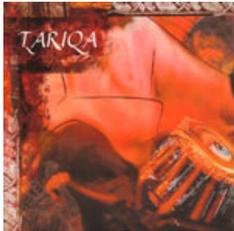


# Sélection de la commission Musique du monde

<b>36975</b>	PCDM3 Vert	000.2 TAN		<b>36976</b>	PCDM3 Vert	000.2 TAR	
	PCDM4 Vert	9 TAN		<b>CC</b>	PCDM4 Vert	9.0 TAR	
1 CD tangage@free. AUTO				1 CD Yann Lederff 06 AUTO			

## Tangage

*Neuf têtes*

Joyeux mélange

"Tangage" : je m'attends à du tango. D'autant que les articles de presse livrés avec le disque parlent de tango, de jazz et de tziganes. Après écoute, je ne peux affirmer qu'une chose : le virage a dû être sévère par rapport aux albums précédents...

Fort de neuf musiciens, ce disque nous emmène dans un voyage évocant les musiques classiques et de film, avec des bribes de tango si on tend bien l'oreille, de temps en temps, et un soupçon de musette ou de java. En fait, un univers complexe, assez visuel, presque une histoire reposante à lui tout seul. Mg

## Tariqa

*Tariqa*

La chapelle est comble pour écouter ce groupe de 5 musiciens. Bahia, la chanteuse et violoncelliste, annonce une musique métissée qui puise ses racines dans des thèmes séculaires qui courent d'Espagne à la Turquie en passant par la Grèce. Lorsque sa voix s'élève pour un chant séfarade la qualité du silence en dit long. Étrange impression qui se dégage du chant grec, brillante maîtrise du violoncelle et du violon, guitare inventive, souplesse de la flûte bansoori et percussions indiennes. Un vaste territoire musical se découvre aux amateurs grâce à des musiciens qui allient talent, passion et sérieux.

D'après Ouest France

<b>36977</b>	PCDM3 Vert	003.2 MAH		<b>36978</b>	PCDM3 Vert	003.2 ERI	
	PCDM4 Vert	9.083 MAH		<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.083 ERI 22 2.85 ERI	
1 CD Asphalt tango				1 CD Iris HM			

## Mahalia Raï Banda

*Ghetto blaster*

Cinq ans après la sortie de son premier CD réalisé par Shantel, le Mahalia raï band, un orchestre de Roumanie revient avec un album où se mêlent à nouveau dans la joie airs traditionnels roumains, rumbas catalanes, musiques militaires moldaves et rythmes actuels (ska, reggae, funk). Ces souffleurs et leurs nombreux invités martèlent un groove cuivré irrésistible.

D'après mondomix N°37 nov/déc. 2009

## Erika & Emigrante

*Tzigane from Mars*

Musique folk / pop rock

Traditions tziganes

Après un premier CD autoproduit remarqué, voici leur nouvel album cette fois sur le label Iris ; autour de la jeune chanteuse tzigane hongroise, maintenant parisienne, quatre musiciens au parcours atypique (basse, batterie, tablas, guitares et mandoles), le dernier supervise aussi l'album et cosigne avec Erika les compositions originales ; quelques invités sont venus donner un coup de main. Il y a quelques reprises surprenantes et des versions déjantées ; cela va de thèmes traditionnels en passant par Led Zeppelin. D'après Trad Mag. No 128 p. 86 TT Public concerné : amateurs (fusion traditions rock).

## Sélection de la commission Musique du monde

36979	PCDM3	004.2 LEV		36980	PCDM3	004.2 SAM	
	Vert			Vert			
	PCDM4	9.088 LEV		SE	PCDM4	9.084 SAM 3	
	Vert			Vert			
1 CD World Village				1 CD K'Danse Prod. AUT			

### Levy, Yasmin

*Sentir*

Ladino

Elle se dit proche de Mariza, la Portugaise, et de Miguel Poveda, l'Espagnol. Elle aussi se trouve présentement dans cette zone frontière aux confins de la musique world, là où chantent les sirènes de la pop et du succès international. Elle aussi puise son chant dans la tradition (le ladino) tout en s'ouvrant à d'autres horizons (flamenco, copla, bolero, laiko grec), parcourant avec élégance la carte de l'exil de ses ancêtres. Puisse "Sentir", son 4° CD [les autres ayant déjà enthousiasmés la commission], quitter le jardin secret et parfumé de la chanson ladino pour envoûter le large monde.

D'après Vibrations n°119, p.63.

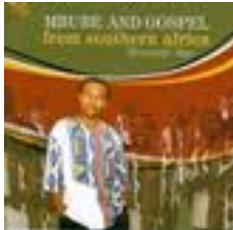
### Sami de Grenados

*Champ des dunes (Le)*

Musique occitano-espagnole

Traditions méditerranée

Vous en rêviez ? Ils l'ont fait, c'est Guillaume Lopez et Thierry Roques, deux musiciens au parcours débordant de joutes musicales, deux complices croisés sur les chemins de traverse, deux passeurs de jouvence, d'avance d'impro., d'à propos. Comme tous les chemins mènent à Grenados, entrons dans le riff du sujet, dans ce blues rural, le soufflet de Thierry fait merveille et déroule un swing enchanté pour la flûte de Guillaume ; entre les Orient d'Espagne et leurs ramifications occitanes. D'après Trad Mag. No 128 p. 85 J. Goudos Public concerné : tout public (création musicale)

36981	PCDM3	012.2 NQO		36982	PCDM3	012.2 PLA	
	Vert				Vert		
	PCDM4	9.12 NQO 21			PCDM4	9.12 PLA 22	
	Vert				Vert		
1 CD ARC				1 CD Mountain AUT			

### Nqo, Blessings

*Mbube and gospel from southern Africa*

Chant traditionnel modernisé

Zimbabwe

Blessings Nqo est né et a passé son enfance au Zimbabwe. Très jeune il affirme sa passion pour le chant en intégrant différentes chorales. En 1994 il rejoint le groupe Insingisi qui décide au détour d'une tournée de s'installer en Autriche.

Depuis, il parcourt le monde avec ou sans le trio et se produit dans de nombreux festivals. Pour son troisième disque solo, l'artiste fait entendre des mbube de son cru (forme vocale rendue célèbre par le groupe Ladysmith Black Mambazo) et quelques gospels d'Afrique du Sud. Une musique envoûtante, un très beau disque. D'après Trad Mag. No 128 p. 101 F.M Raimbourg 3 T Public : tout public

### Plaatjies, Dizu

*African kings*

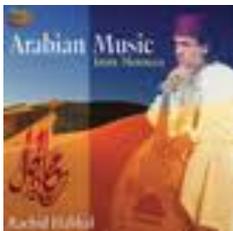
Dizu Plaatjies & the Ibuyambo Ensemble

Musique traditionnelle modernisée

Afrique du Sud

D. Plaatjies, fils d'un guérisseur a grandi dans un quartier noir de la ville du Cap en Afrique du Sud. En 1979, il fonde le groupe de Marimbo Anapondo (5 albums) et se produira sur les grandes scènes de la planète jusqu'au Stade de Wembley pour les 70 ans de Nelson Mandela. Réputé pour ses nombreuses collaborations avec des musiciens du monde entier, il enseigne aussi l'histoire de la musique et la fabrication d'instruments africains à l'université du Cap. Dans ce nouveau CD, accompagné de l'ensemble Ibuyambo il mélange les mélodies traditionnelles à ses propres compositions en conjugant tradition, spiritualité et modernité. D'après Trad Mag. No 128 p. 101 3 T Public : tout public.

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>36983</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	015.2 TEN  9.15 TEN 3		<b>36984</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	017.2 DAG  9.18 DAG 22	
1 CD Strut <i>PIAS</i>				1 CD Discograph			
<b>Jimi Tenor</b>				<b>Dagnon, Bako</b>			
<i>Inspiration information #4</i>				<i>Sidi Ba</i>			
Jimi Tenor & Tony Allen				Musique mandingue <span style="float: right;">Mali</span>			
Jazz afrobeat funk <span style="float: right;">Nigeria/Finlande</span>				L'un des secrets les mieux gardés de la culture mandingue éclate enfin au grand jour. Du haut de ces vocalises enfiévrées, quarante ans de carrière vous contemple. Et avec lui tout un pan de l'histoire et de la culture mandingue. Car si "Sidi ba" est le premier album solo de Bako Dagnon, c'est d'une véritable légende malienne et encyclopédie vivante que l'on parle d'ici, consultées régulièrement par Ali Farka Touré, invitées par l'Ensemble Instrumental National pendant 20 ans. La carte de visite semble jamais devoir finir. Il a fallu près d'un demi siècle pour qu'elle connaisse les honneurs d'un album à son nom. D'après World Sound No 7 p. 96 4W/5 X. Bonnet Public : tout public.			
« Le nigérian Tony Allen et le finnois Jimi Tenor s'en donnent à cœur joie sur ces 9 titres groovy à souhait. Le disque mélange afrobeat, funk et jazz cosmique avec une aisance et un naturel déconcertants. Pour ce 4ème volume de leur série « Inspiration Information », le label allemand Strut (...) réussit un joli coup : on ne sait plus qui s'inspire de qui sur cet album enregistré entre Helsinki, Berlin et Paris. » (d'après www.novaplanet.com + Vibration n°119)							
<b>36985</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	017.2 SEN  9.180 SEN 22		<b>36986</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	021.2 HAL  9.22 HAL 21	
2 CD Syllart <i>DISG</i>				1 CD ARC			
<i>Senegal 70 musical effervescence (coll. African Pearls 2)</i>				<b>Halihal, Rachid</b>			
Tradition modernisée compilation <span style="float: right;">Sénégal</span>				<i>Arabian music from Morocco</i>			
Ce deuxième volume de la collection Pearls African Pearls consacré au Sénégal couvre une période allant du début de l'indépendance (20 juin 1960) à l'aube des années 80 ; soit deux décennies d'effervescence créatrice qui allaient transformer profondément la musique de ce pays. Ce double CD rend aussi bien hommage aux figures tutélaires qu'aux perles oubliées. Il contient un livret à la riche iconographie ainsi qu'un texte de Florent Mazoleni de son passionnant livre "Rythmes d'Afrique d'Atlantique. D'après Trad Mag No 128 F.M. Raimbourg 3 T Public : Tout public (découverte).				Musique traditionnelle populaire <span style="float: right;">Maroc</span>			
				Chanteur, joueur de oud et de violon, R. Halihal est une figure de la musique populaire marocaine au parcours étonnant. Né à Fez où il fait ses études (musique classique occ. et arabo andalouse), il sillonne le Maroc au sein de l'Ensemble Andalous de Fez. Il séjourne ensuite en Côte d'Ivoire, en Suède et s'installe définitivement aux U.S.A. ; là bas, il multiplie les rencontres en restant patron d'une boîte de nuit. Ce cd dans lequel il joue de tous les instruments (sauf la basse) témoigne de la dimension plurielle de la musique populaire du Maroc. Trad Mag. No 128 p. 101 F. Saddi 3 T Public : amateur.			

# Sélection de la commission Musique du monde

<b>36987</b>	<i>PCDM3</i>	024.2 MAA		<b>36988</b>	<i>PCDM3</i>	040.2 BUI	
	Vert	1.2 MAA			Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.27 MAA			<i>PCDM4</i>	9.9 BUI	
	Vert	1.0 MAA			Vert		
1 CD Mi'ster DISG				1 CD Warner			

## Maalouf, Ibrahim

### *Diachronism*

La musique d'Ibrahim Maalouf échappe à toute classification. Bien sûr, on y retrouve, brassés à l'intérieur, des vrais morceaux de musiques orientales, des saveurs électroniques, du zeste de hip-hop

ou le fruit d'improvisations assez jazzy, mais l'ensemble est le juste reflet d'une forte personnalité qui se moque des frontières et se méfie des écoles. Parmi ses invités, Adnan Joubran au oud, Bijan Chemirani au saz et Jacky terrasson au piano.

D'après B. Minimum mondomix N° 37 nov./déc. 2009.

## Buika

### *Último trago (El)*

Buika, chant ; Chucho Valdés, piano

Amérique latine

Pour célébrer les 90 ans de Chavela Vargas, Pedro Almodovar a rêvé une rencontre : celle du pianiste cubain Chucho Valdés et de la chanteuse espagnole Buika. La rencontre a eu lieu, avant de générer un concert à La Havane et un enregistrement autour du répertoire de la diva latino. Voici donc le disque qui en est issu, approuvé par celle que Buika considère comme "la reine du monde hispano, la reine absolue. La reine. Comme Edith Piaf ici". D'après l'interview croisée dans Mandomix n°37, p. 18-19.

<b>36989</b>	<i>PCDM3</i>	040.2 HEL		<b>36990</b>	<i>PCDM3</i>	042.2 MOD	
	Vert				Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.9 HEL			<i>PCDM4</i>	9.99 MOD	
	Vert				Vert		
1 CD Asthmatic Kitty				1 CD Moderato <i>AUTO</i>			

## Helado Negro

### *Awe Owe*

Amérique latine

Nouv. Natif du sud de la Floride (mais d'origine sud-américaine) Roberto Carlos Lange, musicien touche-à-tout, s'y connaît en matière de soleil et de brassage d'influences. Avec HELADO NEGRO, il plonge dans le creuset des musiques traditionnelles de tout le continent, du sud au nord. Enregistré à New-York, "Awe Owe" est d'une richesse peu commune : on y croise rythmes tribaux inspiré des chants traditionnels polynésiens, mélodie jouée à la clarinette, chanson évasive chantée en espagnol et brillamment orchestrée, un morceau conjuguant la sensualité du jazz dans sa version sud-américaine et la complexité du travail rythmique chère au post-rock chicagoois (ce qui ne manque pas de rappeler Tortoise). Bricolage pop, acoustique et psychédélique de très bon goût, parfois à la limite de l'inclassable. Durée : 37 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.

## Moderato Tangabile

### *Toda mi vida*

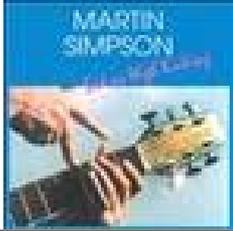
Tango

Un petit quatuor (guitare, violon, accordéon et contrebasse), parfois rejoint par un chanteur, pour un album de tango ? En fait, une approche pas si fréquente en disque : on a plutôt l'habitude des grands orchestres, ou de plus petits ensembles mélangeant gaillardement tango et autre chose, dont musique électronique. Ici, les standards sont interprétés de manière traditionnelle, mais avec une intention particulière pour chaque air, chaque compositeur. Mélodies parfois profondes et lancinantes, milongas sautillantes, valse mélancoliques ou tourbillonnantes, notes piquées ou plaquées, contrechants dictant une 2<sup>e</sup> ligne de danse, accompagnement de la voix par la guitare rappelant les airs traditionnels argentins. Un tango qui s'écoute, qui se danse, pour attendre le prochain bal ou l'imaginer. Mg

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>36991</b> <i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	045.2 GOZ 9.980 GOZ 22		<b>36992</b> <i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	045.2 RAD 9.98 RAD	
1 CD Vampi soul			1 CD Wrasse <i>UNI</i>		
<b>Gozalo : Bugalu tropical : vol.3</b> Boogaloo (musique de danse)			<b>Radiokijada</b> <i>Nuevos sonidos afro peruanos</i>		
Pérou			Pérou contemporain		
<p>Mélange détonnant de musique tropicale cubaine, soul et jazz, le boogaloo péruvien présenté ici par cette compilation est une véritable invitation à la danse. D'après World Sound No 7 p. 94 A. Perret 4W/5 Vingt huit titres et autant de morceaux aux rythmes endiablés nappés de cuivres bondissants ; comme l'aurait dit un chanteur français, on savait faire de la musique en ce temps là. Kalain Public : tout public (découverte).</p>			<p>Annoncés comme un voyage à travers cinq siècles, où les traditions ancestrales rencontrent le nouveau monde numérique, ces "nouveaux sons afro-péruviens" mélangent allègrement rythmes classiques de salsa , musiques et voix parlées à la Gotan Project (avec une co-production par Christoph H. Müller, c'est logique !), chants traditionnels interprétés par des voix blanches ou noires, violon lyrique, cuivres parfois jazzys, tambours et cajones omniprésents. Le tout alterne tour à tour, offrant à chaque piste une ambiance propre singulièrement différente de la précédente. Un panorama varié et réellement passionnant. Bienvenue dans le Pérou d'aujourd'hui ! Mg</p>		
<b>36993</b> <i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	046.2 BOM 9.96 BOM		<b>36994</b> <i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	049.2 FOR 9.97 FOR	
1 CD Nacional			1 CD Nublu <i>NAI</i>		
<b>Bomba Estéreo</b> <i>Blow up</i>			<b>Forro In The Dark</b> <i>Light a candle</i>		
electro cumbia			electro cumbia		
Colombie <p>Bomba Estéreo est un jeune groupe, colombien, produisant une electro énergique teintée de cumbia et hip hop. Le tout soutenu par la voix tantôt rap tantôt cumbia de la pimpante chanteuse Li Saumet. Le clip de "fuego", tourné dans un quartier populaire de Barranquilla annonce la couleur : ça dépote, on tient à ses racines comme à sa modernité, sans oublier, surtout, de s'amuser avec ceux qui nous entourent. LL</p>			<p>Autant le dire : on attendait pas vraiment le 2 ème album de Foro in the dark, leur premier sorti en 2006, parrainé par des invités prestigieux comme David Byrne ou Bebel Gilberto, avait bien fait son petit effet, mais dans le domaine des musiques brésiliennes festives, de nombreux autres noms occupaient la place. Le groupe new-yorkais affirme une personnalité cosmopolite amusante. Il mêle les rythmes traditionnels au reggae, empruntant même aux instrumentations rock. D'après A.C. mondomix N° 37 nov/déc. 2009</p>		

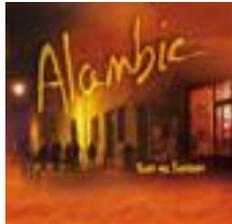
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>36995</b>	PCDM3 Vert	051.2 MAL		<b>36996</b>	PCDM3 Vert	055.1 CON	
	PCDM4 Vert	9.91 MAL		<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.94 CON	
1 CD Atec/Rue				1 CD ATMA			
<p><b>Malavoi</b> <i>Pép la</i> Malavoi &amp; Ralph Thamar "musiques racines" <span style="float: right;">Martinique</span></p> <p>« Les 10 ans de quasi-silence discographique n'ont pas entamé l'originalité des Martiniquais. Si la section de cordes a été totalement renouvelée, la formule n'a pas changé : la plupart des compositions originales (...) sont des invitations à guincher à deux. Chaudement conseillé à tous ceux qui savent que Malavoi va bel et bien au-delà des clichés zouk, reformulant sans cesse toutes les musiques racines, et ce malgré une prise de son trop clinquante » Vibration, n° 120</p>				<p><b>Constantinople</b> <i>Terra nostra</i> Ensemble Constantinople, José Angel Gutierrez, Teresita de Jesus Islas <span style="float: right;">Mexique</span></p> <p>L'Ensemble Constantinople est en quête des liens profonds unissant le monde des sources écrites anciennes et celui des traditions orales vivantes. Il est donc parti au Mexique, cherchant la combinaison du riche héritage du Mexique du XVIII<sup>e</sup> siècle et du son jarocho, dont l'un des piliers, José Angel Gutierrez, participe à ce disque. Mg</p>			
<b>36997</b>	PCDM3 Vert	061.2 SIM		<b>36998</b>	PCDM3 Vert	061.2 SIM	
<b>CC</b>	PCDM4 Vert	9.85 SIM		<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.85 SIM	
1 CD Fledg'ling ORK				1 CD Fledg'ling ORK			
<p><b>Simpson, Martin</b> <i>Grinning in your face</i> P.1983 Réédition d'un GRAND album dans la catégorie Folk / Bluegrass &amp; Blues. L'occasion pour nous de (re)découvrir ce super guitariste au jeu très fin, également chanteur à la fois "nasal" à la manière de Bob Dylan sur "Master of war" et plus limpide sur les traditionnels arrangés par ses soins. Magnifique ! Durée : 44 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>				<p><b>Simpson, Martin</b> <i>Sad or high kicking</i> P.1985 Réédition d'un album paru 2 ans après l'incontournable "Grinning in your face". Un peu plus électrique, proche des premiers DIRE STRAITS et de certaines chansons de Randy NEWMAN. Moins personnel, cet album mérite quand même d'être représenté en quelques exemplaires dans nos fonds. Durée : 40 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>36999</b> <i>PCDM3</i> 061.2 WAI Vert <i>PCDM4</i> 9.85 WAI Vert			<b>37000</b> <i>PCDM3</i> 072.2 POV Vert <i>PCDM4</i> 9.59 POV Vert		
2 CD Anti <i>PIAS</i>			1 CD Taller de musicas		
<b>Waits, Tom</b> <i>Glitter and Doom</i> folk rock à la Tom Waits... <span style="float: right;">Etats-Unis</span>			<b>Poveda, Miguel</b> <i>Cante y orquesta</i> <span style="float: right;">Espagne</span>		
<p>"la grande idée de ce live ( une tournée dans des endroits jamais visités des Etats-Unis et quelques grandes villes européennes ) est de nous faire croire qu'il s'agit d'un seul et unique concert. L'astuce nous permet d'écouter le meilleur de cette tournée. Pas mal de valse au programme, ainsi que des versions méconnaissables - parfois meilleures que les studios - de récents titres. (...) Le line-up s'avère excellent avec les 2 jeunes fils de Waits et le guitariste Omar Torrez, à la tonalité plus douce et moins affirmée qu'un Ribot, mais qui laisse plus d'espace aux autres instrumentalistes" Vibration n°120</p>			<p>Originaire de Barcelone, Miguel Poveda commence dès son adolescence à chanter les peñas flamencas de Catalogne, alors qu'il n'est ni gitan, ni andalou. Au fil du temps, l'approche est devenue plus contemporaine et innovante, tout en préservant les fondamentaux du cante jondo. Dans ce disque, enregistré en public à Barcelone, il fait le choix d'une structure instrumentale symphonique. Une étape de plus dans le parcours de ce chanteur qui développe des rencontres enrichissantes, comme celle avec le chanteur pakistanais Faiz Ali Faiz.</p> <p>D'après Trad Mag n°128, p. 88.</p>		
<b>37001</b> <i>PCDM3</i> 075.2 GIA Vert <i>PCDM4</i> 9.57 GIA Vert			<b>37002</b> <i>PCDM3</i> 076.2 MAR Vert <i>PCDM4</i> 9.55 MAR Vert		
1 CD Porter <i>ORK</i>			1 CD Piranha/COD <i>SOCADIS</i> CDA		
<b>Giannico, Francisco</b> <i>Folkanization</i> A la manière d'autres musiciens réputés, comme Chistian Fennesz ou Jim O'Rourke, Francisco Giannico transpose sa guitare dans un univers électronique trouble et diffus. A leur différence, son approche semble beaucoup plus humaine. sa guitare ou son piano jouent de leur clarté pour laisser filtrer des humeurs folk nostalgiques. De la folk music mutante mais surtout profonde et captivante. D'après laurent Catala Mondomix N°37 nov./déc. 2009			<b>Boban I Marko Markovic</b> <i>Devla</i> fanfare tzigane <span style="float: right;">Serbie</span> « Le tandem mène toujours la fanfare tzigane la plus percutante de Serbie, mais depuis la passation (du père au fils), l'ensemble se tourne de plus en plus vers la proche Bulgarie et la Turquie, pays où prospère un incroyable vivier de pop balkanique dont l'Occident a peu idée. Sur ce 10ème CD Marko joue des solos à l'architecture de bopper fou et s'offre les sulfureux services de Sofi Marinova, la Madonna gypsy de Bulgarie. » Vibration, n° 120		

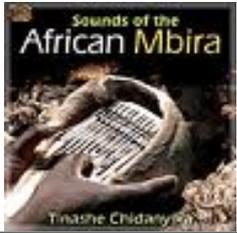
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37003</b>	PCDM3 Vert	085.2 VAS		<b>37004</b>	PCDM3 Vert	086.1 SCH	
<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.78 VAS		<b>RE</b>	PCDM4 Vert	9.76 SCH	
1 CD Northside				1 CD ORF			
<b>Väsen</b> <i>Väsen street</i> Musique instrumentale <span style="float: right;">Suède</span>				<b>Scikaneders Jugend</b> <i>Lyranten : popmusik zu Haydns Zeiten</i> Musiques populaires anciennes			
<p>Joyeux anniversaire, Väsen ! 20 ans de bons et loyaux services, il fallait le célébrer de belle manière. C'est le trio du début qui officie - nyckelharpa, alto à 5 cordes et guitare à 12 cordes - époustouflant d'efficacité et de simplicité. Cela fonctionne ainsi depuis 2 décennies, sans qu'aucun ne se lasse. Chacun s'en va à l'occasion explorer d'autres voies et en rapporte le sel lors du retour au trio. Les musiciens rencontrés se retrouvent aussi invités sur ce disque.</p> <p>D'après Trad Mag n°128, p. 88. Bravos !!!</p>				<p>Ce CD offre une belle collection de thèmes notés dans divers cahiers de ménétriers des XVII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles, en Allemagne, Autriche, Bohême. L'instrumentation se concentre sur le trio vielle, cornemuse et hautbois rustique, avec quelques interventions de guimbarde et de chant. Il s'agit ici de restituer les musiques populaires des kermesses et fêtes familiales de l'époque de Haydn. Le son d'ensemble, en particulier sous l'influence du hautbois, sonne très "musique ancienne", mais de nombreux morceaux ternaires et les yodels chantés enracinent définitivement cette musique en Europe Centrale.</p> <p>D'après Trad Mag n°128, p. 91.</p>			
<b>37005</b>	PCDM3 Vert	089.2 BRE		<b>37006</b>	PCDM3 Vert	090.2 ALA	
	PCDM4 Vert	9.72 BRE		<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.6 ALA 22	
1 CD Keltia				1 CD Le Chapeau de AUT			
<b>Breabach</b> <i>Big spree (The)</i> <span style="float: right;">Ecosse</span>				<b>Alambic</b> <i>Rue du sablier</i> Musique traditionnelle modernisée <span style="float: right;">France</span>			
<p>Breabach est l'un des groupes les plus inventifs à avoir émergé de la scène écossaise depuis quelques années. "Meilleur groupe débutant" en 2007 au festival Celtic connections de Glasgow, "meilleur groupe folk" l'année suivante. Un album remarquable.</p> <p>D'après Trad Mag n°128, p. 90.</p>				<p>Pour ce nouveau CD Alambic envoie un son nickel, presque trop. Aucune aspérité, tout le monde est sagement à sa place pour une suite de compositions des membres du groupe (scottich, polka, mazurka, rond, gavotte, cercle circassien et valse musette s'enchaînent. Tout est là, lâchez-vous les gars ! Donnez la même énergie sur disque que celle que vous donnez sur scène. Trad Mag. No 128 p. 85 TTT Public concerné : amateurs éclairés (danses traditionnelles).</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37327</b>	<i>PCDM3</i> 000.2 RAG Vert <i>PCDM4</i> 9 RAG Vert		<b>37328</b>	<i>PCDM3</i> 001.2 GOU Vert 052.2 GOU <i>PCDM4</i> 9.081 GOU Vert 1.6 GOU	
1 CD Crock Notes - SL <i>L'autre</i>			1 CD Tzadik <i>ORK</i>		
<b>Rageous Gratoons</b> <i>Everywhere's garbage</i> Mélange franco-indo-balkanique <span style="float: right;">Garonne</span>			<b>Gould, David</b> <i>Feast of the Passover</i> Klezmer reggae <span style="float: right;">Traditions juive</span>		
Les Rageous Gratoons (nom d'origine Gratoons Rageurs) sont un groupe bordelais créé en 1995, qui fait de l'auto-production une philosophie. Influences trad' et folk, cajun, ska, punk, rock, dub, tzigane, sirtaki, tango etc.... Ils se disent nés au confluent du Gange et de la Garonne, réclament le label "post nuclear music and brocantestylee". Ces six grappins laveurs ne déçoivent pas et restent fidèles à leur volonté de préserver (en les mêlant) tous les apports musicaux des participants. D'après Trad Mag. No 129 p. 84 C. Ribouillault TTT			Enregistré à Itha, à Boston ainsi qu'en Jamaïque, cet album de David Gould marie la musique klezmer au reggae. Les thèmes abordent la Pâque juive, les louanges faites à Dieu, la traversée de la mer Rouge et d'autres thèmes de la religion juive. Il est accompagné de plusieurs musiciens talentueux comme le saxophoniste Yuri Yukanov, les chanteurs du groupe Siverstone ou Leonard Dillon (Ethiopiens). Un disque original. Kalain		
<b>37329</b>	<i>PCDM3</i> 001.2 SPA Vert <i>PCDM4</i> 9.085 SPA Vert		<b>37330</b>	<i>PCDM3</i> 004.2 TAL Vert 093.2 TAL <i>PCDM4</i> 9.084 TAL Vert 9.62 TAL	
1 CD Tzadik <i>ORK</i>			1 CD Cordea <i>L'Autre</i>		
<b>Sparks, Tim</b> <i>Tim Sparks plays Naffule Brandwein : little princess</i> Musique klezmer			<b>Talvera, La</b> <i>Sopac e patac</i> Traditions modernisées <span style="float: right;">Méditerranée Occitanie</span>		
Cet album met à l'honneur les compositions du célèbre clarinettiste Naffule Brandwein (1889 - 1963), icône de la musique juive. Tim Sparks a réussi, avec une guitare, une contrebasse et des percussions, à recréer les sublimes ambiances de la musique klezmer sans la clarinette. Cela donne une musique métissée façon jazzy qui glisse, klezmer oblige, en ambiances greque, turque, gitane, brésilienne ou hispanisante. Même si le trio acoustique défriche avant tout un terrain novateur, ces mélodies ravivent les émois et les nostalgies à nulle autre pareille de la musique juive qui s'est encanaillée dans les ghettos new-yorkais.			Les "Cahots et batailles" engagés déjà depuis 30 ans par la bande d'irréductibles du village de Cordes-sur-Ciel dans le Tarn n'ont cessé de valoriser la musique traditionnelle occitane en publiant depuis de nombreuses années les sources qu'ils ont collectées. Le groupe reste mobilisé autour de la musique trad' mais balade maintenant ses mélodies d'un "grand sud" qui vont du Brésil aux vallées occitanes en passant par le Maghreb. Cet album contient 18 titres. De nombreux invités en plus de Sivério Pessoa apportent leur talent d'instrumentiste, avec une flopée de nouveaux sons qui enrichissent la palette déjà bien colorée de la Talvera. D'après Trad Mag No 139 p. 81 TTT Plouchart		
D'après Trad Mag n° 129, p. 89. Bravos !!!					

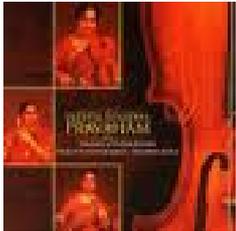
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37331</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	011.2 MAD  9.11 MAD 22		<b>37332</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	011.2 MIK  9.11 MIK 2		
1 CD Cinq Planètes <i>L'autre</i>				1 CD Contre Jour				
<b>Madagascar All Stars</b>				<b>Mikea</b>				
Musique traditionnelle modernisée Madagascar				<i>Tchaly</i> Musique traditionnelle modernisée Madagascar				
<p>La réunion de 5 musiciens aux trajectoires aussi variées que ce quintet "all stars" n'avait rien d'évident. Pourtant six ans après un concert qui les avait réunis sur scène : Régis Gizavo (accordéon), Justin Val (vahila), Erick Manana (guitare), Fenoomby (kasôby, percussions), et Dama (guitare, harmonica, ancien membre du groupe Mahaleo) transcendent leur différences dans un projet commun plein de délicatesse pour faire connaître les musiques de l'île. Le livret doté d'une riche iconographie présente les textes des chansons traduites en français. D'après Trad Mag. No 129 p. 96 M. Raimbourg Bravos</p>				<p>Premier CD pour Théo Rokotoavo alias Mikea (nom de sa région dans le sud-ouest de l'île). Soutenue par un simple trio guitare basse percussions (avec parfois une flûte légère), la voix de ce nouvel auteur-compositeur-interprète s'élève en solo ou dans de simples polyphonies. Elle porte l'empreinte du beko (musique ancestrale de cérémonies funéraires et guitare traditionnelle à 4 cordes.. Alchimie entre le présent et le passé donc, il chante l'amour et la famille, la pauvreté, la solitude et la déforestation. (prix RFI 2008) D'après Trad Mag No 129 p. 96/7 F.M. Raimbourg TTT</p>				
<b>37333</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	012.2 CHU  9.12 CHU 2		<b>37334</b>	<i>PCDM3</i> Vert <b>RÉ</b> <i>PCDM4</i> Vert	019.2 GRO  9.21 GRO		
1 CD Arc				1 CD Sublime <i>ORK</i>				
<b>Chudanyika, Tinashe</b>				<b>Group Doueh</b>				
<i>Sounds of the african mbira</i>				<i>Treeg Salaam</i>				
Chanson traditionnelle modernisée Zimbabwe				Nouv. Loin du "blues du désert", cet album constitué de 5 titres enregistrés entre 1989 et 1996 nous emmène aux limites d'une transe électrique, provoquée par la guitare de Salmou Baamar, les choristes féminines, les percussions et le synthétiseur psychédélique... À déplorer un son très moyen sur quelques titres. Pour public averti ! Durée : 43 minutes. (S. Tillie) Écouté.				
<p>Le mbira appelé "piano à pouce" est un instrument traditionnel du Zimbabwe que l'on joue lors de divers rituels et cérémonies et aussi dans d'autres régions du sud de l'Afrique. La dizaine de chansons (auxquelles s'ajoutent deux instrumentaux) sont interprétées en shona, une des langues principales parlée du pays. Issues de la tradition ou compositions récentes, elles sont jouées sur des mbiras de 24 ou de 15 touches par le zimbabwéen T. Chidanyika accompagné par le percussionniste batteur Barry van Zil. Une musique poignante. D'après Trad Mag No 129 p. 96 F.M. Raimbourg TTT</p>								

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37335</b> PCDM3 Vert PCDM4 Vert	020.2 AMA 099.2 AMA 9.2 AMA 8 AMA		<b>37336</b> PCDM3 Vert PCDM4 Vert	020.1 LOO 9.2 LOO 1	
1 CD Iris <i>Harmonia</i>			1 CD Buda <i>Universal</i>		
<p><b>Amazigh</b>  <i>Marchez noir</i>  Gnawa modernisé Chanson Monde arabe</p> <p>À la croisée des chemins entre les gnawas, le reggae, le ragga, le ska et la nouvelle chanson française, voici le premier album soliste d'Amazigh Kaleb, auteur compositeur, ex leader de Gnawa Diffusion, il s'agit d'un disque basé sur la voix (en français, arabe et anglais). Amazigh chante ses textes ainsi que 2 poèmes de son père Yacine Kaleb. Il y parle d'exil, d'espoir et de désespoir. Ce superbe disque est une tornade. D'après Trad. Mag. No 129 p. 845 F. Saddi Bravos</p>			<p><b>Loopuyt, Marc</b>  <i>Silsila</i>  Loopuyt, Thomas, oud</p> <p>Marc Loopuyt est musicien et musicologue, il a longtemps vécu au Magheb (son fils Thomas y est né), il a donc travaillé le répertoire classique arabe, son fils a suivi son exemple et c'est en duo qu'ils se produisent à présent. Leur répertoire : des maqâmat (mode mélodique classique) et des adwar (modes savants et populaires).</p>		
<b>37337</b> PCDM3 Vert PCDM4 Vert	021.2 BEC 9.22		<b>37338</b> PCDM3 Vert PCDM4 Vert	024.2 TRI 9.27 TRI	
1 CD Lusafrica <i>Sony/BMG</i>			1 CD World village <i>HM</i>		
<p><b>Bécharia, Hasna (El)</b>  <i>Smaa smaa</i></p> <p>Hasna el Bécharia adapte depuis toujours les thèmes des musiques gnawa, un genre thérapeutique essentiellement pratiqué par les descendants hommes des esclaves noirs au Maghreb. Sur ce deuxième album, la chanteuse, guitariste et joueuse de gembri n'hésite, selon ses humeurs, à attirer ces musiques vers des univers chaabi et rock. Un disque remarquable, qui éclaire les liens secrets entre spirituel et corporel.</p> <p>D'après S.Q. Mondomix N°38 janvier/février 2010</p>			<p><b>Trio joubran (Le)</b>  <i>À l'ombre des mots</i></p> <p>Trois ouds suivent les inflexions de la voix, honorent ses respirations. En septembre 2008, un mois après la disparition de l'immense poète palestinien Mahmoud Darwich, le trio Joubran poursuit la mise en musique de ses mots devant le public de Ramallah. Interludes, dialogues, soutien aux textes enregistrés par le poète : les cordes s'immiscent au royaume du verbe pour lui donner corps. Quand les ouds prennent voix, la parole devient musique, l'art devient vie. Un hommage précieux.</p> <p>D'après All mondomix N°38 janvier/février 2010</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37339</b>	<i>PCDM3</i>	028.1 SHA		<b>37340</b>	<i>PCDM3</i>	031.1 VAD	
	Vert				Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.35 SHA			<i>PCDM4</i>	9.38 VAD	
		Vert				Vert	
1 CD Buda <i>Universal</i>				1 CD Felmay <i>ORK</i>			

### Shanbehzadeh, Saeid

*Iran : musiques du golfe persique*

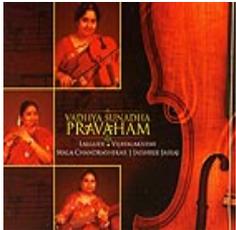
Des traditions iraniennes, l'on connaît surtout le radif, chant poétique perse récemment entré dans le patrimoine immatériel de l'UNESCO, ou l'art subtil de la percussion, représenté avec génie en France par les frères Chemirani. Shanbehzadeh est un virtuose des instruments à vent, la flûte ney et surtout la cornemuse aux sonorités hypnotiques et au fort pouvoir évocateur. La transmission de son patrimoine en voie de disparition est assurée par son fils de 16 ans, percussionniste virtuose.

D'après B.M. Mondomix N°38 janvier/février 2010

### Vadhya Sunadha

*Pravaham*

Un groupe de musiciennes indiennes, voilà qui n'est pas courant, ce groupe a été créé par la violoniste Lalgudi vijayalakshmi, accompagnée par Mala Chandrashekar à la flûte, Jaishree Jairaj à la veena et Kallidaikurichi et N. Guruprasad aux percussions. Entre ragas et compositions originales, on reste dans le classique, mais le ton est léger.

<b>37341</b>	<i>PCDM3</i>	031.1 UST		<b>37342</b>	<i>PCDM3</i>	031.1 VIJ	
	Vert				Vert		
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.38 UST			<i>PCDM4</i>	9.38 VIJ 11	
		Vert				Vert	
1 CD Felmay <i>ORK</i>				1 CD Felmay <i>ORK</i>			

### Ustad Ali Ahmad Hussain Khan

*Serenity*

Ustad Ali Ahmad Hussain Khan & Party

INDE

Né à Calcutta en 1939, Ustad Ali Ahmad Hussain Khan est un virtuose du shenāi (haubois indien), un instrument qui occupe une grande place dans la musique classique indienne. Dans ce CD, le musicien interprète des ragas auxquels s'associent des joueurs de tabla, dukka, sharmandal, tampura et swarpeti : un ensemble chaleureux et mélodieux qui a déjà conquis de nombreux et fidèles auditeurs.

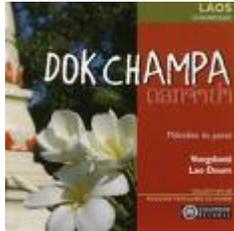
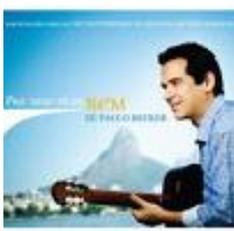
### Vijayalakshmi, Lagudi

*Vadhya sumadha provaham*

Vijayalakshmi, Lagudi ; Chandrashekar, Mala, et Jairaj, Jaishree  
Musique savante Inde du Sud

Que cela soit en musique traditionnelle ou dans des formes plus classiques (et c'est le cas), la musique carnatique de l'Inde du sud, c'est en général en soliste, voire plus rarement en duo que les grands maîtres se produisent et enregistrent. On a donc affaire dans ce superbe album à une rareté : une formule (violon, flûte et veena), qui en plus est féminin formé de trois grandes artistes. Un album opulent et inspiré. D'après Trad Mag. No 129 p. 98 F. Saddi Bravos

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37343</b>	PCDM3 Vert	036.1 VON		<b>37344</b>	PCDM3 Vert	040.2 MRB	
<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.41 VON 1		PCDM4 Vert	9.9 MRB		
1 CD Colophon				8 CD Mr Bongo <i>Universal</i>			
<b>Vongtondilao deum</b> <i>Laos : mélodies du passé</i> Musique traditionnelle <span style="float: right;">Laos (sud)</span>				<b>Mr Bongo Latin Beats Boxset</b> Fania All Stars, Cachao Y Su Orquesta, Don Barreto, Jose Conde y Ola Fresca, Lecuona Cuban Boys, Charlie Palmieri All-Stars, mambo, son, boogaloo, latin jazz, <span style="float: right;">Amérique latine</span>			
L'ensemble "Laos Ancien" comprend huit musiciens âgés de 25 à 80 ans et vient de la province de Chapansac à l'extrême sud du pays. Cet orchestre phinphat interprète une musique populaire aux termes évocateurs (une prière du bouddha, la belle-sœur du dragon) qui se transmet depuis plusieurs siècles. Elle est jouée lors de diverses cérémonies et fêtes dans l'esprit du proche voisin cambodgien et des ensembles thaï py-phot. Ces témoignages d'un passé prestigieux méritent d'être écoutés. D'après Trad Mag. No 129 p. 97 F.M. Raimbourg TTT				Cette compilation de 8 CD, auparavant disponibles individuellement, présente un panorama de musique latine : mambo, son, boogaloo, latin jazz, latin house, salsa. L'éclectisme d'une telle compilation, entre rééditions de classiques (Cachao...), productions maison (« Montuno Sessions », Hanny, Jose Conde...), enregistrements vintage (Don Barreto, Azpiazu, Lecuona Cuban Boys) et remixes électro (Gilles Peterson...), fait regretter l'absence d'un livret accompagnant le tout. Si l'on déplore la platitude de certains remixes, l'échantillon présente aussi une variété appréciable de rythmes à déguster à volonté. LL			
<b>37345</b>	PCDM3 Vert	043.2 CAN		<b>37346</b>	PCDM3 Vert	049.2 BEC	
<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.98 CAN		PCDM4 Vert	9.97 BEC		
1 CD Milan <i>Universal</i>				1 CD Biscoito fino <i>DG</i>			
<b>Cantaro</b> <i>Andarien</i> Tradition modernisée <span style="float: right;">Chili</span>				<b>Becker, Zé Paulo</b> <i>Pra tudo ficar bem</i>			
Agé d'une dizaine d'années, le groupe Cantaro est né d'un groupe d'étudiant(e)s du Conservatoire de Santiago. Cet leur deuxième album, le groupe joue leur propre répertoire inspiré de la musique latino américaine avec des arrangements contemporains. L'ensemble est sympathique. (13 titres - 2009) Kalain				Zé Paulo Becker est le jeune guitariste carioca qui monte. On a pu l'apprécier au sein du Trio Madeira. Il sort un album enjoué qui fait alterner les grands styles de la musique populaire brésilienne à travers neuf instrumentaux et quatre chansons. Ney Matogrosso offre un moment délicieux en chantant de sa voix magique "incinero" (une salsa !). Un appel à la danse.  D'après Pierre Cunny Mondomix N° 38 janvier/février 2010			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37347</b>	<i>PCDM3</i>	049.2 BOS		<b>37348</b>	<i>PCDM3</i>	053.1 TRI	
	Vert				Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.97 BOS		<b>RE</b>	<i>PCDM4</i>	9.93 MAT	
	Vert			Vert			
1 CD Planète aurora Naïve				2 CD Egrem			

### Bosco, Joao

*Nao vou pro céu, mas ja nao vivo no chao*

"Je ne vais pas au ciel, mais je ne vis pas sur terre". Le titre du 24<sup>ème</sup> album de ce géant brésilien convoque cet espace vierge, entre réalisme et transcendance, où vit la musique. Au cœur de la chanson brésilienne, teintée de ressac bossa, d'harmonies jazz et de couleurs africaines, Joao Bosco crée un doux cosmos.

### Trio Matamoros

*Grandes excitos. La música de Miguel Matamoros*

Cuba

Formé en 1925, le trio Matamoros était l'une des formations majeures de la musique populaire cubaine du siècle dernier, et l'un des plus grands représentants du genre bolero-son, sur scène pendant 35 ans. Ce double CD comprend 2 albums bien distincts. Le premier permet d'entendre des enregistrements réalisés entre 1950 et 1960. Le second contient une sélection de titres composés par Miguel Matamoros et repris par de nombreuses formations entre 1950 et la fin des années 1980. D'après Trad Mag n°129, p. 96.

<b>37349</b>	<i>PCDM3</i>	061.2 PAR		<b>37350</b>	<i>PCDM3</i>	061.2 PUR	
	Vert				Vert		
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.86 PAR			<i>PCDM4</i>	9.82 PUR	
	Vert			Vert			
4 CD RCA SONY/BM				1 CD Dixiefrog HM			

### Parton, Dolly

*Dolly (Longbox 4CD)*

Du songwriting de haut niveau, une voix exceptionnelle. Ce coffret 4 CD rend justice au talent de Dolly, monument sculptural de la country, mais aussi capable d'une excellente pop comme le montrent ses débuts à tendance "girl group". (R&F janvier 2010, p. 89, N. Ungemuth)

### Pura Fé

*Full moon rising*

Nouv. Un nouveau patchwork démentiel entre blues rustique, musique traditionnelle de son peuple, gospel quasi-chamanique et soul music. Mais c'est dans ces moments les plus doux, dans ses ballades épurées, qu'elle touche au sublime. Un coup de slide teigneuse, quelques notes de piano flouté, un peu de rapping moelleux. Pura Fé enlace tout ce qu'elle touche avec une réelle magie. (R&F janvier 2010, p. 94, M. Zisman) + (Trad Mag n°129, p. 94)

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37351</b>    <b>SE</b>	<i>PCDM3</i> 063.2 VEN Vert  <i>PCDM4</i> 9.84 VEN Vert		<b>37352</b>    	<i>PCDM3</i> 063.2 YOU Vert  <i>PCDM4</i> 9.87 YOU Vert	
1 CD Borealis <i>AUT</i>		1 CD Valcour <i>valcourrec</i>			
<b>Vent Du Nord (Le)</b> <i>Part du feu (La)</i>		<b>Young, Linzay</b> <i>Linzay Young &amp; Joël Savoy</i>			
<p>Nouv. Cinquième album. "La Part du feu" affirme une évolution naturelle plus contemporaine. On y entend des chansons et mélodies qui ont de la personnalité, une musique généreuse, plus colorée et ouverte aux métissages. Une merveille. Chaque morceau est une passerelle pour effectuer un aller-retour permanent entre tradition et modernité. (Trad Mag n°129, p. 93, G. Viel : Bravos !!!)</p>		<p>Nouv. C'est du direct, fait à la maison : la maison cadjine de Fiquetaïque, dans la campagne, là où il fait bon vivre. Et ça se sent dans ces enregistrements qui transcendent le talent et la virtuosité de nos deux compères qui sont, avec Mitch Reed et David Greely, la crème de la crème de la relève "violoneusique" de la Louisiane. (Trad Mag n°129, p. 93, G. Dôle : Bravos !!!)</p>			
<b>37353</b>    <b>SE</b>	<i>PCDM3</i> 064.2 MAD Vert  <i>PCDM4</i> 9.83 MAD Vert		<b>37354</b>    	<i>PCDM3</i> 071.2 AME Vert  <i>PCDM4</i> 9.58 AME Vert	
1 CD True North <i>CODAEX</i>		1 CD Le Chant du <i>HM</i>			
<b>Madison Violet</b> <i>No fool for trying</i>		<b>Amendoeira, Joana</b> <i>A flor da pele</i>			
<p>Nouv. Troisième album. Brenley MacEachern et Lisa MacIsaac font un impressionnant nouveau numéro d'harmonies vocales, 100% soie. Ces Canadiennes ne revendiquent aucune originalité en mélangeant grime et krautrock, "abstract hip hop" et death metal, non... Armées de guitares acoustiques et électriques, banjo, violon, pedal steel, mandoline, contrebasse, orgue et batterie cotonneuse, ces songwriteuses de Toronto s'inscrivent dans le classicisme virginal country et folk de Dolly Parton, Emmylou Harris et Linda Ronstadt. (R&amp;F janvier 2010, p. 94, M. Zisman)</p>		<p>Fado</p> <p>C'est déjà le cinquième album pour cette chanteuse née en 1982, révélée en 1995 à 13 ans lors de la "Grande nuit du fado" à Porto. Elle a enregistré son premier CD à l'âge de 16 ans et accumule les prix, concerts prestigieux et éloges multiples, provenant du public comme des professionnels. Pour ce nouveau disque, elle a fait le choix de constituer un groupe stable et cohérent de fado : guitare, guitare portugaise et contrebasse. Un bel album qui, sans révolutionner le genre, apporte sa pierre à l'édifice.</p>			
		<p>D'après Trad Mag n°129, p. 91-92.</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37355</b> <i>PCDM3</i> 072.2 PLA Vert <i>PCDM4</i> 9.59 PLA Vert			<b>37356</b> <i>PCDM3</i> 075.2 FER Vert <b>SE</b> <i>PCDM4</i> 9.57 FER Vert		
1 CD S'ardmusic			1 CD Felmay <i>ORK</i>		
<b>Placer, Antonio</b> <i>Atlantiterraneo</i> Harmonies brisées, rythmes rompus dans l'entrelacs des pianos, accordéons, percussions, basse....Sur ce magma se détache la voix gonflée d'émotion du galicien. Pétris par ses excellents complices, dont le pianiste Jean-Marie Machado et la chanteuse sarde Elena Ledda, son art et sa poésie mystique de le dessinent le divin charnel, se refusent à aborder aucun rivage musical pour reconstruire le puzzle d'un nouveau visage. D'après All mondomix N°38 janvier/février			<b>Ferrante, Massimo</b> <i>Jamu</i> Chanson traditionnelle modernisée <span style="float: right;">Italie</span> Troisième CD pour ce chanteur et guitariste italien, ancien acolyte de Daniele Sepe ; il s'approprie le répertoire des traditions de son pays (Calabre, Sicile, Pouilles) et nous en donne une interprétation toute personnelle. Les chansons se succèdent avec chaque fois un climat musical particulier, qu'il soit minimaliste, avec des accents rock ou une couleur de fanfare, elles sont bien pensées et abouties. Les musiciens qui l'accompagnent sont dans le ton du disque. Kalain		
<b>37357</b> <i>PCDM3</i> 075.2 IPE Vert <i>PCDM4</i> 9.57 IPE Vert			<b>37358</b> <i>PCDM3</i> 075.2 MUN Vert <i>PCDM4</i> 9.57 MUN Vert		
1 CD Finisterre/Felmay <i>ORK</i>			1 CD Felmay <i>ORK</i>		
<b>Ipercussonici</b> <i>Tuttipari</i> Sacré mélange <span style="float: right;">Italie</span> A la première écoute, la surprise est grande : ce disque tient de la chanson populaire italienne, de la chanson traditionnelle (timbre un peu nasillard, éventuelles polyphonies) et de l'électro ! Ce mélange détonnant est parfaitement réussi... En prêtant un peu plus l'oreille, on repère un didjeridoo et des percussions étranges. Le groupe promet dans le livret des "ancient sounds for the future". Pari tenu. Et maintenant, tous sur la piste ! Mg			<b>Municipale Balcanica</b> <i>Road to Damascus</i> Fanfare <span style="float: right;">Italie</span> L'Association culturelle musicale municipale balkanique de Terlizzi, en Italie (ou Municipale Balcanica) est formée de huit musiciens ayant de l'énergie à revendre. Cette fanfare donne bien dans le balkanique et le tzigane, on ne peut le nier. Mais on croise aussi sur ce disque une ballade italienne, des accents jazz (cuivres obligeant), des faux airs de rock au détour d'une guitare et d'une basse électrifiées, et des versions électro de standards... Un CD multi-facettes avec pour fil conducteur la bonne humeur ! Mg		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37359</b>	<i>PCDM3</i>	075.2 NUV		<b>37360</b>	<i>PCDM3</i>	075.2 PAU	
	Vert				Vert		
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.57 NUV			<i>PCDM4</i>	9.57 PAU	
	Vert				Vert		
1 CD Felmay <i>ORK</i>				1 CD East West			

### Nuvole Incanto

*Non per un dio : ma memeno per gioco*

Nuvole Incanto : Fabrizio Coto, chant guitare ; Giçgi Venegon, guitares, claviers ; Piero Mortara, piano, claviers, accordéon  
Chanson contemporaine Italie

(P 2009) Fabrizio de Andre disparu il y a 10 ans fait partie des légendes de la chanson italienne, ce compositeur interprète et poète se battait aux côtés des opprimés et des marginaux. Pour lui rendre hommage le groupe Nuvole Incanto lui dédicace cet album reprenant les thèmes de prédilection de Fabrizio, l'amour, la guerre, la vie, la religion.. Le résultat est convaincant, les morceaux sont entraînants et bien tournés, l'instrumentation tient la route, l'écoute est plaisante. Kalain

### Pausini, Laura

*Live world tour 09*

Nouv. Après ses CD "Live in Paris" (2005) et "Live in Milan" (2007), la chanteuse italienne revient avec une nouvelle captation : "Laura Live World Tour 2009". Ce CD enregistré lors de sa dernière tournée regroupe ses principaux tubes ainsi que trois inédits dont le single "Con La Musica A La Radio". (Info label)

<b>37361</b>	<i>PCDM3</i>	085.2 ASB		<b>37362</b>	<i>PCDM3</i>	089.1 LUN	
	Vert				Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.78 ASB		<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.73 LUN	
	Vert				Vert		
1 CD Universal <i>Universal</i>				2 CD Autoproduit <i>AUTO</i>			

### Asbjornsen, Kristin

*Night shines like the day (The)*

En mars dernier, nous décernions à la chanteuse Kristin Asbjornsen un prix mondomix/babel Med Music lors de l'édition 2009 de ce salon professionnel. Son approche inventive et aérienne tant aux creux des sillons de son disque hommage aux spirituals afro-américains, "Wayfaring Stranger, qu'au centre de la scène, nous avait emballés. De façon habile, les influences folk, blues, africaine, gospel et jazz s'emmêlent pour créer un écrin dynamique au chant toujours plus envoûtant de la rousse enchanteuse.

D'après B.M. mondomix N°38 janvier/février

### Lúnasa and friends

*Leitrim equation (The)*

Irlande

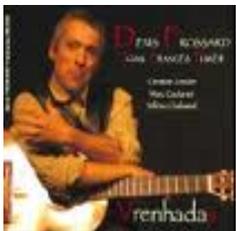
Le comté de Leitrim est un tout petit comté à la frontière sud du Donegal, avec une culture musicale bien vivante. Pour promouvoir celle-ci, le conseil du comté a convié le groupe Lúnasa à une résidence musicale de 18 mois. Le résultat aboutit à la publication de ce double CD, où 28 musiciens de Leitrim entourent les membres de Lúnasa. L'un des buts de la démarche était de permettre aux jeunes pousses de composer de nouveaux airs portant la marque du comté. Une démarche artistique pleine de sagesse.

D'après Trad Mag n°129, p. 88. Bravos !!!

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37363</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	089.2 ENY  9.73 ENY		<b>37364</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	089.2 MAC  9.73 MAC	
1 CD Wea WAR				1 CD Greentrax			
<b>Enya</b> <i>Very best of</i> À l'occasion de ses 20 ans de carrière, l'artiste irlandaise sort son 'Very Best of' incluant 18 de ses meilleurs titres. Pas de chanson inédite dans ce CD mais une nouvelle version du "Aniron", écrit pour le film "Le Seigneur des Anneaux" Un maigre bonus pour les admirateurs d'Enya ! (S. Tillie)				<b>MacKenzie, Fiona J.</b> <i>Songs of the emigrant Gael</i> <div style="text-align: right;">Ecosse</div> L'émigration est un fléau qui a durement touché l'Écosse pendant trois siècles. Ce phénomène a eu pour corollaire la composition de centaines de chansons par les émigrants eux-mêmes. Cela a fortement contribué à l'élaboration d'un riche répertoire de chansons gaéliques. Ce répertoire, dont certains classiques ont été popularisés par Karen Matheson, est ici mis en valeur par Fiona MacKenzie. Beaucoup d'émotion à la lecture des textes de ce magnifique album.  D'après Trad Mag n°129, p. 91.			
<b>37365</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	089.2 MHA  9.72 MHA		<b>37366</b>	PCDM3 Vert <b>RÉ</b> PCDM4 Vert	090.1 FRA  9.60 FRA	
1 CD Gael Linn Keltia				10CD Frémeaux & NOCT			
<b>Mhaonaigh, Mairéad Ni</b> <i>Ceal aduaidh</i> Mairéad Ní Mhaonaigh, chant, violon ; Frankie Kennedy, flûte Musique celtique  Poursuivant son projet de réédition des albums qui ont marqué l'histoire de la musique irlandaise, le label Gael Linn propose un enregistrement qui fit date au début des années 1980, préfigurant les débuts du groupe Altan, lequel fêtera prochainement son quart de siècle. Mairéad Ni Mhaonaigh, chanteuse et violoniste, et Frankie Kennedy, flûtiste, interprètent quelques unes des danses typiques du Donegal. Aux côtés des deux virtuoses, le frère de la chanteuse, un futur membre d'Altan, et une jeune inconnue, devenue célèbre depuis sous le nom d'Enya.				France : une anthologie des musiques traditionnelles (10CD)  À travers près de 300 enregistrements (chansons, airs instrumentaux et autres événements calendaires) réalisés entre 1900 et 2009, l'objectif est de donner une image de la "culture française" quelque peu différente de celle mise en avant habituellement, en insistant sur la grande diversité des expressions qui constituent notre patrimoine musical. On pourra entendre plus d'une vingtaine de langues, parlées en métropole et dans les départements et territoires d'outre-mer. (Info label)			
D'après Trad Mag n°129, p. 87. Bravos !!!							

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37367</b>	PCDM3 Vert	093.2 BUR		<b>37368</b>	PCDM3 Vert	093.2 CAD	
<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.62 BUR		<b>RE</b>	PCDM4 Vert	9.63 CAD	
1 CD AEPM				1 CD prod3@telefoniac cadieraco			
<p><b>Burg, Christophe</b> <i>Cabrette</i> Musique pour cabrette <span style="float: right;">Aubrac (Auvergne)</span></p> <p>Il y a des disques comme celui de Christophe Burg qui à défaut d'avoir inventé l'eau chaude nous rendent ici ce qui peut manquer cruellement ailleurs, un style populaire même ! Dès la découverte de la pochette (plutôt sympa) nous voici déjà en vacances à Aubrac. Une intuition confirmée dès les premières notes. Comme tout disque de cabrette qui se respecte, la cadence est bien présente et tout thème se suit de variations pas trop longues. D'après Trad Mag. n° 129 P. 83 Bravos</p>				<p><b>Cadiera Coixa, a</b> <i>Chez Darracou</i> Musique traditionnelle <span style="float: right;">Pyrénées</span></p> <p>Ce groupe a souhaité représenter une culture musicale des Pyrénées, mêlant l'Aragon, (région à laquelle il est rattaché lors des programmations, au Béarn, avec des emprunts au Québec. Le premier CD en live, le second en studio ont indéniablement un punch communicatif. Le son des instruments traditionnels (violon, gaitas, flûtes à 3 trous, diatonique, tambourin à cordes) est associé à la guitare (dans le style folk) et à la contrebasse. Les paroles sont surtout en espagnol et en occitan. D'après Trad Mag. No 129 p. 84 C. Ribouillault CD1 : TT ; CD2 : TTT</p>			
<b>37369</b>	PCDM3 Vert	093.2 CAD		<b>37370</b>	PCDM3 Vert	093.2 FRO	
<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.63 CAD		<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.62 FRO	
1 CD ES3				1 CD Menestrès			
<p><b>Cadiera Coixa, a</b> <i>Tal feras tal trobaras</i> Musique traditionnelle <span style="float: right;">Pyrénées</span></p> <p>Voir critique ci-dessus</p>				<p><b>Frossard, Denis</b> <i>Vrenhadas</i> Frossard, Denis, guitare Tradition occitane <span style="float: right;">Occitanie</span></p> <p>Denis Frossard est passionné par la musique populaire sud-américaine et par les répertoires occitans. Avec un jeu qui laisse poindre çà et là dans l'harmonisation quelques influences classiques et andines, Denis Frossard sert bien les différentes émotions de la chanson traditionnelle, et il nous propose un bel exemple de partage avec celles et ceux qui l'accompagnent.</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37371</b>	<i>PCDM3</i> Vert	093.2 MAL		<b>37372</b>	<i>PCDM3</i> Vert	098.2 GUE	
	<i>PCDM4</i> Vert	9.62 MAL		<b>SE</b>	<i>PCDM4</i> Vert	9.65 GUE	
1 CD Sirventès				1 CD Metive/Collectif <i>L'Autre</i>			
<p><b>Mal coiffée (La)</b> <i>A l'agacha</i> Polyphonies occitanes <span style="float: right;">Occitanie</span></p> <p>Un deuxième CD est toujours un pari difficile après un premier album aussi réussi. Pour <i>La Mal Coiffée</i> le pari est tenu et gagné haut la main. Ce nouvel ouvrage moins ludique que le précédent est rythmique et beaucoup plus intense. Le groupe basé dans l'Aude (Gascogne) et dont les membres ont changé de moitié, a fait du chemin depuis ses débuts. Du coup c'est l'essentiel qui s'exprime dans celui-ci porté par des voix toujours à fond et qui vont au fond. C'est puissant et grisant. Trad Mag. No 129 p. 82 F. Saddi Bravos</p>				<p><b>Guerbigny (Trio)</b> <i>Pieds sur la braise ; vol. 2 (Les)</i> Musiques de danse <span style="float: right;">Poitou</span></p> <p>Presque un classique ! Benoit Guerbigny (accordéon), Gabriel Lenoir (violon) et Aurélien Tanghe (guitare) enchaînent avec précision et virtuosité des "trad. arr.", classiques du répertoire et créations toujours inspirées par l'histoire de ces mêmes musiques (bourrée, scottish et musiques à écouter) s'égrènent avec la virtuosité et la mise en place impeccable du jeu de Guerbigny. Un disque qui permet de donner de bonnes idées à tous les musiciens et de continuer d'alimenter le répertoire. D'après Trad Mag No 129 p. 81 P. Krûmm TTT</p>			

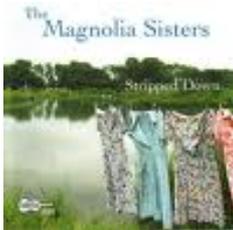
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37652</b>	PCDM3 Vert	000.2 TRI		<b>37653</b>	PCDM3 Vert	001.2 TRI	
	PCDM4 Vert	9.0 TRI		<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.081 TRI 2	
1 CD				1 CD INT INT			
<b>Triaboliques (Les)</b>				<b>Trio Klezele</b>			
<i>Triaboliques (Les)</i>				<i>Freylekh from Vladivostock</i>			
Étonnant alliage que ces Triaboliques, réunions de musiciens au passé chargé comme des valises en partance pour la Suisse. Justin Adams, récemment entendu sur "Tell no lies" au côté de Juldeh Camara, a joué avec Robert Plant et Jah Wobble, Lu Edmonds avec les damned ou Billy Bragg, quant à Ben Mandelson, il fut l'un des 3 Mustaphas 3. Sans frontière ni limite, les musiques sans batterie de ces amateurs de guitares du monde entier dessinent des paysages fertiles.				Traditions juives <span style="float: right;">France</span>			
D'après S.Q. Mondomix N° 38 janv./févr. 2010				Le Trio Klezele se consacre à l'interprétation des musiques juives d'Europe de l'est. Le livret nous apprend que les membres du groupe sortent du conservatoire national supérieur de musique, ce qui est censé leur conférer une légitimité artistique. En effet leur technique instrumentale n'attire pas particulièrement de réserve.			
				Trad Mag. No 129 p. 84 J.P. Hélard TT.			
<b>37654</b>	PCDM3 Vert	003.2 VOL		<b>37655</b>	PCDM3 Vert	010.2 SKE	
<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.083 VOL		<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.1 SKE	
1 CD L'igloo MOSAIC				1 CD			
<b>Voleurs de Swing (Les)</b>				<b>Skeletons</b>			
<i>Anarchie en Syldavie</i>				<i>Smile</i>			
Tradition modernisée <span style="float: right;">Tziganes</span>				Afro groove <span style="float: right;">Afrique</span>			
Anarchie en Syldavie est le deuxième CD de ce trio qui s'inspire librement de la musique tzigane et nous livre un album où le violon est prédominant ainsi que le dynamisme. Chanté en français, ou dans des langues des pays de l'est, empruntant quelques riffs au rock ou au jazz, ce disque possède de bons passages instrumentaux, les Voleurs de Swing ne se prennent pas au sérieux, cela leur va plutôt bien et doit valoir le coup d'œil quand ils jouent en public. K° A. de 9				Variations ethio-jazz et afrobeat depuis les studios du producteur londonien Benedic Lambin. Produit à la manière d'une bande d'illustration sonore où dialoguent les héritages de Mulatu Astarke, Fela Kuti ou Poly-Rytmo, le dernier projet de Benedic Lambin (Nostalgia 77), témoigne de ce mouvement de revival afro-jazz qui souffle sur l'Occident. Avec Alice Russell invitée sur le dernier morceau.			
				World Sound No 8 p. 86 Y. Ruel 4/5			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37656</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	010.2 YAP  9.1 YAP 22		<b>37657</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	019.2 OTH  9.21 OTH	
1 CD Chapa Blues <i>NAI</i>				1 CD Le Chant Des			
<b>Yapa</b> <i>Pariwaga</i> Folk <span style="float: right;">Afrique</span>				<b>Othamani, Nabil</b> <i>Tanghart in</i> Tradition modernisée <span style="float: right;">Touaregs</span>			
<p>Le quartet acoustique est parti à la rencontre des voix africaines. Un véritable carnet de voyage qui séduit par sa fraîcheur. Trois guitaristes et un percussionniste, voici la formule Yapa. Leur musique ? Du folk blues métissé. En huit ans d'existence et deux essais instrumentaux autoproduits, ils ont écumé tous les clubs parisiens. Ce premier album a été enregistré à Paname pour la musique et Ouagadougou. Un premier CD généreux qui ne demande qu'à vivre sur scène. (D'après World Sound No 8 p. 87 François-B 3,5/5) Les mélodies nous donnent l'impression de fouler une terre chaude et poussiéreuse reliant l'Andalousie à l'Afrique de l'Ouest. (D'après I.D. Mondomix N° 38 janv./févr. 2010)</p>				<p>Un premier album en prise directe avec le Sahara par ce jeune chanteur et compositeur. Fils du grand poète et musicien touareg Baly Othamani, Nabil trace sa propre voie sur "Tanghart in". Un premier disque qui, même s'il pêche côté percussions, réserve quelques bons moments. Mention spéciale aux morceaux électroifiés "Menné" et "Tamidit in". World Sound No 8 p. 88 François-B 2,5/5</p>			
<b>37658</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	031.2 KHE  9.38 KHE 23		<b>37659</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	049.2 TRI  9.97 TRI	
1 CD Cubancha				1 CD Gemm Prod. /			
<b>Kher, Kailash</b> <i>Yatra (Nomadic souls)</i> Kailash & Kailasa Kher Chanson de variété <span style="float: right;">Inde</span>				<b>Trio Esperança</b> <i>De Bach à Jobim</i> Esperança Reprises bossa <span style="float: right;">Brésil</span>			
<p>Une des voix les plus uniques de la musique indienne. Lailash Kher est une "pop idol" dans son pays étant même jury dans l'émission du même nom. Entre la télévision et ses collaborations avec le tout Bollywood (plus de 150 B.O. de films hindis), il prend le temps d'enregistrer ce tout premier album à vocation internationale, entre nouvelles chansons, réorchestrations de ses meilleurs titres et versions acoustiques de ses classiques, la route des Indes est grande ouverte.</p> <p>World Sound No 8 p. 88 M. Blackmon 3/5</p>				<p>Nouv. Elles s'attaquent à des monuments, mais les chantonnent avec légèreté. L'Aria de Bach swingue bossa et le "Penny Lane" des Beatles se pare de couleurs brésiliennes. Autant de sortilèges lancés par trois sirènes qui, dans leurs filets de voix, capturent des classiques : "Desafinado", "Samba de Aviao". Un disque printanier. (Mondomix / All)</p>			

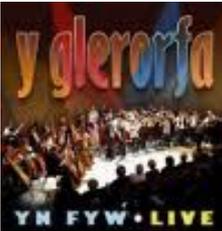
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37660</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	061.2 BEA  9.86 BEA		<b>37661</b>	<i>PCDM3</i> Vert <b>RE</b> <i>PCDM4</i> Vert	061.2 FRA  9.860 FRA	
1 CD Cuneiform <i>ORK</i>				2 CD France.bluegrass.			
<b>Beat Circus</b> <i>Boy from black mountain</i> Brian carpentier, Jordan voelker, Ron Casler, Andrew Stern, Paran Amirinazari, Gavin McCarthy, Paul Dilley, Doug LaRosa Country-rock <span style="float: right;">USA</span> Nouv. Subtil mélange country-celtique (violon / banjo) et d'arrangements à la sauce balkan (accordéon, cuivres)! Voix masculine très convaincante et qualité d'enregistrement de haute volée. Le label Cuneiform (très productif en musiques progressives) nous propose là un très bel album. Durée : 46 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.				<i>France bluegrass, vol.2</i> Bluegrass <span style="float: right;">France</span> Voici un double album qui prouve que le bluegrass existe en France. Les deux CDs regroupent trente formations, et tous les groupes français n'ont pas participé au projet. Le contenu est inégal, il y a de l'excellent, du très bon et du un peu moins bon. Trad Mag. No 129 p. 85 C. Vue Bravos.			
<b>37662</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	061.2 KRA  9.85 KRA		<b>37663</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	062.2 MAG  9.87 MAG	
1 CD Poplaw <i>SONY</i>				1 CD Arhoolie			
<b>Krasevich, Jo</b> <i>Merry-go-round</i> Nouv. Folk toublant... Jo KRASEVICH a tissé son cocon musical entre la Suzanne Vega des débuts et les Cowboy Junkies. Un premier album folk à la fois casanier et évasif. Des compositions en béton, une voix accueillante, une intimité en Cinémascope, des arrangements d'une subtilité rare et des textes déjà habités d'histoire(s). (Inrockuptibles n°733, p. 63, C. Conte)				<b>Magnolias Sisters (The)</b> <i>Stripped down</i> Cajun féminin <span style="float: right;">Louisiane</span> Nouv. Ces quatre femmes multi-instrumentistes s'abreuvent dans l'inépuisable vivier louisianais. Elles entremêlent une extraordinaire variété de styles et de couleurs, accordéon créole, rythmes antillais, duos de violon à la vieille manière cajun ou rhythm'n'blues des origines. Mais là où les Sisters sont inégalables, c'est au niveau vocal. Leur sens de l'harmonisation est irrésistible.  (TRAD MAG n°130, p. 94, J.-P. Bruneau : bravos !!!)			

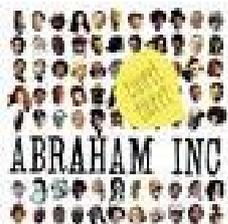
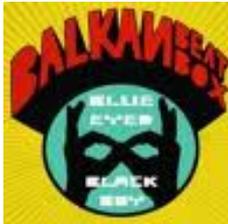
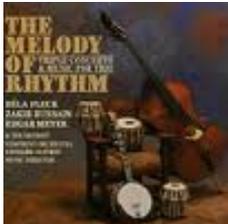
## Sélection de la commission Musique du monde

37664	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	083.2 KUB  9.52 KUB		37665	PCDM3 Vert SE PCDM4 Vert	085.2 GRA  9.78 GRA	
1 CD Vampi Soul DIF				1 CD Evolving			
<b>Kubisova, Marta</b> <i>Ne ! The soul of 1966-1970</i> Soul-pop 60's <span style="float: right;">Tchécoslovaquie</span>				<b>Grannar</b> <i>Sofiagatan</i> <span style="float: right;">Suède</span>			
Pour épater les amis : de la soul groovy chantée en tchèque ! Si la langue n'est pas forcément la plus musicale qu'on connaisse (plein de consonnes, et peu de voyelles), l'accompagnement est féroce-ment secoué. (Rééditions de R&F février 2010, p. 75, N. Ungemuth)				Grannar, les voisins ! Chacun aimerait, j'en suis sûr, avoir de tels voisins, pour égayer la cage d'escalier de l'immeuble, comme ils le font dans cette rue de Malmö. À eux trois, ils jouent violon, alto, accordéon, saxophone, harmonica, vielle à roue et contrebasse. Il leur arrive aussi de donner de la voix, sur une seule plage. Les airs traditionnels se mêlent aux compositions. Et la majorité des morceaux sont taillés pour la danse : valse, polkas et langtans, tous interprétés avec une énergie tranquille, des arrangements simples et adaptés. Un enregistrement bien plaisant.			
Découvrez-la sur <a href="http://www.myspace.com/martakubisova">http://www.myspace.com/martakubisova</a>				D'après Trad Mag n° 129, p. 87. Bravos !!!			
37666	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	085.2 POL  9.78 POL		37667	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	089.2 BUI  9.73 BUI	
1 CD Aania records				1 CD Crow Valley			
<b>Polka Chicks</b> <i>Polka Chicks</i> <span style="float: right;">Finlande</span>				<b>Buille</b> 2 <span style="float: right;">Irlande</span>			
Au département folk de l'Académie Sibélius d'Helsinki, prolifique pépinière de très bons musicien(ne)s, se rencontrent en 2004 trois jeunes femmes chantant et jouant du violon, de l'accordéon et de la mandoline. Elles composent aujourd'hui le groupe Polka Chicks, où elles abordent la musique traditionnelle locale avec cette ouverture à diverses influences dont sont coutumières la plupart des formations finlandaises. Pourtant, à l'arrivée, il y a incontestablement un "son finlandais", unique et identifiable. Ici, les airs de musique à danser alternent avec de jolies compositions de chansons, douces et mélancoliques. Le tout donne une belle homogénéité.				Le mot irlandais "buille" signifie aussi bien "mouvement", "pulsation", qu' "agitation frénétique", ce qui correspond assez bien à la musique de ce groupe. Les frères Valley, célèbre patronyme dans le milieu de la musique irlandaise, jouent du concertina et du piano, et se sont adjoints les services de quelques musiciens (cordes, trompette, bodhran). Des morceaux aux couleurs originales, des musiques innovantes, s'ouvrant au jazz et sortant des sentiers battus. Une réussite totale.			
D'après Trad Mag n° 129, p. 87. Bravos !!!				D'après Trad Mag n° 129, p. 86. Bravos !!!			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37668</b> <i>PCDM3</i> 089.2 POO Vert <i>PCDM4</i> 9.73 POO Vert			<b>37669</b> <i>PCDM3</i> 089.2 YGL Vert <i>PCDM4</i> 9.73 YGL Vert		
<b>Poozies (The)</b> <i>Yellow like sunshine</i> <p style="text-align: right;">Ecosse</p>			<b>Y Glerorfa</b> <i>Yn fyw : live</i> <p style="text-align: right;">Pays de Galles</p>		
<p>Groupe écossais exclusivement féminin, les Poozies ont commencé leur carrière en 1990. Ce nouveau disque semble plus abouti que le précédent : interprétations inventives, maîtrise mélodique, aussi bien dans les airs instrumentaux que dans les chants, en anglais ou en gaélique. Il se dégage de cette musique de la joie, de la simplicité et une sérénité. C'est très bien chanté, avec une technique polyphonique parfois proche du gospel.</p> <p>D'après Trad Mag n° 129, p. 86. TTT</p>			<p>Arrêtons-nous au Pays de Galles, où la musique est très vivante, même si peu médiatisée par chez nous. En 2006, Clera (la société pour les instruments traditionnels du Pays de Galles) célébrait ses 10 ans. À cette occasion, un grand concert fut organisé, réunissant une quarantaine d'élèves de la société. Le succès aidant, l'enregistrement d'un album s'imposait comme la suite logique de l'aventure, sous le nom de scène de Y Glerorfa (contraction de Clerfa et de "cerddorfa", "orchestre" en gallois). Une excellente entrée en matière pour ceux qui ne connaîtraient pas encore la musique de ce pays celtique.</p> <p>D'après Trad Mag n° 129, p. 90. TTT</p>		
<b>37670</b> <i>PCDM3</i> 090.2 ORM Vert <i>PCDM4</i> 9.72 ORM 3 Vert			<b>37671</b> <i>PCDM3</i> 097.2 PAI Vert 000.2 PAI <i>PCDM4</i> 9.66 PAI Vert 9 PAI		
1 CD Bemol Production			1 CD Abeille Musique ABE		
<b>Ormuz</b> <i>Bambocheur (Le)</i> O. Cotheau, basse, chant ; S. Blanckaert, traversière, cornemuse, chant ; Celtique de Bretagne et Québec <p style="text-align: right;">France</p> <p>Voici le deuxième CD de ce groupe de bal basé près de Dunkerque et formé d'une sacré belle brochette de Talents. Cet album folk nous promène en Celtie, de la Bretagne au Québec, via quelques détours irlandais et galiciens. Bourrées, mazurkas ou polkas qui pour certaines sont des compositions efficaces des musiciens du groupe. Notons au passage un joli clin d'oeil à J. Blanchard et à la Bamboche. D'après Trad Mag. No 129 p. 81 P. Plouchart TTT</p>			<b>Pain d'Épices</b> <i>Équilibriste</i> Joli mélange <p style="text-align: right;">Rhône-Alpes</p> <p>La pochette est jolie, intrigante. Le disque subventionné par la région Rhône-Alpes... La liste de morceaux annonce beaucoup d'airs de danse. Bon, et bien, allons-y pour du très traditionnel. Et là, surprise. Oui, c'est trad, surtout au début. La prise de son est bonne, les morceaux principalement chantés, et surtout en français. Mais alors que viennent faire là ces dissonances ? Ces envolées jazz ? Et plus loin, ces airs méditerranéens ? Un disque qui cache bien son jeu (parfois presque jusqu'à la fin des plages !), qu'il faut prendre le temps de découvrir. Mg</p>		

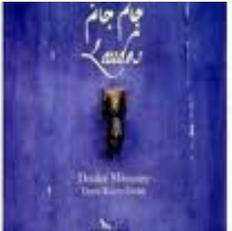
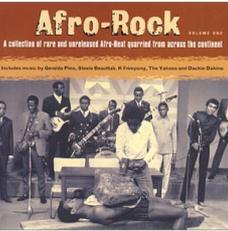
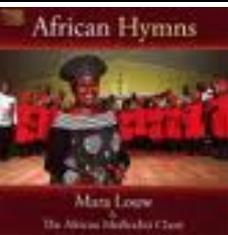
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37948</b>	PCDM3 Vert	001.2 ABR		<b>37949</b>	PCDM3 Vert	000.2 BAL 290 BAL	
<b>CC</b>	PCDM4 Vert	9 ABRA		PCDM4 Vert	9 BAL 4 BAL		
1 CD Table pounding <i>Label bleu</i>				1 CD crammed wagram			
<b>Abraham Inc.</b>				<b>Balkan Beat Box</b>			
<i>Tweet tweet</i>				<i>Blue-eyed black boy</i>			
<p>Attention cette galette est ultra festive, la distribution prestigieuse. Aux manettes : Socalled arrangeur génial de la nouvelle scène klezmer, Fred Wesley, tromboniste des grands du funk et David Krakauer, le meilleur clarinettiste français. Dès les premières mesures le ton est donné, le groove est irrésistible, entre funk, hip-hop et klezmer. Musique à danser assurément.</p>				<p>electro + trad Balkanique, et <span style="float: right;">USA</span></p> <p>"Vienne, Belgrade, Tel-aviv (...). On peut ajouter Kingston, New York, Londres, Athènes ou Beyrouth tant l'horizon du Balkan Beat Box dépasse largement son patronyme. Compositions imparables, groove rutilant, énergie brute, arabesques étourdissantes, on en redemande!" Vibration n° 122</p>			
<b>37950</b>	PCDM3 Vert	000.2 DUN		<b>37951</b>	PCDM3 Vert	000.2 FLE	
	PCDM4 Vert	9.0 DUN		<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9 FLE 2	
1 CD Ad vitam <i>H.M.</i>				1 CD E1 Music			
<i>D'une seule voix</i>				<b>Fleck, Béla</b>			
<p>Jean-Yves Labat de Rossi a réunit des juifs et des palestiniens pour une tournée à travers la France, le succès a été tel que Xavier de Lauzanne a décidé d'en faire un film couronné du grand prix du festival du film d'éducation. L'aventure a été difficile pour tous ces musiciens, les coulisses n'ont pas toujours été de tous repos. Mais le résultat mérite qu'on s'y attarde.</p>				<i>Melody of rhythm (The)</i>			
				<p>B. Fleck (banjo) ; Zakir Hussain (tabla) ; Edgar Meyer (ctb) + orchestre</p> <p>Nouv. La rencontre de trois virtuoses, ensembles ou avec orchestre. Mélange de polyrythmies des musiques savantes indiennes (tabla), des résonances percussives du banjo, des improvisations au phrasé jazz soutenues par la contrebasse qui fait le lien avec l'orchestre. "Ethno-jazz" et musique classique d'aujourd'hui : une vraie curiosité qui mérite une écoute attentive. Durée : 63 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>			

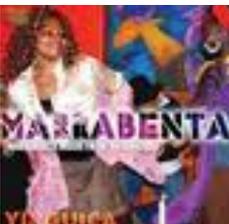
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37952</b> <i>PCDM3</i> 000.2 FOO Vert <i>PCDM4</i> 9 FOO Vert			<b>37953</b> <i>PCDM3</i> 000.2 QUA Vert <i>PCDM4</i> 9 QUA 3 Vert		
1 CD Gold Glitter/ Wagram			1 CD Decca		
<b>Fool's Gold</b> <i>Fool's gold</i> psyché afro en hébreux <span style="float: right;">Etats-Unis</span> "Les blancs becs de Fool's Gold adaptent le son nigérian des années 70 au climat de Californie, rock psyché et réverb funky. Ajoutez des chants hébraïques, une étincelle de folie, et vous comprendrez pourquoi tout le monde parle d'eux". Vibrations n° 122. Bonnes critiques.			<b>Quai n°5</b> Stéphane Logerot, contrebassiste et arrangeur ; Jean-LucManca, accordéon classique ; Paul Mindy, percussions Invitée : Juliette, chant Musiques du Monde et classique <span style="float: right;">Variétés internationales</span> (P02/2010) Ce quintet rompu à la musique classique aussi bien qu'aux musiques du monde marie les deux genres avec brio, comme mêler Bach à la musique brésilienne ou la musique yiddish avec Mozart, offrant un grand voyage autour de la planète. Ce groupe passe actuellement en concert à Paris. K° A. de 9		
<b>37954</b> <i>PCDM3</i> 000.2 STE Vert <i>PCDM4</i> 9 STE Vert			<b>37955</b> <i>PCDM3</i> 000.2 TWE Vert 91 TWE <i>PCDM4</i> 9 TWE Vert		
1 CD Prikosnovénie			1 CD Mr Bongo EMI		
<b>Stellamara</b> <i>Golden thread (The)</i> Mélange d'influences Belle production pour ce troisième album d'un groupe américain qui se délecte de musiques bulgares, balkaniques et turques. Pas d'outrance malgré une production "world" un peu mode, parce que les musiciens connaissent ces musiques et les explorent intelligemment avec saz, clarinette, oud, percussions et violoncelle. La chanteuse y apporte également une belle personnalité. Prikosnovénie a vu juste en signant ce groupe.  D'après Trad Mag n°130, p.85. TTT			<b>20th century steel band : Warm heart cold steel</b> Cette galette vaut surtout pour son originalité. Publié en 1979, c'est le seul disque sorti par ce groupe anglais qui va être reformé autour de ses membres fondateurs. Composé uniquement de steel band, le groupe fait des reprises de tubes comme "Shaft" ou "Papa was a rolling stone", on ne s'étonne guère qu'il ai attiré les remixeurs avides d'originalité. Amateur de steel band, jetez une oreille, ça change des groupes traditionnels.		

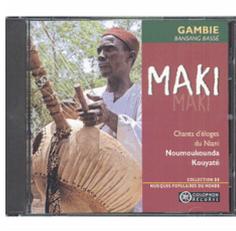
# Sélection de la commission Musique du monde

<p><b>37956</b>  <b>SE</b></p>	<p>PCDM3 002.2 DOU Vert PCDM4 9.082 DOU Vert</p>		<p><b>37957</b>  <b>RE</b></p>	<p>PCDM3 010.2 AFR Vert PCDM4 9.1 AFR Vert</p> 
<p><b>Douce Mémoire</b> <i>Laudes</i> Répertoires soufis Traditions islamiques Poursuivant dans le monde passionnant des confréries son exploration des musiques de la renaissance liées à la religion, Denis Raisin Dadre se consacre cette fois aux répertoires soufi ainsi qu'à leur traduction dans les genres laudes et madrigaux spirituels. Les premiers, anonymes, ont une structure simple ; les seconds sont plus complexes et signés. Un ensemble vocal et instrumental (flûte à bec, cromone, douçaine et percussions entourent un chanteur persan, Tagui Akhbari, et un joueur de târ, Nader Aghakhani. Une reconstruction convaincante et un très beau disque. D'après Trad Mag. No 82 p. 131 C. Ribouillault TTT</p>			<p><i>Afro-rock volume one A collection of rare and unreleased afro-veat quarried from accross the continent</i> Certains vont en Afrique faire le plein en minerais, pétrole ou bois. Duncan Brooker, lui, s'est rendu à plusieurs reprises sur le continent originel pour y récolter une ressource plein plus précieuse : des disques. Plongeant son tamis avec acharnement et passion dans des eaux musicales zairoise, nigériane ou kenyane, dans des courants infestés de jazz ou de soul, pollués par la pulsation funk. D'après F. Cochon mondomix N° 39 mars/avril</p>	
<p><b>37958</b></p>	<p>PCDM3 010.2 MOU Vert 1 MOU PCDM4 9.1 MOU Vert</p>		<p><b>37959</b>  <b>RE</b></p>	<p>PCDM3 012.1 LOU Vert PCDM4 9.12 LOU 12 Vert</p> 
<p><b>Moundele, J.B.</b> <i>Suites africaines</i> Ce groupe est composé de Adama Condé, balafoniste de Mory Kante, Sory Kandia Kouyaté à la cora et Jean Baptiste, saxophoniste de Tiken Jah Fakoly. Entre jazz et musique africaine, il se dégage de cette galette, une grande douceur et une vrai complicité entre les musiciens.</p>			<p><b>Louw, Mara</b> <i>African hymns</i> Mara Louw &amp; The African Methodist Choir Cantiques chrétiens Afrique du Sud Enregistré dans l'église La Loreto Convent Chapel, Pretoria, ce CD propose 17 chants religieux à capella interprétés par une chorale d'une vingtaine de participants, à l'initiative de Mara Louw. Cette chanteuse et actrice très connue en Afrique du Sud souhaitait faire connaître les chants de l'église méthodiste à laquelle elle est attachée. Le répertoire est composé d'hymnes et de cantiques composés vers 1800 mais chantés en langue africaine. Ce sont ces mêmes cantiques, composés par des pasteurs anglais et appris aux esclaves noirs en Amérique du nord, qui sont devenus, transformés, les premiers negro spirituals. Le disque se termine par l'hymne national Sud Africain. D'après Trad Mag. No 130 p. 93 C. Gualdi TT</p>	

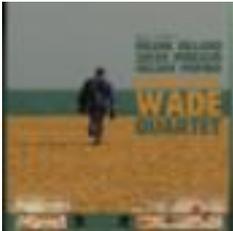
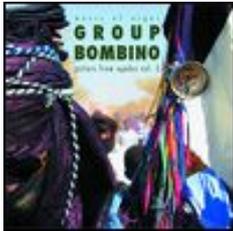
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37960</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	012.2 NEX  9.12 NEX		<b>37961</b>	PCDM3 Vert <b>SE</b> PCDM4 Vert	012.2 INS  9.12 INS	
1 CD Strut Pias  <i>Next stop... Soweto</i> Mbaganga - 60' <span style="float: right;">Afrique du sud</span>				1 CD Arc Music  <b>Insingizi</b> <i>Voices of Southern Africa. vol. 2</i> Solistes : Vusa MkhayaNdlovu, Blessings Nqo Nkomo et Dumisani Ramadu Mayo Chant mbube et gospels <span style="float: right;">Zimbabwe</span>			
<p>"Le label Strut se charge de documenter l'âge d'or du Mbaganga d'Afrique du sud. Dans les 60's, les musiciens des townships greffent en effet des éléments de la soul et du jazz occidentaux à leurs traditions ancestrales pour obtenir un groove contagieux. " 1er opus d'une série de 3 volumes. Vibration, n°122</p>				<p>Suite au succès de leur premier album, le groupe vocal venu du Zimbabwe revient avec un deuxième opus tout aussi réjouissant. Composé de trois grands soliste, Imsigizi communique l'espoir et la foi. Cette formation interprète quatorze nouvelles chansons (traditionnelles ou compositions récentes), des genres mbube ou gospel, chantées à cappella ou accompagnés de sifflets, de percussions et tambours. Une musique envoûtante. D'après Trad Mag. No 130 p. 96 F.M. Raimbourg TTT</p>			
<b>37962</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	012.2 YIN  9.12 YIN 22		<b>37963</b>	PCDM3 Vert <b>RE</b> PCDM4 Vert	014.1 MAF  9.140 MAF 13	
1 CD Arc Music  <b>Yinguica</b> <i>Marrabenta : music from Mozambique</i>				1 CD Colophon  <i>Mafili : Musique et chants des Baoti de la forêt équatoriale</i> Musique traditionnelle, cithare <span style="float: right;">République D. du Congo</span>			
Traditionnel modernisé <span style="float: right;">Mozambique</span>  La marrabenta est une danse urbaine venue du Mozambique, plus spécialement de la capitale Maputo. Née dans les années 1950 dans le quartier Mafalala où se mélangeaient portugais, indiens et mozambicains du sud, elle doit son nom au verbe "rebentar" (casser, rompre) en référence au rythme syncopé des guitares. Chanté en langue shangaan ou ronga (quelques bribes de portugais), ce genre musical (dont la figure emblématique est Fany Pfumo), contient à la fois des éléments musicaux venus d'Occident et de la musique traditionnelle autochtone. Les musiciens qui jouent les 11 titres de ce CD sont des chanteurs musiciens confirmés. D'après Trad Mag. No 130 p. 97 F.M. Raimbourg TTT				Ce disque présente le répertoire d'un instrument de musique rare à la musicalité délicate qui se nomme mafili (cithare sur planche rectangulaire d'une vingtaine de cordes). La douzaine de titres que l'on peut entendre sont interprétées ici par les Baali, peuple principalement composé par des agriculteurs de forêt appartenant au groupe des Bantou. Habitant la province orientale de la République Démocratique du Congo, ils sont célèbres aussi pour le rite d'initiation, appelé mambela, et pour avoir abrité en leur sein les fameux Aniota (ou hommes léopards). Trad Mag. No 130 p. 96 F.M. Raimbourg TTT			

# Sélection de la commission Musique du monde

<b>37964</b> <i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	014.2 FRA  9.14 FRA		<b>37965</b> <i>PCDM3</i> Vert <b>RE</b> <i>PCDM4</i> Vert	017.1 KOU  9.18 KOU 13	
1 CD sterns <i>pias</i>			1 CD Colophon		
<b>Francophonie</b> <i>Franco &amp; le tpok jazz, vol.2</i> rumba congolaise			<b>Kouyaté, Noumoukounda</b> <i>Chants d'éloge du Niani</i> Chant et musique traditionnelle		
Rép. Démocratique du Congo "Ce second opus retrouve l'immense congolais à l'orée des années 80. (...). Un modèle, comme tout le reste du Tpok Jazz : machine à danser collé-serré-essoré, guitares façon rumba et pachangé, cuivres astiqués et rythmiques au taquet." <i>Vibration</i> , n°122			Traditions mandingues Réalisé en 2003 lors des premières "Rencontres Culturelles de Niani" (petit territoire de l'empire Mandingue) au Sénégal, ces enregistrements présentent l'art du griot chanteur et joueur de kora, N. Kouyaté. Originaire de Gambie, où il vit encore une partie de l'année, il a appris l'art du chant et de la harpe-luth auprès de son oncle. Son répertoire comprend 200 mélodies et chansons interprétées en bambara, la langue des mandingues. Qu'il relate l'histoire des marabouts ou des peuls du Mali, ou qu'il interprète des instrumentaux à la kora, Noumoukounda est un formidable passeur d'histoires. D'après <i>Trad. Mag.</i> No 130 p. 98 F.M. Raimbourg TTT		
<b>37966</b> <i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	017.2 COR  9.18 COR		<b>37967</b> <i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	017.2 KAN  9.18 KAN	
1 CD Lusafrika <i>Sony</i>			1 CD Iris music <i>H.M.</i>		
<b>Cordas Do Sol</b> <i>Lume d'lenha</i> Nouvelle scène d'inspiration trad.			<b>Kane, Nuru</b> <i>Number one bus</i> Sénégal		
Cap vert "Représentatif d'une nouvelle scène capverdienne, Cordas Do Sol est un groupe de jeunes musiciens et chanteurs de l'île de Sant'Anton qui a été recherché, auprès des anciens, les rythmes traditionnels (mazurka, coladera) en voie de disparition. (...) Un style particulier, un son entraînant pour des musiques dansantes. A découvrir" <i>Vibration</i> , n°122			Sénégal Nuru Kane s'était déjà fait remarquer en 2006 avec son album "Sigil", mélange de m'balax, blues et de soul. Il revient avec un album "number one bus", enregistré à Londres, et dont le titre évoque la ligne de bus qu'il prenait tous les jours. On dit souvent qu'un deuxième album présente des risques quand le premier a plu. Ici au contraire il confirme son talent et étend son répertoire, entre Youssou N'Dour et Keziah Jones. A découvrir !		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37968</b>	PCDM3	017.2 WAD		<b>37969</b>	PCDM3	019.2 GRO	
	Vert			Vert			
	PCDM4	9.18 WAD		Vert		PCDM4	
1 CD Un pas de côté				1 CD Sublime			

### Wade, Seydina Insa

*Reene*

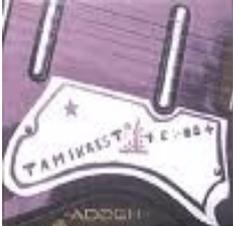
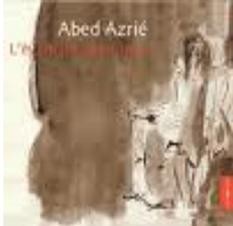
Passionné de musique folk, Sydina Insa Wade confectionne sa première guitare à l'âge de 16 ans. Après une longue carrière dans divers groupes, il fonde Xalam avec Idrissa Diop, premier groupe de musique africaine qui s'est fait connaître dans l'hexagone avec son mélange de m'bax et de pop. Aujourd'hui, il revient à ses premières amours et nous livre un folk apaisé.

### Group Bombino

*Guitar of Agadez, vol.2*

Cet album est sorti en vinyl dans un premier temps, avec une face acoustique (guitare sèche et voix) et une face électrique. La voix est douce, les mélodies désenchantées et les rythmes entraînants (sur les morceaux à la guitare électrique). Après le volume 1 ("Goup Inerane"), "Sublime Frequencies" continue de nous faire découvrir des perles de musiques traditionnelles. Les touaregs n'ont pas fini de nous émerveiller. <http://www.youtube.com/watch?v=u204vdQvAWk>

[http://2.bp.blogspot.com/\\_LrzVEXjp5mA/Sia2YigXcKI/AAAAAAAAABlw/x-nLMiprDcg/s1600-h/image+10.bmp](http://2.bp.blogspot.com/_LrzVEXjp5mA/Sia2YigXcKI/AAAAAAAAABlw/x-nLMiprDcg/s1600-h/image+10.bmp)

<b>37970</b>	PCDM3	019.2 TAM		<b>37971</b>	PCDM3	024.2 AZR	
	Vert			Vert			
	PCDM4	9.19 TAM		Vert	<b>CC</b>	PCDM4	
1 CD Glitterhouse <i>Differ-Ant</i>				2 CD Doumtak <i>H.M.</i>			

### Tamikrest

*Adagh*

guitares électriques rock blues du Touaregs. Nord Mali-Niger

"S'il reconnaît volontiers la paternité du genre à Tinariwen, Tamikrest se distinguent par la fraîcheur de leurs inspirations. Ils incarnent la nouvelle génération Ishumar (...), pas dénués de conscience politique. Leurs voix se posent sur des arrangements modernes. Un son cramé par le soleil du Sahara"

Vibration n°122

### Azrié, Abed

*Évangile selon Jean (L')*

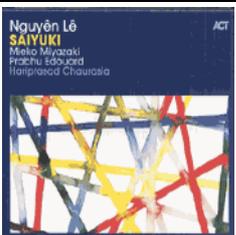
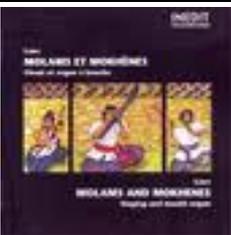
Direction Alain Joutard Orchestre des jeunes de Méditerranée  
Ensemble de musique traditionnelles de Dams

Musique religieuse modernisée Monde arabe

Après avoir adapté des légendes, des poésies et des textes antiques, Abed Azrié nous offre un livret tiré de l'Évangile de Jean, pour solistes, chœur et ensembles d'Orient et d'Occident. Chanté en arabe, l'une des dernières langues sémites et descendant de l'araméen parlé par le Christ. Encore une belle preuve des liens entre les civilisations, si différentes soit-elles. Une véritable réussite ! (FT)

Instruments d'Orient et d'Occident au service du chant en arabe, livret impeccable en quatre langues, chant magnifique, musique irréprochable sont autant d'éléments qui donnent à cette œuvre une grande dignité. (D'après Trad Mag. No 130 p. 96 E. Bours)

# Sélection de la commission Musique du monde

<b>37972</b>   <b>RE</b>	<i>PCDM3</i> 035.2 NIP Vert  <i>PCDM4</i> 9.460 NIP Vert		<b>37973</b>   <b>RE</b>	<i>PCDM3</i> 036.2 THA Vert  <i>PCDM4</i> 9.41 THA Vert	
1 CD Big Beat SOC			1 CD Subliminal Souns		
<i>Nippon girls : japanese pop, beat &amp; bossa nova 1966-70</i>			<i>Thai beat a gogo. vol. 2</i>		
<p>25 titres de pop sixties ! Il faut, forcément, parvenir à diriger la langue, pas naturellement la plus fluide, mais ces "girl groups" gutturaux sont, il faut bien l'avouer, souvent plus qu'amusants, même parfois excellents. La curiosité du mois ! (R&amp;F avril 2010, p. 90, N. Ungemuth)</p>			<p>Variétés, compilation <span style="float: right;">Thaïlande</span></p> <p>La pochette précise "Le groove des années 60, le son du pays du sourire", le sourire est là sur le visage des jeunes filles illustrant cette compilation dédiée à la chanson de variété (soul, twist et rock), et dont le bon goût de l'illustration est lui aussi d'époque. Le son laisse, lui aussi, un peu à désirer mais la sélection des titres est intéressante, pour les discothèques spécialisées dans les musiques du monde de l'Extrême-Orient. (P2004) Kalain</p>		
<b>37974</b>   <b>TD</b>	<i>PCDM3</i> 036.2 NGU Vert  <i>PCDM4</i> 9.42 NGU Vert		<b>37975</b>   <b>RE</b>	<i>PCDM3</i> 036.2 LAO Vert  <i>PCDM4</i> 9.410 LAO 13 Vert	
1 CD Arc Music			1 CD Inédit Nocturne		
<p><b>Nguyen Lê</b> <i>Salyuki</i> Jazz ethnique <span style="float: right;">Vietnam</span></p> <p>Nguyen Lê est non seulement un guitariste de jazz virtuose reconnu mais aussi un infatigable explorateur de sons sans frontières. Pour ce nouveau voyage dans une "Asie multiple", il retrouve la joueuse de koto japonaise Mieko Miyazaki, le virtuose des tablas Prabhu Edouard. Et il invite le maître indien de la flûte bansouri Hariprasad Chaurasia sur quelques titres. Le titre du disque est emprunté au roman "Le voyage en Occident" écrit par le poète chinois Wu Cheng au 16<sup>e</sup> siècle. Il évoque l'expédition en Inde d'un moine à la recherche de textes bouddhiques. Un album magique entre traditions et modernité. D'après Trad Mag. No 130 p. 98 F.M. Raimbourg Bravos</p>			<p><i>Laos : Molans et Makhènes, chants et orgues à bouche</i> Chant traditionnel orgue à bouche <span style="float: right;">Laos</span></p> <p>Lam et Khap, respectivement musiques du nord et du sud, se traduisent en genre vocal et poétique très populaire du Laos. C'est le monde étrange et merveilleux du khène, l'orgue à bouche, instrument à hanche flottante libre dont le père Amiot décrit le principe au 18<sup>e</sup> siècle, et d'où viennent les harmonicas, accordéons et autres bandonéons. Les laotiens ont construit leur musique traditionnelle à partir de ces instruments que l'on retrouve partout en Extrême-Orient sous toutes les formes et les tailles. Une belle musique dont on deviendrait vite accro si on augmentait les doses. D'après Trad Mag. No 130 p. 98 M. Plisson Bravos</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37976</b>	PCDM3 Vert	037.2 SIN		<b>37977</b>	PCDM3 Vert	042.2 MUL 520 GAU	
<b>RE</b>	PCDM4 Vert	9.430 SIN 2		<b>CC</b>	PCDM4 Vert	9.99 MUL 6 GAU	
1 CD Sublimes				1 CD Mañana			
<p><i>Singapore : A go-go</i> Variété rock/chanson asiatique <span style="float: right;">Singapour</span></p> <p>Dans les 70's l'état de Singapour a aussi ses variétés à la sauce rock comme la chanteuse Rui Hua (Lim Ling). Guitares électriques, airs vaguement western et vocalises extrême-orientales donnent ce cocktail qui semble tout droit sortir d'une bande dessinée (la pochette est d'ailleurs dans le ton). Les chansons et morceaux instrumentaux mélangent habilement influences européennes et asiatiques. Le son est un peu sale, mais il donne au CD sa dimension historique non dénuée d'intérêt. Kalain (P2009)</p>				<p><b>Müller, Christoph H.</b> <i>Gaucha (El) [ : B.O. du film d'Andrés Jarach ]</i> Musique produite avec Eduardo Makaroff <span style="float: right;">Argentine</span></p> <p>Deux tiers du Gotan Project, Gustavo Beytelmann, Melingo, tous réunis sur un album du label Mañana ? Un événement ! Et quand la musique se centre sur la figure quasi mythique du gaucho, homme solitaire et silencieux des plaines infinies de la pampa, c'est un concentré d'Argentine que nous tenons entre nos oreilles. Voix rauque en début et fin de galette, instruments mélancoliques au fil des musiques traditionnelles (zambas, milongas lentes ou campagnardes), quasiment pas de sons électroniques... Une évocation d'un univers lointain, immense, apaisé, qui laisse rêveur : "Que c'est beau...". Mg</p>			
<b>37978</b>	PCDM3 Vert	042.2 PIA		<b>37979</b>	PCDM3 Vert	047.2 SPI	
	PCDM4 Vert	9.99 PIA		<b>RE</b>	PCDM4 Vert	9.96 SPI	
2 CD Nocturne				1 CD Vampisoul <i>Differ-Ant</i>			
<p><b>Piazzolla, Astor</b> <i>Astor Piazzolla (BD world)</i> BD de Mauricio Fonseca Tango <span style="float: right;">Argentine</span></p> <p>Buenos Aires, Astor Piazzolla et tango sont, sans doute à jamais, trois noms enchaînés pour crier la passion. Des dessins allongés en teintes ocre, sépia et rouge sang retracent la vie du bandonéoniste. En guise de bande-son, deux CD bien remplis s'attardent sur son oeuvre de 1946 à 1949 et de 1955 à 1959. Soit avant et après son passage en France, au cours duquel Nadia Boulanger allait définitivement le pousser dans sa vocation de rénovateur.</p> <p>D'après Mondomix n°38, p.53.</p>				<p><b>Spiteri</b> latin-rock <span style="float: right;">Vénézuéla- Angleterre</span></p> <p>Réédition "En 1973, une bande de musiciens vénézuéliens réunis à Londres obtient les moyens d'une super production conçue comme la réponse anglaise à Santana. Fusion à l'avant garde du psychédéisme et des rythmes caribéens et sud-américains, ce bijou de latin rock est un ovni précieux". d'après Vibration n° 122.</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37980</b>	<i>PCDM3</i>	049.2 QUE		<b>37981</b>	<i>PCDM3</i>	053.2 RUM	
	Vert				Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.97 QUE			<i>PCDM4</i>	9.920 RUM	
	Vert			Vert			
1 CD luni prod import				1 CD spamusica			

### Queiroga, Lula

*Tem juizo mas nao usa*

Lula Queiroga

Pedro Luis, Silverio Pessoa, Lenine

funk dub forro frevo electro...

Brésil

"L'un des artistes phares de la bouillonnante scène de Recife (...)

Fidèle à ses options cannibales, le chanteur-compositeur mixe

funk et forro, dub et frevo, rimes poétiques et rythmes

électroniques, sans oublier d'inviter des amis aux esthétiques

voisines." Vibration n° 122

### Rumberos de la 8

Percus latinos

USA

"La rumba africaine a encore de beaux jours devant elle. (...) Cet

enregistrement analogique orchestré par DJ Le Spam (...)

rassemble la fine fleur des chanteurs et percussionnistes

originaires de Cuba et Porto Rico qui évoluent aujourd'hui à

Miami. (...). La production rappelle ce que le rap doit au

vocabulaire polyrythmique et phonique de la plus grande des

Antilles." Vibration n° 122

<b>37982</b>	<i>PCDM3</i>	055.2 DOW		<b>37983</b>	<i>PCDM3</i>	061.2 DAW	
	Vert				Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.94 DOW			<i>PCDM4</i>	9.85 DAW 2	
	Vert			Vert			
1 CD World Village Harmonia				1 CD Cooking Vinyl PIAS			

### Downs, Lila

*En Paris : live à Fip*

Lila Downs y La Misteriosa

Tradition modernisée, variétés

Mexique

Premier disque "live" pour la chanteuse mexicaine au répertoire

versatile et engagé. D'origine mexicaine et écossaise, née à

Oaxaca mais élevée en Californie, Lila Downs fait de cette

identité plurielle le moteur d'un projet frontalier entre

traditions latino et nord américaine, rythmes folkloriques et

sonorité rock. Cet enregistrement de concert du Studio 105 de

Radio France est l'occasion de mesurer la richesse de cet

univers multiculturel. D'après World Sound No 9 p. 90 Y. Ruel

WWW/5

### Dawn Landes

*Sweetheart rodeo*

Nouv. La vraie fausse cow-girl, cataloguée comme une énième

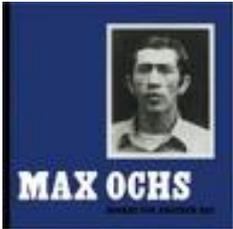
CAT POWER, étouffe son folk-rock de chambre sur ce 3e album

riche en textures et ambiances. Ballades émouvantes,

assemblages de mots rappelant Liz Phair, folk-jazz psyché et

paysages des Appalaches. (d'après R&F) Écoute appréciée.

# Sélection de la commission Musique du monde

<b>37984</b>	<i>PCDM3</i>	061.2 MIL		<b>37985</b>	<i>PCDM3</i>	061.2 OCH	
	Vert	110 MIL			Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.85 MIL 2		<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.85 OCH	
	Vert	1.1 MIL			Vert		
2 CD Dixiefraog <i>Harmonia</i>				1 CD Tompkins Square			

## Milteau, Jean-Jacques

*Harmonicas*

Blues, folk, roc, country, jazz... Variétés internationales

Un "Best of" de sa riche discographie (on se rappelle son 1er vinyl, série "spécial instrumental, L'harmonica" sorti en 1973) qui comprend plus d'une dizaine de CD et quelques 33 tours en duo ou en groupe. Sa vocation d'harmoniciste, due à l'écoute du blues, et sa technique d'altération l'a conduit vers la musique noire américaine, la country et le folk. Ce défenseur actif de minuscules instruments (méthodes d'apprentissages, compilations...) est reconnu maintenant comme l'un des plus grands harmonicistes du monde. Cette compilation dotée d'une majorité d'instrumentaux met en valeur cette extraordinaire technique. D'après Trad Mag No 130/1 p. 82 C. Gualdi Bravos

## Ochs, Max

*Hooray for another day*

Musique pour guitare U.S.A.

Etrange disque en vérité qui commence par des titres pour guitare électrique, sorte de musique atmosphérique, d'ambiances à mi chemin entre Ry Cooder et les Pink Floyd de 1969, et qui se poursuit par de la guitare acoustique, ponctuée par des interventions parlées de Max Ochs. Ces morceaux fleurent bon l'Amérique profonde et la technique de composition et d'interprétation est excellente. (Kalain)  
Emprunt de blues mélangé aux percussions indiennes, d'improvisations méditatives et de bluegrass instrumental à la guitare sèche, cet album ravira les amateurs de road-movie et autres guitaristes en herbe. L'album finit par un une ballade folk-blues chantée très 70's. Durée : 44 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.

<b>37986</b>	<i>PCDM3</i>	061.2 TAU		<b>37987</b>	<i>PCDM3</i>	061.2 CAR	
	Vert				Vert		
<b>RE</b>	<i>PCDM4</i>	9.85 OCH 2			<i>PCDM4</i>	9.85 CAR	
	Vert				Vert		
1 CD Tomkins Square <i>ORK</i>				1 CD Music Maker / <i>Harmonia</i>			

## Taussig, Harry

*Fate is only one*

Ce premier (et rare) album d'Harry Taussig, enregistré en 1965 à la guitare acoustique solo, est un petit bijou de blues, ragtime et autre fingerpicking de haute volée. Belle prise de son pour l'époque. Durée : 42 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.

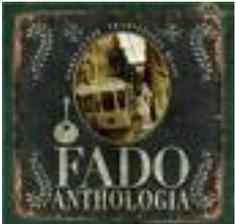
## Carolina Chocolate Drops

*Gemine negro jig*

Folk traditionnel U.S.A.

Un grand plongeon dans le patrimoine musical américain étonnamment... actuel ! S'attaquer au répertoire des "jug-bands" noirs du début du XXè siècle, l'entreprise peut paraître un brin passéiste, or ce trio de trentenaires américains magnifie cet exercice de style. Le travail de réorchestration s'illustre par son ingéniosité et l'interprétation est à l'avenant. Une réussite incontestable. World Sound No 9 p. 92 A. Perret WWW/5

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37988</b> <i>PCDM3</i> 071.2 FAD Vert <i>PCDM4</i> 9.58 FAD Vert			<b>37989</b> <i>PCDM3</i> 075.2 MAR Vert <b>RE</b> <i>PCDM4</i> 9.57 MAR 21 Vert		
1 CD ECM Music		1 CD Block Nota Orkestra			
<i>Fado anthologia : Portuguese traditional music</i> Fado		<b>Marini, Giovanna</b> <i>Ceneri dei gramsci (Le)</i>		Italie	
<p>18 plages de pure tradition fado, avec des noms célèbres et d'autres moins. Il s'agit là d'une des cultures de chansons de chansonniers parmi les plus riches, avec des instruments (merveilles des volutes de cordes pincées) et son caractère qui aime s'épancher avec fierté, avec générosité, mais aussi une noblesse certaine. Une belle référence.</p> <p>D'après Trad Mag n°130, p. 87. TTT</p>		Chant polyphonique, oratorio		<p>C'est à la suite d'une rencontre avec l'écrivain et cinéaste Pier Paolo Pasolini que Giovanna Marini décide de se consacrer au chant traditionnel populaire italien et d'en appréhender toutes les nuances et subtilités. Elle invente alors un genre musical nouveau, le "racontar-cantando", sorte d'oratorio basée sur une histoire. Cette oeuvre demandée par le Festival Angelica est une prestation publique réalisée à Udine pour le 30ème anniversaire de la mort de Pasolini. Entièrement à cappella, ce genre musical est beaucoup plus parlant (boulversant) en direct. Kalain (P2005)</p>	
<b>37990</b> <i>PCDM3</i> 077.2 XYL Vert <i>PCDM4</i> 9.56 XYL Vert			<b>37991</b> <i>PCDM3</i> 081.2 DRE Vert <i>PCDM4</i> 9.52 DRE Vert		
1 CD Accords croisés H.M.		1 CD hangveto X-			
<b>Xylouris, Giorgis</b>		<b>Dresch Quartet</b>			
<i>Si je salue la montagne</i> Stelios Petrakis (lute, lyra) Periklis Papapetropoulos (lavta, bulgari,lute) Giorgis Manolakis (lute), Kevan Chemirani (Zarb,		<i>Ritka Madar</i> Mihaly Dresch, Lajko Félix jazz transylvannique mélancolique		Hongrie	
<p>Cette fois-ci Accords Croisés nous offre une galette venue tout droit de Crète, avec 4 luthistes qui ont en commun d'avoir tous travaillé avec Ross Daly. Le répertoire est très traditionnel, voir un peu rugueux, mais le talent et le doigté des musiciens adoucissent les mélodies. Et Keyvan Chemirani, percussionniste iranien de génie, y apporte une touche universelle.</p>		<p>"Courbes, fractures, instants planés... Avec ses tsiganes nourris de jazz bar et de Bartok, le saxophoniste de Budapest livre une nouvelle épopée baignée dans le folklore de la grande plaine. Lajko Félix apporte à l'ensemble son violon accordé en spleen majeur. Un grand disque aux senteurs de terre et de vent"</p> <p>Vibration, n°122</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37992</b>	<i>PCDM3</i>	085.2 BRU		<b>37993</b>	<i>PCDM3</i>	089.2 ALT	
	Vert				Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.78 BRU 2			<i>PCDM4</i>	9.72 ALT	
1 CD Determine <i>DISG</i>				1 CD Autoproduit			

### Brun, Ane

#### *Changing of the seasons*

Nouv. La Norvégienne a la chance de posséder un organe atypique, comme un joli couinement à peine chevrotant, qui sied à merveille à ses ballades folk virginales. Tarabiscoté et ludique comme chez Joanna Newsom ou Fiona Apple, ou puissamment écrit comme Joni Mitchell ou Dolly Parton. Il y a une réelle poésie chez Ane Brun, même quand elle s'empare du répertoire de Cyndi Lauper ou Alphaville. (d'après R&F) Un joli et soyeux album de folk féminin, dépouillé, acoustique, avec de très beaux arrangements pour cordes. (S. Tillie) Écoute appréciée.

### Altan

#### *25th anniversary celebration*

Altan ; RTE Concert Orchestra

Irlande

Déjà 25 ans qu'ils écument les scènes d'Irlande et du monde entier. Pour célébrer ce quart de siècle, Altan, le groupe le plus emblématique de la musique du Donegal, sort aujourd'hui un nouvel album enregistré avec le concours de l'orchestre de la RTE (chaîne TV irlandaise). Sur les 15 titres que compte le disque, un seul est nouveau. Tous les autres sont des reprises de morceaux figurant sur l'un ou l'autre de leur douzaine d'albums. Des reprises mises en valeur ici par l'exceptionnel accompagnement d'un orchestre symphonique. Une version concert en sera proposée sur DVD, et un nouveau CD est prévu pour 2011. Que du bonheur en perspective !

D'après Trad Mag n°130, p.90. Bravos !!!

<b>37994</b>	<i>PCDM3</i>	089.2 ORI		<b>37995</b>	<i>PCDM3</i>	089.2 SCO	
	Vert				Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.72 ORI			<i>PCDM4</i>	9.72 SCO	
1 CD <i>Keltia</i>				1 CD Co Label			

### Orion

#### *Strawberry town*

Musique celtique

Orion, un groupe fondé en 1987 et qui a compté en son sein des musiciens irlandais, bretons et écossais réputés. Affichant un profond respect pour la tradition, leur musique peut se montrer à l'occasion novatrice et originale. Depuis "Restless home", leur précédent CD il y a 11 ans, on commençait à trouver le temps long. Cette attente est compensée par la qualité du petit dernier. Une musique subtile et délicate, pleine de nuances raffinées, puissante et complexe, qui transporte au firmament des étoiles celtiques.

D'après Trad Mag n°130, p.86. Bravos !!!

### Scone

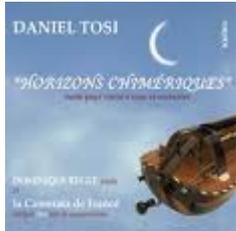
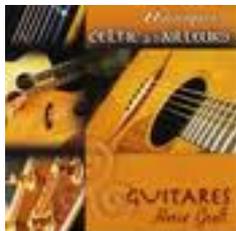
#### *Si morag*

Musique celtique rennaise

Scone, outre un petit gâteau, est aussi le nom de la pierre du destin ou du couronnement, du nom de l'abbaye dans laquelle cette pierre magique se trouvait, en Ecosse. C'est ce nom lié à la mythologie celtique qu'ont choisi d'adopter 5 musiciens de la région rennaise qui ont basé leur répertoire sur les chants gaéliques puisés tant en Irlande qu'en Ecosse. Ils publient un premier album magnifique, où on retrouve, outre les reels et jigs indispensables à la musique irlandaise, des chansons popularisées par Karen Matheson et Maire Ni Mhaonaig. Leur chanteuse, Solenn Lefevre, fait penser à ses deux illustres consoeurs.

D'après Trad Mag n°130, p.86. Bravos !!!

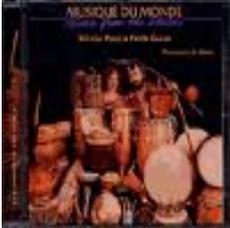
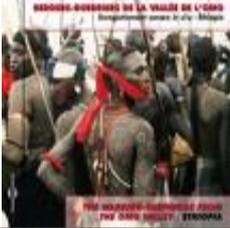
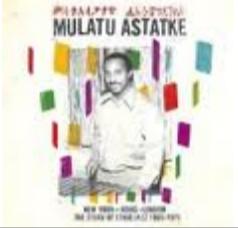
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>37996</b>	<i>PCDM3</i>	090.2 TOS		<b>37997</b>	<i>PCDM3</i>	091.2 GOU	
<b>RE</b>	Vert			<b>RE</b>	Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.6 TOS			<i>PCDM4</i>	9.69 GOU	
	Vert	7 TOS			Vert		
1 CD Solstice Productio				1 CD Coop Breizh			
<b>Tosi, Daniel</b>				<b>Gourlaouën, Armelle</b>			
<i>Horizons chimériques (suite pour vielle et orchestre)</i>				<i>Harpes (coll. musiques de Celtie et d'ailleurs)</i>			
Daniel Tosi et Dominique Regef				Musiques pour harpes <span style="float: right;">Bretagne</span>			
Création pour vielle et orchestre <span style="float: right;">France</span>				Armelle enseigne et anime de nombreuses masterclass. Elle est aussi la fondatrice de Harpes de Saint Herblain. En récital, elle est une des seules harpistes en France à jouer sur trois sortes de harpes : classique, celtique et harpe troubadour qu'elle porte sanglée. Ce sont ces deux dernières qu'elle a choisies pour ce disque solo (son 9ème). Le répertoire est composé d'oeuvres originales et de transcriptions. Certains thèmes traditionnels irlandais, écossais ou bretons sont connus, mais Armelle nous entraîne aussi sur les chemins de la Galice, Espagne ou Tunisie. Un joli voyage. D'après Trad Mag. No 130 p. 83 C.H. Lestelle Bravos			
Cet album insolite bouscule de nombreux préjugés. Il met en scène trois musiques différentes : savante, traditionnelle, contemporaine. Il s'agit d'une oeuvre écrite par Daniel Tosi (compositeur et directeur du Centre Culturel de Perpignan). Ce musicologue est en permanence à la recherche des musiques présentes dans le monde entier, il est sensible aux rythmiques aux lignes mélodiques et aux harmoniques. Pour ces raisons, il fait appel à l'un des grands spécialistes de la vielle à roue, D. Regef. Cet enregistrement particulièrement dynamique a été réalisé en public. D'après Trad Mag. No 130 p. 83 G. Viel TTT							
<b>37998</b>	<i>PCDM3</i>	091.2 GRA		<b>37999</b>	<i>PCDM3</i>	093.2 CAV	
<b>TD</b>	Vert			<b>SE</b>	Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.69 GRA			<i>PCDM4</i>	9.62 CAV 2	
	Vert				Vert		
1 CD Coop Breizh				1 CD Sirventès L'Autre			
<b>Grall, Hervé</b>				<b>Cavalié, Laurent</b>			
<i>Guitares (Coll. : Musiques de Celtie et d'ailleurs)</i>				<i>Soli solet</i>			
Musiques celtiques et dérivés <span style="float: right;">Bretagne</span>				Chanson occitane moderne <span style="float: right;">Occitanie (en général)</span>			
Neveu de Xavier Hervé, c'est un excellent guitariste. Il avait débuté dans un style plutôt rock au cours des années 80. Aujourd'hui, il joue en fest-noz avec le groupe Déamp. On le connaît aussi comme auteur compositeur et interprète à travers 2 disques (Traces, 2003 ; A l'ouest de Brest, 2007). Le CD que voici est consacré à 100% à la guitare. Electrique ou acoustique, il passe facilement de l'une à l'autre. Tous les morceaux sont des compositions d'Hervé, fortement inspirées par la musique bretonne (excepté Kantig Santez Ana, une relecture d'une marche traditionnelle ouvrant un album d'Alan Stivell). D'après Trad Mag No 82 p. 130 Bravos				Comme le titre l'indique, cette fois, Laurent a tout fait seul : instruments et voix, adaptations et compositions. Comme on l'avait déjà entendu, et dit, ce personnage incontournable de la musique occitane fait une synthèse très personnelle de tous les acteurs de la tendance : Brésil, ragga, pizzicata, gnawa, collectage, créations. Gros abattage vocal, environnement instrumental réduit pour privilégier la force du discours et de la présence. D'après Trad Mag. No 130 p. 84 C. Ribouillault Bravos			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38000</b>	<i>PCDM3</i>	093.2 SUB		<b>38001</b>	<i>PCDM3</i>	098.2 OLI	
<b>RE</b>	<i>PCDM4</i>	9.63 SUB		<b>RE</b>	<i>PCDM4</i>	9.65 OLI 2	
1 CD Menestrès				1 CD La Soulère <i>Geste</i>			
<p><b>Subèr, Alain</b>  <i>Biarnès cap e tot</i>                      Chanson traditionnelle moderne Occitanie sud (Béarn)</p> <p>Le traditonnel folk béarnais en diable de ce CD déjanté à tendance punk (avec au centre un musicien chanteur référence, Joan-Francès Tisnèr) : voilà qui réjouit et convainc facilement. Il y a vraiment beaucoup d'humour et de second degré dans une série de choix paradoxaux : mêler acoustique et électrique, discours identitaire et satire de soi-même, rythmes d'hier et d'aujourd'hui, d'ici et de là-bas. Il y a dans ce groupe une forme d'aboutissement (au moins au niveau élevé de recherche pour mettre en phase une démarche d'identité qui refuse le copier coller). D'après Trad Mag. No 130 p. 84 C. Ribouillault TTT</p>				<p><b>Olivier Pi Fanie</b>  <i>Invitation à la danse</i>                      Musique de bal traditionnel Centre Ouest : Vendée</p> <p>Voilà bien longtemps qu'Olivier et Fanie n'avaient pas concocté de CD. Voilà donc un bal de 18 plages avec le duo habituel accordéon diatonique / flûte traversière, et même du violon ou du jeu de bouteilles. C'est simple et musical, comme à la maison. Du répertoire de Bas Poitou (Vendée), pour les amateurs. On réentend avec tendresse le couple oeuvrant à la salle de Moulin Sec de la Roche-sur-Yon et bien au delà. Frais. D'après Trad Mag. No 130 p. 84 C. Ribouillault TT</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<p><b>38297</b>  <b>SE</b></p>	<p>PCDM3 000.2 PER Vert PCDM4 9 PER Vert</p>		<p><b>38298</b>  <b>SE</b></p>	<p>PCDM3 003.2 PAD Vert PCDM4 9.083 PAD Vert</p>	
<p>1 CD Buda UNI CDA</p>		<p>1 CD Pad Brapad &amp; Cie MOS CDA</p>			
<p><b>Pozzi, Mirtha</b> <i>Percussions du monde</i> Mirtha Pozzi, Pablo Cueco, percussions percussions</p>			<p><b>Pad Brapad</b> <i>Satumare-Bristol</i> orchestre balkans klezmer electro France</p>		
<p>Les CD consacrés aux percussions du monde sont rares dans le réseau. Compositeurs et percussionnistes, Mirtha Pozzi (uruguayenne) et Pablo Cueco (corrézien) travaillent régulièrement ensemble dans des projets artistiques de toutes sortes et de toutes esthétiques. En découvrant des instruments rares, méconnus ou insolites du monde entier, ils jouent, dialoguent, improvisent et communiquent au public leur passion des percussions du monde entier. De voyages en tournées et de rencontres en amitiés, les percussions se collectionnent, les rythmes se compilent, les amours instrumentaux se cultivent... D'après le site de l'Amérique Latine.</p>			<p>2 violons, 1 accordéon, 2 platines vinyles, 1 contrebasse, des percussions et une batterie, c'est la recette de cet « Urban Tzigan » que les Pad Brapad nous proposent, une fusion de musiques des Balkans, Klezmer, musiques Tzigane, hip-hop, scrach. Et ça marche !.. L'énergie est là, la mélodie aussi, et l'on n'est pas étonné d'apprendre que le groupe enchaîne des concerts explosifs en France et au-delà. L'album est composé de créations et de morceaux traditionnels, dont certains hommages directs au « maître » roumain, le Taraf de Haïdouks. LL</p>		
<p><b>38299</b>  <b>RE</b></p>	<p>PCDM3 013.1 BER Vert PCDM4 9.13 BER Vert</p>		<p><b>38300</b>  <b>RE</b></p>	<p>PCDM3 013.2 AST Vert PCDM4 9.13 AST Vert</p>	
<p>1 CD Frémeaux &amp; CDA</p>		<p>1 CD Strut CDA</p>			
<p><b>Bergers guerriers de la vallée de l'Omo</b> Bastien Lagatta (collecteur) chants traditionnels Ethiopie</p>			<p><b>Astatke, Mulatu</b> « New York-Addis-London - The story of ethio jazz 1965 -1975" ethio jazz, salsa... Ethiopie</p>		
<p>Enregistrés entre 2003 et 2006 par l'ethnomusicologue et musicien Bastien Lagatta, ces documents sonores nous font découvrir pour la première fois le patrimoine musical des sociétés agropastorales de la Vallée de l'Omo en Éthiopie. Les chants évoquent le quotidien des bergers, la vie au village et l'héroïsme des grands guerriers.</p>			<p>Quel délice de retrouver le claviériste éthiopien Mulatu Astatke ! Cette rétrospective de sa carrière nous fait découvrir des sons salsa datant de ses années new-yorkaises en compagnie de The Ethiopian Quartet, et autres morceaux datant des années 60, lors de son passage à Londres. A part ça, rien de très nouveau, si ce n'est un livret bien fourni et le plaisir, toujours renouvelé, de se laisser bercer et emporter par une voix vibrante et un son riche, jazz swinguant, groovy, matiné, entêtant. LL</p>		
<p>D'après Trad Mag mars-avril 2010, p. 97 (Franz-Minh Raimbourg, TTT).</p>					

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38301</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	014.2 AFR  9.14 AFR		<b>38302</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	017.2 AKE  9.17 AKE	
1 CD Syllart <i>DISG</i>			CDA	1 CD Mosaic Music <i>AUT</i>			CDA
<p><b>African Pearls</b> <i>Pont sur le Congo</i> Orchestres funky Congo-Brazzaville/ Congo-</p> <p>"Au cours de la décennie 1960, les deux Congos connaissent une croissance économique insolente qui favorise tous les plaisirs. La compétition épique qui prévaut entre l'OK Jazz de Franco, l'African Jazz et ses différentes émanations, Dr Nico, Grand Kallé ou Tabu Ley, stimule la créativité locale. Tous ces orchestres congolais, des plus connus aux plus obscurs, sont de véritables machines à faire danser." (mondomix.com) "Guitares électriques, cuivres funky, et rythmiques imparables" Vibration n° 123</p>				<p><b>Akeïkoi</b> <i>Senoufo</i> afro-blues, afro-funk Côte d'ivoire</p> <p>"Lassina Coulibaly (...) décline les musiques et rythmes de son ethnie sur des balafons et percussions pendant que les frères Livenais, 3 français fous de funk et de rock (...) balancent riffs de guitares électriques et accords de piano Rhodes. Parfois afro-funk, souvent polyrythmique, traversé de chants rauques et incantatoires, cet album fulgurant prend aux tripes" Vibration, n° 123</p>			
<b>38303</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	017.2 DEM  9.17 DEM		<b>38304</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	018.2 TOU 2 TOU 30 9.19 TOU 2.30 TOU	
1 CD Chapa Blues <i>NAI</i>			CDA	1 CD Real World <i>HM</i>			CDA
<p><b>Démé, Victor</b> <i>Déli</i> Burkina Fasso</p> <p>Le chanteur mandingue de Bobo Dioulasso nous revient avec l'album "Hine ye deli lela", abrégé sur la pochette en "Déli". Il propose de douces mélodies blues et mélancoliques, chantées en dioula (dialecte burkinabé), mais aussi en français. Le premier album éponyme sorti en 2008 semblait enregistré autour d'un feu de camp, celui-ci plutôt dans une grande salle de concert. Marc, d'après <a href="http://www.originradio.com">www.originradio.com</a></p>				<p><b>Toure, Daby</b> <i>Call my name</i> Daby Touré, chant, guitare ; Skip McDonald, chant, guitare folk-rock de Mauritanie</p> <p>Le bluesman américain résidant à Londres et le Mauritanien de Paris, tous deux musiciens explorateurs à leur manière, s'associent pour un flirt musical réussi entre blues et Afrique. Une histoire qui débute un soir de jam dans le studio RealWorld et qui, depuis, se poursuit dans de nombreux festivals. Ce mini-album de 6 titres comprend notamment une reprise (Sinners) de Little Axe, le groupe de Skip McDonald.</p> <p>Trad Mag mars-avril 2010, p. 96 (Franz-Minh Raimbourg, TTT).</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38305</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	024.2 ABA  9.27 ABA		<b>38306</b>	<i>PCDM3</i> Vert <b>CC</b> <i>PCDM4</i> Vert	029.2 FAI  9.37 FAI	
1 CD Absilone <i>HM</i>			CDA	1 CD Accords Croisés <i>HM</i>			CDA
<p><b>Abaji</b> <i>Origine Orientales</i></p> <p>chansons aux teintes <span style="float: right;">France/Liban/Arménie...</span></p> <p>« Raconter l'histoire de ses Orientales et leur Origine », tel est le but du multi-instrumentiste Abaji dans cet album enregistré seul, en 2 jours seulement de studio, « sans béquilles » dit-il. Abaji chante ses langues, le français, l'arabe, le turc, le grec et l'arménien, parle de son amour des déserts et de la Mer Méditerranée. Le ton de la voix est grave et se rapproche souvent du rôle, tandis qu'oud guitare, bouzouki, percussions, daf, flûte de Bali, duduk basse, saz, harmonica, et saxophone de Colombie en bambou s'emmêlent dans un blues introspectif aux couleurs du sud. A découvrir d'urgence ! LL</p>				<p><b>Faiz Ali Faiz</b> <i>Jaadu magic</i></p> <p>Faiz Ali Faiz &amp; Titi Robin chant qawwali mélangé <span style="float: right;">Pakistan/France</span></p> <p>Très bel album encore que cette rencontre entre le guitariste Titi Robin aux accointances orientales, et le grand maître de chant qawwali Faiz Ali Faiz. Si le chant de ce dernier s'impose d'emblée, la guitare l'accompagne avec une délicatesse qui fait progressivement monter la musique en puissance, avec l'aide de chœurs lancinants et de claquements de mains répétitifs. Les deux se sont partagés entre composition et arrangements selon les pistes, et Faiz Ali Faiz a choisi les poèmes, chantés en ourdou, en pendjabi, ou en sindh (et traduits dans le livret). LL</p>			
<b>38307</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	053.2 SIE  9.93 SIE		<b>38308</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	061.2 CAS  9.85 CAS	
1 CD World village <i>HM</i>			CDA	1 CD Lost Highway <i>UNI</i>			CDA
<p><b>Sierra Maestra</b> <i>Sonando Ya</i></p> <p>"Son" cubano <span style="float: right;">cuba</span></p> <p>"Sierra Maestra a joué un rôle fondamental dans la réhabilitation du son cubain des années 80. Cet album rend hommage à 2 des membres fondateurs aujourd'hui décédés et intègre dans ses rangs de plus jeunes musiciens. Une démonstration cuivrée et chaloupée que le son ne cesse de renaître de ses cendres et qu'il peut encore faire danser des générations de cubains et d'amateurs de musiques latines." Vibrations n°123</p>				<p><b>Cash, Johnny</b> <i>American VI</i></p> <p>Les derniers titres enregistrés juste après la mort de sa femme et quelques mois avant la sienne. C'est l'album le plus dévasté, le plus troublant. C'est, bien sûr, le testament d'un homme qui sait sa fin venue. La voix est faible, presque éteinte, la flamme vacille, mais l'âme est encore immense. Un des moments les plus forts qu'on ait connus ces derniers temps... (ROCK&amp;FOLK mars 2010, p. 90, N. Ungemuth) Album dépouillé et très folk. Magnifique ! Écoute appréciée. (S. Tillie)</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38309</b>	<i>PCDM3</i> 061.2 SEB Vert <i>PCDM4</i> 9.85 SEB Vert		<b>38310</b>	<i>PCDM3</i> 072.2 MOR Vert <i>PCDM4</i> 9.59 MOR Vert	
1 CD Acoustic Disc CDA			1 CD Universal UNI CDA		
<b>Sebastian, John</b> <i>Satisfied</i> John Sebastian, guitare, harmonica ; David Grisman, mandoline, banjo <div style="text-align: right;">Etats-UNIS</div> <p>John Sebastian et David Grisman se connaissent depuis un sacré bail. En 1962, David Grisman traîne à Greenwich Village, le temple du revival folk, tandis que son comparse se produit à Woodstock. Les quatorze titres, enregistrés comme à la maison, sans overdubs et avec une prise de son exceptionnelle, alternent blues, traditionnel, standard jazz et ballade. L'accompagnement de J. Sebastian est aux petits oignons, et les chorus ne sont jamais démonstratifs. Dépouillement, décontraction, fraîcheur, simplicité, complicité ; immense plaisir de jouer. ( Trad mag n° 128,p 96-97, Bravos) Francis Couvreur</p>			<b>Morente, Enrique</b> <i>Flamenco en directo</i> flamenco <span style="float: right;">Espagne</span> <p>"On retrouve ici une sélection des meilleurs moments enregistrés en concert par le maestro entre 1971 et 2008. Soit 17 ans de bulerias, serranas et alegrias dans la voix de Morente et les guitares des virtuoses Pepe y Juan Habichela ou David Cerreduela. Et une "Nana" avec la sublime voix de sa fille "Estrella" Vibration, n°123.</p>		
<b>38311</b>	<i>PCDM3</i> 091.2 IZH Vert <i>PCDM4</i> 9.69 IZH Vert				
1 CD Innacor CDA					
<b>Izhpenn 12 (Kreiz Breizh Akademi)</b> <i>Izhpenn 12</i> Faustine Audebert, chant ; Klervi Rivière, chant et bombarde ; Gaël Audran, flûtes traversière... Mehdi Haddad , oud électrique ; Yair Dalal , violon et oud ; Spyros Halaris , kanun et livta ( luth turc) - Erik Marchand : direction Musique Bretonne <span style="float: right;">France</span> <p>Ce travail de réinterprétation des thèmes traditionnels bretons délaisse le type d'arrangements actuels pour privilégier la mélodie, la monodie, l'équilibre des timbres, l'improvisation, avec un répertoire basé sur les modalités traditionnelles bretonnes. C'est dans cet esprit que le collectif a œuvré en collaboration avec des grands maîtres issus d'autres traditions musicales. Ces choix esthétiques entraînent les musiciens vers des couleurs assez orientales.</p> <p>Musique bretonne n°219 mars/avril 2010 ( p.44) Yann Bertrand</p>					

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38785</b>  <b>RE</b>	<i>PCDM3</i> 004.2 JEF Vert  <i>PCDM4</i> 9.084 JEF Vert		<b>38786</b>  <b>RE</b>	<i>PCDM3</i> 004.2 JEF Vert  <i>PCDM4</i> 9.084 JEF Vert	
1 CD Ness		1 CD Ness			
<b>Jefira</b> <i>Attamanni</i> Nuria Chocq , chant ; Marjolaine Ott , flûtes , accordina ; Antonio Piras , guitare , mandoline ; Franck Ratajczyk , contrebasse Méditerranéenne			<b>Jefira</b> <i>Contovello (Musique d'une Méditerranée inventée)</i> Nuria Chocq , chant ; Marjolaine Ott , flûtes ; Georg Elsholtz , violon et guitare ; Antonio Piras , guitare ; Franck Ratajczyk , Méditerranéenne		
Musique d'une Méditerranée inventée, voila un album aux horizons divers qui ne laisse pas de marbre, épique presque par son énergie, avec des compositions originales de A.Piras, des textes de temps et de contrées éloignées . Des textes en arabe en grec, en espagnol, nous hypnotisent tel le charmeur de serpent. Voyage en Méditerranée au coeur des sonorités troubadours et chalereuses , celles de leurs langues maternelles aux sonorités moelleuses et subtiles, prêtez l'oreille. Trad mag n°106 ( p 88-89 ) Emanuelle Lejeune			Jefira nous offre des échantillons d'une vaste Méditerranée comprenant, principalement, l'Espagne avec des compositions de Miguel Hernandez ou des chants de Pablo Neruda ; la Turquie où musique et chant brodent "inventivement" autour de poèmes de Nazim Hikmet ; la Grèce avec une chanson sépharade de Salonique ou Xenitia de Kostas Montis ; et enfin Lama Bada de tradition arabo-andalouse. La voix de Nuria Chocq se prête assez bien à tous ces genres qu'elle rend avec beaucoup de chaleur et de justesse.  Trad mag n°82 ( p 108 ) Marie Paule Bonné		
<b>38787</b>	<i>PCDM3</i> 013.2 HAL Vert  <i>PCDM4</i> 9.13 HAL Vert		<b>38788</b>	<i>PCDM3</i> 014.2 KON Vert  <i>PCDM4</i> 9.14 KON Vert	
1 CD Athos		CDA	1 CD Crammed Discs <i>Wagram</i>		
<b>Halgan, Sahra</b> <i>Somaliland</i>  <div style="text-align: right;">Somalie</div>			<b>Konono n°1</b> <i>Assume Crash position</i>  Afro groove <span style="float: right;">RDC Rep. démocratique du</span>		
En 1988, lors de la guerre en Somalie, Sahra s'engage pour chanter auprès des combattants pour l'indépendance et s'improvise infirmière pour soulager les souffrances des blessés. Somaliland, enregistré à Lyon où elle vit désormais, est un hommage à son pays et à ses habitants, qu'elle soutient activement. Sa belle voix est accompagnée par la guitare et les percussions du Togolais Peter Solo. Tous deux ont composé les textes et la musique, à l'exception de quelques morceaux traditionnels. Les musiques somaliennes côtoient les influences d'Afrique de l'Ouest. Un album émouvant et une vraie réussite. Trad Mag mai-juin 2010, p. 98 (Bernard Jean, TTT).			« Ce nouvel album des redoutables mercenaires du groove de Kinshasa ne devrait pas manquer de faire transer les plus sévères. Instruments bariolés, puissance hypnotique de la saturation, complexité des constructions rythmiques et empilement de boucles analogiques... leur sound-system rétro-futuriste provoque un choc tellurique qui happe des oreilles aux pieds. » d'après Vibration n°124 et <a href="http://www.konono_n1.mondomix.com">www.konono_n1.mondomix.com</a>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38789</b>	<i>PCDM3</i> Vert	017.2 DON		<b>38790</b>	<i>PCDM3</i> Vert	039.2 BOR	
	<i>PCDM4</i> Vert	9.18 DON		<b>RE</b>	<i>PCDM4</i> Vert	9.44 BOR 22	
1 CD Comet				1 CD Grass Skirt			
<b>Donso</b>				<b>Bordin, Gino</b>			
Electro/ traditionnel malien				Guitare hawaïenne			
France/ Mali				Hawaii			
<p>« Les cocktails mélangeant l'électro et la musique africaine sont à la mode. Mais le 1er album de Donso se démarque singulièrement. Les n'gonis de Guimba Kouyaté et les percussions de Thomas Guillaume s'épanouissent sans contraintes dans le champ digital moelleux de Pierre-Antoine Grison. Il n'écrase jamais les compositions sous des beats atomiques, et il se contente d'irradier seulement quelques cordes (...). Ses écrans digitaux souples conviennent parfaitement à la voix de Papa Gedéon Diarra qui reprend des mélodies traditionnelles mandingues. Donso prend de la hauteur pour délinéer une nouvelle carte de l'Afrique, à la fois électronique et authentique. »</p> <p>» Vibration n°124</p>				<p>Ce CD est entièrement consacré à Gino bordin, un des principaux propagateurs de la guitare hawaïenne en France pendant les années 1930. Gino Bordin (1899-1977) enregistra des centaines de titres sous son patronyme et sous divers pseudonymes. Il connaîtra un grand succès. Les vingt cinq titres de cette sélection sont remarquablement restaurés (hormis "Avant de mourir"). C'est parfois kitch, mais la guitare de Gino sauve tout. Bravo à Cyril Lefebvre et à Les Cook pour ce remarquable travail, réédition de l'année 2010. D'après trad Mag. No 131 p. 87/8 F. Couvreur Bravos</p>			
<b>38791</b>	<i>PCDM3</i> Vert	039.2 NOU		<b>38792</b>	<i>PCDM3</i> Vert	039.2 UKU	
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i> Vert	9.440 NOU		<b>SE</b>	<i>PCDM4</i> Vert	9.44 UKU 22	
1 CD Buda <i>Universal</i>				1 CD Frémeaux & <i>Universal</i>			
<p><i>Nouvelle - Calédonie : voix des rivages et des montagnes</i></p> <p style="text-align: right;">Nouvelle-Calédonie</p> <p>Ce disque est le témoin du voyage de collectage effectué en février 2009 par Françoise Degeorge productrice de l'émission couleur du monde sur France Musique, en quête de l'esprit musical ancestral qui irrigue la société Kanak contemporaine : il rassemble des enregistrements de moments musicaux qui se sont déroulés dans leur contexte naturel, guidé par deux spécialistes de ces musiques Emmanuel Tjibaou et Hervé Lecren . On recense aujourd' hui en Nouvelle-Calédonie 336 chants et danses qui sont ainsi la "propriété" de clans de familles ou de " vieux" respectés, dépositaires de cette expression originale.</p>				<p><b>Ukulélé Club de Paris</b></p> <p><i>Manuia</i></p> <p style="text-align: right;">Polynésie</p> <p>Musiques pour Ukulélé</p> <p>D'Elvis Presley à Maeily Monroe chantant "Running wild" dans le wagon restaurant qui fonçait vers la Floride, en passant par Ibrahim ag Alhabib (père de Tinariwen), tous ont tâté du ukulélé, guitare miniature, devenue emblématique instrument polynésien. Réédité chez Frémeaux, Manuia est un génial pot-pourri d'influences les plus diverses, du polynésien (décalé) pour sûr, mais aussi du folk, du jazz, du musette, de la chanson réaliste.... Jubilatoire ! D'après Trad. Mag. No 131 p. 86 J.P. Bruneau Bravos</p>			

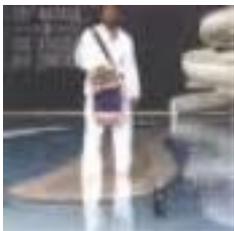
## Sélection de la commission Musique du monde

<p><b>38793</b> <b>RE</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 045.2 AUP Vert <i>PCDM4</i> 9.98 AUP Vert</p>		<p><b>38794</b></p> <p><i>PCDM3</i> 049.2 CAS Vert <i>PCDM4</i> 9.97 CAS Vert</p>	
<p>1 CD Frémeaux &amp;</p> <p><i>Au pays du temple du soleil – Musiques incas et métisses de Lima, Puno, Cuzco, Ayacucho et d'Amazonie</i> Traditionnel Péro</p>			<p>1 CD RCA Victor <i>BMG/Sony</i></p> <p><b>Casuarina</b> <i>MTV Apresenta Casuarina</i> Samba Brésil</p>	
<p>Ce CD compile des chansons folkloriques enregistrées au Pérou en 1975-76. Il est dédié à Serge de Bru, un jeune explorateur qui disparut dans la forêt de l'Amazonie péruvienne en 1970. L'album s'ouvre et se ferme sur des enregistrements du jeune homme disparu. Les guitares, charangos, flûtes, trompettes, tambours, accompagnés du livret - bien fourni- informent du contenu, de l'histoire, des rituels et du contexte de chacune des 28 pistes.</p>			<p>« Les 2 premiers albums du groupe avaient non seulement séduit par leur chaleur irradiante mais le collectif carioca avait également insufflé un dynamisme nouveau à la samba traditionnelle. Le découvrir ici sur scène est un enchantement, tant l'histoire de la musique brésilienne paraît vivante entre ses mains. Le groupe joue cette tradition vive, dont les morceaux sont repris en chœur par le public, avec une parfaite maîtrise de ses codes, un art de la fougue et de l'irrévérence, qui ressuscite les classiques dans leur berceau. » d'après Vibration n°124 et <a href="http://www.casuarina.mondomix.com">www.casuarina.mondomix.com</a></p>	
<p><b>38795</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 049.2 MEN Vert <i>PCDM4</i> 9.96 MEN Vert</p>		<p><b>38796</b></p> <p><i>PCDM3</i> 051.2 WOP Vert <i>PCDM4</i> 9.91 WOP Vert</p>	
<p>1 CD Concord <i>Universal</i></p> <p><b>Mendes, Sergio</b> <i>Bom Tempo</i> sambas, MPB... Brésil</p>			<p>1 CD Kanoa</p> <p><b>Wopso</b> <i>Cite a la repriz</i> Klod Kiavué &amp; Wopso Gwo Ka "évolutif" Guadeloupe</p>	
<p>« Sergio Mendes surfe sur l'appui renouvelé de nombreux jeunes artistes pour ce « Bom tempo » qui annonce ouvertement ses intentions festives. Il recycle des sambas, des airs de carnaval, des grands classiques du folklore brésilien (...) avec plein de couleurs et de saveurs pour faire tourner les têtes. » Vibration n°124</p>			<p>« Après le prometteur « Lespwa », le tambouyé guadeloupéen Wopso propose un 2eme CD de « ka évolutif ». S'il change de musiciens, accueillant les 2 aînés Kiavué, il ne change pas de formule : une voix sombre qui chante la colère actuelle, des tambours qui scandent le rappel des anciens, des guitares qui ouvrent d'autres espaces harmoniques, vers le jazz, le funk. » d'après Vibration n°124</p>	

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38797</b>	PCDM3 Vert	057.2 ALE		<b>38798</b>	PCDM3 Vert	061.2 EDE	
	PCDM4 Vert	9.57 ALE			PCDM4 Vert	9.85 EDE	
2 CD RCA BMG/Sony				1 CD ERR			
<b>Alessio, Gigi d'</b> <i>Buona vita</i> Chanson de variétés <span style="float: right;">Italie</span>				<b>Eden &amp; John's East River String Band</b> <i>Drunken barrel house blues</i> <span style="float: right;">U.S.A.</span>			
Ce chanteur auteur compositeur qui a débuté l'apprentissage de la musique dès son plus jeune âge (accordéon) est sorti du Conservatoire de Naples, diplômé à l'âge de 21 ans. avec 11 albums et plusieurs millions d'albums vendus, il se place parmi les chanteurs les plus populaires dans son pays. Cette compilation qui comprend 2 inédits et plusieurs versions inédites est une proposition de rattrapage (2003) qui résume assez bien sa carrière. Kalain				Nouv. La superbe pochette dessinée par Robert Crumb attire l'attention. Ce troisième album du duo acoustique New Yorkais est renforcé sur quelques titres par des guitares, harmonica, banjo et autre fiddle. Ils interprètent des classiques du country blues des années 1920/1930 : Memphis Minnie, Blind Willie Johnson, Peg Leg Howell, etc. La voix d'Eden et la guitare de John conservent sans revivalisme l'esprit de tous ces pionniers bien oubliés. (Trad Mag n°131, p. 97, F. Couvreur : bravos !!!)			
<b>38799</b>	PCDM3 Vert	061.2 NEL		<b>38800</b>	PCDM3 Vert	062.2 BEA	
<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.86 NEL			<b>SE</b>	PCDM4 Vert	
1 CD Rounder UNI				1 CD Yeproc			
<b>Nelson, Willie</b> <i>Country music</i> <span style="float: right;">U.S.A.</span>				<b>Beausoleil</b> <i>Alligator purse</i> Michael Doucet			
Nouv. L'outlaw renoue avec les valse à franges. On peut trouver beaucoup de classe à ces histoires simples, exécutées sans minauderie. Mais bon sang, ces varices de fiddle et de steel-guitar à stress zéro, sans menace ni tension, et ce tic-tac perpétuel de mandoline qui s'installe donnent comme un début de migraine ! (R&F mai 2010, p. 80, C. Casoni, **)				Nouv. L'un des groupes les plus connus dans le genre. Une recette musicale alliant la riche tradition Cajun de la Louisiane à des ingrédients tels que le zydeco, le jazz New Orleans, la musique Tex-mex, les rythmes créoles, la country et le blues. Riche et épicée, la recette n'est jamais lourde ni indigeste, à condition toutefois d'aimer le violon et l'accordéon ! (Source : net)			

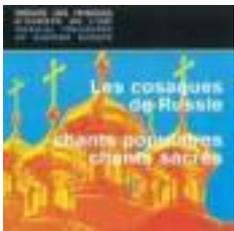
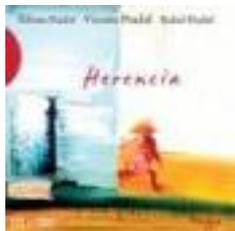
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38801</b>	PCDM3 Vert	062.2 DOP		<b>38802</b>	PCDM3 Vert	062.2 LED	
<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.87 DOP		<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.87 LED	
1 CD Sound Of New <a href="mailto:info@dwa">info@dwa</a>				1 CD Autoproduit <a href="http://www.louisi.com">www.louisi</a>			
<p><b>Dopsie, Dwayne</b> <i>Up in flames</i></p> <p>Nouv. Un hard zydeco ultra-speed à destination des grandes scènes internationales. On se laisse emporter par les morceaux les plus dynamiques : "I'm gonna walk", "Better go get it", "Back in the woods". Mais ce qui retient l'attention, c'est l'homogénéité de son groupe : un bon saxophoniste râpeux, un solide batteur vétérinaire et un frotteur excité. (Zydecoland / Soulbag, P. Sauret : ****)</p> <p>Quasiment RIEN dans le réseau.</p>				<p><b>Ledet, Corey</b> <i>Matter of time</i></p> <p>Nouv. Corey LEDET ne déçoit pas pour son troisième disque. Il sait se montrer funky (...) mais son truc à lui c'est l'hommage aux aînés, de Canray Fontenot à Rockin' Sidney en passant par Edward Poullard dans le registre créole. Sa reprise de l'instrumental "Poullard two step" constitue d'ailleurs le sommet de ce disque et une gageure technique pour tous les accordéonistes qui voudraient apprendre ce morceau. Du grand art. (Zydecoland / Soulbag, P. Sauret : ****)</p> <p>1 album disponible dans le réseau, mais sort peu.</p>			
<b>38803</b>	PCDM3 Vert	062.2 LIL		<b>38804</b>	PCDM3 Vert	062.2 LIL	
<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.87 LIL		<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.87 LIL	
1 CD Cha-cha <a href="http://www.louisi.com">www.louisi</a>				1 CD Shrimpo Music <a href="http://www.louisi.com">www.louisi</a>			
<p><b>Lil Nathan</b> <i>Autonomous (The) : Fit for survival</i></p> <p>Nouv. Encore tout jeune (22 ans), Lil Nathan est impressionnant lorsqu'il joue traditionnel sur des morceaux inspirés de Zydeco Force. Mais il sait aussi innover, par exemple en incluant la pedal-steel guitare. On retrouve chez lui un goût prononcé pour les jolies harmonies, les belles mélodies et un parfum bluesy. (Zydecoland / Soulbag, P. Sauret : ****)</p> <p>RIEN de lui dans le réseau.</p>				<p><b>Lil Wayne</b> <i>Gotta be me</i> Lil Wayne And Same Ol Two Step</p> <p>Nouv. La réussite du trimestre. La musique ici sent bon le terroir et la campagne. Les chansons défendent la culture créole et sont essentiellement destinées à la danse. Mais le plus remarquable est le jeu d'accordéon de Wayne Singleton, original, brillant, puissant (...) à l'accordage si particulier qui emporte tout sur son passage. Vous serez conquis. (Zydecoland / Soulbag, P. Sauret : LE PIED !)</p>			

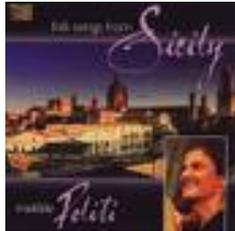
## Sélection de la commission Musique du monde

<p><b>38805</b></p> <p><i>PCDM3</i> 062.2 MAJ</p> <p>Vert</p> <p><b>SE</b></p> <p><i>PCDM4</i> 9.87 MAJ</p> <p>Vert</p>			<p><b>38806</b></p> <p><i>PCDM3</i> 062.2 TRI</p> <p>Vert</p> <p><i>PCDM4</i> 9.87 TRI</p> <p>Vert</p>		
<p>1 CD APO <a href="http://www.louisiana.com">www.louisiana.com</a></p>			<p>1 CD Autoproduit <a href="http://www.louisiana.com">www.louisiana.com</a></p>		
<p><b>Major Handy</b></p>			<p><b>T-Richard &amp; The Zydeco Stingrays</b></p>		
<p><i>Zydeco feeling</i></p>			<p><i>Sound bites</i></p>		
<p>Nouv. Un retour surprise, accompagné pour l'occasion par l'orchestre de Buckwheat Zydeco. Figure active des années 80 (...) Handy ravira les adeptes d'un zydeco à la Clifton Chenier. "I'm on a wonder" dans lequel l'accordéoniste chante avec bonheur français et créole justifie à lui seul l'acquisition du disque. (Zydecoland / Soul bag, P. Sauret : ****)</p> <p>RIEN de lui dans le réseau.</p>			<p>Nouv. Etabli à Dallas, Rick Reid est un leader charismatique qui a réussi à créer un style unique mélangeant zydeco traditionnel, cajun, country, rock et reggae. La magie opère et la musique est festive, débridée, avec des sommets comme l'hilarant "Monkey". LE disque révélation de l'année 2009. (Zydecoland / Soulbag : LE PIED !)</p> <p>RIEN de lui dans le réseau.</p>		
<p><b>38807</b></p> <p><i>PCDM3</i> 062.2 TRO</p> <p>Vert</p> <p><b>SE</b></p> <p><i>PCDM4</i> 9.87 TRO</p> <p>Vert</p>			<p><b>38808</b></p> <p><i>PCDM3</i> 062.2 WAT</p> <p>Vert</p> <p><i>PCDM4</i> 9.87 WAT</p> <p>Vert</p>		
<p>1 CD MTE <a href="http://www.louisiana.com">www.louisiana.com</a></p>			<p>1 CD Valcour <a href="http://www.louisiana.com">www.louisiana.com</a></p>		
<p><b>Troy, Damon</b></p>			<p><b>Watson, Cedric</b></p>		
<p><i>Resurfaced</i></p>			<p><i>Esprit créole (L')</i></p>		
<p>Nouv. Ce qui le distingue de ses concurrents ? Un jeu d'accordéon virtuose et un répertoire éclectique où se côtoient classiques de la musique cajun, reprises blues et rhythm and blues ("Tee na na", "Unchain my heart", "Don't worry be happy") et standards du rock et de la country ("Foxy Lady"). Sa musique est aussi bonne que la pochette du disque est moche, c'est dire ! (Zydecoland / Soul bag : ****)</p> <p>RIEN de lui dans le réseau.</p>			<p>Nouv. Cedric Watson appartient à la jeune génération créole. Nommé aux Grammy Awards, son disque novateur offre une alternative crédible au zydeco-funk-rap actuel. À la tête d'un orchestre soudé, il propose un répertoire entièrement en créole. LE disque de l'année 2009. (Zydecoland / Soul bag, P. Sauret : LE PIED !)</p> <p>1 album dans le réseau.</p>		

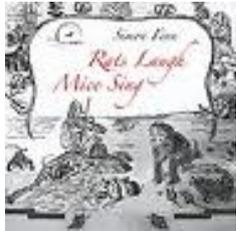
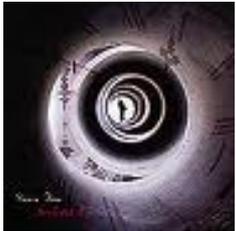
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38809</b>	<i>PCDM3</i> 063.2 TIR Vert <i>PCDM4</i> 9.84 TIR Vert		<b>38810</b>	<i>PCDM3</i> 064.2 STR Vert <i>PCDM4</i> 9.84 STR Vert	
1 CD CFM Musik			1 CD Swallow		
<b>Tireux d'Roques (Les)</b> <i>Cé qu'essé ?</i> <div style="text-align: right;">Québec</div>			<b>Stroughmatt, Dennis</b> <i>Cadet Rouselle</i> <div style="text-align: right;">Haute Louisiane</div>		
<p>Nouv. Bien inspirés du répertoire folk et traditionnel du Québec, mais aussi d'ailleurs, ces six vaillants gaillards demeurent avec leur quatrième album en marge de toute catégorie musicale. Entre chansons à répondre, airs à danser, compositions musicales déjantées et ballades bluezy, les TIREUX D'ROCHES, avec ces dix titres, se sont fait plaisir et ont eu envie de le partager. Les arrangements sont subtils et percutants. (Trad Mag n°131, p. 97, P. Plouchart : TTT)</p>			<p>Nouv. Dennis STROUGHMATT, c'est le chaînon manquant entre la vallée du Mississippi, la Haute Louisiane et le Missouri. Splendide violoneur et excellent chanteur, cet artiste fait revivre Cadet Rouselle (sic) dans une version telle que vous ne l'avez jamais entendue. Sur son CD, il y a aussi "Les Prisons de Nantes", "Isabeau se promène", "J'ai fait une maîtresse", etc. Outre du violon et des chants, il y a de la guitare, du banjo, de la mandoline, avec basses et batterie parfois aussi. (Trad Mag n° 131, p. 98, G. Dôle : bravos !!!)</p>		
<b>38811</b>	<i>PCDM3</i> 066.1 COS Vert <i>PCDM4</i> 9.51 COS Vert		<b>38812</b>	<i>PCDM3</i> 072.2 PRA Vert <i>PCDM4</i> 9.59 PRA Vert	
2CD Buda <i>Universal</i>			1 CD Accords croisés <i>HM</i>		
<b>Cosaques de Russie (Les)</b> <i>Chants populaires, Chants sacrés</i> <div style="text-align: right;">Russie</div>			<b>Pradal, Vicente</b> <i>Herencia</i> Vicente Pardal, Paloma Pradal, chant ; Rafaël Pradal, piano ; Emmanuel Joussement, violoncelle <div style="text-align: right;">Espagne</div>		
<p>Dans la collection "Trésors des musiques d'Europe de l'Est", Buda propose un double album parfait pour toute discothèque en mal de réassort dans la musique russe. Certes, ce ne sont pas les fameux Choeurs de l'Armée Rouge et les accompagnements sont un peu moins "massifs", mais le répertoire est identique. Un peu plus de solistes, un peu moins de grand choeurs, et surtout l'originalité de réunir musique profane et musique religieuse, plus intérieure, dans un même boîtier. Mg</p>			<p>Vicente Pardal, après avoir chanté avec les maitres du flamenco, continue sa mise en musique de textes. Après les pièces de théâtre, notamment pour la Comédie Française, il livre ici un disque de pure poésie, essentiellement porté par les textes de Garcia Lorca (mais aussi Borges, Unamuno, Hernandez...) De la chanson espagnole teintée de flamenco, enrichie par un accompagnement inhabituel : piano et violoncelle. Grâce, légèreté, force, musicalité, poésie : voilà l'héritage (herencia) que Vicente Pardal a transmis à ses enfants, Paloma et Rafaël, et qu'ils restituent en famille à leurs auditeurs. Un disque magnifique, accompagné d'un livret soigné. Mg</p>		

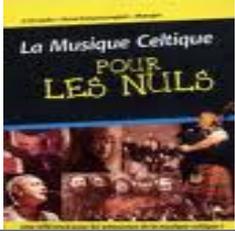
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38813</b>  <b>SE</b>	<i>PCDM3</i> 075.1 COM Vert  <i>PCDM4</i> 9.57 COM 13 Vert		<b>38814</b>  <b>SE</b>	<i>PCDM3</i> 075.1 POL Vert  <i>PCDM4</i> 9.57 POL Vert	
1 CD Buda <i>Universal</i>			1 CD Arc		
<b>Compagnia Sacco di Ceriana (La)</b> <i>Italie : polyphonies vocales de Ligurie</i> Chant polyphonique <span style="float: right;">Italie</span>			<b>Politi, Matilde</b> <i>Folk songs from Sicily</i> <span style="float: right;">Italie</span>		
<p>Les membres de la "Compagnia Sacco di Cerriana" défendent la tradition du chant polyphonique traditionnel avec talent, musicalité et authenticité. Une, deux ou trois voix chantent la mélodie, accompagnée par un groupe de chanteurs à la voix plus grave qui fait office de bourdon. Cette tradition se retrouve dans plusieurs pays d'Europe (dont la Bulgarie). Leur chant choral est dédié soit au chant liturgique soit au répertoire profane. La technique du chant est parfaitement maîtrisée.</p> <p>Kalain</p>			<p>Même si on parle moins de voix siciliennes que de celles des Pouilles, de Calabre ou de Naples, Matilde Politi et Simona Di Gregorio (sur 4 pages) prouvent ici à quel point la tradition des voix de poitrine est toujours vivante en Sicile. Une grande densité de style et de propos.</p> <p>D'après Trad Mag n°130, p. 88. TTT</p>		
<b>38815</b>  <b>RE</b>	<i>PCDM3</i> 075.1 SUE Vert  <i>PCDM4</i> 9.57 SUE Vert		<b>38816</b>  <b>RE</b>	<i>PCDM3</i> 087.2 DOR Vert 450 DOR  <i>PCDM4</i> 9.75 DOR Vert 7 DOR	
1 CD Folk Club			1 CD Home		
<b>Suenobanda</b> <i>Belle e entrata in ballo (La)</i> <span style="float: right;">Italie</span>			<b>Dorzée, Aurélie</b> <i>Horror vacui</i> <span style="float: right;">Belgique</span>		
<p>Musiques traditionnelles de la région de Modène, par un groupe de 4 musiciens et quelques invités. Cela commence par un discours parlé jovial mais bien convenu. Puis vient la musique. Elle est fraîche et vivante, simple et directe. Une vraie joie, acoustique et humaine. Le jeu du groupe est interrompu 7 fois pour laisser entendre des collectages surtout parlés du début des années 1980. Un vrai régal et un hommage complet à une tradition locale. Un délicieux document.</p> <p>D'après Trad Mag n°130, p. 92. Bravos !!!</p>			<p>Aurélie Dorzée, chanteuse et multi-instrumentiste (1<sup>er</sup> prix de violon du conservatoire de Liège, elle joue aussi de l'alto, du piano et du glockenspiel et fait tout toute seule sur cet album !) nous offre un voyage onirique. Très active en Belgique dans les musiques traditionnelles, elle dépasse ici le clivage entre tradition et modernité pour une plongée au coeur de ses émotions. Voix et cordes s'entremêlent en mélodies surprenantes, créant un univers musical riche et très particulier.</p> <p>Mg</p>		

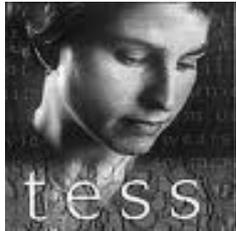
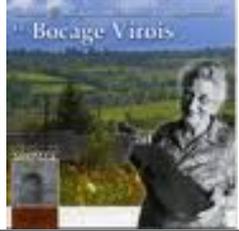
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38817</b>	<i>PCDM3</i> Vert	088.2 FIN		<b>38818</b>	<i>PCDM3</i> Vert	088.2 FIN	
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i> Vert	9.74 FIN 22		<b>RE</b>	<i>PCDM4</i> Vert	9.74 FIN 2	
1 CD 10to1 ORK				1 CD 10to1 ORK			
<b>Finn, Simon</b> <i>Rats laugh mice sing</i> Folk rock <span style="float: right;">Angleterre</span>				<b>Finn, Simon</b> <i>Accidental life</i> Folk <span style="float: right;">Angleterre</span>			
(2009) Le disque de ce chanteur guitariste, auteur compositeur, alterne les climats sereins et d'autres un peu plus torturés, les instruments de facture traditionnelle, et les guitares électrifiées ou la voix avec effets d'écho. Les compositions ainsi que le climat sonore sont originaux ; on perçoit de temps à autres des soupçons d'un Syd Barret ou du Velvet, malgré tout l'ensemble sonne plutôt campagne, légèrement teintée de blues, à découvrir. Kalain				(2007) La guitare est prédominante, la voix grave du chanteur sans ou avec effet, au fil des chansons viennent s'ajouter un violon, des claviers ou des coeurs. L'album dans l'ensemble est assez sombre et lui donne des faux airs de Léonard Cohen (des débuts) ; l'ensemble est agréable à l'écoute. Kalain			
<b>38819</b>	<i>PCDM3</i> Vert	089.2 BRE		<b>38820</b>	<i>PCDM3</i> Vert	089.2 CAS	
	<i>PCDM4</i> Vert	9.72 BRE			<i>PCDM4</i> Vert	9.73 CAS	
1 CD Irish Music				1 CD Keltia			
<b>Brennan, Moya</b> <i>Heart strings</i> <span style="float: right;">Irlande</span>				<b>Casey, Karan</b> <i>Exiles Return</i> John Doyle, voix, guitare Dirk Powell, bandjo ; Michael McGoldrick, flûte Trad irlandais <span style="float: right;">Irlande</span>			
Déjà 40 ans qu'elle occupe le devant de la scène irlandaise, d'abord au sein du groupe Clannad, puis sans ses frères depuis les années 1990. Moya Brennan signe son 8° album solo, le premier enregistré en public, aux côtés de ses musiciens habituels mais aussi avec le soutien de l'Orchestre Philharmonique de Liverpool. Ce disque restitue à la perfection l'ambiance des concerts de Moya Brennan et permet de retrouver la voix de cette grande dame de la chanson irlandaise.				Ce superbe opus, intimiste à souhait, est basé sur une simplicité ancrée dans la confiance mutuelle que ces deux musiciens ont développé au fil des années. C'est aussi pour Karan une façon de mettre en avant la beauté des chansons. Les thèmes de l'amour, la solitude, l'abandon et le chagrin ressortent des douze titres qui composent cet album magnifique. Un disque dédié (comme le suggère le titre) aux millions d'Irlandais qui ont migré vers l'Amérique mais aussi à ceux qui en sont revenus, à l'instar de John qui y vit ou de Karan qui a suivi le chemin inverse.			
D'après Trad Mag n°130, p.87-88. TTT				Trad mag n°131 ( p 89 , Bravo!!! ) Philippe Cousin			

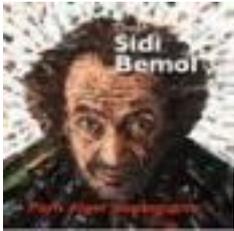
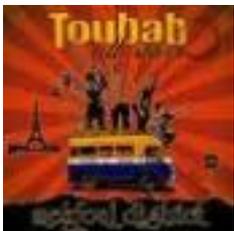
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38821</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	089.2 CHI  9.73 CHI		<b>38822</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	089.2 CHU  9.73 CHU	
1 CD Universal				1 CD <i>L'Autre</i>			
<p><b>Chieftains (The)</b> <i>San Patricio</i> The Chieftains featuring Ry cooder Trad irlandais/trad mexicain <span style="float: right;">Irlande/Mexique</span></p> <p>« C'est l'histoire des « San Patricios », un groupe d'émigrés irlandais qui déserta les rangs de l'armée américaine pour s'engager du coté mexicain au milieu du XIXe siècle, pendant la guerre américano-mexicaine. Folklores, chants traditionnels : les airs, ressuscités ou inventés pour l'occasion, empruntent aux giges, aux mazurkas de son pays, l'Irlande. Ry Cooder, Linda Rondstadt se mêlent aux mariachis et aux ensembles locaux pour ce voyage mémoriel. » Vibration n°124</p>				<p><b>Churchfitters</b> <i>Sing</i> <span style="float: right;">Irlande</span></p> <p>Septième album de ce quartet de folk pop irlandais, des Anglais établis en Bretagne. Chacun des membres est multi-instrumentiste. Les voix sont magnifiques, l'énergie impressionnante. Même si on s'éloigne de plus en plus de l'Irlande, leur musique arrive à maturité. L'une des plus belles et des plus originales qui tournent par chez nous en ce moment dans ce registre.</p> <p>D'après Trad Mag n°130, p. 93. Bravos !!!</p>			
<b>38823</b>	PCDM3 Vert <b>CC</b> PCDM4 Vert	089.2 FOW  9.73 FOW 21 9.72 FOW 21		<b>38824</b>	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	089.2 MUS  9.72 MUS	
1 CD Shoeshine				2 CD Keltia			
<p><b>Fowles, Julie</b> <i>Uam from me</i> Chanson traditionnelle moderne <span style="float: right;">Ecosse</span></p> <p>Un talent inversement proportionnel à l'âge de Julie. Trad Mag No 139 p. 93 P. Cousin Bravos. Son dernier album (CD+ DVD) était un enregistrement public d'un concert à Glasgow. Ce troisième disque présente treize chansons rythmées et ce n'est pas évident en langue gaélique ; la voix est chaleureuse, les arrangements sobres et efficaces, une réussite. Kalain</p>				<p><i>Musique celtique pour les nuls (La)</i> Musique celtique</p> <p>Après une première collaboration autour de la musique bretonne, Keltia et Wiley, l'éditeur de la collection "pour les nuls" récidivent. Un coffret aux couleurs de la collection qui propose en 48 pages bilingues et 2 CD d'effectuer un petit tour de ce que la musique celtique compte de dignes représentants. On est entraîné d'Irlande en Ecosse, de Bretagne en Galice, du Pays de Galles à l'île de Man à la suite des meilleurs. Impossible de tous les citer, ils sont 39. Le livret présente les différents pays celtiques et une partie des instruments que l'on rencontre ici ou là. Une très intéressante compilation.</p> <p>D'après Trad Mag n°131, p.92. TTT</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>38825</b>	PCDM3 Vert	089.2 TES		<b>38826</b>	PCDM3 Vert	090.2 ELL	
	PCDM4 Vert	9.73		<b>RE</b>	PCDM4 Vert	9.6 ELL 21	
1 CD				1 CD Wild boar			
<p><b>Tess Leblanc</b> <i>Tess</i> Eric Favreau , violon ; Denis Fréchette , piano ; Martia Patry et Paul Marchand , guitare ; Liette Remon , alto , clarinette , vièle Régent Archambault , contrbasse ; Jean-Paul Loyer , banjo ; Anne-Marie Cassidy , violoncelle Musique Irlandaise <span style="float: right;">Irlande</span></p> <p>Gigueuse dans le plus pur style du Cap-Breton, joueuse de bodhran accomplie, elle possède aussi une voix remarquable avec laquelle elle interprète aussi bien des chansons traditionnelles en gaélique, en anglais et en français. Elle a réalisé un enregistrement magnifique ( au studio du rrg 4 avec André Marchand ), à la mesure de son talent et à l'image de ses goûts et de ses diverses influences celtiques.</p> <p>Pour ce faire, elle s'est entourée d'amis ( dont Eric Favreau , Liette Remon et Paul Marchand ) et de musiciens chevronnés dont on doit ici souligner l'excellente colaboration. Tess nous transmet toute sa maturité musicale à travers des chansons qui semblent lui appartenir depuis son enfance .</p>				<p><b>Elles S'y Promènent</b> <i>Comme il m'en souviendra</i> Chanson traditionnelle moderne <span style="float: right;">France</span></p> <p>Un duo de voix féminines, en pur a capella est devenu une chose rare et, de mon point de vue, précieuse. La fraîcheur et le caractère des voix de Florence Laloy et Christine Lurquin déroutera les amateurs de formations aux arrangements remplis jusqu'à la gueule. Ici, les museaux sont libres, seulement entourés d'une flûte japonaise (philippe Laloy), d'une cornemuse (Franco Delvecchio) ou du violon de Luc Pilartz. Florence et Christine ont la culture du violon auvergnat et du chant traditionnel. Le projet clairement choisi en apparaît encore plus réussi. D'après Trad Mag No 131 p. 88 C. Ribouillault TTT</p>			
<b>38827</b>	PCDM3 Vert	093.2 GIG		<b>38828</b>	PCDM3 Vert	095.1 CHA	
	PCDM4 Vert	9.63 GIG		<b>RE</b>	PCDM4 Vert	9.680 CHA	
1 CD Manivette				1 CD La Loure (Coll.)			
<p><b>Gigi de Nissa</b> Chanson niçoise contemporaine <span style="float: right;">Occitanie Sud</span></p> <p>Louis Pastotrlli, chanteur et compositeur niçois du groupe Nux Vomica laisse les machines pour le son très accoustique des cordes pincées : guitare, cavaquinho, bajo, ciola brésilienne. Sa voix, on la connaît, elle possède un grave doux et calme d'où sort une énergie paradoxale. Désormais et pour un certain temps, on devine qu'il souhaite être Gigi de Nissa, un niçois plus vrai que nature, assoiffé de révoltes carnavalesques, de siestes sur la plage, d'amour simple, d'exotismes vrais ou rêvés, de football de quartier.... Ce CD où l'on retrouve la bande de Massilia et de Tatou a une force de séduction chatoyante. d'après Trad mag. No 131 p. 85 C. Ribouillault Bravos (paroles en français et nissart).</p>				<p><i>Chansons &amp; musiques traditionnelles du bocage normand ; le bocage virois</i> Musiques et chants : collectage <span style="float: right;">Normandie</span></p> <p>Jamais ne s'épuisent les récoltes de chansons. en tout cas, il y a de la réserve pour de magnifiques surprises pour des décennies encore. C'est le cas de ce CD plein jusqu'à la gueule d'émotions de drôlerie, de drames mais surtout de personnes, toutes uniques, avec des styles identifiables mais très personnels. Un grand nombre de collectes ont lieu depuis 1998 (date de la création de la Loure). La Basse Normandie se construit pierre à pierre un patrimoine désormais lisible, visible et avant tout humain. D'après Trad Mag. No 131 p. 88 C. Ribouillault Bravos</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39154</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	000.2 CHE  9 CHE 3		<b>39155</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	000.2 HEA  9.0 HEA	
1 CD CBS				2 CD heavenly/sweetne <i>DISG</i>			
<b>Cheikh Sidi Bemol</b> <i>Paris, Alger, Bouzeguène</i> Gnawa celtique <span style="float: right;">Monde</span>				<i>Heavenly sweetness (compilation 1)</i> La douceur paradisiaque (heavenly sweetness) ressemble à un jazz libre et funky qui se questionne sur ses origines africaines, sur son cousinage avec l'improvisation orientale ou ses ramifications caribéennes. Depuis 2005, ce label parisien a sorti de l'oubli des chefs d'œuvres comme le "music sangam" de Don Cherry et Latif Khan, publié le premier album du flûtiste népalais Sunil Dev, ou le poète funk-rock de Trinidad, Anthony Joseph et son Spasm Band. Ce double disque offre un panorama de leur catalogue sur le premier disque, complété sur le second par des remixes et des inédits, disponibles pour la première fois en laser.			
Le quatrième album de ces apatrides de la cause musicale nous mène par le bout du nez. Musique gnawi, blues, rock, sonorités issues des terres bretonnes, le tout au service de texte mordant et plein de finesse. CSB ne fait pas dans la simplicité. Si la multiplicité de ses influences peut quelque peu dérouter, le talent du monsieur nous ramène bien vite sur le droit chemin, celui de la bonne musique. World sound No 10 p. 116 A. Perret 3,25/5							
<b>39156</b>	<i>PCDM3</i> Vert <b>CC</b> <i>PCDM4</i> Vert	000.2 TOU  9.0 TOU		<b>39157</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	000.2 TRI  9.0 TRI	
1 CD Iris music				1 CD underdogs <i>BAL</i>			
<b>Toubab All Stars</b> <i>Mekfoul district</i> Décidément Barbès cache des trésors, après l'orchestre national de Barbès voici le toubab all stars, composé de blancs jouant les musiques noires : reggae, ska, calypso, musiques africaines tout cela avec un sens de la fête irrésistible. Humour, dérision, leurs concerts sont paraît-t-il de grandes fêtes, en plus ils se produisent tous les ans lors de la fête de quartier de la goutte d'or alors aucune hésitation courez-y.				<b>Tribeka</b> <i>Qolors</i> Il y a deux ans, les Nantais de Tribeka créaient la surprise avec un premier album acoustique d'"Afrhiphopjazzmusiq" des plus réjouissant. Attiré par le bon son Magic Malik y promenait sa flûte de morceau en morceau. Une tournée plus tard, le groupe change de guitariste et de DJ pour revenir avec "Qolors". Un album où la mariage du balafon et des scratches nous embarque vers de nouvelles rives. Les titres filent tantôt vers Cuba, avec le flow de Mauikai, et même en Allemagne avec Blake Worrel, membre du collectif de marionnettes hip hop Puppetmastaz.			
				D'après I.D. mondomix N° 39 mars/avril 2010			

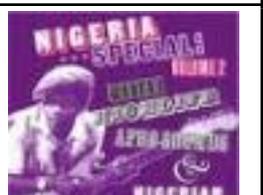
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39158</b>  <b>CC</b>	<i>PCDM3</i> 004.2 OPA Vert 070.2 OPA <i>PCDM4</i> 9.084 OPA Vert 9.57 OPA		<b>39159</b>	<i>PCDM3</i> 010.2 AMB Vert <i>PCDM4</i> 9.1 AMB 22 Vert	
1 CD 11-8 <span style="float: right;">CDA</span>			1 CD Universal <i>UNI</i>		
<b>Opa Cupa</b> <i>Centrodi Permanenza Temporanea</i> fanfare <span style="float: right;">rives de l'Adriatique</span>			<b>Ambassadeurs Internationaux (Les)</b> <i>Mandjou ; Seydou Bathily</i> avec Salif Keita Musique mandingue, africaine... <span style="float: right;">Afrique</span>		
<p>Le groupe Opa Cupa est composé de musiciens italiens, bosniaques et albanais. Son répertoire se focalise sur la tradition musicale des deux rives de l'Adriatique, ce qui donne des compositions diverses et variées : airs tziganes, fanfares des Balkans et musique des Pouilles (tarentelles et pizzicas). Un album plein de verve où s'entremêlent la virtuosité des cuivres, la chaleur de la Méditerranée et la joie de vivre. ML, d'après <a href="http://www.orkhestra.fr/">http://www.orkhestra.fr/</a></p>			<p>Criquer : voir Tounkan ; Mana mani</p>		
<b>39160</b>	<i>PCDM3</i> 010.2 AMB Vert <i>PCDM4</i> 9.1 AMB 22 Vert		<b>39161</b>	<i>PCDM3</i> 011.2 RAZ Vert <i>PCDM4</i> 9.11 RAZ 21 Vert	
1 CD Universal <i>UNI</i>			1 CD Cubanacha		
<b>Ambassadeurs Internationaux (Les)</b> <i>Toukan ; Mana mani</i> avec Salif Keita Musiques traditionnelles modernes <span style="float: right;">Afrique</span>			<b>Razia</b> <i>Zebu nation</i> Tradition modernisée <span style="float: right;">Madagascar</span>		
<p>Quatre albums en deux volumes définissant à eux seuls de la future "sono mondiale". D'emblée, on sent que les deux pavés vont nous occuper un moment. Ces quatre albums concoctés entre 1978 et 1981, marqués à la fois du sceau de l'exil et de la découverte de l'occident ! Le sidérant télescopage des styles brisant allégrement des contours de l'Afrique et ses traditions (mandingues et autres, parfois peut-être, entre ces guitares renvoyant parfois aux effluves latino rock. Santana, ces trompettes que l'on jurerait échappées d'une cantina mexicaine. Les parties de voix implorantes d'un Salif Keita débutant ? Une ode à la liberté d'après World Sound No 10 p. 112 4,25/5 X. Bonnet</p>			<p>Élevée par sa grand mère jusqu'à l'âge de onze ans, Razia (R. Said) part de son île pour vivre avec sa mère, d'abord au Gabon, puis aux États-Unis ; elle fait ensuite ses études en France et obtient un doctorat en pharmacie. Elle rentre au pays en 2007, choquée par la déforestation opérée dans son île, elle sort ce disque rythmé et portant les couleurs de la défense de l'environnement. Chanté en malgache (&amp; anglais) ce disque est de très bonne facture tant au niveau des arrangements que de la qualité mélodique des compositions, à visiter son site internet qui complète le message du CD. Kalain</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39162</b>	<i>PCDM3</i> Vert	012.2 NEX		<b>39163</b>	<i>PCDM3</i> Vert	012.2 NEX	
	<i>PCDM4</i> Vert	9.120 NEX 22				<i>PCDM4</i> Vert	
1 CD Strut <i>PIAS</i>				1 CD Strut <i>PIAS</i>			
<i>Next stop Soweto, vol.1</i>				<i>Next stop Soweto, vol.2</i>			
Tradition modernisée			Afrique du sud	Tradition modernisée			Afrique du sud
Critique : voir vol. 3							
<b>39164</b>	<i>PCDM3</i> Vert	012.2 NEX		<b>39165</b>	<i>PCDM3</i> Vert	013.2 TOM	
	<i>PCDM4</i> Vert	9.12 NEX 22			<b>CC</b>	<i>PCDM4</i> Vert	
1 CD Strut <i>PIAS</i>				1 CD EasyStar			
<i>Next stop Soweto, vol.3</i>				<b>Tommy T</b>			
Tradition modernisée			Afrique du sud	<i>Prester John Sessions (The)</i>			Etats-Unis ; Ethiopie
<p>Trilogie consacrée aux perles oubliées de la musique sud-africaine. Indispensables. Après le mbvaqa des années 60 du premier volume, les compilateurs s'intéressent à la scène soul funk et jazz des années 70's. Encore une fois la qualité est au rendez vous. D'après World Sound No 10 p. François-b 4,5/5</p> <p>ethio sounds ; reggae/dub</p> <p>Le bassiste Tommy T nous invite à un périple musical entre Addis Abeba et Kingston, un délicieux mélange entre musique éthiopienne (avec le fameux massinjo, instrument éthiopien composée d'une unique corde frottée, ou la présence de la chanteuse Gigi) et du son reggae-dub. Le personnage, né en Ethiopie, s'est envolé en jeune homme pour les Etats-Unis, où il a officié avec les Gogol Bordello (punk balkanique basé à New-York) avant de sortir ce premier album tirant également vers le jazz ou le funk... Tout simplement merveilleux !</p>							

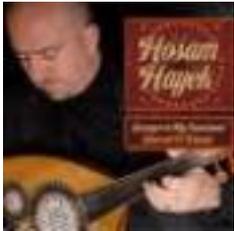
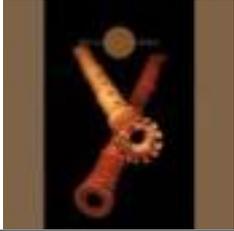
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39166</b> <i>PCDM3</i> 015.2 FOT Vert <i>PCDM4</i> 9.15 FOT Vert			<b>39167</b> <i>PCDM3</i> 015.2 NIG Vert <i>PCDM4</i> 9.16 NIG Vert		
1 CD Contrejour <i>SOC</i> CDA			1 CD Soundway <i>NAI</i>		
<b>Fotso, Kareyce</b> <i>Kwegne</i> Cameroun			<i>Nigeria afrobeat special</i>		
<p>La finaliste du prix Découvertes de RFI en 2009 nous donne un afro-rock aux sonorités acoustiques. Les percussions exploitées efficacement, la guitare sur laquelle elle joue deux ou trois accords qui servent de trame, ne sont qu'accessoires : l'essentiel est dans sa façon de chanter, jamais dans la démonstration stérile, plutôt dans un registre naturel, avec des accords plaintifs, qu'on devine hérités d'une mère pleureuse bamileke. ML, d'après <a href="http://rfimusique.com">http://rfimusique.com</a></p>			<p>Seconde partie de soirée autrement plus torride pour celui consacré à l'afrobeat, the new explosive sound in 1970's Nigeria. Les amateurs de groove à base de cuivre et d'orgue se précipiteront quand à eux les yeux fermés sur le chapitre afrobeat avec sa collection d'inédits signés Fela, Orlando Julius et leurs rivaux funky.</p> <p>D'après Yanis Ruel mondomix N° 39 mars/avril 2010</p>		
<b>39168</b> <i>PCDM3</i> 015.2 NIG Vert <i>PCDM4</i> 9.16 NIG Vert			<b>39169</b> <i>PCDM3</i> 015.2 SOU Vert <i>PCDM4</i> 9.16 SOU Vert		
1 CD Soundway <i>NAI</i>			1 CD Strut/K7 <i>PIAS</i>		
<i>Nigeria special, vol.2</i>			<b>Soul Jazz Orchestra (The)</b>		
<p>À l'heure où l'Occident ne s'est jamais tant intéressé aux musiques africaine, on ne peut que saluer le travail de déchivrage que poursuit le label Soundway à l'égard d'une Nigériane des années 70 aussi influente que relativement peu connue en dehors de Fela. La variété de rythmes et de guitare distordues née de la rencontre entre folklores régionaux et influences anglo-saxonnes ou cubaines.</p> <p>D'après Yanis Ruel Mondomix N° 39 mars/avril 2010</p>			<i>Rising sun</i>		
			<p>Parfois trop vite assimilé à un simple groupe d'afrobeat, le combo d'Ottawa revient avec l'une des pépites de ce début d'année. Un disque moins explosif, qui lorgne vers un jazz aux accents mystiques, inspirés des grands big bands. Le groupe s'apaise ensuite pour explorer des paysages poétiques et délicats, avec beaucoup de toucher et un joli travail des textures et des atmosphères, dans ce qu'il présente comme son premier album d'afro-jazz complètement acoustique. Superbe.</p> <p>D'après J.B. Mondomix N°39 mars/avril</p>		

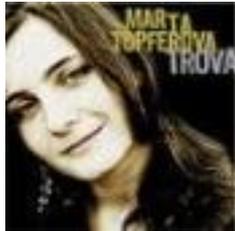
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39170</b>	<i>PCDM3</i> 016.2 JAC Vert <i>PCDM4</i> 9.16 JAC Vert		<b>39171</b>	<i>PCDM3</i> 017.2 GNA Vert <i>PCDM4</i> 9.17 GNA Vert	
1 CD Volvox music			1 CD Contre jour		
<b>Jacob, Julien</b> <i>Sel</i> Histoire peu banales que celle de Julien Jacob, né sur le continent africain de parents antillais et grandi dans le sud de la France, avant de poser ses valises en Bretagne. Musique peu commune aussi que celle de ce musicien qui, dans un sobre minimalisme, arrive à distiller une palette d'émotions universelles servies le plus souvent par une langue qui n'appartient qu'à lui. Cette langue sensible, cette langue intérieure, Julien Jacob la conjugue au plus que parfait sur ce "sel" qu'il a lui-même raffiné afin d'approcher au mieux l'état de pureté minérale. Ses mots dépourvus de sens direct prennent d'autant plus de force qu'ils sont débarrassés des images qu'on leur colle habituellement.  D'après SQ mondomix N° 39 mars/avril 2010			<b>Gnahoré, Dobet</b> <i>Djekpa la you</i> Dobet Gnahoré continue de tracer sa route sur les scènes du monde entier. Afrique, États-Unis, Europe, la belle Ivoirienne, chanteuse et danseuse, a donné plus de 550 concerts depuis 2004. Elle joue avec ses cordes vocales comme d'un instrument émotionnel : elle crie, pleure, séduit, chuchote... et transporte sur les terres rouges, craquelées ou verdoyantes du continent.  D'après E.C. mondomix N°39 mars/avril 2010		
D'après SQ mondomix N° 39 mars/avril 2010					
<b>39172</b>	<i>PCDM3</i> 017.2 HUM Vert <i>PCDM4</i> 9.18 HUM Vert		<b>39173</b>	<i>PCDM3</i> 017.2 SMO Vert <i>PCDM4</i> 9.18 SMO Vert	
1 CD Lusafrica SONY			1 CD Because		
<b>Humberto, Jorge</b> <i>Ar de nha terra</i> Jorge Humberto chante sa terre natale et la femme créole en s'accompagnant à la guitare avec quelques fins musiciens dont Bau, toujours parfait. Beaucoup de ses chansons ont des allures de confidences ou de ballades amoureuses. Idéal pour danser, nécessairement très enlacés.  D'après Patrick Labesse Mondomix N° 39 mars/avril 2010			<b>Smод</b> <i>Ça chante</i> Nouv. La nouvelle scène africaine arrive en France, avec son "rap'n'folk" malien. Le groupe du fils d'Amadou & Mariam prend la relève et impose son propre style. "Ça chante", leur premier album, est produit par Manu Chao. (fnac.com)		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39174</b>	<i>PCDM3</i> Vert	020.2 HAY		<b>39175</b>	<i>PCDM3</i> Vert	020.2 YOU	
	<i>PCDM4</i> Vert	9.2 HAY 22		<b>CC</b>	<i>PCDM4</i> Vert	1 YOU 9.2 YOU	
1 CD Doublemoon				1 CD Jazzland			
<b>Hayek, Hosam</b>				<b>Youssef, Dhafer</b>			
<i>Stranger in my homeland</i>				<i>Abu nawas rhapsodie</i>			
Musique pour oud <span style="float: right;">Orient</span>				Dhafer Youssef continue son exploration musicale avec de nouveaux acolytes , Tigran Hamasyan au piano, Chris Jennings à la basse et Mark Guiliana à la batterie. C'est un hommage au poète arabo-persan du VIIIème siècle Abu Nawas qui louait les plaisirs de la vie. Entre la voix profonde de Dhafer Youssef et le piano délicat du pianiste, c'est une œuvre quasi mystique qu'il nous livre.			
L'exil, la mélancolie, un peu de joie ici et là, voilà la palette d'émotions sublimée par l'oudiste palestinien. Son entente avec les autres musiciens dont le célèbre Taksim Trio (clarinette, qanun et luth baglama) est remarquable. Entre Orient et Occident, son répertoire est prenant profondément vivant, ses arrangements d'une modernité indéniable. World Sound No 10 No 112 V.							
Berthe 4/5							
<b>39176</b>	<i>PCDM3</i> Vert	035.2 ROT		<b>39177</b>	<i>PCDM3</i> Vert	037.1 GAM	
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i> Vert	9.46 ROT 22		<b>SE</b>	<i>PCDM4</i> Vert	9.43 GAM 11	
1 CD Tzadik <i>ORK</i>				1 CD Felmay <i>ORK</i>			
<b>Rothenberg, Ned</b>				<b>Gamelan of central Java XII : Pangkur 1</b>			
<i>Ryu nashi / no school</i>				Musique savante <span style="float: right;">Java</span>			
Musique pour shakuachi moderne <span style="float: right;">Japon</span>				Critique : voir Pangkur XIII			
Étrange musique en vérité qui se veut "nouvelle musique pour le shakuachi" ; si l'instrument en lui même en solo ou accompagné par un koto où un chant sonne typiquement japonais, on reste dans la prospective et la composition contemporaine, un disque qui demande un peu de temps pour en goûter les subtilités, pour oreilles averties. Kalain							

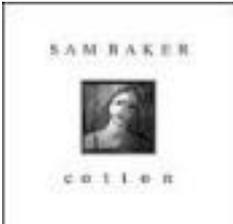
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39178</b>	PCDM3 037.1 GAM Vert		<b>39179</b>	PCDM3 040.2 TOP Vert 053.2 TOP	
<b>SE</b>	PCDM4 9.43 GAM 11 Vert		<b>CC</b>	PCDM4 9.9 TOP Vert 9.93 TOP	
1 CD Felmay <i>ORK</i>			1 CD World Village		
<i>Gamelan of Central Java XIII : Pangkur 2</i>			<b>Topferova, Marta</b>		
Musique savante <span style="float: right;">Java</span>			<i>Trova</i> <span style="float: right;">Amérique latine / Cuba</span>		
Les volumes 12 et 13 de la collection "Gamelan of Central Java" nous proposent la musique des orchestres de gamelan de l'île de Pangkur dont les sonorités des ensembles sont spécifiques à l'endroit, des enregistrements de bonne qualité. Kalain			"Trova" est le nom générique donné à l'ensemble des genres de la musique populaire cubaine (bolero, son, guaracha, guajira...). Au-delà de l'île et de ses mélodies, cet album marque surtout un amour immense pour la musique de l'Amérique latine dans son ensemble. La belle Tchèque, qui nous avait déjà enthousiasmé avec ses deux précédents opus, promène sa voix chaude et grave sur des accompagnements de guitare, tres, cajón et bombo, sur les notes égrenées par un violon. Un album doux, gai, mais qui ne se départit jamais d'une certaine gravité, tout en invitant à la danse. Mg		
<b>39180</b>	PCDM3 042.2 MET Vert 290 MET PCDM4 9.99 MET Vert 4 MET		<b>39181</b>	PCDM3 042.2 OTR Vert 290 OTR <b>CC</b> PCDM4 9.99 OTR Vert 4 OTR	
1 CD Sync Records			1 CD Autoproduit		
<b>Metrotango</b>			<b>Otros Aires</b>		
<i>Gardel remixed</i> <span style="float: right;">Argentine</span>			<i>Dos</i> <span style="float: right;">Argentine</span>		
Tango nuevo - ou tango électro - pour oreilles peu habituées, voilà ce que propose cette galette. Piano, guitare, bandoneon, voix de Gardel chantant ses plus grands tubes, mais aussi et surtout synthétiseurs et programmation, histoire de ramener Carlos Gardel, l'icône, au XXI <sup>e</sup> siècle. Ce n'est pas toujours de la plus grande subtilité, mais c'est efficace, et redécouvrir ainsi les classiques réorchestrés et remixés peut donner envie d'aller découvrir un peu mieux ce nouveau courant. Mg A noter : 2 ex. dans le réseau (Duras et Villon)			Le programme est annoncé sur la jaquette : "Un ressenti électronique des quartiers de Buenos Aires, de la milonga, de la danse et des tangueros classiques. Une vision totalement de Buenos Aires de l'art sonore du XXI <sup>e</sup> siècle." Otros Aires continue donc à reprendre et sampler de vieux tangos, mais rajoute aussi, cette fois-ci, des compositions qui lui sont propres. Le tout déborde d'énergie, ancrée par les basses, sur lesquelles courent des mélodies tour à tour joyeuses ou nostalgiques. Mg		

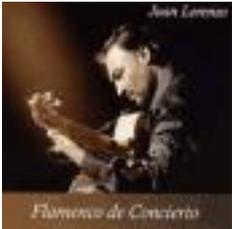
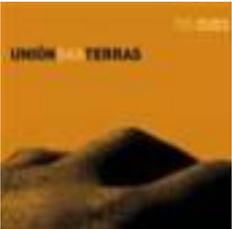
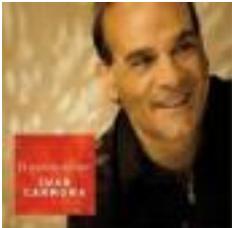
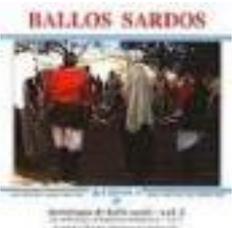
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39182</b> <i>PCDM3</i> 042.2 OTR Vert 290 OTR <i>PCDM4</i> 9.99 OTR Vert 4 OTR			<b>39183</b> <i>PCDM3</i> 042.2 TAN Vert 290 TAN <i>PCDM4</i> 9.99 TAN Vert 4 TAN		
1 CD Autoproduit			1 CD Constitution		
<b>Otros Aires</b> <i>Otros aires</i> <p style="text-align: right;">Argentine</p>			<b>Tanghetto</b> <i>Emigrante : electrotango</i> <p style="text-align: right;">Argentine</p>		
<p>Dans la même veine que <i>Metrotango</i>, <i>Otros Aires</i> déclare présenter ici un projet archéologico-électronique, mélangeant les premiers enregistrements de tangos et de milongas du début du XX<sup>e</sup> siècle avec des paroles, des mélodies et des séquences électroniques du XXI<sup>e</sup>. Quelques tangos très connus (la <i>Milonga sentimental</i>, par exemple), d'autres moins, pour un son résolument contemporain. Mg</p>			<p>Dans le tango nuevo, il n'y a pas que les projets visant à moderniser de vieux airs connus de tous. Il existe aussi des musiciens créant leurs propres mélodies, entre instruments acoustiques ou électriques et sons électroniques, sans rappel du passé. C'est le parti pris par <i>Tanghetto</i>, qui s'inspire ici des émigrations, de l'exil, pour mettre en place un tango contemporain. Loin des basses très appuyées de certains, on alterne ici milongas terriennes, rythmées, et tangos plus doux, parfois même planants. A découvrir. Mg</p>		
<b>39184</b> <i>PCDM3</i> 046.2 CHO Vert 2 CHO 90 <i>PCDM4</i> 9.98 CHO Vert 1.57 CHO			<b>39185</b> <i>PCDM3</i> 053.2 SAN Vert <i>PCDM4</i> 9.93 SAN Vert		
1 CD World CDA			1 CD Pias PIAS CDA		
<b>Choc Quib Town</b> <i>Oro</i> hip-hop latino <p style="text-align: right;">Colombie</p>			<b>Sanchez, Amparo</b> <i>Tucson-Habana</i> <p style="text-align: right;">Cuba</p>		
<p><i>Choc Quib Town</i> est l'un des phénomènes musicaux les plus importants de ces dernières années en Colombie. Outre son caractère éminemment festif, la formule doit son succès aux messages positifs véhiculés par la charismatique chanteuse <i>Goyo</i> et les <i>Mc Tostao</i> et <i>Slow</i>. Le groupe épingle les problèmes sociaux, ethniques et écologiques qui, au-delà de la côte pacifique colombienne, touchent le pays tout entier. Une fusion musclée de hip-hop, dancehall et de funk-pop latino. ML, d'après <i>Mondomix</i> N° 40 mai / juin 2010</p>			<p>Après 7 disques enregistrés avec le groupe <i>Amparanoia</i> confondé avec <i>Manu Chao</i>, <i>Amparo Sanchez</i> commence une nouvelle aventure en solo qui fait intervenir le duo du groupe <i>Calexico</i>, <i>Joey Burns</i> et <i>John Convertino</i>, ainsi que la chanteuse du <i>Buena Vista Social Club</i>, <i>Omara Portuando</i>. Ce premier album intime, mélancolique, entre grandes fresques américaines et chaloupes salsa, est doué d'un vrai sens des mélodies et de la couleur. Une échappée belle pleine de promesses. ML, d'après <i>Mondomix</i> N° 40 mai / juin 2010</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39186</b>       1 CD Music Road	<i>PCDM3</i> 061.2 BAK Vert  <i>PCDM4</i> 9.86 BAK 22 Vert		<b>39187</b>       1 CD Columbia SONY	<i>PCDM3</i> 061.2 DYL Vert  <i>PCDM4</i> 9.85 DYL Vert	
<b>Baker, Sam</b> <i>Cotton</i> Country music moderne U.S.A. Apparu en 2004, Sam Baker est auteur compositeur, chanteur et guitariste, il a voulu écrire une trilogie d'albums consacrés à la miséricorde et le coton. Ce disque en est la troisième partie. L'album alterne les titres à la guitare acoustique et d'autres accompagnés par la guitare électrique, la steel et la slide guitar, la basse électrique, le violon, et les percussions ; la voix est rocailleuse mais s'accorde avec l'instrumentation moderne et innovante, un CD bien ficelé. Kalain			<b>Dylan, Jakob</b> <i>Women + country</i> Nouv. Quatrième et dernier enfant de Bob, Jakob continue aujourd'hui sur sa lancée folk, mais avec un album plus orchestré cette fois, toujours mélancolique mais moins rustique avec l'aide de T Bone Burnett, Marc Ribot, Neko Case et Kelly Hogan. (Info Gibert Joseph)		
<b>39188</b>       3 CD Drag City	<i>PCDM3</i> 061.2 NEW Vert  <b>CC</b> <i>PCDM4</i> 9.85 NEW Vert		<b>39189</b>       1 CD Ars Latina UNI	<i>PCDM3</i> 061.2 WEA Vert  <b>SE</b> <i>PCDM4</i> 9.850 WEA Vert	
<b>Newsom, Joanna</b> <i>Have one on me</i> Nouv. Reconnaissable entre mille avec sa harpe et sa voix aigüe et écorchée, Joanna a su générer autour d'elle un engouement tout particulier depuis son premier album "Milk-eyed..." de 2004. Ce nouveau triple-CD, copieux et généreux, contient de longs morceaux aux ondulation variées et offrent plusieurs facettes : plus "americana" (bluesy & country), très intimes, sensibles et soyeux, assez proches de l'univers d'une Kate Bush inspirée. Peut-être un peu long et sinueux... mais MAGNIFIQUE ! (S. Tillie) Écoute appréciée.			<b>We all love Ennio Morricone</b> Nouv. Cet album rassemble 17 mélodies et airs d'Ennio Morricone repris par une ribambelle de Stars des plus éclectiques : de Céline Dion à Quincy Jones & Herbie Hancock, en passant par Bruce Springsteen (à la guitare), Andrea Bocelli, Metallica, Yo-Yo Ma, Renée Fleming, Daniella Mercury... l'un des meilleurs titres de ce CD : "Last boy calling" par Roger Waters, etc. Sans grand intérêt en B.O. mais peut plaire aux curieux de reprises en tout genre ! Durée : 70 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39190</b>	<i>PCDM3</i>	072.1 LOR		<b>39191</b>	<i>PCDM3</i>	072.2 BEL	
<b>SE</b>	Vert			Vert			
	<i>PCDM4</i>	9.59 LOR		<i>PCDM4</i>	9.72 BEL	Vert	
1 CD Felmay <i>ORK</i>			CDA	1 CD Phonos			
<p><b>Lorenzo, Juan</b> <i>Flamenco de Concierto</i> Juan Lorenzo, guitare flamenca ; Dario Carbonell, cajon ; Toni Esposito, cajon José Salguero, palmas ; Julio Gomez, palmas flamenco <span style="float: right;">Espagne</span></p> <p>Le guitariste de flamenco Juan Lorenzo explore un répertoire varié avec un grand niveau technique et formel, il reprend les grands maîtres comme Ramon Montoya (1880-1949) et successivement des interprètes et des auteurs comme Sabicas, Ricardo, Escudero, jusqu'à Paco de Lucia. Il a donné plus de 2000 concerts en 20 ans, se produisant en solo, comme aux côtés de José Luis Postigo, Victor Monge, "Serranito", Manitas de Platas, Merengue de Cordoba. Mais aussi avec les danseurs José Greco, Antonio Marquez, Joaquin Grilo, Miguel Angel Espino et Carmen Reina. En 1996, il a fondé sa propre compagnie de flamenco, "Flamenco Libre".</p>				<p><b>Bellón, Daniel</b> <i>Unión das terras</i> Daniel Bellón, gaïta ; Diego Maceiras, accordéon <span style="float: right;">Galice</span></p> <p>Moins connus chez nous que leur illustre compatriote Carlos Nuñez, le duo formé par Bellón et Maceiras n'en est pas moins réputé de l'autre côté des Pyrénées. "Unión das terras" est la première oeuvre de ce tandem, chacun étant bardé de prix de son côté. Ils font preuve d'une technique irréprochable et innovent, tout en restant fidèles à la tradition galicienne. Innovation, mais aussi universalité de leur répertoire, qui trouve sa source en Galice, Argentine, au Portugal ou Moyen-Orient. Magnifique. D'après Trad Mag n°131, p. 92. TTT</p>			
<b>39192</b>	<i>PCDM3</i>	072.2 CAR		<b>39193</b>	<i>PCDM3</i>	075.1 BAL	
	Vert			Vert			
	<i>PCDM4</i>	9.59 CAR		<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.57 BAL 1	
1 CD Le chant du <i>HM</i>				1 CD Taranta <i>ORK</i>			CDA
<p><b>Carmona, Juan</b> <i>El sentido del aire</i> Véritable rayon de lumière au cœur de l'hivers, le nouvel ouvrage du guitariste natif de Lyon nous fait danser tous les styles selon "le sens de l'air" : tango, buleria, solea, rumba. Convivial et d'un enthousiasme communicatif, ce disque accueille un judicieux panel d'artistes qui battent des mains et poussent la ritournelle avec une ardeur toute hispanique : Chano Dominguez, Duquende, Monste Cortes ou Paquete. Ensoleillé, gorgé de voix puissantes et guidé par l'impressionnante dextérité de Juan Carmona, l'ensemble est par ailleurs mixé avec une grande subtilité.</p> <p>D'après N.A Mondomix N°39 mars/avril 2010</p>				<p><i>Ballos Sardos, vol. 2 : antologia di balli sardi, vol. 2</i> Monica Pinto, chant ; Antonio Fraioli, chant ; Ernesto Nobili, chant Giacomo Pedicini, chants musiques sardes <span style="float: right;">Sardaigne</span></p> <p>Suite d'une première anthologie parue il y a douze ans dans cette même série, le deuxième volume des Ballos Sardos offre un choix de danses et de musiques sardes documentant tous les styles en provenance des différentes régions de l'île. Le livret est détaillé avec une traduction en français. Ce volume porte une vision tridimensionnelle, un panorama des instruments musicaux, une représentation vivante des subdivisions régionales de l'île, et la variété des répertoires des chants et danses.</p>			

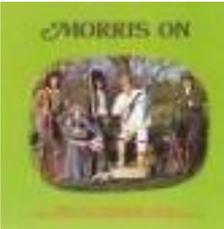
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39194</b>	<i>PCDM3</i> 075.2 OFF Vert  <i>PCDM4</i> 9.57 OFF Vert		<b>39195</b>	<i>PCDM3</i> 075.2 SPA Vert  <i>PCDM4</i> 9.57 SPA Vert	
1 CD Polosud Records			1 CD Spakka-Neapolis <i>ORK</i> CDA		
<b>Officina Zoe</b> <i>Maledeti guai</i> <div style="text-align: right;">Italie</div>			<i>Spakka-Neapolis</i> Janus chanson napolitaine <span style="float: right;">Italie</span>		
<p>Ce CD associe percussions de tamburello et castagnettes, les cordes pincées, le diatonique, les flûtes, la lira et le chant. Cet opus semble délibérément vouloir se créer un espace musical plus créatif et original que le répertoire traditionnel. On est emporté par la cohésion du groupe. Par des arrangements finalement beaucoup plus élaborés que ne le laisse supposer la spontanéité ressentie. Pari réussi : faire oeuvre originale sans abandonner le fonds traditionnel, en gardant vives les intentions et la volonté de partage. D'après Trad Mag n°131, p. 94. Bravos !!!</p>			<p>Spakka-Neapolis 55 (anciennement Spaccanapoli) est un groupe napolitain fondé par Antonio Fraioli (violoniste) et Monica Pinto (chanteuse). Leur 2ème album, "Janus", le dieu à double visage, navigue entre un chant traditionnel lancinant et le groove des percussions et synthétiseurs, tout en témoignant des problèmes sociaux-économiques de l'Italie du sud. Avec la participation sporadique de différents chanteurs, dont Alim Qasimov. Marc, d'après <a href="http://www.felmay.it/">http://www.felmay.it/</a></p>		
<b>39196</b>	<i>PCDM3</i> 080.2 ATT Vert  <i>PCDM4</i> 9.5 ATT Vert		<b>39197</b>	<i>PCDM3</i> 081.2 PAL Vert  <i>PCDM4</i> 9.52 PAL Vert	
1 CD Les chantiers <i>SOC</i>			1 CD Orpheia		
<b>Attirail (L')</b> <i>Wilderness</i>			<b>Palya, Beáta</b> <i>Agrol - agra : tradition in motion</i> <div style="text-align: right;">Hongrie</div>		
<p>Après ses Balkans imaginaires, sa croisière rêvée sur la mer noire, l'Attirail chatouille de son 7ème disque-escala l'horizon du mythique ouest américain : 15 tableaux pour un road movie rodéo, qu'hantent les spectres de Rota et Morricone, BO de western spaghetti, chevauchées infinies. Un côté sauvage doté d'un fort potentiel comico-poétique qui, à l'aune des ses propres fantômes, prolonge les nôtres.</p> <p>D'après ALL Mondomix N° 39 mars/avril</p>			<p>Beáta Palya est une star dans son pays : hongroise à moitié tzigane, elle a étudié les musiques traditionnelles (hongroises et bulgares, notamment) au fil des rencontres et de la route, avec les plus grands maîtres. C'est aussi elle qui chante le générique de Transylvania, le film de Tony Gatlif. Sur cet album de 2003 (déjà présent à Duras, Melville et Villon), sa voix fraîche s'appuie sur un accompagnement léger pour parler de joie, d'énergie, des petites choses de la vie. Et quand seule une percussion l'entoure, elle crée, impressionnante de maîtrise, une chanson qui nous emporte loin... vers l'Europe de l'Est. Mg</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39198</b> <i>PCDM3</i> 085.2 ALL Vert <i>PCDM4</i> 9.78 ALL Vert		<b>39199</b> <i>PCDM3</i> 085.2 LIS Vert 080.2 LIS <i>PCDM4</i> 9.78 LIS 22 Vert 9.7 LIS 22	
1 CD Nordic Tradition		1 CD Subliminal sound	
<b>Alla Fagra</b> <i>Våta pussar</i> Suède		<b>Lisa O Piu</b> <i>Behind</i> Folk Suède	
<p>Contrairement à ce que peut laisser présager la pochette, il ne s'agit pas là d'un enregistrement vieux de 40 ans présenté en CD. Le groupe Alla Fagra, composé de cinq jeunes Suédois, mélange habilement musiques traditionnelles, folk et world pour créer leur propre univers. On y trouve des voix fraîches se répondant, des cordes frottées et pincées dont un bouzouki, quelques instrumentaux, ainsi que des ruptures, changements d'atmosphère et autres collages au sein des chansons. Ecoute très appréciée. Mg</p>		<p>C'est le deuxième album de cette artiste dont la carrière a débuté en 2008. Six titres, instrumentaux et morceaux chantés dont un d'une durée de 12 minutes. Le CD d'environ trente minutes est une musique folk aux arrangements sophistiqués et aux mélodies délicates et bien tournées, écoute appréciée. Kalain</p>	
<b>39200</b> <i>PCDM3</i> 085.2 LOV Vert 450 LOV <i>PCDM4</i> 9.78 LOV Vert 7 LOV		<b>39201</b> <i>PCDM3</i> 088.1 KIR Vert <b>RE</b> <i>PCDM4</i> 9.74 KIR Vert	
1 CD Grappa		1 CD Fledg'ling ORK CDA	
<b>Lovlid, Unni</b> <i>Rite</i> Norvège		<b>Kirkpatrick, John</b> <i>Compleat Dancing Master (The)</i>	
<p>Unni Lovlid vient de l'Ouest de la Norvège, où elle a affuté sa voix à de nombreuses sources traditionnelles. Sur son précédent album, elle faisait la part belle aux chansons traditionnelles et aux psaumes. Dans celui-ci, elle nous entraîne dans un univers bien différent, onirique, planant, où elle laisse flotter sa voix aérienne sur un soubassement alternant instruments acoustiques, électroniques, samples et chœurs d'enfants. Bien que très éloigné des musiques du monde, ce CD parfois grave s'écoute avec grand plaisir, mais demande un peu d'attention pour la découverte. Mg</p>		<p>John Kirkpatrick, accordéon ; Philip Pickett, cromorne, cornemuse ; Bert Cleaver, fifre, tambourin...            Simon Nicol, guitare électrique ; Ashley Hutchings, guitare basse ; Roger Swallow, triangle            folk Angleterre</p>	
		<p>Belle anthologie de morceaux traditionnels anglais interprétés avec brio par une fine équipe de l'âge d'or du folk-rock du début des années 70. Sorti dans la mouvance de l'album Morris On, réédité et remastérisé aujourd'hui, ce répertoire est entrecoupé de pages choisies de Charles Dickens, Thomas Hardy et William Shakespeare, lues par des comédiens. Le maître de l'accordéon, John Kirkpatrick, est un des géants de la scène folk anglaise.</p>	

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39202</b>	<i>PCDM3</i>	088.2 KIN		<b>39203</b>	<i>PCDM3</i>	088.2 MOR	
<b>RE</b>	Vert			<b>SE</b>	Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.74 KIN			<i>PCDM4</i>	9.74 MOR 21	
1 CD Fledg'ling <i>ORK</i>			CDA	1 CD Fledg'ling <i>ORK</i>			
<p><b>King, Ian</b> <i>Panic Grass &amp; Fever Few</i> Ian King, chant, guitare, banjo, mandoline ; Pete Lockett, percussion ; Dave Fullwood, trompette Chris Petter, trombone ; Richard Doswell, saxophone et flûte folk music <span style="float: right;">Angleterre</span></p> <p>En s'associant avec la On-U sound crew (Adrian Sherwood et Skip McDonald), le musicien Ian</p> <p>King, issu de la nouvelle scène folk, détourne nombre d'air traditionnels anglais (Flash Compagny, Adieu to Old England, Ah Robin Gentle Robin, etc ), les recalibrant au contexte sonore actuel avec des sonorités très contemporaines. La chanteuse Shirley Collins, elle même, ne tarit pas d'éloge au sujet de Ian King, le définissant comme chanteur folk anglais du XXIe siècle, même si l'ensemble est un peu fade.</p>				<p><b>Morris On</b> Ashley Hutchings ; Richard thompson ; Dave Mattacks ; John Kirkpatrick ; Barry Dransfield Folk moderne (revival) <span style="float: right;">Angleterre</span></p> <p>(P 01/2010) Ce disque est un enregistrement de 1972, époque où l'on "redécouvrait" la musique ethnique mêlant instruments traditionnels à la basse et guitare électrique. L'ensemble du disque chanté ou instrumental ne manque ni d'originalité ni de dynamisme. Une réédition de qualité. Kalain</p>			
<b>39204</b>	<i>PCDM3</i>	088.2 THO		<b>39205</b>	<i>PCDM3</i>	088.4 INC	
	Vert			<b>RÉ</b>	Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.74 THO			<i>PCDM4</i>	9.74 INC	
1 CD Bpitch control				2 CD Fledg'ling <i>ORK</i>			
<p><b>Thorns, Tracey</b> <i>Love and its opposite</i> Avec près de 30 ans de carrière à son actif, TRACEY THORN aurait pu choisir de passer le reste de sa vie à profiter de sa famille au fin fond de la campagne anglaise. Boulimique de travail et inspirée comme bien peu le sont, la Britannique a préféré nous livrer un troisième bijou solo qui puise son essence dans le quotidien d'une quadra épanouie. Ayant rejoint pour l'occasion, Strange Feeling, le label de son ex-partenaire BEN WATT, TRACEY THORN a su s'entourer de peintures. Ainsi, si elle a de nouveau confié la production de son album à EWAN PEARSON (DELPHIC), elle a également invité LEO TAYLOR (THE INVISIBLES), AL DOYLE (HOT CHIP), JENS LEKMAN ou encore CORTNEY TIDWELL à enregistrer quelques titres de ce Love And Its Opposite enchanteur. Au final, ce sont 8 titres originaux et deux reprises (dont le Come On Home To Me de LEE HAZLEWOOD) que nous propose une TRACEY THORN qui nous prouve qu'il faudra compter avec elle encore quelques années.</p>				<p><b>Incredible String Band (The)</b> <i>Wee tam &amp; the big uge</i> Réédition luxueuse (double-CD digipack) du 4e album paru en 1968 de ce groupe psyché-folk écossais (1965-1974) qui a participé au festival de Woodstock en 1969. "Wee tam..." contient 18 titres riches en récits mythologiques et ballades énigmatiques, tels "Maya" ou "Iron Stone", qui semblent naviguer hors du temps. L'album est empreint d'une atmosphère presque religieuse, d'inspiration panthéiste, et explore diverses croyances et philosophies alternatives. Malgré l'éclectisme des influences et des styles musicaux, les compositions s'enchaînent en une progression envoûtante et irrésistible. Les autres albums du groupe sont représentés en quelques exemplaires... pas celui-ci. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39206</b>	<i>PCDM3</i> 089.2 CHE Vert <i>PCDM4</i> 9.73 CHE Vert		<b>39207</b>	<i>PCDM3</i> 089.2 MCC Vert <i>PCDM4</i> 9.73 MCC Vert	
1 CD Big Mammy			2 CD Greentrax		
<b>Cherish The Ladies</b> <i>Star in the East (A)</i> <div style="text-align: right;">Irlande</div>			<b>McCalmans</b> <i>Greentrax years (The)</i> <div style="text-align: right;">Ecosse</div>		
<p>Formé en 1985 pour une suite de concerts à New York, le groupe Cherish the Ladies perdure 25 ans plus tard, toujours composé de femmes exclusivement. Après une douzaine d'albums, ces six charmantes jeunes femmes proposent le très hivernal "A star in the East". Treize morceaux ou chansons composent ce délicat opus. Plusieurs Christmas carols, comme il sied à un tel album, en provenance d'Irlande, mais aussi du Pays de Galles, d'Ecosse ou de Cornouailles. Quelques standarts et plusieurs compositions originales. Un fort bel album. D'après Trad Mag n°191, p. 91-92. TTT</p>			<p>En 1986 sort le premier album du groupe McCalmans chez Greentrax. 24 ans plus tard, l'association tient toujours, cas unique dans l'histoire de la folk music. Voici relatée en 46 morceaux l'histoire musicale du groupe, ainsi qu'un pan entier de la musique écossaise contemporaine. Un concentré de succès, le tout en émotion et en nostalgie. Des voix, il y en a ; des guitares (trois) qui se croisent aussi, et des arrangements en poésie, en contestation, en chants de marins, le tout raffiné. Le groupe posera les instruments fin 2010. Coup de chapeau aux artistes ! D'après Trad Mag n°131, p. 91. TT</p>		
<b>39208</b>	<i>PCDM3</i> 089.2 MCG Vert <i>PCDM4</i> 9.73 MCG Vert		<b>39209</b>	<i>PCDM3</i> 089.2 SHA Vert <i>PCDM4</i> 9.73 SHA Vert	
1 CD Vertical			1 CD Daisy Label		
<b>McGoldrick, Michael</b> <i>Aurora</i> <div style="text-align: right;">Irlande</div>			<b>Shannon, Sharon</b> <i>Saints &amp; scoundrels</i> <div style="text-align: right;">Irlande</div>		
<p>Maitre reconnu de la flûte traditionnelle en bois et des uilleann pipes, Michael McGoldrick est un habitué de l'exploration à la frange de la musique celtique et de la fusion avec le jazz ou la world. Ce membre de Capercaillie, ancien de Lúnasa, est aussi un compositeur de génie : il signe 8 des 12 plages que compte l'album. Ici encore, Michael repousse toujours plus loin les frontières de la tradition. Il fait une place aux cuivres et aux percussions diverses, pousse la chansonnette avec Heidi Talbot. De la première à la dernière note, tout est parfait. D'après Trad Mag n°131, p. 90. TTT</p>			<p>Délaissant pour une fois ses habituels compagnons de scène, Sharon Shannon a cette fois invité une kyrielle de musiciens, chanteurs et groupes qui ont émaillé sa carrière. Une combinaison hétéroclite de styles musicaux, puisque s'entrecroisent le tango, la valse, les rythmes afro-cubains, le cajun ou encore le jazz, sans oublier toutefois le trad' irlandais (ouf). En dépit d'un côté parfois déroutant, nul doute que les aficionados de la sympathique accordéoniste irlandaise y trouveront matière à plaisir. D'après Trad Mag n°131, p. 89-90. TTT</p>		

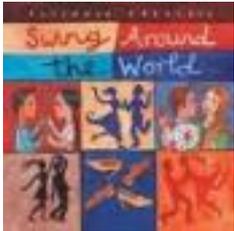
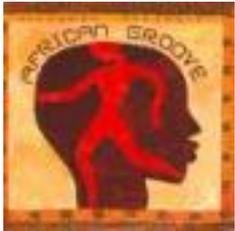
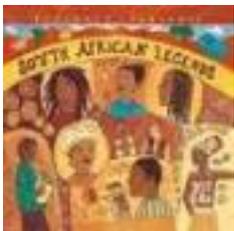
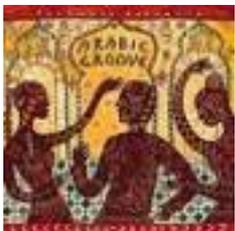
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39210</b>	PCDM3 089.2 SOL Vert PCDM4 9.73 SOL Vert		<b>39211</b>	PCDM3 091.2 KAT Vert PCDM4 9.69 KAT Vert	
1 CD Compass			1 CD Solidor Harmonia CDA		
<b>Solas</b> <i>Turning tide (The)</i> <div style="text-align: right;">Irlande</div>			<b>Katé-Mé</b> <i>Meilleur de Katé-Mé (Le)</i> <div style="text-align: right;">Bretagne</div>		
<p>Un album tous les 18 mois : voilà le rythme de croisière de Solas, groupe celtique le plus influent de la scène irlandaise d'outre-Atlantique. Voilà en effet leur 10<sup>e</sup> album en 15 ans de carrière. Après l'arrivée d'une nouvelle chanteuse sur leur précédent CD, ils reviennent au mieux de leur forme grâce à un son plus trad', plus brut de décoffrage, quasi conforme à celui de leurs premiers albums qui respiraient la fraîcheur de la jeunesse. On n'est pas surpris par la qualité de leur musique. Quel talent ! D'après Trad Mag n°131, p. 93. TTT</p>			<p>Créé au milieu des années 1990 par le guitariste Patrice Paichereau et le sonneur de biniou et bombarde Philippe Janvier, ce groupe de Haute-Bretagne s'est continuellement amusé à brouiller les frontières établies entre musique bretonne traditionnelle, rock, funk, hip-hop, ragga..., avec les complicités de Sylvain Girault (chant), Erwan Hamon (bombarde), Hervé Naizin (batterie) et Job Defernez (basse). Le meilleur de Katé-Mé comprend un choix de 18 titres, accompagnés d'un DVD bonus, réalisé à partir de captations de 2 concerts en 2009, et qui contient des documentaires et des interviews inédits. Musique Bretonne N° 220, mai / juin 2010</p>		
<b>39212</b>	PCDM3 091.2 RAM Vert PCDM4 9.69 RAM Vert		<b>39213</b>	PCDM3 091.2 TER Vert 2 TER 30 PCDM4 9.69 TER Vert 2.32 TER	
1 CD Coop Breizh			1 CD The Terre-Neuve BZH CDA		
<b>Ramoneurs De Menhirs (Les)</b> <i>Amzer an dispac'h</i> <div style="text-align: right;">Bretagne</div>			<b>Terre-Neuve (The)</b> <i>Best of</i> <div style="text-align: right;">Bretagne</div>		
<p>2<sup>e</sup> album des Ramoneurs de menhirs, groupe breton de punk celtique formé en 2006, « Amzer An Dispac'h » (Le temps de la révolte) est une osmose totale entre l'insoumission punk et la musique traditionnelle bretonne. Galette bretonne 100% révolutionnaire, 100% gavotte endiablée. Tour à tour, ils dénoncent le formatage culturel, les injustices et tyrans de tous poils. Les Ramoneurs de Menhirs s'imposent aujourd'hui comme le groupe phare de la scène traditionnelle bretonne et comme un nouveau souffle dans le milieu punk. Fortement recommandé ! CS</p>			<p>À l'occasion de son dixième anniversaire, le groupe de rock celtique lorientais The Terre-Neuve produit un best remixé des quatre précédents albums : "Mes cousins du Québec" (2003), "Mais quand donc repart-il ?" (2004), "Une nuit d'été" (2006), enregistré au Festival Interceltique de Lorient, et "Chouchen" (2008). Les amateurs du genre pourront ainsi redécouvrir les meilleures compositions des neuf musiciens, petits frères de Soldat Louis, élu en 2004 meilleur groupe du festival de Lorient. Musique Bretonne N° 220, mai / juin 2010</p>		

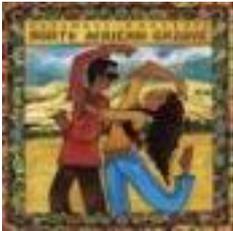
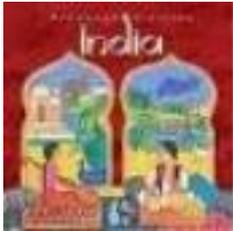
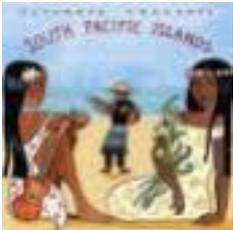
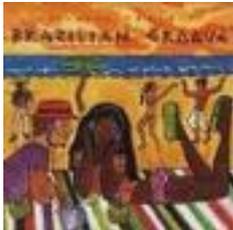
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39214</b> <i>PCDM3</i> 093.2 DUO Vert <i>PCDM4</i> 9.62 DUO 21 Vert			<b>39215</b> <i>PCDM3</i> 093.2 PON Vert <b>SE</b> <i>PCDM4</i> 9.62 PON 21 Vert		
1 CD Modal Pleinjeu <i>AUT</i>			1 CD La voix des		
<p><b>Duo Brotto Lopez</b>  <i>HDQ</i>            Cyrille Brotto, accordéon diatonique ; Guilhern Lopez, chant, fifre, flûtes, boha, clarinette            Musiques de danse Occitanie</p> <p>Ce sympathique album nous promène dans les répertoires de musiques traditionnelles dédiées à la danse, bourrées, scottish, rondes ou valse se succèdent avec entrain, le répertoire est varié. Les seize titres du CD alternent les morceaux instrumentaux et chantés ; une mention toute particulière pour la prise de son excellente, notamment la captation en stéréo de l'accordéon de C. Brotto. Un bel objet qui renouvelle la musique occitane. (enregistrements 2007/8) Kalain</p>			<p><b>Ponzzone, Bhrune</b>  <i>Passejada</i>            Chanson traditionnelle moderne Occitanie</p> <p>Avec un accompagnement minimaliste (ou inexistant), Bhrune Ponzzone nous propose une promenade (passejada) dans le répertoire du chant traditionnel occitan. Les chansons sont posées, voire mélancoliques ce qui convient parfaitement à sa voix douce et posée, les chansons sont en occitan ou en français. Écoute appréciée Kalain</p>		
<b>39216</b> <i>PCDM3</i> 098.2 BOU Vert <i>PCDM4</i> 9.65 BOU 21 Vert					
1 CD Bouine Bouzine					
<p><b>Bouine-Bouzine (sonneurs de veuze en Anjou)</b>  <i>À la Noël, les jours rallongent</i>            Philippe bertrand, Jean-Noël griffisch, Yvonnick Jolly, thierry Thébaud, veuze &amp; chant ; Thierry Guéna, percussions, flûtes et participation d'Annic Pezé, chant ; Adama Yalomba, kora ; Côté Filles, chant            Musique et chants de Noël Anjou</p> <p>Les jours rallongent car la fête se prolonge tard dans la nuit, c'est cela que probablement cette joyeuse bande de sonneurs de veuze (cornemuse ancienne sans le bourdon) a voulu nous faire comprendre. Comme son titre l'indique ce sont des chants et des musiques sur Noël issus du patrimoine traditionnel ; les sonorités sont claires et l'interprétation tirée à quatre épingles, un disque impressionnant de maturité, à découvrir. Kalain</p>					

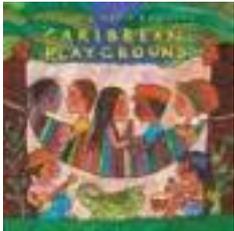
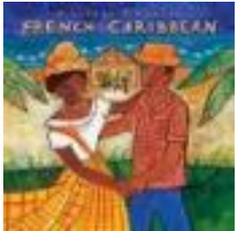
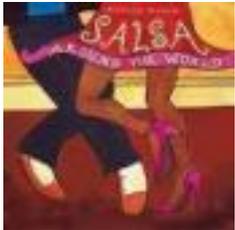
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39217</b>	PCDM3 000.2 SWI Vert PCDM4 9.0 SWI Vert		<b>39218</b>	PCDM3 010.2 AFR Vert PCDM4 9.10 AFR Vert	
1 CD Putumayo			1 CD Putumayo		
<i>Swing around the world</i> Swing			<i>African groove</i> <span style="float: right;">Afrique</span>		
<p>La commission Musiques du monde vous propose un choix de CD du label Putumayo, un label aux couvertures dessinées colorées qui attirent l'oeil. Cette sélection musicale couvre des domaines pas toujours très représentés dans nos bacs (Avez-vous beaucoup de musiques des îles du Pacifique ? Beaucoup de swing ou de salsa du monde entier ?) en un aperçu léger du domaine concerné, très accessible au grand public, avec de la musique d'aujourd'hui. Caractéristiques : des CD pas forcément très récents, mais mal représentés dans le réseau (moins de 5 exemplaires). Mg</p>			<p>Voir la critique de "Swing around the world".</p>		
<b>39219</b>	PCDM3 012.2 SOU Vert PCDM4 9.120 SOU Vert		<b>39220</b>	PCDM3 020.2 ARA Vert PCDM4 9.20 ARA Vert	
1 CD Putumayo			1 CD Putumayo		
<i>South African legends</i> <span style="float: right;">Afrique du Sud</span>			<i>Arabic groove</i> <span style="float: right;">Monde arabe</span>		
<p>Voir la critique de "Swing around the world".</p>			<p>Voir la critique de "Swing around the world".</p>		

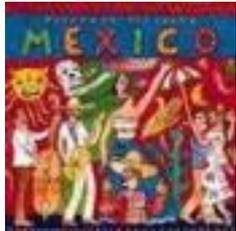
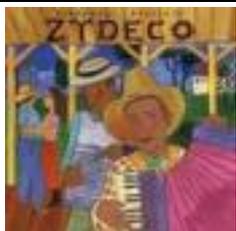
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39221</b>	<i>PCDM3</i> 020.2 NOR Vert <i>PCDM4</i> 9.20 NOR Vert		<b>39222</b>	<i>PCDM3</i> 031.2 IND Vert <i>PCDM4</i> 9.380 IND Vert	
1 CD Putumayo			1 CD Putumayo		
<i>North African groove</i>			<i>India</i>		
Monde arabe			Inde		
Voir la critique de "Swing around the world".			Voir la critique de "Swing around the world".		
<b>39223</b>	<i>PCDM3</i> 039.2 SOU Vert <i>PCDM4</i> 9.450 SOU Vert		<b>39224</b>	<i>PCDM3</i> 049.2 BRA Vert <i>PCDM4</i> 9.970 BRA Vert	
1 CD Putumayo			1 CD Putumayo		
<i>South Pacific island</i>			<i>Brazilian groove</i>		
Pacifique Sud			Brésil		
Voir la critique de "Swing around the world".			Voir la critique de "Swing around the world".		

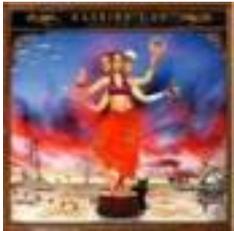
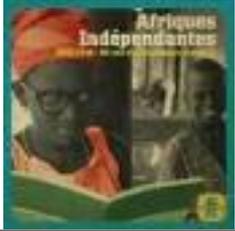
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39225</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	051.2 CAR  9.890 CAR		<b>39226</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	051.2 FRE  9.910 FRE	
1 CD Putumayo				1 CD Putumayo			
<i>Caribbean (The)</i>				<i>French Caribbean</i>			
Caraïbes				Caraïbes			
Voir la critique de "Swing around the world".				Voir la critique de "Swing around the world".			
<b>39227</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	053.2 REP  9.920 REP		<b>39228</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	053.2 SAL  9.930 SAL	
1 CD Putumayo				1 CD Putumayo			
<i>Republica Dominicana</i>				<i>Salsa around the world</i>			
République Dominicaine				Salsa			
Voir la critique de "Swing around the world".				Voir la critique de "Swing around the world".			

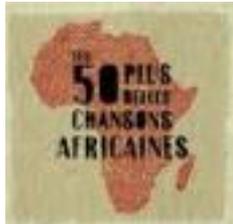
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39229</b> <i>PCDM3</i> 055.2 MEX Vert <i>PCDM4</i> 9.940 MEX Vert			<b>39230</b> <i>PCDM3</i> 062.2 CAJ Vert <i>PCDM4</i> 9.870 CAJ Vert		
1 CD Putumayo			1 CD Putumayo		
<i>Mexico</i> Mexique			<i>Cajun</i> Musique cajun Etats-Unis		
Voir la critique de "Swing around the world".			Voir la critique de "Swing around the world".		
<b>39231</b> <i>PCDM3</i> 062.2 ZYD Vert <i>PCDM4</i> 9.870 ZYD Vert					
1 CD Putumayo					
<i>Zydeco</i> Musique zydeco Etats-Unis					
Voir la critique de "Swing around the world".					

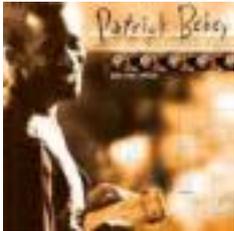
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39504</b> <i>PCDM3</i> 000.2 SHA Vert <i>PCDM4</i> 9.0 SHA Vert		<b>39505</b> <i>PCDM3</i> 001.2 SIR Vert 1 SIR <i>PCDM4</i> 9.085 SIR Vert 1.3 SIR	
1 CD Le chant du <i>HM</i>		1 CD Ambrosie <i>NAI</i>	
<b>Shashird Lao</b>		<b>Sirba Octet</b>	
<i>Open the box</i>		<i>Du shtetl à New York</i>	
<p>Trio azuréen donc forcément un peu attaché à la note bleue, Shashird lao scate à tous les étages de ce troisième opus. Méditerranéen, ce trio a enfermé dans sa boîte une belle dizaine de titres inspirés par les musiques du monde, le jazz et les musiques actuelles, loopers à l'appui. Ça chante, ça beat-voix, ça rappe même parfois, quand ça ne dérape pas par plaisir d'un style à l'autre. Magnifiquement contrôlé, la trame musicale résonne du son des percus en terre, des cuivres ou d'une flûte, laissant toute sa place aux voix.</p>		<p>Sirba Octet avec Isabelle Georges (chant)</p> <p>Résumé d'exil de nombreux Juifs d'Europe de l'Est vers les Etats-Unis, ce disque explore les mélodies traditionnelles, mais aussi le jazz, le swing, l'âge d'or des comédies musicales américaines. Un groupe instrumental dont chacun des interprètes a une bonne formation classique, qui commence à être reconnu dans les musiques juives : le Sirba Octet. Accompagnant la chanteuse, danseuse et comédienne Isabelle Georges, ils rappellent ici les plus belles partitions, et leurs origines, d'Israël Isidore Beilin (Irving Berlin), Jacob et Israël Gershowitz (George et Ira Gershwin) et tant d'autres...</p>	
S.Q. mondomix N° 40 mai/juin 2010		Ecoute très appréciée. Mg	
<b>39506</b> <i>PCDM3</i> 003.2 DAV Vert 066.2 DAV <i>PCDM4</i> 9.083 DAV Vert 9.51		<b>39507</b> <i>PCDM3</i> 010.2 AFR Vert <b>DB</b> <i>PCDM4</i> 9.10 AFR Vert	
1 CD La grosse Lulu		5 CD Cantos <i>PIAS</i>	
<b>Davai</b>		<i>Afriques indépendantes 1960-2010 (5CD)</i>	
<i>Choum ! tararam</i>		50 ans d'indépendance musicale compilées sur 5CD : Grand Kalle & l'African Jazz, Ismaël Lo, Salif Keita, Baba Maal, Rail Band, Africando, Orchestra Baobab, Star Band, Koffi Olomide, Papa Wemba, etc. (Vibrations) Le 1er CD représente l'Afrique engagée, avec le Bembaya Jazz National, Franco et son OK Jazz, Oumou Sangaré ou le Star Band de Dakar. Dans les 4 autres figurent le Mali, Sénégal, Guinée et Congo. Cette compilation est, plus qu'une anthologie des plus grands noms de la musique africaine, la véritable bande originale de l'histoire d'une indépendance. <a href="http://www.novaplanet.com/">http://www.novaplanet.com/</a>	
<p>Un banjo, un violon, une percus et c'est parti ! Mélange de compositions et de reprises réarrangées, le premier album de Davai retrace avec justesse les différents aspects d'une tradition russe et tzigane dans laquelle la chanteuse Svetlana Loukine trouve ses origines. Pour raviver ces couleurs d'une teinte électrique le groupe a choisi de manier les techniques instrumentales issues aussi bien du jazz manouche que du rock.</p>			
Nadia Aci mondomix N°40 mai/juin 2010			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39508</b>	<i>PCDM3</i> Vert	010.2 CIN		<b>39509</b>	<i>PCDM3</i> Vert	010.2 CIN		
<b>RE</b>	<i>PCDM4</i> Vert	9.10 CIN 2			<i>PCDM4</i> Vert	9.10 CIN		
18CD Discograph				3CD Universal <i>UNI</i>				
50 ans d'indépendance - Africa 50 years of music : 1960-2010 Traditions modernisées <span style="float: right;">Afrique</span>				50 plus belles chansons Africaines (Les) (3CD) Toute la richesse d'un Continent en 3CD : Salif Keita & Cesaria Evora, Ismaël Lo, Youssou N'Dour, Angélique Kidjo, Tiken Jah Fakoly, Khaled, Rachid Taha, Salif Keita, Rokia Traoré, Cheik Tidiane Seck, Richard Bona, Manu Dibango, Bonga, Tinariwen, Amadou & Mariam, Miriam Makeba, Fela Kuti, Mory Kanté, Souad Massi, etc. (Vibrations)				
Manu Dibango, Oum kalsoum, Fela Kuti, Myriam Makeba.... Toute l'Afrique compilée (ou presque) Kalain								
<b>39510</b>	<i>PCDM3</i> Vert	011.2 GRO		<b>39511</b>	<i>PCDM3</i> Vert	014.2 MAS		
	<i>PCDM4</i> Vert	9.11 GRO			<i>PCDM4</i> Vert	9.14 MAS		
1 CD Winter & winter				1 CD SBM Music		CDA		
<b>Groove Lélé</b> <i>Zmbrocal musical</i> Ernst Reijseger				<b>Massa, Bumba</b> <i>Apostolo</i> rumba congolaise, salsa afro- <span style="float: right;">Congo</span>				
La nouvelle rencontre du label Winter & winter réunit Groove Lélé, groupe formé par les héritiers du mythe réunionnais Granmoun Lélé et Ernst Reijseger, violoniste hollandais qui n'en est pas à son coup d'essai dans le domaine des mariages multiculturels. C'est donc après des expériences musicales au Sénégal et en Sardaigne que ce dernier est venu se frotter au maloya des esclaves de l'océan indien.				« Apostolo » est un album aux multiples facettes, où se côtoient la Rumba congolaise et la salsa afro-cubaine les plus excitantes, une sorte de mosaïque qui joue la carte de la virtuosité et de la sensibilité. L'admirable vocaliste Bumba Massa est accompagné par Mauro Mandjeku (harmonica), les cuivres de Ruben Valles (saxo), Ruben HERNANDES (trompette) et José Luis MONTIEL (guitare).				
A.C. mondomix N°40 mai/juin 2010				<a href="http://www.starducongo.com/Bumba-Massa-Le-grand-vocaliste-de-la-Rumba-et-de-la-Salsa-dans-APOSTOLO-un-veritable-best-of_a2343.html">http://www.starducongo.com/Bumba-Massa-Le-grand-vocaliste-de-la-Rumba-et-de-la-Salsa-dans-APOSTOLO-un-veritable-best-of_a2343.html</a>				

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39512</b>	PCDM3 015.2 BEB Vert		<b>39513</b>	PCDM3 016.2 SIE Vert	
	PCDM4 9.15 BEB Vert			PCDM4 9.16 SIE Vert	
1 CD Sina performance			1 CD Cumbancha		

### **Bebey, Patrick**

*Oa na mba*

Ce qui frappe d'abord, c'est la voix, si grave, si proche de celle de Francis Bebey, le père de Patrick. Ensuite, la profondeur des morceaux, sifflotés, jazzés, scandés, qui sous une apparente légèreté, raconte l'absence, l'amour et le souvenir. Patrick Bebey destinait cet hommage à son père de son vivant, mais sa disparition a laissé le fils sans voix. Il laisse reposer le projet puis s'entoure d'amis musiciens pour composer un requiem joyeux, à la grandeur du disparu.

Eglantine Chabasseur Mondomix N° 40 mai/juin 2010

### **Sierra Leone's Refugees All Stars**

*Rise & shine*

New Oleans : voilà un exil plus doux pour des musiciens que le camp de réfugiés guinéen, où les Sierra Leone's All stars avaient enregistré en 2005 leur premier album "living like a refugee", fuyant la guerre civile de leur pays ! Cinq ans après le documentaire et le disque qui les a consacrés. Cette pulsation essentielle, salvatrice, réussit à relier les morceaux de cet album produit par Stevez Berlin (Rickie Lee Jone, Angélique Kidjo).

E.C. mondomix N° 40 mai/juin 2010

<b>39514</b>	PCDM3 017.2 CIS Vert		<b>39515</b>	PCDM3 019.2 ETR Vert	
	PCDM4 9.18 CIS Vert			PCDM4 9.21 ETR Vert	
1 CD Dixiefrog HM CDA			1 CD Riverboa CDA		

### **Cissokho, Diabel**

*Mansana blues*

Diabel Cissokho, Ramon Goose

Sénégal

Ramon Goose, surtout connu pour sa collaboration avec le groupe expérimental et alternatif « Nublues » et la production des récents albums de Boo Boo Davis, met sa guitare bluesy au service du jeune joueur de kora et chanteur sénégalais Diabel Cissokho. A la fois audacieux et cohérent, « Mansana Blues » est un objet pur, authentique et original, fruit de deux idiomes qui se combinent et s'épousent de manière quasi organique. Le dialogue kora / slide guitar est souvent bouleversant et jubilatoire. <http://www.bluesweb.com/>

### **Etran Finatawa**

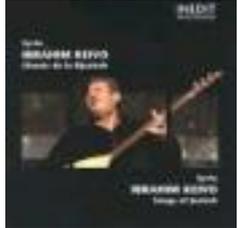
*Tarkat tajje = Let's go !*

Touaregs

Mauritanie, Niger, Tchad

Leur précédent et deuxième album, "Desert crossroads", décrivait la réalité des nomades dans un monde en train de changer. "Allons-y" confirme leur volonté de devenir les ambassadeurs des cultures menacées. Les polyphonies et les rythmes du peuple Wodaabe ajoutent une vibration particulière aux traditions touarègues, l'ensemble étant dynamique et plein de fraîcheur. ML, d'après [http://worldmusiccentral.org/article.php/Etran\\_Finatawa\\_Release\\_Tarkat\\_Tajje](http://worldmusiccentral.org/article.php/Etran_Finatawa_Release_Tarkat_Tajje)

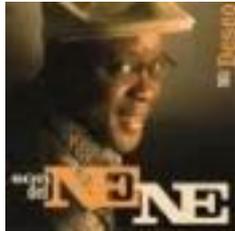
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39516</b>	<i>PCDM3</i> 021.1 IND Vert <i>PCDM4</i> 9.23 IND Vert			<b>39517</b>	<i>PCDM3</i> 021.1 MDU Vert <i>PCDM4</i> 9.23 MDU Vert		
1 CD Fonti Musicali CDA				1 CD zimbraz CDA			
<b>Indjaran Ensemble</b> <i>Touareg de Djanet</i> Touaregs Algérie				<b>Mdungu</b> <i>Afro what ?</i> Mali, Nigéria, Sénégal			
Le premier disque de l'ensemble Indjaran a été réalisé en 2008 et 2010 dans le Sahara algérien proche de Djanet, en "live", autour du feu. La moitié des chansons a été composée par les leaders du groupe, les joueurs de oud Ahmed et Malek Chakali. Elles sont placées pour l'essentiel sous le signe de l'amour malheureux et nous font passer de la transe à la nostalgie en quelques instants, témoignant d'une musique vivante et inspirée. Trad Mag No 132 juillet août 2010, p.102.				Belle surprise que cet opus de la formation internationale Mdungu, fondée en 2003 par le saxophoniste néerlandais Thijs van Milligen. Les 8 musiciens venus du jazz, du rock, de la soul et du funk, nous emmènent pour un voyage à travers la musique des griots maliens, le mbalax sénégalais ou l'afrobeat nigérian. La chaleureuse sonorité des cuivres, guitares, percussions et la voix majestueuse de Sheikh Tijan Samba donnent à l'ensemble un son unique et dansant. Trad Mag No 132 juillet-août 2010, p. 102.			
<b>39518</b>	<i>PCDM3</i> 021.2 HAL Vert <i>PCDM4</i> 9.23 HAL Vert		<b>39519</b>	<i>PCDM3</i> 024.1 KEI Vert <i>PCDM4</i> 9.27 KEI Vert			
1 CD Buda Musique SOC			1 CD Ministry of sound				
<b>Halali, Salim</b> <i>Trésors de la chanson judéo-arabe</i> Quel destin que celui de salim halali. Né Simon Halali en 1920 en Algérie dans une famille juive berbère; il fait un tabac à la fin des années 30 dans les cabarets flamenco de France et d'Europe. Sauvé de la déportation par les recteurs de la mosquée de Paris et porté par le succès de ses chansons au Maghreb ce recueil au livret riche compile ses plus grands airs.  S.Q. mondomix N° 40 mai/juin 2010			<b>Keivo, Ibrahim</b> <i>Chants de la Djezireh</i> La collection inédite continue son incroyable travail de défense des traditions musicales menacées dans le monde. Ce nouvel acte militant nous emmène en Syrie, dans la région de Djezireh où Arabes, Arméniens, Assyriens, Chaldéens, Kurdes, Syriques et Yezidi cohabitent depuis des milliers d'années. Et c'est aux côtés d'Ibrahim Keivo, barde d'origine arménienne, que l'on part en promenade avec, sous le bras, un buzuq, un baglama, un jumbush et un oud.  A.C. mondomix N° 40 mai/juin 2010				

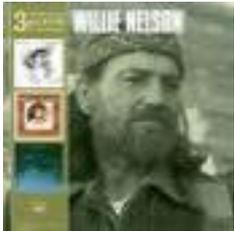
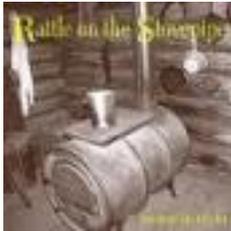
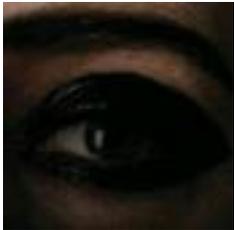
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39520</b>	PCDM3 024.2 SOU Vert	PCDM4 9.27 SOU 22 Vert		<b>39521</b>	PCDM3 028.1 RAJ Vert	<b>SE</b> PCDM4 9.35 RAJ 11 Vert	
1 CD Sublime <i>ORK</i>				2 CD Ethnisk			
<p><b>Souleyman, Omar</b> <i>Jazeera nights</i> Tradition modernisée <span style="float: right;">Syrie</span></p> <p>Troisième compilation du chouchou des mariages orientaux. Moins trash, moins distordue, moins polluée par des synthés de bazar, cette troisième livraison est parue chez Sublime Frequencies, Souleyman est devenu en trois ans une sorte de coqueluche. d'après Télérama 10/06/2010 E. Azoulay 3\$. (P1995-2009) Ce nouvel album rassemble des musiques de danse (dekba) aux sonorités et aux rythmes hypnotiques. Omar Souleyman a rencontré un vif succès aux Eurockéennes de Belfort (France Info, 05/07/2010), écoute appréciée. Kalain</p>				<p><b>Rajabzadeh, Hesmatollah</b> <i>Love songs and dance music from Loristan</i> Hesmatollah &amp; Nezam Rajabzadeh <span style="float: right;">Iran</span></p> <p>Musique savante</p> <p>Située à l'ouest de l'Iran et au sud ouest de l'Hispanie, le Lauristan (ou Laurestan) est l'une des plus vieilles provinces du pays : l'histoire de cette région montagneuse remonterait à plusieurs millénaires avant Jésus Christ. Ce coffret est consacré à la musique des Laurs qui, historiquement nomades sont aujourd'hui en partie sédentarisés. ce peuple a donné naissance à quelques très grands musiciens ; ici les frères Rajabzadeh, magnifiques chanteurs qui vivent en Norvège chantent soit en solo, en duo ou accompagnés par le groupe Aftab. On notera toutefois et c'est bien dommage, une traduction surréaliste en français mot à mot. d'après Trad Mag. No 132 p. 101 F. Saddi TTT</p>			
<b>39522</b>	PCDM3 042.2 OTE Vert	PCDM4 9.99 OTE Vert		<b>39523</b>	PCDM3 049.2 TFT Vert	PCDM4 9.97 TFT Vert	
1 CD World Village				1 CD Buda musique			
<p><b>Otero, Fernando</b> <i>Vital</i> <span style="float: right;">Argentine</span></p> <p>Pianiste argentin établi à New York, Fernando Otero a déjà publié un premier CD sur le prestigieux label américain Nonesuch (peu connu en France). Avec ces deux CD, on est dans l'univers de la ville, dans l'urbanité porteña, pas forcément celle du tango à la Piazzolla. Un peu tout de même, mais Fernando a son univers propre. Le duo avec le violon est élégant et sensible pour une musique parfois assez noire.</p> <p>D'après Trad Mag n°132, p. 100. TTT</p>				<p><b>TFT</b> <i>Terça feira trio</i></p> <p>Un mardi (terça feira) parisien, Sergio Krakowski, Fernando Cavaco et Ricardo-Hertz décident de croiser leur virtuosité- un pandeiro arithmétique, un cavaquinho espiègle, un violon audacieux-pour revisiter le patrimoine brésilien du choro. Ils explorent des contrées déconcertantes, contreponts et arhythmies hardies, dans lesquels s'immiscent les guests : Vincent Segal, Steve Shehan, David Linx. Un beau premier disque.</p> <p>ALI mondomix N° 40 mai/juin</p>			

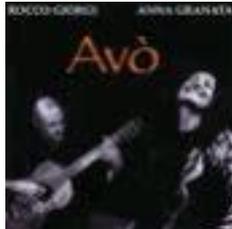
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39524</b>   <b>SE</b>	<i>PCDM3</i> 053.2 ORQ Vert  <i>PCDM4</i> 9.93 ORQ Vert		<b>39525</b>   	<i>PCDM3</i> 053.2 SON Vert  <i>PCDM4</i> 9.93 SON Vert	
<b>Orquesta Aragon</b> <i>Sonido de siempre</i>  <div style="text-align: right;">Cuba</div>			<b>Son Del Nene (El)</b> <i>Mi deseo</i>  <div style="text-align: right;">Cuba</div>		
<p>Le légendaire Orquesta Aragon, devenu en 70 ans la formation la plus classique et la plus sage du monde, revient avec un album... de plus. Tout est parfaitement maîtrisé. Aucun incident à signaler, pas plus que de surprise, d'ailleurs. Si votre discothèque contient quelques titres de la plus célèbre charanga, alors celui-ci n'est pas à proprement parler indispensable.</p> <p>D'après Trad Mag n°132, p. 99. TT</p>			<p>Voici le 1° album de cette formation cubaine menée par le chanteur-percussionniste Pedro Lugo Martinez, dit El Nene. Autour de lui, guitare, tres, contrebasse, congas, bongo, quinto, choeurs et trompette. L'ensemble ravira la programmation de tous les prochains bals salsa. La majorité du disque consacre un "son" brillant et énergique, mais ouvre aussi à des surprises : une plena et une conga (forme musicale et danse afro-cubaines) ponctuent avantagement la promenade musicale. El Nene a un timbre de voix qui vous caresse l'oreille à la façon de ceux qui marqueront une musique et une époque.</p> <p>D'après Trad Mag n°132, p. 100. Bravos !!!</p>		
<b>39526</b>   	<i>PCDM3</i> 061.2 KIN Vert  <i>PCDM4</i> 9.85 KIN Vert		<b>39527</b>   	<i>PCDM3</i> 061.2 KRI Vert  <i>PCDM4</i> 9.86 KRI Vert	
<b>King, Carole</b> <i>Live at the Troubadour</i> Carole King & James Taylor  En novembre 2007, soit 36 années après leur mythique première rencontre sur la scène du Troubadour de Los Angeles, James Taylor & Carole King se réunissent pour trois jours et jouent six concerts en célébration du 50e anniversaire du club. Leurs performances historiques sont documentées dans CD+DVD spécial. (Info label)			<b>Kristofferson, Kris</b> <i>Please don't tell me how the story ends : the publishing demos 1968-72</i>  Rééd. Les fans (mais eux seulement) vont avoir une érection : un superbe CD avec un livret énorme compile les démos qu'envoyait Kristofferson aux éditeurs dans le but que ses chansons soient reprises par les autres (...) écrivant à la fin des années 60 des chansons largement au niveau de celles de Dylan. Plusieurs des chansons qu'on entend ici dans leur plus simple appareil ont été reprises à l'époque par des gens plus ou moins connus (Dean Martin, Sammy Davis Jr., Ray Price ou Hank Williams). (Rééd ROCK & FOLK juin 2010, p. 89, N. Ungemuth)		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39528</b>	<i>PCDM3</i> 061.2 NEL Vert  <i>PCDM4</i> 9.86 NEL Vert		<b>39529</b>	<i>PCDM3</i> 061.2 RAT Vert  <b>RE</b> <i>PCDM4</i> 9.85 RAT Vert	
5 CD Columbia <i>SONY</i>			1 CD Wild Goose		
<b>Nelson, Willie</b> <i>Original album classics (5CD)</i> Rééd. "The Troublemaker", "To lefty from Willie", "Stardust", "W.N. sings Kristofferson" & "Tougher than leather". Un de ceux, avec Waylon Jennings, qui ont le plus contribué à dépoussiérer la country conservatrice de la fin des années 60. Nelson était lui-même un compositeur de haute volée, rivalisant avec Kristofferson, et a sorti au début des années 70 plusieurs albums (dont "Stardust", inclut dans ce coffret) considérés comme des classiques du genre. Mais pour les apprécier pleinement, il faut accepter sa voix de chèvre... (Rééd de ROCK & FOLK juin 2010, p. 89, N. Ungemuth)			<b>Rattle On The Stovepipe</b> <i>No use in cryin'</i> Old time La musique old time se porte bien en Angleterre, où elle compte de nombreux adeptes. L'un des meilleurs représentants de ce courant musical outre-Manche est sûrement le combo Rattle on the Stovepipe. Le répertoire est intéressant : cela va des fiddle tunes appalachiens aux ballades. L'enregistrement est magnifiquement fait, chose assez rare à souligner en musique old time. Alors ne boudons pas notre plaisir.  D'après Trad Mag n°132, p. 98. Bravos !!!		
<b>39530</b>	<i>PCDM3</i> 061.2 WAI Vert  <i>PCDM4</i> 9.85 WAI Vert		<b>39531</b>	<i>PCDM3</i> 070.2 CAR Vert  <i>PCDM4</i> 9.51 CAR Vert	
1 CD			1 CD Black eye		
<b>Wainwright, Rufus</b> <i>All days are nights : songs for Lulu</i> Nouv. Son plus personnel album, mené à la voix et au piano, revient sur les thèmes du deuil et de la mélancolie. Une introspection sans fard, entamée suit au décès de sa mère, pour laquelle il mit en musique trois textes de Shakespeare. (Info label)			<b>Caravane Passe (La)</b> <i>Ahora in da futur</i> De vrais-faux mariages en concerts plus "tradi", ces musiciens originaires de Plechti (un village imaginaire des Blakans) ont joué à saute-mouton avec les frontières, se produisant depuis une décennie dans toute l'Europe. Sur ce troisième opus, ils défient le temps, projetant l'instant présent dans le futur comme le dit si bien le titre dans un mélange d'anglais et d'espagnol. Leur temps est celui de la fête. Quant à leur monde il est ouvert.		

## Sélection de la commission Musique du monde

39532	PCDM3 Vert	072.2 CEL		39533	PCDM3 Vert	075.2 GIO	
	PCDM4 Vert	9.72 CEL		SE	PCDM4 Vert	9.57 GIO	
1 CD Warner Music				1 CD Materiali Sonori ORK			
<b>Celtas Cortos</b> <i>40 de abril</i> Musique celtique <span style="float: right;">Espagne</span>				<b>Giorgi, Rocco</b> <i>Avò</i> Roco Giorgi, guitare ; Anna Granata, chant <span style="float: right;">Sicile</span>			
Revoici en provenance d'Espagne les Celtas Cortos et leur folk rock celtique survitaminé, avec leur 18° album [5 dans le réseau, peu représentés]. Ce groupe a été fondé en 1986 à Valladolid par une bande de copains. Une vingtaine de musiciens sont passés par les rangs de cette formation mythique qui compte actuellement neuf membres, dont un chanteur, dont la voix rocailleuse fait merveille. Ce groupe permet de (re)découvrir qu'en Espagne aussi, le rock se conjugue avec celtique.				Voici une galette de chansons siciliennes traditionnelles, où une voix de femme agréable et une guitare s'entrecroisent. Hélas, le tout est un peu monotone, malgré quelques morceaux sortant du lot (la valse, par exemple). Quelques exemplaires dans le réseau. Mg			
D'après Trad Mag n°132, p. 92-93. TTT							
39534	PCDM3 Vert	076.2 RUN 2 RUN		39535	PCDM3 Vert	076.2 ZIV	
	PCDM4 Vert	9.55 RUN			PCDM4 Vert	9.55 ZIV	
1 CD Menart/Piranha AUT				1 CD ZN production AUT			
<b>Rundek, Darko</b> <i>Live in youth club Belgrade</i> Cargo orkestra				<b>Ziveli</b> <i>Peau de l'ours (La)</i>			
Il y a du Christophe, du Arno, du Goran Bregovic et du Tom Waits chez Darko Rundek. Avant la guerre en ex-Yougoslavie, Darko était le leader d'Haustor, un groupe rock qui faisait fureur à Belgrade. C'est dans cette ville devenue capitale serbe, que cet exilé à Paris est revenu le 24 mars 2007 pour un concert qui ne manque pas de ferveur, comme en témoigne cet enregistrement.				Fanfare dont le nom signifie "à la vie", Ziveli réunit huit musiciens d'ici plus Suzana Djordjevic la chanteuse serbe croisée sur le pavé berlinois. L'ensemble a su prendre son temps avant de chercher à vendre sa Peau de l'ours. Désormais sûre de son fait après 3 années de concerts "tout terrain", cette formation s'inscrit dans la grande tradition des orchestres balkaniques de mariage.			
S.Q. mondomix N°40 mai/juin 2010				S.Q. mondomix N° 40 mai/juin 2010			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39536</b>	PCDM3 Vert	077.1 MAR		<b>39537</b>	PCDM3 Vert	085.2 LYD	
<b>SE</b>	PCDM4 Vert	9.56 MAR		PCDM4 Vert	9.78 LYD		
1 CD ARC Music			1 CD Go Danish Folk				
<b>Marcians (The)</b> <i>Traditional Greek music</i> <span style="float: right;">Grèce</span>				<b>Lydom et Høirup</b> <i>Svip svap svolstikke</i> <span style="float: right;">Danemark</span>			
Fondé à Londres, le groupe the Marcians a commencé à enregistrer dans les années 1960 et a vendu des millions de disques à travers le monde entier. Pour ces derniers enregistrements, le leader historique Theo Hambi s'est entouré de "nouveaux" Marcians et d'anciens membres et amis de la formation. Les chansons, enjouées ou délicates, représentent différents styles de la musique populaire grecque. Le copieux livret comprend des informations détaillées sur le groupe et sur chacune des chansons.  D'après Trad Mag n°132, p. 94. TTT				Ces deux musiciens incontournables de la scène danoise viennent de produire un album qui sent bon le large. Tous les deux sont nés dans des familles de pêcheurs. Pour les amoureux de l'âme scandinave, voici un disque essentiel : accordéon, harmonica et guitare se rencontrent, se frôlent, se cherchent. Jamais l'un ne domine l'autre. L'harmonie est parfaite. L'émotion nous transporte sur les îles comme Fano, ou dans les fjords scandinaves.  D'après Trad Mag n°132, p. 95. Bravos !!!			
<b>39538</b>	PCDM3 Vert	089.2 DER		<b>39539</b>	PCDM3 Vert	089.2 LUN	
	PCDM4 Vert	9.72 DER		PCDM4 Vert	9.72 LUN		
2CD Wirling			1 CD Lúnasa Records				
<b>Dervish</b> <i>21 years from stage to stage</i> <span style="float: right;">Irlande</span>				<b>Lúnasa</b> <i>Lá nua</i> <span style="float: right;">Irlande</span>			
Après Altan qui fête ses 25 ans, voici Dervish qui célèbre ses 21 ans de scène. Pour cette occasion, ils publient un CD + DVD. La classe ! Pas moins de 3 concerts, les 2 premiers sur le CD, enregistrés en Californie et à Sligo, le troisième capté dans les studios de la RTE. Cela permet de réécouter quelques uns des titres qui ont fait leur succès depuis 1989, qu'ils interprètent avec quelques amis musiciens, dont le groupe suédois Väsen. Dervish est, à coup sûr, aux côtés des Chieftains, d'Altan ou de Lúnasa, l'un des meilleurs représentants de la musique actuelle en Irlande.  D'après Trad Mag n°132, p. 92. Bravos !!!				Avec "Lá nua" (= "Un jour nouveau"), Lúnasa, qui totalise déjà 14 ans de scène, réalise son huitième album. Au fil des années, leur musique a lentement évolué de la tradition vers une légère modernité teintée de jazz voire de rock. Le tout dû à l'association basse-guitare qui ajoute une sacrée modernité aux autres instruments que sont la flûte, le fiddle et le uilleann pipes. Tout en restant tout de même fidèles à la tradition irlandaise, ils s'autorisent une petite incursion en Bretagne et en Galice. Du début à la fin, une réussite.  D'après Trad Mag n°132, p. 91. Bravos !!!			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39540</b>	<i>PCDM3</i> 089.2 NES Vert <i>PCDM4</i> 9.72 NES Vert		<b>39541</b>	<i>PCDM3</i> 090.2 DUO Vert <b>SE</b> <i>PCDM4</i> 9.72 DUO 22 Vert	
1 CD Autoproduit			1 CD La Libellule		
<b>Nesbitt, Karl</b> <i>Karl Nesbitt</i> <div style="text-align: right;">Irlande</div>			<b>Duo Ebbeirs Neiss</b> <i>Duo Ebbeirs Neiss</i> <div style="display: flex; justify-content: space-between;"><span>Musique d'influence celtique</span><span>France</span></div>		
<p>Le nom de Karl Nesbitt ne vous dira peut-être rien, mais il est issu d'une famille de Tipperary célèbre, avec une sœur violoniste de renom et un frère qui excelle au diatonique. D'ailleurs, ces deux-là font partie de l'impressionnante liste de musiciens ayant apporté leur contribution à ce premier album. Depuis l'âge de 16 ans, Karl compose, et une bonne partie des titres réunis ici sont de sa propre main. Il exerce aussi ses talents à la flûte, au low whistle, bodhrán, bouzouki et piano. Un album de premier plan.</p> <p>D'après Trad Mag n°132, p. 94. TTT</p>			<p>Deux duettistes sans fards ni effets grandiloquents, en prise directe avec leurs instruments : une flûte traversière et un bouzouki. Un concert live à portée de main, des micros comme des fleurs pour capter l'essentiel... Saluons sept ans de collaboration artistique pour cette monture (de lunettes) qui vogue déjà vers de nouveaux horizons. Kalain</p>		
<b>39542</b>	<i>PCDM3</i> 091.2 VIN Vert <i>PCDM4</i> 9.69 DUO Vert		<b>39543</b>	<i>PCDM3</i> 091.2 KER Vert <i>PCDM4</i> 9.69 KER Vert	
1 CD Vocation			1 CD Kerne production BZH		
<b>Vince, Logann</b> <i>Musique Bretonne et Sacrée</i> Logann Vince, Bombarde, flûte traversière ; Mathieu Bellec, accordéon chromatique musique bretonne			<b>Kerleo, Gwenael</b> <i>Retour en terre celte</i> Gwenael Kerleo, harpe celtique ; Shane Lestideau, violon ; Fabrice Hinneau, flûte traversière Loig Troël, accordéon diatonique ; Mickael Cozien, cornemuse écossaise ; François Martes, saxophone musique bretonne		
<p>Un parfum de Schubert, un soupçon de blues de tango et de bal à musette ; des cris de fantômes mêlés à l'air du Baradoz. Nos deux compères n'ont peur de rien et ne sont pas à un anachronisme près. Mais le résultat est étonnamment agréable à écouter.</p> <p>Ainsi les très belles compositions signées Logann Vince, destinées initialement aux spectacles présentés ces dernières années par un duo qui sait délicatement faire alterner gravité et humour.</p>			<p>Il y a chez Gwenael un intervalle entre les notes, un temps de latence ouvert sur l'imaginaire, une façon d'attaquer la corde qu'on ne voit et n'entend nulle part ailleurs. Elle nous entraîne alors dans des espaces sonores et visuels bien à elle, dans des méditations paysagères, essentiellement bretonnes, dans une tranquillité profonde qui nous apaise. La voix de l'artiste sait elle aussi captiver son auditoire et plusieurs chansons en langue bretonne viennent ponctuer ce très beau répertoire de musique instrumentale aux couleurs celtiques et jazz.</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39544</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	091.2 OKT  9.69 OKT		<b>39545</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	092.2 AUG  9.67 AUG 21	
1 CD Poch an Toer <i>BZH</i>				1 CD Carnet de Bal <i>AUT</i>			
<p><b>Oktopus Kafe</b> <i>Ar vro didu</i> Ifig Flatrès, chant ; Jean Floc'h, accordéon ; Alain Léon, guitare Pierrick Tardivel, contrebasse musique bretonne</p> <p>Sous l'appellation non contrôlée de "chansons réalistes bigoudènes", ils nous livrent leur premier CD.</p> <p>Soit une poignée de chansons écrites "à l'encre de seiche" interprétées par un chanteur qui se définit malicieusement comme un "chanteur sentimental de gavotte". Des poèmes et des chansons de Pierre Jakez Hélias, pleines de sens quant au fond judicieusement mis en situation par le jeu attentif des autres protagonistes nourris par toutes sortes d'influences ( musique des Balkans, Tango, Jazz...).</p>				<p><b>Au Gré Des Vents</b> <i>Étoile du matin</i> Musique de danse <span style="float: right;">Alsace</span></p> <p>Il y a peu de CD qui nous arrivent d'Alsace. Alors quand cette formation à géométrie variable (créée en 1987) sort son 6ème album on saute dessus bien sûr. Pour cet ouvrage, le groupe s'est resserré sur le duo fondateur : Danyèle Besserer (accordéon, contrebasse, percus, chorégraphies), et Gille Paquignot (épinette, cornemuse, violon, mandoline, clarinette), proposant un panorama de danses issues pour la plupart des recueils de chansons alsaciennes collectées par Pinck, Lefftz, et Weckerlin. Un bel album. D'après Trad Mag. No 132 p. 90 TTT</p>			
<b>39546</b>	<i>PCDM3</i> Vert <b>SE</b> <i>PCDM4</i> Vert	093.2 KOM  9.64 KOM 22					
1 CD AMTA							
<p><b>Komred</b> <i>Musique d'Auvergne</i> Musique de danse <span style="float: right;">Auvergne</span></p> <p>Ils sont jeunes, beaux, bons... Et ça marche. Un bel album que le premier opus de ce quintette 'Clémence, violon ; Antoine, guitare ; Cyril, clarinette ; Loïc, accordéon ; Étienne et Mathilde, clarinette). Leurs parents, disons pour simplifier les choses le Brayauds se sont largement illustrés ces 30 dernières années. Aujourd'hui et pour reprendre la formule de Brassens, place aux jeunes. Cette nouvelle génération revisite plusieurs morceaux collectés en Auvergne, Corrèze et dans le Poitou. Un superbe CD ancré dans la tradition regorgeant d'énergie et magnifiquement arrangé. D'après Trad Mag. No 88 p. 89 F. Said Bravos</p>							

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39901</b>	<i>PCDM3</i> Vert	000.2 DJR		<b>39902</b>	<i>PCDM3</i> Vert	001.2 TAL	
	<i>PCDM4</i> Vert	9.0 DJR				<i>PCDM4</i> Vert	
1 CD Naïve				1 CD Madame lune <i>NAI</i>			
<b>DJ RKK</b> <i>Elektropik #1</i>				<b>Talila</b> <i>Mon yiddish blues</i>			
<p>Remy Kolpa Kopoul, aka DJ RKK, revient avec une nouvelle compile caliente pour l'été. Après "Latino del futur", salué par l'académie Charles Cros, "Elektropik #1 réunit 17 titres du continent américain, de Buenos Aires à New-York, en passant par Récife, Bogota et Cuba. Parmi les coups de coeur panaméricain du journaliste de radio nova et "connexionneur" Remy Kolpa Kopoul.</p> <p>D'après Carène Verdon mondomix N°41 juill./aout 2010</p>				<p>On s'attend à une chanson yiddish aux accents bien connus et... pas du tout ! Une fois de plus Talila brouille les pistes. La musique yiddish n'a-t-elle pas influencé les mélodies de cabarets et le swing américain ? Née à Paris au lendemain de la seconde guerre mondiale, de parents juifs polonais, la chanteuse décide de partir de ce postulat pour créer un yiddish, sans frontière, témoin d'un héritage qui a trouvé ses marques près des clubs de jazz du quartier latin.</p> <p>D'après N.A. mondomix N° 41 juill./aout 2010</p>			
<b>39903</b>	<i>PCDM3</i> Vert	010.2 GUE		<b>39904</b>	<i>PCDM3</i> Vert	011.1 DEB	
	<i>PCDM4</i> Vert	9.1 GUE				<i>PCDM4</i> Vert	
1 CD BD Music				1 CD Ocora Radio			
<b>Guem</b> <i>Percussion africaine</i>				<i>Debaa : chant des femmes soufies</i>			
Percussion <span style="float: right;">Afrique</span>				Comores			
<p>Un CD et un DVD pour retrouver l'un des percussionnistes les plus connus, et pourtant discret ces derniers temps de la musique africaine. Guem est aussi porteur d'une autre africanité, il le montre parfaitement dans sa musique qui est d'ailleurs ouverte sur d'autres continents et les autres styles. Cette série de disques présentés sous forme de coffret avec bande dessinée lui rend un bel hommage. Un bel objet. D'après Trad Mag. No 133 p. 80 E Bours Recommandé (format long)</p>				<p>A Mayotte et dans les Comores, le "debaa" est une pratique culturelle et culturelle exclusivement musulmane et féminine, précise l'auteur du livret Victor Randrianary. Cet ethnomusicologue travaille depuis longtemps sur ces aires multi-ethniques de l'océan indien. On est en effet culturellement à mi-chemin entre l'Afrique, la péninsule arabique et les "indes orientales". On tombe sous le charme de ces belles femmes. La rythmique est complexe, définie par une pulsation régulière, marquée par les tambours sur cadre tari. Le "debaa" n'est pas seulement une musique, c'est aussi une pratique de danse associée à la formation religieuse. (Trad Magazine n°133, p.93, M. Plisson : Bravos !!!). Rassemblées autour d'une matrone, des jeunes filles éploient l'infinie douceur de mélodies langoureusement sur les paroles de poèmes soufis. L'harmonie douce et lancinante du chœur enfle et se creuse comme la houle au rythme des tambours. pendant que la voix claire de la soliste</p>			

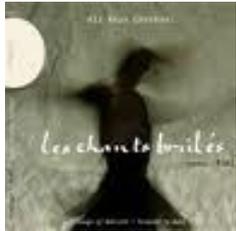
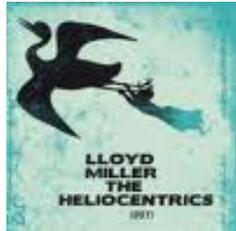
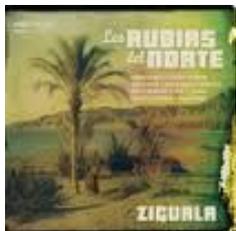
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39905</b> <i>PCDM3</i> 011.1 NYM Vert <i>PCDM4</i> 9.11 NYM Vert 1 CD Cinq Planètes <i>AUT</i> CDA		<b>39906</b> <i>PCDM3</i> 012.2 VAN Vert <i>PCDM4</i> 9.12 VAN Vert 1 CD Sheer Group	
<b>Ny Malagasy Orkestra</b> <i>Masoala</i> <div style="text-align: right;">Madagascar</div> <p>Le 1er disque du Ny Malagasy Orkestra vient ponctuer 3 années d'existence, déjà marquées par 2 tournées en France. Ses musiciens font déjà partie du quintet Malagasy All Stars, mais il n'y a pas de concurrence : ce qui prédomine ici, ce sont les valeurs ancestrales des peuples malgaches, le "fihavanana": la solidarité et l'entraide entre tous les Malgaches. Les musiciens ont puisé dans tous les styles musicaux du pays, dans des dialectes différents, avec des instruments traditionnels. ML, d'après <a href="http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/128/article_18070.asp">http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/128/article_18070.asp</a></p>		<b>Van der Spuy, Nibs</b> <i>House across the river (A)</i> Folk <span style="float: right;">Afrique du Sud</span> <p>Le songwriter d'Afrique du Sud revient avec un 4ème album tout aussi inspiré que les précédents. Artiste méconnu en Europe, le chanteur distille pourtant un folk épuré digne des plus grands. Son timbre de voix doux et fragile n'est pas sans rappeler celui d'un Nick Drake ou Cat Stevens. Sa musique est vicéralement africaine. (invités : Lucky Dube, Ali Farka Touré). Un album ouaté comme un léger vent de liberté. D'après World Sound No 11 p. 84 A. Majirus 4/5</p>	
<b>39907</b> <i>PCDM3</i> 013.2 AKA Vert <i>PCDM4</i> 9.13 AKA Vert 1 CD Clapson 2010		<b>39908</b> <i>PCDM3</i> 017.2 BAL Vert <i>PCDM4</i> 9.15 BAL Vert 1 CD Crystal <i>HM</i>	
<b>Akale Wube</b> <i>Akale wube</i> <p>Depuis leur redécouverte au milieu des années 2000, les grooves ensorcelants de l'ethio-jazz ont fait se dresser comme des cobras nombre de musiciens à travers le monde. Tombés sous le charme et la puissance de ces mélodies intemporelles forgées à des milliers de kilomètres, les parisiens d'Akale wube ont eux aussi succombé à la tentation d'Adis Abeba. Le quintet s'approprie le genre en y instillant ses propres compositions et influences et évite avec facilité l'écueil de la pale copie.</p> <p>D'après F. Cochon Mondomix N° 41 juill./aout 2010</p>		<b>Ballet National de Guinée Conakry (Le)</b> <i>Invite Bertrand Renaudin</i> <p>Il y a 12 ans, le centre culturel français de Guinée Conakry avait eu l'idée de regrouper des musiciens locaux et un batteur européen, Bertrand Renaudin, pour une originale tentative de fusion/collaboration, mêlant compositions du batteur, traditions et improvisations. Dans le livret, il est dit que la rencontre fût émaillée de difficultés. Fort heureusement, ce projet a bénéficié de la présence du défunt doyen du jazz africain, l'étonnant saxophoniste et chanteur Momo Vandel Soumah (1926-2003) remarquable d'aisance et de créativité, capable de comprendre et d'intégrer les exigences des uns et des autres.</p> <p>D'après J.P.B. Mondomix N°41 juill./aout 2010</p>	

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39909</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	017.2 LO  9.18 LO		<b>39910</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	019.2 BAM  9.19 BAM	
1 CD World Circuit CDA				1 CD Reaktion / CDA			
<b>Lô, Cheikh</b>				<b>Bambino (Moctar, Omar)</b>			
<i>Jamm</i>				<i>Agamgam 2004</i>			
Cheikh Lô, chant et guitare				Omar Moctar, chant et guitare			
Sénégal				Niger			
<p>Cheikh Lô, plus âgé que Youssou N'Dour a énormément tourné, et représenté, en toute discrétion, la musique sénégalaise hors de ses frontières pendant plusieurs décennies. D'une incroyable finesse, Jamm ("la paix") nous fait passer du mbalax à la salsa, avec un émouvant grain de voix, un groove contemporain unique, une orchestration délicate et des arrangements d'une finesse époustouflante. Expert du maniement du tama et du sabar, les percussions du mbalax, il y ajoute le djembé, les congas, le triangle, pour en faire une base très contemporaine, nourrie de ses débuts panafricains au sein du Volta Jazz.</p> <p><a href="http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/128/article_18073.asp">http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/128/article_18073.asp</a></p>				<p>Pour se démarquer des glorieux aînés, le jeune Nigérien d'Agadez, lucide, s'est engagé dans une démarche d'ouverture, quitte à s'éloigner du jeu habituel et des sonorités de l'anzad, ce luth monocorde traditionnel. "Il suffit de faire des recherches sur les accords pour enrichir la musique, tout en gardant la même structure que le style d'origine" explique t-il. Enregistrés en plein Ténéré sur 2 journées, les 10 morceaux acoustiques possèdent une beauté instantanée et immatérielle qui a été capturée et parfaitement restituée dans le son.</p> <p><a href="http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/128/article_18066.asp">http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/128/article_18066.asp</a></p>			
<b>39911</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	021.2 MAS  9.22 MAS		<b>39912</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	022.2 BEN  9.25 BEN	
1 CD Le Son du				1 CD Crépuscule CDA			
<b>Master musicians of Jajouka (The)</b>				<b>Benali, Ghalia</b>			
Tradition modernisée				<i>Ghali Benali sings Om Kalthoum</i>			
Monde arabe							
<p>Un village situé au nord du Maroc et une tradition, voilà jajouka. Le reste ne s'écoute pas, il se ressent. Loin d'être cantonnés aux montagnes du Rif, ces sons et rythmiques venus d'un autre temps ont traversés les siècles. Enregistré dans le madrasa du dernier descendant des maîtres du genre, Bachir Attar, cet album véhicule l'essence par des rythmiques cycliques et des mélodies lancinantes aux accents mystiques. Des sons originaires de la Perse qui ne sont pas sans rappeler les sons gnawa. Ancestralité donc mais pas seulement, car non contente d'être arrivée jusqu'à nous cette tradition a influencé la crème du rock et du jazz. D'après World No 11 p. 84 L. Demouy 4/5</p>				<p>Pour interpréter Oum Kalsoum, elle a choisi de délaissé le grand orchestre et de s'entourer d'un simple trio. Le virtuose Moufadhel Adhoum au oud, la contrebasse de Vincent Noiret et les percussions de Azzedine Jazouli font briller la voix de Ghalia Benali de ses plus beaux atours : sensualité, ambiguïté, désir et poésie. En privilégiant des morceaux courts, à l'intensité dramatique, elle installe une délicate sobriété qui fait de ce disque un voyage magnifique.</p> <p><a href="http://ghalia-benali.mondomix.com/fr/chronique5930.htm">http://ghalia-benali.mondomix.com/fr/chronique5930.htm</a></p>			

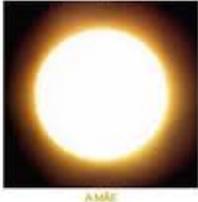
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39913</b>	PCDM3 028.1 REZ Vert		<b>39914</b>	PCDM3 030.2 MIL Vert	
<b>SE</b>	PCDM4 9.35 REZ 11 Vert			PCDM4 9.3 MIL Vert	
1 CD Harmonia Mundi			1 CD		
<b>Reza, Ali</b> <i>Chants brûlés (Les)</i> Musique savante <span style="float: right;">Iran</span>			<b>Miller, Lloyd</b> <i>Lloyd Miller &amp; The Heliocentrics (ost)</i> oriental ethio jazz <span style="float: right;">Extreme-Orient, Ethiopie,</span>		
Livret comme musique, un projet de très haute tenue. Le chanteur de Téhéran dit aimer "être possédé par la musique". L'écoute de son hommage à l'un des plus grands poètes persans (Rûmi, XIIIe siècle) procure ineffablement la même sensation. Érudite ou néophyte, impossible de rester insensible face à ses vocalises exacerbées et à la puissance qui se dégage de cette musique ancestrale. World Sound No 11 p. 88 V. Berthe 4/5			"Nouveau coup de maître : the Heliocentrics débusquent Lloyd Miller, pour une nouvelle collaboration hors d'âge. Lloyd Miller, l'amoureux des musiques du Moyen Orient et de l'Inde, des musiques modales et des musiques sans repères. Avec les Heliocentrics, Miller reprend ici son Spirit jazz et grave une poignée de plages où éclatent les sonorités indiennes, balinaises, les couleurs d'ailleurs, invité dans sa propre demeure. Car la grande qualité d'Heliocentrics réside dans le respect de leur invité, une sagesse héritée de leur passé de backing band : au service discret de sa majesté... Lequel ressuscite ici dans les plus belles conditions." d'après <a href="http://www.m-la-music.net/spip.php?article4139">http://www.m-la-music.net/spip.php?article4139</a>		
<b>39915</b>	PCDM3 040.2 RUB Vert		<b>39916</b>	PCDM3 042.2 ORQ Vert	
	PCDM4 9.9 RUB Vert			PCDM4 9.99 ORQ Vert	
1 CD Barbès			1 CD Putos		
<b>Rubias Del Norte (Las)</b> <i>Zigualla</i> Latin pop <span style="float: right;">Amérique latine/ Etats unis</span>			<b>Orquesta Tipica Fernandez Fierro</b> <i>Putos</i> tango revisité <span style="float: right;">Argentine</span>		
Ceux sont les voix qui frappent à l'écoute de ce 3ème album. Les voix des 2 chanteuses de formation classique, qui s'élèvent avec moult douceur, voix limpides et assez inattendues dans cet atmosphère latin/pop, qui, du coup, manquerait presque de relief. Les inspirations sont latines bien sûr, mais s'étendent à la Grèce, l'Italie, l'Espagne ou la France... A découvrir! LL			"Sur les vestiges d'une argentine fracturée par le choc d'une crise économique qui jeta à la rue des pans entiers de la société, le collectif foutraque a fondé une communauté alternative qui visait à rénover une tradition séculaire en allant fouiller dans ses fondations. C'est ainsi qu'ils ont fondé leur identité: du tango méli-mélo habité par des espèces de punks. Des accents typiques d'un bandonéon, des élans classiques d'un violon, une voix sans faux-semblants, tout est réuni pour réveiller les milongas alanguies." Vibration, n°127		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39917</b> <i>PCDM3</i> 043.2 PAY Vert <i>PCDM4</i> 9.98 PAY Vert			<b>39918</b> <i>PCDM3</i> 046.2 QUA Vert <i>PCDM4</i> 9.96 QUA Vert		
2 CD Daqui <i>HM</i>			1 CD tru thoughts <i>BAL</i>		
<b>Payadores Du Chili</b> <i>En vivo desde langon</i> Manuel Sanchez, Moises Chaparro, Guillermo Villalobos			<b>Quantic</b> <i>Dog with rope</i>		
Eté 2008 : les Nuits Atypiques de Langon invitent le Chili. En première partie d'Angel Parra, trois payadores, improvisateurs-poètes inscrits dans la tradition des troubadours sud-américains, passionnent l'audience de leurs rimes, bons mots, considérations politiques, satires....Immortalisée par ce double disque, leur joute fabriquée sur les planches langonaises, en interaction avec le public, répond à une codification et une progression précise, qui laissent libre court à la plus grande liberté.			Qui pouvait imaginer il y a encore quelques années Quantic aux commandes d'un accordéon de cumbia ? Depuis qu'il a posé ses valises en Colombie en 2007, ce producteur prolifique, figure clé de la scène funk londonienne et infatigable globe-trotter joue les trublions en défendant les couleurs musicales de son pays d'adoption. Si les similitudes entre reggae et cumbia ont motivé de nombreuses tentatives de fusion, rarement la rencontre entre ces deux traditions n'avait abouti à un résultat aussi convaincant. Une réussite dont le secret repose d'abord sur un rapport nostalgique au son des années 60-70, pour beaucoup l'âge d'or des musiques caribéennes.		
D'après All mondomix N°41 juill./aout 2010			D'après Yannis Ruel mondomix N° 41 juill./aout 2010		
<b>39919</b> <i>PCDM3</i> 049.2 NEV Vert <i>PCDM4</i> 9.97 NEV Vert			<b>39920</b> <i>PCDM3</i> 049.2 WER Vert <i>PCDM4</i> 9.97 WER Vert		
1 CD Totolo <i>HM</i>			1 CD Hélico <i>AUT</i>		
<b>Neves, Wilson das</b> <i>Pra gente fazer mais um samba</i>			<b>Werneck, Catia</b> <i>Primavera</i>		
Quand il enregistre en 1997 "O som sagrado", son premier album sous son nom, Wilson das Neves est alors âgé de 61 ans. Ce percussionniste de formation, passé ensuite derrière les toms, grosse caisse et caisse claire, peut se targuer d'une belle discographie au service des plus grands de la musique populaire brésilienne et est aussi un mélodiste envié. A ce titre, il signe sur ce CD la totalité des musiques confiées à Paulo Cesar Pinheiro et quelques autres le soin de trouver les mots qu'il chante.			Voix privilégiée du Brésil à Paris. Catia Werneck a troqué une carrière de choriste, aux côtés de Chico Buarque ou Patrick Bruel, pour embrasser en soliste le circuit des clubs de jazz de la capitale. Produit dans le respect des conditions du live, son sixième CD est son projet le plus personnel à ce jour et voit la chanteuse carioca accompagnée d'un trio piano-basse-batterie sur un répertoire de compositions originales placé sous le signe de la complicité et de son amour pour le jazz et la samba.		
D'après S.Q. mondomix N° 41 juill./aout 2010			D'après Y.R. mondomix N°41 juill./aout 2010		

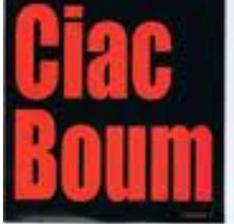
## Sélection de la commission Musique du monde

39921	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	053.2 CAL  9.93 CAL 22		39922	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	071.2 LEA  9.58 LEA	
1 CD Saba MOS  <b>Calambuco</b> <i>Romiendo el cuero</i> Salsa <span style="float: right;">Colombie</span> Un album de salsa colombienne qui accompagne une tournée en France, Belgique et Suisse cet été. Le groupe originaire de Cali n'en est qu'à son deuxième album qu'il exporte déjà. Rien de prématuré pourtant puisque Calambuco s'est formé il y a des années avant le départ obligé pour Bogota. Depuis le premier album, les recettes de la sonora, formation à deux trompettes qu'affectionnent les caleños, font le bonheur des fans. World Sound No 11 p. 84 E. Sevot 3,5/5				1 CD  <b>Leao, Rodrigo</b> <i>A Mãe</i> Rodrigo Leão & Cinema ensemble Neil Hannon (Divine Comedy), Stuart Staples (Tindersticks), Melingo pop classique fado <span style="float: right;">Portugal</span> Rodrigo Leão, ex de Madredeus, présente un album teinté de mélancolie et dédié à sa mère décédée, "a mãe" en portugais. Avec son groupe Cinema Ensemble, il nous fait voyager dans une atmosphère "audiovisuelle". On a un peu l'impression d'écouter une bande originale de film, avec ses plages instrumentales (violon, violoncelle, alto, accordéon, basse et batterie), les harmonies de l'Orchestre symphonique de Lisbonne, la voix céleste d'Ana Vieira comme les artistes invités. Tout concourt à une caresse auditive qu'on laisserait glisser sans résistance... LL			
39923	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	071.2 ZAM  9.58 ZAM		39924	PCDM3 Vert PCDM4 Vert	072.2 LOB  9.59 LOB	
1 CD World Village HM  <b>Zambujo, Antonio</b> <i>Guia</i> fado <span style="float: right;">Portugal</span> "(...) C'est sans nul doute Antonio Zambujo qui s'est imposé depuis quelques années comme la voix la plus originale, une sensualité à fleur de cordes que l'on peut sans difficulté comparer à la soie du brésilien Caetano Veloso. bercé des chants traditionnels, le natif de Beja a su s'en inspirer en leur insufflant des airs venus d'ailleurs. Comme sur ces 14 thèmes de toute beauté qui hissent le charmeur tout en nonchalance vers des sommets de poésies distinguées" Vibration, n°127				1 CD Buda UNI  <b>Lobo Paco (El)</b> <i>Mi Camino Flamenco</i> Paco El Lobo , voix, guitare, palmas, cajon musique Flamenco <span style="float: right;">Espagne</span> Après "Gritos" et "Aficion", ce troisième album, est celui de la sérénité et de la maîtrise. De nombreux styles et rythmes différents y sont présentés avec fougue, sincérité et émotion. Seul avec sa guitare, Paco chante des coplas d'une poésie puissante, irradiée de tradition et d'érudition. La touche Paco provient de cet imperceptible décalage entre une musique génèreuse et un chant d'une sobriété, qui supplie mais ne pleure jamais. Le long cri désarticulé du flamenco est bien là. Du canto jondo à n'en pas douter.			

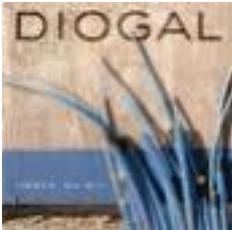
# Sélection de la commission Musique du monde

<p><b>39925</b> PCDM3 072.2 TOM Vert PCDM4 9.59 TOM Vert</p>			<p><b>39926</b> PCDM3 090.1 CHA Vert <b>SE</b> PCDM4 9.60 CHA 14 Vert</p>		
<p>1 CD DG UNI</p>			<p>1 CD APLV AUT</p>		
<p><b>Tomatito</b> <i>Sonanta Suite</i> Tomatito y Josep Pons con la Orquestra Nacional de España flamenco / classique <span style="float: right;">Espagne</span></p> <p>"Un tel exercice de style (une suite pour guitare et orchestre la plus proche possible de l'idiome) pouvait faire hurler les puristes. Il ne fallait pas compter sur Tomatito, héraut du rapprochement entre jazz et flamenco, pour s'engluer dans le kitsch ou la prétention. Le guitariste a trop longtemps travaillé sur cette partition pour ne pas privilégier l'interaction et le naturel du dialogue. Tant pis pour les puristes." Vibration, n° 127</p>			<p><i>Chansons maritimes : à l'écoute des grands chanteurs de traditions</i> Chants de mariners collectage <span style="float: right;">France</span></p> <p>Un hommage vivant (par la voix et les informations données à chaque fois) aux grandes voix collectives qui ont guidé, par leur force, leur sensibilité et leur densité, le grand mouvement de renouveau "de marins et de mariniers". Ces voix, ces hommes, ces mémoires ont généré un nombre incroyable de groupes, pros ou amateurs, qui ont emboité le pas aux premiers médiateurs, collecteurs ou interprètes. Ce CD est un mausolée. D'après Trad Mag, No 113 p. 80/1 C. Ribouillault Bravos</p>		
<p><b>39927</b> PCDM3 091.2 AUF Vert PCDM4 9.69 AUF Vert</p>			<p><b>39928</b> PCDM3 091.2 DIA Vert <b>SE</b> PCDM4 9.69 DIA 2 Vert</p>		
<p>1 CD Keltia Musique</p>			<p>1 CD kloareg@xanado</p>		
<p><b>Auffert, Anne</b> <i>Setu ! Gwerz ha soniou e Breizh</i> Anne Auffret, chants , Harpe celtique ; Florian Baron, guitare , oud musique bretonne</p> <p>Jouant d'un assemblage de thèmes standards, depuis longtemps chers au répertoire d'Anne Auffret, et de chansons un peu moins souvent entendues, ce disque séduit à plus d'un titre. D'abord, il permet tout simplement d'entendre Anne Auffret dont la voix a largement gagné en profondeur, pour ne pas dire en musculature. Enfin, ce CD permet au grand public de découvrir ou mieux connaître un de ces talents émergents de la scène bretonne. Au-delà du nouvel apport sonore de l'oud, c'est la finesse de l'accompagnement de Florian Baron qui marque nettement le CD de son empreinte. Musique Bretonne n°221 (p49) Hugo Aribart</p>			<p><b>Diamik</b> <i>A fest noz</i> Yann-Fanch Perroches, accordéon diatonique ; Gwen Kivijer, accordéon chromatique <span style="float: right;">Bretagne</span></p> <p>Chant et accordéon</p> <p>Deux accordéonistes confirmés et inspirés, l'un au diatonique, l'autre au chromatique encadrent ici une chanteuse bretonne étonnante, Brigitte Kloareg. Chansons certes, mais aussi airs de danses partagés entre Bretagne et Poitou (ou Gwen vit et joue depuis un bon moment) Brigitte chante en breton avec toujours autant de densité et de vie. Mais Gwen chante aussi avec conviction. Les deux accordéonistes semblent se régler avec leurs jeux complémentaires. Ce petit diable, (c'est le sens de diamik) est une réussite de simplicité et de fraîcheur. D'après Trad Mag NO 133 p. 84 C. Ribouillault</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>39929</b> <i>PCDM3</i> 091.2 SKO Vert <i>PCDM4</i> 9.69 SKO Vert		<b>39930</b> <i>PCDM3</i> 093.2 TRO Vert 302 TRO <i>PCDM4</i> 9.63 TRO Vert 3.092 TRO	
1 CD Kerne production KEL		1 CD Troba Vox CDA	
<p><b>Skolvan</b>  <i>C'hoari pevar</i>            Youenn Le Bihan, piston ; Gilles le Bigot, guitare ; Régis Huiban, accordéon chromatique            Bernard le dréau, saxophone            musique bretonne</p> <p>Ce sixième album a été enregistré à quatre, d'où son titre, C'hoari pevar. On retrouve le son qui a fait la signature du groupe, avec l'association mélodique du saxophone soprano de Bernard Le Dréau et du fameux hautbois "piston" de Youenn Le Bihan. Le "nouveau" musicien du quatuor, Régis Huiban à l'accordéon chromatique, et "l'ancien" Gilles Le Bigot à la guitare se partagent brillamment la partie mélodique et rythmique. C'est un album enlevé et joyeux aux multiples influences, swing musette, jazz, musique irlandaise et balkanique..., élaboré à partir des compositions des membres du groupe. Autant musique à danser qu'à écouter dans son fauteuil, kas abarh, suite de gavottes, ridées, rond de Saint-Vincent et de Loudéac, déroulent ici leurs mélodies subtiles.</p> <p>Musique Bretonne n°221(p 49) Yann Bertrand</p>		<p><b>Troubadours Art Ensemble</b>  <i>Otra mar : sephardic and troubadour songs</i>            Sandra Hurtado-Ros, chant ; Gérard Zuchetto, dir.            chansons sépharades, troubadours France</p> <p>Otra Mar se présente comme un immense viaduc musical qui relierait la méditerranée à l'Irlande. Les instruments du Troubadours Art Ensemble sont traditionnels ou classiques (guitares, vieilles, chalmie, tympanon, twin whistles, oud, ney, fiddle...) avec la présence d'autres instruments plus actuels, voire contemporains, tels le Cristal Baschet, le stick guitar ou le hang. Le tout est chapeauté par la magnifique voix de Sandra Hurtado-Ros. Sur cet itinéraire poétique et musical figurent des chants de troubadours, fleurons de la littérature d'oc, et des complaintes et ballades sépharades chantées en ladino. ML, d'après <a href="http://www.art-troubadours.com/blog/">http://www.art-troubadours.com/blog/</a></p>	
<b>39931</b> <i>PCDM3</i> 098.2 CIA Vert <b>SE</b> <i>PCDM4</i> 9.65 CIA 2 Vert			
1 CD			
<p><b>Ciac Boum</b>  <i>Bal Trad Medine Poitou</i>            Musique pour bal Poitou</p> <p>Comme l'indique le titre - Ciac boum (prononcez Chiâc boum), onomatopée imitant le jazz - il s'agit là d'un CD de danses du Poitou. La musique est ici simple et directe sans collages complexes. C'est joué comme dans un bal y compris les grincements ou les aventures de grille. Mais quelle vie et quelle force ! Le répertoire traditionnel rend hommage aux musiciens collectés autrefois ainsi qu'à un disparu récent. Ce concept de publication régulière peut créer un vrai dynamisme. Vu la réussite du lancement, on est prêt à souscrire tout de suite. D'après Trad Mag. No 133 p. 82 C. Ribouillault Bravos</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40219</b>	<i>PCDM3</i>	000.2 TRI					
	Vert						
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.0 TRI					
	Vert						
1 CD www.evergreen. AUTO							
<b>TriBeCaStan</b>				<b>40220</b>			
<i>Strange cousin</i>				<i>PCDM3</i>			
				015.2 DIB			
				Vert			
				<i>PCDM4</i>			
				9.15 DIB			
				Vert			
1 CD www.evergreen. AUTO				1 CD Frémeaux		CDA	
<b>TriBeCaStan</b>				<b>Dibango, Manu</b>			
<i>Strange cousin</i>				<i>Choc'n soul</i>			
Monde				Afrique			
<p>Nouv. L'ensemble sonne tantôt à l'Est, au Portugal ou au Maghreb, tantôt Afrique noire, free jazz, bluegrass ou Caraïbes... Ce disque ne se laisse apprivoiser qu'après plusieurs écoutes. Subtilités créatives et réjouissantes. (TRAD MAG n° 133, p. 90, F. Saddi : TTT)</p>				<p>L'infatigable Manu Dibango a enregistré partout. Il a coloré son makossa d'esprit soul ou bien encore reggae selon les moments. Dans les années 1970 et 1980, il a roulé sa bosse avec d'excellents musiciens, allant même jusqu'à Kingston (Jamaïque) pour enregistrer avec les pointures du reggae. Cette compilation offre quelques bons moments de ses voyages. Manu Dibango est bel et bien l'un des piliers des genres urbains. Trad Mag n° 133 septembre-octobre 2010</p>			
<b>40221</b>	<i>PCDM3</i>	017.2 DIO		<b>40222</b>	<i>PCDM3</i>	017.2 SOU	
	Vert				Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.18 DIO			<i>PCDM4</i>	9.18 SOU	
	Vert				Vert		
1 CD Wasia / Harmonia			CDA	1 CD Lusafrica/Syllart			CDA
<b>Diogal</b>				<b>Soumaoro, Idrissa</b>			
<i>Urban spirit</i>				<i>Djitoumou</i>			
Diogal, chant				Idrissa Djitoumou, chant, guitare			
Sénégal				Mali			
<p>Ce 4ème album de Diogal Sakho nous livre une folk apatride teintée de rock et de funk, sans oublier les racines du peuple lébou, racontant le destin de tous les déracinés sur une planète désormais plus urbaine. On y perçoit l'influence minimaliste du Béninois Julien Jacob. La voix de Diogal, pudique, fait penser aux songwritings de Cat Stevens ou de Bob Dylan. ML, d'après <a href="http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/129/article_18106.asp">http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/129/article_18106.asp</a></p>				<p>Un album d'une grande sérénité, à classer entre ceux d'Amadou et Mariam, avec lesquels Idrissa a travaillé, partageant avec eux un optimisme placide (« Aïmons-nous, cajolons-nous, notre séjour dans ce monde est si bref » chante-t-il ici), et ceux d'Ali Farka Touré, dont la guitare et la voix résonnent sur "Bérébéré". <a href="http://mp3.mondomix.com/idrissa_soumaoro">http://mp3.mondomix.com/idrissa_soumaoro</a></p>			

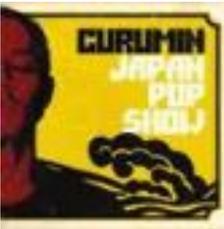
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40223</b>	PCDM3 Vert	019.2 SHE		<b>40224</b>	PCDM3 Vert	021.2 ZAH	
	PCDM4 Vert	9.119 SHE			PCDM4 Vert	9.23 ZAH	
1 CD Naïve <i>NAI</i>				1 CD Gafati Production		CDA	
<b>Shehan, Steve</b> <i>Awalin</i> Steve Shehan (percus & multi instruments) & Nabil Othmani (chant, guit) + divers invités				<b>Zahouania, Cheba</b> <i>Loukane</i> Cheba Zahouania, chant <div style="text-align: right;">raï <span style="float: right;">Algérie</span></div>			
Nouv. On a beaucoup (trop ?) entendu ces derniers temps de "blues du désert"... Mais cet album nous a emballé ! Déjà l'ambiance du CD réalisée par Steve Shehan et ses percussions magiques, ensuite la beauté de son interprète principal : le chanteur Nabil Othmani qui s'accompagne d'une guitare acoustique et d'un luth. Et pour finir, la ribambelles d'invité prestigieux qui enrobent le tout : Ibrahim Maalouf (trp), Didier Malherbe (bansouri & duduk), Norbert Krief (guit), Virginie Basset (violons), etc. Un Magnifique moment de poésie touarègue acoustique à écouter sans modération. Durée : 62 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.				Artiste invitée de Khaled lors du dernier Festival d'Ile de France, Cheba Zahouania avait fait également sensation en 1986 en chantant "El baraka" avec Cheb Hasni. Sur scène, elle continue à improviser, à se déchaîner, à laisser s'exprimer son âme. A 51 ans, son nouvel album traite des difficultés des fiançailles, des problèmes de logement. L'amour et le "social", comme on dit en Algérie, restent les deux "chants" de bataille de Zahouania. <a href="http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/129/article_18099.asp">http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/129/article_18099.asp</a>			
<b>40225</b>	PCDM3 Vert	031.2 KHA		<b>40226</b>	PCDM3 Vert	032.2 SOM	
	PCDM4 Vert	9.38 KHA			<b>SE</b>	PCDM4 Vert	
2 CD AMMP			CDA	1 CD Fortunate/Word <i>HM</i>			
<b>Khan, Ali Akbar</b> <i>Ustad Ali Akbar Khan plays alap</i> Ali Akbar Khan, sarod <div style="text-align: right;">raga <span style="float: right;">Inde</span></div>				<b>Somane</b> <i>Plateau</i> Chanson traditionnelle moderne <span style="float: right;">Tibet</span>			
Ali Akbar Khan, décédé en 2009 à l'âge de 87 ans, était un très grand joueur de sarod. Ce double cd, enregistré à l'Ali Akbar College of Music de Marin County (Californie) les 5 et 6 mars 1992, comporte 3 ragas nocturnes. Le Shri rag est plutôt sérieux, le Pilu Baroowa moins austère, le Ragini Iman Kalyan empreint d'amour et de joie. Il se dégage de l'ensemble une atmosphère particulièrement sereine et apaisante. ML, d'après <a href="http://ammp.com/alap.html">http://ammp.com/alap.html</a>				Le disque précise : une voix venue du Tibet, son message paix et plénitude... Cette jeune chanteuse en est à son deuxième opus et chante ses messages de paix sur fond d'instruments traditionnels mais avec des arrangements résolument modernes. L'ensemble est agréable d'écoute avec un son realworld, des sonorités qui se rapprochent quelque peu des traditions amérindiennes. (P2009) Kalain			

## Sélection de la commission Musique du monde

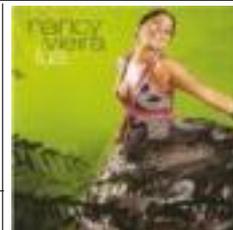
<b>40227</b>  <b>SE</b>	<i>PCDM3</i> 036.2 SAI Vert  <i>PCDM4</i> 9.420 SAI 2 Vert		<b>40228</b>  	<i>PCDM3</i> 037.2 DAR Vert  <i>PCDM4</i> 9.43 DAR Vert	
<i>Saïgon rock &amp; soul : vietnamiens classic tracks 1968-1975</i> Variétés Vietnam			<b>Dara Puspita</b> <i>1966-1968</i>  Indonésie		
<p>Une confrontation culturelle au coeur de la guerre du Vietnam. Encore une compilation ? Oui mais celle-ci est un sommet du genre, carrément ! De part son sujet d'abord, 17 morceaux enregistrés en pleine guerre du Vietnam témoignant de l'arrivée tonitruante des guitares électriques dans les mains des vietnamiens et des morceaux des Rollings Stones, des hits de la Motown et autres surf music dans leurs oreilles. Tout un pan de la "Tân Nhạc", musique moderne de l'est asiatique qui aurait pu disparaître, finalement sauvé par Sublime Frequencies. D'après World Sound No 12 p. 88 4,5/5</p>			<p>Cette compilation offre un panaché de leurs quatre albums produits par DICK TAMIMI (de Mesra Records) entre 1966 et 1968, durant le règne post-communiste du Général SUHARTO. Chaque chanson est un pur délice, le son a été rafraîchi et remastérisé. Cette sélection comblera les fans de beat a-go-go de plus en plus nombreux autour du globe. Attendez-vous à tomber en une écoute, une seule, pieds et poings liés sous le charme des "filles fleurs" de DARA PUSPITA. Les BEATLES au féminin ? À vous de voir (et d'écouter). Durée : 62 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>		
<b>40229</b>	<i>PCDM3</i> 042.2 TAN Vert  <i>PCDM4</i> 9.99 TAN Vert		<b>40230</b>	<i>PCDM3</i> 042.2 TAN Vert  <i>PCDM4</i> 9.99 TAN Vert	
2CD Lola's World  <i>Tango Club Night 1</i>			2CD Lola's World  <i>Tango Club Night 2</i>		
Voir notice ci-après...			<p>Encore une nouvelle occasion d'écouter et découvrir les différentes facettes du tango à travers ces deux doubles compilations. Au programme du vol.1, du tango plutôt "roots" avec Astor Piazzola et d'autres artistes moins connus. Ainsi qu'un peu de dub et autres remix. Le vol. 2 un peu plus "moderne" propose une sélection plus électro, dub et radio-mix avec des artistes comme A.P.P.A.R.T., Tangongo, Otros Aires, Tanghetto, Daniel Melingo et d'autres moins connus également. Un vrai régal ! (S. Tillie)</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40231</b>	<i>PCDM3</i> 042.2 ZUM Vert  <i>PCDM4</i> 9.99 ZUM Vert		<b>40232</b>	<i>PCDM3</i> 049.2 CUR Vert  <i>PCDM4</i> 9.97 CUR Vert  4.523 CUR	
1 CD ARC Music			CD Urban Jungle		
<b>Zum</b> <i>Zum play Astor Piazzolla : tango argentino</i> <div style="text-align: right;">Argentine</div>			<b>Curumin</b> <i>Japon pop show</i> Electro hiphop Samba <span style="float: right;">Brasil</span>		
<p>A l' image des musiciens qui le composent , l' ensemble Zum cherche des horizons originaux , avec des harmonies reconstruites entre jazz , tango et autres klezmer . L' originalité de ce disque dédié à Astor Piazzolla ne réside pas dans les titres choisis (qui font partie du "grand répertoire") ni dans le timbre , nettement tango . Elle se trouve dans les arrangements et les couleurs particulières . Ainsi , "Concerto paria quinteto" est "cubanisé" et "Escualo" prouve que jazz et tango se marient très bien . Au final , un bon groupe dont on attend qu' il vieillisse un peu .</p> <p>D' après Trad Mag n°132 , p. 100 . TTT</p>			<p>Deuxième opus de ce touche à tout de Sao Paulo enfin disponible chez nous (P2009) World Sound No 10 p. 114 A. Perret 4/5 . Si les rythmes sont samba et le chant en brésilien , l' ensemble de ce CD est traversé par des boucles électro , des samples hip hop , et des flows rap , c' est cohérent , le disque accroche l' oreille par des trouvailles et des sonorités originales . Un album qui s' écoute d' un bout à l' autre avec le même plaisir . Kalain</p>		
<b>40233</b>	<i>PCDM3</i> 049.2 MAI Vert  <i>PCDM4</i> 9.97 MAI Vert		<b>40234</b>	<i>PCDM3</i> 049.2 NOR Vert  <i>PCDM4</i> 9.97 NOR Vert	
1 CD Cubancha			2 CD Frémeaux et		
<b>Maité, Luisa</b> <i>Lero lero</i> MPB moderne <span style="float: right;">Brésil</span>			<i>Nordeste contemporain = North East Brazilian music : 1997 - 2004</i> <div style="text-align: right;">Brésil</div>		
<p>Premier album d' une très prometteuse auteure interprète . Une belle idée du futur . Luisa Maita fait partie de cette nouvelle génération d' artistes brésiliens mêlant les influences familiales aux musiques de leurs temps . La belle passe des sonorités jazz à la soul avec un détour par l' électro avec une facilité désarmante . Luisa chante son Brésil comme on parle de son amant dans le plus grand respect de ses traditions . World sound No 12 p.85 Mars B. 3,5/5</p>			<p>Ce double CD vient enrichir le catalogue Frémeaux des musiques brésiliennes traditionnelles et populaires . Ces albums dévoilent à chaque fois une facette nouvelle du Brésil . Un voyage dans le temps et l' espace que facilite un livret copieux et détaillé . Il s' agit cette fois des musiques du Nordeste , avec des enregistrements pas très anciens provenant de petits labels indépendants . Au centre de ces musiques trônent en bonne place l' accordéon et d' excellents interprètes comme César do Accordeon .</p> <p>D' après Trad Mag n°133 , p. 91 . TTT</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

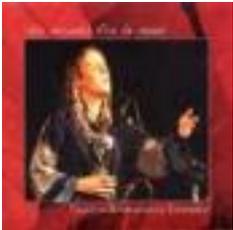
<b>40235</b>	<i>PCDM3</i>	049.2 TAV					
	Vert	099.2 TAV					
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.97 TAV 2					
	Vert	8.69 TAV					
1 CD Dinah Avides							
<b>Tavares, Dina</b>							
<i>A O D</i>							
Musique populaire brésilienne				Brésil			
<p>Bien que n'ayant rien de particulièrement révolutionnaire, cet album séduit par des arrangements intelligents, des mélodies finement ciselées et la voix douce mais bien placée de Dina. Ce disque peut facilement trouver sa place dans la chanson francophone vu que plus des trois quarts du répertoire est chanté en français. Kalain (P2009)</p>							
<b>40236</b>	<i>PCDM3</i>	049.2 VIE					
	Vert						
<b>CC</b>	<i>PCDM4</i>	9.97 VIE					
	Vert						
1 CD HM							
<b>Vieira, Nancy</b>							
<i>Lus</i>							
Musique populaire brésilienne				Brésil			
<p>Petit ratrapage de 2007, une guitare prédominante, quelques percussions et autres instruments traditionnels, la voix enjôleuse et envoûtante de Nancy, des jolies mélodies, c'est presque parfait et mérite un coup de coeur. Kalain</p>							
<b>40237</b>	<i>PCDM3</i>	051.2 JOY					
	Vert						
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.91 JOY					
	Vert						
1 CD Joyshanti my							
<b>Joyshanti</b>							
<i>Respire</i>							
Dominique Sylvain, chant, leader							
Chanson				Haïti			
<p>Chanté principalement en français avec quelques bribes de créole les chansons de Joyshanti sont influencées par la musique créole, latine et surtout brésilienne, les paroles distillent des sentiments poétiques sur la vie, l'écologie, la paix, un album d'écoute agréable, la belle voix de la chanteuse donne à l'ensemble une touche sympathique de dépaysement insulaire. Kalain (P2009)</p>							
<b>40238</b>	<i>PCDM3</i>	053.2 MUN					
	Vert						
	<i>PCDM4</i>	9.93 MUN					
	Vert						
1 CD Bis Music							
<b>Muñequitos de Matanza (Los)</b>							
<i>De Palos pa' rumba</i>							
				Cuba			
<p>Une très forte impression d'Afrique de l'Ouest à l'écoute de ce disque, qui fait la part belle à l'une des plus africaines des musiques cubaines, la rumba. Plongés dans une déferlante rythmique qui évoque la musique des Yorubas du Bénin ou celle des orchestres de tambours chevillés des Basari du Sénégal, nous pénétrons un univers peu connu de la musique afro-cubaine. En fin de parcours, un somptueux chant lancé a capella finit d'établir le lien avec l'Afrique. Un disque magistral du début à la fin, indispensable à tout amateur de musique des Caraïbes.</p>							
<p>D'après Trad Mag n°132, p. 101. Bravos !!!</p>							



## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40239</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	053.2 NAN  9.97 NAN		<b>40240</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Non défini	053.2 SEX  053.2 SEX	
1 CD EgreM				1 CD EgreM			
<b>Nani (Los)</b> <i>Divina creación</i> <span style="float: right;">Cuba</span>				<b>Sexteto Los Guanches</b> <i>Mi son cubano</i> <span style="float: right;">Cuba</span>			
<p>Loin des canons de la musique afro-cubaine commerciale, cette précieuse découverte fera le bonheur des oreilles les plus curieuses. Une véritable diablerie polyrythmique venue d'Afrique, qui conjugue ténacité, musicalité et frénésie. Les références aux musiques rituelles, et pas uniquement aux styles populaires du XX<sup>e</sup> siècle, expliquent certainement la richesse et la diversité des formules rythmiques que l'on rencontre sur ce disque. Los Nani poussent les murs de la musique cubaine consacrée en Europe. Un album indispensable, par une formation que l'on sent suffisamment bien plantée en terre pour prétendre atteindre les sommets.</p> <p>D'après Trad Mag n°132, p. 101. Bravos !!!</p>				<p>Le Sexteto Los Guanches fut fondé en 1993 sur le modèle des petites formations jouant du son à la fin des années 1920. Sur ce disque, on joue bien sûr différentes formes de son. Mais l'orchestre étoffe son répertoire de frénétiques guarachas, d'une bachata, d'un vallenato colombien et même d'un merengue très efficace. Un disque qui, derrière son air sage, se révèle plein de belles surprises et de générosité.</p> <p>D'après Trad Mag n°132, p. 101. TTT</p>			
<b>40241</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	061.2 BAZ  9.85 BAZ		<b>40242</b>	<i>PCDM3</i> Vert <b>SE</b> <i>PCDM4</i> Vert	061.2 MAR  9.85 MAR	
1 CD Warner <i>WAR</i>				1 CD Coda buba <i>Codaex</i>			
<b>Bazini, Bobby</b> <i>Better in time</i>				<b>Markenini, Maria</b> <i>Kosmo</i>			
<p>Nouv. Voix douce et aérienne, je jeune québécois (20 ans) démontre dans ce premier album qu'il peut se permettre de chanter à peu près tout ! Influencé par la country, le folk et initié à la soul dès son enfance, il nous délivre 12 chansons mélodiques et rythmées dont les singles "I wonder" et "On thing or two" qui cartonnent sur les radio canadiennes. Un artiste à découvrir, dans la même lignée que Paolo Nutini. Durée : 42 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>				<p>Richard Bona, vocals, percussions &amp; basse électrique ; Bert Vanderbrink, piano, acoordéon, orgue Hamond Variété internationale <span style="float: right;">U.S.A.</span></p> <p>Inspiré de la vie du peintre et sculpteur américain Geoffrey Myers, ce disque principalement chanté par Maria Markeini et quelquefois avec Richard Bona, s'inspire autant du jazz que de la musique africaine ou de la chanson américaine, il en ressort toutefois une bonne homogénéité. (P2009). Kalain</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40243</b>	PCDM3 062.2 WAS Vert		<b>SE</b>	PCDM4 9.87 WAS Vert		<b>40244</b>	PCDM3 071.2 GOU Vert		<b>CC</b>	PCDM4 9.58 GOU Vert	
1 CD Dixiefrog HM			1 CD www. AUTO								
<b>Washington, Napoléon</b> <i>Mud &amp; grace</i> <span style="float: right;">Suisse / Louisiane</span>						<b>Gouveia, Tony</b> <i>Fado ardente</i> <span style="float: right;">Portugal</span>					
Nouv. Sa musique nous plonge dans le Sud des Etats-Unis, tous les titres sont de sa composition, hormis une reprise de "Big river" (de Zachary Richard) sur laquelle Napoléon s'accompagne au piano. En parlant de Louisiane, ce CD fait penser à Coco Robicheaux par les ambiances musicales et la voix. Avec ce 3e CD, il signe un coup de maître. Une belle réussite. (TRAD MAG n° 133, p. 90, C. Gualdi : TTT)						P.2008. Intime, passionnée, vibrante, ardente, enveloppante, la voix chaude et profonde de Tony Gouveia est unique. Installé au Canada (Toronto) depuis l'âge de 13 ans, il est un des rares interprètes masculins du "fado", qui a donné au genre typiquement portugais, ses quartiers nord-américains. Acclamé de façon inconditionnelle par les médias canado-portugais son album s'impose comme l'un des "must" du genre. 13 titres acoustiques (guitare, basse, percussions) produits par Jorge Fernando. Magnifique ! Durée : 43 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.					
<b>40245</b>	PCDM3 075.2 BOM Vert		<b>SE</b>	PCDM4 9.57 BOM Vert		<b>40246</b>	PCDM3 085.2 EID Vert		<b>SE</b>	PCDM4 9.78 EID Vert	
1 CD Radice			1 CD								
<b>Bombardella, Claudia Ensemble</b> <i>Un mondo fra le mani</i> Musique d'inspiration traditionnelle <span style="float: right;">Italie</span>						<b>Eide, Sturla</b> <i>Thriller</i> <span style="float: right;">Norvège</span>					
Ce disque est une petite merveille instrumentale où tradition et modernisme font bon ménage, principalement des instruments à cordes, guitare et violon, violoncelle, Claudia y chante en italien, mais aussi en français, anglais et autres comme une sorte d'oratorio arrangé par ses soins ; de la belle ouvrage en quelque sorte qui vogue sur les traditions d'Italie et d'Europe. Kalain						Sturla Eide est l'un des musiciens majeurs de la musique traditionnelle norvégienne. Il est devenu au fil des années un spécialiste du violon de Hardanger. En février 2010 est sorti son 2° album solo, après un long travail avec le groupe Flukt, album où officie une formation en trio. Y figurent des airs collectés dans la région de Meldal, au centre du pays. Le son de cet album est 100% norvégien et contemporain, malgré l'ancienneté du répertoire. Sturla Eide a développé un jeu emprunt de sensibilité, d'énergie et de virtuosité. Ses compagnons mettent en valeur son jeu de violon et lui apportent une ouverture musicale.  D'après Trad Mag n°133, p. 87. TTT					

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40247</b>	<i>PCDM3</i>	085.2 EPL					
	Vert						
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.78 EPL					
	Vert						
1 CD NorCD							
<b>Eplenoya</b>							
<i>Songlag</i>				Norvège			
<p>Un trio de Norvégiennes chantant a cappella adapte un répertoire de chants non accompagnés, plus connu sous le nom de "kveding". Elles sont issues de creusets différents : trad' pour l'une, jazz pour ses deux comparses. Elles mettent à profit leurs différences d'approche pour tenter des harmonisations inhabituelles. Le résultat est parfois surprenant, teinté de fantaisie et d'humour. Ils ravira les passionnés de polyphonies. L'énergie, la subtilité et la complicité des chanteuses sont perceptibles à chaque page.</p>							
D'après Trad Mag n°133, p. 89. Bravos !!!							
<b>40248</b>	<i>PCDM3</i>	085.2 TAN					
	Vert						
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.77 TAN					
	Vert						
1 CD ARC Music							
<b>Tango Orkesteri Unto</b>							
<i>Finnish tango vol. 2</i>							
Tango finlandais							
<p>Le tango a eu son heure de gloire en Finlande, où il est arrivé en passant par Paris. Les Finlandais l'ont habillé de leur mélancolie d'hiver. Ils l'ont aimé, l'ont apprivoisé et n'ont jamais vraiment arrêté de le chanter. Une page de l'histoire trop peu connue de ces trajets des musiques d'un continent à l'autre.</p>							
D'après Trad Mag n°133, p. 86. TT							
<b>40249</b>	<i>PCDM3</i>	089.2 CAR					
	Vert						
	<i>PCDM4</i>	9.72 CAR					
	Vert						
2 CD Arles Records							
<b>Cara</b>							
<i>In full swing : live</i>							
Celtique d'Allemagne							
<p>Parmi les innombrables pays dans lesquels la musique celtique a essaimé, notre voisine l'Allemagne a toute sa place. Enième combo allemand à jouer de l'irlandais, Cara est un sympathique quintet qui compte deux ravissantes chanteuses en son sein. Leur musique axée autour de l'Irlande et de l'Ecosse intègre des influences d'Europe de l'Est. Comme quoi, la musique irlandaise n'est pas la chasse gardée des musiciens de la verte Erin.</p>							
D'après Trad Mag n°132, p. 94-95. TTT							
<b>40250</b>	<i>PCDM3</i>	089.2 DAI					
	Vert						
	<i>PCDM4</i>	9.72 DAI					
	Vert						
1 CD Greentrax							
<b>Dàimh</b>							
<i>Diversions</i>				Ecosse			
<p>Le groupe écossais Dàimh remet le couvert avec un 4° album. Une formation atypique, puisque ses membres viennent à la fois d'Ecosse, d'Irlande, du Cap-Breton et de Californie, plus un chanteur de l'île Lewis, dans les Hébrides. 11 titres figurent sur ce CD, qui alterne instrumentaux et chansons, toutes en gaélique, ce qui permet au passage d'admirer la superbe voix du chanteur. Entre leur premier disque (2001) et celui-ci, Dàimh a parcouru beaucoup de chemin. La fraîcheur des débuts est toujours présente, mais leur musique a gagné en maturité. Sûrement l'un des meilleurs groupes écossais actuels.</p>							
D'après Trad Mag n°132, p. 97-98. TTT							

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40251</b> <i>PCDM3</i> 089.2 PIG Vert <i>PCDM4</i> 9.73 PIG Vert 1 CD Flach		<b>40252</b> <i>PCDM3</i> 089.2 PRI Vert <i>PCDM4</i> 9.72 PRI Vert 1 CD Compass	
<b>Pigyn Clust</b> <i>Enald</i> <div style="text-align: right;">Pyas de Galles</div> <p>La musique galloise n'est pas souvent présente dans nos colonnes. Il faut dire qu'elle s'exporte peu. Voici donc le groupe Pigyn Clust et leur 3<sup>e</sup> album en une décennie d'existence. Bien peu, peut-être, mais la qualité compense sûrement la quantité. Issu du nord du Pays de Galles, ce quintet présente l'originalité de posséder deux violonistes secondés par une solide base de cordes. Et puis, il y a la voix magnifique de Ffion Hal, qui sévit sur la majorité des morceaux. Une grande part de traditionnels, ici, mais aussi quelques compos originales, et une inattendue chanson basque, traduite et interprétée en Gallois. Car bien entendu, du début à la fin, l'opus est en langue galloise, pochette comprise.</p> <p>D'après Trad Mag n°132, p. 96. TTT</p>		<b>Pride of</b> <i>New York</i> Celtique d'Outre Atlantique <p>Le début du XX<sup>e</sup> siècle a vu un nombre prodigieux d'émigrants irlandais, musiciens de surcroît, apporter dans leurs bagages à New York le style de la région d'où ils étaient originaires. Ces styles se sont entrecroisés tant de fois que cela a abouti à un style propre à New York, scellé par un premier enregistrement dans les années 1960. Il était donc inévitable qu'un jour ou l'autre, trois des meilleurs représentants de ce style trouvent le temps d'enregistrer ensemble. A n'en pas douter, la 2<sup>e</sup> voire la 3<sup>e</sup> génération d'Irlando-Américains n'a pas fini de nous étonner par sa capacité à transcender les styles.</p> <p>D'après Trad Mag n°132, p. 94. TTT</p>	
<b>40253</b> <i>PCDM3</i> 089.2 SEA Vert <i>PCDM4</i> 9.72 SEA Vert 1 CD 3 - Scones Music		<b>40254</b> <i>PCDM3</i> 090.2 GRA Vert <b>CC</b> <i>PCDM4</i> 9.6 GRA 22 Vert 1 CD GDM Bere	
<b>Seanchairde</b> <i>Old friends</i> <div style="text-align: right;">Irlande</div> <p>Trois des musiciens majeurs de la musique irlandaise proposent ici l'album de vieux amis. La flûtiste Tara Bingham est originaire d'une famille de musiciens du comté de Down. Son mari, Dermot Diamond, est un violoniste de Belfast renommé. Enfin, 3<sup>e</sup> larron, Dáithí Sproule, guitariste d'Altan, mais aussi de feu Skara Brae, Trian et autre Fingal. Depuis plus de 20 ans, tous trois ont maintes fois joué ensemble. Ils présentent ici 15 morceaux tout à fait caractéristiques de la musique nord-irlandaise et du Donegal, qui se succèdent à un rythme d'enfer. Tradition, sobriété et qualité pour qualifier un enregistrement parfait.</p> <p>D'après Trad Mag n°132, p. 92. TTT</p>		<b>Grands-Mères et Soufflets</b> <i>Allez Vie Danse</i> Sylvain Butté, accordéon diatonique ; Bruno Gavinet, contrebasse ; Daniel Gehin, guitare ; Cyril Mercier, clarinette ; Frédéric Cordier, Musique de Danse <span style="float: right;">France</span> <p>Ce duo diatonique contrebasse débute à Luxeuil, il devient au fil du temps un quintet ; il s'agit de musique à danser, entièrement instrumentale, mais elle peut très bien être écoutée tout simplement, tant la qualité mélodique et les arrangements délicats font de cet album un petit bijou de raffinement. Les deux jeux de mots du titre et du nom du groupe cachent en fait un disque que l'on peut qualifier de parfaitement réussi. (accompagné ou non d'un livret avec partitions) Kalain (P2010)</p>	

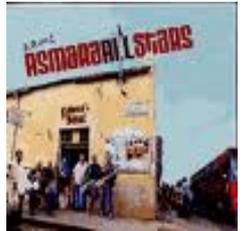
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40255</b>	<i>PCDM3</i>	095.1 EGL	
	Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.68 EGL	
	Vert		
1 CD La Loure			CDA
<b>La Loure</b>			
<i>L'Eglise en chansons : entre foi et malice</i>			
Musiques et chants : collectage			Normandie
<p>Sur ce 7ème disque de l'association "La Loure", religion et chansons traditionnelles ont beaucoup de choses à se dire ! Des chansons de religion populaire autour de grands thème comme la Passion ou la Résurrection, jusqu'aux satires des moines et curés, en passant par les airs d'offices détournés, la palette est large et colorée... Une facette étonnante des répertoires traditionnels de Normandie, avec un livret de 100 pages.</p> <p>Source : info label</p>			

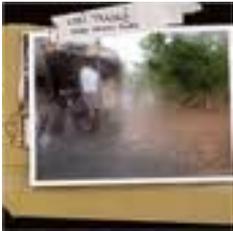
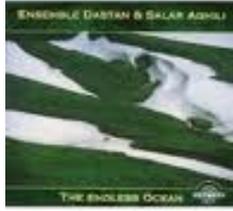
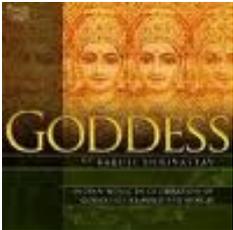
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40502</b>  <b>SE</b>	<i>PCDM3</i> 000.1 PAR Vert  <i>PCDM4</i> 9.013 PAR Vert			<b>40503</b>  <i>PCDM3</i> 003.2 ZAR Vert  <i>PCDM4</i> 9.083 ZAR Vert	
1 CD Autoproduit			1 CD Melodia <i>AUT</i>		
<b>Parasol</b> <i>Clandestine : mazurkas</i> Mazurkas d'ici et d'ailleurs			<b>Zaragraf</b> <i>Via Europa</i> Musique manouche/flamenco <span style="float: right;">Peuples en diaspora</span>		
<p>La mazurka se faufile ici et s'insinue là, se gaussant des frontières. Voyageuse sans billet, sans destination, véritable "clandestine", elle donne le titre à cet album atypique issu d'une expérience vécue en Italie, dans un parking pour un bal mazurké clandestin. Exercice de style, challenge-passion, démarche musicale pour cette unique danse qui se décline ici en 14 morceaux. Reprises d'anciens titres réenregistrés et de nouvelles partitions défilent comme un bal "made in mazurka" aux multiples facettes.</p> <p>D'après Trad Mag n°133, p. 88. TTT</p>			<p>Musiques et chants bohèmes, voilà l'étiquette en forme de jeux de mots, à laquelle s'attachent les quatre chanteurs musiciens de ce groupe flamenco tzigane est et ouest avec même des aventures jusqu'au Mexique. Mais il serait négatif d'en faire uniquement un mélange, la diversité étant ici à la fois digérée et amoureuse de chaque pays, chaque style. Un groupe vraiment unique dans un genre qui connaît pourtant un succès large. C'est dire la force de cet apport et sa personnalité. D'après Trad Mag. No 134 p. 94 C. Ribouillault Bravos</p>		
<b>40504</b>	<i>PCDM3</i> 004.2 NAK Vert  <i>PCDM4</i> 9.088 NAK Vert		<b>40505</b>	<i>PCDM3</i> 010.2 RAD Vert  <i>PCDM4</i> 9.10 RAD Vert  4.5 RAD	
1 CD Felmay			1 CD Crammed		
<b>Nakaira</b> <i>Di terra e di mara</i> <span style="float: right;">Méditerranée</span>			<b>Radioclit</b> <i>Presents the sound of Club Secousse, vol.1</i> électro coupé décalé, funana, <span style="float: right;">Afrique</span>		
<p>Ce groupe créé en 2000, basé en Sicile, offre son 4<sup>e</sup> album. Un mélange audacieux d'airs des Balkans, de tournures arabes et du dialecte sicilien, un véritable dialogue musical. Le résultat donne la synthèse d'une seule et même culture, celle du monde des marins et des marchands, dans un répertoire de chansons et de danses provenant des rivages de la Méditerranée. L'ensemble est dynamique, chaleureux. Un répertoire original, écrit dans un dialecte sicilien et grec, arrangé dans un style ethnique.</p> <p>D'après Trad Mag n°133, p. 89. TTT</p>			<p>« Ce premier volume réalisé par le duo franco-suédois Etienne Tron/Johan Hugo, connu sous la double appellation Radioclit (dJ-set et remix)/The Very Best (groupe afro-electro), aligne des titres d'artistes majoritairement inconnus ici et croise coupé décalé, funana, kuduro, bubu music, shaangan... Soit tout le panel des rythmes digitaux qui ébranlent les clubs africains. Il s'agit donc ici de « dessiner la carte des meilleurs dance musics en Afrique ». Et la recette semble bien faire la popularité des soirées «Secousse» du DJ, de Londres à Tokyo. » d'après mondomix.com et Vibration n°129</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40506</b> <i>PCDM3</i> 011.2 SAL Vert <i>PCDM4</i> 9.11 SAL Vert			<b>40507</b> <i>PCDM3</i> 013.2 ASM Vert <i>PCDM4</i> 9.13 ASM Vert		
1 CD Cobalt		CDA	1 CD Out here <i>BAL</i>		
<b>Salem, Christine</b> <i>Lanbousir</i> maloya Madagascar, Comores			<b>Asmara Allstars</b> <i>Eritrea's got soul</i> jazz funk blues reggae Erythrée		
<p>Après avoir dirigé le groupe de l'île de La Réunion "Salem Tradition", la chanteuse Christine Salem s'est rendue dans le sud de Madagascar et aux Comores, nouant des liens avec des musiciens locaux. Si le maloya acoustique, à base de percussions, n'est pas un genre à priori facilement accessible, les mélodies simples et efficaces de Christine Salem font sauter les premiers obstacles dès Maloya Zordi. <a href="http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/130/article_18112.asp">http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/130/article_18112.asp</a></p>			<p>"A l'international, la musique érythréenne ne fait pas beaucoup parler d'elle. Mandaté par l'Alliance française, le guitariste Bruno Blum a monté un projet inédit : constituer un super groupe où défilent les vocalistes les plus émérites de la nouvelle génération. De la voix haut perchée de Faytinga à celle du crooner Temasgen Yared, la scène d'Asmara se dévoile en pleine ébullition. Jazz funk, blues ou reggae sont évoqués sans que jamais ne se perde l'identité érythréenne ». Vibration n°129</p>		
<b>40508</b> <i>PCDM3</i> 017.2 LUC Vert <i>PCDM4</i> 9.18 LUC Vert			<b>40509</b> <i>PCDM3</i> 017.2 SEN Vert <i>PCDM4</i> 9.18 SEN Vert		
1 CD Lusafrica <i>SONY</i>			1 CD Makasound		CDA
<b>Lucio, Mario</b> <i>Kreol</i> Cap Vert			<b>Sèn, Lèk</b> <i>Burn</i> Lèk Sen, chant, guitare afro-folk Sénégal		
<p>"La musique du capverdien Mario Lucio est tellement riche qu'elle nécessite plusieurs écoutes avant que l'on ne finisse par être happé dedans. Est-ce dû à sa voix vibrante, à sa douceur, à sa foi ou à sa vision musicale ? Sous le signe du métissage, cet album part de sa ville natale de Praia, se tourne vers le Brésil, le Mali, les Etats-Unis, la Martinique, et forcément, le Portugal. Sans se perdre dans cet enchevêtrement de cultures et de voix, il garde le fil de sa créolité. De chants d'enfants en chorale religieuse, d'arpèges de guitares mélancoliques en explosions de joie, Mario Lucio nous communique son bonheur d'être là et de transmettre. » Vibration n°129</p>			<p>Lèk Sèn a grandi à Ngor, un village de pêcheurs proche de Dakar au Sénégal. Installé depuis à Paris, il travaille sur ses propres compositions à la guitare dans un style afro-folk-blues. Dans ce premier album, sa voix, profonde et touchante, est accompagnée par Amadou Bagayoko (Amadou et Mariam), Kiddus I, Julia Sarr, Jeff Kellner et Mehdi Haddab, présents dans le réseau.</p> <p><a href="http://www.makasound.com/ms_boutique.php?id_famille=3&amp;id_sous_famille=119">http://www.makasound.com/ms_boutique.php?id_famille=3&amp;id_sous_famille=119</a></p> <p>sortie 25/10/2010</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40510</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	017.2 TRA  9.18 TRA		<b>40511</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	028.2 ENS  9.35 ENS	
1 CD Glitterhouse CDA				1 CD Network			
<p><b>Traoré, Lobi</b> <i>Rainy season blues</i> <span style="float: right;">Mali</span></p> <p>Loin d'avoir la notoriété internationale d'Ali Farka Touré, qui produisit son second album "Bamako" en 1994, Lobi Traoré est décédé le 1er juin dernier. 3 mois après, la parution de son dernier album restitue au mieux l'intensité dans la simplicité. La sensation de proximité est telle que l'on croit Lobi juste là, assis dans un coin du canapé, penché sur sa guitare, en train de jouer sans se préoccuper de ce qui se passe autour, animé par ses seules émotions qui guident sa voix et ses doigts sur ses cordes.</p> <p><a href="http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/129/article_18095.asp">http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/129/article_18095.asp</a></p>				<p><b>Ensemble Dastan</b> <i>Endless ocean (The)</i> Ensemble Dastan &amp; Salar Aghili Instruments : luth à long manche, vièle à pique, luth courbé, tambourin et percussions.</p> <p>Enregistré en 2007 et inédit, ce CD nous propose un petit ensemble Iranien parfaitement harmonieux où le luth se lamente, le violon pleure et la timbale crie ! Dans cet univers sonore, l'art du chant très spécifique et personnel de Salar Aghili se sent parfaitement. "Endless ocean" présente des poèmes de grands mystiques : Attar, Rumi, Hafis ainsi que du poète contemporain Sayeh. Magnifique. Durée : 70 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>			
<b>40512</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	031.1 SHR  9.38 SHR		<b>40513</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	033.1 ETH  9.48 ETH 13	
1 CD Arc Music				1 CD Sublime ORK			
<p><b>Shrivastav, Baluji</b> <i>Goddess</i> Musique classique nouvelle <span style="float: right;">Inde du Nord</span></p> <p>B. Shrivastav est un des rares compositeurs et multi instrumentistes indiens de renommée mondiale non issu d'une lignée de musiciens célèbres. Aveugle de naissance, il excelle autant dans l'interprétation de la musique hindustani que dans l'exploration subtile d'autres sons venus d'ailleurs. Sur ce disque il joue de nombreux instruments à cordes (sitar, subahar, dilurba, tamboura, swarmandal, bulbul tarang et des percussions. Il est accompagné par le batteur anglais Andy Williams (du groupe Dove). Les sept compositions de l'album célèbrent le pouvoir de l'amour. Elles sont dédiées aux divinités féminines de diverses cultures et traditions du monde. Trad Mag. No 134 p. 104 F.M. Raimbourg TTT</p>				<p><i>Ethnic minority music of Northwest xinjiang, China</i> Musique traditionnelle minorités <span style="float: right;">Chine</span></p> <p>Ce copieux CD propose des enregistrements de musiques du Xinjiang (Turkestan chinois) et plus précisément du nord-ouest de la province à la frontière du Kazakhstan. Enregistré par Laurent Jeanneau (et son épouse Shi Tanding) peu avant les émeutes de 2009, ces précieux documents vous font entendre des chants et instrumentaux influencés par les cultures persanes, turques (margul) et arabiques toutes proches. D'après Trad Mag. No 134 p. 104 F.M. Raimbourg TTT</p>			

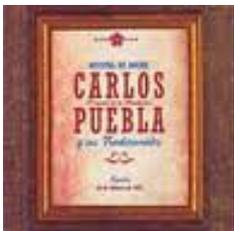
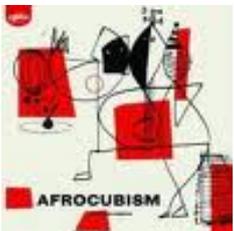
## Sélection de la commission Musique du monde

<p><b>40514</b> PCDM3 042.2 CIG Vert PCDM4 9.99 CIG Vert</p>			<p><b>40515</b> PCDM3 045.2 CUM Vert PCDM4 9.98 CUM Vert</p>		
<p>1 CD ?</p>			<p>1 CD Daqui HM</p>		
<p><b>Cigala, Diego el</b> <i>Cigala &amp; tango</i> Rencontre flamenco - tango Après un tour du côté de Cuba et sa rencontre avec Bebo Valdes, Diego el Cigala continue de découvrir et de s'appropriier les musiques du monde. C'est au tour du tango, qu'il interprète lors d'un concert au Teatro Gran Rex de Buenos Aires, accompagné de Nestor Marconi au bandonéon et de Juanjo Dominguez à la guitare (Excusez du peu !). Sur le répertoire de standards, la voix rauque du chanteur fait merveille. Mg</p>			<p><i>Cumbia beat, vol.1 : Experimental guitar driven tropical sounds from peru 1966 - 1976</i> Si merengue, cumbia et rumba ont accueilli dans les sixties le rock psychédélique avec les mêmes égards que ceux accordés aux conquistadors du 16 ème siècle, ils ont ensuite dû s'en mordre les doigts. Car une fois invitées, les guitares électriques ont pris possession des lieux et se sont comportées comme chez elles, n'hésitant pas à enfoncer profondément leurs cordes dans la musique populaire et traditionnelle péruvienne.  d'après F.C. Mondomix N°42 sept/oct 2010</p>		
<p><b>40516</b> PCDM3 049.2 CAN Vert PCDM4 9.97 CAN Vert</p>			<p><b>40517</b> PCDM3 049.2 CIB Vert PCDM4 9.97 CIB Vert</p>		
<p>1 CD Naïve</p>			<p>1 CD Crammed discs</p>		
<p><b>Cantuaria, Vinicius</b> <i>Samba carioca</i> Bossa nova/sambas/ jazz Brésil Douce, douces sambas ! Ce brésilien, chanteur et multi-instrumentiste fût un temps accompagnateur des plus grands noms de la musique brésilienne, avant de s'expatrier à New York. Il s'entoure ici d'invités tels que Bill Frisell, Brad Mehldau, ou encore Arto Lindsay à la production, ainsi que de la fine fleur des studios de Rio. Choix qui laisse deviner la teinte jazz de cet album de sambas par ailleurs assez classique, feutré parfois, sautillant, sophistiqué, pour un résultat qui envoûtera les plus réticents. LL</p>			<p><b>Cibelle</b> <i>Las Venus Resort Palace Hotel</i> exotica pop garage Brésil Suivez Cibelle jusqu'au cabaret du Las Venus Resort Palace Hotel, vestige post apocalyptique d'une terre irradiée, dans lequel les singes et autres rescapés se dédient à ce qui reste à faire : la fête ! Notre "si belle" s'inspire sur ce 3ème album d'une exotica mutante (inspirée par ce style pseudo-exotique et kitsch qui fit fureur au début des années 60 aux USA), mêlée de pop rock-punk-garage. Elle pioche dans les références d'une culture kaléidoscope, ou « mondialisée » dont elle est le fruit (reprises du "Mango Tree" d'Ursula Andress, excellent "Lightworks" de Raymond Scott, pionnier de l'exotica et précurseur de la musique électronique, et de "It's Not Easy Being Green" dans le Muppet Show). Un album habile, joyeux, qui nous fait voyager dans un univers personnel... Recommandé! LL</p>		

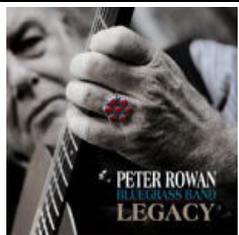
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40518</b>	<i>PCDM3</i>	049.2 COM		<b>40519</b>	<i>PCDM3</i>	049.2 KRA	
<b>SE</b>	Vert	1 COM 50		Vert	<i>PCDM4</i>	9.97 KRA	
	<i>PCDM4</i>	9.97 COM 22		Vert	Vert		
1 CD Nocturne <i>NOC</i>				1 CD		CDA	
<p><b>Com Você</b> <i>Candeias</i> Chanson brésilienne jazz <span style="float: right;">Brésil</span></p> <p>(Rattrapage 2007 ; sortie probablement au Brésil en 2005 avec un autre tracks listing). La chanteuse Maggie est accompagnée par les 6 compagnons de son groupe pour des chansons lentes et sophistiquées, l'ensemble a une sonorité plus jazz que MPB mais peut être classé aussi en musique du monde. Un album interprété de façon magistrale, trop peut-être, dans certains cas la spontanéité même avec quelques défauts est plus vivante. Kalain</p>				<p><b>Krassik, Nicolas</b> <i>Na Lapa</i> Nicolas Krassik, violon ; Nando Duarte, guitare à 7 cordes ; Chico Chagas, accordéon ; João Hermeto, percussions... <span style="float: right;">Brésil</span></p> <p>De formation classique et jazz, Nicolas Krassik a joué notamment avec Didier Lockwood et Michel Petrucciani. Fasciné par la musique brésilienne, il s'envole pour Rio en septembre 2001. C'est à Lapa, le quartier le plus musical de la ville, qu'il s'installe et réalise ce premier disque avec une vingtaine de musiciens. On y trouve un entraînant mélange de rythmes brésiliens, comme la samba, le choro et le forró. ML, d'après <a href="http://www.nicolaskrassik.com/docs/CV_Nicolas%20Krassik.pdf">http://www.nicolaskrassik.com/docs/CV_Nicolas%20Krassik.pdf</a></p>			
<b>40520</b>	<i>PCDM3</i>	049.2 MAI		<b>40521</b>	<i>PCDM3</i>	051.2 FAL	
	Vert			Vert	1 FAL		
	<i>PCDM4</i>	9.97 MAI		<b>RE</b>	<i>PCDM4</i>	9.91 FAL	
	Vert			Vert			
1 CD Cumbancha <i>PIAS</i>				1 CD Label Créole <i>WAG</i>		CDA	
<p><b>Maita, Luisa</b> <i>Lero lero</i> Pop/Samba <span style="float: right;">Brésil</span></p> <p>« D'emblée, le thème titre donne le diapason, une samba légère, réinventée aux sons des années Lula. La native de Sao Paulo l'affirme « tout de la samba m'a influencé », même si les arrangements lorgnent du côté de la pop classieuse tout en intégrant des éléments plus ruraux. Soit onze chansons comme autant de moments de vie, du destin d'un jeune malandro à la somptueuse berceuse finale » d'après Vibration n°129</p>				<p><b>Fal Frett</b> <i>Cha Pistache</i> Jacky Bernard, synthé, piano ; Alex Bernard, guitare basse ; Nycol Bernard, percussions ; R. Tramar, chant ; Luther François, sax variétés jazzy <span style="float: right;">Antilles</span></p> <p>Cet ensemble antillais n'est pas tout jeune, puisque ses 5 premiers disques furent enregistrés entre 1976 et 1985, celui-ci constituant le 5ème. Autour du trio de la famille Bernard (synthé, basse, batterie) viennent se greffer 4 autres musiciens + un chanteur et un ensemble vocal s'exprimant en créole, français, anglais ou anglais. La 1ère plage, instrumentale et éponyme, aurait pu influencer le "C'est la ouate" de Caroline Loeb. Le vibraphone, les chanteurs ou le sax alto donnent une couleur décontractée à l'ensemble, on se laisse bercer par les rythmes chaloupés-slow-jazzy... ML, d'après <a href="http://www.gensdelacaraibe.org/telecharger/divers/LJP_2007.pdf">http://www.gensdelacaraibe.org/telecharger/divers/LJP_2007.pdf</a></p>			

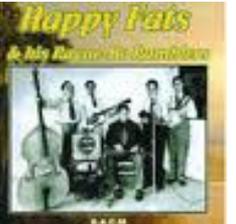
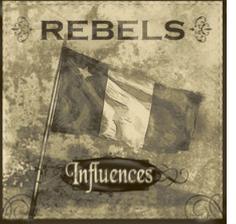
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40522</b>	<i>PCDM3</i>	051.2 PAS		<b>40523</b>	<i>PCDM3</i>	053.1 BOL	
	Vert			<b>RE</b>	Vert		
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.91 PAS		Vert	<i>PCDM4</i>	9.93 BOL	
3 CD Wagram <i>WAG</i>				1 CD EGREM			
<i>Passion zouk 2010 (mixé par DJ Trice)</i>				<b>Bola de Nieve</b>			
Retrouvez sur ces 3 CD l'essentiel de ce qui se fait de mieux en matière de zouk actuel : "Viens bouger ton botcho" par Vick & Bayce + Jacob Desvarieux, "Parle-moi" par Kimsé, "Fais pas ton mytho" par Marvin & Patson, "Sur un zouk love" par Symphonik, "Entre toi et moi" par Kénédy, "Trop de vide" par Jocelyn Deloumeaux & Kessia, etc. Un bon panorama en 60 titres d'aujourd'hui. (S. Tillie)				<i>Petit concerto de Bola de Nieve : Festival de canción de Varadero '70</i>			
				Cuba			
				Les éditions d'Etat EGREM ont initié la collection "Cuba en vivo", qui publie des enregistrements de concerts de groupes cubains qui, pour la plupart, n'ont jamais fait l'objet d'enregistrements phonographiques. Des archives de radios et labels sont exhumées des bandes magnétiques que l'on numérise et publie sur CD. Celui-ci est dédié au grand Ignacio Villa dit "Bola de Nieve" (1911-1971). On tombe sous le charme de ces enregistrements, un peu comme devant un vieux film noir et blanc. Illustration avec des standards comme "La flor de la canela", "Les feuilles mortes" ou "La vie en rose". Même les violonneux un peu faux du fond de l'orchestre ont leur charme.			
				D'après Trad Mag n°133, p. 91. Bravos !!!			
<b>40524</b>	<i>PCDM3</i>	053.1 PUE		<b>40525</b>	<i>PCDM3</i>	053.2 BUE	
	Vert			<b>SE</b>	Vert		
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.93 PUE		Vert	<i>PCDM4</i>	9.93 BUE	
2 CD EGREM				1 CD World Circuit <i>HM</i> CDA			
<b>Puebla, Carlos</b>				<b>Buena Vista Social Club</b>			
<i>Recital de noche</i>				<i>Afrocubism</i>			
Carlos Puebla y sus Tradicionales				Eliades Ochoa, chant, guitare ; Bassekou Koyaté, luth n'goni ; Djelimady Tounkara, guitare ; Kassé Mady Diabaté, chant ; musique Afro-cubaine			
Cuba				Cuba, Mali			
Carlos Manuel Puebla (1917-1989) est un guitariste, chanteur et compositeur cubain quasi légendaire, avec une voix profonde et grave. Il sera longtemps resté "le chanteur de la Révolution cubaine" et avant tout un ambassadeur culturel. Son oeuvre compte plus de mille compositions. Deux heures d'enregistrement devant un public hispanophone suspendu à ses lèvres rendent compte de celui qui a chanté l'amour, les réalités sociales et les engagements politiques. Accompagnement simple et riche, presque uniquement de guitares et percussions. Référence incontournable.				En 1996, le Buena Vista Social Club devait intégrer des musiciens maliens. Pour cause de passeports égarés, le projet de Nick Gold devient 100 % cubain, avec le succès que l'on connaît. 14 années plus tard, le producteur anglais réalise enfin son projet initial, intitulé "Afrocubism". 5 musiciens mandingues cotoient ainsi Eliadès Ochoa, l'unique rescapé du groupe initial. Le feeling est bel et bien au rendez-vous grâce au parti pris d'enregistrer dans les conditions du concert. Un nouveau carton mondial n'est pas à exclure. Téléràma n° 3171, 20 octobre 2010.			
D'après Trad Mag n°133, p. 91-92. Bravos !!!				sortie cd : 21/10/2010.			

## Sélection de la commission Musique du monde

<p><b>40526</b>  <b>CC</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 053.2 GRA Vert <i>PCDM4</i> 9.93 GRA Vert</p>		<p><b>40527</b>  <b>SE</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 061.2 COL Vert <i>PCDM4</i> 9.86 COL Vert</p>	
<p><b>Gran Fellove (El)</b> <i>Mango mangüé</i> Mambo/ cha cha cha/ salsa Cuba</p>			<p><b>Collins, Judy</b> <i>Paradise</i></p>		
<p>Cette compilation réunit des enregistrements des années 50 et 60 de Fellove, principalement de mambo, cha-cha-cha et salsa. Parmi la multitude d'artistes cubains de l'époque, ce chanteur avait pour particularité majeure une capacité à improviser par le scat (improvisation vocale où des onomatopées sont utilisées plutôt que des paroles) et la danse, ce qui en fit une véritable bête de scène. Et cela se sent à l'écoute, c'est chaud, ça choo-be-doo-be choo-pap-pap, ça swingue presque et vous embarque finalement dans une envie de danse cuivrée. Du "trés bon", malgré le son légèrement retravaillé. LL</p>			<p>Nouv. Égérie du mouvement folk des sixties, Judy Collins prouve avec ce 39e album qu'elle n'a rien perdu de ses remarquables capacités vocales. Qu'elle chante le "Gaughin" de Jimmy Webb, "Diamonds and rust" en duo avec Joan Baez ou "Last thing on my mind" avec Stephen Stills. (Mondomix n°42, p. 57, JPB)</p>		
<p><b>40528</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 061.2 DYL Vert <i>PCDM4</i> 9.85 DYL Vert</p>		<p><b>40529</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 061.2 ROW Vert <i>PCDM4</i> 9.86 ROW Vert</p>	
<p><b>Dylan, Bob</b> <i>Witmark demos 1962-1964 (Bootleg series vol.9)</i></p>			<p><b>Rowan, Peter</b> <i>Legacy</i> Bluegrass band Bluegrass</p>		
<p>47 démos originales enregistrées par Bob Dylan dans les années 60, seul à la guitare ou au piano, initialement destinées à ses premiers éditeurs, réunies dans un double CD, dont 15 titres jamais enregistrés officiellement ! Inclus des versions brutes, directes et nues de titres essentiels : "Don't think twice", "Boots of spanish leather", "Tomorrow is a long time", "The Times they are A-changin". (ROCK &amp; FOLK novembre 2010, p. 91, N. Ungemuth)</p>			<p>Nouv. La tradition y est scrupuleusement respectée : excellents accompagnements ou soli de guitare, banjo, mandoline et ensembles vocaux envoûtants, avec des voix haut perchées mais jamais braillardes. Les tonalités, les tempi et les rythmes sont variés, épargnant ainsi toute lassitude. À signaler une valse très lente "Father, mother". (TRAD MAG n°134, p. 101, N. Bardinet)</p>		

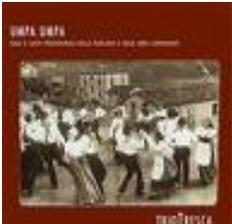
# Sélection de la commission Musique du monde

<p><b>40530</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 062.2 DOC Vert</p> <p><i>PCDM4</i> 9.87 DOC Vert</p>		<p><b>40531</b></p> <p><i>PCDM3</i> 062.2 HAP Vert</p> <p><b>SE</b> <i>PCDM4</i> 9.87 HAP Vert</p>		
<p>1 CD Proper <i>HM</i></p>		<p>1 CD bacm.users.</p>			
<p><b>Dr. John</b> <i>Tribal</i> Dr. John &amp; The Lower 911</p>			<p><b>Happy Fats</b> <i>Happy Fats &amp; his Rayne Bo Ramblers</i> Cajun</p>		
<p>Nouv. Croisement entre un marabout africain et un sorcier vaudou, grand pourvoyeur d'un mélange musical composé de funk, de rock, de jazz, de blues et de psychédéisme. Largement arrosé de sauce créole et orné de plumes d'Indiens. À près de 70 ans, calé derrière ses claviers et sa voix gouailleuse, le Doc produit toujours son élixir miracle : un breuvage pur concentré de Louisiane. Euphorisante, énergisante, mélancolique et parfois grave quand elle se fait plus politique, la potion du Dr. John cuvée "Tribal" s'impose comme un grand cru. Ne pas hésiter à doubler les doses. (Mondomix n°42, p. 55, F. Cochon)</p>			<p>Une magnifique compilation de Happy Fats publiée par la très sérieuse British Archive Of Country Music. Un trésor de chansons oubliées dont vous ne pourrez plus vous passer. Vite, procurez-vous ce disque et visitez le site de la B.A.C.M. en détail : d'autres merveilles vous y attendent. (TRAD MAG n°134, p. 100, G. Dôle : bravos !)</p>		
<p><b>40532</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 063.2 REB Vert</p> <p><i>PCDM4</i> 9.84 REB 22 Vert</p>		<p><b>40533</b></p> <p><i>PCDM3</i> 063.2 REB Vert</p> <p><i>PCDM4</i> 9.84 REB 22 Vert</p>		
<p>1 CD www,</p>		<p>1 CD www,</p>			
<p><b>Rebels</b> <i>Rebels</i> Musique de Bal <span style="float: right;">Acadie</span></p>			<p><b>Rebels</b> <i>Influences</i> Musique de Bal <span style="float: right;">Acadie</span></p>		
<p>Pour comprendre la démarche de ce groupe des îles de la Madeleine (Québec), il est fortement conseillé d'écouter leurs deux derniers albums. Si pour le premier CD, le style, la qualité d'interprétation, les arrangements épurés et efficaces du duo violon/guitare priment, on trouve la joie et l'énergie sur le second. D'après Trad Mag No 134 p. 90 P. Plouchart Recommandé</p>			<p>Critique voir Rebels, disque 2</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40534</b>	<i>PCDM3</i> 067.2 HUU Vert  <i>PCDM4</i> 9.49 HUU Vert		<b>40535</b>	<i>PCDM3</i> 070.2 AKS Vert  <b>CC</b> <i>PCDM4</i> 9.5 AKS Vert	
1 CD World village <i>HM</i>			1 CD Buda Musique <i>SOC</i>		
<b>Huun Huur Tu</b> <i>Ancestors call</i> Chant diphonique mongol <span style="float: right;">Asie centrale/ nord de la</span>			<b>Aksak</b> <i>Oreille du voyageur (L')</i> <span style="float: right;">Europe</span>		
<p>« Il est toujours question, depuis l'extraordinaire 60 Horses in my Head voici 15 ans, de chevaux, d'esprits, de pâturages et d'amours perdues. Là encore, les quatre cavaliers puisent leur inspiration dans ce chant traditionnel mongol diphonique où d'une même gorge jaillissent deux voix différentes à la fois. Et là encore la magie opère, intacte. » Vibration n°129</p>			<p>En 1953 paraît "L'usage du monde", livre de voyage où Nicolas Bouvier raconte sa route de Genève à Ceylan via la Yougoslavie, la Macédoine, l'Afghanistan et l'Inde. De ce livre de découverte, un spectacle musical est tiré, dont voici la bande-son. Cinq musiciens, un son exceptionnel et une grande ouverture musicale. Basée sur les Balkans, leur musique flirte tour à tour avec le tzigane, le sirtaki, prend des accents arabisants ou jazzys. Le mélange est homogène, tellement bien pris que l'oreille du voyageur est sans cesse sollicitée mais jamais déroutée... Un bonheur d'écoute, un voyage surprenant à découvrir absolument.</p> <p>Mg</p>		
<b>40536</b>	<i>PCDM3</i> 071.1 GAL Vert  <i>PCDM4</i> 9.58 GAL Vert		<b>40537</b>	<i>PCDM3</i> 071.2 DEO Vert  <i>PCDM4</i> 9.58 DEO Vert	
1 CD EMTCD			1 CD World connection <i>PIAS</i>		
<b>Galandum Galundaira</b> <i>Senhor Galandum</i> <span style="float: right;">Portugal</span>			<b>Deolinda</b> <i>Dois selosq e um carimbo</i>		
<p>Le groupe de Miranda do Douro mêle chants, seuls ou en groupe, et sonorités des instruments de cette région du Nord-Est du Portugal. C'est la puissance des interprétations, ainsi que la volonté de préserver des intervalles d'accords plutôt inhabituels parfois, qui font la valeur de ce groupe. Il est grand temps que la France et l'Europe découvrent ces musiques riches de couleurs et encore extrêmement présentes, autour des fêtes annuelles, notamment le carnaval. Fraicheur et force.</p> <p>D'après Trad Mag n°133, p. 90. Bravos !!!</p>			<p>Après un premier album qui leur a apporté le succès dans leur pays et la reconnaissance sur les circuits internationaux des musiques d'essence patrimoniale, les portugais de Deolinda ont choisi la voix de l'évidence. Si l'effet de surprise du précédent "Canção Ao lado" n'est pas renouvelé, leur fado délesté de pathos et la récréation de traditions sagement jazzifiées procurent les mêmes sensations de fraîcheur et d'insouciance.</p> <p>D'après B.M. Mondomix N° 42 sept./oct 2010</p>		

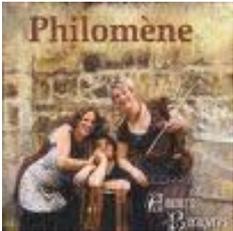
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40538</b>	<i>PCDM3</i>	073.2 MUR		<b>40539</b>	<i>PCDM3</i>	075.1 CAP	
	Vert				Vert		
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.59 MUR		<b>RE</b>	<i>PCDM4</i>	9.57 CAP	
	Vert				Vert		
1 CD Resistencia				1 CD Folk Club			
<p><b>Muguruza, Jabier</b> <i>Texirik ez</i> Chanson Pays Basque</p> <p>Quand on vous parle de musique basque, vous pensez polyphonies masculines séculaires ? Et bien ici, rien de tout ça ! Jabier Muguruza nous livre un album de chansons, qui pourraient être françaises ou espagnoles, s'il n'était chanté en basque. Des thèmes parfois légers (convenances sociales, le week-end), souvent sombres (exil et difficultés de la vie, méconnaissance de ses proches), avec une touche d'humour ou de poésie [textes en basque, traductions en espagnol et en français]. L'accompagnement est sobre, sur une base guitare-batterie, et pas particulièrement lié aux traditions musicales basques. Une chanson en catalan clot l'album. Mg</p>				<p><b>Capezzuoli, Andrea</b> <i>Par fare legria al suiri de Milan</i> Andrea Capezzuoli, muse ; Francesco Matasi, piffero</p> <p style="text-align: right;">Italie</p> <p>Au verso de la jaquette, on découvre l'inscription "Musique des 4 provinces pour piffero et muse". On tombe alors sous le charme des mélodies et du jeu épuré rejoué ici, de ces deux instruments qui sonnaient ensemble il y a encore à peine 60 ans dans les montagnes des 4 provinces entes Gênes et Pavie. A la manière des "fouilleurs de mémoires", les deux musiciens ont voulu reconstruire au plus juste le jeu du duo de "sonneurs" perdu, dont on ne dispose aujourd'hui d'aucun enregistrement, mais de témoignages oraux. Le duo s'est concentré sur les danses du répertoire et l'articulation des jeux fusionnels de ces deux instruments complémentaires.</p> <p>D'après Trad Mag n°133, p. 87. Bravos !!!</p>			
<b>40540</b>	<i>PCDM3</i>	075.1 TRI		<b>40541</b>	<i>PCDM3</i>	076.2 AMI	
	Vert				Vert		
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.57 TRI				<i>PCDM4</i>	
	Vert				Vert		
1 CD RadiciMusic				1 CD World village HM			
<p><b>Trio Tresca</b> <i>Umpa umpa</i></p> <p style="text-align: right;">Italie</p> <p>Formidable contribution aux musiques de Toscane, avec présence en alternance du piffero, de la flûte à bec et du clarinettino. Accordéon chromatique à touches piano, typique, bien sûr, et cordes pincées diverses. Jeu traditionnel du hautbois staccato, et chant, avec la force qu'on connaît à cette tradition. Un hommage vibrant et réellement habité à une tradition encore tellement vivante.</p> <p>D'après Trad Mag n°133, p. 88-89. Bravos !!!</p>				<p><b>Amira</b> <i>Zumra</i> Kljucu, Merima</p> <p>Zumra réunit la jeune et troublante chanteuse Amira et la sensible accordéoniste Merima Kljucu, qui a produit la chose. Les deux femmes se réapproprient des chants d'amour bosniaques, serbes ou macédoniens parmi les plus populaires et poignants. Au bénéfice d'arrangements délicatement épurés et d'une modernité respectueuse, ces chants retrouvent une nouvelle lumière, une nouvelle pertinence. Entre tension et extase, violence et douceur, l'accordéon, tour à tour lyrique, rythmique ou bruitiste, n'élude aucune nuance des sentiments parfois extrêmes qui flottent dans les balkans encore meurtris par la guerre.</p> <p>D'après B. Minimum Mondomix N°42 sept/oct 2010</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40542</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	089.2 MAC  9.72 MAC		<b>40543</b>	<i>PCDM3</i> Vert <b>SE</b> <i>PCDM4</i> Vert	090.2 CIE  9.6 CIE	
1 CD Greentrax				1 CD Cie Montanaro			
<b>MacMillan, Rua</b> <i>Tyro</i> <span style="float: right;">Ecosse</span>				<b>Cie Montanaro</b> <i>D'amor et de guerra</i> Chanson traditionnelle (en public) <span style="float: right;">France</span>			
Loin d'être le premier venu au rayon des cordes, Rua MacMillan a suivi l'enseignement des plus grands et est sorti diplômé de l'Académie royale écossaise de musique de Glasgow. Depuis, il a entraîné ses guêtres en Amérique du Nord et dans toute l'Europe. Un prix glané lors d'un concours sur BBC Scotland lui permet d'enregistrer ce disque : de quoi apprécier le talent et la virtuosité de ce jeune musicien, étonnant de fraîcheur et d'innovation. En dépit de son jeune âge, Ruairidh fait preuve d'une maturité déjà bien établie. On en reparlera sûrement.  D'après Trad Mag n°133, p. 89. TTT				Il n'y a pas de "recette Montanaro", sinon les copies plus ou moins conformes seraient légion, il y a d'abord un état d'esprit qui semble bannir le temps perdu, il y a ensuite le plaisir partagé de rencontrer d'autres créateurs, musiciens notamment, et de se mettre à leur service pour les rendre beaux, tout en s'associant au projet de concert. Les deux CD/DVD rendent compte de cette itinérance initiatique partageable et partagée. D'après Trad Mag. No 134 p. 94			
<b>40544</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	090.2 CIE  9.6 CIE		<b>40545</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	091.2 SER  9.69 SER 23	
1 CD Le Roseau HM				2 CD Wagram			
<b>Cie Montanaro</b> <i>Polonoise (La) : chansons &amp; poèmes visuels</i> Sylvie Berger, voix ; Yannick Hardouin, piano, basse ; François Heim, accordéon diatonique ; Ddaniel Malavergne, tubas ; Frédéric Paris, clarinette ; Beata Stefaniak, voix au téléphone ; Gabriel Yacoub, voix, paysages sonores Chanson traditionnelle <span style="float: right;">France</span>				<b>Servat, Gilles</b> <i>40 ans de succès</i> Chanson <span style="float: right;">Bretagne</span>			
Malgré le titre, il s'agit bien sur cet album de chansons traditionnelles modernes françaises, car chantées dans la langue éponyme, exceptées deux titres interprétés en occitan. L'ensemble du CD propose tout au long de ses quinze plages de jolis textes poétiques parlant de la vie, des sentiments, des humains et de leur quotidien. Il faut plusieurs écoutes pour en apprécier toute la saveur, la musique est un brin mélancolique, elle soutient parfaitement la voix légère de Sylvie Berger, et celle de Miqueu Montanaro. Une réussite dans l'ensemble même si Gabriel Yacoub qui est le producteur aurait pu chanter un peu plus. Kalain (Ratrapage 2007 + 1 DVD tourné en Pologne)				(1DVD) Gilles Servat est le chef de file charismatique et quasiment le dernier représentant d'un genre de chanson qui s'éteint peu à peu sans que l'on en perçoive le moindre sursaut surtout en terme de nouveaux interprètes. Il célèbre, en 2010, 40 ans de scène à travers un coffret reprenant les chansons les plus représentatives de son répertoire où bien sûr, figurent les succès qui ont émaillé sa carrière. De Bretagne, de Celtie et d'humanité, il est question au plus profond du granit. Sûrement la formule la mieux pensée pour couvrir intégralement l'univers musical de ses chansons. Trad Mag No 134 p. 90 D. Le Guichoua Recommandé			

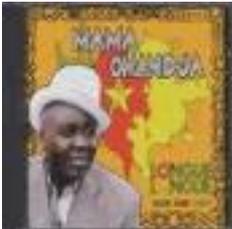
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40546</b>	<i>PCDM3</i> Vert	095.1 PHI		<b>40547</b>	<i>PCDM3</i> Vert	096.2 LEG	
	<i>PCDM4</i> Vert	9.68 PHI		<b>RE</b>	<i>PCDM4</i> Vert	9.67 LEG	
1 CD philomene@coleg			CDA	1 CD myspace.			
<p><b>Philomène</b> <i>Amours bocagères</i> Nadège Queuniet, chant, accordéon, violoncelle ; Thierry Hérroux, chant, violon ; Emilie Corre, chant, violon Musiques et chants : collectage <span style="float: right;">Normandie</span></p> <p>Philomène vous invite à un voyage au cœur des relations amoureuses, à travers des thèmes développés, représentatifs de la tradition orale de Normandie, et à partir de chansons collectées dans la région. Ce jeune et sympathique trio revisite celle-ci avec respect. Ca n'empêche pas les 3 jeunes musiciens de chanter de temps à autre à 3 voix a cappella et de (très bien) chanter en jouant, la plupart du temps. Bien que le prénom "Philomène" puisse paraître un tantinet désuet, l'interprétation est très vivante, assez humoristique et pleine de fraîcheur. ML</p>				<p><b>Léger, Jean</b> <i>Bal en auxois (Un)</i> Musique de bal <span style="float: right;">Auxois ;k bourgogne</span></p> <p>Voici une suite de morceaux qui ont permis au musicien de se construire en tant que tel. Les collectes déposées à la Maison du Patrimoine oral (Bourgogne (Amost), par le vieil et chanteur Jean-Luc Debard, concernent les musiciens rencontrés à partir de 1975. Deux d'entre eux Marieus Besagni (diatonicien, conteur) et Albert Bonnard (violonneux, chanteur), ont laissé une trace auprès de ces collecteurs qui va au delà du simple répertoire. Ce CD hommage propose une lecture revisitée avec 3 autres musiciens. D'après Trad Mag; No 134 p. 90 C Ribouillault recommandé.</p>			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40860</b>	<i>PCDM3</i> 000.2 MAV Vert			<b>40861</b>	<i>PCDM3</i> 003.2 SAB Vert	
	<i>PCDM4</i> 9.0 MAV Vert			<b>SE</b>	<i>PCDM4</i> 9.083 SAB 3 Vert	
1 CD MusiqueCameleo AUT				1 CD World Village		
<b>Ma Valise</b> <i>Wege</i> Ronan Niel, chant, guitare ; Raphaël Rialland, chant, accordéon ; Michel Pinault, chant, batterie ; Gweltaz Niel, contrebasse Leur 4ème album "Wege", sorti en mai 2010, signifie "routes", "voies", mais aussi "passages", "rencontres", "pensées". Chanté en au moins 3 langues (français, anglais, espagnol), ce groupe originaire de Loire Atlantique revendique un style sans frontières, entre rock, chanson et musiques du monde, faisant penser à Manu Chao, mais également à un groupe de l'Europe de l'est. Les textes sont des messages d'espoir lancés aux migrants de toutes nationalités, appelant à la réconciliation et à la fraternité plutôt qu'à la révolte. ML				<b>Sabor de Gracia</b> <i>Rumba catalane</i> Fusion gitano cubaine <span style="float: right;">Peuples en diaspora</span> Tirant son nom d'un quartier gitan devenu le centre branché de la capitale catalane, le groupe donne un coup de fouet funky au style jadis popularisé par les Gipsy Kings. Malgré les maladroresses d'une production fourre tout, la sincérité de son énergie brute devient vite contagieuse. World Sound No 13 p. 90 T. Ruel 3/5		
<b>40862</b>	<i>PCDM3</i> 012.2 THR Vert			<b>40863</b>	<i>PCDM3</i> 014.2 OKJ Vert	
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i> 9.12 THR 22 Vert 4 THR				<i>PCDM4</i> 9.14 CON Vert	
1 CD Bipole / Rue				1 CD Crammed Discs		
<b>340ml</b> <i>Sorry for the delay</i> Afro beat ; Electro dub/mu jazz <span style="float: right;">Mozambique</span> Cela fait plusieurs années que Rui Soeiro, Pedro Da Silva Pinto, Tiago Paulo, Paulo Chibanga membres du groupe 340ml jouent ensemble, mélangeant avec bonheur la musique du Mozambique avec des pointes d'électro dub mixé à du mu jazz. L'ensemble du disque donne une idée de ce que peut être la pop africaine, même si le son est un peu trop bien léché, son écoute est agréable aux oreilles, avec une mention particulière pour les cuivres réhaussant le tout. Kalain				<b>OK Jazz</b> <i>Roots of ok jazz : Congo classics 1955-1956</i> Essous, clarinette ; Franco, guitare ; Roitelet, contrebasse... <span style="float: right;">Congo</span> Rééd. de l'album de 1993, 1 ex. à la Réserve Centrale. Les chansons de cet album ont été enregistrées à Kinshasa en 1955, soit un an avant la naissance de l'OK Jazz qui deviendra le TP OK Jazz (Tout-Puissant Orchestre Kinois de Jazz). Les instruments de l'orchestre, divers et variés (clarinette, saxophone, guitare, contrebasse, castagnettes et percussions diverses...) nous jouent une musique de bal où l'on retrouve nettement l'influence de l'orchestre cubain. Les chanteurs, souvent en duo à la tierce, se fondent harmonieusement dans cette musique fort dynamique et entraînante. ML		

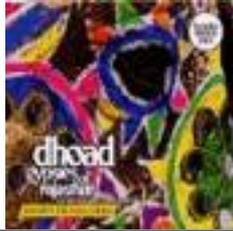
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40864</b>	<i>PCDM3</i> 015.2 OHA Vert <i>PCDM4</i> 9.15 OHA Vert		<b>40865</b>	<i>PCDM3</i> 015.2 WOR Vert <i>PCDM4</i> 9.16 WOR Vert	
1 CD Mosaic <i>MOSAIC</i>			2 CD Sound Way		
<b>Ohandja, Mama</b> <i>Longue Langue</i> Mama Ohandja, chant Cameroun			<i>World ends : afro rock &amp; psychedelia in 1970's Nigeria (The)</i> compilation afro-rock Nigeria		
<p>Né dans une famille de musiciens, ce Camerounais a prolongé les recherches de son père en s'intéressant principalement au rythme bikutsi (musique et une danse de l'ethnie béti). Les morceaux sont de styles divers et variés, allant des rythmes traditionnels au twist, en passant par le blues et la valse, soit tous les rythmes propices à la danse. N'ayant pas froid aux yeux, Mama Ohandja ose également l'humour et la dérision dans les textes des chansons ("Si vous vous aimez, restez collés, o yeah" ou "Bonne année Europe, bonne année Afrique"). ML, d'après <a href="http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/131/article_18145.asp">http://www.rfimusique.com/musiquefr/articles/131/article_18145.asp</a></p>			<p>Ce double cd fait la part belle aux productions nigériennes du début des années 70 (au sortir de la sanglante guerre du Biafra), sur lesquelles soufflent un vent d'électricité et une soif de renaissance. Si aucun Fela ou Orlando Julius ne figure parmi la trentaine de titres ici présents, on y croise tout de même quelques pointures du genre, tels Ofege et Sonny Okosun. Ces Nigériens lorgnent vers Jimi Hendrix et James Brown mais ont suffisamment de personnalité pour insuffler aux guitares, cuivres et orgues un son bien local. Ajoutez des chanteurs survoltés et une section rythmique à l'efficacité redoutable... <a href="http://vibrationsmusic.com/2010/06/25/afro-rock/">http://vibrationsmusic.com/2010/06/25/afro-rock/</a></p>		
<b>40866</b>	<i>PCDM3</i> 017.2 AND Vert <i>PCDM4</i> 9.18 AND Vert		<b>40867</b>	<i>PCDM3</i> 017.2 COT Vert <i>PCDM4</i> 9.17 COT Vert	
1 CD RCA Victor <i>SONY</i>			3 CD Lusafrica		
<b>Andrade, Marya</b> <i>Studio 105</i> Captation de concert Cap Vert			<i>Côte d'Ivoire : 50 ans d'indépendance musicale</i> compilation Côte d'Ivoire		
<p>La belle capverdienne synthétise ses deux premiers disques dans un album live enregistré lors d'un concert à Paris. Studio 105, Maison de la radio, M. Andrade, jeune chanteuse capverdienne, déjà auteur des rafraîchissants "Navega" et "Storia storia" enregistre devant témoins son premier album live. Le "set list" reprend les titres des deux précédents albums et se fend de trois inédits de son répertoire, pour ouvrir le disque, suivi de "Michelle" de Lennon McCartney, mais nos tympans vont plutôt vers "Javanaise" empruntée à notre Gainsbourg. Une prestation pour nous faire regretter de ne pas avoir été là. D'après world sound No 13 p. 96 N. Chougar 3,5/5</p>			<p>Après le coffret "Afriques indépendantes" en 5 cd, cette compilation 100 % ivoirienne en 3 cd ne manque pas d'intérêt. Communication politique oblige, l'hymne national "L'Abidjanaise" constitue le 1er des 52 morceaux, suivi de près par l'ode à Houphouët Boigny, "père" de l'indépendance, le livret étant préfacé par Laurent Gbagbo. Les pionniers sont là (Amédée Pierre, Francis Lougah), les styles sont variés : du ziglibithy prometteur d'Ernesto Djedje au reggae sur-synthétisé d'Ahmed Faras, la variété à la mode de Daouda, Aicha Koné, Chantal Taiba... Sans oublier le zouglou des Parents du campus, le rythme "coupé-décalé" de Douk Sag et les grosses pointures du reggae ivoirien, tels que Alpha Blondy et Tiken Jah Fakoly. ML</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40868</b>	PCDM3 017.2 KOS Vert PCDM4 9.17 KOS Vert		<b>40869</b>	PCDM3 017.2 SOU Vert PCDM4 9.18 SOU Vert	
1 CD Talik			1 CD Cyriaque Bassoka		
<b>Kossa, Diom de</b> <i>Baba toulenga</i> Diom de Kossa, chant <div style="text-align: right;">Côte d'Ivoire</div>			<b>Souaré, Reïcha</b> <i>A Babadjan</i> Reïcha Souré, chant <div style="text-align: right;">Guinée Conakry</div>		
<p>L'album "Baba toulenga" ("Dans l'ombre de mon père") propose une chanson africaine à la pulsion chaude, aux contours rock et jazz, qui n'oublie jamais l'Afrique et ses subtilités musicales, avec son jeu d'arc à bouche ou de tama (tambour parlant). Le disque est agréable à écouter, bien que la voix du chanteur, en retrait, est un peu couverte par l'accompagnement musical. Trad Mag no 134, novembre-décembre 2010. Ecoute intégrale sur : <a href="http://www.gogoyoko.com/#/album/Baba_Toulenga_in_My_Fathers_Shadow">http://www.gogoyoko.com/#/album/Baba_Toulenga_in_My_Fathers_Shadow</a></p>			<p>Surnommée "la reine de la soul mandingue", Reïcha Souaré a su s'orienter vers un style qui lui est propre : un mélange de soul et de jazz, tout en étant accompagnée par les rythmes mandingues traditionnels. Dotée d'une voix tendre, expressive, elle ne craint pas d'appuyer ses efforts par des saisissants coups de gosier qui font penser à la voix de Tina Turner.</p> <p><a href="http://www.nzoumbablog.com/article-reicha-souare-le-retour-d-une-diva-africaine-59122965.html">http://www.nzoumbablog.com/article-reicha-souare-le-retour-d-une-diva-africaine-59122965.html</a></p>		
<b>40870</b>	PCDM3 020.2 DJU Vert PCDM4 9.2 DJU Vert		<b>40871</b>	PCDM3 021.1 HMA Vert <b>SE</b> PCDM4 9.22 HMA Vert	
1 CD PlayaSound			1 CD Arion		
<b>Djuwel</b> <i>Hiwaya</i> Habib Guerroumi, oud, chant ; Jean-Christophe Lamoy, violoncelle ; Christian Vasseur, guitare, chant <div style="text-align: right;">Monde arabe</div>			<b>Hmaoui, Abd El Hamid</b> <i>Flûte orientale (La)</i> Hmaoui Abd El Hamid, ney <div style="text-align: right;">Maroc</div>		
<p>Ce disque, il faut prendre le temps de l'écouter, de le découvrir. Il a le charme envoûtant de la musique arabo-andalouse, mais une sobriété bien à lui (oud, guitare, violoncelle, chant : c'est tout). Il s'aventure parfois vers le baroque ou l'opéra occidental, mais sans oublier le chant nasal typiquement oriental. Il a même de l'humour : des citations extrêmement courtes de succès d'ici ou d'ailleurs ponctuent un poème arabe. Et parfois, au détour d'arabesques de guitare, la pureté d'un air de violoncelle crée un instant magique. Une très belle découverte. Mg</p>			<p>Ce cd est la réédition chez Arion d'un 33 tours paru en 1971. Le ney d'Abd El Hamid possède la même richesse d'inflexion que la voix humaine : de longs passages en solo lui permettent toutes sortes de phrasés inspirant l'amour, l'espoir ou la mélancolie. Ses interventions alternent avec un orchestre composé de 5 instruments (violon, luth, kanoun, bendir, darbouka). Vu sur le site d'Abd El Hamid : depuis 2007, il donne des cours de ney dans le 11e arrondissement, à 25 euros de l'heure. Avis aux amateurs ! ML</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

40872	PCDM3 Vert	021.2 FAN		40873	PCDM3 Vert	026.1 CHA	
	PCDM4 Vert	9.23 FAN		SE	PCDM4 Vert	9.34 CHA 13	
1 CD Fanfarai /				1 CD Ocora HM			
<b>Fanfarai</b> <i>Rai cuivré</i> fanfare <span style="float: right;">Algérie</span>				<i>Chants kazakh et tradition épique de l'ouest</i> Chant traditionnel <span style="float: right;">Kazakhstan</span>			
Fanfarai, née en 2005, est constituée de dix à onze musiciens de cultures très diverses, renouant joyeusement avec la tradition maghrébine des déambulations festives. Cette formation atypique et originale réinterprète les musiques du terroir maghrébin en mêlant très habilement cuivres et percussions traditionnelles, avec la voix rauque et chaude d'un chanteur et violoniste de talent. Les arrangements se côtoient avec audace et humour, proposant thèmes arabo-berbères, consonances afro-cubaines, jazz ou latines, comme le célèbre "Quizas, quizas, quizas". Un étonnant mélange qui nous plonge dans une ambiance sensorielle émouvante. <a href="http://www.tournsol.net/artistes.php?id=3">http://www.tournsol.net/artistes.php?id=3</a>				Descendant du grand empire mongol, le peuple kazakh est aujourd'hui dispersé entre la Chine, la Turquie et le Kazakhstan, principalement éleveurs de chevaux, les kazakhs chantent accompagné du dombra, instrument qui ressemble au luth. Les chants sont calqués sur les différentes allures du cheval. Une musique assez facile d'approche puisque influencée notamment par la tradition turque. Kalain (P2010)			
40874	PCDM3 Vert	031.2 BHA		40875	PCDM3 Vert	031.2 DHO	
	PCDM4 Vert	9.38 BHA			PCDM4 Vert	9.38 DHO	
1 CD World Village HM				2 CD World Village HM			
<b>Bhatt, V.M.</b> <i>Sleepless nights</i> Matt Malley				<b>Dhoad Gypsies Of Rajasthan</b> <i>Roots travellers</i> Musique indienne/Fusion <span style="float: right;">Rajasthan/Inde</span>			
Nouv. En plus de ses collaborations à succès avec Ry Cooder, Taj Mahal et Bela Fleck, cet ancien élève de Ravi Shankar est depuis des années un « pandit », un maître respecté et admiré. Et quand Matt Malley abandonne les quatre cordes de sa basse pour les touches noires et blanches de ses claviers, il entre alors en parfaite concordance avec les envolées célestes du joueur de mohan vîna et de son tabliste. Laissez-vous enivrer par ces six longues plages aux parfums exotiques du Rajasthan. Durée : 59 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.				Ces musiciens indiens venus des confins du Rajasthan se situent au confluent des cultures gitane, indienne et musulmane. Aux sons des instruments traditionnels du Rajasthan (tabla, sarangi, dholak), Dhoad mêle des accents reggae/groove ramenés de leurs pérégrinations, et grâce aux 600 concerts qu'ils ont donnés ces dernières années, ils sont devenus de véritables ambassadeurs de la culture du Rajasthan. Certaines paroles sont empreintes de spiritualité, mais les musiciens s'autorisent à adapter cette tradition à leur propre parcours. Un disque flamboyant au rythme enlevé! LL			

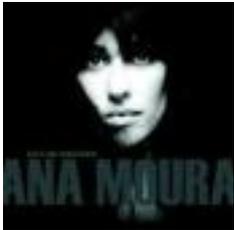
## Sélection de la commission Musique du monde

<p><b>40876</b>  <b>CC</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 033.2 URN Vert <i>PCDM4</i> 9.49 URN Vert</p>		<p><b>40877</b>  <b>CC</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 046.2 TOT Vert <i>PCDM4</i> 9.98 TOT Vert</p>	
<p>1 CD Trees music &amp; art</p>			<p>1 CD astar</p>		
<p><b>Urna</b> <i>Amilal</i> Amilal, chant ; Zoltan Lantos, violon ; Djamchid Chemirani, zarb ; Keyvan Chemirani, zarb, daf, oud  Mongolie</p>			<p><b>Toto La Momposina</b> <i>Bodega (La)</i> Toto la Momposina y sus Tambores cumbia, vallenato... Colombie</p>		
<p>Radio Nova a fait il y a quelques mois don de ses archives en musiques du monde à la bibliothèque Réunion. Beaucoup de disques étaient absents du réseau, ce qui permet au collectif de vous les faire découvrir. C'est le cas de la petite splendeur présentée ici, un disque de Mongolie sorti en 2004. Un disque facile d'accès, où une voix féminine souple, cristalline, pure et forte se fait entendre, discrètement accompagnée de cordes et de percussions, de cordes qui se font parfois percussions. Magnifique, du début à la fin. Mg</p>			<p>Toto la Momposina chante son héritage avec grâce et générosité. Toto chante la cumbia, longtemps dénigrée en Colombie, ce métissage des traditions indiennes et afro-colombiennes, sans propos politique, mais avec la voix puissante de ceux qui longtemps n'ont pas été entendus. Invitée par Gabriel García Márquez à jouer lors de la remise de son prix Nobel de littérature à Stockholm, puis lancée internationalement par Peter Gabriel, Toto est devenue le fer de lance des musiques traditionnelles colombiennes. Les rythmes de la région des Caraïbes dominant sur ce 6ème album (2 présents sur le réseau), dans la continuation de son précédent CD. Les tambours afros se mêlent aux instruments à vent, dont la fameuse gaita (flûte d'origine indienne), et la voix ample nous invite à de chaleureuses contorsions. LL</p>		
<p><b>40878</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 049.2 JOY Vert 1 JOY <i>PCDM4</i> 9.97 JOY 22 Vert 1.3 JOY</p>		<p><b>40879</b></p>	<p><i>PCDM3</i> 049.2 LEG Vert <i>PCDM4</i> 9.97 LEG Vert</p>	
<p>1 CD Toy's Factory</p>			<p>1 CD Totolo</p>		
<p><b>Joyce &amp; Donato</b> <i>Aquarius</i> Joyce Moreno &amp; Joao Donato Chanson Brésil</p>			<p><i>Legal ! New beats from Rio</i> Samba/pop Brésil</p>		
<p>Excellent disque où il n'y a pas grand chose à rejeter ni à critiquer tant il s'écoute avec plaisir, l'ambiance est apaisante (cool) et raffinée, la musique est un mélange de musique traditionnelle, de rythmes caraïbes, soupoudrée d'un soupçon de jazz dont la plupart des compositions sont de Joyce et Donato. Ecoute appréciée. Kalain (P2010)</p>			<p>Cette compilation regroupe les figures montantes de la scène musicale carioca, la fine fleur des auteurs, compositeurs, interprètes de cette nouvelle génération de musiciens comme Jonas Sa, Fino Collectivo, Gonzalito Airlines, Max Sete featuring Wilson Das Neves, Tarja Preta, Marcelo Camelo (ancien chanteur du groupe "Los Hermanos"), etc... Des sons frais, riches, doux, légers, entraînants...Le tout saupoudré d'une effluve de pop. Bonne découverte. LL</p>		

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40880</b>	<i>PCDM3</i>	053.2 PAP		<b>40881</b>	<i>PCDM3</i>	061.2 DYL	
	Vert				Vert		
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.93 PAP			<i>PCDM4</i>	9.85 DYL	
	Vert				Vert		
2CD Egrem				8CD Columbia <i>SONY</i>			
<b>Papines (Los)</b>				<b>Dylan, Bob</b>			
<i>Conozco Cuba : nunca es tarde si la rumba es buena</i>				<i>Original mono recordings (The)</i>			
Rumba <span style="float: right;">Cuba</span>				Rééditions des 8 premiers albums en version mono... Quand la stéréo séduit, la mono met un pain dans la face ! Pour les albums acoustiques, la mono fait des miracles. Dès que l'électricité arrive, ça se discute. (Rééditions de ROCK&FOLK décembre 2010, p. 73, N. Ungemuth)			
Ce groupe fondé dans les années 1950, et toujours en activité, fut l'un des plus importants de Cuba, et notamment grâce à la qualité de ses percussionnistes. Le DVD montre le groupe en action, entrecoupé d'interviews historico-pédagogiques. Un album intéressant, surtout pour les rumberos en action, ce qui est toujours spectaculaire, et aussi pour le très beau DVD.							
D'après Trad Mag n°133, p. 92. TTT							
<b>40882</b>	<i>PCDM3</i>	061.2 JAM		<b>40883</b>	<i>PCDM3</i>	061.2 LEB	
	Vert				Vert		
	<i>PCDM4</i>	9.85 JAM			<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	
	Vert				Vert		
1 CD Northernblues				1 CD Rough Trade <i>EMI</i>			
<b>James, Samuel</b>				<b>LeBlanc, Dylan</b>			
<i>For Rosa, Maeve and Noreen</i>				<i>Paupers field</i>			
Nouv. Ce nouvel album du jeune Samuel James est une pure merveille de bluegrass acoustique. Avec sa voix chaude et grave, il s'accompagne d'un instrument acoustique (resonator, guitare flamenco, 12 cordes, banjo) et de tambourin au pied. Ça fonctionne à merveille et le blues de Robert Johnson n'est jamais loin... Très bel enregistrement. Durée : 48 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.				Nouv. Fils de bonne famille, le jeune LeBlanc n'est pas encore Dylan, mais il y bosse ! Son album, concentré de folk romantique à la Ryan Adams accueille Emmylou Harris qui vient pousser la chansonnette. C'est beau, mais rien de nouveau sous le soleil. (Inrockuptibles n°781, p. 83, S. Deschamps, 3/5)			

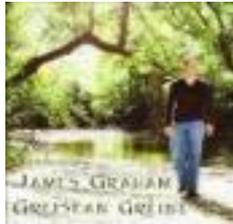
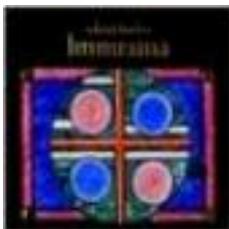
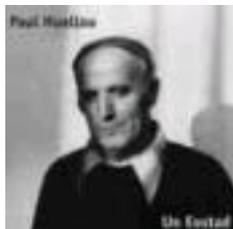
## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40884</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	061.2 MER  9.86 MER		<b>40885</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	064.2 TIM  9.83 TIM	
1 CD Concord Music <i>UNI</i>				1 CD Full Time Hobby <i>PIAS</i>			
<b>Merritt, Tift</b>				<b>Timber Timbre</b>			
<i>See you on the moon</i>				<i>Timber timbre</i>			
Country folk U.S.A.				Nouv. Sublime album de folk-soul venu du Canada : faites de beaux rêves ! Dépouillement folk, voix de velours et musicalité désarmante : <b>TIMBER TIMBRE</b> agence ici rien de moins que ce qui pourrait être le meilleur album de Bon Iver. Le jeune homme possède une voix ahurissante, chantant comme le plus légitime héritier de Leonard Cohen, comme le fils imaginaire de M. Ward et Bill Withers. (Inrockuptibles n°783, p. 87, J.S. : 4,5/5)			
C'est le quatrième album de la chanteuse Tift Merritt, il alterne ballades folk et morceaux plus rythmés, l'ensemble est assez original tant au niveau mélodique que de la partie instrumentale ; le disque a été enregistré en Caroline. (P.2010) Kalain							
<b>40886</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	071.2 MOU  9.58 MOU 21		<b>40887</b>	<i>PCDM3</i> Vert <i>PCDM4</i> Vert	072.2 TOM  9.59 TOM 21	
1 CD World Village <i>HM</i>				1 CD Deutsche <i>UNI</i>			
<b>Moura, Ana</b>				<b>Tomatito</b>			
<i>Leva me aos fados</i>				<i>Somanta suite</i>			
Fado Portugal				Tomatito & Orquesta Nacional de Espana Josep Pons Flamenco Espagne			
Quatrième album de la jeune fadiste adoubée par Prince et les Rolling Stones. Elle nous enveloppe comme un rayon après une nuit passée dans les maisons de fado de l'Alfana. Sa plainte d'alto sans excès de pathos a fait d'Ana Moura l'une des meilleures représentatrices de la jeune génération de fado. Après la consécration de son précédent disque, celui-ci poursuit la voie d'un certain classicisme, fruit d'une complicité avec le producteur Jorge Fernando. Le blues de Lisbonne est un répertoire bien vivant. D'après World Sound No 13 p. 92 Y. Ruel 3/5				Une oeuvre ambitieuse interprétée et orchestrée avec brio par le guitariste espagnol, escorté de Josep Pons et l'Orchestre philharmonique espagnol. Deux forces de la musique hispanique s'associent pour repenser une oeuvre composée par Tomatito en 2004. La démarche artistique a priori casse gueule se transforme en performance technique et musicale sans précédent. d'après World Sound No 13 p. 93 P. Ormières 4/5			

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40888</b>	<i>PCDM3</i>	075.2 MUS		<b>40889</b>	<i>PCDM3</i>	084.2 ORK												
<b>SE</b>	<i>PCDM4</i>	9.57 MUS		<b>40890</b>	<i>PCDM3</i>	087.2 GRI		<b>40891</b>	<i>PCDM3</i>	088.2 HIE								
	Vert				Vert													
	<i>PCDM4</i>	9.57 MUS			<i>PCDM4</i>	9.74 HIE												
	Vert				Vert													
1 CD Radici Music				1 CD Ferment				1 CD Appel Records				1 CD Topic Records						
<b>Musicanti del Piccolo Borgo</b>				<b>Orkiestra Sw. Mikolaja</b>				<b>Griff Trio</b>				<b>Hield, Fay</b>						
<i>Ecchite maje</i>				<i>Nowa Muzyka</i>				<i>Astragu : winter traditions</i>				<i>Looking glass</i>						
Italie				Pologne				Belgique				Angleterre						
<p>Ces "Musiciens du petit bourg" prolongent ici la dédicace faite aux informateurs chanteurs et musiciens dont ils se sentent héritiers par une réalisation personnelle, comme s'ils étaient "arrosés" par l'héritage. Ils sont attachés aux timbres des voix et des instruments (mandolines, chitarra, piffero...). Certes, c'est un son de studio d'aujourd'hui, mais par la fenêtre, on peut voir danser les anciens et les danseurs de rue actuels. D'après Trad Mag n°134, p. 99. Bravos !!!</p>				<p>L'orchestre, formé depuis 1988, offre à entendre une musique d'inspiration folklorique slave, et plus particulièrement polonaise. Si les paroles et mélodies ont été collectées parmi des archives écrites et des archives orales enregistrées, ils insèrent toutefois des instruments d'origines diverses, tels que le dutar iranien ou la guitare, ou des techniques orales telles que les « voix blanches ». Mélodique et riche musicalement. LL</p>				<p>Trois compères Belges partis à l'aventure, voir un peu plus loin ce que l'inspiration pourrait souffler à leurs flûtes et à leurs cornemuses. Le résultat est là : un disque varié, composé de traditionnels comme de compositions personnelles. Si les chants sonnent souvent assez trad, les morceaux instrumentaux sont pleins de surprises. Voyage en terres connues ou inconnues, mélodies et accompagnement parfois à la limite de la dissonance pour mieux se résoudre ensuite, et même un chant apportant l'austérité d'une certaine musique médiévale. C'est fou ce qu'on peut faire avec deux voix, trois flûtes et trois cornemuses ! Mg</p>				<p>Fay Hield réinterprète savamment les titres du folk revival anglais. Elle a pris grand plaisir à rechercher des enregistrements et des textes inspirés pour la plupart de l'irlandais. La voix est chargée d'expression, de puissance et de dissonance qui semble affronter les instruments de la folk tradition : concertina, violon, viole, nyckelharpa et guitare. Un portrait musical impressionnant.</p>						
D'après Trad Mag n°134, p. 99. Bravos !!!				D'après Trad Mag n°134, p. 95-96. TTT														

## Sélection de la commission Musique du monde

<p><b>40892</b> PCDM3 089.2 DAN Vert PCDM4 9.72 DAN Vert</p> <p>1 CD Autoproduit</p>		<p><b>40893</b> PCDM3 089.2 GRA Vert PCDM4 9.72 GRA Vert</p> <p>1 CD Skipinnish</p>	
<p><b>Danú</b> <i>Searchas</i> <span style="float: right;">Irlande</span></p> <p>Voilà déjà 5 ans que le groupe Danú ne nous avait pas gratifié d'un nouveau disque. Formés en 1995, ils ont produit à ce jour sept CD [un seul dans le réseau]. Depuis 5 ans, plusieurs des musiciens ont enregistré en parallèle, en solo ou avec d'autres formations. Peut-être est-ce la raison pour laquelle ce nouvel album pourrait bien être celui de la maturité, tant il est empreint de richesse et de luminosité ?</p> <p>D'après Trad Mag n°134, p. 94. Bravos !!!</p>		<p><b>Graham, James</b> <i>Greisean Greine</i> <span style="float: right;">Ecosse</span></p> <p>James Graham est le parfait exemple de jeune venu à la langue gaélique grâce à la chanson, avant de l'étudier pour pouvoir l'utiliser dans la vie de tous les jours. Il apprend ensuite la cornemuse. La suite du parcours : diplôme de l'Académie royale écossaise de musique en 2003, meilleur jeune chanteur gaélique en 2004, et premier homme à accéder à ce titre. Sur ce troisième album, treize traditionnels de toute beauté, magnifiés par la superbe voix de James Graham. Actuellement la plus belle voix masculine d'Ecosse gaélisante.</p> <p>D'après Trad Mag n°134, p. 99. Bravos !!!</p>	
<p><b>40894</b> PCDM3 091.2 BEC Vert PCDM4 9.69 BEC Vert</p> <p>1 CD <i>Oyoun</i></p>		<p><b>40895</b> PCDM3 091.2 HUE Vert PCDM4 9.69 HUE Vert</p> <p>1 CD <i>Goasco</i></p>	
<p><b>Becker, Roland</b> <i>Immrama</i> Musique Bretonne <span style="float: right;">France</span></p> <p>A la fois la marche et la danse, un tempo solennel mais aussi jubilatoire, ancré dans les traditions de basse-Bretagne, bombarde énergique en avant, sur des échos de harpe et de vielle à roue, parfois agrémentées de voix en réminiscences hallucinées. L'ancien leader du bagad d'Auray nous transplante dans un autre temps, un autre monde. Il s'appuie sur les héros sacrés celtiques (les immrama) et leur voyages labyrinthiques, pour conter des "rêves en transit", des pérégrinations initiatiques. Au cœur de sa démarche l'utilisation des anciens systèmes musicaux bretons, dont il a établi l'inventaire depuis trente ans (rythmes pairs, quart de ton, échelles pentatoniques).</p> <p>Musique Bretonne n°223 (p44)</p>		<p><b>Huellou, Paul</b> <i>Un Eostad</i> Musique bretonne <span style="float: right;">France</span></p> <p>Huellou Paul, chant ; Huellou J P, flûtes ; Fahy Brendan, guitare Keenan Paddy, uilleann pipes ; Segard Pascal, violon ; Normant J C, piano</p> <p>Paul Huellou loin d'être un inconnu dans le monde musical en Bretagne participe au renouveau de la musique bretonne après guerre. Cet enregistrement regroupe 10 chansons en langue bretonne. Paul Huellou est l'auteur de 4 de ces chansons. Celles-ci développent le thème de la nature. Les deux chansons signées Alice Lavanant, poétesse du Trégor, sont également enracinées dans ce thème. Les quatre autres titres sont dues à la plume de Filomena Cadoret, originaire de Bonen près de Rostrenen. Née à la fin du 19° siècle, poétesse emblématique du pays fisel, connue sous le nom de "Koulmig Arvor". Il convenait que son écriture soit célébrée par un natif du même terroir.</p> <p>Musique Bretonne n°223 (p44-45)</p>	

## Sélection de la commission Musique du monde

<b>40896</b> <i>PCDM3</i> 091.2 LAV Vert <i>PCDM4</i> 9.69 LAV Vert			<b>40897</b> <i>PCDM3</i> 091.2 SON Vert <i>PCDM4</i> 9.69 SON 23 Vert		
1 CD Musiris		2 CD Coop breizh			
<b>Lavanant, Clarisse</b> <i>Glenmor mémoire vivante</i> Chanson <span style="float: right;">Bretagne</span>			<b>Sonerien Du</b> <i>Komplèt (La)</i> Chanson traditionnelle moderne <span style="float: right;">Bretagne</span>		
<p>Il fallait une certaine audace pour reprendre les chansons de Glenmor, célèbre barde breton, c'est pourtant ce qu'a fait Clarisse Lavanant qui réinterprète 14 de ses titres. Avec cette voix claire et franche, les arrangements délicats, soignés et sophistiqués, le pari est plus que réussi. Kalain</p>			<p>Une pochette montre une crêpe avec tout ce qu'il faut dedans, elle résume le contenu de ce double album, une rétrospective des chansons du groupe breton Sonerien Du dont quelques morceaux en nouvelle version et un inédit. Le groupe reprend à sa sauce les traditionnels, énergiques et bien orchestrées, mais dans le fil de la chanson de leur région. C'est le disque à avoir si vous n'avez rien d'eux. Sonerien Du chante en français et en breton. Kalain</p>		
<b>40898</b> <i>PCDM3</i> 093.2 MON Vert <i>PCDM4</i> 9.69 MON Vert					
1 CD Nord Sud					
<b>Montanaro, Miquèu</b> <i>Calènda/Noël</i> Montanaro Miquèu, flûtes , galoubet-tambourin,voix ; Pesce Serge, guitare accomodée, berimbau ; Gaudé Fabrice, percussion, batterie, Musique provençale <span style="float: right;">France</span> <p>Interprété par Miquèu Montanaro ( flûtes,galoubet-tambourin), Serge Pesce (guitare,berimbau) et Fabrice Gaudé( percus, batterie, senza), la dizaine de chants de Noël de Provence qui composent ce Calènda, n'ont de traditionnel que l'intention première, son intimité son âme si l'on peut dire. En ouverture d'album , sur "lo Rossinhou Canta" le batteur , concentré sur sa charleston, impulse un rythme discret comme pour une mise en jambes. Plus tard, un flûtet léger, une senza cristalline et un berimbau détournent sans en perdre l'essence"Nautrei siam eici venguts". Considérés comme des standards, ces chants se prêtent à la relecture, amplifiant un peu plus encore le message de paix et d'harmonie véhiculé initialement.</p>					