CD Warp			1 CD Ninja Tune PIAS	
Autechre			Blockhead		
<i>Oversteps</i>			<i>Music scene</i>		
Parce qu'il est extrêmement difficile de poser des mots sur la musique du duo de Sheffield, nous n'allons que très peu nous y risquer. Mystérieuse et dénuée d'âme pour les uns, chaleureuse et sentimentale pour les autres, la musique d'Autechre est imprégnée d'une incontestable intelligence. Doit-on en conséquence tenter de l'expliquer en l'intellectualisant un peu plus ? Définitivement non. Même si on note quelques réminiscences de sonorités issues de matériel vintage, Oversteps est incontestablement bien ancré dans le 21e siècle. Un des plus beaux albums de l'année. Ed Loxapac /chroniques-electroniques.over-blog.com/			downtempo / abstract hip hop		
			En abstract hip hop, le talent de Blockhead monte une fois de + le niveau d'un cran. (Pascal G) 5 * / 6 pour Magic 139 : son "meilleur album". "Plus confidentiel et un brin plus obscur, Blockhead mériterait amplement d'être reconnu pour son travail autant que la sainte trinité constituée de DJ Shadow, DJ Krush et RJD2.		
			A contrario de ses illustres confrères, sa discographie ne contient que très peu d'accrocs. The Music Scene est un chef d'oeuvre absolu. Rien à jeter dans cet album. Tout est absolument enchanteur, et cela même si l'ébouriffant The Daily Routine surpassé allégrement tout l'ensemble. Une véritable réussite qui pourrait bien faire passer Blockhead pour un conteur virtuose." (chroniques-electroniques.over-blog.com)		

Sélection de la commission Musiques électroniques

<p>37822</p> <p><i>PCDM3</i> 290 EST voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 EST 4 Rouge</p> <p>1 CD Connaisseur</p>		<p>37823</p> <p><i>PCDM3</i> 290 FUK voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 FUK 6 Rouge</p> <p>1 CD SEM label</p>
<p>Estroe</p> <p><i>Elemental assets</i> deep techno/house</p> <p>Un album sous les influences de Berlin et Detroit. A la fois minimale et mélodieuse, la musique d'Estroe nous berce et nous fait remuer tour à tour. Avec ses nappes de synthés rêveuses et son groove irresistible, un album chaleureux et humain.</p>		<p>Fukui, Koutari</p> <p><i>Gently touching the conception</i> expérimental</p> <p>Un bande-son contemplative, à base de parasites aériens, de piano lointain et de basse sinueuse.</p>
<p>37824</p> <p><i>PCDM3</i> 290 HAT voir PCDM4</p> <p>CC</p> <p><i>PCDM4</i> 4 HAT Rouge</p> <p>1 CD Room 40</p>		<p>37825</p> <p><i>PCDM3</i> 290 KON voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 KON Rouge</p> <p>1 CD</p>
<p>Hatakeyama, Chihei</p> <p><i>Saunter</i> Ambiant</p> <p>"Un disque né d'un désir d'appréhension esthétique d'un lieu et de ses effets sur moi. Un disque qui parle de beauté". Voilà comment Chihei Hatakeyama définit Saunter, une de ses cinq sorties 2009. Pour la petite histoire, Saunter ne serait que la conséquence directe du déménagement de l'artiste de la ville de Fujisawa vers Zenpukuji, quartier de Tokyo. De l'ambient "météorologique" pour ainsi dire ; à laquelle s'ajoute une pointe acérée d'émotion. Une touche personnelle servie par une technique de création qui sans être originale, constitue une ligne directrice axée sur l'esprit de "déconstruction". Sur ces six titres, très peu d'instruments, un piano, des guitares acoustiques et électriques, un vibraphone, aucun synthés, plus de violons et des fields recordings pris en bas de sa rue. Une très belle promenade. Yvan dmute.net</p>		<p>Kona Triangle</p> <p>Le duo anglais composé des inséparables Tom (plus connu en tant que Keaver and Brause) et Matt (Lone), tire son inspiration de la série TV culte, Monkey Magic, et produit une électro atmosphérique se tenant résolument à part des genres homologués, en mariant à des harmonies entendues des rythmiques volontairement bancales. Ainsi avec ses sons organiques s'enroulant comme des tentacules géantes, ses vagues et ses glissandi de synthés submergeant notre cortex et titillant nos sens, KONA TRIANGLE nous place en équilibre instable et délicieux entre confort et inconfort. Et invente le new age subversif du troisième type. /www.orkhestra.fr</p>

Sélection de la commission Musiques électroniques

37826	<p><i>PCDM3</i> 290 LAW voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 LAW 4 Rouge</p> <p>1 CD Mule electronic</p>		37827	<p><i>PCDM3</i> 290 MET voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 MET Rouge</p> <p>1 CD Shitkatapult</p>	
Lawrence	<i>Until the, goodbye</i> minimale		Meteo, Daniel	<i>Working Class</i>	Allemagne
	C'est à l'esprit et très peu aux jambes que se destine "Until Then, Goodbye". Plus qu'aérien, Lawrence associe des nappes orchestrales et de cristallines percussions digitales à son grain de basse si particulier. Bien que progressive, sa musique apparaît ici bien plus hypnotique qu'entraînante. Il y règne un doux spleen aussi réchauffant que la tendre caresse d'un rayon de soleil levant. Ce disque se révèlera pleinement après quelques écoutes pour devenir littéralement addictif.			Deuxième album de Daniel Meteo, producteur touche à tout originaire de Berlin. Habitué, au sein de son label Meteosound, à mélanger aussi bien des éléments venus de la house que du hip-hop ou du dub, sa musique de prédilection, le nouveau venu s'intègre parfaitement à l'écurie d'Apparat en délivrant une musique aux forts accents techno, minimaliste dans le bon sens du terme. Extrêmement varié et très cohérent à la fois, ce nouvel opus parvient à synthétiser rythmiques typiquement berlinoises et mélodies IDM que n'auraient pas renié Plaid (« Schoen Feddich »), à alterner sons purement analogiques et boucles de piano, Techno et Breakbeats, hits clubs (« In the Mood ») et plages contemplatives (« Charlie », « On the Corner »). Tout ceci fait de ce working class l'une des très belles réussites de cette année. starwaxmag.com/	
37828	<p><i>PCDM3</i> 290 OPT voir PCDM4</p> <p>DB <i>PCDM4</i> 4 OPT Rouge</p> <p>1 CD R & S</p>		37829	<p><i>PCDM3</i> 290 PIL voir PCDM4</p> <p>SE <i>PCDM4</i> 4 PIL 21 Rouge</p> <p>1 CD 12K</p>	
Optimo	<i>In order to edit</i> mix old-skool		Pillowdiver	<i>Sleeping pills</i> ambient-post rock	
	Les imprévisibles Optimo signent un mix pour R&S en piochant dans le monstrueux catalogue du cultissime label belge. Des classiques indémodables (Joey Beltram, CJ Bolland, Aphex Twin...) aux perles oubliées. Un disque 100 % old skool qui tranche avec le tout-venant des CD mixés. (Trax N° 132)			Armé de sa Fender Jazzmaster et d'une poignée de synthétiseurs, l'allemand René Margraff s'embarque pour 9 compositions où se mêlent accidents sonores, accords de cordes, ambient et field recording. Ce croisement entre post-rock alangui et expérimentations minimalistes est idéal par temps de pluie.	

Sélection de la commission Musiques électroniques

37830 CC	<i>PCDM3</i> 290 SOM voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 4 SOM 2 Rouge	
1CD	Soma	

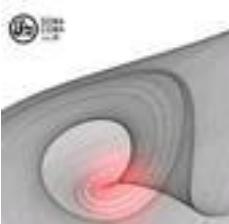
Soma Coma

compil downtempo

Soma Records ne s

Soma Records ne sont jamais aussi passionnants que quand ils délaissent leur house banale pour s'aventurer dans un downtempo de fins de soirées. Les meilleurs éléments de leur écurie sont présents ici (Black Dog, Slam, Vextor Lovers, Alex Smoke) pour nous concocter une compilation remarquablement riche, variée et accessible. Ce qu'ils ont fait de mieux dans la série Soma Coma.

Ecoute très appréciée



1 CD **Gusstaff**

Tarwater

Donne-moi la main (B.O.F.)

La réalisatrice a eu l'idée de commander la musique de son film à Tarwater avec pour simple directive qu'ils incluent des sons de la nature. On retrouve les ambiances dûveteuses propres au groupe, à base de banjo, harmonica, guimbarde, électronique, ainsi que des extraits de dialogues, des bruits d'insectes et autres sons environnementaux. Un disque particulièrement bucolique et très attachant.

37832 <i>PCDM3</i> 290 YEA voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 4 YEA Rouge	
1CD Mute NAI	

37832 | *PCDM3* 290 YEA

voir PCDM4

PCDM4 4 YEA
Rouge

1 CD Mute *NAI*

Yearsaver

Odd Blood

"Tout l'album joue avec virtuosité de cette tension entre références à la culture pop la plus populaire et expériences sonores d'autant plus frappantes qu'elles ne sont jamais envahissantes."

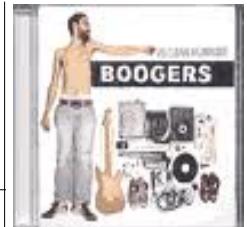
5* / 6 pour Magic #139

"Yes, I'm going to do it!" (Tsugui #27)

Disque du mois pour Tsuji #27



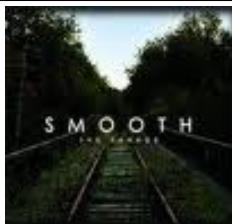
Sélection de la commission Musiques électroniques

38160	<i>PCDM3</i> 290 AND voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 AND 32 Rouge		38161 <i>PCDM3</i> 290 BOO voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 BOO 5 Rouge	
Andrés 2 Deep House		Etats-Unis	1 CD Mahogany Music	France
<p>On suit ce latino de Detroit depuis ses premières sorties deep house sur KDJ, le label de Moodyman, au début des années 2000. Avec cet album, il prolonge les merveilles et l'originalité d'Andrés 1, dont les emprunts au disco, au hip-hop et à la fusion seventies avaient fait de lui un musicien à part. La sensualité, quel que soit le tempo, est omniprésente sur ces plages "trippantes" qui rappellent qu'Andrés n'est pas le DJ de Slum Village pour rien. (Tsugi)</p>			<p>Boogers propose un réjouissant et décalé album de pop/rock, malicieusement intitulé "As Clean As Possible". Avec sa ribambelle d'instruments, machines et idées de morceaux foutraques, le débridé barbu originaire de Tours (très proche et guitariste de Rubin Steiner) permet de faire un bouleversant tour dans sa génialement bordélique chambre/studio d'enregistrement. Sorte de réincarnation française de Grandaddy, Weezer, Beck, Clash, Beastie Boys et Gorillaz, Boogers crée ses propres pop songs en utilisant de manière originale ses obsessions musicales et ses lubies sonores. (www.foutraque.com)</p>	
38162	<i>PCDM3</i> 290 MIS voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 MIS 5 Rouge		38163 <i>PCDM3</i> 290 LAL voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 LAL Rouge	
1 CD Jive SONY			1 CD Morr Music	Allemagne
Miss Platinum <i>Sweetest Hangover (The)</i> Electro R&B Balkanique		Allemagne / Roumanie	Lali Puna <i>Our Inventions</i> Electro pop	Allemagne
<p>En 2007, Miss Platinum faisait parler d'elle à travers l'Europe avec un premier album 'Chefa' et son hymne épique 'Give me the Food'. La chanteuse-compositeur et musicienne revient trois ans plus tard avec un second disque sur lequel elle conjugue à nouveau ses origines roumaines aux rythmes electro/R&B. Enregistré avec la contribution d'un orchestre, 'The Sweetest Hangover' se veut moderne, urbain et dansant, à l'image de son premier extrait : 'She Moved In'. (Even.fr)</p>			<p>Cinq ans que les allemands de Lali Puna n'avaient plus donné de nouvelles discographiques, qui auront paru pour beaucoup comme une éternité. Aujourd'hui, ils reviennent avec ce que l'on peut considérer comme le disque de l'excellence, habité par la grâce et la beauté. "Our Inventions" est sans aucun doute l'un des albums de cette année. Un opus où la légèreté est habitée par une profondeur créative que peu d'artistes peuvent se targuer de posséder. Lali Puna élabore une abstract pop mutante, souriante et mélancolique, qui voit ces machines flirter avec les cimes de l'incandescence, baignées par une lumière radieuse traçant sur les visages d'enfants mutins de subtils dessins aux courbes poétiques. Les mélodies fragiles glissent sous des oreilles de papier, parfumées aux encens poétiques rares. Un disque majeur. Roland Torres.</p>	

Sélection de la commission Musiques électroniques

38164	<i>PCDM3</i> 290 POI voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 POI Rouge		38165 <i>PCDM3</i> 290 TOR voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 TOR Rouge		
2CD Ninja Tune		1 CD Domino PIAS			
Poirier		To Rococo Rot			
<i>Running High</i>		<i>Spéculation</i>			
Dance Electro		Kraut Electronica			
<p>Le septième album de Poirier, le «roi de la basse de Montréal», auparavant connu sous le nom de Ghislain Poirier. Le premier disque de cet album double réunit trois maxis parus en 2009 et 2010 : "Soca sound system", "Run the riddimet", "Low ceiling", consacrés respectivement au soca, au dancehall et à la musique instrumentale. Le deuxième disque (plus anecdotique) propose quant à lui des remix et des variations de ces mêmes pièces. Poirier a atteint une maîtrise de son art dont peu de gens peuvent se réclamer. Cette amélioration est particulièrement perceptible dans ses pièces instrumentales. Le producteur de rythmes réussit à demeurer pertinent dans un genre où la compétition mondiale est extrêmement forte. Poirier n'est pas qu'un artiste de son temps : il donne l'heure. www.bandapart.fm/</p>		<p>"Speculation" est un album autant minimaliste que dense, totalement à contre courant des modes actuelles et préférant se focaliser sur la matière sonore plutôt que sur les artifices superfétatoires. L'influence kraut est indéniable. To Rococo Rot livre encore un album irréprochable, parfaite adéquation expérimentale entre musique digitale et instrumentale, mais réservé à un public averti. "Speculation" risque injustement de seulement frôler les oreilles des néophytes alors qu'il mérite une immersion bien plus profonde. Parmi les références citées, on trouve notamment les premières œuvres de New Order ou encore A Certain Ratio. La musique de To Rococo Rot sait ainsi caresser nos oreilles avec douceur. //chroniques-electroniques.over-blog.com</p>			
38166	<i>PCDM3</i> 290 AGO voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 AGO 4 Rouge		38167 <i>PCDM3</i> 290 ELE voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 ELE 5 Rouge		
2CD Eq BAL		1 CD Soul jazz DISG			
Agoria		<i>Elektronische Musik</i>			
<i>Balance 016</i>		Expérimentations synthétiques /			
Techno		Allemagne			
<p>Initiée par le label Australien EQ, cette série de mixes entend amener le son à l'harmonie la plus pure et l'art du Dj mix à son paroxysme. Son "Balance 016" s'équilibre selon deux faces cohérentes de 25 pistes chacune qui oscillent entre électro et pop, techno et musique contemporaine, mainstream et house minimale. (Tsugi)</p>		<p>Loin de l'énième kraut-sampler stérile, "Elektronische Musik" (sous-titrée Experimental German Rock and Electronic Musik 1972-83) a l'intelligence de proposer une sélection qui, si elle n'oublie pas les classiques les plus évidents (de Can à Faust ou Amon Düül 2), a su élargir son spectre sonore jusqu'au prog cinématique et aux expérimentations synthétiques pour le meilleur (E.M.A.K, La Dusseldörf) et pour le pire (Tangerine Dream), voire les deux à la fois (Popol Vuh). Construit davantage comme une fascinante B.O. imaginaire que comme une indigeste anthologie, le nouveau tour de force de la décidément impeccable maison Soul Jazz s'impose à l'arrivée comme l'une des plus passionnantes références du genre. (Tsugi)</p>			

Sélection de la commission Musiques électroniques

38168	<i>PCDM3</i> 290 WAV voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 WAV 5 Rouge		38169 <i>PCDM3</i> 290 SMO voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 SMO 2 Rouge	
1 CD Neapolitan			1 CD Do you like <i>DISG</i>	
Wave Machines	<i>Wave if you're really there</i>	electro / Rock	Smooth	
<i>Parade (The)</i> electro-pop / downtempo	U.K	<p>Mélangeant la fraîcheur tropicale de la scène lo-fi chilwave américaine aux arrangements synth pop 80's de cut copy, et à un art de la mélodie pop, le groupe pourrait avec son premier album faire chavirer bien des coeurs. "I go, i go, i go" est un tube renversant comme si Phoenix nageait un crowl avec Gorillaz et Mgmt. (Tsugi)</p>	<p>3e opus du trio Nantais, leur électro y est moins soul et davanatge pop que par le passé, mais au final ce petit virage musical reste intéressant et un pari plutôt réussi ici. Ecoute appréciée (PG).</p> <p>Le nouveau Smooth fait une parade multi-style et cultive un vrai goût pour la variété des genres. Plus aérien dans l'ensemble, l'album recèle pour la 1ère fois de potentiels tubes. Plus cinématique, "The Parade" conjugue les voix mystérieuses (qui rappellent Tara King TH et son Harold) d'Alain Chauvet ("Manson") ou de Dominique A ("I know"), mais aussi un univers planant progressif proche du "Virgin Suicide" d'Air. (d'après trip-hop.net, avec la note de 4 */ 5)</p>	
38170	<i>PCDM3</i> 290 BON voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 BON 22 Rouge		38171 <i>PCDM3</i> 290 PHE voir PCDM4 2 PHE <i>PCDM4</i> 4 PHE 5 Rouge 2 PHE	
1 CD Ninja Tune PIAS			1 CD Gomma	
Bonobo	<i>Black sands</i>	downtempo / electro Jazz	Phenomenal Handclap Band (the)	
<i>Phenomenal Handclap Band (The)</i> disco + rock + funk !	<p>"Si le label Ninja Tune est sorti depuis quelques années de son âge d'or, il peut compter sur quelques unes de ses valeurs sûres. Bonobo fait partie de ces artistes dont le talent n'est plus à prouver. Quatre ans après "Days to Come", il revient avec "Black Sands". Pas de surprise, le nouvel album est aussi sage et mélodieux que ses prédecesseurs. Les premières écoutes sont un vrai bonheur. Les mélodies sont douces, les arrangements riches et le sampling plus discret qu'à l'accoutumée. Mais passée la douce euphorie des retrouvailles, le doute s'installe. C'est un fait : depuis "Dial M for Monkeys", Bonobo ne prend plus de risque. (...) Après quatre albums, la recette reste toujours aussi savoureuse." (source : dMute.net)</p>		<p>Disque repéré par les Inrocks : "La fête débridée a fait place à une mécanique trop bien huilée, alimentant une gigantesque pompe à fric : alors, le disco est mort. Manifestement, Daniel Collas et Sean Marquand, rois de la nuit new-yorkaise et têtes pensantes de ce groupe, ont décidé de remonter le courant des trémoussements originels. On imagine le résultat protéiforme, et on a raison : disco donc, mais également new-wave, rock psychédélique et funk occupent simultanément la piste de danse."</p> <p>"Un album de pur funk 70's vraiment addictif ou se mêlent des influences disco, afro, boogie voire rock qui font penser autant à Santana, qu'à Sly Stone, aux vieux Kool & The Gang... Une mine pour les prochaines B.O. de Tarantino et surtout une excellente surprise" (source : benzinemag.net)</p>	

Sélection de la commission Musiques électroniques

38172	<i>PCDM3</i> 290 BRA voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 BRA 23 Rouge		38173	<i>PCDM3</i> 290 DJS voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 DJS 5 Rouge	
1 CD	<i>Jarring Effects DISG</i>		1 CD	<i>Thirsty ear</i>	
Brain Damage			DJ Spooky (that subliminal kid)		
<i>Short cuts live</i>			<i>Secret Song (The)</i>		
electro dub					
<p>Enregistré en live à St-Etienne le 27 05 2009. "Il aura donc fallut 10 ans de carrière pour vivre l'expérience « Live » sur nos platines de salon ! Depuis 1999, ils sont à l'origine d'un musique hors norme. Un mélange de Dub sous toutes ses formes et d'autres mouvements musicaux tels que le punk ou la musique orientale. Sorti en 2008, le concept de « Short cuts » était une série de titres courts... Pour passer au format live le duo a fait subir aux titres de « Short cuts » un lifting complet, allongement de pistes et ré-orchestration sont aux programme de cette prestation qui plonge le public dans leur univers sombre et pluriculturel. Un enregistrement qui rappelle un peu l'ambiance des concerts de Serge Tayssot Gay ou de Truffaz. (source : adnsounds.com)</p>			<p>DJ Spooky conçoit ses mixes comme un message invitant plus à la réflexion qu'à la danse. Intéressant mais pointu. DJ Spooky a vu grand. Peut-être un peu trop. Après avoir été assez productif de 1996 à 2005, le New-yorkais s'était fait plus discret. Il nous revient avec un album qu'il veut être un manifeste sur notre société. Peut-être un peu ambitieux pour un artiste qui sans être mauvais, n'a jamais non plus atteint les sommets. Alors quand il décide de disserter économie en citant Keynes, de reprendre Led Zeppelin ou Radiohead, d'inviter musiciens et MC de tous horizons pour des titres de styles très variés, il voit en effet un peu trop haut. Car "The Secret Song", malgré quelques passages réussis, n'a rien d'un album révolutionnaire. (source : Chroniques-electroniques.over-blog.com)</p>		
38174	<i>PCDM3</i> 290 VIL voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 VIL 6 Rouge		38175	<i>PCDM3</i> 290 LIN voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 LIN 3 Rouge	
1 CD	<i>La Villa Rouge</i>		1 CD		
<i>Villa Rouge, vol.6 (La)</i>			Lindstrom & Christabelle		
mix house			<i>Real life is no cool</i>		
<p>Un excellent mix techno-house accessible. Quelques nouveaux venus, mais surtout des grands pointures (Gui Boratto, Royksopp, Nathan Fake, Laurent Garnier...). Un ensemble captivant et sans temps mort, où les titres s'enchaînent avec bonheur.</p>			<p>Le Nu-Disco (disco revu et corrigé) dans toute sa splendeur. Un album pastiche : Lindtsrom est le nouveau Gorgio Moroder et Christabelle la nouvelle Donna Summer. Un démarche surprenante et finalement assez addictive, une house-disco quelquefois planante et incroyablement sensuelle. Un réussite</p>		

Sélection de la commission Musiques électroniques

38176 CC	<i>PCDM3</i> 290 PAN voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 PAN 4 Rouge		38177 <i>PCDM3</i> 290 WIN voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 WIN 3 Rouge	
1 CD Rough trade	Pantha Du Prince <i>Black noise</i> techno expérimentale		Wink, Josh <i>Remixed & peeled</i> tech-house	
<p>Le musicien hambourgeois propose ici un album moins grand public et plus ambitieux que son précédent. «Black noise» (= "bruit noir" est une fréquence audible uniquement par les animaux) mêle bruits naturels, voix (le chanteur d'Animal Collective) et guitares retravaillées, repères rythmiques irréguliers. Pantha du Prince organise pour nous cet ensemble et réalise un album passionnant.</p>			<p>Le manifeste tech-house du pape de la techno hypnotique, revu et corrigé par une belle brochette de producteurs : Radio Slave, Slam, Agoria... avec une mention spéciale pour Château Flight et Martin Buttrich qui réalisent un excellent travail de relectures. Le groove est implacable, la qualité des remixes constante et l'ensemble procure une irrésistible envie de bouger.</p>	
38178	<i>PCDM3</i> 290 MAG voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 MAG 4 Rouge		38179	<i>PCDM3</i> 290 ZER voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 ZER 2 Rouge
1 CD Fabric	Magda <i>Fabric 49</i> minimale		1 CD Thru thoughts	
<p>33 titres en 65 min ! Au delà de la virtuosité, il s'agit là d'un mix particulièrement efficace, sans temps mort, qui enchevêtre les rythmes et les ambiances des différents titres avec une rare cohérence. Son mix vise plus la fluidité du groove et le côté narratif du DJ-set que les prouesses techniques (...) Magda articule des tracks crispants aux vibrations on ne peut plus obscures, qui rappellent que la minimale est avant tout une question de noirceur, de charme et de précision. (Tsugi)</p>			<p>Zero DB <i>One offs, remixes and B sides</i> compil hétéroclite</p> <p>Un grand voyage aux saveurs latines, électro et house. Véritable ode à la contrebasse et à la rythmique breakbeat, Zero DB se fait remixer par Moonstar, Seji et Aaron James. Grupo Batuque livre un "E Ruim" plein de trompettes et de rythmes chaloupés tandis que Kentaro ravira les fans de hip hop. (Trax N°134, p. 82)</p>	

Sélection de la commission Musiques électroniques

38180	<i>PCDM3</i> 290 FLU voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 FLU 4 Rouge		
1 CD Live At Robert			

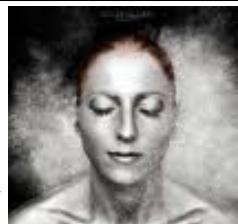
Flügel, Roman

Live at Robert Johnson, vol.5

mix techno

Roman Flügel revient aux bases de la techno, une techno directe et abrupte qui fait savamment monter la tension. Groove primitif et sans fioritures où vieilles gloires (Armando) se mêlent avec limpidité à la scène actuelle (Ben Klock). La leçon de maître Flügel : primitive, sombre et pourtant flamboyante. (Trax, N° 134, p. 83)

Sélection de la commission Musiques électroniques

38647	<i>PCDM3</i> 290 ALL voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 ALL 4 Rouge		38648	<i>PCDM3</i> 290 AMB voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 AMB 61 Rouge	
1 CD	BPitch Control		1 CD	Touch	
Allien, Ellen			Ambarchi, Oren		
<i>Dust</i>			<i>Intermission 2000-2008</i>		
minimale			electronica expérimentale	australie	
<p>"Dust" est sans doute le chef d'oeuvre de la berlinoise, par sa diversité comme par sa cohérence, par ses appels à la musique concrète comme aux sons du monde, à la pop et aux guitares. Pas de temps faible sur un disque qui respire la maturité, la maîtrise sonore et le sens du conte auditif. (Magic N° 142, P: 63)</p>			<p>Une entrée en matière dans l'univers du guitariste australien. Compilation d'extraits de concerts, et de faces B. Entre piano préparé, guitare vrombissante et influences orientales. Le guitariste-phare des musiques expérimentales démontre ici tout son savoir-faire de manière éblouissante.</p>		
38649	<i>PCDM3</i> 290 BOR voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 BOR 3 Rouge		38650	<i>PCDM3</i> 290 BYR voir PCDM4 2 BYR 20 RE <i>PCDM4</i> 4 BYR 5 Rouge 2 BYR 20	
2 CD	Renaissance		1 CD	nonesuch	
Boratto, Gui			Byrne, David		
<i>Renaissance mix collection</i>			<i>Here lies love</i>		
house			David Byrne & Fatboy Slim		
<p>Une fois n'est pas coutume, le label Renaissance nous propose cette fois un mix subtil et nuancé. Le DJ brésilien évolue avec virtuosité entre deep house et minimal mélodique. Tricky, Lusine, John Tejada, entre autres, sont convoqués pour cette sélection sans fausse note.</p>			<p>Nanar incongru et kitsch. Sur le 1er CD, les invitées (Kate Pierson, Tori Amos, Nathalie Merchant...) peinent à garder leur dignité devant ces orchestrations pataudes et ces rythmiques datées. Le 2e CD relève le niveau en soignant davantage sa ligne, avec des orchestrations un peu plus rugueuses. (Magic N° 142, p. 61)</p>		

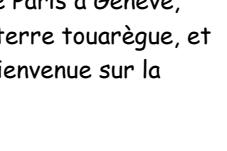
Sélection de la commission Musiques électroniques

38651 <i>PCDM3</i> 290 CAR voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 CAR 2 Rouge	1 CD City Slang <i>COOP</i> 	38652 <i>PCDM3</i> 290 CHA voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 CHA Rouge	1 CD Ici D Ailleurs 
Caribou <i>Swim</i> electro-pop		Chapelier Fou <i>613</i>	
<p>Caribou n'a jamais cherché à écrire la pop-song parfaite, celle que l'on se prend à fredonner dans la rue, le groupe préférant questionner en permanence la structure lacunaire couplet/refrain d'une chanson pop et montée/descente d'une piste électro. Chaque morceau est une composition géométrique complexe, évitant la redondance et semblant muer en permanence. Il y a cette impression tenace de tenir ici l'album ayant réussi l'alchimie parfaite entre les expérimentations audacieuses d'Animal Collective et les comptines electronica de Four Tet. Avec <i>Swim</i>, Caribou signe un brillant album de pop électronique ingénieuse. (extraits http://chroniques-electroniques.over-blog.com)</p> <p>+ Trax avril 10 : "Un disque déjà indispensable." + Magic 141 : note 4* / 6 : "On peut plonger la tête la 1ere sans risquer l'hydrocution."</p>		<p>Chapelier Fou livre un premier LP, cryptiquement intitulé 613. À l'instar du personnage de Lewis Carroll dont il a emprunté le nom, ce multi-instrumentiste et violoniste sorti du conservatoire de Metz aime les devinettes qui n'ont pas de réponse, la géométrie variable et les fonctions aléatoires des genres, pourvu que l'aventure soit productive et enrichissante. Tel un joaillier, étudiant à la loupe le treillis de ses compositions instrumentales, le Messin s'est d'abord évertué à ciseler le plus finement possible le maillage de leur structure, puis à sertir et incruster patiemment dans la matière électronique une quantité effarante d'éléments organiques et de cordes néoclassiques. Note : 4 * / 6 (Magic #140)</p>	
38653 <i>PCDM3</i> 290 CHL voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 CHL 5 Rouge	1 CD Kill the DJ 	38654 <i>PCDM3</i> 290 KIT voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4.0 KIT 5 Rouge	1 CD Kitsuné 
Chloé <i>One in other</i>	<p>Affirmé mais toujours en mouvement, quelque fois déroutant sans être affecté, "One in other" s'éloigne encore un peu du dancefloor. Il le fait en se déhanchant quand ça lui plaît. Chloé installe un climat sonore qui joue avec malice d'une certaine retenue. (Magic N°142, p. 71)</p>	<p><i>Kitsuné Maison, vol. 9</i> compilation</p>	<p>Nouvelle livraison du label français Kitsuné, imaginée avec la venue d'un bébé né dans l'équipe. Gildas et Masaya lui ont donc concocté la compilation la plus duveteuse qui soit : une vraie compilation molletonnée ! Ça commence avec un petit bijou de synth-pop de l'Américain Washed Out, ça continue avec les Bostoniens de Gamble & Burke, les deux Français de Jamaica (sans synthé mais avec des guitares cette fois), Yelle qui se frotte aux rituels de Crookers, les clubbers de Jupiter et Yuksek, mais aussi Two Door Cinema Club remixé par The Twelves ou encore Holy Ghost from Brooklyn... Ah oui, au fait, le bébé en question s'appelle Yumé ! (OpenMag.fr) + Magic #142 est plus réservé : note 2 * / 6</p>

Sélection de la commission Musiques électroniques

38655 SE	<i>PCDM3</i> 290 LOS voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 LOS 5 Rouge		38656 SE	<i>PCDM3</i> 290 MAP voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 MAP 5 Rouge	
1 CD Kranyak			1 CD Scape		
Loscil	<i>First narrows</i> ambient acoustique		Mapstation	<i>Africa chamber (The)</i> electro-world	
<p>Pour ce 3e LP, Loscil s'est entouré d'un backing-band de 3 musiciens. Partant des textures mises en place par le trio piano-guitare-violoncelle, le canadien les traite, mixe et retravaille via son ordinateur pour un résultat hybride entre un certain space-rock voluptueux et une electronica alanguie. Envoûtante et évocatrice, la musique ainsi produite superpose admirablement couches synthétiques et traits aériens de guitare, micro-rythmiques et profondes nappes de clavier. (d'après www.etherreal.com)</p>			<p>Voici le 3ème album de MAPSTATION sur SCAPE, le label de POLE. C'est le premier album produit par STEFAN SCHNEIDER. Ici le groupe explore d'autant plus leur créativité, toujours inspirée par le continent africain.</p>		
38657	<i>PCDM3</i> 290 MON voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 MON 61 Rouge		38658 SE	<i>PCDM3</i> 290 NUD voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 NUD 5 Rouge	
1 CD Imbalance			1 CD Kranyak		
Monolake <i>Silence</i> electronica post-techno			Nudge <i>As good as one</i> electro post-rock		
<p>L'album le plus minimaliste et le plus abstrait que Robert Henke ait produit. Son ambient minimal est plus que jamais inspiré par le dub, tout en flirtant parfois avec les musiques concrètes. Il développe également des captures environnementales et des sonorités gentiment industrielles, qu'il retaille pour donner une dimension plus hypnotique et plus picturale à sa musique, tandis que les fréquences ondulent au gré des vrombissements de basses. Une expérimentation réussie.</p>			<p>Un album space-rock à mi-chemin entre Seefeel et Pan-American. Des morceaux avec une coloration post-rock ou psyché alternent avec d'autres plus éthérés, parcours de guitares saturées et aériennes.</p>		

Sélection de la commission Musiques électroniques

38659	<i>PCDM3</i> 290 PLA voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4.0 PLA 5 Rouge		38660 <i>PCDM3</i> 290 POR voir PCDM4 2 POR <i>PCDM4</i> 4 POR 5 Rouge 2 POR 8	
1 CD			1 CD N5MD	
<i>Planète bleue, vol. 6 (La)</i>			Port-Royal	
compilation de musiques			<i>Dying in time</i>	
Pour ceux qui ont la chance de la capter, la radio de nos amis suisses de Couleur 3 n'a pas d'équivalent sur nos ondes. Plus indépendante, avec un ton très libre, elle nous propose une compilation de morceaux d'essence electro new age qui correspond aux propos écolos de l'émission qui porte son nom. Une réussite." (source : Fnac.com)	Tous les artistes présents sur La Planète Bleue 6 composent des musiques novatrices, futuristes et exotiques, excitantes et séduisantes. Le travelling sonore va nous conduire cette semaine du Maroc en Algérie, de Bâle à New York, de Paris à Genève, d'Oslo à Brighton, de Los Angeles jusqu'en terre touarègue, et du Pays Basque en Laponie via la Mongolie, bienvenue sur la Terre ! (http://www.laplanetebleue.com)		Entre shoegaze, electronica et post-rock, la musique de Port-Royal fait rêver. Les nappes synthétiques enveloppent la romance comme une douce couverture de coton. Volatiles, légères, les notes de guitare illuminent les mélodies célestes empruntées à un monde imaginaire. "Dying in Time" fait plusieurs fois escale en terre «click n'cuts», mais chaque morceau évolue à sa manière, pour parfois terminer sur un beat techno puissant ou flirter avec la pop.	
38661	<i>PCDM3</i> 290 SCU voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 SCU 7 Rouge		38662 <i>PCDM3</i> 290 SKE voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 SKE 21 Rouge	
1 CD Ostgut			1 CD Type	
Scuba			Skelton, Richard	
<i>Sub:stance</i>			<i>Landings</i>	
dubstep			ambient symphonique	
Cela fait 2 ans que Scuba s'est exilé à Berlin et a lancé en 2008 les soirées Sub:stance au Berghain. Ici, 24 morceaux qui reflètent sa vision du dubstep. L'heure n'est pas aux fantaisies funky et ensoleillées, Scuba s'établit immédiatement du côté noir du genre et prend un malin plaisir à griser l'esprit avec des atmosphères embrumées, pour mieux l'aspirer dans des spirales hypnotiques. S'étourdir de basses et de volutes ténébreuses dans cette ancienne centrale électrique, à la réputation sulfureuse, représente certainement une expérience qu'on n'oublie pas facilement. (chroniques-electroniques.com)			Enregistré sur une période de quatre ans, cet album est un voyage intérieur qui laisse peu de place à l'à-peu-près. Violons et violoncelles peignent des mélodies itératives, s'entrelaçant et se superposant pour procréer une symphonie diffuse, à la fois dense et intime, profonde et chagrine, mais souvent lumineuse. Dans ces riches assemblages en mouvement perpétuel où l'organique domine le synthétique, on distingue un piano reculé, des sons de cloches éloignés, des impacts métalliques annonçant une tension grandissante. (D'après Autresdirections.com)	

Sélection de la commission Musiques électroniques

39007	<p><i>PCDM3</i> 290 BIP voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 BIP Rouge</p> <p>1 CD bip_hop</p> <p><i>Bip_hop generation, vol.8</i></p> <p>Murcof - Tennis - Mitchell Akiyama - Minamo - TU M' - String of Consciousness - Experimental Techno</p>		39008	<p><i>PCDM3</i> 290 BIP voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 BIP Rouge</p> <p>1 CD bip_hop</p> <p><i>Bip_hop generation, vol.9</i></p> <p>Kammerflimmer Kollektief - Spaceheads - Andrey Kiritchenko - Illàchime Quartet - Hauschka / Antenna Farm - Adrian Klumpes</p> <p>Experimental Techno</p>	
39009	<p><i>CC</i></p> <p><i>PCDM3</i> 290 COB voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 COB 3 Rouge</p> <p>1 CD Wagon Repair</p> <p>Cobblestone Jazz</p> <p><i>Modern deep left quartet</i></p> <p>house minimale</p> <p>Les canadiens spécialisés dans une house sensuelle et hypnotique, lorgnant à l'occasion sur les 70's, ont encore frappé. 8 longs titres qui se déroulent et vous font irresistiblement danser. Rythmes et basses très en avant, voix vocodées, quelques incursions jazzy aux claviers. Bref un album réussi, assez atypique dans la production actuelle et qui mérite d'être découvert.</p>		39010	<p><i>PCDM3</i> 290 COL voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 COL Rouge</p> <p>2 CD Colette Colette</p> <p><i>Colette : Compilation vol.10</i></p> <p>Compilation</p>	
				<p>international</p> <p>Le 10ème volume de la série initiée il y a presque 10 ans tombe à point en ce début de décennie. Une sobre pochette noire et blanche contraste avec un univers très coloré. Sur le premier CD on retrouve la sélection de Michel Gaubert et Marie Branellec, 17 morceaux qui ne se ressemblent pas mais qui néanmoins se complètent et se succèdent pour raconter une histoire intense et riche en circonvolutions, comme un "cadavre exquis" allant de Gary Numan à Caribou, de Michael Nyman à Koudlam, sans oublier le nouveau MGMT. Sur le CD2 Jamie XX le beat maker de « The XX » nous livre son mix « carte blanche », il s'agit du troisième membre du groupe qui du haut de ses 18 ans a su donner corps et âme aux chansons du premier album du trio par sa production inventive et ses arrangements.</p> <p>Amau //wearethemascotte.fr</p>	

Sélection de la commission Musiques électroniques

39011	<i>PCDM3</i> 290 DEA voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 DEA 23 Rouge		39012	<i>PCDM3</i> 290 DJU voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 DJU 33 Rouge	
	1 CD The Agriculture			1 CD Module	
Deadbeat	<i>Radio Rothko</i> electro-ambient-dub		D'Julz	<i>Rexperience #1</i> tech-house	
	Scott Monteith alias Deadbeat réalise via ce mix un concentré idéal de ce qui s'est fait de mieux en electro-ambient-dub. De Rhythm & Sound, en passant par Monolake, jusqu'à Quantec, toute la fine fleur de ce genre se trouve ici réunie et mixée de manière magistrale. Les pulsations des différents morceaux tentent de se frayer un chemin à travers les infrabasses et les échos démultipliés. La progression du mix évoque une longue descente en apnée, tantôt apaisée tantôt tourmentée. Un classique qui fait office de compilation parfaite.			Un des DJ phares du mythique Rex Club se trouve ici aux platines de ce premier volume des compilations célébrant la célèbre boîte parisienne.	
39013	<i>PCDM3</i> 290 FAI voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 FAI 8 Rouge		39014	<i>PCDM3</i> 290 HIG voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 HIG Rouge	
	1 CD Anticon PIAS			2 CD Jarring Effects	
Faithless	<i>Dance (the)</i> dance		High tone	<i>Out Back</i> Electro Dub	France Lyon
	"FAITHLESS est de retour après 4 ans d'absence avec un seul but en tête : reconquérir les dancefloors ! Ceux qui ont vendu plus de 10 millions d'albums tout au long de leurs 15 ans de carrière et ont marqué de leur empreinte indélébile l'ensemble de la scène électro actuelle, des plus grands DJs en passant par des artistes tels que CALVIN HARRIS, ont concocté, avec The Dance, une véritable arme d'addiction massive musicale." (source : infos éditeur)			Trois ans après leur dernier album Underground Wobble, les Lyonnais de High Tone reviennent sur le devant de la scène dub. Sur ce nouvel album constitué de deux opus, ils chopent ici et là un peu de hip-hop, d'électro ou de dubstep. Ils nous gratifient d'exercices de style purement hightonien (Boogie Dub Production), et renouvellent leur carnet d'adresse en invitant sur le disque Ben Sharpa, nouveau fer de lance du hip-hop sud africain : Oddateee, MC / producteur originaire du Bronx, qui traîne ses guêtres sur un beat hip-hop mutant (Liqor) et Pupa Jim, du soundsystem brestois Stand High, sur le très bon Rub A Dub Anthem. Pour son grand retour, le quintet Croix roussien ajoute une nouvelle touche à une discographie déjà passionnante.	
	Pour OpenMag #125 : "Le trio montre une fois de plus son savoir-faire."			Smaïl Bouaici Trax.	

Sélection de la commission Musiques électroniques

39015	<i>PCDM3</i> 290 MOB voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 MOB 2 Rouge		39016	<i>PCDM3</i> 290 MOL voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 MOL 23 Rouge	
2CD Little idiot Because			1 CD Underdog		
Moby			Molecule		
<i>Wait for me</i> remixes downtempo			<i>Besides</i> electro dub		
<p>"Après son dernier album - pas si mal à vrai dire - le trublion Moby nous gratifie d'une belle surprise avec cette collection de remixes de très bonne facture. Il faut dire que le casting est de haute volée : Paul Kalkbrenner, Gui Boratto, Yuksek, Laidback Luke ou encore Maps pour le côté électro pointu ; Carl Cox, Tiesto ou encore Laurent Wolf pour les anthems club propres à soulever n'importe quel dancefloor. La première galette est accompagnée d'un mix CD de l'artiste himself, que demander de plus ? De l'or en barre, messieurs !" (JD pour OpenMag #125)</p>			<p>« En outre »... « En plus »... Traduisez comme bon vous semble le nom de ce nouvel album aux allures de face B (B side). Truffé de versions alternatives de titres piochés dans l'album Climax (l'Isotroph Remix de Faluja, l'Ambush feat. Zig Zag...) et d'une flopée de titres composés au fil des rencontres du moment (Martina Topley- Bird, Flox, Féfé ou Leeroy), ce nouvel opus témoigne de la transformation du projet, centré autour d'une « molécule » isolée aux débuts pour devenir un véritable collectif. Emancipé du format dub stricto sensu, Molecule s'impose comme un producteur de premier plan, qui pourrait bien venir prochainement chatouiller l'ADN de la chanson française, voire de la variété internationale. (source : Mondonmix.com)</p>		
39017	<i>PCDM3</i> 290 SMO voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 SMO 61 Rouge		39018	<i>PCDM3</i> 290 SUR voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 SUR 4 Rouge	
1 CD Hum & Haw			1 CD Fabric		
Smoke, Alex <i>Lux</i> electronica cybernetique			Surgeon <i>Fabric 53</i> mix techno		
<p>Entre techno et electronica, Lux se révèle une complète réussite malgré son côté hermétique. On ressort fébrile à l'écoute de cet album maîtrisé de bout en bout, entre deep-techno métallique et electronica organique cybernétique. Alex Smoke pose même sa voix (vocodée tout de même) sur un titre électro-pop hybride. Un album mutant, mais non pas déshumanisé.</p>			<p>Surgeon, aka Anthony Child, mérite amplement que Fabric l'honneur en lui demandant un mix. A travers ce mix de nappes organiques jamais onanistes, Surgeon fait oublier que la techno est une musique répétitive. Il vous enveloppe dans le beat, vous berce. (Trax 136, p. 85)</p>		
Ecoute très appréciée					

Sélection de la commission Musiques électroniques

39019	<p><i>PCDM3</i> 290 THO voir <i>PCDM4</i></p> <p><i>PCDM4</i> 4 THO 21 Rouge</p> <p>1 CD Kompakt</p>		39020	<p><i>PCDM3</i> 290 TUR voir <i>PCDM4</i></p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 4 TUR 5 Rouge 7 TUR</p> <p>1 CD Optical Sound</p>	
Thomas, Andrew	<i>Between buildings and trees</i> ambient acoustique		Turner, Simon Fisher	<i>Music from films you should have seen</i> B.O. expérimentales	

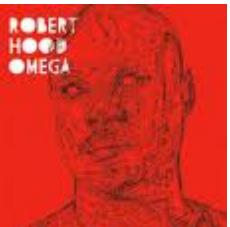
4e album solo pour le néo-zélandais. Un projet réalisé avec de vieux sons de cassettes audio et de 4 pistes retravaillées avec la technique moderne. Le résultat est une musique contemplative pleine de chaleur et d'émotion. Quelques notes de piano et sonorités orchestrales apparaissent ici ou là, donnant à l'ensemble l'aspect d'une B.O idéale pour notre quotidien.

3 pièces musicales composées pour illustrer des courts et moyens métrages plus ou moins expérimentaux. D'abord « *Un chant d'amour* » de Jean Genet : plage mêlant l'ambiant à des cuivres et des percussions orientalisants qui n'est pas sans rappeler la collaboration entre Brian Eno et Jon Hassell, très réussi et collant parfaitement aux images. Ensuite « *It happened by chance* », film 8mm de Derek Jarman : plus électronique avec des nappes oscillantes, bouillonnantes, des percussions lointaines et la voix de Joanna Forbes. Enfin « *The invisible frame* », court-métrage de Cynthia Beatt : un simple violoncelle retravaillé.

Sélection de la commission Musiques électroniques

39720	<i>PCDM3</i> 290 CAS voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 CAS 5 Rouge		39721	<i>PCDM3</i> 290 DDA voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 DDA 5 Rouge	
1 CD Urbnet Import			Cash, Don	dDamage	
<i>Freshy Fresh</i>			<i>Aeroplanes</i>		
Wave Rap, Electro Hip hop, Disco			Etats Unis	France	
<p>Mélange d'électro old school, de rap, de funk, de new wave et de pop synthétique, la musique de Don Cash évoque la rencontre de Prince (" I Make Girls ") et de Cabaret Voltaire ou Fad Gadget (" In Berlin ") produit par Kraftwerk et Bowie au début des années 80. Un hybride toujours excellent de froideur et de sensualité, mêlé d'humour évident pour un artiste qui choisit ses images comme son pseudonyme, avec distance et assez de conscience pour que tous les amateurs de plan arty s'y retrouve.</p> <p>(Fluctua.net)</p>			Les frères Hanak sont de retour avec un nouvel album de dDamage, "aeroplanes" qui fait suite au "100% Hate Ep" sorti en 2008.	Côté featurings, on note la participation de Krazy Baldhead, Bomb The Bass, Jon Spencer, Sin, Agallah, Young Jeezy, Stuntman5, Christ (Boards of Canada), Mochipet et bien d'autres.	Toujours aussi furieux et barré, le hip hop / electro de dDamage devrait encore faire quelques ravage !
(www.hopblog)					
39722	<i>PCDM3</i> 290 FEH voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 FEH 2 Rouge		39723	<i>PCDM3</i> 290 GON voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 GON Rouge	
1 CD Kompakt			Fehlmann, Thomas	Gonzales	
<i>Gute Luft</i> dub/ambient			<i>Ivory Tower</i>	<i>Ivory Tower</i>	
<p>Il s'agit, au départ, de l'illustration sonore d'un documentaire sur Berlin. Une musique ambient-dub urbaine et atmosphérique. Le traitement sonore et la cohérence du projet évoquent parfaitement une déambulation rêveuse dans les rues de la capitale allemande.</p>			<p>Showman et musicologue Chilly Gonzales nous propose un nouvel album de dance pop festive et désinhibée co-produit avec le trublion électro Boys Noize. Cet album servira de bande son au long métrage du même nom co-signé par Céline Sciamma et réalisé par Adam Traynor où l'on retrouvera Gonzales en acteur mais aussi Peaches et Tiga. Rempli de mélodies et d'arrangements hauts en couleur qui évoquent à la fois les musiques de films de séries Z, de séries télé ou des opéras rock des années 70/80, "Ivory Tower" ne se présente pas seulement comme une sorte de best-of clin-d'œil vers le son FM d'une certaine époque mais propose des chansons accomplies, avec un spectre musical qui dépasse largement le cadre de la musique d'illustration et qui touche notamment à la musique répétitive, au funk ou au disco. http://hop.over-blog.com/</p>		

Sélection de la commission Musiques électroniques

39724	<i>PCDM3</i> 290 HOO voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 HOO 4 Rouge		39725 <i>PCDM3</i> 290 JON voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 JON 3 Rouge	
1 CD	M-Plant		Wagon Repair	
Hood, Robert <i>Omega</i> techno			Jonson, Mathew <i>Agents of time</i> house minimale	
Robert hood signe l'un de ses disques les plus élaborés. Si l'américain compose des hymnes dancfloor, on perçoit aussi les échos lointains d'un funk glacial et robotique, un sens du groove et de la percussion inouïe, des sonorités élastiques, des plages joliment expérimentales mais plus encore une inspiration renouvelée. (Tsugi 32, p. 84)			Remixer doué (Moby, Swayzak, Chemical Bros...) et collaborateur de Cobblestone Jazz, Mathew Jonson nous livre ici un album intimiste, simple et naïf. La tonalité à la fois entêtante et mélancolique de la plupart des titres apporte une émotion bienvenue à une electro minimale trop souvent froide et désincarnée. L'utilisation de machines analogiques, donnant parfois un son 70's, y est peut-être pour quelque chose. Ecoute appréciée	
39726	<i>PCDM3</i> 290 KLO voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 KLO 4 Rouge		39727 <i>PCDM3</i> 290 MEM voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 MEM 61 Rouge	
1 CD			1 CD	
Klock, Ben <i>Berghain 04</i> mix techno			Memory Tapes <i>Seek magic</i> electronica	
Un mix de techno à l'allemande, glacial et déshumanisé. Les basses prennent le pas sur les mélodies, les rythmes robotiques sur l'âme. Techniquement impeccable, un mix réservé aux amateurs du genre.			Le 1er album d'un musicien talentueux, qui officie sous plusieurs pseudonymes. 8 titres d'electronica neo-balearic, entre Boards Of Canada et Panda Bear, et un patchwork musical halluciné et onirique qui emprunte autant aux 80's (New Order) qu'à la world music ("Swimming field"). Une fusion assez réussie.	

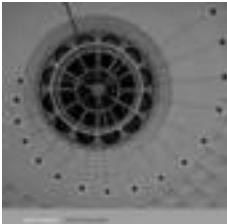
Sélection de la commission Musiques électroniques

39728	<i>PCDM3</i> 290 ONR voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 ONR 5 Rouge	1 CD All City Discograp		39729	<i>PCDM3</i> 290 SIG voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 SIG 21 Rouge	1 CD Ghostly	
Onra <i>Long Distance</i> Electro Funk	France	Producteur discret en France mais reconnu à l'étranger de Berlin jusqu'au Japon, Onra continue d'enchaîner les voyages comme les projets, comme ce nouvel LP intitulé - à juste titre - "Long Distance". Pour ce dernier, le beatmaker français auteur des "Chinoiseries" a réalisé un épantant flashback dans les années 80 qui nous replonge dans les plus belles heures de la musique Funk. Session « Back to the future » dans les discothèques.	Sight Below (The) <i>It all falls apart</i> ambient	Artiste electro de Seattle. Ce nouvel album développe une musique hybride entre ambient et shoegazing. Drones de guitares mélangés à des textures brumeuses et quelques battements sourds, lointains, qui font office de rythmes. Un reprise de Joy Division achève de donner une tonalité new-wave à cet exercice de style plutôt réussi.			
39730	<i>PCDM3</i> 290 TOP voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 TOP Rouge	1 CD Honest Jon's module		39731	<i>PCDM3</i> 290 TRE voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 TRE 5 Rouge	1 CD In my room	
Topley Bird, Martina <i>Some place simple</i> Trip Hop World	Angleterre	Un temps égérie de Tricky, collaboratrice pour de nombreux projets (David Holmes, Gorillaz, Leila, Roots Manuva...), Martina Topley Bird vole depuis plusieurs années de ses propres ailes et enchaîne les albums en toute discréetion mais avec une vraie spontanéité et une qualité d'écriture remarquable, à l'image du récent "Some Place Simple". A travers ces quinze nouveaux titres, la demoiselle privilégie la douceur et la tranquillité avec des titres aux résonances africaines, world, pop ou jazzy sur des rythmes mid-tempo ou carrément intimistes. Globalement, on appréciera la grande diversité de l'album et surtout la qualité d'une production aussi discrète qu'élégante et qui parvient à donner à la plupart des titres un joli relief. L'album idéal pour flemmarder un jour d'été et de grande chaleur.	Trentemøller <i>Into the great wide yonder</i> electro-pop	Danemark	Le danois a délaissé les ambiances downtempo de son précédent album pour s'orienter vers un electro-rock tendance new-wave 80's. Ambiance sombre, guitares tendues, electro noyée dans un son noisy, ce nouveau LP risque de déconcerter les fans et nécessite plusieurs écoutes pour en appréhender toutes les subtilités.		

Sélection de la commission Musiques électroniques

40059	<i>PCDM3</i> 290 BER voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 BER Rouge	1 CD 12K		40060	<i>PCDM3</i> 290 CHA voir PCDM4 400 CHA 50 SE <i>PCDM4</i> 4 CHA 5 Rouge 7 CHA	1 CD Type	
Berg, Molly <i>Gorilla variations (The)</i> Molly Berg + Stephen Vitiello Ambiant	<p>Stephen Vitiello, musicien et artiste sonore et visuel assez connu dans le milieu de l'art contemporain, ancien guitariste punk, n'en est pas à sa première collaboration sonore. Son travail a déjà été enregistré sur le label Sub Rosa et ses installations sonores ont été exposées dans les plus grands musées d'art contemporain dont le Whitney. Il est ici accompagné de Molly Berg qui vient d'un milieu différent celui du songwriting. Elle a déjà fait plusieurs collaborations et co écrit avec Jason Molina. le point de départ du projet est une vidéo de l'artiste Brésilien Eder Santos montrant un gorille solitaire dans un Zoo. Cela donne une improvisation de 40 min de guitare, clarinette, chants, field recordings et musique électronique. Le résultat donne de superbes mélodies sur un magnifique paysage sonore.</p> <p>A découvrir absolument.</p>						Chauveau, Sylvain <i>Singular forms</i> 7 titres erratiques et spectraux. Interprétés d'une voix rêveuse accompagnée d'un piano hésitant, l'univers de Sylvain Chauveau est voisin de celui de David Sylvian, minimaliste et évanescent. Proche de l'exercice de style.
40061	<i>PCDM3</i> 290 CHR voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 CHR 5 Rouge	1 CD !K7 BAL		40062	<i>PCDM3</i> 290 FLU voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 FLU 2 Rouge	1 CD Echocord	
Chromeo <i>Business casual</i> Electro FUNK	Canada						Fluxion <i>Perfused</i> dub-techno Un musicien grec qui réalise ici un album de dub-techno à l'allemande (Basic Channel, Chain Reaction...). Basses rondes, évolutions hypnotiques qui nous amènent vers des plages davantage tech-house ou introspectives. Un album difficile mais intéressant.

Sélection de la commission Musiques électroniques

40063	<i>PCDM3</i> 290 HAT voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 HAT Rouge		40064	<i>PCDM3</i> 290 HYB voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 HYB 51 Rouge	
	1 CD Own			1 CD Distinctive	
Hatakeyama, Chihei	<i>Ghostly garden</i>	Ambiant	Hybrid	<i>Disappear here</i>	
		Belgique		neo bigbeat	
	La musique de Chihei Hatakeyama est difficile à cerner, car elle relève plutôt de l'ambient, de plages sonores. Le premier titre, <i>Shadows</i> , est un long morceau parcouru par des drones, tendus comme un arc. Mais paradoxalement, il en ressort une vraie plénitude, de celle que l'on ressent en parcourant les paysages zen du Japon. Cet album instaure une ambiance propice à l'introspection, mais sans le fardeau mélancolique.			Un des rares rescapés de la vague bigbeat, peut-être parce que la production et les mélodies sur leurs albums sont en général particulièrement soignées. L'arrivée d'une chanteuse ajoute un plus au duo précédent, et compense la relative uniformité de ce nouvel album. Une musique tout à fait accessible, qui n'est pas sans rappeler Unkle à certains moments.	
	On est bluffé par la richesse des compositions, car sans en faire des tonnes, il fait preuve de beaucoup de soin apporté aux notes, et il intègre du field recording pour nous rappeler son ancrage dans le réel, tout en déformant ces sons pris sur le vif.				
	« <i>Ghostly Garden</i> » est un album qui demande de l'attention et de la concentration. Un voyage doux et sensible.				
40065	<i>PCDM3</i> 290 KIR voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 KIR Rouge		40066	<i>PCDM3</i> 290 HER voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 HER Rouge	
	1 CD Touch			1 CD Grönland /	
Kirkegaard, Jacob	<i>Labyrinthitis</i>	très experimental	Herbert, Matthew	<i>One club</i>	
				Experimental Music	
	Jacob Kirkegaard, un des actuels maîtres du field-recording, poursuit avec "Labyrinthitis" ses recherches en s'intéressant cette fois de près au fonctionnement interne de l'oreille, et plus particulièrement au rapport que l'organe entretient avec le monde extérieur. Kirkegaard prend comme point de départ une théorie émise il y a plusieurs siècles par le compositeur italien Tartini (1692-1770), selon laquelle l'oreille réagit à ce qu'elle entend en émettant à son tour. Les effets physiques peuvent ainsi être extrêmement désagréables, comme je puis en témoigner : au bout de trente minutes, je sentis des picotements aux alentours de mon bassin, puis une espèce de sensation de flottement, qui disparut bien vite pour laisser place à une impression de pesanteur accrue, comme si ma masse avait augmenté entre temps... www.popnews.com			Second opus de la trilogie <i>One</i> dans lequel Herbert crée des rythmes et des mélodies à partir d'une source unique. Dans <i>One One</i> c'est la voix et la personne de Matthew Herbert qui en sont la source puisqu'il avait entièrement créé l'album sans aucune aide extérieure.	
				One club, le second opus, aussi avant gardiste que le précédent, s'attache quant à lui, aux bruits de foule enregistrés au cours d'une nuit au night club Robert Johnson à Frankfurt.	
				Cris, sifflements, chants, rires bruits de bar et de pieds sont délibérément assemblés pour créer une source sonore machiavélique !!!!	

Sélection de la commission Musiques électroniques

40067	<i>PCDM3</i> 290 HER voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 HER Rouge	1 CD Grönland / 	40068	<i>PCDM3</i> 290 NIB voir PCDM4 400 NIB 50 SE <i>PCDM4</i> 4 NIB 21 Rouge 7 NIB	2 CD Touch 
Herbert, Matthew <i>One pig</i> Experimental Music	Troisième et dernier volet de la trilogie qui se conclue royalement avec des cochons !!!! Cet album retrace la vie et la mort d'un cochon. Chaque phase de vie de l'animal a été enregistrée et prise en compte, de la naissance à l'exécution jusqu'au service dans l'assiette. S'expliquant sur le pourquoi du projet, Herbert répond que " le cochon est un animal dont l'homme est totalement dépendant, de différentes manières et il est systématiquement abusé, c'est pourquoi j'ai voulu en faire une représentation de la vie moderne". A ne pas laisser entre toutes les mains !!!!		Niblock, Phill <i>Touch strings</i> ambient expérimental	Aujourd'hui âgé de 76 ans, Phill Niblock demeure plus que jamais fidèle à ses principes. Des instruments à cordes sont enregistrés puis manipulés à l'aide d'une technologie avancée, les sons organiques des instruments subissent un traitement Pro Tools d'une complexité étonnante qui leur donne une épaisseur moite incroyable. Au delà de toute monotonie, les drones impriment un rythme trouble et opaque. Un auteur inscrit au panthéon des mythes vivants de la musique électronique contemporaine.	
40069	<i>PCDM3</i> 290 NIN voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 NIN Rouge	CD Ninja Tune PIAS 	40070	<i>PCDM3</i> 290 SEX voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 SEX 51 Rouge	1 CD Label Maison 
<i>Ninja Tune : XX box set</i> Electro Angleterre	Coffret réunissant tous les artistes du célèbre label indépendant de musique électronique Ninja Tune. Créé en Angleterre en 1991 par les deux DJ Matt Black et Jonathan Moore, mieux connus sous le nom de Coldcut. Le label a diffusé le travail en studio et en live de nombreux DJ et producteurs du monde de la musique électronique. La musique du label est difficile à qualifier. On peut toutefois y entendre de l'électronique, du jazz, de l'ambient, du hip-hop, du breakbeat, souvent en même temps et plus récemment du rock. Ce coffret est une sorte d'hommage rétrospectif, il contient de nombreux titres et remixes inédits.		Sexy Sushi <i>Cyril</i> electro pop	Ce nouvel album n'est pas un virage radical, ni dans le son (electro-techno-punk-minimal), ni dans le propos (surréaliste) mais la production est plus propre et le son, plus rond, plus clair, gagne en puissance ce qu'il perd en rugosité. On saute d'une humeur à l'autre chez Cyril, un gars pas très honnête mais ô combien divertissant. (D-Side N° 59)	

Sélection de la commission Musiques électroniques

40071	<i>PCDM3</i> 290 TAK voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 TAK 3 Rouge 1 CD Mule Musiq		40072	<i>PCDM3</i> 290 TOT voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 TOT 4 Rouge 2 CD Kompakt	
Takahashi, Kuiyuki <i>Remixed house</i> 9 titres composés par le producteur japonais Kuniyuki Takahashi et remixés par la fine fleur de la house actuelle : Theo Parrish, Henrik Schwarz, Cobblestone Jazz, Chateau Flight...		<i>Total 11</i> <i>compil minimale</i> La sensibilité mélodique qui fait le cachet de Kompakt est transcendée sans problème, les deux volets de cette compil s'apparente à deux voyages bien dosés, oscillant entre techno minimale mais groovy, électro-pop sensible, atmosphères cotonneuses, limite ambient et des choses un peu plus farfelues. Cette nouvelle tient ses promesses, sereinement et sans esbroufe. (Tsugi N° 33)			

Sélection de la commission Musiques électroniques

40377	SE	<p><i>PCDM3</i> 290 ALV voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 ALV 21 Rouge</p> <p>1 CD Raster Noton</p>	40378	RE	<p><i>PCDM3</i> 290 ANO voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 ANO 6 Rouge</p> <p>1 CD Psychonavigation</p>
Alva Noto <i>For 2</i> ambient expérimentale			Anodyne <i>Corrosion</i> Electronica-techno irlande		
Seconde compilation de morceaux réalisés entre 2003 et 2008 dédiés à des personnalités (Tarkovsky, Heiner Müller, Phil Niblock...). Une remarquable variété de styles et d'approches (entre ambient et néo-classicisme, electro-jazz et musique concrète) qui s'éloigne un peu du minimalisme habituel de ses compositions. Carsten Nicolai nous livre ici une facette méconnue de son art.			Electronica-techno sombre et synthétique. Proche de Bola ou d'Autechre, ce musicien dublinois explore en 12 titres des atmosphères claustrophobes et des sonorités métalliques.		
40379	DB	<p><i>PCDM3</i> 290 BOT voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 BOT Rouge</p> <p>1 CD I'm a cliché</p>	40380	RE	<p><i>PCDM3</i> 290 FIE voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 4 FIER 2 Rouge</p> <p>1 CD Home assembly</p>
Bot'ox <i>Babylone by car</i> Chirurgie Electronique France			Fieldhead <i>They shook hands for hours</i> downtempo		
Le duo français Bot'Ox revisite à sa manière le mythe de la voiture full option et aux finitions racées : accélérations, décélérations et grincements électro, avec ce "Babylon by car". De la "Brand New Cadillac" de Vince Taylor (et des Clash !) au "Fast Cars" des Buzzcocks, en passant par le "Warm Leatherette" de The Normal et "Autobahn" de Kraftwerk (sans oublier les hymnes mécaniques produits par toute la génération de producteurs de Detroit), l'automobile et sa mythologie a toujours bénéficié d'une place de choix dans l'univers musical. En 2010 pourtant, alors que ce règne mécanique touche définitivement à sa fin, on peut dire sans se tromper qu'elle n'a jamais été mise en scène de manière à la fois aussi référencée et révérencieuse, obsessionnelle et ambiguë que chez Bot'Ox. http://www.colette.fr/#/eshop/article/2323			Ce premier LP s'inscrit dans les traces d'artistes tels que Tim Hecker ou Mokira. Un ambient puissant, flirtant parfois avec le drone, des rythmiques electronica épurées et un grain de son tantôt limpide, tantôt meurtri par d'incisives craquelures. Paul Elam hybride ses créations électroniques aux instruments acoustiques : violon (...), guitare façon post-rock, xylophone ou encore harmonica. (d'après Dmute.com)		

Sélection de la commission Musiques électroniques

40381	<p>RE <i>PCDM3</i> 290 KLA voir PCDM4</p> <p>RE <i>PCDM4</i> 4 KLA 2 Rouge</p> <p>1 CD Staubgold</p>		40382	<p>RE <i>PCDM3</i> 290 LOS voir PCDM4</p> <p>RE <i>PCDM4</i> 4 LOS 2 Rouge</p> <p>1 CD Kranky</p>	
Klangwart	<i>Stadtlandfluss</i> ambient expérimentale	Allemagne	Loscil	<i>Endless falls</i> ambient post-rock	Canada
	Duo fondé à Cologne en 1996. Dans cet album, les sons ambient à base de drones forme une continuité. La construction ascendante du projet utilise des voix et divers bruitages. Une démarche intéressante mais assez hermétique.			Ce musicien canadien nous propose un album proche d'un post-rock méditatif, avec des violons majestueux et un piano discret. "Endless Fall" est la quintessence de ce que Loscil a pu faire ces 10 dernières années. On y retrouve sa sensibilité si particulière, ses sons précis tout en délicatesse et ses lentes variations qui rendent sa musique hypnotique et brillante et, pour la première fois, il intègre une voix dans ses compositions. (d'après www.rockittothemoon.com)	
40383	<p>RE <i>PCDM3</i> 290 MER voir PCDM4</p> <p>RE <i>PCDM4</i> 4 MER 90 Rouge</p> <p>3 CD Dirter</p>		40384	<p>DB <i>PCDM3</i> 290 SHI voir PCDM4</p> <p>DB <i>PCDM4</i> 4 SHI 31 Rouge</p> <p>1 CD DFA</p>	
Merzbow	<i>Another Merzbow records</i> Experimental	Japon	Shit Robot	<i>From the cradle to the rave</i> House	Cet album doté d'un son électro brut renoue avec le son primitif de la House, dite Acid House, par son goût des machines datées et rétro, il n'hésite pas à étirer celle-ci vers une pop servie par des invités de prestige (voix d'Alexis Taylor de Hot Chip ou de Nancy Whang de LCD Soundsystem). Musique au son caractéristique donc mais qui, en plus d'être malgré tout accessible, vous pousse froidement sur la piste. (GH) Vous ne résisterez pas longtemps à l'appel de la danse en écoutant ces 9 titres suintants la synth-pop mâtinée de disco. C'est bien simple, cet album synthétise à lui seul la musique électronique dans ce qu'elle a de plus excitant en 2010, old-school mais jamais chiante ni passéeiste, profondément humaine, dark mais pas trop pour ne pas effrayer les dancefloor addicts. (NF)

Sélection de la commission Musiques électroniques

40385	<i>PCDM3</i> 290 VAN voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 VAN 2 Rouge	
1 CD City Centre office		

Van Hoen, Mark

Where is the truth

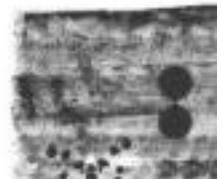
trip-hop cinématique

Une vétéran déjà connu sous le nom de Locust et qui a oeuvré chez 4AD ou Touch. Un retour sur la scène electro en forme d'album de chansons électroniques non-conventionnelles et délicatement ciselées. Des collaborations de Slowdive ou Mojave 3 aux guitares et le travail de production de Van Hoen font de cet album, tout à fait accessible, une sorte de trip-hop cinématique et mélancolique aux ambiances proches de Boards Of Canada. Plutôt réussi.

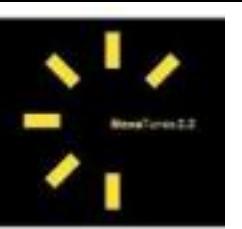
Sélection de la commission Musiques électroniques

40715	<i>PCDM3</i> 290 AER voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 AER 5 Rouge		40716	<i>PCDM3</i> 290 ALV voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 ALV Rouge	
1 CD <i>Eskimo PIAS</i>			2 CD <i>Raster-Noton</i>		
Aeroplane	<i>We can't fly</i>		Alva Noto		
<p>1er album très attendu du duo italo-belge connu pour ses remixes "au groove spatial façon néo-disco" pour Friendly Fires, Au Revoir Simone ou encore Grace Jones :</p>			<p><i>utp_</i> Alva Noto + Ryuichi Sakamoto with Ensemble Modern Electronica experimental</p>		
<p>"Pour un coup d'essai, c'est un coup de maître ! <i>We Can't Fly</i> sort des sentiers battus, mêle nombre d'influences et se permet de jouer sur le fil du rasoir avec (parfois) presque mauvais goût - on pense à certaines séquences emphatiques à grand renfort de guitares électriques voisines des BO de films italiens des 70's par exemple. Pourtant ce premier opus d'Aeroplane parvient à ne jamais tomber dans l'excès et joue plutôt la carte du clin d'œil avec un malin plaisir. À consommer jusqu'à plus soif !" (JD, Opemmag.fr)</p>			<p>Troisième grande étape de la collaboration - ô combien enthousiasmante - entre Carsten Nicolaï (Alva Noto) et Ryuichi Sakamoto : un concert, fruit d'une commande passée par la ville de Mannheim, en Allemagne, à l'occasion du quatrième centenaire de son existence. La cité fut construite au 17eme siècle selon une vision totalement idéaliste, vision qui semble avoir motivé cette création baptisée : <i>utp_</i>, pour "Utopia".</p> <p>"<i>utp_</i>" est un nouveau terrain d'expérimentation pour les deux musiciens. Ils se font accompagner par un orchestre de chambre, l'Ensemble Modern. Les deux comparses préfèrent entamer ici une véritable symbiose physique entre les éléments "naturels" et électroniques de leur musique. Le résultat s'avère délicat à aborder et bien loin de la beauté organique des précédents essais mais tout autant intriguant. www.dmute.net/</p>		
40717	<i>PCDM3</i> 290 APP voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 APP 6 Rouge		40718	<i>PCDM3</i> 290 BRA voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 4 BRA 3 Rouge	
1 CD <i>!K7 BAL</i>			1 CD <i>!K7</i>		
Apparat	<i>DJ-Kicks</i>		Brandt Brauer Frick		
<p>"Apparat se plie à l'exercice toujours stimulant du DJ-Kicks (qui a désormais 15 ans d'existence) et délivre un mix prenant. La présence d'artistes comme Pantha du Prince, Four Tet, Thom Yorke et Luke Abbott coule évidemment de source, et ce sont plutôt les éblouissants inédits d'Apparat ou de Telefon Tel Aviv qui propulsent vraiment loin. Il en demeure un mix de goût et de sensations, tout ce que l'on devait attendre d'Apparat." (d'après Tsugi n°35 p.86)</p>			<p><i>Bop</i> House</p>		allemande

Sélection de la commission Musiques électroniques

40719	<i>PCDM3</i> 290 BRO voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 BRO Rouge		40720	<i>PCDM3</i> 290 DEA voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 DEA 51 Rouge	
1 CD	Ghostly		1 CD	Ghostly	
Broadrick, Justin			Dear, Matthew		
<i>Jesu / Pale Sketches Demixed</i>			<i>Black city</i>		USA
Justin Broadrick					
<p>Broadrick redonne de l'importance à ces projets et met en avant Pale Sketcher . Cet album consiste en des titres originellement sortis en 2007 pour l'album Pale Sketches: une collection de morceaux orientées électroniques. Avec 'Demixed', Broadrick les retravaille pour les emmener au plus profond des abysses, en faire des titres bien plus sombres, menées par une symphonie de synthétiseurs. On constate juste deux catégories de titres composant ce nouveau disque. Mais les deux ont en commun un fort parfum d'évanescence et de romantisme floral qui allie Cocteau Twins et electronica gazéifiée. La première catégorie est plus électro, la seconde se concentre sur le côté pop, chanté et rêveur, le magique... On y découvre un Justin Broadrick vraiment doué pour arranger une chanson.</p>			<p>Electro-pop introspective qui lorgne clairement du côté d'une new wave décalée. La voix grave de Matthew Dear se pose sur des ambiances pop (Soil to seed), lancinantes (More surgery) ou appaisées (Gem) pour un album qui se révèle au total plutôt cohérent. Une bonne surprise</p>		
http://666rpm.blogspot.com/2010/10/pale-sketcher-jesu-pa					
40721	<i>PCDM3</i> 290 ENO voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 ENO 21 Rouge		40722	<i>PCDM3</i> 290 FUJ voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 FUJ Rouge	
1 CD	Warp		1 CD	faitiche	
Eno, Brian			Fujita, Masayoshi		
<i>Small craft on a milk sea</i>			<i>Bird, lake, objects</i>		
ambient			Masayoshi Fujita & Jan Jelinek	Electronica	Allemagne/Japon
<p>"A l'instar de sa pochette, 'Small craft on a Milk Sea' dessine de bout en bout un paysage sonore totalement épuré. Comme un voyage sans fin où douceurs pianotées et ondulations synthétiques se lovent de pair avec des beats électroniques pour envoyer l'auditeur planer au septième ciel. Réalisé en collaboration avec Jon Hopkins et Leo Abrahams, ce nouvel opus de Brian Eno signe de belle manière un retour après 5 ans d'absence et célèbre, comme il se doit, une union dont beaucoup rêvaient secrètement." (SJ pour OpenMag.fr)</p>			<p>Quand l'Allemand Jan Jelinek reçoit dans son studio à Berlin le Japonais Masayoshi Fujita, au milieu des bruits de circulation et de chaises qui craquent, cela donne "Bird, Lake, Objects".</p>		
			<p>Parenthèse enchantée et enchanteresse au sein des œuvres respectives des deux musiciens.</p>		
			<p>Malgré les apparences, c'est au vibraphoniste japonais de tenir le rôle d'éclaireur.</p>		
			<p>A l'image de la toile abstraite qu'il a peinte pour illustrer la pochette de l'album, ses digressions singulières, au vibraphone préparé, évoluent sans discontinuer dans des sphères d'infinité tranquillité. En face Jan Jelinek dresse ses nappes électroniques retorses, fait avancer ses sonorités pop infimes. Parfait écrin pour les vibrations cristallines du Japonais.</p>		

Sélection de la commission Musiques électroniques

40723	<i>PCDM3</i> 290 FUT voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4.0 FUT 7 Rouge		40724 <i>PCDM3</i> 290 GON voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 GON 5 Rouge	
<p>1 CD Soul Jazz <i>DISG</i></p> <p><i>Future bass</i></p> <p>bass music</p> <p>"Dubstep, UK funky, crack-house, avant-grime, baile-tech... autant de trucs qui font flipper les Français. A force de multiplier les étiquettes et de creuser toujours plus loin les sous-genres, on a fini par obtenir l'effet inverse et ne plus retenir qu'un seul nom pour tout englober, celui de bass music. Une réunification dont Future Bass pourrait être le traité définitif. Construit comme un véritable album, sans temps morts ni scories, Future Bass creuse une saillie terminale dans le paysage musical, entre tradition organique et avancées électroniques." (Extraits du Tsugi n°35 p.86)</p>			<p>1 CD Warp <i>DISG</i></p> <p>Gonjasufi</p> <p><i>Caliph's tea party (The)</i></p> <p>Chaque titre de l'album <i>A sufi & A killer</i>, sorti en mars 2010, est ici revisité par plusieurs producteurs, magnifiant la matière première et lui donnant une vie nouvelle. (source : gamannecy)</p> <p>"Gonjasufi voit ici Bibio, Mark Pritchard, Broadcast ou encore Shlomo relire à leur manière les titres de son premier et magistral album <i>A Sufi and A Killer</i>. Du cousu main pour un exercice des plus périlleux : tout n'est pas du meilleur cru, même si quelques remixes se détachent du lot comme ceux de Ancestors et Candylane. Le psychédélisme de départ s'est cependant quelque peu perdu en cours de route..." (JD, OpenMag.fr)</p>	
40725	<i>PCDM3</i> 290 MAC voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 MAC 2 Rouge		40726 <i>PCDM3</i> 290 NOV voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4.0 NOV 2 Rouge	
<p>1 CD rekids</p> <p>Machine (The)</p> <p><i>Redhead</i></p> <p>Le londonien s'éloigne de la house pour des ambiances plus cinématographiques et climatiques. Redhead n'invite pas seulement à la danse, mais également à la méditation, donnant envie de fermer les yeux et d'imaginer se construire des paysages en mouvement. Aventureux et réussi.</p> <p>(Tsugi N° 35, p. 82)</p>		<p>1 CD Nova</p> <p><i>Nova tunes 2.2</i></p> <p>compilation</p> <p>"Une nouvelle fois, ce disque n'a qu'une vocation : surprendre vos oreilles en explorant de nouveaux territoires musicaux, en mettant en avant le métissage musical à travers les musiques électroniques, le rap, la soul, le reggae et la musique brésilienne. Une obsession multiple : la recherche de l'éclectisme, d'une haute qualité, la découverte de nouveaux talents." (Novaplanet.com)</p> <p>Au programme de ce volume 22 : Aloe Blacc, Nas & Damian Marley, Caribou, Crookers, Jamie Lidell, The Black Keys...</p>		

Sélection de la commission Musiques électroniques

40727	<i>PCDM3</i> 290 PEZ voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 PEZ Rouge		40728 <i>PCDM3</i> 290 PIX voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 PIX Rouge	
1 CD	Freerange		1 CD	Raster-Noton
Pezzner			Pixel	
<i>Tracks are alive (The)</i>			<i>Drive (The)</i>	
House / Deep House			Jon Egeskov, ancien saxophoniste Jazz.	Electronica
Freerange est un label house / deep house qui peut se vanter de ne sortir que des morceaux de qualité. "The tracks are alive" avec ses deux titres "blacklist" (plus deux remixes de Stimming et Lusine) et "chiusio per ferie" devrait fort bien marcher sur les dancefloor, que se soit en before ou en after.			Danemark	
A écouter d'urgence !				
Pezzner est dépositaire d'un son, une signature deep house très immersive, hypnotique parfois mais qui reste dansante, comme sur Chiuso Per Ferie, The Tracks are Alive et Blacklist. Trois morceaux piliers auxquels viennent s'ajouter les réussis Philip Parts 1&2 et Almost Here part 3, titres plus étirés et moins marqués par le kick de rigueur, qui exposent son habileté à travailler sur l'ambiance et à agencer une jolie palette de sonorités. http://www.dmute.net/chronique-album-			Pixel évoque les voitures qu'il croise sans les montrer comme le faisait Kraftwerk. On se situe ici dans un entre deux, avec une part d'ambient qui aurait certainement pu suffire à elle-même et qui nous aurait alors fait penser à un Labrador aux saturations menaçantes, et d'autre part à ce qu'il y a de plus classique et que l'on a toujours plaisir à retrouver chez Raster Noton, à savoir ces rythmiques cliquetantes et grooves cybernétiques.	
			Une valeur sûre que l'on peut acquérir les yeux fermés.	
40729	<i>PCDM3</i> 290 POP voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 POP 21 Rouge		40730 <i>PCDM3</i> 290 PRI voir PCDM4 CC <i>PCDM4</i> 4 PRI 5 Rouge	
1 CD	Kompakt		1 CD	Full Pupp
<i>Pop ambient 2010</i>			Prins Thomas	
ambient			cosmic disco	norvège
Nouvelle livraison de la compilation ambient annuelle du label Kompakt. Un cru un peu en deçà de 2009, mais malgré tout de très bonne facture. Beaucoup de mélange de sons acoustiques (guitares, piano...) et synthétiques.			Le parfait exemple de ce qui se fait de mieux dans la désormais nouvelle tendance "Cosmic disco" (autant dire une sorte de disco-funk progressif !). De longues plages qui progressent lentement et mettent l'auditeur en transe. Un son très marqué années 70 : mélange de groove funky et de kraut-rock. Assez étonnant mais tout à fait séduisant au final.	
"La prouesse de ce disque est qu'à chaque nouvelle écoute, le voyage se révèle différent, les images évoquées se modulant selon l'humeur du moment" (www.chroniqueselectroniques.net)				

Sélection de la commission Musiques électroniques

40731 DB	<i>PCDM3</i> 290 REC voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 REC 3 Rouge		40732 SE <i>PCDM3</i> 290 SQU voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 SQU 54 Rouge	
1 CD	Rush hour		1 CD	Warp
Recloose <i>Early works</i> techno			Squarepusher <i>d'Demonstrator (Squarepusher presents Sobaleader)</i> Electro	
Compilation rétrospective revenant sur la meilleure période du producteur de Detroit destinée à titiller la fibre nostalgique de "ceux qui savent" et à rappeler aux jeunes générations à quel point Recloose à pu compter à une époque pas si lointaine. Le dernier grand producteur à avoir émergé de Detroit mariant jazz, soul, dub et house avec une subtilité rarement égalée depuis.	(Tsugi N° 35, p. 82)		Connu pour mêler jazz et drum'n'bass, Squarepusher nous propose ici une musique au groove un peu moins prononcé et regardant cette fois du côté des Daft punk. Convaincu par de jeunes artistes de monter un groupe, le musicien toujours accompagné de sa basse s'est mis également au chant filtré par un vocoder. Moins percutants sans doute que Megazine, le premier single officiel du disque, les autres titres de l'album parviennent tout de même à séduire par leurs textures rétro futuristes. Disque parfait, en somme, pour rentrer dans l'épaisse et parfois abrupte discographie de l'artiste.	
40733	<i>PCDM3</i> 290 SUP voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 SUP 4 Rouge		40734 CC <i>PCDM3</i> 290 TIE voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 TIE 3 Rouge	
1 CD	Kompakt	CDA	1 CD	Souvenir
Superpitcher <i>Kilimandjaro</i>	minimale	Allemagne	Tiefschwarz <i>Chocolate</i>	
2e album d'un des artistes phares du courant minimal allemand. Des morceaux langoureux, aux temps ralentis, une ambiance en demi-teinte avec en bonus l'ajout de quelques vocaux discrets. Agréable.			Deep-house ludique et complexe. Une musique incroyablement personnelle et variée, un album où l'on ne s'ennuie jamais. A la fois dansant et introspectif, tour à tour hypnotique (Legends), pop nonchalante (I can't resist) et house divinement sensuelle (What you want).	Un must absolu

Sélection de la commission Musiques électroniques

40735	<i>PCDM3</i> 290 WOL voir PCDM4	
	<i>PCDM4</i> 4 WOL 8 Rouge	

1 CD M6 Music

Wolf, Laurent

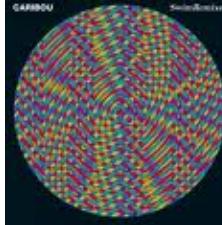
Harmony

dance

L'album "Harmony", succède à l'opus de Laurent Wolf sorti en 2008 "Wash my world", vendu à plus de 80 000 exemplaires.

Connu pour ses remixes (Beyoncé, Madonna...) et ses activités de DJ (Ibiza...), Laurent Wolf nous propose ici un disque une nouvelle fois orienté dancefloor et radio.

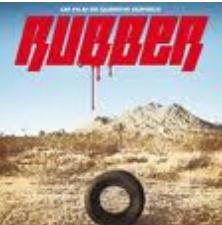
Sélection de la commission Musiques électroniques

41069	<i>PCDM3</i> 290 AUT voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 AUT 43 Rouge	 <i>Autechre</i> <i>(Move of ten)</i>	41070	<i>PCDM3</i> 290 BEA voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 BEA 5 Rouge	
1 CD	WARP		1 CD	<i>Kif Musicast</i>	
Autechre			Beat Torrent		
<i>Move of ten</i>			<i>Reworks / From deejaying to production</i>		
INDUS		Royaume-uni			
Autechre fait partie avec Aphex twin et Boards of Canada de ceux qui ont permis à l'IDM de sortir de son cercle d'initiés.			<p>Alors qu'on attend toujours le 1er album des 2 membres de Beat Torrent, ex-quintuples champions du monde de deejaying, le duo écume depuis 2007 les clubs et les festivals avec un show audiovisuel où leur dextérité aux platines et leur sens de l'efficacité sont largement éprouvés.</p>		
Move of ten vient s'inscrire dans une démarche brute et immédiate. Très industrielle, tissée d'acres et noirs desseins, capable de faire ressurgir des angoisses profondes. Le boucles rythmiques sont tassées avec minutie. Un trame ambient vient créer des visions de montagnes russes souterraines et claustrophobiques. C'est du sévèrement brûlé.			<p>Ici le duo délivre "Reworks/From deejaying to production", 12 remixes qui résument assez bien où en sont ces bêtes de scène. On leur souhaite d'emprunter la même route vers la gloire que leurs cousins de Bridy Nam Nam."</p>		
Flo. B					
(texte adapté d'après la chronique dans Tsugi 36, dec 2010, p.86)					
41071	<i>PCDM3</i> 290 CAR	 <i>Swim</i> <i>Remixes</i>	41072	<i>PCDM3</i> 290 DIS	
SE	voir PCDM4		voir PCDM4		
<i>PCDM4</i> 4 CAR 5	Rouge		<i>PCDM4</i> 4 DIS 5		
1 CD	<i>City Slang Cooperati</i>		1 CD	<i>Smalltown</i>	
Caribou			Diskjokke		
<i>Swim remixes</i>			<i>En fin tid</i>		
compilation de remixes			cosmic disco	norvège	
Après le succès de son album <i>Swim</i> sorti en 2010, Caribou propose ici une compilation de remixes réalisés par des DJ aux profils musicaux variés.					
<p>"Pour des remixeurs, le dernier Caribou ne pouvait pas proposer terreau plus fertile à travailler. LA variété de styles couverte par le bataillon de producteurs qui s'attaque au monolithe rend cette relecture stimulante, mais on s'y perd un peu. On oublie la déception en se penchant sur les excellents remixes de Junior Boys et de Ikonika, mais cette collection manque l'essentiel : proposé un reflet imagé et créatif d'une source pourtant splendide." (extraits du Tsugi 36, dec 2010, p.82)</p>			<p>Influencé par Can, Eno et Arthur Russell, la musique de ce norvégien introduit une certaine expérimentation dans l'univers désormais bien délimité du "cosmic disco". Toujours centré, cependant, sur l'aspect mélodiques dans ses 8 titres, Diskjokke réalise ici un bon album.</p>		

Sélection de la commission Musiques électroniques

41073	<i>PCDM3</i> 290 EME voir PCDM4	<i>PCDM4</i> 4 EME 4 Rouge	A black and white portrait of Darren Emerson against a city skyline at night.	41074	<i>PCDM3</i> 290 FIX voir PCDM4	<i>PCDM4</i> 4 FIX 5 Rouge	A blue and purple abstract circular design.
	2CD Global				1 CD Electric Deluxe		
	Emerson, Darren				Fixmer, Terrence		
	<i>GU36 : Bogota</i>				<i>Comdey of menace</i>		
	Un nouveau de l'ex Underworld qui se présente comme une bonne synthèse de ce qui se fait de plus tendance en techno : minimale (Anja Schneider, Donnacha Costello), house classique (Kerri Chandler, Pete Heller), techno pure et dure (Joris Voorn, Josh Wink)... Sans surprise mais utile.				electro-pop		
					Très marqué par le son EBM, en solo sa musique s'est adoucie, flirtant avec la techno minimale allemande. Fixmer a gardé un goût pour les rythmiques martiales, mais les a ralenties, pour les sons froids et industriels, avec plus de retenue et parfois de deepness. (Tsugi N°33, p.80)		
41075	<i>PCDM3</i> 290 HER voir PCDM4	<i>PCDM4</i> 4 HER 5 Rouge	A black and white photograph of the band members.	41076	<i>PCDM3</i> 290 KIT voir PCDM4	<i>PCDM4</i> 4.0 KIT 5 Rouge	A collage of various faces and text.
	1 CD Moshi moshi				2 CD Kitsuné		
	Hercules and Love Affair				<i>Kitsuné maison 10</i>		
	<i>Blue songs</i> nu-disco				"Après 2 derniers volumes plutôt anodins, le moment est venu pour la série des Kitsuné Maison de redorer un brin son blason. D'autant plus que cette nouvelle livraison de la maison franco-japonaise sera la dixième du nom. Alors forcément, du côté de chez Gildas et Masaya, on a décidé de ne pas faire les choses à moitié et de sortir l'artillerie lourde, sous la forme d'une double compilation. Sur celle-ci, outre pas mal de jeunes pousses prometteurs (Is Tropical, The Aikiu, Cascadeur), on retrouvera également quelques noms plus pimpants qui ont contribué à faire du label la vénérable institution qu'il est aujourd'hui - on pense notamment à Black Strobe, Two Door Cinema Club, Alexis Taylor de Hot Chip ou encore Digitalism."		
	On replonge avec délice dans les ambiances fin de soirée au Studio 54 où mixerait un Kevin Saunderson originaire de Chicago et où l'on croiserait une Grace Jones flanquée de Sly & Robbie. En s'appuyant sur la participation de kele Okereke (Bloc Party), Butler ose même flirter avec la dance 90's. Pourtant, une mélancolie poisseuse colle à la peau de ce disque.				(source : goutemesdisques.com)		
	Trax N° 141 , p. 89)						

Sélection de la commission Musiques électroniques

41077	PCDM3 290 MRO voir PCDM4 520 RUB CC PCDM4 4 RUB Rouge 6 RUB		41078 PCDM3 290 PLA voir PCDM4 PCDM4 4 PLA 4 Rouge	
	1 CD Ed Banger Because		1 CD M_NUS	
Mr. Oizo			Plastikman	
<i>Rubber</i>			<i>Kompilation</i>	
Mr. Oizo & Gaspard Augé		France	Techno	Allemagne
Electro				
<p>Composée par Gaspard Augé, la moitié de Justice, et le réalisateur-musicien, la bande-son est à la hauteur du scénario du film : absolument libre, totalement débridée. De Rubber, vrille électroïde entêtante et caractéristique du style Mr. Oizo, à Trycycle Express, où l'on sent bien la touche Justice, la bande originale jongle entre hommages synthétiques aux envolées dramatiques à la John Carpenter et disco moroderien (TV Slut), lorgnant aussi parfois du côté du jingle publicitaire franchouillard seventies (Sheila). Il faut aussi signaler la perle intitulée Racket, tout en sifflets, flûtes et piano, presque aussi beau qu'un plan de Jean Rochefort au bord des larmes. Cet instrumental est composé par Gaspard Augé et Alka Balbir (déjà remarquée dans l'ombre de Benjamin Biolay), et mixé par Zdar.</p>				
41079	PCDM3 290 SHA voir PCDM4 PCDM4 4 SHA 5 Rouge		41080 PCDM3 290 TRI voir PCDM4 PCDM4 4 TRI 3 Rouge	
	1 CD Fabric PIAS		1 CD InFiné Discograp	
Shackleton			Tristano, Francesco	
<i>Fabric 55</i>			<i>Idiosynkrasia</i>	
dubstep				
<p>"On ressort transpirant de l'écoute du Fabric 55 de Shackleton, mix dubstep convoquant les démons d'une transe primitive. On n'avait pas autant trippé sur un Fabric depuis des lustres. Car finalement, il ressemble davantage à un album live de Shackleton. L'immersion est poussée à son paroxysme, l'homogénéité atteint des sommets et la fluidité n'est plus qu'une routine. Les 80 minutes ne font plus qu'une, l'idée de morceau s'efface, tout s'imbrique pour aboutir à un set autant puissant qu'imparable. Ce Fabric 55 explose tous les schémas du genre et propose un trip fascinant dans un dubstep moite, puissant et enfumé, vous mettant littéralement en transe. Brillant !" (extraits de www.chroniqueselectroniques.net)</p>				
<p>+ Disque du mois dans Tsuai 36 (dec 2010).</p>				
<p>+ Magic 147, nov-dec 2010 : 4 */ 6 "Les spécialistes apprécieront l'époustouflante maîtrise de Fr Tristano, tandis que les autres se demanderont dans quel nouvel espace-temps ce dernier les a conduits."</p>				

Sélection de la commission Musiques électroniques

41081 <i>PCDM3</i> 290 UND voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 UND 4 Rouge 1 CD Cooking Vinyl		41082 <i>PCDM3</i> 290 WAL voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 4 WAL 5 Rouge 1 CD Kompakt	
<p>Underworld</p> <p><i>Barking</i></p> <p>Underworld a invité plusieurs producteurs et DJ connus pour aider à l'élaboration de ce nouvel album : High Contrast, Dubfire et Paul Van Dyk. Le résultat est en demie-teinte, les collaborations prennent plus ou moins. Quoiqu'il en soit, une nouveauté d'Underworld est toujours un événement.</p>			<p>Walls</p> <p>s/t</p> <p>electro-pysché</p> <p>Ce disque est une bonne symbiose entre un rock instrumental planant et de l'ambient tendance électrique. Tout au long des huit plages, la guitare de Natalizia vient doucement se poser au milieu des synthés et des samples de Willis pour former des créations spacieuses et hypnotiques. Sur un ronronnement lacinant apparaissent des chœurs endormis soigneusement travaillés par Michael Mayer aux manettes. Des voix fantomatiques qui reviennent régulièrement hanter l'album, renforçant les nappes omniprésentes pour créer une douce sensation de flottement</p>