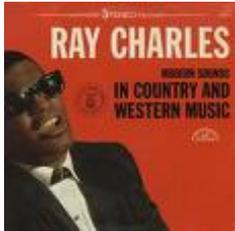


Sélection de la commission Rock et Soul

37106	<i>PCDM3</i>	180 CHA		37107	<i>PCDM3</i>	180 DAP	
	Bleu				Bleu		
DB	<i>PCDM4</i>	1.4 CHA 13			<i>PCDM4</i>	1.4 DAP 13	
	Violet				Violet		
1 CD Concord				1 CD Daptone records <i>DIF</i>			

Charles, Ray

Modern sounds in country and western music, vol. 1 & 2

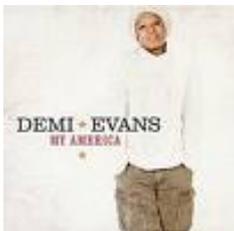
Sélectionné par Vibrations comme l'une des 5 meilleurs rééditions de l'année. ATTENTION : vérifiez bien que vous ne l'avez pas déjà Country Soul Etats-Unis

Le grand saut de Brother Ray dans la country music inquiéta ses admirateurs. Ils avaient tort. En imprimant un swing d'enfer aux airs du Grand Ole Opry, le Genius fait oeuvre de pionnier. (Vibrations N° 120)

Daptone gold

Soul Etats-Unis

Le son Daptone dans toute sa splendeur. Ces 23 morceaux font la part belle à l'esprit soul-funk. Fondée en 2001, la maison de Brooklyn à la pointe de cette vague rétro-soul qui fait tourner la planète à la vitesse d'une bonne vieille bande analogique sort donc sa première compilation. Fort de son indépendance et de sa dimension humaine, ce label de musiciens poursuit encore une stratégie marketing des plus affûtées. On ne saurait que vous recommander de glisser cet objet au pied du sapin. (Vibrations N° 120, yannis ruel)

37108	<i>PCDM3</i>	180 DAV		37109	<i>PCDM3</i>	180 EVA	
	Bleu				Bleu		
	<i>PCDM4</i>	1.4 DAV 14		SE	<i>PCDM4</i>	1.4 EVA	
	Violet				Violet		
1 CD Light in the attic				1 CD Dixiefrog <i>HM</i>			

Davis, Betty

Is this love or desire

Funk Etats-Unis

Ce 4e album sulfureux de la tornade Davis n'était encore jamais sorti au grand jour. Un bijou ! Malgré des débuts précoces, Betty Mabry accède à la notoriété en 1968 : elle épouse Miles Davis... En 1973, elle enregistre un premier album éponyme... Funk sexy, subversif : la jeune femme eructe, miaule, râle, fait enrager les religieux qui manifestent lors de ses concerts... Chanson anti-disco, tirade contre la notoriété, paroles explicites ("Mon corps a les réponses à toutes les questions"), sur un hard funk épais, la diva reste égale à sa légende. (Vibrations N° 120, Romain Grosman)

Evans, Demi

My America

Nouv. Avec son timbre contralto puissant et rauque, semblant surgir du fond de ses entrailles, Demi Evans pourrait bien être la réincarnation d'une Nina Simone ou d'une Carla Thomas, tant dans son grain de voix si particulier, presque masculin, que dans l'héritage soul et rythm' n'blues qu'elle revendique. Un album qui navigue entre rock, soul, jazz et ballade bluesy comme sait si bien le faire Tracy Chapman. Durée : 52 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.

Sélection de la commission Rock et Soul

37110	<i>PCDM3</i>	180 FIE		37111	<i>PCDM3</i>	180 IZI	
	Bleu				Bleu		
	<i>PCDM4</i>	1.4 FIE 13			<i>PCDM4</i>	1.4 IZI 32	
1 CD Truth & soul				1 CD Atlantic			

Lee Fields & The Expressions

My World

Sélectionné par Vibrations comme l'un des 5 meilleurs albums soul de l'année. ATTENTION : vérifiez bien que vous ne l'avez pas déjà
Soul Etats-Unis

Amy Winehouse n'ayant pas publié de nouvel album en 2009, celui de ce chanteur méconnu des 60's fait aussi bien l'affaire. Soutenu par les excellents Dap-Kings (le groupe de Miss Winehouse), Lee Fields n'offre pas juste une copie des années 60, mais une adaptation aux canons du hip hop d'une soul brute. (Vibrations N°120)

Izibor, Laura

Let the truth be told

Sélectionné par Vibrations comme l'un des 5 meilleurs albums soul de l'année. ATTENTION : vérifiez bien que vous ne l'avez pas déjà
Néo soul Irlande

Parmi les nouvelles venues (Oceana, Jazmine Sullivan, Ndidi), c'est la jeune Irlandaise qui tient le mieux le coup sur la longueur avec un premier album qui, sous le déluge des cordes, révèle un tempérament et un vrai talent d'écriture. (Vibrations N° 120)

37112	<i>PCDM3</i>	180 JAC		37113	<i>PCDM3</i>	180 LEW	
	Bleu				Bleu		
	<i>PCDM4</i>	1.4 JAC			<i>PCDM4</i>	1.4 LEW 31	
2 CD Polydor UNI				1 CD			

Jackson, Janet

Best of

Presque trente ans de tubes compilés sur un double album avec en bonus, son nouveau single inédit, "Make Me". Un morceau disco/funk au sample de "I Work For A Living" de Fonzi Thornton, produit par l'inévitable duo Jam/Lewis.

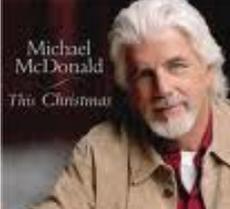
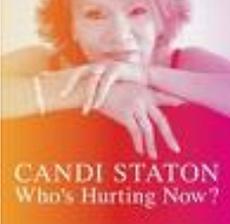
Lewis, Leona

Echo

R&B

Alors que son deuxième album "Echo" est disponible depuis mi-novembre, Leona Lewis décide "de battre le fer tant qu'il est chaud" en interprétant le thème de la bande originale du film "Avatar" de James Cameron ainsi que "My hands" qui sera utilisé pour le jeu vidéo "Final Fantasy XIII". Figure incontournable de la scène internationale pop/R&B et concurrente directe de Mariah Carey, vous n'échapperez pas à ses prochains tubes "Echo", "Broken" ou la reprise "Stop crying out" d'Oasis. Carton assuré ! (S. Tillie) Un nouvel opus des plus prometteurs, fruit d'une collaboration entre Leona et la crème des compositeurs et producteurs, parmi lesquels figurent Ryan Tedder (faiseur de tubes dont 'Bleeding Love', 'Halo' de Beyoncé..), Ne-Yo, Max Martin et John Shanks. (Fnac.com)

Sélection de la commission Rock et Soul

37114 <i>PCDM3</i> Bleu <i>PCDM4</i> Violet	180 MAX 1.4 MAX 32		37115 <i>PCDM3</i> Bleu <i>PCDM4</i> Violet	180 MCD 1.4 MCD 13	
1 CD Columbia			1 CD Proper		
<p>Maxwell <i>Black Summers' nights</i> Sélectionné par Vibrations comme l'un des 5 meilleurs albums soul de l'année. ATTENTION : vérifiez bien que vous ne l'avez pas déjà Nu-soul Etats-Unis</p> <p>Sans nouvelles de D'Angelo et Bilal, la prétendue nu-soul n'a pas brillé en 2009. Maxwell sauve in extremis la mise avec un album moins éthéré que ses précédents, premier épisode solide d'une trilogie à venir. (Vibrations N° 120)</p>			<p>McDonald, Michael <i>This christmas</i> Soul de Noël Etats-Unis</p> <p>Sa voix de baryton est l'une des plus reconnaissables, depuis ses années avec les Doobie Brothers et une carrière solo amorcée il y a plus de 20 ans. Après plusieurs enregistrements consacrés au répertoire de Motown, aux standards du rhythm'n' blues, le quinquagénaire se prête au rituel de l'album de Noël. A sa façon, avec force cuivres, rythmiques funky, le chanteur choisit dans ce répertoire des contributions signées Donny Hathaway, Stevie Wonder et un chant traditionnel magnifique avec chœur gospel. "This christmas" placé sous le sapin ce recueil à écouter pour ces moments de soul classique, où le timbre de Michael McDonald fait toujours merveille. (Vibrations N°120, Romain Grosman)</p>		
37116 <i>PCDM3</i> Bleu <i>PCDM4</i> Violet	180 RIC 1.4 RIC 13		37117 <i>PCDM3</i> Bleu <i>PCDM4</i> Violet	180 STA 1.4 STA 13	
1 CD Shanachie			1 CD Honest Jons		
<p>Richardson, Calvin <i>Facts of life : the soul of Bobby Womack</i> Sélectionné par Vibrations comme l'un des 5 meilleurs albums soul de l'année. ATTENTION : vérifiez bien que vous ne l'avez pas déjà Soul Etats-Unis</p> <p>L'hommage d'un chanteur contemporain méconnu à une star sous-estimée. Richardson parvient à égaler le maître avec un timbre rappelant Anthony Hamilton. Une pépite pour les "vrais" amateurs. (Vibrations N°120)</p>			<p>Staton, Candi <i>Who's hurting now ?</i> Sélectionné par Vibrations comme l'un des 5 meilleurs albums soul de l'année. ATTENTION : vérifiez bien que vous ne l'avez pas déjà Soul Etats-Unis</p> <p>La reine de la country-soul se voit offrir une nouvelle chance avec ce disque produit par Mark Nevers (du groupe de Nashville Lambchop) qui, s'il n'égale pas ses faces Fame, plane aisément au-dessus de la concurrence en matière de soul sudiste. Avec, en prime, une merveilleuse ballade cousue main par Will Oldham. (Vibrations N° 120)</p>		

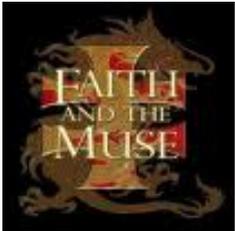
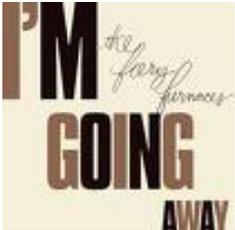
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>37118</p> <p>SE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 ATL 20 voir <i>PCDM4</i></p> <p><i>PCDM4</i> 2 ATL 24 Rose</p>		<p>37119</p> <p><i>PCDM3</i> 2 BEA 40 voir <i>PCDM4</i></p> <p><i>PCDM4</i> 2 BEA 4 Rose</p>	
<p>1 CD 4AD <i>NAI</i></p> <p>Atlas Sound</p> <p><i>Logos</i></p> <p>pop indie Etats-Unis</p>			<p>1 CD Invada <i>DIF</i></p> <p>Beak</p> <p><i>Beak</i></p> <p>Billy Fuller ; Matt Williams ; Geoff Barrow.</p>	
<p>"En onze titres et sous un étrange pseudonyme, l'Américain [Bradford Cox, chanteur du groupe Deerhunter] livre le disque de pop mélancolique rêveuse qui manquait à l'hiver. (...) Amateur probable des Breeders, de Big Star ou de Syd Barrett, Cox a ce sens de la mélodie brillantissime mais tordue. (...) Pour autant, "Logos" ne tient pas complètement la distance. Dans quelques rares cas, le songwriter tresse une musique bidouillée simplement soporifique (...). Pour le reste, le buzz underground qui entoure actuellement le garçon semble parfaitement justifié." (RnF décembre 2009)</p>			<p>Nouv. Avec son trio BEAK, Geoff Barrow, l'éminence grise de Portishead, affirme son goût pour un rock tranchant, enfant terrible du krautrock et du post-punk. (Inrockuptibles n°731, p.72, R. Robert). Expérimental, minimal, se rappelant aux austères vertus du krautrock, hors de toute idée de collage. Comme quelque chose d'encore plus robotique que Portishead. (d'après Dside)</p>	
<p>37120</p> <p>SE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 BOW Rose</p> <p><i>PCDM4</i> 2 BOW 91 Rose</p>		<p>37121</p> <p>RE</p>	
<p>2 CD Emi <i>EMI</i></p> <p>Bowie, David</p> <p><i>David Bowie (Deluxe edition)</i></p>			<p>1 CD Relapse CDA</p> <p>Burnt By The Sun</p> <p><i>Heart of Darkness</i></p> <p>Métal Hardcore Etats-Unis</p>	
<p>Rééd. 2e album du jeune David... La présentation est certes merveilleuse (un CD entier de raretés dont quelques titres fondateurs avec Mick Ronson, des démos, etc.) mais, à vrai dire, en dehors de "Space oddity" (...) le deuxième coup d'essai de l'ancien mod est fondamentalement médiocre. Sans réel groupe, sans vision, Bowie part dans tous les sens, donne dans le folk, le rock lourd et les compositions sans charpente dont plusieurs dépassent les six minutes. (Rééditions de ROCK & FOLK décembre 2009, p. 86, N. Ungemuth)</p>			<p>Après six ans de silence, voici le troisième et dernier album de ce groupe important du hardcore américain. Leur musique est sombre et violente, aux influences métal, punk et grind. Elle se situe quelque part entre Pantera et Converge, la virtuosité en moins. Cet album s'applique à reproduire avec rigueur, la recette qui a fait le succès du précédent. Moins inspiré cependant, il ne recèle pas cette once de folie et ses éléments chaotiques impressionnants. Un album un peu décevant au regard de ce que The Perfect is the Enemy of the Good (2003) laissait espérer. Loin d'être indigne néanmoins. AM</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

37122	PCDM3 2 CIN 70 voir PCDM4			37123	PCDM3 2 CLA 70 voir PCDM4		
SE	PCDM4 2 CIN 73 Rose			SE	PCDM4 2 CLA 72 Rose		
1 CD Editions Mego BAL				1 CD Trisol			
Cindytalk <i>Crackle of my Soul (The)</i> Expérimental Angleterre				Clan Of Xymox <i>In love we trust</i> New/Cold-wave Pays-Bas			
<p>Inclassable autant que fascinant, Cindytalk, le projet du Britannique Gordon Sharp, n'a jamais rien fait comme les autres. En près de trente ans, Sharp s'est essayé, avec brio, à l'industriel, le post-punk, la musique de film expérimental, la poésie sonore... et se tourne aujourd'hui vers une electronica exigeante. Lent, minimaliste, et pourtant riche d'une multitude d'éléments, "The Crackle of my Soul" est un album qui se découvre peu à peu et s'étoffe toujours un peu plus à chaque fois. D'après J.-F. Micard D-Side n°55</p>				<p>Avec ce nouvel album, "In love we trust", le groupe néerlandais, patronné par Ronny Moorings, persiste dans l'offrande d'un son volontairement synthétique, mélodique et sombre, apte aussi à séduire les dance floors. Accompagné, et depuis 1992, de la fidèle Mojca (basse) et, pour la scène, des membres actuels Mario Usai et Yvonne de Ray, Moorings nous délivre un album dynamique et émotionnel. Ses sons de synthèse, toujours épais, signent un regain de forme certain : les mélodies sont convaincantes, les guitares, aériennes. Globalement, ce nouvel ouvrage est plus rock, plus cohérent et plus habité que son prédécesseur "Farewell". Sépulcre et danse dans le même jeu.</p> <p>D'après E. Hennequin D-Side n°54</p>			
37124	PCDM3 2 CON 60 voir PCDM4			37125	PCDM3 2 CUL Rose		
CC	PCDM4 2 CON 64 Rose			RE	PCDM4 2 CUL 91 Rose		
1 CD Epitaph CDA				4 CD Beggars banquet			
Converge <i>Axe to fall</i> Hardcore Etats-Unis				Cult (The) <i>Love (Omnibus edition)</i> Rock Angleterre			
<p>Voilà comment l'un des plus grands groupes de hardcore américain, l'un des plus attendus, continue son parcours sans faute. Leur hardcore chaotique est toujours réglé au millimètre, complexe et dense, mais parfaitement lisible. Et cet album totalement débridé, excellemment produit par Kurt Ballou, enfonce le clou. Ce qui en fait sans doute le meilleur album de leur discographie, c'est aussi son ouverture sur d'autres styles, grâce à une longue liste d'invités (des membres de Cave In, de Genghis Tron, de Hatebreed, Neurosis...) Évidemment encensé par tous, public et critiques. La couverture médiatique est d'ailleurs à la hauteur. Du Converge, en mieux, voilà qui finit l'année au mieux. AM</p>				<p>Superbe réédition du premier album du groupe anglais en version coffret. Ce coffret contient L'album remasterisé, la compilation des singles, faces B et remixes de l'époque, les démos de "Love" ainsi qu'un live de 1985.</p>			

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>37126</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 DAR 50 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 DAR 53 Rose</p>		<p>37127</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 FAI 70 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 FAI 72 Rose</p>	
<p>1 CD Regain <i>Underclas</i></p> <p>Dark Funeral <i>Angelus Exuro Pro Eternus</i> black metal Suède</p>			<p>1 CD The Mercyground <i>SEA</i></p> <p>Faith And The Muse <i>Ankoku Butoh</i> Rock gothique Etat-Unis</p>		
<p>Composé de neuf titres, ce cinquième album donne dans le black metal vélocé. Néanmoins, la musique des Suédois se présente sous un angle relativement mélodique et plus efficient que leurs derniers essais.</p> <p>RH n°94 7 / 10</p>			<p>C'est l'heure du cinquième essai pour l'onirique duo : un "Ankoku Butoh" ferme et percussif, qui sort en imposant format CD/DVD/live/livre (32 pages). Monica Richards et William Faith refont leur garde-robe sonore tout en conservant leurs guitares acides, celles qui ont nourri les sphères gothique et death-rock des années 90. Des colorations asiatiques, parsemées, constituent un fil inédit. Faith And The Muse confirme l'orientation spirituelle d'un rock racé et inspiré. Un véritable retour en force ! E. Hennequin D-Side n°55</p>		
<p>37128</p>	<p>PCDM3 2 FAL 60 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 FAL 67 Rose</p>		<p>37129</p> <p>CC</p>	<p>PCDM3 2 FIE 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 FIE 24 Rose</p>	
<p>1 CD</p> <p>Fall Out Boy <i>Believers never die : greatest hits</i></p>			<p>1 CD Thrill jockey</p> <p>Fiery Furnaces (The) <i>I'm going away</i> pop indie, rock Etats-Unis</p>		
<p>Sept ans après sa création, le quatuor U.S. sort son premier best-of. Intitulé "Believers Never Die", qui reprend les principaux tubes et présente deux inédits : "From now on we are enemies" et "Alpha dog" le nouveau single. Ils se démarquent de la concurrence grâce à leurs longs titres de chansons et leurs clips originaux présentés en DVD dans cette édition. Amateurs de punk-metal-mélodique (emo-core) : ruez-vous ! (Info label)</p>			<p>Avec ce "I'm going away", les prolifiques Fiery Furnaces livrent un de leurs albums les plus accessibles. Le groupe mené par les Friedberger frère et sœur joue en effet une pop extrêmement agréable dès la première écoute, avec juste ce qu'il faut d'inventivité pleine de pertinence. Si l'ensemble est assez marqué par les années 70, on pense plutôt à Pulp en écoutant cet album, mais avec plus d'expérimentations et une voix radicalement différente (qui ressemble étrangement à celle du chanteur des Undertones). L'album ne se découvre complètement qu'après plusieurs écoutes et on est obligé de constater que rien n'est à jeter. Vraiment très bon. NA</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

37130	<i>PCDM3</i> 2 FIT 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 FIT 2 Rose		37131	<i>PCDM3</i> 2 FLA 60 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 FLA 65 Rose	
1 CD Green United <i>PIAS</i>			1 CD Warner Bros <i>WAR</i> CDA		

Fitzcarraldo Sessions (The)

We hear voices!

Pop France

The Fitzcarraldo Sessions est en fait le projet parallèle des musiciens du groupe hexagonal Jack The Ripper. Le concept est simple, le groupe a invité plusieurs artistes, un plateau de choix (Moriarty, Stuart Staples, Dominique A, Syd Matters, Blaine Reininger, Joey Burns (Calexico), Craig Walker (ex-chanteur d'Archive)... pour autant d'atmosphères musicales et de styles. Un peu comme une super compilation, "We hear voices" est un disque riche, précieux, à recommander vivement! (Bruno).

Flaming Lips (The)

Embryonic

Rock Indie Etats-Unis

Après Yoshimi Battles The Pink Robots, et At War With The Mystics, qui avaient été jugés trop lisses, en regard de leur parcours exubérant, les Flaming Lips semblent avoir pris des mesures pour satisfaire tout le monde, les amateurs de rock psyché excentrique, et les amateurs de pop noisy. Résultat, un album hybride, fourre-tout, qui porte bien son nom. On retrouve leur univers psychédélique un brin distordu : il y a des saturations, de l'écho, des samples, de l'électronique un peu partout, le mixage est touffu... Certaines facilités sont décourageantes, et déroutantes. Mais parfois, en étant patient et en se laissant faire, on voit apparaître de petites merveilles d'arrangement et d'écriture. AM

37132	<i>PCDM3</i> 2 FRE 50 voir <i>PCDM4</i> CC <i>PCDM4</i> 2 FRE 51 Rose		37133	<i>PCDM3</i> 2 GIT 70 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 GIT 72 Rose	
1 CD Roadrunner			1 CD Swim <i>DIF</i>		

Freak Kitchen

Land of the freaks

metal progressif Suède

Et voici le septième album du trio suédois déjanté emmené par le fort sympathique et fort talentueux Mattias IA Eklund. Au programme, toujours un improbable metal progressif, aux refrains très marqués et avec un dose d'humour toujours bienvenue. On découvre aussi des influences indiennes inédites (avec la présence de violons), car Mattias a beaucoup été marqué par son expérience avec le bassiste de jazz Jonas Hellborg. Tous deux ont fondé ART METAL, groupe de jazz fusion, avec le percussionniste indien V. Selvaganesh. Écoute très appréciée. Vik

Githead

Landing

Cold-wave Angleterre

"Landing" est le troisième album de Githead, qui compte dans ses rangs un ex-Wire (Colin Newman), deux ex-Minimal Compact (Malka Spigel et Max Franken) et même l'un des artistes les plus influents de la scène électronique expérimentale, Robin Rimbaud, alias Scanner. Entamé comme un projet parallèle éphémère et finalement prolongé, le quatuor a peu à peu trouvé sa voie et propose une collection de titres presque "familiaux" (qui font occasionnellement penser à Lush ou Yo La Tengo), dont l'énergie, la sincérité et la bonne humeur sont franchement appréciables. D'après P. Sandre
D-Side n°55

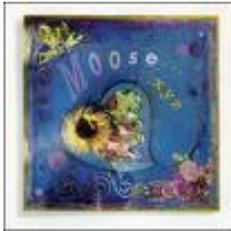
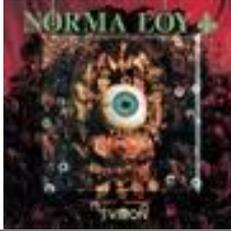
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>37134</p> <p><i>PCDM3</i> 2 GOV 30 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 GOV 34 Rose</p>			<p>37135</p> <p><i>PCDM3</i> 2 HEN 30 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 HEN 34 Rose</p>		
1 CD provogue			1 CD alive natural		
<p>Gov't Mule</p> <p><i>By a thread</i></p> <p>blues rock, boogie</p> <p style="text-align: right;">Etats-Unis</p>			<p>Henry's Funeral Shoe</p> <p><i>Everything's for sale</i></p> <p>blues rock</p> <p style="text-align: right;">Royaume-Uni</p>		
<p>"Un changement notable est survenu au sein du groupe de Warren Haynes depuis "High and mighty", le précédent album. Le bassiste Andy Hess a passé la main à Jorgen Carlsson, musicien suédois basé à Los Angeles dont le style plus agressif rappelle celui du fondateur défunt Allen Woody. Le son et l'équilibre général du groupe s'en trouvant modifiés, Warren Haynes en a profité pour opérer un retour aux sources, sans toutefois occulter les récentes étapes et ce qu'elles pouvaient comporter d'expérimentations (...). Démonstration que la basse peut tout changer, "By a thread", mine de rien le huitième album studio du groupe, s'avère consistant d'un bout à l'autre." (RnF décembre 2009)</p>			<p>Alors qu'on les imaginerait volontiers user leurs santiags sur le sol texan, les deux membres d'Henry's Funeral Shoe viennent en fait du Pays de Galles. Il n'en reste pas moins que leur blues épuré sonne très américain, taillé pour chevaucher une Harley Davidson sur la route 66. Assez différent des autres duos à tendance blues rock (Black Keys ou White Stripes, d'une certaine façon), Henry's Funeral Shoe fait penser à ZZ Top avec un son moins léché et sans solos. Le chant tout en puissance renforce la dimension rock de leur blues électrique, assez souvent joué avec une guitare slide. Un bon album pour amateur de blues rock sans concession. NA</p>		
<p>37136</p> <p><i>PCDM3</i> 2 JIM 10 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 JIM 12 Rose</p>			<p>37137</p> <p><i>PCDM3</i> 2 JOH 20 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 JOH 24 Rose</p>		
1 CD Punk Rock Blues <i>DIF</i> CDA			1 CD feraltone <i>PIAS</i>		
<p>Jim Jones Revue (The)</p> <p><i>Here to save your soul : singles volume 1</i></p> <p>Rock'n'Roll</p> <p style="text-align: right;">Angleterre</p> <p>The Jim Jones Revue fait un retour remarqué avec une compilation de singles de nature à réjouir les amoureux de rock non aseptisé... Un album de huit titres regroupant les quatre singles sorti par ces fêrus de Jerry Lee Lewis, Little Richard, Chuck Berry... Ceux qui ont adoré le premier album retrouveront 3 de ses meilleurs morceaux, agrémentés de 5 inédits, dont des reprises de Big Hunk O' Love d'Elvis Presley, et de Good Golly Miss Molly de Little Richard. The Jim Jones Revue continue sur sa lancée et met tout dans le rouge. Un piano admirablement martelé, des cris, des guitares cradingues à tout va et des rythmiques débridées, voilà le programme... Rien de plus, rien de moins. Juste du rock 'n roll bien envoyé avec un son superbement dégueulasse. Avis aux amateurs. (PA, foutraque.com)</p>			<p>Johnston, Daniel</p> <p><i>Is and always was</i></p> <p>pop</p> <p style="text-align: right;">Etats-Unis</p> <p>"Ce singer songwriter essentiel de l'Amérique lo-fi a commencé à écrire ses premières chansons au début des années 80. Autant pour conjurer l'ennui d'une vie de caissier dans un fast-food que pour séduire une fille qui, finalement, a préféré se maquer avec un croquemort. Les autres aspects essentiels pour saisir la singularité de Daniel Johnston sont : ce type a séjourné pas mal de fois en hôpital psychiatrique (troubles bipolaires), ses fans s'appell(ai)ent Kurt Cobain, Beck, Eels. (...) Avec cet écrin, Johnston livre ici son album le plus immédiatement accessible. Le grand artisanat pop est dans ce disque : innocence des couplets, limpidité des refrains, douleur et nostalgie de l'enfance." (RnF décembre 2009)</p>		

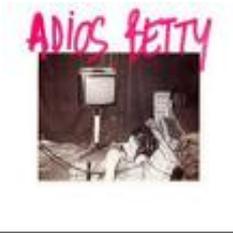
Sélection de la commission Rock et Soul

37138	PCDM3 2 KAT 50 voir PCDM4		37139	PCDM3 2 KEA 20 voir PCDM4	
CC	PCDM4 2 KAT 53 Rose		DB	PCDM4 2 KEA 22 Rose	
1 CD Peaceville			2 CD		
<p>Katatonia <i>Night is the new day</i> Doom Finlande</p> <p>Il aura fallu sept albums aux Finlandais pour avoir enfin un début de reconnaissance à la hauteur de leur talent. Surfant sur l'engouement qu'a suscité "The great cold distance", le quintet nous propose encore une véritable merveille de metal mélodique et dépressif. Le groupe s'est néanmoins renouvelé en incluant une touche progressive assez marquée qui lui sied à merveille. Écoute très appréciée. Vik</p>			<p>Keane <i>Hopes & fears (Deluxe edition)</i></p> <p>P.2004. Réédition "Deluxe" du premier album de KEANE "Hopes And Fears" (un des meilleurs albums brit-pop de la décennie) augmentée de 7 titres tirés de diverses sessions radio ainsi que d'un second disque mêlant démos, remixes et raretés live. Une bonne occasion de remplacer l'ancienne version certainement très usée... (S. Tillie)</p>		
37140	PCDM3 2 KEV 60 voir PCDM4		37141	PCDM3 2 KIN 40 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 KEV 63 Rose		DB	PCDM4 2 KIN 44 Rose	
1 CD kicking			1 CD KCSP7 IMPORT		
<p>Kevin K <i>Deutschland</i> punk, new wave, pop Etats-Unis</p> <p>L'Allemagne, et Berlin en particulier, occupe une place à part dans l'histoire du rock. Un nombre impressionnant de musiciens anglo-saxons sont tombés amoureux de l'ambiance et s'y sont installés. D'autres y ont enregistré des albums mémorables, David Bowie et Iggy Pop notamment. C'est dans cet esprit que Kevin K a écrit son nouvel album, même s'il l'a enregistré en France pour raisons financières. Sur ce "Deutschland", Kevin K, en successeur et admirateur de Johnny Thunders et Stiv Bators, allie punk, mélodie et romantisme autour d'un certain classicisme rock (parfois un peu trop classique d'ailleurs). Quelques sons electro donne une légère couleur new wave à l'ensemble qui, sans faire preuve d'une inventivité folle, est très sympathique. NA</p>			<p>King Crimson <i>Red (40th anniversary edition)</i></p> <p>P.1974. Cette belle réédition au son tueur, accompagnée d'un DVD, remet les pendules contre le mur. Et même si la musique du groupe lorgne vers le jazz, les constructions alambiquées et les longs passages instrumentaux, le violente noirceur de KING CRIMSON en fait un truc à part. Il y a là-dedans des choses dérangementantes qui annoncent le meilleur du Bowie à venir. (Rééditions de ROCK & FOLK décembre 2009, p. 89, N. Ungemuth)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

37142	PCDM3 2 KOU 70 voir PCDM4		37143	PCDM3 2 MOO 20 voir PCDM4	
	PCDM4 2 KOU 73 Rose		SE	PCDM4 2 MOO 24 Rose	
1 CD Pan European			1 CD Cherry Red EMI		
Koudlam <i>Goodbye</i> Electro/New Wave France			Moose <i>...Xyz</i> Shoegaze/Indie Pop Angleterre		
<p>"Le buzz est déjà énorme. Biographie elliptique aux percées romanesques, connexions avec l'art contemporain le plus excitant (son ami Cyprien Gaillard), concerts en forme de happenings environnementaux, titre au générique du film coup de boule de l'année (Un Prophète de Jacques Audiard), signature chez le label défricheur Pan European Recordings : la machine à fantômes tourne à plein régime autour de Gwenhael Navarro, alias Koudlam. Dévoré par la curiosité, on se préparait donc à noyer son 'Goodbye' sous les crachats, la moindre des politesses pour une supercherie aussi grandiose. Sauf que non. Impossible. Cet album est bel et bien une merveille hypnotique, dramatique, aventureuse, souterraine, étourdissante." (Magic RPM n°137)</p>			<p>Groupe assez méconnu sauf peut être dans son Angleterre natale (où il a bénéficié de très bonnes critiques lors de sa sortie), le nom de Moose reste aujourd'hui accolé au mouvement shoegaze. Cette remarque reste vraie pour leurs premiers maxis mais la sortie de '...Xyz' en 1992 marque une évolution sonore de taille. En effet, Moose tente de sortir des canons du genre, en mélangeant le son reverberé typique du shoegaze avec des guitares jangle (genre R.E.M. ou les Byrds) et en adoptant une approche plus orchestrale (sous influence Burt Bacharach, Tim Buckley ou Harry Nilsson). Dans le cadre de cette réédition, vous retrouverez en bonus tracks la compilation 'Sonny & Sam' (1992) qui compile les meilleurs moments de leurs trois premiers EP. Une ode à la contemplation et à l'évasion. A redécouvrir. JS</p>		
37144	PCDM3 2 NEW 60 voir PCDM4		37145	PCDM3 2 NOR 70 voir PCDM4	
	PCDM4 2 NEW 63 Rose		SE	PCDM4 2 NOR 72 Rose	
1 CD impedance			1 CD Infrastition		
New Christs (The) <i>Gloria</i> punk, pop Australie			Norma Loy <i>Rewind / T.Vision</i> Cold-wave France		
<p>The New Christs est le deuxième groupe de Rob Younger, le chanteur du groupe absolument culte des années 70, Radio Birdman. Avec ce septième album, le groupe australien reste fidèle aux préceptes du rock high energy, justement établis par Radio Birdman : pas de fioritures, de grosses guitares, de l'énergie à revendre. L'approche mélodique est toutefois assez pop et ils se permettent même quelques fantaisies, du piano notamment. Sans déborder d'originalité, "Gloria" est un bon disque de rock efficace. NA</p>			<p>"Rewind / T.Vision" est la réédition du premier volet de la trilogie inaugurée en 1986. Tout Norma Loy est déjà là, dans sa dualité entre une pop élégiaque et hantée, et des poussées vers une violence radicale. Et comme toute bonne réédition Infrastition qui se respecte, "Rewind / T.Vision" se voit augmenté de 9 titres (live..). Tout simplement grandiose ! J.F. Micard D-Side n°54</p>		

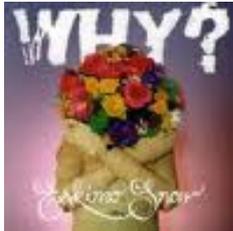
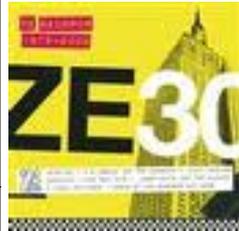
Sélection de la commission Rock et Soul

37146	PCDM3 2 NOR 70 voir PCDM4		37147	PCDM3 2 PIN 40 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 NOR 72 Rose		CC	PCDM4 2 PIN 41 Rose	
1 CD Infrastition			1 CD Jagjaguwar		
<p>Norma Loy <i>Un/Real</i> Cold-wave France</p> <p>Après une très longue pause de 18 ans, Norma Loy, groupe cold-wave expérimental français des 80's revient enfin avec un "Un/Real" envoûtant, mélange de froideur, de sensualité, de mystère. Différentes ambiances se suivent, entre cold-wave savoureuse et des titres plus indus, ambiants, mystiques, ou encore tribaux. Un album attendu et... convainquant ! Sabine Moreau Elegy n°61</p> <p>Indispensable diamant noir de l'underground hexagonal des années 80, (...) Norma Loy fait son grand retour avec un "Un/Real" qui combine à lui tout seul le meilleur de Norma Loy, entre rock et industriel, entre brutalité pure et recueillement mystique, entre Orient et Occident... D'après J.F. Micard D-Side n°54</p>			<p>Pink Mountaintops <i>Outside Love</i> Rock psychédélique shoegaze Canada</p> <p>Gé-ni-al! Allez, osons le dire : un sommet ! Si vous connaissez Black Mountain, on pourrait dire que Pink Mountaintops en est la face éclairée, lumineuse. D'ailleurs, ces deux ont en commun plusieurs membres, dont Stephen McBean. On y croise aussi un casting indie/post rock de luxe avec des membres de Jackie O Motherfucker, A Silver Mount Zion, Superconductor, Bonnie Prince Billy... Des compositions qui imposent le respect, des envolées psychédéliques qui font plaisir à entendre et... un son tout simplement dantesque! Ajoutez à cela un petit côté Velvet Underground sur les chansons énergiques et un petit côté Spiritualized sur les chansons plus apaisées et vous avez une formule qui revigore tout simplement le rock psyché. JS</p>		
37148	PCDM3 2 POO 20 voir PCDM4		37149	PCDM3 2 POR 20 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 POO 24 Rose		CC	PCDM4 2 POR 24 Rose	
1 CD YY DISG CDA			1 CD Drunk Dog		
<p>Poor Boy <i>Dreamer, are you sad ?</i> Pop Indie France</p> <p>Jacques Creignou, tête pensante de Poor Boy, quitte les sentiers du folk bricolé et intimiste de Moondream, son premier album, pour une pop indie plus orchestrée. Cet album est inspiré, original et dense. Ses compositions sont traversées d'influences diverses : électro chaleureuse, rock bruyant, pop enjouée, et, toujours, folk intimiste et collages... le tout arrangé de manière très personnelle. La part belle est donnée aux musiciens qui créent des climats subtils. Un genre de Radiohead de chambre, parfois proche de Eels ou de Cake. Pour la presse qui s'est penchée sur Poor Boy, c'est l'un des groupes d'indie rock français les plus convaincants du moment. AM</p>			<p>Porcelain <i>Adios Betty</i> Pop-rock France</p> <p>Après deux disques ambitieux et mystérieux, le quatuor normand, Porcelain, sort enfin son troisième album: "Adios Betty". En près de 8 ans d'existence, le groupe a gagné en maturité; et, le post-rock de leur début laisse place à un son pop-rock aérien et synthétique, mais toujours expérimental. On navigue désormais entre ballades mélancoliques, voire torturées, et pop-songs enflammées et sautillantes, sur lesquelles le chanteur franco-anglais, François Barriet, vient poser sa voix plaintive, tel un Radiohead ou un Clinic. L'évolution artistique de Porcelain est efficace et ses 12 compositions hautement émotionnelles n'ont pas fini de nous ensorceler. Fortement recommandé! CS</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>37150</p> <p>CC</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 SIX 40 voir <i>PCDM4</i> 2 SIX 40</p> <p><i>PCDM4</i> 2 SIX 41 Rose 2 SIX 44</p>		<p>37151</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 THI 60 voir <i>PCDM4</i></p> <p><i>PCDM4</i> 2 THI 67 Rose</p>	
<p>1 CD Drag City</p> <p>Six Organs of Admittance <i>Luminous Night</i> Rock expérimental USA</p>			<p>1 CD Virgin EMI</p> <p>30 Seconds To Mars <i>This is war</i></p>		
<p>Avec l'album 'Dark Noontine' (2002), Six Organs of Admittance avait trouvé sa formule. Une formule unique mêlant orient et occident, drones, psychédéisme, ragas, guitare électrique savante, carillons, field recordings, arrangements sophistiqués, new folk, percussions éclectiques... À quelques variations/subtilités près, cette formule se perpétue sur 'Luminous Night'. Bouche bée, face à tant de talent, on se met à croiser fermement les doigts pour que Six Organs of Admittance puisse continuer dans cette voie magique suffisamment longtemps pour qu'enfin un public plus large s'intéresse à son œuvre aussi indispensable que prodigieuse. Assurément dans les vingt meilleurs disques alternatifs de l'année. JS</p>			<p>Nouv. Le groupe de Jared Leto a tourné le dos au neo-metal... Ce troisième album voit ainsi s'achever la métamorphose d'une honnête bande de désoudeurs yankees en une multinationale pop-rock calibrée pour les stades. "This is war" est l'exact point de ralliement entre My Chemical Romance et U2 saupoudré d'électro. (Info label)</p>		
<p>37152</p> <p>SE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 UND 20 voir <i>PCDM4</i></p> <p><i>PCDM4</i> 2 UND 24 Rose</p>		<p>37153</p> <p>SE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 UND 20 voir <i>PCDM4</i></p> <p><i>PCDM4</i> 2 UND 24 Rose</p>	
<p>1 CD Salvo PIAS</p> <p>Undertones (The) <i>Positive touch</i> Rééd.</p>			<p>1 CD Salvo PIAS</p> <p>Undertones (The) <i>Sin of pride (The)</i></p>		
<p>Rééd.</p>			<p>Rééd. Sortis en 1981 et 1982, les troisième et quatrième albums du grand groupe irlandais. Là, Sharkey et ses troupes s'ouvraient au psychédéisme, à la pop comme à la soul, et assimilaient avec beaucoup de bonheur les influences, entre autres, de Dexy's, Motown ou Orange Juice. Ces deux albums oubliés des années 80 sont à redécouvrir (...) truffés de bonus et parfaitement remastérisés. (Rééditions ROCK & FOLK décembre 2009, p. 86, N. Ungemuth)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

37154	<i>PCDM3</i> 2 WHY 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 WHY 24 Rose		37155	<i>PCDM3</i> 2 ZER 70 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 ZER 73 Rose	
1 CD Anticon <i>DIF</i> CDA			1 CD Strut		
Why ? <i>Eskimo Snow</i> Indie Pop Etats-Unis			<i>Ze Records Story : 1979>2009</i> Punk-Funk/Neo-Disco/Electro USA (New York)		
Eskimo Snow, qui succède de quelques mois à l'excellent Alopecia, est en réalité constitué des "chutes" de ce dernier. Enregistrés à la même époque, ces titres sont pourtant loin d'être des déchets. Cet album rassemble des compositions d'une veine différente. Yoni Wolf a délaissé les machines de son abstract hip-hop (mélange de pop-rock et de hip-hop) pour figurer ses mélodies pop. Il accompagne sa voix nasillarde au piano et à la guitare sèche, et fait de ces ballades de doux écrans décalés pour ses textes pleins d'ironie. Yoni Wolf se laisse aussi aller à plus d'émotion et d'introspection. Il y a eu beaucoup de presse pour cette figure de proue du label Anticon. Que des éloges. AM			La sortie de cette compilation est une bien belle occasion de (re) découvrir le fameux label new-yorkais Ze Records. Ouverture d'esprit, danse et métissage sont les maîtres mots de ce label : on retrouve pêle mêle punk-funk, néo-disco, electro-wave, no-wave, electro, ethno-punk, post-punk... Même si un certain nombre des morceaux sortis sur ce label étaient déjà à l'époque (début 80's surtout) des petites bombes, leur influence continue de se faire ressentir encore aujourd'hui dans le monde de la musique (citons au hasard le label Tigersushi, LCD Soundsystem, Lindstrom, le magazine Trax...). Voici quelques artistes présents sur le CD pour vous appâter : Alan Vega, James Chance, Kid Creole and the Coconuts, Material, Suicide, Aural Exciters, Was (Not Was)... Recommandé. JS		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>37457</p> <p><i>PCDM3</i> 2 AMA 70 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 AMA 73 Rose</p>			<p>37458</p> <p><i>PCDM3</i> 2 BUD 20 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 BUD 23 Rose</p>		
1 CD Downtown			1 CD Tutl		
<p>Amanda Blank</p> <p><i>I love you</i></p> <p>electropop, hip hop Etats-Unis</p>			<p>Budam</p> <p><i>Stories of devils Angels, Lovers and murderers</i></p> <p>pop</p>		
<p>Pour ce premier album, Amanda Blank a réuni la crème de l'electropop et hip hop du moment : Diplo, The Cool Kids et Santigold entre autres. Même si l'ensemble a un air de déjà entendu (on ne peut s'empêcher de penser aux premiers albums de Peaches), on se laisse volontiers emporter par la vague d'énergie que représente ce "I love you". Quoiqu'un peu plus sage que sa probable inspiratrice, Amanda Blank joue indéniablement sur le registre sexy et hyper fashion et le côté brut des paroles s'accommodent parfaitement avec cette pop musclée fortement teintée de hip hop. Sans conteste, Amanda Blank a tout pour devenir une nouvelle égérie underground et (un peu) trash. NA</p>			<p>Budam vient des îles Féroë, et après de multiples voyages à travers le monde il nous délivre ce LP, univers peuplé des personnages fantastiques sortis de l'imagination de ce Tom Waits des îles.</p> <p>Pianiste de formation, Budam nous ballade à travers ses contes flottant sur des mélodies montées comme des petites pièces d'horloger.</p> <p>À découvrir</p>		
<p>37459</p> <p><i>PCDM3</i> 2 BUI 60 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 BUI 65 Rose</p>			<p>37460</p> <p><i>PCDM3</i> 2 BUR 60 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 BUR 67 Rose</p>		
1 CD Warner Bros.		CDA	1 CD Opposite		CDA
<p>Built To Spill</p> <p><i>There is no enemy</i></p> <p>Indie Rock Etats-Unis</p>			<p>Burning Heads</p> <p><i>Spread the fire</i></p> <p>Punk-rock France</p>		
<p>Les albums de Built To Spill sont attendus comme des oasis dans le désert par les fans de la noisy-pop américaine de la première heure, tant ce groupe a marqué les années 90, aux côtés de Pavement, Dinosaur Jr, Yo La Tengo ou Guided By Voices. (Doug Martsh a par ailleurs joué dans Treepeople et Halo Benders, avec Calvin Johnson du label K Records.) Ce disque plus pop et moins démonstratif contient son lot d'apogées soniques et mélodiques, menées crescendo par un Doug Martsh à fleur de peau. Leur musique est toujours belle et poignante. Le précédent album était un brin aride, voilà leur retour en grâce. Malheureusement il ne bénéficie pas d'une grande couverture médiatique. AM</p>			<p>Quelques années après un détour reggae-dub, les Burning Heads, piliers de la scène punk française des années 90, reviennent à leurs premiers émois : le punk-rock. Assez proche du punk californien, cet album tente de ressusciter l'énergie d'antan avec des salves jouées à fond les ballons, mêlant énergie et mélodies. Pas de surprise, donc, voire une légère déception due à une production bâclée. Les textes engagés participent de l'effort de fébrilité. Pour les fans, on est en terrain connu. Reste le charme de l'accent anglais calamiteux du chanteur. AM</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>37461</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 CHR 70 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 CHR 72 Rose</p>		<p>37462</p> <p>CC</p>	<p>PCDM3 2 DEA 60 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 DEA 62 Rose</p>	
<p>1 CD Season Of Mist</p> <p>Christian Death</p> <p><i>Ashes</i></p> <p>Death-Rock Etats-Unis</p>			<p>1 CD Drag City CDA</p> <p>Death</p> <p><i>...For the whole world to see</i></p> <p>Proto-punk Etats-Unis</p>		
<p>"Ashes", aujourd'hui réédité en version remasterisée et augmentée, a été le second essai officiel (et le dernier) mettant en commun les forces de feu le fondateur Rozz Williams (alors sur le départ) et Valor Kand, futur et éternel maître des lieux (ou usurpateur, c'est selon). Cet album, sorti en 1985, fut le disque de Christian Death sur lequel transperça le plus un feeling "cabaret", et ce, même si ses trames principales restaient dans un rock sombre et acide. Pour cette réédition, Valor a choisi de modifier l'ordre du tracklisting et a inséré un inédit. Sinon, "Ashes" a été remasterisé avec soin et bénéficie d'un rendu plus clair et d'une résonance de basse plus dure. E. Hennequin D-Side n°55</p>			<p>Ce disque est le projet de Mos Def, rappeur américain (Black Star), de rendre justice à un groupe resté sans discographie. Death est un trio de noirs américains qui faisaient du punk-rock en 1973, dans la lignée des MC5, Dictators, New York Dolls ou autres Stooges. Formation de soul dans la tradition motown, puis gospel par la suite, leur virage punk et politique s'est soldé par un refus tout net de Columbia d'éditer leur album parce qu'ils ne voulaient pas changer de nom. Entre temps, sept titres avaient été enregistrés, que voici. Bien leur a pris, puisque ces très bons morceaux n'ont pas à rougir de leurs pairs susmentionnés. Voire annoncent le meilleur de ce qui viendra avec la vague punk/hardcore américaine. Mos Def travaille actuellement à un documentaire sur leur histoire. Coup de cœur de la com'. AM</p>		
<p>37463</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 DES 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 DES 21 Rose</p>		<p>37464</p> <p>CC</p>	<p>PCDM3 2 DIA 70 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 DIA 73 Rose</p>	
<p>1 CD Ace SOC</p> <p>De Shannon, Jackie</p> <p><i>You won't forget me : the complete Liberty singles, vol.1</i></p>			<p>1 CD Tapete DIF</p> <p>Dial M For Murder !</p> <p><i>Fiction of her dreams</i></p>		
<p>"When you walk into the room", "Needles and pins"... hum ! Cette Jackie en avait, tout de même ! À composer des perles et les enfiler avec sa voix sexy... Voici donc une jolie compilation de ses enregistrements pour Liberty entre 1960 et 1963, via les faces A et B de tous ses singles. De bien belles choses, très troublantes, le tout en authentique et glorieuse MONO. C'est dit. (Rééd. de R&F janvier 2010, p. 88, N. Ungemuth)</p>			<p>Electro-Cold-wave Suède</p> <p>Les Suédois Dial M For Murder ! sortent un 1er disque sombre et puissant: "Fiction of her dreams". Les références aux années 80 sont évidentes: vieille boîte à rythme, basse linéaire, voix grave et mélancolique. Le duo mêle habilement indie-rock, post-punk, new-wave et électro; et, on pense immédiatement aux Chameleons ou à Joy Division, ou encore à leurs dignes successeurs Interpol et She Wants Revenge. Et une fois encore, dans le genre, c'est très très bien fait. L'album est tout simplement envoûtant et on regrettera juste sa durée un peu courte (29 mn). Fortement recommandé! CS</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>37465</p> <p><i>PCDM3</i> 2 DUN 20 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 DUN 24 Rose</p>			<p>37466</p> <p><i>PCDM3</i> 2 DUR 70 voir PCDM4</p> <p>RÉ</p> <p><i>PCDM4</i> 2 DUR 71 Rose</p>		
1 CD fargo		2 CD Emi EMI			
<p>Dunger, Nicolai</p> <p><i>Play</i></p> <p>pop Suède</p>			<p>Duran Duran</p> <p><i>Rio (2CD limited edition)</i></p>		
<p>"Qui en France connaît Nicolai Dunger ? Certainement peu de monde alors que l'artiste a déjà derrière lui plus d'une décennie d'intenses activités. Véritable électron libre de la scène suédoise, il a déjà enregistré une dizaine d'albums en anglais comme en suédois. (...) Ce type est incontestablement un surdoué de la mélodie. Passant sans transition d'une ambiance sombre à un univers plus léger, il manie les paradoxes avec habileté et, comble du bon goût, a opté pour une production sobre presque minimaliste qui donne encore plus d'âme à l'ensemble. Les dix compositions s'imposent d'entrée et s'enchaînent dans une sorte d'évidence naturelle. Derrière ce titre particulièrement anodin et cette pochette presque banale se cache en fait un album remarquable." (RnF janvier 2010)</p>			<p>Rééd. Il y en a, de ces vicieux, pour trouver du talent à cet album lamentable... Une sorte de funk blanc prétentieux et ratatiné. Pour plus de souffrance encore, on nous sort l'album accompagné de différents mix et démos ! (Rééd. de R&F janvier 2010, p. 90, N. Ungemuth) Il en résulte néanmoins un groupe mythique de cette période "kleenex" des années 80 ! Et ça sort quand même un p'tit peu... À vous de voir ! (S. Tillie)</p>		
<p>37467</p> <p><i>PCDM3</i> 2 DZL 70 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 DZL 72 Rose</p>			<p>37468</p> <p><i>PCDM3</i> 2 FEA 70 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 FEA 74 Rose</p>		
2 CD Infrastition SEA		1 CD AFM			
<p>DZ Lectric</p> <p><i>Be Eclectic !</i></p> <p>Cold / new-wave France</p>			<p>Fear Factory</p> <p><i>Mechanize</i></p> <p>metal industriel Etats-Unis</p>		
<p>OVNI de la scène hexagonale du début des années 80, DZ Lectric a œuvré avec quantité de formations essentielles, pour un titre ou des collaborations plus abouties, auxquelles il apportait sa voix si particulière. Dispersée sur une myriade de publications confidentielles et de compilations cassette, la production de DZ Lectric avait fait, en 1987, l'objet de ce "Be Eclectic!", best-of aujourd'hui réédité et rematérisé, où on le retrouve en compagnie de ses deux formations principales, Magnétique Bleu et Les Maudits, mais aussi en solo ou aux côtés de Die Form ou Anton Shield (Norma Loy). Très varié, de part la nature des collaborations, et voyageant sans cesse entre new-wave synthétique, cold et post-punk, "Be Eclectic!" mérite bien un coup de projecteur. J.-F. Micard D-Dide n°55</p>			<p>Ce huitième album de FEAR FACTORY marque le retour en son sein de son guitariste emblématique, Dino Cazares. Et pour la peine, le quatuor américain a accouché d'un monstre ultra vindicatif, mêlant haine et noirceur. Après s'être habitué à la violence de ce nouvel ouvrage, on retrouve avec une certaine délectation le FEAR FACTORY de la grande époque, période "Demmanufacture" (1995).</p> <p>RH n° 95 M. Rivalin 8,5 / 10.</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

37469	<i>PCDM3</i> 2 FLE 60 voir <i>PCDM4</i>		37470	<i>PCDM3</i> 2 FLO 20 voir <i>PCDM4</i>	
SE	<i>PCDM4</i> 2 FLE 61 Rose		CC	<i>PCDM4</i> 2 FLO 23 Rose	
1 CD Yep Roc			1 CD		

Fleshtones (The)

Stocking stuffer

Nouv. Avant sa tournée française en mars 2010, rappelons que le groupe américain a adressé l'an dernier ses vœux super rock de Noël ! Les FLESHTONES en profitèrent alors pour enregistrer un disque truffé de chansons de Noël, composé d'autant de reprises que de compositions. "Stocking stuffer", "Six white boomers", "Mr Santa Claus", "Run, Rodolphe, run"... Dans l'esprit de "A Christmas gift for you" de Phil Spector. (Rééd. de R&F janvier 2010, p. 88, N. Ungemuth)

Florence And The Machine

Lungs

pop

Florence and the Machine fait partie de cette nouvelle scène britannique haute en couleur. Elle compose des chansons assez hybrides empruntant autant à Kate Bush qu'à Feist, en passant par les nouvelles petites reines de la pop britannique Lily Allen, Duffy.

Une énergie détonnante empreinte de délicatesse !

Nat D

37471	<i>PCDM3</i> 2 FOL 20 voir <i>PCDM4</i>		37472	<i>PCDM3</i> 2 FOR 20 voir <i>PCDM4</i>	
CC	<i>PCDM4</i> 2 FOL 23 Rose		CC	<i>PCDM4</i> 2 FOR 23 Rose	
1 CD			1 CD		

Folded Light

Kelly

pop

Duo américain, son bouillon de créativité le pousse à construire des mélodies profondément atypiques, des genres de symbioses étranges et incécises entre le swing groovy de Forms et la pop libérée de Belle&Sebastian.

Folded Light semble faire parti des bijoux destinés à rester méconnus alors même que derrière l'apparente innocence de leur composition se cache des mélodies capables d'élargir la vision de la pop à de nouveaux horizons.

Magnifique ! Nat D

Foreign Born

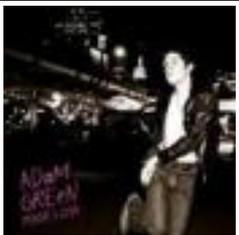
Person to person

Pop

Foreign Born est composé de 4 jeunes gens de bonne facture de San Francisco. Person to person fait parti des albums de 2009 : des mélodies à se taper la tête contre un bambou ou à surdoser la mesure d'hallucinogène, un jeu souple, à la fois extrêmement mélodique et subtilement rythmique, un chapelet d'accompagnateurs qui assigne à cet LP toute sa richesse (percu, trombone, chœur et même une double basse etc.)

À écouter, ré-écouter encore et encore ! Nat D

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>37473 PCDM3 2 GIR 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 GIR 24 Rose</p>		<p>37474 PCDM3 2 GRE 20 voir PCDM4 2 GRE 30</p> <p>PCDM4 2 GRE 24 Rose 2 GRE 32</p>	
1 CD Fantasytrashcan /		1 CD Rough trade	
<p>Girls <i>Album</i> Indie Pop USA</p> <p>"Mélangeant classicisme pop et bricolage lo-fi, brassant tout ce que la pop a produit de plus exaltant depuis les Beach Boys jusqu'à the Jesus and Mary Chain en passant par Suede ou Felt, cet "Album", véritable sucrerie toxique, est indéniablement l'événement de la rentrée, au-delà du phénomène hype dont il est l'objet." (www.popnews.com)</p> <p>Bonne critique aussi dans Les Inrockuptibles n°723</p>		<p>Green, Adam <i>Minor love</i> pop, folk Etats-Unis</p> <p>"Avec le groupe Moldy Peaches, Adam Green se fit connaître à la fin des années 90 comme l'un des hérauts de l'antifolk. (...) Les trois premiers morceaux semblent indiquer que Green a tombé les masques qu'il pouvait affecter par le passé : le ton est à une certaine mélancolie, la voix de crooner blessé, touchante, évoque une version moderne d'un Scott Walker. Green se met de nouveau à nu par la suite, pour d'autres moments inspirés, mais il a tôt fait de révéler d'autres humeurs, notamment un certain humour, perceptible dans ses habillages musicaux pleins de fantaisie. (...) Maîtrisé d'un bout à l'autre, "Minor love" révèle un univers très personnel, épuré et humble (moins de 32 minutes) qui confirme que les peines de cœur, même mineures, font bien souvent les albums majeurs des musiciens." (RnF janvier 2010)</p>	
<p>37475 PCDM3 2 GUN 60 voir PCDM4</p> <p>DB PCDM4 2 GUN 61 Rose</p>		<p>37476 PCDM3 2 GUN 60 voir PCDM4</p> <p>DB PCDM4 2 GUN 61 Rose</p>	
1 CD Cooking Vinyl		1 CD Cooking Vinyl	
<p>Gun Club (The) <i>Las Vegas story</i></p> <p>Rééd. 1984. Grand album sombre et déflagrateur, avec des guitares très inspirées par Tom Verlaine, une meilleure production et des chansons cette fois-ci ultimes : "Bad America", "Walking with the beast", "My dreams" ou ce qui est sans doute son meilleur morceaux, ce "Moonlight motel" dont personne ne s'est remis.</p>		<p>Gun Club (The) <i>Miami</i></p> <p>Rééd. 1982. Jeffrey Lee Pierce ouvrait le ventre de la bête... Pochette superbe et chansons magiques : "Bad indian", "Watermelon man", "Carry home" ainsi qu'une version apocalyptique du "Run through the jungle" de Creedence Clearwater Revival. Soit deux chefs-d'œuvre ! Chacune de ses rééditions est accompagnée d'un CD live supplémentaire correspondant à la même époque que l'album concerné. Du beau travail même si on aurait souhaité des notes de pochette. (Rééd de R&F janvier 2010, p. 90, N. Ungemuth)</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>37477</p> <p>CC</p>	<p>PCDM3 2 HAR 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 HAR 25 Rose</p>		<p>37478</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 HOR 30 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 HOR 34 Rose</p>	
<p>1 CD</p> <p>Harlem Shakes <i>Technicolor Health</i> pop</p>			<p>1 CD Crusher CDA</p> <p>Horisont <i>Tva sidor av horisonten</i> Rock Seventy Suède</p>		
<p>Un vrai petite merveille, bien sûr nous sommes sur le terrain pop avec un mélange classique et complexe d'excitation et de mélancolie, une touche d'afro pop, des zestes électroniques, et vous obtiendrez un 1er album surprenant, quasi sans faute, avec des refrains qui tuent. Ils ont fait partie des premières parties de Vampire Week-end, Beirut, Deerhoof. Harlem Shakes a des chant à la "Clap your Hands Say Yeah".</p> <p>Présentés comme le 26ème MGMT, il faut vraiment les découvrir !</p> <p>Nat D</p>			<p>L'un des derniers nées (2006) de la scène rock'n'roll scandinave (lignée Hellacopters), les Horisont ne brillent pas par leur originalité mais par leur foi sans borne en ce que le rock peut encore secouer les bassins. Leur album a un son vintage bluffant et une production impeccable. Leurs compositions sont écrites et efficaces (malgré un ou deux passages à vide). Cet album sort sur le catalogue Crusher Records, qui contient également Dead Man, et Baby Woodrose. Un label qui a le vent en poupe. Horisont est un groupe plutôt confidentiel, mais constituera à coup sûr une intéressante découverte pour les amateurs de rock'n'roll.</p> <p>AM</p>		
<p>37479</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 JOH 30 voir PCDM4</p> <p>PCDM4</p>		<p>37480</p>	<p>PCDM3 2 LAD 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 LAD 24 Rose</p>	
<p>1 CD</p> <p>Johnson, Jack <i>En concert</i></p> <p>Premier album en public, après 4 albums et une musique de film. L'ensemble est plutôt "raccord" avec les versions album, le son est riche, assez rond tout en possédant l'énergie et la dynamique propre au live. (Info label)</p>			<p>1 CD Delabel</p> <p>Lady & Bird <i>Ballade of Lady & Bird (La)</i> Pop France / Islande</p> <p>Lady & Bird est le projet formé, en 2003, par Keren Ann et Bardi Johannson, le leader du groupe islandais Bang Gang. Ce deuxième disque est en fait un live enregistré au Reykjavik Arts Festival, avec l'Island Symphony Orchestra et les chansons sont tirées, pour la plupart, des répertoires solos des deux artistes. Sur ces treize mélodies de pop mélancolique s'entremêlent agréablement la voix cristalline de Keren Ann et celle, fragile, de Bardi Johannson. À l'écoute de cet album, nous glissons dans un monde féérique, emprunt de douceur. C'est beau..., tout simplement. CS</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

37481	<i>PCDM3</i> 2 LAU 70 voir <i>PCDM4</i>		37482	<i>PCDM3</i> 2 LEV 50 voir <i>PCDM4</i>	
RE	<i>PCDM4</i> 2 LAU 73 Rose		CC	<i>PCDM4</i> 2 LEV 51 Rose	
1 CD Monopsonne <i>DIF</i>			1 CD Spinefarm		

Laudanum

Decades

Electro Pop-Rock France

"Évoquant tour à tour le New Order le plus tourmenté ou le Mercury Rev le plus hérissé, 'Decades' a fui les jolies et extases du précédent album pour explorer des abysses pas glop, où résonnent en rouleaux de bile et de sang d'encre ces chansons forcenées. L'électricité s'y fait farouche, l'électronique a la mine des mauvais jours : les conditions sont donc réunies pour un grand disque atmosphérique. Avis de tempête." (Les Inrockuptibles n°731)

Leverage

Circus Colossus

Heavy metal Finlande

Troisième album pour cette formation très talentueuse qui nous vient de Finlande. Avec leur compatriotes de THUNDERSTONE, ils sont, à eux deux, suffisamment nombreux pour former un courant musical. Car LEVERAGE (et THUNDERSTONE) pratique au choix soit un hard FM très heavy, soit un heavy metal au relents hard FM très marqués. Les compositions sont de très bon niveau emmené par l'excellent Pekka Heino, dont la voix est parfaite pour ce registre. LEVERAGE trouve son bonheur quelque part entre JOURNEY et le heavy metal traditionnel d'un BRAINSTORM, par exemple. Écoute très appréciée. Vik

37483	<i>PCDM3</i> 2 NEW 60 voir <i>PCDM4</i>		37484	<i>PCDM3</i> 2 NOA 20 voir <i>PCDM4</i>	
SE	<i>PCDM4</i> 2 NEW 65 Rose		SE	<i>PCDM4</i> 2 NOA 24 Rose	
1 CD Rejuvenation CDA			1 CD Cooperative		

New Brutalism

Actual Record

Produit par Bob Weston (Shellac) Etats-Unis
Noise-rock

New Brutalism est un groupe de fondamentalistes du noise-rock tel que défini par Steve Albini au début des années 90. Leur musique est vouée à le glorifier, au point qu'il s'agit d'une copie conforme de l'œuvre du maître. Ils ont poussé le vice jusqu'à faire produire ce disque par Bob Weston, bassiste de Shellac, et le manque d'individualité jusqu'à intituler leurs morceaux 058, 059, etc. Le hic, ce que la musique de New Brutalism est vraiment excellente. La contrefaçon surpasse-t-elle l'original ? Elle ravira à coup sûr les fans de Shellac, qui comme eux, ont été déçus par la discographie en demi-teinte qui a suivi leurs singles et At Action Park, et à plus forte raison les fans de noise-rock qui se respectent ! Le label français qui les abrite est un incontournable de la scène Indie et hardcore hexagonale. AM

Noah And The Whale

First Days of Spring (The)

Indie Pop Angleterre

Les Anglais trop méconnus de Noah and the Whale sortent leur deuxième album de pop-songs hantées par une rupture amoureuse : sublime spleen. (Les Inrockuptibles n°731)

L'écriture quasi cinématographique de ce disque laisse de la place aux ambiances cotonneuses sans grandiloquence, aux espaces avec des jeux de bruits ambiants et de pedal-steel adaptés. Les cordes sont effleurées, la voix presque murmurée, les émotions brutes, ce disque est grand, ce disque fait grandir. (www.indiepoprock.net)

Sélection de la commission Rock et Soul

37485 PCDM3 2 OAS 20 voir PCDM4 PCDM4 2 OAS 25 Rose			37486 PCDM3 2 OKO 20 voir PCDM4 PCDM4 2 OKO 20 Rose		
2 CD Big Brother <i>PIAS</i>			1 CD		

Oasis

Stop the clocks : the best of

18 titres incontournables dans un double CD. Inclus "Wonderwall", "Champagne super nova", "Don't look back in Anger", etc. (Info label)

Okou

Serpentine

pop

Étrange histoire pour le fruit de cette collaboration. Tatiana Heintz et Gilbert Trefzger, ont travaillé à distance pour créer ce LP. Ni tout à fait folk, ni complètement pop, ni vraiment world Okou est un duo pas comme les autres. 14 pistes qui nous invitent à la flâneries, ballades bucoliques ou échappées belles parcourues par des mélodies entêtantes. Les amateurs de country folk ne seront pas en terrain inconnu dans cet univers acoustique où le banjo et la guitare enrobent le verbe poétique et le chant suave.

Nat D

37487 CC	PCDM3 2 PAI 20 voir PCDM4 PCDM4 2 PAI 24 Rose		37488 PCDM3 2 PAR Rose PCDM4 2 PAR Rose		
1 CD Fortuna Pop ! <i>DIF</i>			1 CD		

Pains Of Being Pure At Heart (The)

Pains of being pure at heart (The)

Twee Pop/Shoegaze/Noisy Pop

USA

Attention amateurs de twee-pop, de shoegaze, de noisy pop, ouvrez vos oreilles ! Voilà The Pains of Being Pure at Heart! Alors évidemment, en termes d'originalité, vous pourrez repasser, mais pour une fois dans ce genre, ce n'est pas juste de la nécrologie discographique (aka réédition), c'est du neuf. Et du neuf très attendu, le site très influent et faiseur de hype Pitchfork l'a même classé dans son Top 5 des disques les plus attendus de 2009. Field Mice, Pastels, My Bloody Valentine, House of Love, vous en aurez plein les dents. Touchants, frais, rêveurs, romantiques, ces Américains font mouche sur tous les titres. Et pour les plus grognons, ce CD donnera au pire envie de replonger aux sources de ces genres. (Adaptation d'un article sur www.autresdirections.net). Ecoute très appréciée. JS

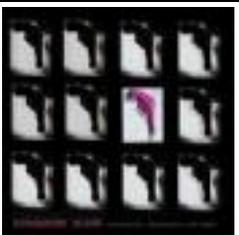
Paramore

Brand new eyes

Rattrapage de l'année. Groupe à succès de la scène Emo Rock américaine, ils distillent un rock lourd, rageur, introspectif et très mélodique porté par la voix cristalline de Hayley Williams. Pour vous donner une idée ils ont fait la musique du film Twilight.

Nat D

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>37489</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 PRI 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 PRI Rose</p>		<p>37490</p> <p>CC</p>	<p>PCDM3 2 REI 60 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 REI 61 Rose</p>	
<p>Prince Miiou (Le) <i>Safety first</i> pop Folk</p>			<p>Reigning Sound <i>Love and curses</i> garage, pop sixties Etats-Unis</p>		
<p>Safety first est son 2ème album. Largement dominé par des textes en anglais, il contient quelques morceaux en français. Maud-Elisa Mandeau (Prince Miiou) multi-instrumentiste violon, batterie, bidouilleuse, boîte à rythme nous livre un ouvrage rock. Des réminiscences de PJ harvey, Bjork, Radiohead filtrent à travers ses mélodies, mais Prince Miiou a bien une sonorité propre, des mélodies pop folk construite avec une minutie d'orfèvre.</p> <p>À découvrir absolument Nat D</p>			<p>Pour leur quatrième véritable album, Reigning Sound, fondé par l'ancien membre des Oblivians Greg Cartwright, a réalisé un véritable chef-d'œuvre de garage rock. La production tout d'abord est parfaite : le son est très sixties avec guitare et orgue vintage (à l'ancienne) mais parfaitement écoutable, chaud et précis. Puis viennent les morceaux, et quels morceaux ! Rien à jeter ! L'extrême efficacité des mélodies frappe dès la première écoute. On retrouve le meilleur de la pop des Kinks et des Prisoners, mais on pense aussi à certains très bons morceaux de Frank Black : l'alliance d'une approche classique et d'une réelle originalité. "Love and curses" est tout simplement un excellent disque, absolument enthousiasmant. À ne pas manquer. NA</p>		
<p>37491</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 SIN 60 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 SIN 61 Rose</p>		<p>37492</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 SIO 70 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 SIO 72 Rose</p>	
<p>Singapore Sling <i>Perversity, desperation and death</i> garage, psychédélique, indie rock Islande</p>			<p>Siouxsie And The Banshees <i>At the BBC</i> Post-punk Angleterre</p>		
<p>Avec Singapore Sling, même s'ils portent le nom d'un cocktail exotique, une grande vague de froid s'abat sur les oreilles des auditeurs (après tout, ils viennent d'Islande). Mais c'est un froid bouillonnant d'électricité et de psychédélisme en cuir noir. Les influences sixties sont bien assimilées : Standells, 13th Floor Elevators et Velvet Underground période White light / white heat. Les Islandais ont sans doute également beaucoup écouté The Jesus And Mary Chain. En tout cas, leur garage psyché noyé dans la reverb, au tempo plutôt lent, très rock'n'roll dans l'esprit, est assez fascinant et leur permet de rivaliser avec les meilleurs groupes actuels du genre, The Raveonettes ou The Black Angels par exemple. NA</p>			<p>"At the BBC" est une vraie pièce de collection, dont le menu, gargantuesque, part d'un grand livret au texte riche (interviews, extraits de presse), suivi de trois CD remplis à gaver de prises radio et live. Le coffret inclut également un DVD sur lequel on retrouve Siouxsie et son groupe en apparitions télévisées ou carrément live, en version d'antan et pour de vrai. Tout cela est daté, mais là les archives ont une force intrinsèque. E. Hennequin D-Side n°54</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

37493	<i>PCDM3</i> 2 SWA 50 voir <i>PCDM4</i>		37494	<i>PCDM3</i> 2 VAM 20 voir <i>PCDM4</i>	
CC	<i>PCDM4</i> 2 SWA 53 Rose			<i>PCDM4</i> 2 VAM 24 Rose	
1 CD Spinefarm			1 CD XL NAI		

Swallow The Sun

New moon

doom

Finlande

Quatrième album pour la formation finlandaise qui est le plus digne héritier du doom death des anglais de MY DYING BRIDE. Sachant composer avec maestria passages brutaux (avec comme nouveauté des voix black) et plages apaisées, SWALLOW THE SUN confirme sa place de groupe incontournable de cette scène. Comme à leur accoutumée, c'est la mélancolie qui l'emporte sur cette album par la beauté de leur passages mélodiques et dépressifs. Écoute très appréciée. Vik.

Vampire Weekend

Contra

pop indie

Etats-Unis

"Contra", nouvel album des geeks de Vampire Weekend, est une invitation au voyage, pas seulement géographique, un trip aux couleurs faussement chatoyantes, mélancolie urbaine et joie aérienne arrosées d'acide tribal, d'accords délicats et de voix d'enfants qui savent. (...) Suite logique et plus audacieuse du premier effort studio, ce disque incroyablement maîtrisé, malgré le jeune âge de ses auteurs, dévoile certaines tentatives débarrassées de toute batterie, des accélérations presque hargneuses, des ralentis fauves, des ambiances à l'intimité noble. Une identité. Laquelle a encore gagné en assurance, en technique. Vampire Weekend ose tout jongle avec les références sans se soucier des futurs jugements extérieurs." (RnF janvier 2010)

37495	<i>PCDM3</i> 2 VIL 60 voir <i>PCDM4</i>	
SE	<i>PCDM4</i> 2 VIL 65 Rose	
1 CD Matador / NAI		

Vile, Kurt

Childish prodigy

Lo-fi / Indie Rock

USA

"Dans la famille lo-fi, Kurt Vile est le petit-fils. Son ancêtre s'appelle Alan Vega, son père Robert Pollard (Guided by Voices). Ses cousins sont Joseph Arthur, Dax Riggs, Jay Reatard ou Elliott Smith. En vrai, Kurt Vile joue dans le groupe War on Drugs et 'Childish Prodigy' est son troisième album solo. Kurt Vile est doué pour composer des mélodies pop-folk au doux parfum de classiques, à écouter en voiture sur une radio en ondes courtes. Mais toujours hors de la route, sur des chemins cabossés et bordés de buissons épineux. Cet Américain, sadique et doué, compose et brutalise des trésors." (Les Inrockuptibles n°731)

Sélection de la commission Rock et Soul

37747	PCDM3 Bleu	180 BLA		37748	PCDM3 Bleu	180 BRO		
	PCDM4 Violet	1.4 BLA 21			PCDM4 Violet	1.4 BRO 3		
1 CD Strut <i>Pias</i>				1 CD Island <i>UNI</i>				
Blank, Bob				Brown, V.V.				
<i>Blank generation (The) : Blank tapes NYC 1975 - 1985</i>				<i>Travelling like the light</i>				
Funk				Soul pop punk				Royaume-Uni
Etats-Unis				Royaume-Uni				
Un recueil de morceaux frétilants enregistrés par l'incontournable producteur de l'ère disco. Ses productions pour le label Salsoul ont assuré sa postérité auprès des connaisseurs. Cette rétrospective initiée par le label Strut montre d'ailleurs toute la richesse de Blank. On y trouve ainsi les enregistrements effectués dans son Blank Tapes Studio pour Sun Ra, Lydia Lunch, Gladys Knight, James Blood Ulmer, Charanga 76... Des univers a priori très différents, mais à qui Blank a su insuffler un groove et un sens du breakbeat qui font mouche à chaque fois. A l'heure où ce son chaud-froid du début des 80's est au summum de la hype, il est plus conseillé de réécouter l'original. (Vibrations N° 121, Kalcha)				Pourquoi ? On a envie que tout le monde aime cet album de pop punk absolument rétro et euphorique en diable. D'ailleurs, vous connaissez déjà le tube "Leave", musique de la pub BNP-Paribas. Mais encore... Ancienne choriste de Madonna, Vanessa Brown, 26 ans, est un mix inédit d'Alicia Keys, des Sex Pistols et d'Aretha Franklin. Son disque, sorti il y a déjà six mois au Royaume-Uni, s'écoute d'une traite à volume fort. Et vroom ! NOTE : BRAVO ! (L'express.fr)				
37749	PCDM3 Bleu	180 BUR		37750	PCDM3 Bleu	180 FRA		
	PCDM4 Violet	1.4 BUR 3			PCDM4 Violet	1.4 FRA 13		
1 CD				1 CD Kent <i>Ace</i>				
Burke, Alexandra				Franklin, Aretha				
<i>Overcome</i>				<i>Just a matter of time - classic Columbia Records 1961-1965</i>				
Nouv. La nouvelle gagnante de la TV réalité britannique après Leona Lewis... Album calibré pour les radios, mélange de Kelly Clarkson, Anastacia, inclus le duo "Good night, good morning" avec Ne-Yo, les tubesques "Bad boys" et "Broken heels" et sans doute la plus belle chanson de l'album : "The Silence". À découvrir. (S. Tillie)				Soul				Etats-Unis
				Premiers pas d'une jeune diva la "Queen of Soul" comme on ne l'a jamais entendue. Si le meilleur est à venir, ces chansons pop créent un décalage forcément curieux. La voix et le timbre de la future "Queen of Soul" affichent une légèreté, une innocence délicieuse... Les titres ici repêchés sont peu connus, décalés et souvent surprenants. (Vibrations N° 121, Romain Grosman)				

Sélection de la commission Rock et Soul

37751	<i>PCDM3</i> 180 JAC Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 JAC 13 Violet		37752	<i>PCDM3</i> 180 JOH Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 JOH 14 Violet	
1 CD Motown <i>UNI</i>			1 CD Bellavenix		
Jackson 5 <i>I want you back ! Unreleased masters</i> Soul Etats-Unis			Johnson, Jesse <i>Verbal penetration vol. 1 & 2</i> Funk Etats-Unis		
<p>Au milieu de versions alternatives, quelques perles des cinq frères sont à découvrir sans tarder. Pilotées pour plaire à un large public, les orchestrations sont parfois pompeuses... Le sursaut survient avec le formidable "Dancing Machine" et plusieurs perles à découvrir : l'emballant "Love call" produit par Willie Hutch, le solaire "Buttercup" signé Stevie Wonder ou "I'll try you'll try", un thème à la Temptations, engagé, où Michael et ses frères trouvent le ton et l'intensité justes. (Vibrations N° 121, Romain Grosman)</p>			<p>L'ancien guitariste de The Time revient avec un album sur le fil du rasoir. Foudroyant ! Comme on l'avait laissé, il joue, compose, chante l'essentiel des thèmes. Ses chorus sur le fil du rasoir, son funk félin sont toujours aussi sexy. Ses textes stigmatisent le bling bling, l'autodestruction de sa communauté. Jesse Johnson rend hommage à Wes Montgomery, affiche l'influence de Curtis Mayfield, de James Brown, monte dans le train de la soul contemporaine avec panache sur l'imparable "Sheila Rae". (Vibrations N° 112, Romain Grosman)</p>		
37753	<i>PCDM3</i> 180 NDA Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 NDA 32 Violet		37754	<i>PCDM3</i> 180 PUR Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 PUR 13 Violet	
1 CD Stax <i>UNI</i>			1 CD Sony		
N' Dambi <i>Pink elephant</i> Soul			Purdie, Bernard <i>Soul drums</i> Soul Etats-Unis		
<p>La chanteuse de Dallas s'émancipe et enrichit son timbre profond de touches sensuelles. Plus spontané, plus direct son nouvel enregistrement marque un tournant dans sa jeune carrière. N'Dambi est bien plus convaincante ici, son phrasé traînant s'accommode de rythmes variés. Produite par Leon Sylvers, responsable du son de Shalamar, des Whispers, dans les années 80, elle reprend a son compte un héritage oublié, avec des incursions dans un funk urbain remis à jour. Un choix judicieux au moment où la neo-soul semble ronronner. (Vibrations N° 112, p. 57, Romain Grosman)</p>			<p>On le connaît pour avoir oeuvré dans l'ombre des plus grands. Cette réédition dévoile une autre facette. En 1967, il saisit l'une de ses rares occasions de ne plus être uniquement un brillant homme de main. La sonorité claire de son jeu, sa variété, son imagination sont à l'oeuvre dans cette session où ses roulements généreux, spectaculaires s'accompagnent d'une musicalité constante. La réédition de cette master-class funky était attendue depuis quatre décennies ! (Vibrations N°112, Romain Grosman)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

37755 <i>PCDM3</i> 180 RAW Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 RAW 32 Violet		37756 <i>PCDM3</i> 180 STO Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 STO 32 Violet	
1 CD Dramatico		1 CD Stax <i>UNI</i>	
Rawlings, Florence <i>Fool in love (A)</i> Soul Etats-Unis		Stone, Angie <i>Unexpected</i> Soul Etats-Unis	
<p>"Une chanteuse soul aux yeux bleus prête pour de grandes choses" (Mojo). "Une des plus impressionnantes chanteuses de soul anglaise" (Daily Mirror). Âgée de 20 ans, la jeune londonienne nous livre son premier album enregistré avec la complicité de Mike Batt. Intitulé "A Fool in love", il s'agit d'un disque résolument soul, groovy et rythm & blues dans lequel la voix à la fois fraîche et mature de Florence fait merveille et la place dans la lignée d'interprètes légendaires telles qu'Aretha Franklin, Eva Cassidy ou encore Martha Reeves. (Fnac.com)</p>		<p>C'est avec une désinvolture hypnotisante que la chanteuse balade son groove funky. "Unexpected" balaye avec efficacité le spectre des sons d'aujourd'hui, parfois avec des formules faciles, souvent avec panache. Sous-estimée, nonchalante sur scène, Angie Stone, marquée au milieu de ce projet par la perte subite de son père, s'emploie à rappeler sa faculté de tout chanter avec naturel, des ballades sensuelles aux thèmes plus dance. (Vibrations N° 112, Romain Grosman)</p>	
37757 <i>PCDM3</i> 180 TOU Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 TOU 13 Violet		37758 <i>PCDM3</i> 2 AGA 60 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 AGA 65 Rose	
1 CD Great American		1 CD adaadat	
Toussaint, Allen <i>Saint Of New Orleans</i> Soul Etats-Unis		Agaskodo Teliverek <i>Psycho goulash</i> indie rock, noisy Royaume-Uni	
<p>Cette rétrospective rassemble les succès du chanteur-pianiste enregistrés à la fin des années 60. La musique de la Nouvelle-Orléans ne serait sans doute pas ce qu'elle est sans Allen Toussaint. "Tout ce que je joue doit être funky", annonçait alors Allen Toussaint. D'une grande élégance, l'écriture de Mr Toussaint embrasse tous les styles qui mijotent allègrement dans cette ville de tous les mélanges. (Vibrations N° 121, Romain Grosman)</p>		<p>Pour leur deuxième album, le groupe cosmopolite (avec des membres d'origine hongroise et japonaise) basé à Londres convoque de nombreuses influences. On retrouve le côté expérimental pas trop sérieux des débuts de Père Ubu, le goût du burlesque (et des déguisements sur scène) de Devo, l'approche légèrement "nerd" à la Dan Deacon, le tout mêlé au hardcore américain du début des années 80. Mais on pense surtout à Deerhoof en écoutant ce "Psycho goulash". Le chant japonais fluet et naïf est pour beaucoup dans cette comparaison. Mais il faut bien constater que c'est un peu moins inventif que le groupe américain. C'est quand même un album vraiment sympa qui donne la pêche. NA</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

37759	<i>PCDM3</i> 2 AIR 50 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 AIR 51 Rose		37760	<i>PCDM3</i> 2 BIE Rose <i>PCDM4</i> 2 BIE 92 Rose	
1 CD Roadrunner <i>WAR</i>			1 CD		
Airbourne			Bieber, Justin		
<i>No guts, no glory</i>			<i>My world</i>		
hard-rock Australie			Nouv. La nouvelle coqueluche canadienne de la musique commerciale dévoile son premier album influencé par la pop FM et le groove urbain. Porté par le single "One time", sa voix à la Jackson 5 et la ballade romanesque "Down to earth". Âgé seulement de 15 ans, il est déjà n°1 dans de nombreux pays. (S. Tillie)		
Avec son précédent album sorti en 2008, AIRBOURNE avait frappé fort avec un disque truffé de hits. Ce nouvel album, bien qu'un ton en dessous, est un bon disque qui, tout ne restant toujours très proche de la musique de son modèle (AC/DC), apporte une énergie brute que seule la jeunesse peut revendiquer.					
37761	<i>PCDM3</i> 2 BLA 70 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 BLA 73 Rose		37762	<i>PCDM3</i> 2 BOW Rose SE <i>PCDM4</i> 2 BOW Rose	
1 CD The Hours			2 CD Sony <i>SONY</i>		
Black, Dan			Bowie, David		
<i>Un</i>			<i>Reality tour (A)</i>		
Electro-pop Angleterre			On s'en doute, rien de bien palpitant : Bowie live après son médiocre album de 2003 "Reality". Naturellement, c'est bien, bien mieux en tout cas que les atrocités de la période "Glass spider", et le groupe est assez sobre, ce qui est idéal pour son répertoire. Et puis, le David est toujours en grande voix. Forcément, ses fanatiques trouveront de quoi becqueter dans ce double CD, les autres, normaux, se diront que tout cela ne sert pas à grand chose. (Rééditions de R&F février 2010, p. 75, N. Ungemuth)		
Si l'Angleterre sait sortir de son tiroir un nouveau groupe de rock presque chaque semaine, elle n'en a pas moins dans sa besace d'autres révélations étonnantes. Dan Black, la voix de The Servant, est sûrement de celles-ci. Affranchi de son groupe, séparé en 2007, l'artiste s'est enfermé ces deux dernières années, seul, dans son studio parisien, afin de travailler sur ses propres compositions. Autant attiré par le hip-hop, la folk, le rock, que par l'électro et la pop, le chanteur propose, avec "UN", le résultat de ce bricolage musical détonnant. www.musicactu.com					

Sélection de la commission Rock et Soul

37763 	<i>PCDM3</i> 2 BRI 40 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 BRI 41 Rose		37764 	<i>PCDM3</i> 2 CAS 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 CAS 24 Rose	
1 CD lucky number <i>DIF</i>			1 CD <i>SON</i>		
Brian Jonestown Massacre (The) <i>Who killed Sgt. Pepper ?</i> rock psychédélique Etats-Unis "Pour son dixième album, le groupe psychédélique emprunte ici un nouveau chemin stellaire bizarroïde constitué de machines, de synthétiseurs menaçants et de voix psalmodiées en russe ou en islandais. Une chose frappe dès l'ouverture "Tempo 116,7", le BJM s'appuie de moins en moins sur le concept vieillot de chanson et privilégie les tourneries maboules. (...) Longuet, hélas moins sixties que les précédents (les guitares claires ont quasi disparu) mais richement produit, ce "Pepper"-là scotchera à coup sûr les amateurs de drone krautrock psychédélique." (RnF février 2010)			Casablancas, Julian <i>Phrazes for the Young</i> Indie-rock Etat-Unis Julian Casablancas signe aujourd'hui son premier album en solitaire, après trois disques des Strokes. « Phrazes for the Young » ne ressemble pas un disque des Strokes. Si le timbre de voix nonchalant est familier, l'instrumentation et les ambiances diffèrent suffisamment pour faire de cette collection de chansons une attraction à part entière. Sur plusieurs morceaux, Casablancas a troqué les guitares nerveuses contre des synthés racés, et la structure même des chansons diffère nettement de celles de son groupe. Affranchi du format collectif, le chanteur a eu les coudées plus franches pour surprendre son monde. On trouve ainsi de véritables curiosités sur le disque, telles que « Ludlow St » aux allures de fanfare urbaine un peu décadente. Recommandé. D'après O. Nuc /www.lefigaro.fr/musique		
37765 DB	<i>PCDM3</i> 2 CLA Rose <i>PCDM4</i> 2 CLA 63 Rose		37766 SE	<i>PCDM3</i> 2 DAR 50 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 DAR 53 Rose	
2 CD Sony <i>SONY</i>			1 CD Century media <i>EMI</i>		
Clash (The) <i>London calling (30th anniversary)</i> Chef-d'œuvre : unique double album de l'histoire du rock qui ne contient aucun mauvais morceau. Les CLASH osaient enfin sortir leurs influences : ska, reggae, rockabilly, rock and roll, le tout administré avec une nervosité rigoureusement cockney. "London calling", "The Right profile", "The Guns of Brixton", "Death or glory", "Revolution rock", "Train in vain", "Clampdown", etc. Album qui achève la décennie 70's de la plus belle manière. (Rééditions de R&F février 2010, p. 74, N. Ungemuth)			Dark Tranquillity <i>We are the void</i> death-metal Suède Vingt après leurs débuts, les Suédois de DARK TRANQUILLITY peuvent se targuer d'avoir été à l'origine de la fameuse scène de Göteborg en inventant avec IN FLAMES et AT THE GATES le death metal mélodique. Mais plus important encore, le sextet a toujours beaucoup d'inspiration à ce stade avancé de son histoire et demeure plus pertinent que jamais. Son neuvième album, très varié comme son prédécesseur, possède néanmoins une coloration bien plus noire. Une formation qui n'est pas près de décevoir ses fans. RH n°96 L. Reymond 8/10.		

Sélection de la commission Rock et Soul

37767 <i>PCDM3</i> 2 ESP 30 voir <i>PCDM4</i> 2 ESP 40 <i>PCDM4</i> 2 ESP 32 Rose 2 ESP 41		37768 <i>PCDM3</i> 2 EXS 20 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 EXS 23 Rose	
1 CD Wichita <i>COOP</i>		1 CD Volvox Music CDA	
Espers <i>III</i> Folk Rock USA		Exsonvaldes <i>Near the edge of something beautiful</i> Pop-rock France	
<p>Avec leur nouvelle offrande intitulée 'III', Espers navigue toujours entre freak folk, acid folk, psychédéisme et formalisme folk britannique. Si vous avez apprécié les accents originaux, féériques et fantaisistes de leurs précédents albums et EPs, vous ne serez ni perdus, ni déçus... quoique. Non pas qu'Espers ait engagé une quelconque mutation stylistique majeure, bien au contraire. Cependant, le désir récurrent du groupe de vouloir ici étoffer au maximum leurs arrangements et de complexifier leurs compositions pourra rebuter certains auditeurs. Pour d'autres, cette évolution subtile vers plus de sophistication ne sera qu'une étape supplémentaire dans la quête désespérée de ce groupe vers un folk épique et halluciné. JS</p>		<p>"Puissantes ou sensibles, ces chansons méritent les stades" (Inrocks). "Near the edge of something beautiful" n'apporte pas de révolution. Mais la musique d'Exsonvaldes est de plus en plus figolée. Autrefois dépouillées, les compositions des Parisiens se sont étoffées, les arrangements aussi. Fortement marqués par Radiohead et Muse, proches de Girls in Hawaii, ou Calc, ils signent une jolie pop-rock à fleur de peau, avec quelque chose de vraiment très beau. Si pop rime avec candeur, voici un nectar. Bonne presse. AM</p>	
37769 <i>PCDM3</i> 2 EXS 30 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 EXC 32 Rose		37770 <i>PCDM3</i> 2 GAM 50 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 GAM 51 Rose	
1 CD Volvox Music CDA		1 CD earMUSIC <i>WAG</i>	
Exsonvaldes <i>There's no place like homes</i> Pop-folk France		Gamma Ray <i>To the metal</i> Heavy metal Allemagne	
<p>Une idée sympathique à l'origine de cet album : jouer leurs titres chez leurs fans... Grosse tournée d'une vingtaine d'appartements à travers toute la France. Pour tenter de conserver cette atmosphère particulière, les Parisiens voulaient enregistrer une sorte de EP souvenirs, et pris au jeu, les voilà avec un album acoustique de 11 morceaux. La majorité des titres est tirée du dernier album (Near the edge of something beautiful), avec "Take on me" de A-Ha et "As tears go by" des The Rolling Stones en bonus, quand même. Un océan de délicatesse. AM</p>		<p>GAMMA RAY est en grande forme et ce nouvel album contient son lot de très bonnes compositions. Empruntant parfois à ses confrères de HELLOWEEN, GAMMA RAY propose un dixième album inspiré, dans la lignée musicale de ses prédécesseurs.</p> <p>RH n°96 M. Rivalin 8/10.</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

37771 PCDM3 2 GOG 60 voir PCDM4 PCDM4 2 GOG 63 Rose 2 GOG 85		37772 PCDM3 2 IRR Rose PCDM4 2 IRR Rose	
1 CD side one dummy		1 CD	
Gogol Bordello <i>Live from Axis Mundi</i> punk tzigane Etats-Unis "Formé en 1999, le groupe gypsy punk new-yorkais continue d'enflammer les scènes du monde entier et de recevoir les éloges de tous ceux qui ont eu la chance de vivre l'expérience de près. (...) Une formation rare, influencée par Johnny Cash, Funkadelic ou les Nègresses Vertes, qui donne tout ce qu'elle a dans le ventre et au-delà devant un public imbibé et heureux l'espace de la prestation enflammée. Bien sûr il y a Eugene Hütz. (...) Le chanteur à moustache se voit d'abord entouré d'une super fine équipe de musiciens, l'accordéon violet de Yuri Lemeshev et le violon tzigane de Sergey Ryabtsev, mais également d'une basse reggae et d'agressives giclées punk pour faire monter la transe sibérienne." (RnF février 2010)		Irrepressibles (The) <i>Mirror mirror</i> Nouv. À mi-chemin entre la grâce d'ANTONY & The JOHNSONS et l'exubérance d'une troupe de cirque moderne... Les 10 londoniens dévoilent un premier album de pop féerique contemporaine. À suivre de près... (Info Fnac)	
37773 PCDM3 2 KES 20 voir PCDM4 PCDM4 2 KE\$ 92 Rose		37774 PCDM3 2 KIL 40 voir PCDM4 SE PCDM4 2 KIL 41 Rose	
1 CD		1 CD Pan European CDA	
Ke\$ha <i>Animal</i> Nouv. Belle blonde très énergique, Ke\$ha s'est fait remarquer sur le "Right round" de FLO-RIDA et s'impose aujourd'hui avec ce premier album de pop-electro-dance un peu trash et très moderne. Entre le single "Tik tok" qui fait un carton sur les ondes, mais aussi "Kiss 'n tell", "Take it off", "Hungover" et ses influences marquées (Katy Perry, Veronicas, Lady Gaga, etc.), découvrez avec cet "Animal" très réussi une des révélation féminines de l'année. (S. Tillie)		Kill For Total Peace <i>Kill For</i> Rock Psyché France Nouveau coup pour le label parisien Pan European : Kill For Total Peace ne suscite qu'enthousiasme dans la presse ! La scène psychédélique française, et ce label en particulier (Turzi, Zombie Zombie, Aqua Nebula Oscillator, Koudlam) sont très en vue depuis quelques mois. Cette musique est à la fois le produit d'improvisations et d'expérimentations, achevée par un sens du détail étonnant. Ces longs morceaux, dont l'aspect martial et répétitif traduit des influences post-punk, savent nous tenir en haleine tout en diffusant leur pouvoir hypnotique. Des influences qui vont de Suicide, au Velvet Underground, en passant par la cold wave. Très réussi. AM	

Sélection de la commission Rock et Soul

37775 <i>PCDM3</i> 2 KIN 30 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 KIN 31 Rose		37776 <i>PCDM3</i> 2 LEE 30 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 LEE 32 Rose	
1 CD Virgin <i>EMI</i>		1 CD bad reputation	
Kings Of Convenience <i>Declaration of Dependence</i> Folk songs avec un peu de bossa Norvège		Lee Harvey Osmond <i>Quiet evil (A)</i> folk rock Canada	
<p>"Longtemps séparés, les deux Norvégiens de Kings of Convenience ressortent la recette miracle découverte avec 'Quiet is the New Loud' en 2001 : le duo continue de faire baigner ses folk-songs dans le grand bassin de la bossa-nova, et d'ériger un pont entre les ballades intimistes de l'Angleterre de Nick Drake et le Brésil de João Gilberto, osant même par instants quelques sonorités mandingues. Parvenant à concilier la chaleur des musiques latines avec l'élégance froide de la pop scandinave, ce 'Declaration of Dependence' semble avoir été pensé et conçu avec pour unique objectif de réchauffer les cœurs et les maisons." (www.lesinrocks.com)</p>		<p>Dès les premières notes, l'auditeur est en terrain connu : serait-ce le nouveau Giant Sand ? Eh bien non, c'est le nouveau projet de Tom Wilson (ex-Blackie And The Rodeo Kings) accompagné entre autres de deux musiciens des Cowboy Junkies. Si l'on pense immédiatement au groupe de Tucson, c'est parce qu'on retrouve le folk à la fois âpre et sensuel, planant et hypnotique qu'affectionne Howe Gelb. On peut aussi éventuellement penser à Mazzy Star ou, justement, aux Cowboy Junkies. Si l'ensemble est inégal (quelques maladresses), les excellents moments sont nombreux et l'album est finalement plutôt original dans le paysage folk rock actuel. NA</p>	
37777 <i>PCDM3</i> 2 LOV 60 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 LOV 61 Rose		37778 <i>PCDM3</i> 2 MAG 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 MAG 24 Rose	
1 CD atomic a go go /		1 CD nonesuch <i>WAR</i>	
Love Me Nots (The) <i>Detroit</i> garage rock, sixties Etats-Unis		Magnetic Fields (The) <i>Realism</i> pop indie Etats-Unis	
<p>C'est un véritable retour aux années 60 que propose The Love Me Nots. Que les garçons passent leur plus beau costume cintré, que les filles choisissent une mini jupe et une paire de bottes flashy et que tout le monde se trémousse joyeusement (évitez quand même le jerk ou le mash potatoes) au son des guitares vintage (à l'ancienne) et de l'orgue Farfisa déchaînés du groupe de l'Arizona. "Detroit" est un album garage assez classique qui, sans être d'une originalité folle, assume à fond son côté cliché et ne peut inspirer qu'une profonde sympathie. Leurs influences sont bien sûr à chercher du côté des Sonics ou des Seeds, des Cramps et éventuellement des B-52s. Parfait pour danser. NA</p>		<p>"Le principe est le suivant : il s'agit de faire l'anti-"Distortion" [l'excellent précédent album sorti en 2008]. Sur un matelas d'instruments acoustiques, Merritt [le chanteur et compositeur du groupe] conçoit un album réaliste. Le problème, et c'est précisément l'enchantement généré par ce disque merveilleux, réside dans son talent : ces chansons acoustiques, comme autant de comptines enfantines, sont exactement aussi féériques que celles de "Distortion", mais sur fond de mandolines, glockenspiels, etc... En d'autres termes : les mélodies sont aussi stupéfiantes, les guitares moins branchées." (RnF février 2010)</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

37779 <i>PCDM3</i> 2 MAY 30 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 MAY 3 Rose		37780 <i>PCDM3</i> 2 MIK 20 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 MIK 92 Rose	
1 CD		2 CD Barclay <i>UNI</i>	
Mayer, John <i>Battle studies</i> Nouv. Le "petit prince" de la pop-blues made in U.S.A. nous revient avec un 4e album aux textes plus sombres et plus profonds peut-être. Tour à tour un peu provoc' avec "Who says" qui envoie valser les beaux principes et prône la liberté de l'individu, avant de se montrer beaucoup plus profond et meurtri dans un "Assassin" somptueux et funky sur "Crossroad". Typiquement le genre d'album, en 11 petites histoires, que l'on écoute la nuit tombée... (S. Tillie)		Mika <i>Boy who knew too much (The) (Édition 2 CD)</i> Si vous avez raté le dernier album de ce chanteur-pop bubble-gum à la voix haut-perchée... penchez-vous sur cette nouvelle édition augmentée d'un 2e CD "live" inédit qui contient également 10 remixes "dance" de Benni Benassi, Mirwais, Bob Sinclar... Quelques exemplaires devraient suffire. (S. Tillie)	
37781 <i>PCDM3</i> 2 MON 50 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 MON 53 Rose		37782 <i>PCDM3</i> 2 NIC 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 NIC 24 Rose	
1 CD Autoproduit		1 CD Ryko <i>NAI</i>	
Mononc' Serge <i>Musique barbare</i> Mononc' Serge & Anonymus Nouv. Quelque part entre Didier Super et Pantera, saluons les 10 ans de carrière de cet artiste québécois qui nous délivre là un album des plus trash-metal, au gros son, chanté (hurlé) en français et truffé d'humour bien de chez lui !!! Ça décoiffe, c'est rigolo, super bien produit et ça s'prend pas au sérieux ! BRAVO !!! Et en plus, les paroles sont dans le livret... alors : bonne écoute ! Durée : 44 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.		Nickel Eye <i>Times of Assassins (The)</i> Indie-pop Etats-Unis Petit rattrapage pour cet album sorti en février 2009. Après Albert Hammond Jr, c'est au tour de Nikolai Fraiture, le bassiste du groupe The Strokes, de s'essayer en solitaire sous le nom de Nickel Eye. S'inspirant d'un voyage aux Etats-Unis effectué lorsqu'il avait 19 ans, Fraiture semble ici rendre hommage à quelques-uns des héros de son adolescence : Neil Young, Bob Dylan, Kurt Cobain ou Leonard Cohen hantent cet album qui est un ensemble de comptines acoustiques et bricolées, aux antipodes de l'électricité et de l'héroïsme flamboyant qui transparaisaient sur le dernier album des Strokes. « The Times of Assassins » est un album de potes, pour lequel Fraiture s'est entouré des Anglais de South, de Nick Zinner des Yeah Yeah Yeahs ou de la pétillante Regina Spektor. Un premier album touchant. J. Seban www.lesinrocks.com	

Sélection de la commission Rock et Soul

37783 SE	<i>PCDM3</i> 2 NIT 70 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 NIT 73 Rose		37784 CC	<i>PCDM3</i> 2 OHS 60 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 OHS 61 Rose	
1 CD Major		1 CD in the red			
Nitzer Ebb <i>Industrial Complex</i> Electronic Body Music Angleterre			Oh Sees (Thee) <i>Help</i> garage, psychédélique Etats-Unis		
<p>Après 15 ans d'absence, les vétérans de l'EBM anglaise n'ont en rien perdu leur rage et leur verve. Bourré de sonorités analogiques rêches et de batteries qui claquent, leur nouvel album est un condensé de tubes martiaux old-school. "Industrial Complex", musclé et rugueux, mais également doux et presque "pop" par moments, est la quintessence du son Nitzer Ebb d'hier, aujourd'hui et après demain. Un grand album, qui prouve que le trio avait encore largement sous le capot de quoi faire bondir les foules. D'après J.-F. Micard D-Side n°56</p>			<p>Malgré son titre, cet album n'a manifestement pas été inspiré par les Beatles. C'est plutôt du côté du garage psychédélique américain qu'il faut chercher pour trouver une bonne partie des sources d'inspiration du groupe de San Francisco pour son septième album. Productifs, les Oh Sees. Pardon, Thee Oh Sees. Le Thee, avec deux e, est important dans le rock garage (confer Thee Headcoats). L'étrangeté orthographique mise à part, Thee Oh Sees se révèlent très inventifs et inspirés, tout en restant plutôt sobres, sans effets ou attitudes superflues. Derrière une relative simplicité des mélodies qui entraîne une satisfaction immédiate se cache une véritable ambiance, une vraie identité. Thee Oh Sees est définitivement un groupe essentiel de la nouvelle scène garage rock, quelque part entre les Black Lips et les Hunches. NA</p>		
37785 SE	<i>PCDM3</i> 2 OM 50 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 OM 53 Rose		37786 SE	<i>PCDM3</i> 2 PEL 40 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 PEL 44 Rose	
1 CD Drag City <i>PIAS</i> CDA		1 CD Southern Lord <i>DIF</i>			
OM <i>God is good</i> Stoner-Sludge-Psyché Etats-Unis			Pelican <i>What We All Come To Need</i> Post Rock / Post Metal USA		
<p>OM est un duo bass/batterie qui produit un métal lourd et psychédélique très impressionnant. Une musique saisissante. Al Cisneros, totalement transis, déclame des sortes de psaumes. Leur sludge se colore de sonorités orientales (tablas, violons, sitar, mellotron) dans une atmosphère toujours funèbre. Un genre de Black Sabbath messianique et méditatif. Proche de Grails et de Neurosis. Une volée au-dessus d'Isis. Un album encore plus convaincant que les précédents. Bien noté dans la presse. AM</p>			<p>"What We All Come To Need" n'est pas un disque cataclysmique parmi tant d'autres, il est l'œuvre d'un groupe devenu maître de sa soif d'acouphènes, les éruptions graduelles d'antan s'enrichissant d'arabesques mélodiques décisives. Cette évolution, le morceau "Ephemeral" pourrait l'incarner à lui seul, lui qui muscle le vocabulaire du post-rock sans en abâtardir les subtilités, si deux invités de marque ne se chargeaient par ailleurs de la personifier (Greg Anderson de Sunn O) et Aaron Turner d'Isis). La BO de la fin du monde. (Les Inrockuptibles n° 738)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

37787	PCDM3 2 PIS 60 voir PCDM4			37788	PCDM3 2 SAN 30 voir PCDM4		
SE	PCDM4 2 PIS 66 Rose			SE	PCDM4 2 SAN 32 Rose		
1 CD Sub Pop <i>PIAS</i> CDA				1 CD Nettwerk <i>PIAS</i>			
Pissed Jeans <i>King of Jeans</i> Grunge Etats-Unis				Hope Sandoval & The Warm Inventions <i>Through the Devil Softly</i> Folk USA			
Un exutoire en forme de punk-rock débraillé. Voilà le programme de cet album qui tient la dragée haute aux grands excités de la scène noise-punk américaine. Les Jesus Lizard, Butthole Surfers et autres Cows ont trouvé une relève. Leur musique est totalement régressive et jubilatoire. Du rock mal léché, qui a l'insolence et la trempe des désormais classiques Fun House (Stooges) ou Junk Yard (Birthday Party). Les critiques de la presse punk sont unanimes : on l'attendait depuis longtemps. Bien distribué. AM				"Hope Sandoval s'est échappée de Mazzy Star au début du IIIe millénaire, pour commencer un nouveau groupe duo avec Colm O Ciosoig, le batteur de My Bloody Valentine. 'Through the Devil Softly' est le deuxième album de Hope Sandoval & The Warm Inventions, huit ans après le premier. En huit ans, Hope Sandoval n'a pas découvert le freak-folk, les fluokids ni l'auto-tune. Elle poursuit sa quête d'une musique flottante, en lévitation, déconnectée des contingences de l'espace-temps. Cet album n'est pas différent des disques enregistrés précédemment par Hope. Il est juste meilleur. Encore plus flou, torpide, spectral, éthéré, Hope Sandoval y chante comme une sirène indolente qui dérive à l'aveugle parmi les vagues." (www.lesinrocks.com) ' Télérama (ffff)			
37789	PCDM3 2 SHA 70 voir PCDM4 PCDM4 2 SHA 73 Rose			37790	PCDM3 2 SNO 20 voir PCDM4 PCDM4 2 SNO 23 Rose		
1 CD Guess What!				2 CD			
Shaka Ponk <i>Bad Porn Movie Trax</i> Electro-rock France				Snow Patrol <i>Up to now (best of)</i>			
Shaka Ponk est né entre Paris et Berlin au début des années 2000 d'un concept associant musique, images (utilisation de personnages virtuels) et activisme. C'est aujourd'hui un groupe à part entière qui s'inscrit dans la lignée d'un rock alternatif pugnace et volontiers bruitiste initié par Rage Against The Machine. Mais Shaka Ponk c'est aussi, et avant tout, une aventure collective. Sans elle, la musique de leur second album « Bad Porn Movie Trax », le premier à paraître sur le tout nouveau label rock de Tôt ou Tard, Guess What!, n'aurait pu atteindre une telle cohérence, se rendre aussi percutante, ni s'armer d'un tel charme.				Après 15 années de bons et loyaux services rendus à la scène musicale anglaise, SNOW PATROL a cédé à la fâcheuse mode de la compilation... et débarque avec ce "Up to now" gorgé de 30 titres dont 3 inédits et la reprise décalée du "Crazy in love" de Beyoncé. Entre tranquillité 70's, électro-pop et rock angélique, ce "best of" idéal (qui contient bien évidemment "Chasing cars") est à mettre entre toutes les oreilles. (S. Tillie)			
Le groupe est nommé aux Victoires de la Musique dans la catégorie Révélation Scène. ziik.fr							

Sélection de la commission Rock et Soul

37791	PCDM3 2 SUI 70 voir PCDM4			37792	PCDM3 2 SWI 20 voir PCDM4		
SE	PCDM4 2 SUI 73 Rose				PCDM4 2 SWI 33 Rose		
1 CD Out Of Line SEA				1 CD			
Suicide Commando <i>Implements of Hell</i> Electronic Body Music / Indus Belgique				Swift, Taylor <i>Fearless (Platinum Edition)</i>			
Johan Van Roy et son Suicide Commando reviennent nous hanter avec "Implements of Hell", un album à cheval entre des séquences techno fluo et une électro-indus glaciale des années 90. Brutal, hargneux, noir, ce nouvel ouvrage contient des titres franchement pas gais qui ne parlent que de serial killers et de déviances en tout genre. En tout cas, sur le dance floor, les jambes vont morfler : vieux et jeunes fans de Suicide Commando devraient être satisfaits ! D'après G. Michel D-Side n°56				Nouv. Edition "deluxe" du second album de Taylor SWIFT rempli de chansons classées dans le top 100 singles américain : "Fealess", "Love story", "Breathe" avec Colbie Caillat, "Forever & always"... agrémenté de 5 chansons inédites ! La pop country-sante est magnifiquement défendue par cette blondinette aux allures de star Hollywoodienne. À découvrir. (S. Tillie)			
37793	PCDM3 2 TAI 50 voir PCDM4			37794	PCDM3 2 THE 50 voir PCDM4		
SE	PCDM4 2 TAI 51 Rose				PCDM4 2 THE 51 Rose		
1 CD Destructure CDA				1 CD			
Taint <i>All bees to the see</i> Stoner-Métal Angleterre				Them Crooked Vultures <i>Them Crooked Vultures</i> Supergroupe Hard Rock/Stoner USA/Angleterre			
Un album mixte composé de 4 nouveaux titres ainsi que d'un concert enregistré en 2008. Taint est un groupe de stoner, dans une veine rock-progressif, mélodique mais lourd, proche du sludge. Toujours épique, souvent groovy. On peut les situer entre Kylesa, Kyuss ou Torche. Cet album confirme leur maîtrise de bout en bout, tant pour écrire des morceaux accrocheurs, que pour restituer toute la puissance et l'énergie de leur musique sur scène. Satisfaction garantie ! Un bon disque pour compléter un fonds métal/stoner. AM				"Pour les non-initiés, posons le décor : à la batterie Dave Grohl (Nirvana, Foo Fighters), à la basse John Paul Jones (Led Zeppelin), aux guitares et au chant Josh Homme (Queen Of The Stone Age). Pour les puristes, ça promettait beaucoup... ou pas. Après moult écoutes, force est de constater que cette galette vaut son casting de luxe. On est pas dans le génie absolu ou le disque "classique intemporel" certes, mais on a un bon disque de rock qui envoie du lourd. Dans le détail, les influences sont évidentes, on a droit à un heavy blues riche en riffs imparables, le tout servi par une section rythmique aux petits oignons. On est en bonne compagnie, on profite, on prend du plaisir, ça se prend pas la tronche même entre légendes, ça assure, ça envoie, j'adhère sans réserve!" (www.xsilence.net)			

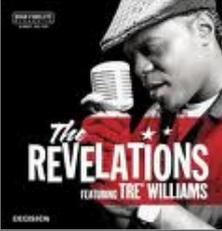
Sélection de la commission Rock et Soul

37795 <i>PCDM3</i> 2 TIN 20 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 TIN 24 Rose			37796 <i>PCDM3</i> 2 VEI 30 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 VEI 2 Rose		
1 CD 4AD			1 CD Bella Union		
Tindersticks <i>Falling down a mountain</i> pop indie Royaume-Uni "Staples [le chanteur du groupe] l'avait promis, "Falling down a mountain", huitième album studio, verrait les Tindersticks s'aventurer hors de leurs territoires. (...) Indéniablement les arrangements sont moins luxuriants que par le passé, les dissonances bien moins nombreuses. S'y substituent des trames épurées, quoique extrêmement évocatrices et colorées (Lee Hazlewood, héros de Staples, n'est jamais très loin). Le groupe a sans doute perdu en ambiguïté, mais pas en profondeur. Et il s'est pour de bon débarassé du soupçon de pathos et de claustrophobie qui pouvait traîner dans les recoins de ses anciens disques." (RnF février 2010)			Veirs, Laura <i>July flame</i> Nouv. Les nouvelles chansons de la chanteuse folk épatent par leur sobriété et éblouissent par leur élégance. Le déjà 7e album de Laura VEIRS convoque des images d'été, de soirs encore échaudés et de feux de camp. 13 folk-songs aériennes et boisées. (Les Inrockuptibles n°741, p. 68, A. Pauchenne)		
37797 <i>PCDM3</i> 2 WEA 70 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 WEA 73 Rose			37798 <i>CC</i> <i>PCDM3</i> 2 WEA 60 voir PCDM4 2 A 30 <i>PCDM4</i> 2 WEA 61 Rose 2 A 32		
1 CD Rotters Golf Club <i>BAL</i> CDA			1 CD glitterhouse		
Weatherall, Andrew <i>Pox on the pioneers (A)</i> Pot-pourri grande classe Angleterre Superstar pour ses activités de DJ, de producteur, et de remixeur, Andrew Weatherall signe son second CD rock sur son propre label. Un souffle aventureux balaie ce disque épique qui offre, en dix titres, une vision racée de l'univers du londonien, au goût et à la vision uniques. Admirablement écrit et parfaitement produit, <i>A Pox On The Pioneers</i> dégage une justesse désinvolte qui envoie The Cramps et The Birthday Party fricoter avec Ennio Morricone et Joe Meek dans un club berlinois. Ambiances gospel, arabisantes, pub rock, rockabilly ou new wave : à la fois familier et innovant, ce rock'n'roll original et hors du temps éclabousse de toute sa scintillante évidence le reste de la production actuelle. Magicrpm.com			<i>We are only riders, The Jeffrey Lee Pierce Sessions Project</i> Nick Cave, Mark Lanegan, Lydia Lunch, Debbie Harry, Mick Harvey, The Raveonettes, The Sadies... Etats-Unis garage, folk, country Bien souvent, les compilations tribute ne rassemblent que des seconds couteaux peu intéressants pour remplir facilement les poches d'un label peu scrupuleux. Mais "We are only riders" n'est pas de ce genre. Tout d'abord, elle réunit des gens hautement recommandables (Nick Cave, Debbie Harry, Mick Harvey, Lydia Lunch, Kid Congo, entre autres). Ensuite, elle nous fait découvrir des inédits de Jeffrey Lee Pierce, le chanteur du Gun Club, ce groupe essentiel des années 80, retrouvées sur une cassette de démos enregistrées par le chanteur avant sa mort. Et les morceaux sont incroyables, d'une grande intensité, plutôt dans le style folk ou country rock. Les arrangements sont idéaux et les interprétations parfaites. Les admirateurs du Gun Club (et ils sont nombreux) ne pourront que ressentir une grande émotion et tomber à genoux. NA		

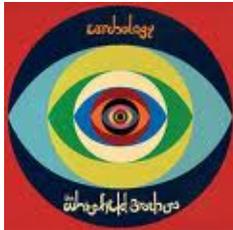
Sélection de la commission Rock et Soul

38109	PCDM3 Bleu PCDM4 Violet	180 BAI 1.4 BAI 13		38110	PCDM3 Bleu PCDM4 Violet	180 BRO 1.4 BRO 13	
1 CD Virgin				2 CD Hip-O Select			
Bailey Rae, Corinne				Brown, James			
<i>Sea (The)</i>				<i>Live at the Garden (expanded edition)</i>			
Soul				Soul			
Angleterre				Etats-Unis			
<p>Marquée par le décès de son mari survenu à l'amorce de ce projet, Corinne Bailey Rae a surmonté cette épreuve, s'est remise à écrire. La chanteuse a puisé dans ses mois de retrait la force de transcender sa peine. Sa pudeur, la féminité exquise de son timbre illuminent des chansons délivrées avec beaucoup de délicatesse. Entre fragilité et constance, vulnérabilité et intelligence, la belle Anglaise signe un album cristallin. (Vibrations N°122, Romain Grosman)</p>				<p>A l'orée de ses années funk, c'est un James Brown remonté à bloc que l'on retrouve sur ce live de 1967. Malgré un son un peu étouffé, cet inédit capte l'énergie du soulman sur des tempos épileptiques. "Hip Bag '67" et "Night Train" renversent tout sur leur passage. On peut légitimement préférer le magistral "Live In Dallas" de 1968, ou celui de l'Olympia en 1971, sommet de sueur et de groove. (Vibrations N° 122, Romain Grosman)</p>			
38111	PCDM3 Bleu CC PCDM4 Violet	180 COP 1.4 COP 14		38112	PCDM3 Bleu PCDM4 Violet	180 GAL 1.4 GAL 22	
2 CD edsel				1 CD Anti			
Copeland, Ruth				Galactic			
<i>Self portrait / I am what I am</i>				<i>Ya-Ka-May</i>			
Funk clintonien				Funk			
Etats-Unis				Etats-Unis			
<p>On s'attardera davantage sur le second album de Ruth Copeland sorti en 1971, bien plus abouti et plus funky dans le sens "Parliamentien" du terme. Peu connue du grand public, Copeland fut la co-productrice avec Clinton de l'album Osmium de Parliament. Retour d'ascenseur dans la foulée et la bande a Clinton (Worell, Eddie Hazel...) offre ses services pour un "I am what I am" dantesque qui contient une énorme cover du "Gimme Shelter" emprunté à la bande a Mick. Enregistré sur le label Invictus (propriété des frères Holland après leur départ de Motown !), cet album permet d'entendre une chanteuse, productrice et arrangeuse hyper talentueuse injustement oubliée. La simple présence de la galaxie Funkadelic / Parliament sur ces enregistrements devrait pousser toute personne sensée à se précipiter sur cette réédition. (R.D)</p>				<p>Ce huitième album convie une flopée d'artistes trempés de la tête aux pieds dans le jus néo-orlanais, tous boostés par le jazz-funk mutant de ce backing band digne des meilleurs combos du genre Booker T & The MG's, du style Meters et autres Gatur. Irma Thomas, Allen Toussaint, Chief Bo Dollis..., la longue liste des invités donne le vertige. Pour autant, loin d'être un simple défilé, ils sont tous à la parade, chacun témoignant d'une des couleurs constitutives de l'arc-en-ciel créolisé qu'est cet archipel sonore : du swamp blues, du dirty sound, du rare groove, des voix qui déchirent et des rythmes qui défoncent, des cuivres qui pulsent et des guitares qui déboitent. (Vibrations N° 122, J. Denis)</p>			

Sélection de la commission Rock et Soul

38113 DB	<i>PCDM3</i> 180 JAC Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 JAC 13 Violet		38114	<i>PCDM3</i> 180 LED Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 LED 32 Violet	
3 CD Motown / Hip-O			1 CD Verve <i>UNI</i>		
Jackson, Michael <i>Hello world : the complete Motown solo collection</i> Soul Etats-Unis			Ledisi <i>Turn me loose</i> Soul Etats-Unis		
<p>L'intégrale solo de Bambi période Motown, avant la consécration mondiale chez Epic, histoire de vérifier une nouvelle fois la précocité artistique et le talent extraordinaire d'un Michael encore vierge de toute transformation physique. Bien sur le son, parfois trop sucré, aurait tendance à éclipser le sens inné de l'interprétation de cet artiste hors norme mais impossible de boudier son plaisir et de faire l'impasse sur ce fabuleux objet. Packaging luxueux pour l'intégralité Motown de cet artiste pas encore devenu le Mr Hyde du funk. Incontournable (R.D)</p>			<p>Souvent citée parmi les voix à suivre, Ledisi attendait juste de traduire ses espoirs sur un album totalement convaincant, c'est fait ! Sur cet enregistrement, la chanteuse se lâche sous ses nouvelles couleurs : les morceaux, entre rhythm'n'blues, funk et rock, s'appuient sur une production franche, idéale pour libérer son tempérament. Le mordant de Ledisi rappelle Chaka Khan ou une Miss Dynamite : même abattage, même générosité. La native de la Nouvelle-Orléans s'installe parmi les interprètes féminines les plus impressionnantes du moment. (Romain Grosman, Vibrations N°122)</p>		
38115	<i>PCDM3</i> 180 MES Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 MES 32 Violet		38116	<i>PCDM3</i> 180 REV Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 REV 13 Violet	
1 CD Trikont			1 CD Decision <i>DISG</i>		
Message soul : politics & soul in black America 1998-2008 Jill Scott, Donnie, Bilal, Erykah Badu, India Arie... Soul Etats-Unis			Revelations (The) <i>Bleeding edge (The)</i> The Revelations featuring Tré Williams Soul Etats-Unis		
<p>L'excellent label allemand Trikont nous présente le versant politique et social de la scène soul et nu soul des 10 dernières années, rappelant au passage l'existence d'une scène contemporaine dont les préoccupations artistiques et idéologiques se situent à mille lieues de celles de leurs pairs du r&b moderne tendance guimauve. Directement inspiré par le travail de Marvin Gaye et par celui des autres acteurs de cette soul consciente (Wonder, Hathaway, Staple Singers, Temptations...), la plupart des artistes présents sur cette remarquable anthologie continue inlassablement et de fort belle manière de produire une soul militante, fabuleux témoignage des injustices et des iniquités sociales de leur époque. Livret comme toujours parfait ! (R.D)</p>			<p>Les orchestrations brutes, les tempos nerveux inclinent à rattacher l'album de ce sextette au revival deep soul actuel. Mais Tré Williams, la voix du groupe, se rapproche plutôt d'un Anthony Hamilton, d'un Calvin Richardson, adepte d'un style plus personnel, hérité d'artistes écorchés comme David Ruffin, Johnnie Taylor ou Bobby Womack. Le chanteur tire cette session vers un son - entre simplicité et proximité, entre rythmes urbains et soul sudiste - plus naturellement attachant. (Vibrations N° 122, Romain Grosman)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

38117	PCDM3 Bleu PCDM4 Violet	180 SMI 1.4 SMI 22		38118	PCDM3 Bleu CC PCDM4 Violet	180 STA 1.4 STA 13	
1 CD Soulbeats				1 CD Reel Music <i>UNI</i>			
<p>Smith, Gizelle <i>This is Gizelle Smith</i> Gizelle Smith & The Mighty Mocambos Funk Allemagne</p> <p>A Hambourg, la réputation de Gizelle Smith et ses complices n'est plus à faire. Ce premier album réussit l'exploit de transposer sur disque le feu sacré de leurs prestations live dans les meilleurs clubs funk de la capitale. On se régale de ce son vintage, enregistré en analogique sur du vieux matériel, ainsi que de la voix et du groove flamboyants de la diva. (Vibrations N° 122, David Commeillas)</p>				<p>Staples, Gordon <i>Strung Out</i> Gordon Staples and The String Thing Soul symphonique Etats-Unis</p> <p>Habile mélange de soul classieuse à la Burt Bacharach, de syncopes blaxploitation à la sauce Norman Whitfield et de cordes classiques, ce "Strung Out" est un véritable OMNI dans le catalogue vaste et éclectique de Motown. Initié par Gordon Staples, auteur entre autre de la B.O. "Means Johnny Barrows" (nanar de la Blaxploitation !), membre actif de l'écurie Motown et Chef d'Orchestre du Detroit Symphony Orchestra, cet album initialement enregistré en 1970 assure la rencontre inédite du groove des funk brothers (Jamerson, Van Dyke, Ashford...) avec la puissance lyrique d'un orchestre de cordes. Moins mièvre que les tentatives à venir de l'école Philadelphienne, cette curieuse rencontre devrait vous donner envie de rester dans l'ascenseur le plus longtemps possible. (R.D)</p>			
38119	PCDM3 Bleu PCDM4 Violet	180 WHI 1.4 WHI 23		38120	PCDM3 voir PCDM4 SE PCDM4 Rose	2 BIK 60 2 BIK 61	
1 CD Now Again <i>DISG</i>				1 CD Platinum			
<p>Whitefield Brothers (The) <i>Earthology</i> Funk Allemagne</p> <p>Neuf ans après "In the raw", album de soul-funk vintage, les 2 frères munichois sont de retour. Comme son titre l'indique, ce disque propose de faire un tour de la planète musique. Des flûtes orientales aux percussions amérindiennes, de l'afrobeat au hip hop, en passant par des arabesques psyché. Un projet qui, malgré la diversité des sources et des invités, trouve son unité dans son irrésistible grain soul-funk. (Vibrations N° 122, Jacques Denis)</p>				<p>Bikini Machine <i>Full album (The)</i> Garage Rock France</p> <p>Jon Spencer a décrété que "Bikini Machine joue le "high-energy go-go-ye-ye supersonic garage soul du nouveau millénaire, et il le joue bien". C'est aussi lui qui s'est chargé de la production de la moitié des titres. Le groupe, qui a toujours revendiqué "faire du vieux avec du neuf" ne change pas son fusil d'épaule et continue à dynamiter un dance-floor imaginaire où Beck fait danser une jeune Brigitte Fontaine, pendant que Gainsbourg essaie d'apprendre le solfège à Link Wray. Pourtant, cette incroyable maîtrise, à la fois de l'histoire de la pop et des techniques de production moderne n'a pas encore sorti Bikini Machine du succès d'estime. Trop potaches et trop musiciens. Mais ça ne saurait tarder. (Inrocks)</p>			

Sélection de la commission Rock et Soul

38121	<i>PCDM3</i> 2 BLO 60 voir <i>PCDM4</i> 2 BLO 20 <i>PCDM4</i> 2 BLO 65 Rose 2 BLO 24		38122	<i>PCDM3</i> 2 BRO 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 BRO 24 Rose	
1 CD V2 / Cooperative			1 CD Columbia SONY		

Blood Red Shoes

Fire like this

Indie Pop Rock/Post Grunge

Angleterre

Si Nirvana et les Pixies servent toujours de boussole tant dans la rudesse que dans la légèreté, ce second CD s'éloigne des maladroites punk de l'éreintant 'Box of Secrets' (2008) : sans lâcher la bride, les angles sont toujours tranchants, les mélodies délaissent la facilité pour des articulations plus subtiles.

Simplement irrésistible, 'Fire Like This' pourrait bien accélérer le cours de l'histoire et faire de Blood Red Shoes le groupe post grunge qu'on n'attendait plus." (Magic n°140)

Broken Bells

Broken bells

Indie Pop

Etats-Unis

S'il y avait beaucoup à craindre de la rencontre de deux personnalités contrastées (James Mercer de "The Shins" et le producteur Brian Burton alias "Danger Mouse"), "Broken bells" apparaît d'emblée comme une réussite majeure. L'ensemble impressionne ici en combinant l'évidence pop et une forme de raffinement sonore de très haute volée... (in Magic! n°140, p.59, M. Grunfeld, 5/6). Une formidable machine pop futuriste (in Les Inrockuptibles).

38123	<i>PCDM3</i> 2 BUR 50 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 BUR 53 Rose		38124	<i>PCDM3</i> 2 DOM 40 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 DOM 44 Rose	
1 CD Byelobog SOM			1 CD Constellation		

Burzum

Belus

black metal

Norvège

Après avoir purgé sa condamnation de 15 ans d'emprisonnement, Varg Vikernes reprend la carrière de BURZUM. Le groupe nous propose une musique âpre et mélodique, assez envoûtante avec une production moins "cave" que précédemment. RH n°97 E. Hennequin 7,5 / 10.

Do Make Say Think

Other truths

Post Rock

Canada

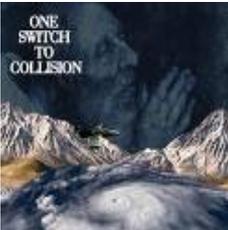
Dans le petit monde du rock instrumental souffrant des à priori alimentés par un post rock souvent trop cérébral, peu parviennent à marier avec autant de talent des influences psyché, jazz, punk, et electro. C'est ce bouquet garni qui permet aux Canadiens de Do Make Say Think d'accoucher de compositions tout en progression, à la fois mélodiques, bruitistes, et intelligemment construites, comme si les instruments prenaient eux-mêmes la parole pour nous raconter de passionnantes histoires. 'Other Truths', et ses quatre longs titres (10 minutes chacun) ne dérogent pas à cette règle qui prévaut maintenant depuis 1997. Le rock a droit lui aussi à sa grande musique. (www.mowno.com)

Très bonnes critiques aussi www.indiepoprock.net, mille-feuille.fr ou Magic

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>38125</p>	<p>PCDM3 2 FRE 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 FRE 24 Rose</p>		<p>38126</p>	<p>PCDM3 2 INT 60 voir PCDM4</p> <p>SE PCDM4 2 INT 6 Rose</p>	
<p>1 CD Halina <i>DIF</i></p>			<p>2 CD Front Cover <i>Import</i></p>		
<p>French Cowboy <i>(Isn't my bedroom) A masterpiece</i> Indie pop France</p>			<p>Internal Autonomy <i>Discography</i> Anarcho punk Angleterre</p>		
<p>Après la parenthèse "Share horses" (2008), enregistré avec la chanteuse Lisa Li-Lund, Federico Pellegrini a recentré French Cowboy autour de ses trois piliers historiques, d'anciens Little Rabbits devenus parmi les musiciens les plus courtisés de l'héxagone. Avec le bien nommé "(Isn't my bedroom) A masterpiece", le quatuor nantais d'adoption franchit un nouveau palier discographique (...) Cet album balaie toutes les obsessions musicales de ses auteurs en quinze titres -on pense souvent à "Exile on main street" (1972) des Stones- sans le moindre faux-pas (...) (in Magic! n° 140, p.39, F.Vergeade).</p>			<p>Internal Autonomy était un groupe anglais apparu au milieu des années 90's situé dans une large mouvance anarcho punk à l'époque (Crass, A.p.p.l.e., Rubella Ballet...) très activiste musicalement et politiquement. Leur musique, très riche, s'inspirait aussi bien du punk, du hardcore, autant que d'influences acoustiques, dark/cold wave, du spoken word... Univers très dense, passionnant, ils ont laissé une discographie cependant disparate, sur des labels tel Blurg, Recordrom...). Ce double cd est leur première véritable compilation. A (re) découvrir! (bruno).</p>		
<p>38127</p>	<p>PCDM3 2 JJ 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 JJ 2 Rose</p>		<p>38128</p>	<p>PCDM3 2 LON Rose</p> <p>PCDM4 2 LON 72 Rose</p>	
<p>1 CD Secretly Canadian <i>DIF</i></p>			<p>1 CD Warp <i>DISG</i></p>		
<p>JJ N°3 Pop Suède</p> <p>Une saison après "N°2", disque de l'été 2009, voici probablement un des plus beaux disques de l'hiver 2010. Ce duo suédois est né avec un don pour l'écriture pop. "N°3", leur nouvel album, croise des voix de Chromatics et Everything But The Girl et les plonge dans un écrin de chansons pop lumineuses qui jouent avec le chaud et le froid (info label). "JJ, donc, deux lettres qui claquent, comme un coup de semonce dans la nuit (in Magic n°140, p.58, F. Vergeade, Disque du mois).</p>			<p>Lonelady <i>Nerve up</i> cold wave angleterre</p> <p>Des riffs post-punk endiablés, des textures digitales nécro-romantiques à la sensualité sombre, une voix d'écorchée vive qui s'immisce là où ça fait mal... En dix chansons, cette jeune anglaise parvient à évoquer la hargne rentrée de Pylon, la beauté gothique de Siouxi, le minimalisme de Suicide, La verve de Gossip et l'élégante distance cold-wave de Nico. Brut, radical, effronté, le rock décharné et pourtant électrifiant de "Nerve up" est l'un des premiers (electro)chocs de l'année. Tsugi fev10 Violaine Schütz. Bonne critique dans plusieurs revues</p>		

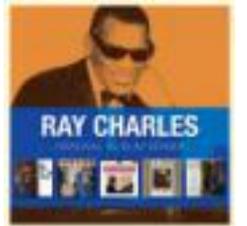
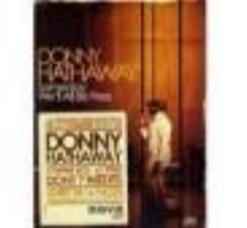
Sélection de la commission Rock et Soul

38129 SE	<i>PCDM3</i> 2 MCR 30 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 MCR 31 Rose		38130 SE	<i>PCDM3</i> 2 MIR 20 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 MIR 24 Rose	
1 CD Cooking Vinyl <i>PIAS</i>			1 CD Rough Trade <i>NAI</i>		
McRae, Tom <i>Alphabet of hurricanes (The)</i> Folk Pop Rock Angleterre			Miranda, Holly <i>Magician's private library (The)</i> Indie Pop USA		
<p>Avec ce cinquième album, Tom McRae distille discrètement mais sûrement ses folk-songs mélancoliques et intimistes. (Les inrockuptibles n°743). A l'écoute de ces douze nouveaux morceaux, plus concis, Tom McRae a gagné en efficacité et en accroche. C'est d'ailleurs en quelques secondes qu'il parvient à charmer la plupart du temps, dès que sa voix angélique et si touchante se met à bercer l'auditeur sur fond de piano et de guitares folk. (www.soundofviolence.net)</p>			<p>Holly Miranda est le lien invisible entre The XX et Florence + The Machine. Bien sûr il y a la voix, hésitante comme celle de Romy Madley Croft et capable des mêmes prouesses que Miss Welsh. Ce n'est pas tout : les chansons de Holly Miranda recèlent une pudeur touchante mêlée à une sensibilité exacerbée qui vont droit au cœur. Elle rappelle parfois Cat Power. Mais à la différence de Chad Marshall, elle habille ses émotions de cloches, de synthétiseurs et de guitares. Secrète et sucrée, Holly Miranda a de quoi rallier à soi toute la planète pop. (Magic n°140)</p>		
38131 SE	<i>PCDM3</i> 2 MUD 50 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 MUD 51 Rose		38132 SE	<i>PCDM3</i> 2 ONE 40 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 ONE 41 Rose	
1 CD Epic <i>SONY</i>			1 CD Pan European		
Mudvayne <i>Mudvayne</i> hard-rock Etats-Unis Pour ce cinquième album, MUDVAYNE nous sort son album éponyme, un peu comme une sorte de consécration. Les très bons musiciens du quartet nous proposent leur metal groovy et puissant toujours à la hauteur de leur notoriété. D'après RH n° 97 M. Rivallin 8 / 10.			One switch to collision <i>Korreck!</i> Psychédélique France One Switch To Collision signe son premier album sur le label Pan European Recording. C'est un groupe de huit musiciens qui rassemble des membres de Turzi et de Kill For Total Peace. One Switch To Collision offre une lecture moderne du psychédélisme de Pink Floyd, en le lestant de rythmiques martiales et de thèmes répétitifs, dans un esprit Krautrock, proche de Can ou des premiers Amon Düül. Un climat assez sombre donc, une musique planante mais dansante. A la croisée du psychédélisme, du rock progressif et de l'improvisation, voici un album habité et saisissant. AM		

Sélection de la commission Rock et Soul

38133 CC	<i>PCDM3</i> 2 PLA 60 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 PLA 65 Rose		38134 CC	<i>PCDM3</i> 2 SEA Rose <i>PCDM4</i> 2 SEA 25 Rose	
1 CD Mute			1 CD mort music <i>BAL</i>		
Place To Bury Stranger (A) <i>Exploding head</i> Shoegaze Etats-Unis			Seabear <i>We built a fire</i> pop islande		
<p>Le premier album de A Place To Bury Stranger avait été un coup d'éclat défrayant la chronique et donnant sa crédibilité au revival shoegaze sur lequel public et critique se jetaient. Cet album transforme l'essai et ouvre de nouvelles dimensions à leur trip sonique et hypnotique. L'influence shoegaze est assez mûre pour faire de cet "Exploding Head" un grand disque de rock. Voilà A Place To Bury Stranger suffisamment affranchi de l'hommage appliqué comme figure imposée, pour produire une musique plus ample, plus souple, plus accrocheuse et expressive. Sans doute le groupe le plus intéressant de cette scène. A ne pas rater. AM</p>			<p>L'Islande, ces derniers temps, revient régulièrement dans nos chroniques. Seabar, dont le leader est Sindri Mår Sigfússon, et qui a sorti en 2008 sous le pseudo Sin Fang Bous l'excellent "Clangour". Après un 1er album beaucoup plus éthéré, Sindri avec son groupe SEABEAR nous délivre un second album plus riche, plus étouffé : rafales de fanfares, chorales émancipées, refrains remués et exaltés, piano emphatique, violons féériques. Démarré en solitaire, Seabear est aujourd'hui un vrai groupe, qui porte haut et fier le songwriting délicat de Sindri, qui évoque aujourd'hui moins les élégances mélancoliques de Sufjan Stevens ou Elliott Smith que la grandeur et le souffle d'Arcade Fire. Ecoute appréciée Nat D + (les Inrocks, J.D Beauvallet)</p>		
38135 SE	<i>PCDM3</i> 2 SKI 60 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 SKI 6 Rose		38136 SE	<i>PCDM3</i> 2 TRE 30 voir <i>PCDM4</i> 9 TRE 70 <i>PCDM4</i> 2 TRE 35 Rose 9 TRE 73	
1 CD Calysta Music			1 CD Honest Jon's		
Skip The Use <i>Skip the use</i> Post-Punk / Funk France Après dix années de ska-punk au sein du groupe Carving, le fiévreux Matt Bastard se reconvertit dans Skip The Use en 2007, groupe de post-punk-funk super énergique et dansant. Le son très typé anglo-saxon rappelle Bloc Party et autres Franz Ferdinand. Leur punk-funk est remuant comme celui des Gossip, avec un groove à la FFF. Un seul mot d'ordre : du rythme, de la danse et du délire. Très efficace. Les lillois ont assuré la première partie de Rage Against The Machine et tournent avec Trust. En live dans "One Shot Not" + playlist Ouï FM. AM			Trembling Bells <i>Carbeth</i> Neo-Folk Ecosse 'Carbeth' est le 1er album de Trembling Bells, un groupe de new-folk orchestré autour du batteur Alex Neilson (on citera ses nombreuses collaborations avec Six Organs of Admittance, Josephine Foster, Bonnie Prince Billy, Current 93...). Combinant rock psyché, harmonies vocales époustouflantes et folk traditionnel anglais, Trembling Bells parvient avec 'Carbeth', non seulement à évoquer les meilleurs moments de Fairport Convention, d'Incredible String Band ou de Bert Jansch mais surtout à donner une réponse typiquement britannique au phénomène grandissant ces dernières années du psyché-folk (principalement américain). Rafraîchissant ! Pour finir de vous convaincre, Trembling Bells a reçu les louanges de Joe Boyd et de Will Oldham, alors... (Adaptation de plusieurs articles anglais dont Uncut, Brainwashed.com...)		

Sélection de la commission Rock et Soul

38401 CC	<i>PCDM3</i> 180 CHA Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 CHA 13 Violet		38402 <i>PCDM3</i> 180 DAV Bleu <i>CC</i> <i>PCDM4</i> 1.4 DAV 14 Violet	
5CD Rhino Warner		1 CD Light in the attic		
Charles, Ray <i>Original album series (The Great Ray Charles - Ray Charles at Newport - The Genius of Ray Charles...)</i> Soul États-Unis		Davis, Betty <i>Nasty gal (digipack 2009)</i> Funk États-Unis		
<p>Pour ceux qui ne se seraient pas encore procuré l'intégrale Atlantic du <i>Genius</i> dans la sublime valisette, Warner se propose de vous faire découvrir 5 albums majeurs du sieur dans sa collection "Original album series". Packaging cheap qui rebutera sans aucun doute les puristes mais qui permettra aux novices de rentrer dans l'oeuvre de cet exceptionnel artiste de fort belle manière, tant les albums ici sélectionnés constituent la quintessence de l'oeuvre de ce génie. (R.D)</p>		<p>Réédition exemplaire par Light In The Attic du "Nasty Gal" de Betty Davis originellement sorti en 1975 par Island. Soutenue sur "You and I" par son ex-mari Miles Davis et par Gil Evans, Betty Davis demeure pour beaucoup l'incarnation d'un funk sans fioritures, rageur et sexuel. Ce "Nasty Gal" ne déroge pas à la règle et enfonce le clou encore plus fort que ses deux précédents opus pour Just Sunshine. Livret somptueux, remastérisation au top, cette excellente réédition fait définitivement oublier les précédentes éditions catastrophiques qui circulaient jusque là. Incontournable. (RD)</p>		
38403 DB	<i>PCDM3</i> 180 HAT Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 HAT 13 Violet		38404 <i>PCDM3</i> 180 KHA Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 KHA 13 Violet	
4CD Warner WAR		5CD Rhino Warner		
Hathaway, Donny <i>Someday (4CD)</i> Décédé le 13 janvier 1979 à l'âge de 34 ans, Donny Hathaway fait partie des soul men les plus estimés, au même titre que Stevie Wonder, Sam Cooke ou Marvin Gaye. Ce coffret 4CD contient ses albums solos uniquement, des titres rares (face B pas dispos sur les albums originaux) et une grosse poignée d'inédits studio (de 74/75) et live (Newport 73). Le packaging longbox est soigné avec un gros livret illustré de clichés rares et d'anecdotes de musiciens et de proches. Un MUST! (S. Tillie)		Khan, Chaka <i>Original album series (Chaka - Naughty - What cha' Gonna do for me - Chaka Khan - I feel for you)</i> Soul États-Unis Dans la série "Original album series", 5 albums post Rufus de la diva Chaka Khan pour un prix riquiqui mais dans un emballage en adéquation avec le prix. Pas de bonus, pas de livret mais 5 classiques de cette chanteuse exceptionnelle produits par Arif Mardin (Aretha Franklin, Donny Hathaway...). Enregistrés entre 1979 et 84, ces morceaux témoignent des qualités d'interprète exceptionnelle de Chaka qui se classe parmi les plus grandes voix soul. (R.D)		

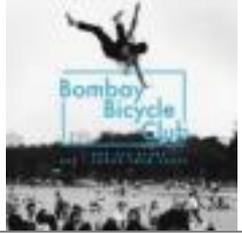
Sélection de la commission Rock et Soul

38405 SE	<i>PCDM3</i> 180 SEA Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 JAY 31 Violet		38406 SE	<i>PCDM3</i> 180 SLA Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 SLA 22 Violet	
Sean, Jay <i>All or nothing</i> R&B à la rue Royaume-Uni			Slave <i>Original album series (Slave - The hardness of the world - The concept - just a touch of love...)</i> Funk Etats-Unis		
<p>Voilà un album qui ne changera pas la face du R&B même si ce dernier fonctionne très bien dans les charts américains et britanniques. Tout ici est insipide, et les apparitions de Lil Jon ou de Sean Paul ne font que confirmer la médiocre qualité de l'ensemble. Les adolescents n'ayant plus d'oreilles depuis longtemps, cet album est à réserver en priorité à cette population boutonneuse ! (R.D)</p>			<p>Les cinq premiers albums de Slave (1977 à 1980) pour Cotillion (filiale d'Atlantic) sont ici proposés dans la série "Original album series" pour un prix modique et un packaging modeste. Funk profondément marqué par son époque qui délaisse la rusticité, la rage, et perd un peu de son authenticité, mais qui permet à la génération "Mia" de faire ses premières armes sur les pistes de danse, la musique de Slave est en phase avec l'ère disco. "Slide" tiré du premier album est le titre emblématique de ce groupe funky un peu lisse et impersonnel.(R.D)</p>		
38407 CC	<i>PCDM3</i> 180 TOL Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 TOL 13 Violet		38408 <i>PCDM3</i> 2 AND Rose <i>PCDM4</i> 2 AND Rose		
Tolliver, Kim <i>Come and get me I'm ready</i> Soul Etats-Unis			Anderson, Brett <i>Sloc attack</i> Brit pop		
<p>Enregistré en 1973 sous la houlette de son mari-producteur Freddy Briggs, responsable des meilleurs enregistrements de Margie Joseph pour Stax, ce "Come and get me I'm ready" est sans conteste l'un des grands albums soul édité par le label Chess. A l'instar des oeuvres de Bettye Lavette ou de Candi Staton redécouvertes tardivement, cet excellent album est un must pour tous les fans de deep soul. Disparue en 2007, Tolliver laisse derrière elle deux albums dont cet indispensable "Come and get me I'm ready" parfaitement réédité. (R.D)</p>			<p>Brett Anderson, ex-Suede a eu du mal a relancer sa carrière solo. Il revient ici avec "Slow attack", un album sombre, avec des ambiances feutrées entre cordes et piano. Sa pop boréale, nous caresse délicatement pour nous faire découvrir son univers bucolique.</p> <p>Avec Slow Attack, Brett Anderson échappe à l'étiquette glam ou britpop dans laquelle certains voulaient l'enfermer, pour aborder un style pop plus sophistiqué.</p> <p>Ecoute appréciée, Nat D.</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>38410 PCDM3 2 BEN Rose</p> <p>CC PCDM4 2 BEN 24 Rose</p> <p>1 CD Believe</p>		<p>38411 PCDM3 2 BES 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 BES 24 Rose</p> <p>1 CD Jagjaguwar <i>DIF</i></p>	
<p>Benjamin Fincher <i>Where the river goes</i> Pop</p> <p>Un album qui s'ouvre comme une fleur, nous n'avions probablement pas vu ça depuis "Beautiful Garbage" de Garbage non ? Le ton est posé, Benjamin Fincher est le genre de compagnon de voyage que l'on a envie de voir s'asseoir à notre table, d'écouter nous raconter ses histoires les plus folles, avec qui on aimerait bien sentir le temps s'appesantir. Les gars de Benjamin Fincher sont doués. S'il vous fallait une preuve supplémentaire de leur talent évident, "Where The River Goes" est là, bien concret, ancré dans une pop-folk inédite. donnait déjà un aperçu de leur musique pop atmosphérique et ampoulée, habitée par des fantaisies qui donne l'impression que le groupe ne rentrera jamais, à notre plus grand plaisir, dans un moule.</p> <p>Ecoute appréciée Nat D</p>		<p>Besnard Lakes (The) <i>...Are the roaring night</i> pop indie Canada</p> <p>"Les époux Jace Lasek et Olga Goreas puisent leur force créatrice aux meilleures sources : Beach Boys période sombre, Bee Gees pré-disco, Phil Spector. (...) Pour son troisième album, trois ans après l'imparfait "...Are the dark horse", le groupe de Montréal a eu le bon goût d'assembler un enchantement électrique de huit titres. "...Are the roaring night" permettra d'oublier une centaine de mauvais disques sortis ces dernières années, prétendus hypnotiques et vraiment ratés. (...) Coup de force, les Besnard Lakes sont une formation accueillante, capable de rassembler les amateurs de psychédéisme seventies et la secte des adorateurs du glacial "Loveless" de My Bloody Valentine." (RnF mars 2010)</p> <p>On pense à "Pacific Ocean Blue" de Dennis Wilson, ou à Pink Floyd, pour l'aspect gentiment progressif et planant. Un disque lénifiant, aux atmosphères cotonneuses, habité par des voix diaphanes. Deux titres lyriques qui virent au shoegaze. pour se</p>	
<p>38412 PCDM3 2 BIG 60 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 BIG 61 Rose</p> <p>1 CD Sartorial CDA</p>		<p>38413 PCDM3 2 BLA 60 voir PCDM4</p> <p>CC PCDM4 2 BLA 65 Rose</p> <p>1 CD cooking vinyl</p>	
<p>Big Sexy Noise <i>Big Sexy Noise</i> Lydia Lunch + Gallon Drunk : James Johnson (guitare), Terry Edwards (orgue et saxophone) et Ian White (batterie) Rock Angleterre</p> <p>Lydia Lunch s'est entourée d'un vrai backing-band de rockeurs teigneux, parmi les plus éloquents, puisqu'il s'agit des anglais de Gallon Drunk. Finis les spoken words fleuves, Lyndia Lunch revient aux formats rock. Chacun fait son boulot à la perfection. Toujours féline, Lydia Lunch feule éraillé, se fait aguicheuse ou menaçante. Les Gallon Drunk, marqués au fer rouge par les Birthday Party ou les Scientists, jouent leur rock poisseux, électrique, et lourd, hérissé des assauts free jazz du saxophoniste. Un album qui porte bien son nom. Le grand retour de Lunch au rock. AM</p>		<p>Black Francis <i>Nonstoperotik</i> indie rock Etats-Unis</p> <p>"Nonstoperotik" est déjà le quatrième disque de Frank Black depuis qu'il a repris son pseudonyme de l'époque des Pixies (après "Bluefinger", "Svn fngrs" et "Petits fours" de Grand Duchy). Sa période country folk est maintenant derrière lui, et Black Francis confirme son retour à un rock indie faussement simple mais toujours incroyablement inspiré. Produit par lui-même et son vieux complice Eric Drew Feldman (Pere Ubu, Pixies, PJ Harvey), ce dernier album se démarque des deux précédents par des arrangements plus complexes et un son moins direct, et surtout par la présence de plusieurs ballades. En tout cas, on reconnaît le style, la façon de faire inimitable de cet extraordinaire compositeur. Un bon cru. NA</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>38414 PCDM3 2 BLA 60 voir PCDM4 PCDM4 2 BLA 65 Rose</p>		<p>38415 PCDM3 2 BOM 20 voir PCDM4 PCDM4 2 BOM 24 Rose</p>	
<p>1 CD cooperative music</p>		<p>1 CD Island</p>	
<p>Black Rebel Motorcycle Club <i>Beat the devil's tattoo</i> indie rock Etats-Unis</p> <p>Avant Raveonettes, A Place To Bury Strangers, The Pains Of Being Pure At Heart, etc. les Black Rebel Motorcycle Club étaient les premiers à exhumer l'héritage des Jesus And Mary Chain. Car c'est lorsqu'ils sont dans l'hommage le plus avoué que les BRMC sont les meilleurs. (...) De retour en 2010, sur des titres comme "Bad blood", "Sweet feeling's gone", "Evol", "The toll", "Aya", "Shadow's keeper", ces ex-glorioles d'hier signent l'album que les JAMC, donc, n'ont pas eu le temps de faire après leurs deux très sous-estimés derniers disques." (RnF mars 2010)</p>		<p>Bombay Bicycle Club <i>I Had The Blues But I Shook Them Loose</i> Indie-pop Angleterre</p> <p>Originaires de Londres, les Bombay Bicycle Club respectent tous les clichés du genre qui collent aux basques des groupes anglais : ils sont jeunes (moyenne d'âge inférieure à 20 ans), ils ont sorti des EP qui ont fait buzzer le groupe sur les rives de la Tamise et ils ont été présentés par le NME comme la énième « next-big-thing » londonienne. Et c'est vrai, il serait dommage de passer à côté de leur premier album, qui n'a pas la prétention de révolutionner l'histoire de la musique mais s'avère suffisamment bien foutu pour vous faire passer d'agréables moments à son écoute. Les styles se mélangent avec efficacité, le tout restant dans une veine post-punk-shoegaze, en gardant un côté brit-pop rafraichissant. Un groupe à suivre, un de plus. D'après Indiepoprock.net</p>	
<p>38416 PCDM3 2 BOX 20 voir PCDM4 PCDM4 2 BOX 24 Rose</p>		<p>38417 PCDM3 2 BRI 60 voir PCDM4 CC PCDM4 2 BRI 61 Rose</p>	
<p>1 CD Autoproduction</p>		<p>1 CD alive / alternative</p>	
<p>Boxer Rebellion (The) <i>Union</i> Indie-pop Angleterre</p> <p>Avec "Union", le quatuor formé à Londres, The Boxer Rebellion, signe un bien bel album. Ce CD succède à « Exits », sorti en 2005, et une kyrielle de formats Eps et singles. La mélancolie infuse cette pop sensible très mélodique, portée par la voix rassurante et voltigeuse de Nathan Nicholson. Pourvoyeur de quelques effets shoegaze et capable de bien belles envolées épiques, The Boxer Rebellion nous livre un disque sans déchet et produit avec goût. Recommandé. E. Hennequin D-Side n°57</p>		<p>Brimstone Howl <i>Big deal. What's he done lately ?</i> garage rock Etats-Unis</p> <p>Avec ce nouvel album, Brimstone Howl s'impose comme un des groupes majeurs de la très active nouvelle scène garage rock américaine. "Big deal. What's he done lately ?" est un disque plutôt calme, optant pour des mélodies pop immédiatement séduisantes. Pas d'inquiétudes toutefois, le son résolument garage empêche toute confusion avec Britney Spears. Plus classique que Thee Oh Sees, moins déjanté que Les Black Lips, le trio du Nebraska n'est cependant pas moins inspiré que ses confrères et sort un album vraiment enthousiasmant, dont le charme opère de plus en plus au fur et à mesure des écoutes. Une réussite. NA</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

38418 SE	<i>PCDM3</i> 2 BUN 70 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 BUN 7 Rose		38419 CC	<i>PCDM3</i> 2 CAM 20 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 CAM 24 Rose	
2CD Infrastition		1CD 4AD <i>NAI</i>			
Bunker (Die) <i>Mother / Histoires d'amour</i> Cabaret new wave France			Camera Obscura <i>My Maudlin Career</i> Twee Pop/Pop orchestrale Ecosse		
<p>Le label Infrastition continue son travail de sape de rééditions de la scène new/cold wave hexagonale des années 80's. C'est au tour de Die Bunker de voir la resortie d'un de leur album les plus emblématiques, à savoir "Mother" sorti initialement en 1990 sur le label Zelig (sous division "arty" du label Bondage). Die Bunker savait mêler artifices du cirque, du théâtre absurde, mélangeant diverses influences musicales (comme d'autres groupes tels Complot Bronswick, Corman & Tuscadu à l'époque) pour aller vers un univers très personnel. À noter que le second CD propose des lives et inédits de la même époque. Les fans vont apprécier... (bruno).</p>			<p>Bon, si je vous dis, hum disons, son spectorien, Belle & Sebastian et girls groups? Vous êtes toujours là? Alors n'hésitez pas à jeter une oreille à Camera Obscura. En dépit d'un passage du label Merge au label 4AD, très peu de choses ont changé depuis leur excellent précédent album ('Let's Get out of this Country'): Camera Obscura distille toujours une sorte de twee pop orchestrale au son spectorien et dont la voix de la chanteuse (Tracyanne Campbell) n'est pas sans évoquer quelques girls groups des 60s comme les Ronettes par exemple. Un groupe écossais à suivre donc qui vous fera oublier un peu Belle & Sebastian et presque à coup sûr passer un bon moment rétro et romantique. JS</p>		
38420 SE	<i>PCDM3</i> 2 CAT 50 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 CAT 53 Rose		38421 SE	<i>PCDM3</i> 2 CLU 40 voir PCDM4 4 CLU 20 <i>PCDM4</i> 2 CLU 43 Rose 4 CLU 21	
2CD Nuclear blast <i>PIAS</i>		1CD Klangbad			
Cathedral <i>Guessing game (The)</i> doom Angleterre			Cluster <i>Qua</i> Ambient/Krautrock/Experimental Allemagne		
<p>Surtout reconnu comme un groupe de doom, CATHEDRAL a su explorer d'autres styles parallèles au cours d'une carrière exemplaire. Cette nouvelle réalisation est un copieux double album qui apparaît comme une compilation des différents facettes musicales de la formation. Ainsi, CATHEDRAL reste une référence en matière de doom "originel" mais ses influences progressives et expérimentales sont tout aussi convaincantes. Un album parfait pour célébrer vingt ans de carrière.</p>			<p>'Qua' est le 1er album studio de la part de Cluster depuis près de 15 ans. Pour ceux qui ne connaissent pas ou qui ne se souviennent plus, Cluster est un groupe allemand formé par Dieter Moebius et Hans Joachim Roedelius, deux figures marquantes du krautrock des années 70 et de l'electronica/ambient. Les albums phares sortis par Cluster ne manquent pas : Cluster 71 (1971), Zuckerzeit (1974), Sowieso (1976) ou Cluster & Eno (1977). Les années passant, la patte rétro-futuriste du groupe n'a pas énormément changé. On est en milieu connu. Mais ce qui rassure au fil des pages de ce disque, c'est que Cluster a toujours quelque chose à dire et des chansons comme "Gissander" ou "Na Ernel" s'avèrent même très intéressantes. Une bonne surprise. JS</p>		
RH n°98 B. Pages 8,5 / 10					

Sélection de la commission Rock et Soul

38422 SE	<i>PCDM3</i> 2 COD 30 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 COD 32 Rose		38423 SE	<i>PCDM3</i> 2 COL 70 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 COL 73 Rose	
1 CD Boy Scout <i>DIF</i>		1 CD Matador <i>NAI</i>			
Cody, Turner <i>Gangbusters !</i> U.S.A. Nouv. Plusieurs invités ont participé à cet album aux influences folk, rock et country, comme Herman Dune (section rythmique), Jon Natchez et Kelly Pratt (de Beirut) ou la chanteuse américaine Dawn Landes. À noter qu'un des titres de Turner Cody, "Corner of my room", a été choisi pour figurer sur la BO du film Un prophète de Jacques Audiard sorti l'année dernière. Album tranquille avec dans les arrangements un petit côté fanfare assez original. Durée : 37 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.			Cold Cave <i>Love comes close</i> Electro-cold-wave États-Unis La new-wave des années 80 continue de submerger les États-Unis. "Love comes close" est le 1er album du quatuor américain Cold Cave, projet musical mené par le compositeur / chanteur Wesley Eisold (au passé hardcore, noise et punk), qui a enrôlé pour l'occasion Caralee McElroy (Xiu Xiu), Dominick Fernow (Prurient) et l'auteur Max G. Morton. Le groupe signe ici une étonnante collection de comptines froides teintées de pop synthétique, de cold-wave et de dark-wave apocalyptique, où se croisent voix masculine et féminine. Un album vintage à la fois sombre et très mélodique qui plaira aux fans de New-Order, Suicide ou encore Cabaret Voltaire. CS		
38424 CC	<i>PCDM3</i> 2 FAN Rose <i>PCDM4</i> 2 FAN 24 Rose		38425 SE	<i>PCDM3</i> 2 FIR 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 FIR 2 Rose	
1 CD Atlantic <i>WAR</i>		1 CD Own <i>DIF</i>			
Fanfarlo <i>Reservoir</i> Pop Grande-Bretagne Le premier album des Londoniens Fanfarlo voit enfin officiellement le jour en France : il était temps d'offrir la lumière à ces merveilles de grande pop. Il arrive avec le printemps, on dira tout aussi bien que le songwriting luxuriant des Londoniens menés par le Suédois Simon Balthazar appelle l'été, que les tempêtes de trompettes ou des matelas de cordes sont idéaux pour faire croître un peu plus vite les bourgeons. Mélodies virtuoses, arrangements voltigeurs, compositions à tiroirs, mélancolie qui colle au ciboulot comme le goudron au goéland, production épatante de Peter Katis (Mice Parad, Interpol, Mercury Rev, The National...) : Reservoir est un disque sans saison, pour toutes les saisons. (inrock.com 7/04/2010) Ecoute appréciée Nat D			Firekites <i>Bowery (The)</i> Australie Nouv. Pop acoustique oisive, mélange acidulé et irréel de folk piqué de picking. Lorgnant vers les dialogues de six-cordes chers à Kings Of Convenience ou Iron Wine et chantés du bout des lèvres comme un Nick Drake heureux, les chansons de Firekites sont toutes de petites pièces satinées à savourer dans l'intimité. Durée : 38 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.		

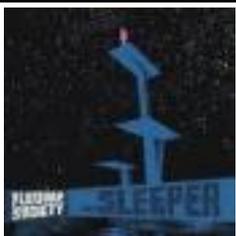
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>38426 PCDM3 2 FRY 70 voir PCDM4</p> <p>CC PCDM4 2 FRY 71 Rose</p>		<p>38427 PCDM3 2 GEN 20 voir PCDM4</p> <p>CC PCDM4 2 GEN 24 Rose</p>	
<p>1 CD Bandstocks <i>NAI</i></p>		<p>1 CD Greed</p>	
<p>FrYars <i>Dark young hearts</i> New-wave / Electro-pop Angleterre</p> <p>Derrière le nom FrYars se cache un jeune prodige de 20 ans, Ben Garrett, originaire de Londres. Ce 1er album est une belle réussite, plutôt dans le style new-wave, porté par le chant à la fois élégant et sexy de Garrett (qui a même réussi à inviter Dave Gahan de Depeche Mode pour des chœurs sur un morceau). Les titres s'enchaînent, alternant rythmes lents et rapides, ritournelles popisantes et ballades décalées et romantiques, sur lesquelles les instruments utilisés vont du piano classique aux claviers des années 80. Le côté atypique de cet album pétillant et riche vaut le détour : chaque morceau révèle un talent incontestable. À découvrir ! CS</p>		<p>General Bye Bye <i>Girouette</i> Indie Pop France</p> <p>La très bonne surprise ce mois-ci nous vient de General Bye Bye, quatuor parisien qui nous livre un premier album - "Girouette" - plein d'influences assumées et de bon goût (le groupe cite Blonde Redhead, par exemple). Musicalement très riche et varié, General Bye Bye navigue entre pop naïve, rock, un zeste d'électro, le travail des voix de Philippe Beer-Gabel et Jana Klein se font écho efficacement... Un album qui devrait cartonner, très certainement! (bruno).</p>	
<p>38428 PCDM3 2 GET 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 GET 24 Rose</p>		<p>38429 PCDM3 2 GUS 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 GUS 21 Rose</p>	
<p>1 CD City Slang CDA</p>		<p>1 CD Cinq 7 WAG CDA</p>	
<p>Get Well Soon <i>Vexations</i> Indie pop Allemagne</p> <p>Second album pour Get Well Soon, le projet du tourmenté Konstantin Gropper. "Vexations" est la confirmation du précédent disque. Cet album sombre et baroque, emmené par la voix habitée (à la manière d'un Neil Hannon (Divine Comedy) ou d'un Thom Yorke) de l'allemand nous ballade dans des ambiances sombres et mélancoliques. Recommandé (bruno).</p>		<p>Gush <i>Everybody's God</i> Pop France</p> <p>Après deux Eps, après avoir tourné en première partie de M et de Izia, coécrit la musique du film "Bus Palladium", Gush sort son premier album avec déjà le statut de groupe à groupies. Gueules d'anges stylées, et pop élégiaque sont la recette du succès. Inspirée des Beatles, de Neil Young, des Beach Boys, autant que des Bee Gees et de Stevie Wonder, leur musique mélange pop, folk, gospel, et soul. Un vrai bain de fraîcheur et d'insouciance surannées. Outre leur pléiade de chansons accrocheuses, ce sont leurs arrangements vocaux qui font mouche, mettant en évidence leurs qualités vocales, ensemble à quatre voix, ou séparément. À suivre de près ! AM</p>	

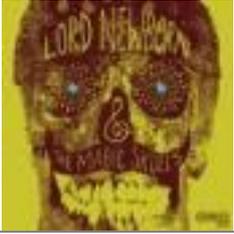
Sélection de la commission Rock et Soul

38430	PCDM3 2 HAR 20 voir PCDM4		38431	PCDM3 2 HEA 60 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 HAR 2 Rose		SE	PCDM4 2 HEA 65 Rose	
1 CD Toujours Plus <i>ANTI</i>			1 CD Lovepump United <i>PIAS</i>		
Harter, Ali <i>Worry the bone</i> <div style="text-align: right;">U.S.A.</div> <p>Native de l'Oklahoma, Mary Allison Harter a écumé les groupes et les clubs de sa région avant de se lancer dans une carrière solo avec ses propres compositions. Ce premier album, «Worry the bone», révèle une solide songwriter entre rock & folk, capable de batifoler aisément dans le registre du gospel mélancolique, du folk ou du rock rageur avec sa voix rauque et lancinante. Durée : 49 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>			Health <i>Get Color</i> <div style="text-align: right;">USA (Californie)</div> <p>Aux États-Unis, en termes d'expérimentation en rock, il n'y a pas que New York. Pour preuve, avec Health et leur second album ultra-énergique, la Californie est en train de devenir un nouveau pôle dans ce domaine. Health, pour vous donner une idée, c'est un peu l'équivalent de Black Dice en rock. On pensera aussi parfois aux Boredoms. Donc de l'expérimentation sonore, de l'émerveillement, parfois du neuf, et surtout une production à tomber par terre, digne de My Bloody Valentine! Alors oui, du coup, le prix à payer est élevé pour apprécier ce CD : c'est un album exigeant, voire parfois difficile, définitivement pour un public un tant soit peu averti, mais quel plaisir d'entendre des gars qui prennent des risques et qui ne se contentent pas d'enfoncer des portes ouvertes... À bon entendre... JS</p>		
38432	PCDM3 2 HIA 30 voir PCDM4		38433	PCDM3 2 HOT 20 voir PCDM4	
	PCDM4 2 HIA 32 Rose		SE	PCDM4 2 HOT 23 Rose	
1 CD new west <i>SOC</i>			1 CD g and d <i>PIAS</i>		
Hiatt, John <i>Open road (The)</i> <div style="text-align: right;">Etats-Unis</div> <p>"Quel point commun ont Bob Dylan et Bon Jovi ? Bonnie Raitt et Iggy Pop ? (...) Tous, parmi bien d'autres, ont repris un jour une ou plusieurs chansons de John Hiatt. Directes et évidentes, sans fioritures, ces dernières autorisent toutes les réinventions. Soutenues d'une simple section rythmique, avec des guitares slide pour toute ornementation, les onze qui composent "The open road" se déroulent comme un voyage au milieu des grands espaces américains : pied au plancher pour l'euphorie du départ, puis la monotonie de la route laisse affleurer les humeurs introspectives, ou mélancoliques, lorsque la nuit survient et que les souvenirs remontent à la faveur d'une bouffée de cigarette. (...) Voix rauque, paysages américains, écriture de premier ordre, le dernier Dylan ne proposait somme toute pas autre chose." (RnF avril 2010)</p>			HotRats (The) <i>Turn ons</i> <div style="text-align: right;">Royaume-Uni</div> <p>"Sous sobriquet zappaïen, Gaz [Coombes] et Danny [Goffey] [membres de Supergrass] interprètent une douzaine de bijoux bien choisis. Assurément, ces gentlemen ont des goûts vintage, les morceaux sélectionnés sont sortis entre 1967 et 1986. (...) Comme Supergrass, les HotRats refusent de trancher entre le punk ("EMI" des Pistols, "Damaged goods" de Gang Of Four), la pop qui réfléchit (Squeeze, Costello), le psyché ou le glam ("Queenbitch" de Bowie). Aucun snobisme, simplement de bonnes chansons. (...) Humbles, brillants, motivés comme des ados et cultivés comme des profs oxfordiens, les HotRats ont tout bon." (RnF mars 2010)</p>		

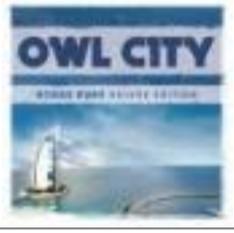
Sélection de la commission Rock et Soul

38434 CC	<i>PCDM3</i> 2 JON 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 JON 24 Rose		38435 <i>PCDM3</i> 2 LEI Rose CC <i>PCDM4</i> 2 LEI 25 Rose	
1 CD Emi <i>EMI</i>		2 CD Full time hobby <i>PIAS</i>		
Jonsi <i>Go</i> Indie-pop Islande		Leisure Society (The) <i>Sleeper (The)</i> brit pop		
<p>Quelques mois à peine après le magnifique et instrumental « Riceboy Sleeps », Jonsi crée la surprise en publiant déjà un nouvel album, cette fois-ci uniquement sous son nom. Et quel album ! Dans la droite ligne du dernier disque de Sigur Ros, « Go » est une merveille de pop aérienne et enjouée, où la mélancolie pointe souvent son nez, porté par la voix de Jonsi, cette fois-ci omniprésente. (...) Un album tout en finesse et en douceur, impeccablement réussi. J. F. Micard D-Side n° 57</p>		<p>2ème album. Les premières notes vous transportent dans votre canapé en train de visionner les premières images d'un road movies anglais. Puis la ballade continue, arrêtant le temps, l'espace... une mélodie sobre mais qui égrène les notes avec une justesse qui frise l'insolence ! Des petites fresques quis se veulent sans prétentions, mais d'une richesse incroyable : après un voyage à l'intérieur de ces paysages sans fin, vous serez serein, apaisé, tout vous semblera plus doux, plus coloré !</p>		
		Écoute appréciée Nat D		
38436 RE	<i>PCDM3</i> 2 LIN Rose <i>PCDM4</i> 2 LIN Rose		38437 <i>PCDM3</i> 2 LOC 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 LOC 24 Rose	
1 CD Porter <i>ORK</i>		1 CD Infectious		
Lindahl, Mason <i>Serrated Man Sound</i> Mason Lindahl (chant, guitare, basse) ; Moncrieff (guitare, batterie) Andy Morin: percussions, trompette folk rock Etas Unis		Local Natives <i>Gorilla Manor</i> Indie-pop Etats-Unis		
<p>Route 80, un homme sans bagages attend sur le bord de la route avec une guitare, c'est Mason Lindahl à 14 ans qui se jette dehors pour se produire seul dans les bars ou dans la rue en Californie. Ballades sombres et errantes qui transportent innocense et mélancolie, guitare folk pour des mélodies seules, prégnantes, avec une trompette au loin qui cristallise l'instant, puis le chant qui s'engouffre sur des terrains pas toujours confortables, échorchés comme le furent Elliot Smith ou Vic Chesnutt. Discret mais très beau et attachant. EL</p>		<p>Originaire de Silver Lake, près de Los Angeles, le groupe Local Natives marche dans les pas de Talking Heads et Vampire Weekend. Son premier album "Gorilla Manor" paru fin 2009 propose une mixture afro-pop réjouissante avec des chœurs à la Fleet Foxes, quelques carambolages sonores à la Broken Social Scene, de jolis arrangements à la Grizzly Bear. C'est bien fichu dans l'ensemble. Le disque est déjà disponible dans 6 bibliothèques.</p>		

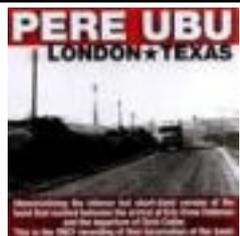
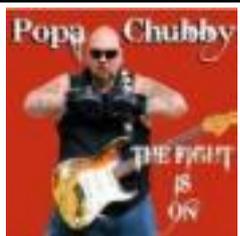
Sélection de la commission Rock et Soul

38438	PCDM3 2 LOR Rose		38439	PCDM3 2 MEL 50 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 LOR 83 Rose		RE	PCDM4 2 MEL 53 Rose 2 MEL 75	
1 CD Ubiquity			1 CD A-ZAP CDA		
Lord Newborn & The Magic Skulls <i>Lord Newborn & The Magic Skulls</i>			Melt Banana <i>Melt-Banana Lite Live : ver.0.0</i>		
<p>Nouv. INCLASSABLE ? En tout cas une curieuse rencontre entre l'alchimiste-clavier des BEASTIE BOYS, le multi-instrumentiste Shawn Lee et le bassiste Tommy Guerrero. Un album instrumental qui flirte avec le dub, le rock psychédélique, la soul à l'ancienne et le funk torturé. Le tout agrémenté d'ambiances cinématographiques, nappes de clavier, effets hallucinatoires, sitar et break-beats furieux. Une étrangeté enthousiasmante ! Durée : 44 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>			<p>Noise-Grind Japon</p> <p>Pour les amateurs de musique extrême. Groupe culte de noise-grind, Melt Banana s'est mué en Melt Banana Lite : guitares et basses au placard, tous leurs sons ont été échantillonnés, triturés, et sont restitués par claviers. À peine reconnaissables, il n'en reste que bruits stridents, sons hachurés, boucles, etc. Bienvenue dans l'univers régressif, tonitruant et jubilatoire des Melt Banana : la bande son d'un manga trash. Jeu ultra rapide, voix de dessin animé, cassures permanentes... l'insoutenable. Après l'inoubliable "Bambi's Dilemma" (2007), ne manque à cet album que leur sens si singulier d'un 'groove' furibard, qu'on leur aimait tant. AM</p>		
38440	PCDM3 2 MID 30 voir PCDM4		38441	PCDM3 2 MUR 30 voir PCDM4	
CC	PCDM4 2 MID 31 Rose		RE	PCDM4 2 MUR Rose	
1 CD cooperative music			1 CD Last Call WAG		
Midlake <i>Courage of the others (The)</i>			Murphy, Elliott <i>Alive in Paris</i>		
<p>folk, pop Etats-Unis</p> <p>Avec "The courage of the others", son troisième album, le groupe texan remporte tous les suffrages de la presse spécialisée. Magic et Inrockuptibles sont totalement sous le charme, et Télérama le gratifie de ses ffff. Il est vrai que Midlake a réussi là un vrai petit bijou de folk tendance anglaise 70s, légèrement psychédélique (comme le montre la pochette), grâce à leurs belles mélodies mélancoliques. La bande-son idéale pour des rêveries en forêt. NA</p>			<p>Folk-rock U.S.A.</p> <p>Nouv. Alternant ballades et rythmes rock, il distille de sa voix rauque son monde poétique et philosophique avec bonheur, puisant dans le répertoire de ses précédents CD. Un excellent concert, bien enregistré. (TRAD MAG n°130, p. 95, C. Gualdi, TTT)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

38442	PCDM3 2 NIT 70 voir PCDM4		38443	PCDM3 2 OKG Rose PCDM4 2 OKG 24 Rose	
RE	PCDM4 2 NIT 73 Rose				
1 CD No Pain in Pop			1 CD Capitol EMI		
Nite, Jewel <i>Good Evening</i> Pop synthétique USA (Californie)			OK GO <i>Of the blue colour of the sky</i> pop		
Avec ses faux airs de Broadcast ou de Cocteau Twins disco, "Good Evening" est le 1er album d'un duo féminin, Nite Jewel, en provenance de Californie. On se retrouve dès les premières mesures aspiré dans une synth-pop vintage et étherée, inspirée par la disco freestyle 80's. La voix de la chanteuse surchargée de réverbération donne une dimension nostalgique et langoureuse aux chansons et rappellera immédiatement aux fans de dream pop certains bons moments. Malgré un côté quelque peu répétitif sur la longueur et un songwriting pas toujours à la hauteur, "Good Evening" reste un CD agréable, mais pas forcément essentiel. À découvrir quand même. JS			OK Go, groupe de Chicago, qui depuis 2002 se voit propulser vers la popularité. Power pop imaginative et ludique, vidéos-clips bricolos et inventives, nos 4 comparses n'arrêtent pas de nous étonner. Descendants des Cheap Trick et voisin de Weezer, ils ont fait l'avant première de The Might Giant, ce qui peut vous donner un avant-goût de leur musique. Un album tonique, gai, attachant. Ecoute appréciée Nat D.		
38444	PCDM3 2 OWL Rose		38445	PCDM3 2 PAR 60 voir PCDM4	
CC	PCDM4 2 OWL 24 Rose		SE	PCDM4 2 PAR 63 Rose	
2CD universal music UNI			1 CD bonus tracks DISG		
Owl City <i>Ocean eyes (deluxe edition)</i> Pop electro Etats-unis			Parisians (The) <i>Shaking the ashes of our enemies</i> rock, punk, pop France		
Owl City est le projet d'un homme, Adam Young, originaire du Minnesota. Ocean Eyes est son deuxième album de pop électronique, et il contient notamment le tube Fireflies qui a atteint les sommets des charts britanniques et américains. Un jeune cousin des Pet Shop Boys ou Erasure, avec un son plus moderne. Nouvelle édition avec 7 titres additionnels. C'est sur Internet qu'Owl City trouve son premier public. Ses chansons Hello Seattle et The Saltwater Room suscitent plusieurs millions de connections sur MySpace. Fort de cette notoriété soudaine, Adam auto-produit l'EP Of June (2007). Suivra l'année suivante un premier album intitulé Maybe I'm Dreaming. Après avoir placé une de ses chansons dans la bande originale de la série 90210, Owl City s'attaque à la France à l'automne 2009. Écoute appréciée Nat D			""Shaking..." regroupe onze compositions, toutes chantées en anglais et toutes habillées d'électricité (exception faite de la belle ballade "Difficult times"). Réglos, les Parisians n'essaient pas de sonner comme MGMT ou Animal Collective. Sans surprise, l'auditeur entendra donc ici ces faméliques jeunes gens verser dans un classicisme punk rock très plaisant (la production de Yarol Poupaud n'y est pas pour rien). C'est heureux, Stevan et ses compères ont su à la fois conserver toute leur spontanéité et prendre le temps d'assembler des chansons sophistiquées. (...) Qualité remarquable, sur ces compositions pas toujours brillantissimes, les Parisians parviennent toujours à dégager une certaine classe." (RnF avril 2010)		

Sélection de la commission Rock et Soul

38446	<i>PCDM3</i> 2 PER 60 voir <i>PCDM4</i> 2 PER 70 RE <i>PCDM4</i> 2 PER 65 Rose 2 PER 71		38447	<i>PCDM3</i> 2 POP 30 voir <i>PCDM4</i> 2 POP 50 <i>PCDM4</i> 2 POP 34 Rose 2 POP 51	
1 CD rer			1 CD provogue		
Pere Ubu <i>London Texas</i> indie rock, expérimental Etats-Unis			Popa Chubby <i>Fight is on (The)</i> hard seventies, blues rock Etats-Unis		
<p>"London Texas" est un enregistrement live, le seul enregistrement du groupe tel qu'il existait au tout début des années 90 entre l'arrivée d'Eric Drew Feldman et le départ de Chris Cutler. L'objet de ce disque est donc de satisfaire les fans qui jusqu'à présent n'avaient aucune trace de cette très courte version du groupe, qui dans sa longue existence en connut de très nombreuses. Tout cela semble assez anecdotique. Toutefois, "London Texas" est un bon live qui regroupe des classiques de Pere Ubu et des morceaux datant de l'époque où le groupe était signé chez Fontana, sa période la plus pop. Les amateurs ne seront pas déçus. NA</p>			<p>"À en juger par la fréquence de ses disques, un par an, souvent constitués de compositions originales, l'homme a tout du stakhanoviste de la six-cordes. Loin de se cantonner au blues-rock de ses débuts, Popa approche depuis plusieurs années ses disques avec chaque fois une thématique différente : hommage à Hendrix sur "Electric Chubbyland", rock seventies sur "Deliveries after dark", aventures rock'n'roll pour "Vicious country". Sur "The fight is on", l'ancrage est au hard rock seventies, dans toute sa diversité. (...) Rien de révolutionnaire ici (Popa Chubby se fait plaisir en rendant hommage à des groupes dont il a parfaitement assimilé les codes) mais des compositions solides, assez souvent jouissives." (RnF mars 2010)</p>		
38448	<i>PCDM3</i> 2 PRO 70 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 PRO 72 Rose		38449	<i>PCDM3</i> 2 RET 60 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 RET 66 Rose	
1 CD Desire MOD			1 CD Sub Pop CDA		
Project : Komakino <i>Struggle for Utopia (The)</i> Cold-wave / Post-punk Angleterre			Retribution Gospel Choir 2 Grunge Etats-Unis		
<p>"The Struggle for Utopia" est le 1er album de Project : Komakino, projet solo démarré en 2007 par Kris Kane, et qui s'est enrichi, par la suite, de trois musiciens. De par son patronyme, le groupe annonce clairement ses références à Joy Division ("Komakino" est un morceau de Joy Division sorti sur la compilation "Substance" en 1987). Aussi, avec ce CD, on retrouve ce rock habité, froid et poignant qui caractérisait les groupes de Factory Records: basse mélodique et entêtante, guitare électrique incisive, batterie froide, voix grave et nappes de synthé. C'est à la fois entraînant et d'une noirceur obsédante. Un album profondément émotionnel, à découvrir absolument ! CS</p>			<p>Retribution Gospel Choir n'est autre que Alan Sparhawk, l'une des figures incontournables de la scène indie américaine des années 90 au sein de Low. "2", son deuxième album sous ce nom, lorgne gravement vers un grunge mélancolique, élevé au Neil Young (période électrique). Un genre de Pearl Jam tendre et lyrique. L'influence de Mark Kozeleck (Sun Kil Moon, Red House Painters), qui a produit leur précédent album est toujours sensible, d'une manière assez caricaturale. Ce "2" est malheureusement un ersatz du n°1 (2008). Moins dans la retenue, le rock nerveux de Retribution Gospel Choir se laisse aller. Plus solaire, moins tendu : ramolli. Un album en dents de scie. AM</p>		

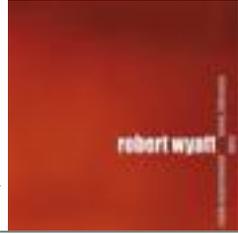
Sélection de la commission Rock et Soul

38450	PCDM3 2 SEV 20 voir PCDM4		38451	PCDM3 2 SHE Rose PCDM4 2 SHE 24 Rose	
SE	PCDM4 2 SEV 23 Rose				
1 CD Kitso & TFT EMI			1 CD Domino		
7 Questions <i>Air liquid</i> 1er album d'un groupe français à découvrir ! On sent parmi les principales influences : les Pixies et autres Pavement, Sonic Youth, Portishead, Air, Archive, Led Zep, les Vampire Week End, les Libertines, etc... Leur son "garage" est parfois un peu lourdaud, mais l'album s'écoute avec grand plaisir. Durée : 40 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.			She & Him <i>Volume Two</i> Zoöey Deschanel, M. Ward Pop etats-unis Depuis deux ans, l'actrice Zoöey Deschanel et le musicien M. Ward agencent la plus belle bande-son de la Californie. Ensoleillé et romantique, le deuxième album de leur projet commun, She & Him, est un ravissement... Volume Two est un nouveau miracle de douceur, un recueil de chansons-caresses qui parle directement au cœur et laisse filtrer le soleil à travers les volets... Romantique mais jamais fleur bleue, c'est un disque pour tomber amoureux de toutes les Ronettes en même temps, embrasser les filles à l'arrière d'un cabriolet céladon. (inrock.com 07/04/2010)		
38452	PCDM3 2 SPA 20 voir PCDM4		38453	PCDM3 2 STO 60 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 SPA 2 Rose		DB	PCDM4 2 STO 6 Rose	
1 CD Mercury UNI			2 CD Sony SONY		
Spandau Ballet <i>Once more</i> L'album de la reformation du célèbre groupe "new-wave" du début des années 80. Porté par leur nouveau single "Once more" qui sonne très "pop anglaise" actuelle, l'album nous propose une relecture plus aérienne et acoustiques de leurs plus grands succès d'hier : "Gold", "True", "Through the barricades", etc. L'occasion de se faire plaisir en re-découvrant une très jolie voix "soul" et ouattée, parfois proche de celle des TEARS FOR FEARS. Durée : 50 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.			Stooges (The) <i>Raw power (Deluxe edition 2CD+DVD)</i> Nouvelle réédition "deluxe" de ce disque historique ! Inclus 1CD entier de raretés, démos, etc. Ainsi qu'un DVD d'images ultra-rares, le tout en présentation somptueuse. Existe aussi en "Legacy edition", voir l'article complet dans ROCK&FOLK avril 2010, p. 90, N. Ungemuth.		

Sélection de la commission Rock et Soul

38454 SE	<i>PCDM3</i> 2 SUB 20 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 SUB 24 Rose		38455 CC	<i>PCDM3</i> 2 THE 70 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 THE 73 Rose	
1 CD Soulfood		1 CD Domino PIAS			
Submarien <i>Not a robot</i> Pop-rock Allemagne			These New Puritans <i>Hidden</i> Electro-pop Angleterre		
<p>"Not a robot" est le 1er disque du groupe allemand Submarien. Les mélodies sont travaillées, avec des explosions de guitares, des envolées lyriques, un piano doux et une voix angélique qui rappelle celle d'Evanescence. Le quintette de Stuttgart nous offre un album gracieux et mélancolique, plein de qualités. Une jolie première réalisation! CS</p>			<p>Il y a deux ans, le groupe These New Puritans étonnait déjà avec "Beat Pyramid", un 1er album d'une grande richesse sonore. Emmené par le compositeur Jack Barnett, le quartet anglais nous offre aujourd'hui un deuxième disque époustouflant où s'assemblent post-punk, hip-hop, électronique, bruitages improbables, piano classique, percussions, cuivres, sonorités martiales, ambiance gothique, textes sur la guerre... Il en résulte une œuvre somptueuse et mystérieuse, comme un hymne aux guerriers; et, une fois de plus, le groupe se démarque de tout horizon musical actuel.</p> <p>Passionnant, prodigieux, cet album est une véritable surprise. Ne passez surtout pas à côté! CS</p>		
38456	<i>PCDM3</i> 2 TOK 60 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 TOK 61 Rose		38457	<i>PCDM3</i> 2 TWO 20 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 TWO 24 Rose	
1 CD Pyromande		CDA	1 CD		
Tokyo Sex Destruction <i>Neighbourhood (The)</i> Rock'n'Soul Espagne			Two Door Cinema Club <i>Tourist History</i> Indie-pop Irlande		
<p>Avec "The Neighbourhood", les espagnols orientent leur garage-rock vers la soul, le funk, et le proto-punk, mélangeant allègrement les Rolling Stones, le MC5, ou James Brown. Une valeur sûre, compte tenu de leur ambition de faire danser les foules et de faire la fête. Leur groove et leur énergie en raviront plus d'un, particulièrement sur scène. Cet album studio contient son lot de brûlots endiablés, mais aussi, sur la longueur quelques approximations un peu poussives. Du rock'n'soul pour l'été! AM</p>			<p>À l'automne dernier, Two Door Cinema Club s'annonçait, suite à son énergique prestation de dernière minute au festival des Inrockuptibles, comme l'un des groupes à suivre en 2010. C'est sûr, leurs courtes chansons aux guitares frénétiques et aux refrains accrocheurs donnaient autant envie de sauter en l'air que de sourire béatement. On songeait à des Foals sans la frime, mais avec des vraies chansons, à un Franz Ferdinand encore vierge de ses tics de vieux pro. Bref, ce trio irlandais faisait autant plaisir à voir qu'à entendre. "Tourist History", leur premier album, avec ses dix joyeuses pop songs expédiées à toute berzingue, confirme cette bonne impression. On tient là une excellente ration de néo-britpop, à consommer sans modération. Telerama n° 3137 - 27 février 2010</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>38458 CC</p>	<p>PCDM3 2 WHY 50 voir PCDM4 PCDM4 2 WHY 51 Rose</p>		<p>38459 RE</p>	<p>PCDM3 2 WYA 40 voir PCDM4 PCDM4 2 WYA 42 Rose</p>	
<p>1 CD Ascendance</p>		<p>1 CD raisani</p>			
<p>Whyzdom <i>From The Brink Of Infinity</i> metal symphonique France</p> <p>Sur la scène plus que bondée des groupes de metal gothique / symphonique avec des chanteuses, le jeune groupe francilien WHYZDOM a de bonnes chances de se faire une place au soleil avec ce premier album convaincant. Pas franchement original, le sextet a néanmoins suffisamment de personnalité pour sortir du lot. D'une part grâce à sa chanteuse, en la personne de Telya Melane, dont la technique et la puissance vocale n'ont rien à envier à ses plus célèbres consœurs, et d'autre part par une approche symphonique très marquée (des arrangements de cordes et de chœurs fouillés et très bien écrits) qui est la base de la musique du groupe. Écoute très appréciée. Vik</p>			<p>Wyatt, Robert <i>Radio experiment Rome february 1981</i> rock progressif, expérimental Royaume-Uni</p> <p>Comme son nom l'indique, ce disque est un enregistrement de Robert Wyatt menant une expérimentation musicale à la radio italienne en 1981. Et effectivement, c'est très expérimental. En fait, ce n'est pas toujours d'un accès facile. À réserver aux fans. NA</p>		
<p>38460</p>	<p>PCDM3 2 YOD 20 voir PCDM4 PCDM4 2 YOD 24 Rose</p>		<p>38461 RE</p>	<p>PCDM3 2 YOU 30 voir PCDM4 PCDM4 2 YOU 3 Rose</p>	
<p>1 CD Mercury CDA</p>		<p>1 CD Reprise WAR</p>			
<p>Yodelice <i>Tree of Life</i> Pop-Folk France</p> <p>Yodelice, alias Maxime Nucci, vient de remporter le prix « Album révélation de l'année » aux Victoires de la Musique 2010. Avant de se grimer en sympathique personnage tout droit sorti d'un film de Tim Burton, Nucci a commencé par travailler pour la télévision (Popstar, L5), pour la chanteuse Jenifer (2 albums), pour le cinéma (« Alive ») et a écrit un album intitulé « Maxim Nucci » en 2006. Vous n'avez pas pu échapper au single « Sunday with a flu », véritable scie, qui signe son sens de la mélodie imparable. Ce hippy sexy s'approprie un genre de ballades folk d'un ouest américain imaginaire, et surfe côte à côte avec Charlie Winston sur la vague pop-folk qui sévit actuellement. AM</p>			<p>Young, Neil <i>Dreamin' man live '92</i></p> <p>Album dépouillé à l'extrême, "Harvest moon" se prête naturellement bien à l'exercice du live, et les versions de "Dreamin' man", "Harvest moon", "War of man" ou "One of these days" sont ici très poignantes. N'empêche, dix titres seulement en ces périodes, c'est un peu chiche. (ROCK & FOLK mars 2010, p. 88, N. Ungemuth)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

38925 <i>PCDM3</i> 180 CAL Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 CAL 22 Violet		38926 <i>PCDM3</i> 180 GOO Bleu CC <i>PCDM4</i> 1.4 GOO 13 Violet	
1 CD Jazzman		1 CD Numero	
<i>California funk</i> Funk Etats-Unis		<i>Good God ! Born again funk</i> Gospel Funk Etats-Unis	
<p>Après le Texas, le Midwest, la Floride et la Caroline, Gerald Short (batter du label Jazzman) et Malcolm Catto (batter de The Heliocentrics) continuent de compiler les Etats-Funky d'Amérique. Les deux Anglais s'arrêtent cette fois en Californie, histoire de prendre une bonne tranche de soleil. Fort méritée soit dit en passant, puisqu'il leur aura fallu 7 longues années pour déterrer ces 21 trésors enfouis et rédiger la pharaonique somme d'infos du livret. Le slogan de Jazzman est "We dig deeper". Yes indeed. (Vibrations N° 114, p.72, Kalcha)</p>		<p>Tout au long de ses 18 titres, cette compilation célèbre les noces de la ferveur gospel et du groove funk, du message religieux et de l'ancrage social de la soul, des thématiques sacrées et de l'efficacité des productions séculières. Impossible de détailler les nombreux trésors de ce disque sans faiblesse. Une nouvelle réussite exemplaire pour le label Numero : espérons que d'autres volumes suivent ! (LE PIED ***** Soul Bag, Frédéric Adrian)</p>	
38927 <i>PCDM3</i> 180 INT Bleu SE <i>PCDM4</i> 1.4 INT Violet		38928 <i>PCDM3</i> 180 BEN Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 BEN 13 Violet	
1 CD Strut		1 CD Motown France	
<i>In the christmas groove</i> Groove		Ben l'Oncle Soul <i>Ben l'Oncle Soul</i>	
<p>Avec un visuel très largement inspiré du "In the jungle groove" de James Brown, cette anthologie initiée par l'excellent label Strut se propose de nous faire découvrir une sélection de morceaux groovy ayant pour seul point commun le thème de Noël. Avec l'hiver qui ne cesse de se prolonger, ces 13 titres qui ratissent large viennent à point nommé pour nous réchauffer un peu. Du blues, du funk, du boogalo, du rare groove... composent l'essentiel de ce "tribute to christmas". (R.D)</p>		<p>Soul France</p> <p>Il a 25 ans, un look tout droit sorti des 60's et s'est fait tatouer sur le poignet gauche le nom de son label favori : "Motown". Ben, musicien originaire de Tours, réchauffe les ondes printanières avec son cocktail inédit de "soulman" à la française. Il publie son premier album éponyme, composé de chansons inédites qu'on croirait sorties d'un catalogue de la Motown ou de la Stax, les deux labels américains mythiques de la soul. Comme Ray Charles ou Marvin Gaye, Ben chante des histoires d'hommes, de femmes et de cœur. (AFP Benedicte Rey)</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

38929 <i>PCDM3</i> 180 BLA Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 BLA 22 Violet			38930 <i>PCDM3</i> 180 BLA Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 BLA 22 Violet		
Black Heat <i>Black heat</i> Funk Etats-Unis (Enregistré en 1972)			Black Heat <i>Keep on runnin'</i> Funk Etats-Unis (Enregistré en 1975)		
38931 <i>PCDM3</i> 180 BLA Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 BLA 22 Violet			38932 <i>PCDM3</i> 180 BLO Bleu RE <i>PCDM4</i> 1.4 BLO 14 Violet		
Black Heat <i>No time to burn</i> Funk Etats-Unis (Enregistré en 1974)			Bloodstone <i>Do you wanna do a thing ?</i> Soul Etats-Unis		
Connus par les "Crate diggers" pour l'incontournable "Zimba Ku" archi samplé et archi compilé, Black Heat soutient sans conteste la comparaison avec les meilleurs groupes funk de la décennie 70. Intégralité de leurs enregistrements, ces 3 albums de qualité égale, enregistrés pour Atlantic, délivrent instrumentaux funk et afro-funk efficace dans la lignée de Kool & The Gang première période ou du Fatback de la grande époque. Quelques ballades un peu mièvres (comme il est de coutume à l'époque !) ne parviennent pourtant pas à ternir l'écoute de l'ensemble. La présence de David Newman, de Tom Malone et des frères Brecker devrait finir de convaincre les plus sceptiques de se procurer cette trilogie funk. (R.D)			Dans une veine plus funky et groovy que leurs précédents opus, ce "Do you wanna do a thing" enregistré par Bloodstone en 1976 navigue entre ballades soul et funk. Sans grande originalité, la concurrence est particulièrement rude à l'époque, les Bloodstone connaîtront néanmoins un certain succès international et notamment en Grande Bretagne. Cet album est à réserver avant tout aux puristes du genre. (R.D)		

Sélection de la commission Rock et Soul

38933 DB	<i>PCDM3</i> 180 BRO Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 BRO 22 Violet		38934 CC	<i>PCDM3</i> 180 BRO Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 BRO 13 Violet	
2 CD Hip-O Select			1 CD Soulscape		
Brown, James <i>Singles, vol.8 (1972 - 1973)</i> Funk atomique Etats-Unis			Brown, Lattimore <i>Nobody has to tell me</i> Soul sudiste Etats-Unis		
<p>"Hip-O Select" continue son exhumation parfaite et inégalable de l'oeuvre du "Godfather of Soul" en compilant ici les singles de la période 1972-1973. Entre funk frénétique ("Get On The Good Foot", "I got ants in my pants"...), soul militante et sociale ("King Heroin"...), et blaxploitation ("Dirty Harri", "The boss"...), ces 40 singles permettent une fois encore de se rendre compte de l'immense héritage musical légué par cet immense artiste ! Incontournable. (R.D)</p>			<p>Injustement absent des encyclopédies soul, Lattimore Brown n'en demeure pas moins un chanteur exceptionnel. Ces 21 titres, dont quelques reprises bien senties, nous rappellent que dans l'ombre des géants du genre, des inconnus talentueux ont eux aussi aidé à forger le son de cette soul sudiste. Une voix proche de Bobby Blue Bland mais beaucoup plus soulful, les interprétations de Brown supportent aisément la comparaison avec le meilleur du catalogue Atlantic ou Stax de la grande époque. Il est certain que si ce dernier avait été distribué par le "label aux doigts qui claquent", sa renommée en aurait été changée à jamais. Une (re)découverte de taille. (R.D)</p>		
38935	<i>PCDM3</i> 180 SPI Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 SPI 13 Violet		38936	<i>PCDM3</i> 180 GRE Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 GRE 13 Violet	
5 CD Rhino WAR			1 CD LocoBop		
Detroit Spinners <i>Original Album Series (Spinners - Mighty Love - New and improved - Live ! - Pick Of the litter)</i> Soul Etats-Unis			Green Brothers (The) <i>Soulsville</i> Memphis Soul Etats-Unis		
<p>Groupe emblématique de la scène soul des années 70, les Spinners seront accompagnés dans leurs succès commerciaux par la production emblématique de l'un des papes du Philly Sound, Thom Bell. 5 albums donc dans un packaging un peu cheap pour découvrir un groupe dont la longévité égale celle des Temptations ou des Isley Brothers. La musique des Spinners est un mélange habile d'harmonies vocales directement hérité des groupes de Doo Wop (Flamingos, Platters...) et de soul classieuse. (R.D)</p>			<p>Les 2 frères proposent ici tout simplement l'un des meilleurs nouveaux disques de soul classique que l'on ait entendu depuis les albums de Mighty Sam McClain dans les années 90 ! L'ambiance se situe dans la continuité des meilleures productions issues des studios Stax : impossible de ne pas penser à Sam & Dave quand les deux voix se renvoient la balle, mais les frangins ont leur identité propre, chantant souvent ensemble plutôt qu'en alternance, et bénéficient d'une impressionnante technique et d'un falsetto stratosphérique visiblement issus du gospel. Ce disque exceptionnel est désormais disponible et mérite largement d'être recherché ! (Soul Bag LE PIED ***** , Frederic Adrian)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

38937	<i>PCDM3</i>	180 JAM		38938	<i>PCDM3</i>	180 LID		
DB	Bleu			<i>PCDM4</i>	1.4 JAM 22	Bleu		
	Violet			Violet	1.4 LID 22	Violet		
1 CD Motown <i>UNI</i>				1 CD Warp				
James, Rick				Lidell, Jamie				
<i>Street songs</i>				<i>Compass</i>				
Funk Etats-Unis				Funk Grande-Bretagne				
Album incontournable du funk des années 80, ce "Street songs" fait écho à la situation des noirs américains en pleine ère Reagan. Album de tous les records (20 semaines en tête des meilleures ventes, plus d'un million d'exemplaire vendus..), "Street songs" invite aussi bien les Temptations que Stevie Wonder, usant de textes coup-de-poing dont les rappeurs s'inspireront allégrement. Pour ceux qui ne possèdent pas l'indispensable édition Deluxe de cet album, il est temps de vous précipiter sur l'un des albums les plus importants de la culture afro-américaine par le créateur du "punk-funk". (R.D)				Dans les années 80, Jamie Lidell eut pour idole Prince, au point de l'imiter. 20 ans plus tard, c'est de cela que parle ce recueil rétrofuturiste, où le ludion d'Albion déchire sa panoplie d'amuseur dandy pour s'abandonner aux vertiges de la soul-funk synthétique et vintage. Quitte à se confier à des oreilles expertes, Beck et Chris Taylor qui apportent leur science du son pour mettre en valeur le singulier grain de voix de l'ami Jamie. Une version alternative et jouissive du meilleur de Prince. (Vibrations N° 114, p. 66, Jacques Denis)				
38939	<i>PCDM3</i>	180 PEE		38940	<i>PCDM3</i>	180 SOU		
DB	Bleu			<i>PCDM4</i>	1.4 PEE 13	Bleu		
	Violet			Violet	1.4 SOU 13	Violet		
1 CD Hi <i>Fat</i>				1 CD Shout				
Peebles, Ann				Soul Children				
<i>Part time love</i>				<i>There Always (Finders Keepers - Where is your woman tonight)</i>				
Soul Etats-Unis				Soul Etats-Unis				
Egérie du label Hi Records avec Al Green, Ann Peebles incarne au féminin le son sudiste, jamais très éloigné du blues et du gospel. Formée dans la Peebles Choir, elle est engagée par Willie Mitchell à 22 ans et s'impose dès ses débuts en 1970. Deux ans plus tard, elle récidive sur des airs plus funky, avec les cuivres et la rythmique des frères Hodges, la signature du son Hi. Sa conviction, son autorité, l'imposent parmi les meilleures artistes soul, malgré une carrière trop discrète. (Romain Grosman, Vibrations N° 124, p.74)				A l'origine quartet créé de toutes pièces par le tandem d'auteurs compositeurs producteurs Isaac Hayes et David Porter, les Soul Children se retrouvent en trio après le départ de Shelbra Bennett, au moment de leur départ de Stax pour Epic. Peu exposés par leur nouveau label, les Soul Children ne connaîtront pas le succès escompté malgré un talent indéniable de vocalistes et les talents respectifs de producteurs de Don Davis et de David Porter. Aujourd'hui réunis sur un seul CD, ces deux albums post Stax se redécouvrent avec un plaisir non feint, avec un net avantage pour leur "Finders Keepers", histoire de s'apercevoir que quelques groupes ont résistés de fort belle manière à la révolution disco. (R.D)				

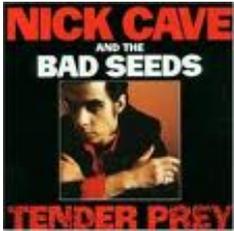
Sélection de la commission Rock et Soul

38941	PCDM3 180 WIT Bleu				
SE	PCDM4 1.4 WIT 13 Violet				
1 CD Reel Music <i>SONY</i>					
Withers, Bill			Album Leaf (The)		
+ 'Justments			<i>Chorus of Storytellers (A)</i>		
Soul		Etats-Unis	Indie Pop		Etats-Unis
Dernier album pour Sussex avant son départ pour Columbia, ce "Justments" ne parvient guère à égaler ses trois précédents opus pour le label. Bien que parfaitement produit, il montre les limites de créativité de cet artiste hors-norme habitué à naviguer entre soul, folk et ambiances funky. En effet, ici, rien de la même trempe que "Lean on me", "Use me" ou "Ain't No Sunshine". Pas de tubes ne signifie pas pour autant pas de bonnes compositions, mais l'écoute de cet album, quoique agréable, fait difficilement oublier ses chefs-d'oeuvre ("Still Bill", "Just as I am", "Live"). Il faut tout de même ajouter à sa décharge que durant l'enregistrement de cet album Withers était en froid avec sa maison de disques. Un très bon disque mais un petit Withers. (R.D)			Le nouvel album de The Album Leaf, le groupe de Jimmy Lavalle, est dans lignée de sa production. A la croisée de la pop, du post-rock et de l'électronique, l'élégance est toujours de mise... A recommander! (bruno)		
38943	PCDM3 2 ANA 40 voir PCDM4				
CC	PCDM4 2 ANA 42 Rose				
1 CD Kscope		CDA			
Anathema			Antlers (The)		
<i>We're here because we're here</i>			<i>Hospice</i>		
rock progressif		Angleterre	Indie-pop		Etats-Unis
Au bout de vingt ans de carrière, il est bien loin le doom death des origines. ANATHEMA a su naturellement faire évoluer son metal vers des sphères mélodiques et progressives, au point qu'aujourd'hui, on ne peut même plus qualifier leur musique de metal. Leur amour pour l'oeuvre de PINK FLOYD est ici revendiqué avec force tout en gardant l'essentiel : une créativité toujours bien présente. Avec la présence dorénavant en tant que membre permanent de la chanteuse Lee Douglas (qui les accompagne depuis de nombreuses années), la dualité chant masculin/féminin apporte une nouvelle facette au son d'ANATHEMA qui nous invite à un voyage de toute beauté.			The Antlers est tout d'abord le projet solo folk de Peter Silberman (chanteur et guitariste), qui pour ce deuxième album, s'est entouré d'un batteur, Michael Lerner et d'un multi-instrumentiste, Darby Cicci (clavier, trompette, banjo). "Hospice" est un album-concept, qui raconte l'histoire d'une patiente atteinte d'un cancer des os, dont un médecin tombe amoureux. La musique, quant à elle, est bien entendu intense et triste: voix fragile et suraiguë, de longs passages instrumentaux, des crescendos, des bruits inquiétants, des ambiances cotonneuses. D'une beauté envoûtante. CS		
			"Un des sommets indie-rock de l'année : le trio de Brooklyn The Antlers déniche des trésors de lyrisme sur un album doux et sombre." Les Inrocks.		

Sélection de la commission Rock et Soul

38945 <i>PCDM3</i> 2 ASW 70 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 ASW 73 Rose		38946 <i>PCDM3</i> 2 BEC 80 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 BEC 86 Rose 2 BEC 81	
1 CD Isolering <i>MODULE</i> CDA		1 CD warner <i>WAR</i> CDA	
Aswefall <i>Fun is dead</i> Electro-pop France		Beck, Jeff <i>Emotion and commotion</i> guitar hero, classique, jazz Royaume-Uni	
<p>Le duo Clément Vaché / Leo Hellden avait fait du bruit en 2005 avec "Bleed", un 1er album d'électro-cold-pop crépusculaire. Les Parisiens remettent le couvert 5 ans plus tard et l'ouverture de l'album, titre éponyme, donne la couleur : rythmes minimaux, basse à la Cure... Mais Aswefall est aussi un beau crossover entre l'électronique club et des atmosphères ouatées, un chant et des boucles propices à l'hypnose, une pop coulante et technique et des sursauts sur le dance floor quand on s'y attend le moins. Epatant ! D'après G. Michel D-Side n°57</p> <p>Beau à se pendre, dark à faire passer un été pour un hiver. Tsugi</p> <p>D'une beauté froide et exquise. Magic</p>		<p>"A 66 ans, Jeff Beck livre un album déconcertant, nouvelle étape d'une carrière guidée par l'obsession de ne jamais se répéter. "Emotion and commotion" est à l'image de cette dernière : une prise de risque, sans souci de cohérence ni de plaire (voir la pochette d'un goût douteux et le titre bâclé), avec quelques moments d'embarras compensés par de plus nombreux assez stupéfiants. C'est donc à la musique classique que Jeff Beck a ici décidé de se frotter. Quatre morceaux relèvent véritablement de cette démarche, et sont autant de réussites (...). Avec un éclectisme assumé, trois instrumentaux plutôt jazz-rock s'ajoutent à l'ensemble (...). Le bât blesse avec les morceaux chantés (...)." (RnF mai 2010)</p>	
38947 <i>PCDM3</i> 2 BEL 70 voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 2 BEL 73 Rose		38948 <i>PCDM3</i> 2 BLE Rose SE <i>PCDM4</i> 2.0 BLE Rose	
1 CD Kythibong CDA		1 CD Ace <i>SOC</i> CDA	
Belone Quartet <i>Prémices de la béatitude naissent de l'amertume (Les)</i>		<i>Bless you California : more early songs of Randy Newman</i>	
<p>Nous vous avons déjà présenté Belone Quartet avec leur album "1802", véritable coup de coeur à l'époque pour ce groupe nantais marqué par la cold wave et la pop synthétique. Nous vous proposons ici le premier album du groupe paru en 2006. Si l'on retrouve déjà l'univers si personnel du duo, l'ensemble n'atteint cependant pas la superbe de leur album suivant (sans doute dû à une production en deçà). Pour les fans, donc... (bruno).</p>		<p>Les titres sont moins connus que sur la compilation précédente, mais le résultat est le même : Randy Newman est bien l'un des plus grands songwriters de la musique populaire du 20e siècle, héritier de Broadway et du Brill Building, qu'il arrange avec un talent inouï, à la sauce pop. Inclus : "Let me go" par les BOX TOPS, "Snow" par la délicieuse Claudine LONGET, "Bless you California" par les BEAU BRUMMELS, "Illinois" par les EVERLY BROTHERS, "Look at me" par DARIN, etc. (Rééd ROCK & FOLK mai 2010, p. 89, N. Ungemuth)</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

38953	PCDM3 2 CAV Rose		38954	PCDM3 2 COC 30 voir PCDM4 2 COC 20 PCDM4 2 COC 35 Rose 2 COC 24	
SE	PCDM4 2 CAV 90 Rose				
1 CD Mute EMI CDA			1 CD Sub Pop CDA		
Cave, Nick <i>Tender prey (rééd 2010) "Deluxe" avec DVD</i> Nick Cave & The Bad Seeds			Cocorosie <i>Grey Oceans</i> Folktronica Etats-Unis		
P.1988 L'équilibre absolu dans la somme des influences des Bad Seeds. Certaines de leurs plus grandes compositions : "The Mercy seat", "Watching Alice", "New morning", "Slowly goes the night"...			"La Maison de mon rêve" ressemblait à un nid construit de bric et de broc et renouvelait le folk en profondeur. Par la suite le groupe s'est mis à ressembler à sa caricature, pour finir par s'en contenter. De cet ennuyeux fatras mystico-ambient, les chansons sont les grandes absentes : musique pasteurisée, dévitalisée, vaine et souvent ridicule. (Les Inrocks) Pour cet album les Cocorosie ont longuement improvisé avec le pianiste classique Gael Rakotondrabe. Tous assez différents les uns des autres, ces nouveaux morceaux augmentent leur univers dramatico-féérique d'autres registres (soubresauts hip hop, ballade touchante ou mystico vénéneuse, rythmiques jungle, duo piano-voix...) Cocorosie innove, continue de s'explorer. (Mowno)		
14 exemplaires de l'ancienne version dans le réseau.					
Ces trois rééditions reçoivent le grand traitement "Deluxe" avec DVD, clips, faces B et remasterisation parfaite. (ROCK&FOLK mai 2010, p. 88, N. Ungemuth)					
38955	PCDM3 2 COL 20 voir PCDM4 PCDM4 2 COL 92 Rose		38956	PCDM3 2 COL 70 voir PCDM4 PCDM4 2 COL 74 Rose	
1 CD Fascination UNI CDA			1 CD Collapse Music SEA CDA		
Cole, Cheryl <i>3 words</i> Pop-FM			Collapse <i>In Despair</i> Rock industriel France		
Nouvelle venue sur la scène Pop-FM, Cheryl Cole a déjà un sacré parcours : divorcée d'un célèbre footballeur et chanteuse de GIRLS ALOUD, elle s'est faite remarquer sous les feux anglophones de "Popstars" avant de faire partie du jury. Éluée "femme de l'année 2010" par FHM (devant Megan Fox) elle nous présente son premier album solo qui contient déjà 3 tubes : "Fight for this love" et les deux duos "3 words" et "Heaven" avec Will.I.Am (Black Eyed Peas). Et bientôt "Heartbreaker". Une menace pour MADONNA ? En tout cas, un très joli album dans la hype du moment. Durée : 44 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.			"In Despair" est le cinquième album d'Amadou Sall (alias Collapse), personnage essentiel de la scène industrielle française. Après un "Embryo" sur lequel il embrassait des sonorités cold-wave, l'ex-bassiste de Treponem Pal revient à ses premières amours: un metal-indus musclé avec des guitares plombées, un chant révolté et des sonorités électro-techno dignes de VNV Nation ou Covenant. Un album brutal, accrocheur et terriblement efficace. Bonne critique dans D-Side n°57. CS		

Sélection de la commission Rock et Soul

38957 SE	<i>PCDM3</i> 2 DAD 70 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 DAV 73 Rose		38958 SE	<i>PCDM3</i> 2 DAR 50 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 DAR 53 Rose	
1 CD Dancedelic-D CDA		1 CD Peaceville WAG CDA			
Da Davo, Dirk <i>Back Yard</i> Electro-rock Belgique			Darkthrone <i>Circle the wagons</i> black metal Norvège		
<p>En solo et exclusivement en download digital, le chanteur de The Neon Judgement offre aux fans de froideur belge une superbe collection de titres composés par ses mains expertes dans les années 80 et au début des années 90. Cette "arrière-cour" sombre sent l'électro vintage rampante et dessine aussi le crossover guitare/machines cher à The Neon Judgement. Un peu plus dans l'expérimentation qu'en duo, Dirk explore aussi des zones plus cold-goth, club dub-world, indus et ose même parfois l'acide électronique.</p> <p>Indispensable. D'après G. Michel D-Side n°57</p>			<p>Bien que leur style de musique se soit assagi au fur et à mesure des années, passant d'un black metal pur et dur vers un metal old school matiné aux sonorités punk, Darkthrone a su garder son identité. Une production toujours aussi "low-fi" pour une musique qui envoie le bois, archaïque avec son côté moche et vulgaire.</p> <p>RH n°99 E. Hennequin 8 / 10</p>		
38959 SE	<i>PCDM3</i> 2 DOG 60 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 DOG 63 Rose		38960 SE	<i>PCDM3</i> 2 DRI 30 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 DRI 34 Rose	
3 CD Legacy SONY CDA		1 CD ato PIAS CDA			
Dogs <i>3 originals album classics</i> Punk-pop France			Drive By Truckers <i>Big to-do (The)</i> blues rock, folk rock Etats-Unis		
<p>Rééd. La présentation est au-delà du cheap. Pas la moindre note de pochette, aucun boîtier, trois disques dans des bouts de cartons... Ce n'est pas très chic, certes, mais la remasterisation est formidable. Et puis, il s'agit des trois meilleurs albums des DOGS : "Too much class for the neighbourhood", "Legendary lovers" & "Shout". (Rééd de ROCK & FOLK mai 2010, p. 88, N. Ungemuth). Pas ou très peu représentés dans le réseau, sauf "Too much..." en 9 exemplaires et ce coffret à Yourcenar.</p>			<p>"Les Drive By Truckers sont régulièrement encensés, depuis une dizaine d'années, par la presse rock anglo-saxonne. Emmené par le guitariste-chanteur-compositeur Patterson Hood, fils du bassiste David Hood, le groupe a en effet aligné une suite d'albums d'une remarquable consistance, combinant écriture littéraire et guitares droites et rugueuses. S'ils n'ont jamais hésité à puiser la source de leurs chansons dans leur sud natal, allant jusqu'à ériger l'histoire de Lynyrd Skynyrd en épopée sur "The southern rock opera" en 2001, les Drive By Truckers ne sont toutefois pas héritiers directs du gang de Ronnie Van Zant : musicalement, le groupe a davantage à voir avec une version musclée des Heartbreakers de Tom Petty, ou millimétrique de Crazy Horse." (RnF mai 2010)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

38961 RE	<i>PCDM3</i> 2 EIC 70 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 EIC 72 Rose		38962 SE	<i>PCDM3</i> 2 ELL 30 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 ELL 35 Rose	
1 CD Born Bad CDA			4 CD Ici d'Ailleurs <i>DIF</i> CDA		
Eicher, Stephan <i>Stephan Eicher spielt Noise Boys</i> Cold-Wave Suisse			Elliott, Matt <i>Songs : Drinking songs, failing songs, howling songs & unreleased failed songs</i> Folk		
<p>La réédition des très rares premiers enregistrements electro punk d'Eicher : Grauzone rencontre Suicide et D.A.F. dans une cave suisse. « Risque de ne pas convenir aux personnes souhaitant déjeuner en paix » prévient le livret de 24 pages hyper documenté fourni avec cette pièce de collection dénichée par le label Born Bad. Issu d'une cassette tirée à 25 exemplaires en 1980, ces morceaux enregistrés à l'arraché sur un dictaphone et sur du matériel volé... Bref, on entend des synthés chétifs, des chants habités, des boîtes à rythme qui souffrent, le tout dans une qualité très garage qui révèle le côté dark d'Eicher. Ça fait mal mais c'est bon. (T.M. pour Trax) Une curiosité intéressante.</p>			<p>Pas cher. Les 3 albums de la trilogie Drinking Songs (2004), Failing Songs (2006) et Howling Songs (2008). Et en bonus, un CD 7 titres (inédits, chutes de studio et démos). La folk moderne de Matt Elliott est faite de chansons faussement simples, où les couches vocales et instrumentales se multiplient, se croisent avant de disparaître par vagues. Des textures imprécises prennent corps dans des overdubs de guitares sèches ou électriques. Ses compositions mélancoliques sont empreintes de musique slave, grecque, et d'ailleurs, parfois ponctués de guitares hispanisantes (son instrument de prédilection). Matt Elliott porte ses textes d'une voix frêle, ou fantomatique sur une musique habitée et très personnelle, mêlant mélodies poignantes entre ballade et folk, folie et raison, révolte et désespoir. (Fluctuat.net + Ici d'ailleurs)</p>		
38963	<i>PCDM3</i> 2 EXO 50 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 EXO 53 Rose		38964	<i>PCDM3</i> 2 FAL 60 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 FAL 65 Rose 2 FAL 63	
1 CD Nuclear blast <i>PIAS</i> CDA			1 CD domino CDA		
Exodus <i>Exhibit B : the human condition</i> thrash Etats-Unis			Fall (The) <i>Your future our clutter</i> indie rock, punk, expérimental Royaume-Uni		
<p>Cela fait 25 ans qu'EXODUS roule sa bosse dans le giron du thrash, un style qu'il a très largement contribué à créer et à populariser. Les vétérans Gary Holt (guitariste et leader de la formation) et Tom Hunting (batterie), qui ont vu passer une bonne vingtaine de musiciens dans leur formation, ont toujours la hargne et nous proposent douze nouveaux titres démentiels.</p>			<p>Pour son 28ème album, le groupe vétérane de la scène underground britannique ne fait toujours pas de concessions. En évitant tout élément pop, le groupe de Mark E. Smith, qui pour une fois n'a pas congédié tous ses musiciens, signe un disque plus difficile d'accès que les précédents CDs et d'une certaine façon se rapproche de plus en plus de son style des débuts : direct, tranchant et radical. Même si la diction de Mark E. Smith est encore plus aléatoire que d'habitude, l'inspiration est bien là, soutenue par une très bonne production. Les fans seront comblés. Une réussite. NA</p>		
RH n°99 Benji 9/10					

Sélection de la commission Rock et Soul

38965	PCDM3 2 FIE 20 voir PCDM4		38966	PCDM3 2 FRI 70 voir PCDM4	
	PCDM4 2 FIE 24 Rose		CC	PCDM4 2 FRI 73 Rose	
1 CD Memphis <i>PIAS</i> CDA			1 CD Bigtrip CDA		
Field Music			Frigo		
<i>Measure</i>			<i>World is Science-Fiction</i>		
Indie Pop prog Angleterre			Rock électronique France		
<p>"Originaires de Sunderland et apparus dans le sillage des autrefois prometteurs Futureheads et Maximo Park, ces Bogdanov de l'indie pop ont un côté rats de laboratoire : rien de l'histoire du rock ne leur semble étranger, ni ne paraît les effrayer, rappelant d'inclassables aînés seventies à l'aise dans tous les genres, comme Todd Rundgren, XTC ou Lindsay Buckingham. Leurs deux premiers albums étaient déjà impressionnants de maîtrise, dégageant une facilité déroutante. Celui-ci est assez vertigineux. 'Measure', long de plus de 70 minutes, aligne sans répit 20 morceaux costauds, distincts, truffés de riffs joyeux, de lumineuses envolées vocales, de refrains mémorables, de claviers tintinnabulants, de breaks bluffants... Oui, 'Measure' sonne comme le chef-d'oeuvre oublié de la pop progressive des 70s." (Télérama n°3135) ffff</p>			<p>Fondé en 2000, ce trio quimpérois est composé des frères Balquier (Max au chant, à la guitare / Yannick à la basse, au clavier) et de Brendan Costaire (batterie). En 2006, à la sortie de l'album "Funambul", ils furent salués par la critique mettant en avant leur pop aérienne, lumineuse et racée.</p> <p>Ils nous reviennent avec "World is Science-Fiction", un second CD né de la rencontre de l'électro et d'un rock sonique et puissant. Cet album, produit par Scott Greiner (AC/DC, The Melvins, Animal Collective...), est un véritable OVNI de la scène musicale actuelle. Original à souhait, Frigo manipule des sonorités qui se veulent sombres. Un album qui au premier abord peut étonner, mais qui séduit par sa richesse et qui se révèle être un incontournable de cette année 2010. Bonnes critiques dans D-Side, Telerama et Elegy. CS</p>		
38967	PCDM3 2 GAR 70 voir PCDM4		38968	PCDM3 2 JOH 30 voir PCDM4	
	PCDM4 2 GAR 72 Rose			PCDM4 2 JOH 32 Rose	
1 CD Infrastition CDA			1 CD jarrah <i>BECAUSE</i> CDA		
Garten Kirkhof			John Butler Trio		
<i>Lost Tapes 1988-1994 (The)</i>			<i>April uprising</i>		
Cold-wave Etats-Unis			rock, folk Australie		
<p>Obscur combo death-rock né à la fin des 80's à Cleveland, Garten Kirkhof a été redécouvert il y a deux ans, à travers la compilation "Le Dormeur"; et, c'est au tour d'Infrastition d'exhumer d'anciennes démos. On y découvre, avec un son rêche d'époque, le son lancinant d'un groupe passé du gothic rock le plus classique à un post-punk plus nerveux. Voix blême, basse profonde, guitares sanguinolentes, tout y est et concourt à faire de Garten Kirkhof une curiosité appréciable.</p> <p>D'après J.-F. Micard D-Side n°57</p>			<p>"On entend surtout là l'œuvre d'un émule de Ben Harper, quoique moins doué. La palette est sensiblement identique : rock nerveux ou reggae cool. Même formule en trio également avec, au centre, une guitare slide dont Butler joue à plat... Le problème essentiel du disque, c'est que Butler compose des chansons à partir de vraiment pas grand-chose : riffs et progressions d'accords sont trop simplistes pour être mémorables. Les mélodies ne peuvent donc l'être non plus, et sont même assez embarrassantes lorsque John se met en tête de scander façon hip hop. (...) Une question demeure : à quoi se battre pour son indépendance artistique si c'est pour accoucher d'une musique d'un tel conformisme ?" (RnF mai 2010)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>38969</p> <p><i>PCDM3</i> 2 KOE 70 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 KOE 73 Rose</p>	<p>1 CD Le Son Du <i>HM</i> CDA</p>		<p>38970</p> <p><i>PCDM3</i> 2 KRI 30 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 KRI 32 Rose</p>	<p>1 CD No Format <i>UNI</i> CDA</p>	
<p>Koester, Bettina <i>Queen Of Noise</i> Electro-punk-rock Allemagne</p>		<p>Kristmanson, Kyrie <i>Origin of stars</i> Pop-folk</p>			
<p>Si le nom de Bettina Koester vous rappelle un lointain souvenir, c'est normal. Elle fut, avec Gudrun Gut, à la base de la formation culte post-punk/cold wave Malaria !, qui produisit entre 1981 et 1984 de nombreux hits underground. Après 20 ans d'absence, Koester se lance enfin dans une carrière solo avec ce « Queen Of Noise ». La première chose qui surprend à l'écoute, c'est la voix, plus grave et gutturale que jamais. On pense à Nico, mais aussi à une Marianne Faithful de fin de soirée, après plusieurs paquets de clopes, ou encore à Lydia Lunch. Les douze titres, à aucun moment ne faiblissent, entre</p> <p>électro bondissante, rock tranchant et vagues cold. Hybride, pouvant être assimilé à un Objet Sonore Non Identifié, ce "Queen Of Noise" bien-nommé constitue un coup de maître. Superbe. obskure.com, D-Side, surchauffesurnaturelle.com</p>		<p>Nouvelle signature du label (presque inclassable) "No Format" entre pop, jazz et folk médiéval ! Elle a tout juste 20 ans, nous vient du Canada, et nous délivre un premier album riche de 12 compositions mélodieuses, aériennes et mystiques. Entre Joni Mitchell, Emily Loizeau et Björk, son univers folk aux arrangements cuivrés & nylon (trompette, flûte, guitare, contrebasse et batterie) ravira les amateurs de musiques quelque peu décalée. Durée : 30 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>			
<p>38971</p> <p><i>PCDM3</i> 2 LOV 60 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 LOV 61 Rose</p>	<p>1 CD Atomic a go go CDA</p>		<p>38972</p> <p><i>PCDM3</i> 2 MAR 60 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 MAR 65 Rose</p>	<p>1 CD Africantape <i>ORK</i> CDA</p>	
<p>Love Me Nots (The) <i>Upside down inside out</i> garage rock, sixties Etats-Unis</p>		<p>Marvin <i>Hangover the top</i> Math-Rock France</p>			
<p>Quelques mois après leur précédent album "Detroit", le groupe de l'Arizona signe un nouveau CD en gardant la même intention de nous faire danser. Sans déborder d'originalité, "Upside down inside out" additionne les morceaux énergiques dynamités à l'orgue Farfisa et aux guitares hargneuses, le tout porté par une très bonne chanteuse (qui, par certains points, n'est pas sans rappeler Karen O des Yeah Yeah Yeahs). Comme à leur habitude, The Love Me Nots jouent un garage rock de bonne facture qui atteint ses objectifs. NA</p>		<p>Après avoir écumé les salles de concert françaises, Marvin s'est fait une belle réputation, relayée par la critique, qui en a fait la coqueluche de la scène underground hexagonale. Marvin (guitare, claviers, batterie, vocoder) a son style bien à lui, un math-rock-électro-noise synthétique et dansant en diable. Ce second album complexifie leur musique. Avec quelques délires second degrés : du math rock au heavy métal, il n'y a qu'un tapping... Une débauche d'énergie difficilement identifiable, et spectaculaire. Citons dans le désordre Trans AM, Lightning Bolt, Electric Electric, Dan Deacon... AM</p>			

Sélection de la commission Rock et Soul

38973 	<i>PCDM3</i> 2 NEG 50 voir <i>PCDM4</i> 2 NEG 50 <i>PCDM4</i> 2 NEG 53 Rose 2 NEG 52		38974 	<i>PCDM3</i> 2 NES 50 voir <i>PCDM4</i> RE <i>PCDM4</i> 2 NES 53 Rose	
1 CD Aural Music CDA		1 CD Trendkill SEA CDA			
Negura Bunget <i>Virstele Pamîntului</i> Black metal atmosphérique Roumanie			Nessleria <i>s/t</i> Hardcore/Grindcore France		
<p>"Negura Bunget est un groupe roumain de Black Metal atmosphérique formé en 1995. Après le fabuleux 'Om', paru en 2006, le groupe nous propose un nouveau CD envoûtant nommé Virstele Pamîntului. Pendant une heure, le groupe nous immerge au sein de la nature, nous enchantant avec de longs passages atmosphériques dans lesquels les claviers, très présents, la flûte de pan ou le xylophone soulignent des ambiances sombres mais enchanteresses. Les passages Black Metal ne sont pas majoritaires, priorité étant faite aux éléments Folk/Ambient. Mais lorsqu'ils interviennent, qu'ils soient rapides ou mid-tempi, ils s'avèrent efficaces et magnifiquement intégrés au concept. En définitive, un album incontournable et indispensable du genre!" (www.auxportesdumetal.com, 19/20)</p>			<p>Les orléanais sortent leur premier album, après une série de quatre splits. Un album de hardcore défouloir : agressif, dissonant, rapide, oppressant... A situer entre Kickback, Knut, Napalm Death ou Converge. Rien de fondamentalement nouveau dans ce hardcore chaotique dont le principe reste : déverser toute sa bile, et sa colère. A cet égard, les textes, hurlés, sont assez peu équivoques. Pour les amateurs de musique sombre et violente, cet album est plutôt une réussite, assimilant sûrement des influences diverses de la mouvance métal-hardcore. AM</p>		
38975 	<i>PCDM3</i> 2 NEV 50 voir <i>PCDM4</i> CC <i>PCDM4</i> 2 NEV 53 Rose		38976 	<i>PCDM3</i> 2 PAV Rose DB <i>PCDM4</i> 2 PAV Rose	
1 CD Century media CDA		1 CD Domino PIAS CDA			
Nevermore <i>Obsidian conspiracy (The)</i> thrash Etats-Unis			Pavement <i>Quarantine the past</i> Rock indé		
<p>Celà fait vingt cinq ans que Warrel Dane (chant), Jeff Loomis (guitare) et Jim Sheppard (basse) effectuent, avec la participation d'autres musiciens, un parcours musical remarquable, en commençant avec SANCTUARY puis en fondant NEVERMORE en 1992. "The Obsidian Conspiracy" est leur septième album et une réussite de plus à leur tableau. Un album plus direct, aux structures plus simples mettant en valeurs les mélodies de guitares et de chant. Un style toujours aussi unique pour cette formation qui a su se hisser au rang de groupe incontournable de la scène metal.</p> <p>Ecoute très appréciée. Vik</p>			<p>Mélodies impeccables, trouvailles surprenantes, le tout porté haut par la voix divine de Stephen Malkmus. Très bonne compilation se concentrant sur le meilleur : rien à dire, dès "Gold soundz", c'est reparti : quel groupe formidable, le temps qu'il aura duré... (Rééd ROCK & FOLK mai 2010, p. 89, N. Ungemuth)</p>		

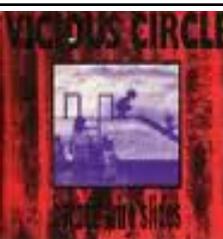
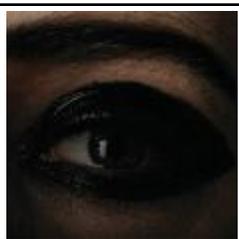
Sélection de la commission Rock et Soul

38977 <i>PCDM3</i> 2 RAD 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 RAD 24 Rose			38978 <i>PCDM3</i> 2 REC 70 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 REC 75 Rose		
1 CD Labrador <i>DISG</i>		CDA	3 CD Mute		CDA
Radio Dept. (The) <i>Clinging to a Scheme</i> Indie Rock un peu électro Angleterre			Recoil <i>Selected</i> Recherches sonores Angleterre		
<p>Après avoir été récemment élu par le quotidien anglais 'The Independent', groupe le plus téléchargé sur la toile après Yeasayer, The Radio Dept. sort soudainement de son statut semi-confidentiel et ce, grâce au single "David" offert gracieusement sur leur site. Après des années de patience, The Radio Dept. capte enfin la fréquence idéale. 'Clinging to a Scheme', leur troisième CD est sans nul doute leur meilleur album à ce jour. Court de neuf chansons, aussi limpide mélodiquement que fourmillant de détails, cet album est une merveille d'orfèvrerie pop où cohabitent mélodies avenantes, élégance indie rock et electro-pop fureteuse, entre Phoenix et New Order.</p> <p>(Adapté d'un article de www.pinkushion.com)</p>			<p>Débuté comme un side-project dans les années 80, parallèlement à sa carrière aux côtés de Depeche Mode, Recoil devint petit à petit l'objet créatif central du multi-instrumentiste et producteur Alan Wilder. S'il ne s'agissait au départ que d'un passe temps expérimental, Recoil s'est imposé dans les années 90 comme l'une des formations synthétiques les plus intéressantes, notamment grâce aux multiples collaborations avec certains des artistes les plus populaires de l'underground. Comme son nom l'indique, 'Selected' est une sélection des titres préférés de Wilder, remasterisés. Tout s'imbrique en effet avec harmonie, et c'est formidable de redécouvrir ces perles avec un nouveau traitement sonore. Indispensable. Freemusic.fr</p>		
38979 <i>SE</i>	<i>PCDM3</i> 2 RIS 60 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 RIS 64 Rose		38980 <i>SE</i>	<i>PCDM3</i> 2 SIE 30 voir <i>PCDM4</i> 7 SIE <i>PCDM4</i> 2 SIE 35 Rose	
1 CD Deathwish		CDA	1 CD Autoproduction		CDA
Rise And Fall <i>Our circle is vicious</i> Métal Hardcore Belgique			Sieben <i>As they should sound</i> Folk / Neo-classique Angleterre		
<p>Pris en main par les deux têtes pensantes de Converge, Kurt Ballou (pour la production) et Jacob Banon (à l'artwork), les belges de Rise And Fall passent enfin le cap de l'album décisif. Intense de bout en bout, cet album de hardcore-métal, typé scène américaine 90's (Hatebreed, Madball...), a progressé sur tous les plans. Les fans de ce genre se délecteront à coup sûr de cette maîtrise et de cette efficacité, et retrouveront sans rougir avec leurs premiers émois. Une valeur sûre. Bien noté dans la presse spécialisée. AM</p>			<p>Essentiellement connu pour ses collaborations avec Sol Invictus (groupe dark-folk anglais fondé en 1987), Matt Howden a créé le projet Sieben, un nom qu'il utilise lorsqu'il joue seul du violon.</p> <p>"As they should sound" n'est pas un best-of, mais une collection de morceaux joués plusieurs fois en concert, puis arrangés, perfectionnés. Howden n'utilise que sa voix et son violon, habilement joué en boucles pour créer l'illusion d'un orchestre complet. Et, le résultat est magnifique: des harmonies délicates et romantiques, des mélodies raffinées et toujours une atmosphère douce-amère. Un album harmonieux qui prouve, une fois de plus, que Matt Howden est un fabuleux violoniste. CS</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

38981	PCDM3 2 SOF 60 voir PCDM4		38982	PCDM3 2 SOI 20 voir PCDM4	
CC	PCDM4 2 SOF 65 Rose		SE	PCDM4 2 SOI 24 Rose	
1 CD heavenly COOP CDA			1 CD 69 / Idwet CDA		
Soft Pack (The) <i>Soft pack (The)</i> indie rock Etats-Unis			69 <i>Novo Rock</i> Pop-Rock France		
Au premier coup d'oeil, on s'aperçoit que The Soft Pack n'est pas le genre de groupe qui mise tout sur son apparence. Avec une pochette d'album et des looks volontairement modestes, le groupe de San Diego n'est pas expert en marketing mais bien en rock'n'roll : en mixant punk, pop énergique et textes ironiques, The Soft Pack joue un indie rock inventif et efficace, avec une forte personnalité, à la fois détaché et premier degré. Cet excellent album évoque les Buzzcocks, The Fall ou les Feelies (eux aussi portés sur les pochettes sobres, peut-être un gage de qualité). Une vraie découverte. NA			Les deux ex-Sloy Armand Gonzales et Virginie Peitavi (chant, guitare et basse) reviennent sous le nom de 69, et réinventent un rock synthétique, minimaliste et novateur. Alliage de guitare stridente (héritage de Sloy), de boîtes à rythmes et synthés vintages, de voix tordues, d'ambiances électriques et dansantes, ce 'nouveau rock' mélange garage, pop, électro et disco déglinguée (?) Il y a du Devo, du Cramps, du Pere Ubu, du Roxy Music, de la légèreté et de la dérision. Et du Sloy. Un peu déroutant, mais singulier et entraînant ! Bonne presse. AM		
38983	PCDM3 2 TRI Rose		38984	PCDM3 2 TUN 30 voir PCDM4	
RE	PCDM4 2 TRI 65 Rose		PCDM4 2 TUN 3 Rose		
10CD Domino PIAS CDA			1 CD 4AD CDA		
Triffids (The) <i>Wide open road : the best of</i>			Tune-Yards <i>Bird-brains</i> Neo folk lo-fi Etats-Unis		
Ici, donc, l'intégralité de l'œuvre de ce groupe australien que les Bad Seeds adoraient. Le coffret dans son intégralité ne touchera que les fans les plus obsédés, les autres pouvant se contenter de leurs meilleurs albums "Born Sandy devotional" (2 ex. dans le réseau) et "In the pine" (0 ex.) entre Gun Club et les Tindersticks. (Rééd ROCK & FOLK mai 2010, p. 89, N. Untemuth).			L'ovni le plus inclassable et lo-fi du moment est l'oeuvre de Merrill Garbus (alias Tune-Yards). Sorti étrangement sur le label 4AD, il est question ici d'une sorte de pop folk lo-fi, absolument cheap. Juste une voix aigrette, des samples, de l'ukulélé pour un univers très personnel et décalé... Inclassable donc, mais à découvrir (bruno).		

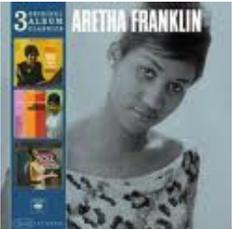
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>38985 SE</p>	<p>PCDM3 2 TUN 20 voir PCDM4 PCDM4 2 TUN 72 Rose</p>		<p>38986 SE</p>	<p>PCDM3 2 VEL 70 voir PCDM4 PCDM4 2 VEL 74 Rose</p>	
<p>Tungay, Karen <i>Stung (and other tales of affection)</i></p>			<p>Velvet Acid Christ <i>Art of breaking apart (The)</i></p>		
<p>Très bel album autoproduit d'une chanteuse qui s'est fait connaître via les musiques de films et générique TV. Découvrez à travers ces 12 compositions synthétiques sa jolie voix éthérée et son univers pop-électro-gothique parfois proche de celui d'Émilie Simon. Amateurs de la revue "Elegy" et du label "Prikosnovénie", cet album vous ravira. Durée : 46 minutes. (S. Tillie) A frôlé le coup de coeur.</p>			<p>Electro/Rock/Indus Etats-Unis "The Art of breaking apart" est le douzième album de Velvet Acid Christ, groupe américain de musique industrielle, formé en 1990, qui fusionne Electronic Body Music, indus, acid-techno et chant dur. Sur ce nouveau CD, le groupe poursuit son exploration du synthétique, tout en étant fidèle à son identité sonore. Les rythmes entraînants, les beats technoïdes, les ambiances glauques... tout y est : un album redoutable, mais excellent. CS</p>		
<p>38987 SE</p>	<p>PCDM3 2 VIC 70 voir PCDM4 PCDM4 2 VIC 72 Rose</p>		<p>38988 SE</p>	<p>PCDM3 2 WAI 20 voir PCDM4 PCDM4 2 WAI 24 Rose</p>	
<p>Vicious Circle <i>Barbed Wire Slides</i> Cold-wave France / Belgique</p>			<p>Wainwright, Rufus <i>All days are night : songs for Lulu</i> pop Etats-Unis</p>		
<p>S'ils n'ont mené qu'une brève carrière sous le nom de Vicious Circle, avec lequel ils n'enregistrèrent qu'un unique album en 1990, sur le label SomeBizarre tout de même, Lucie Delhi et Stefan Ink sont surtout connus chez nous pour leurs 2 albums sous le nom de View, au milieu des années 90, avant leur installation en Belgique. Ils ont ensuite collaboré à 48 Cameras et ont fondé Elephant Leaf. Reste que cet unique album de Vicious Circle était épuisé; et, qu'Infrastition s'est attaché à le rééditer, avec un titre inédit. Un bon moyen de redécouvrir ce groupe, entre cold-wave tendue, expérimentation nerveuse et heavenly élégiaque. D'après J.-F. Micard D-Side n°57</p>			<p>"Il s'agit presque ici de musique classique ! De nouveaux titres de Rufus Wainwright se mêlent à quelques extraits de son premier opéra "Prima donna" mais aussi à des sonnets de Shakespeare mis en musique pour "Sonette", pièce de théâtre du metteur en scène Robert Wilson. Après un accompagnement sur scène par près de soixante-dix musiciens, le dépouillement ici opéré est un moyen pour le compositeur de revenir à l'essentiel et se mettre à nouveau en danger. Tous les titres sont exécutés au seul piano. (...) Il ne faut pas se laisser rebuter par l'austérité apparente. Le fils de Loudon, pianiste et chanteur formidable, semble souvent touché par la grâce. (...) On sent que Ravel et Bizet ont occupé les oreilles de Rufus mais, par un miracle nommé chagrin, ces titres évitent d'être prétentieux ou peu accessibles." (RnF mai 2010)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

38989	<i>PCDM3</i> 2 WIL 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 WIL 23 Rose		38990	<i>PCDM3</i> 2 WOR 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 WOR 24 Rose	
1 CD Dim Mak		CDA	2 CD naïve		CDA
Willowz (The) <i>Everyone</i> Power Pop Etats-Unis			Workman, Hawksley <i>Meat / Milk</i> pop, rock, electro Canada		
Tête de pont discrète et attachante du jeune rock américain, les Willowz jouent une power pop sans chichis, vraiment sincère, vraiment animée. Pas de pose, pas de frime, toujours le même truc : intro, couplet, refrain... et deux minutes trente de bonheur. "Everyone", disque fondamentalement honnête, court et tonique mélange des tubes stoniens, des qui tabassent avec sourire, des pêchus à la Jack White, de la folk, et la voix si gracile de Richie James Follin. (Les Inrocks)			"Il est toujours très ambitieux de sortir un double album mais c'est encore plus surprenant et rare à notre époque. Vingt-trois titres constituent ce CD d'une grande diversité. "Meat", enregistré avec Stew Crookes, semble plus charnel avec davantage de batteries jouées que de programmations. "Milk", produit par le Suédois Marten Tromm, est sans doute plus homogène. Le prolifique artiste canadien n'a peur de rien et part dans toutes les directions, habité par la douleur d'une séparation. Sa voix et la façon de traiter les batteries permettent de toujours garder des repères et d'unifier le tout." (RnF mai 2010)		
38991	<i>PCDM3</i> 2 XIU 70 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 XIU 73 Rose		38992	<i>PCDM3</i> 2 ZER 40 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 ZER 44 Rose	
1 CD Kill Rock Stars		CDA	1 CD Ici d'ailleurs		CDA
Xiu Xiu <i>Dear God, I hate myself</i> Electro pop Etats-Unis			ZëRO <i>Diesel Dead Machine</i> Post-Rock France		
James Stewart continue de mélanger électro, new-wave, guitares folk, et expérimentations, avec cette fois-ci une des emprunts à la pop, qui rendent cet album touffu beaucoup moins austère que les précédents. Genre de Morrissey totalement angoissé, Stewart pratique un humour noir et une autodérision qui confine au masochisme, dans une luxuriance d'électro cheap (composée sur Nintendo DS), d'orchestration symphonique Pro Tool... Ces excès en font un disque assez insaisissable, mais rudement anxiogène et fascinant. Un virage musical qui ne devrait pas décourager les fans. Les autres... AM			Zéro est constitué d'anciens musiciens du groupe Bästard. Diesel Dead Machine se situe à la hauteur des grands disques des lyonnais. Leur noise-rock mêle toujours boucles heurtées, crescendos, inventivité, maîtrise technique, mais aussi atmosphères délicates. Leurs compositions sont pourtant plus claires, plus accessibles, plus rock, et cet album joue à recycler les genres avec malice. En outre, claviers et voix sont venus enrichir la palette de ce groupe hors norme. Très bonne presse (spécialisée). AM		

Sélection de la commission Rock et Soul

39330	PCDM3 180 BON Bleu		39331	PCDM3 180 FRA Bleu	
CC	PCDM4 1.4 BON 13 Violet			PCDM4 1.4 FRA 13 Violet	
1 CD Light In The Attic			3 CD Columbia SONY		
Bond, Lou <i>Lou Bond</i> Soul folky Etats-Unis			Franklin, Aretha <i>Electrifying Aretha Franklin - The tender, the moving, the swinging</i> <i>Aretha Franklin - Soul sister</i> Soul Etats-Unis		
Unique trace discographique alors gravée chez Stax en 1974 par un illustre inconnu, cet album enfin diffusé par l'excellent label Light In The Attic déjà responsable des excellentes rééditions de Betty Davis, vient à point nommé nous rappeler que quelques trésors perdus sommeillent encore dans les tiroirs de nombreux labels. Lou Bond, admirablement soutenu par la section rythmique d'Isaac Hayes et par les cordes de l'Orchestre Symphonique de Memphis, apporte un témoignage poignant et lucide sur son époque à la manière d'un Curtis Mayfield. A l'instar des oeuvres de Terry Callier et de Bill Withers, cet enregistrement s'insinue peu à peu dans la mémoire. Un disque qui se mérite ! (R.D)			Pour ceux qui ne les auraient pas déjà, Sony réédite 3 albums de l'oeuvre Columbia de la Queen Of Soul d'avant son explosion chez les concurrents d'Atlantic. Les bases sont déjà là et les capacités vocales immenses d'Aretha impressionnent déjà. L'histoire est en marche... (R.D)		
39332	PCDM3 180 HUG Bleu		39333	PCDM3 180 RUF Bleu	
	PCDM4 1.4 HUG 13 Violet			PCDM4 1.4 RUF 13 Violet	
1 CD Kent			1 CD Reel music UNI		
Hughes, Jimmy <i>Why not tonight ?</i> Soul Etats-Unis			Ruffin, Jimmy <i>Ruff'n ready</i> Soul Etats-Unis		
L'homme chantait si bien que c'en est flippant. Ultra expressif, Jimmy Hughes, fortement influencé par le gospel, chantait dans son Alabama l'une des plus belles deep soul qui soient. Son album "Why not tonight ?", sorti en 1967 et parfaitement sublime, est rallongé de 11 titres pas piqués des hannetons que tout amateur de soul doit impérativement s'enfiler. Classe totale. (Rock & Folk Juin 2010, Nicolas Ungemuth)			Bien moins célèbre que son frère cadet David qui connu la consécration au sein des Temptations, Jimmy n'en demeure pas moins un excellent chanteur. Ceux qui connaissent bien le répertoire Motown se souviennent sans doute de son interprétation inoubliable de "What becomes of the broken hearted" maintes fois repris mais jamais égalé. Ce "Ruff'n ready" initialement sorti en 1969 et produit en partie par le sorcier Norman Whitfield témoigne du talent d'interprète de ce dernier, qui fait l'objet d'un véritable culte auprès de certains amateurs éclairés de Northern Soul. (R.D)		

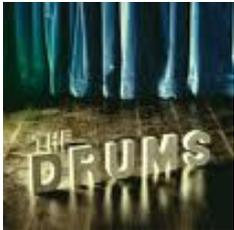
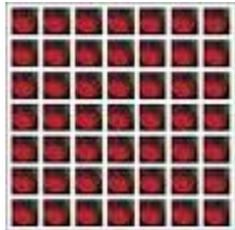
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>39334</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 BIG 80 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 BIG 8 Rose</p>		<p>39335</p>	<p>PCDM3 2 BIR 30 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 BIR 92 Rose</p>	
<p>2 CD Legacy <i>SONY</i></p>			<p>1 CD Blue Note <i>EMI</i></p>		
<p>Big Audio Dynamite</p>			<p>Birch, Diane</p>		
<p><i>This is Big Audio Dynamite (2CD Legacy edition)</i></p>			<p><i>Bible belt</i></p>		
<p>En 1984, Mick Jones (The Clash) et son groupe B.A.D. va mélanger avec talent rock, hip-hop, reggae et funk et considérablement influencer des groupes comme les Stones Roses, Prodigy ou bien encore Fat Boy Slim. Double CD digipack comportant l'album remastérisé ainsi qu'un CD bonus 12 titres de remixes dont 5 totalement inédits. (Info label)</p>			<p>Nouv. Dans une veine seventies, Diane Birch n'est pas encore tout à fait émancipée de ses modèles (Laura Nyro, Carole Carpenrter, Carole King...) mais la jeune américaine y travaille. Son premier album folk-pop-soul révèle une jeune chanteuse-songwriter dotée d'une "vieille âme", comme elle aime à se définir. (Vibrations n°125, p. 29, R. Grosman)</p>		
<p>39336</p>	<p>PCDM3 2 BLA 30 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 BLA 34 Rose 2 BLA 83</p>		<p>39337</p>	<p>PCDM3 2 BRO 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 BRO 24 Rose</p>	
<p>1 CD V2 <i>COOP</i></p>			<p>1 CD arts and crafts / <i>COOP</i></p>		
<p>Black Keys (The)</p>			<p>Broken Social Scene</p>		
<p><i>Brothers</i></p>			<p><i>Forgiveness rock record</i></p>		
<p>rock, blues, soul</p>			<p>indie pop</p>		
<p>Etats-Unis</p>			<p>Canada</p>		
<p>"Loin du blues puriste et abrasif des premiers albums, ce "Brothers" apaisé marque un nouveau départ pour le groupe qui s'amuse à surprendre son public depuis l'étonnant "Attack and release" de 2008. (...) "Brothers" est un disque de retrouvailles aux accents soul et funk seventies, avec des grooves envoûtants, des ambiances moites, un soupçon de glam et quelques ballades mélancoliques. Un excellent album de white soul qui n'a rien de l'exercice de style, à l'image de cette reprise classieuse de "Never give you up" de Jerry Butler." (RnF juin 2010)</p>			<p>"Le collectif de Toronto l'aura donc peaufiné, ce successeur au génial album homonyme, "Broken Social Scene", fascinant assemblage qui liait Pavement à Tortoise, Sigur Ros aux Flaming Lips, le tout auréolé d'un esprit de fanfare à la Arcade Fire. Toujours piloté par les poilus Kevin Drew et Brendan Canning, BSS poursuit ici sa saga indé symphonique avec une verve intacte et une richesse déboussolante. (...) Viscéralement plus pop et rock'n'roll que d'autres grands brouilleurs de pistes comme Animal Collective, les Canadiens ne surpassent pourtant ni "Broken Social Scene", ni "You forgot it in people", leur chef-d'oeuvre de 2002. (...) BSS reste néanmoins une aventure majeure. Un groupe au-dessus du lot." (RnF juin 2010)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

39338	<i>PCDM3</i> 2 BUK 50 voir <i>PCDM4</i>		39339	<i>PCDM3</i> 2 CLO 40 voir <i>PCDM4</i>	
CC	<i>PCDM4</i> 2 BUK 51 Rose		SE	<i>PCDM4</i> 2 CLO 41 Rose	
1 CD Booster prod <i>PIAS</i>			1 CD Octopus <i>ORK</i>		
Bukowski <i>Amazing grace</i> hard-rock / stoner France			<i>Clowns and jugglers : a tribute to Syd Barrett</i> Un hommage rendu au papa de Jeff, par nombre d'artistes inconnus : Roses Kings Castles, Mesmerico, Jennifer Gentle, Low-Fi, Baby Blue, Atari, Moltheni, etc. 15 chansons dont : "Love song", "Dominoes", "Opel", "No man's land" reprises de façon un peu plus électriques que les originaux. Joli digipack très dépouillé. Durée : 52 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.		
Un trio qui nous vient de Paris et qui nous propose un petit bijou de stoner rock solide et viril. Viril par le chant qui oscille entre voix claire et voix bien éraillée. Une très bonne production met en valeur une musique directe avec son lot de riffs rentre-dedans et groovy. Même si la musique du trio parisien n'est pas d'une grande originalité, on peut les considérer comme une réponse française aux QUEEN OF THE STONE AGE, en plus musclé néanmoins.					
Écoute appréciée (Vik)					
39340	<i>PCDM3</i> 2 CON 60 voir <i>PCDM4</i>		39341	<i>PCDM3</i> 2 CUR 70 voir <i>PCDM4</i>	
	<i>PCDM4</i> 2 CON 65 Rose		DB	<i>PCDM4</i> 2 CUR 72 Rose	
1 CD Africantape CDA			3 CD Polydor <i>UNI</i>		
Conformists (The) <i>Three Hundred</i> Noise-Rock Etats-Unis			Cure (The) <i>Disintegration (Deluxe edition)</i> Cold-wave Angleterre		
Réédition par le label français Africantape de "Three Hundred", deuxième album des Conformists, sorti en 2007 (soit au bout de onze ans d'existence). Produits par Steve Albini, The Conformists n'ont pas grand chose à envier aux grands du noise-rock comme Shellac : très 90's, à dominante noise et math-rock, leur musique est leste et subtile ! On y trouve des riffs-barbelés, des rythmiques boîteuses, une frappe sèche comme un coup de trique, des compositions avortées, déconstruites, de l'humour à froid, l'aridité du son... des sautes d'humeur instrumentales hallucinantes qui viennent pimenter le tout... Amateurs de rock limpide, inutile de vous faire un dessin: ce passionnant "Three Hundred" n'est pas pour vous... (Mowno.com) Excellent disque.			Réédition deluxe du huitième album studio des Cure, "Disintegration", resté l'album le plus typé et enthousiasmant du groupe, après la trilogie "Seventeen Seconds" / "Faith" / "Pornography". Cette édition triple comprend 44 titres: l'album remasterisé par les soins de Robert Smith, un lot plus que conséquent de faces B, des titres inédits issus des séances de l'époque, des démos..., de quoi redécouvrir sous un angle très élargi (et souvent intéressant) mais sans jamais tuer sa magie, la fabrication d'un disque resté monumental. D'après E. Hennequin D-Side n°58 + ROCK & FOLK juin 2010, p. 88.		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>39342 PCDM3 2 DEA 60 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 DEA 65 Rose</p>		<p>39343 PCDM3 2 DRO 60 voir PCDM4</p> <p>SE PCDM4 2 DRO 63 Rose</p>	
<p>1 CD third man <i>WAR</i></p>		<p>1 CD cooking vinyl</p>	
<p>Dead Weather (The) <i>Sea of cowards</i> indie rock, heavy Etats-Unis</p> <p>"Le gorupe fondé par Alison Mosshart [The Kills], Jack White [The White Stripes], Jack Lawrence [The Raconteurs] et Dean Fertita [Queens Of The Stone Age] enquille le deuxième album moins de dix mois après le premier. (...) A la manière de Blind Faith, mais avec moins de virtuosité, la création passe ici par l'improvisation. La signature des morceaux est généralement collective. Produit par Jack White dans son propre studio, "Sea of cowards" possède un grain remarquable, à la fois vintage et sophistiqué. (...) En onze titres et 35 minutes, le Dead Weather ne lâche l'affaire à aucun moment. Intensité, énervement et lubricité sont ses atouts. L'anicroche ? Les chansons, aussi tarabiscotées soient-elles, demeurent des jams davantage que de réelles compositions." (RnF juin 2010)</p>		<p>Dropkick Murphys <i>Live on Lansdowne</i> punk celtique Etats-Unis</p> <p>"L'amateur de live multivitaminé se doit de se précipiter sur "Live on Lansdowne" qui représente le meilleur de tout ce que ces Bostoniens ont apporté au monde depuis leur création en 1996. Ce bel assortiment de chansons recueilli sur bande pendant toute une semaine de concerts pour célébrer la Saint-Patrick méritait une sortie officielle tant la testostérone et la bonne humeur débordent de chaque enceinte. (...) Après des débuts plus Oi que folk assortis à des critiques parfois mitigées, les Dropkick Murphys ont réussi à s'imposer comme la plus belle usine à gaz celtique depuis la fin des Pogues." (RnF juin 2010)</p>	
<p>39344 PCDM3 2 DRU 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 DRU 23 Rose</p>		<p>39345 PCDM3 2 DUN 40 voir PCDM4</p> <p>SE PCDM4 2 DUN 41 Rose</p>	
<p>1 CD Moshi Moshi</p>		<p>1 CD Subliminal <i>ORK</i></p>	
<p>Drums (The) <i>Album</i></p> <p>Nouv. Les mélodies surfisantes et les tambourinages sautillants sont toujours au programme, abreuvés à la sauce pop romantique et sentimentale. The DRUMS poursuit tranquillement sa route pavée des mêmes simplicités et candeur originelles. Pourvu que ça dure. (MAGIC n°143, S. Jenvrin, 4/6)</p>		<p>Dungen 4</p> <p>P.2008. Amateurs de la scène psyché suédoise inspirée des débuts de Pink Floyd, de Santana ou de Hendrix, cet album (mi-chanté, mi-instrumental) vous ravira. Un curiosité, ne serait-ce que pour la langue. Durée : 37 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>39346 <i>PCDM3</i> 2 ELE 80 voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 2 ELE 85 Rose</p>			<p>39347 <i>PCDM3</i> 2 GAL 20 voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 2 GAL 24 Rose</p>		
1 CD irfan			2 CD Domino		
<p>Electric Bazar Cie <i>Psychotiko</i> rock, world, alternatif France</p>			<p>Galaxie 500 <i>On Fire</i> Dream Pop USA</p>		
<p>"Balkanisation du rockabilly, garage free-jazz ottoman, acid-folk boogie-metal, punk de souk, avorton de chanson réaliste post-apocalyptique, ragtime hardcore des Carpates, réincarnation turbofolk de la Mano, toutes ces discordes se cherchant, se querellant, s'épousant, se démêlant, toupie dansante (B-52's), brutale et froide (UK Subs), raide et marrante (les Cramps), lascive comme un idiome modal d'Europe centrale. C'est assez dire que le troisième album de ce groupe brestois, venu du voyage, des spectacles de rue, du cirque, du blues et du rock'n'roll les plus radicaux, est inclassable et dérangeant." (RnF juin 2010)</p>			<p>Galaxie 500 est un groupe dream pop en provenance de Boston qu'il ne faut pas oublier et/ou qu'il faut absolument (re) découvrir. Le label Domino Recordings l'a bien compris et réédite leurs trois albums avec un CD supplémentaire pour chacun. A l'époque (à la fin des 80's), ce groupe est passé relativement inaperçu (lisez culte), puis a été plus tard redécouvert et adoré par les vagues shoegaze et slowcore (que Galaxie 500 a contribué à élaborer). Ici, aucune rareté à signaler, juste de l'excellente musique, aérienne, nostalgique à nouveau facilement disponible. La réédition d' 'On Fire' (probablement leur meilleur album, sorti en 1989) comprend un 2ème CD regroupant les Peel Sessions du groupe. Les autres albums, 'This is our Music' et 'Today', sont aussi très bons et recommandables. JS</p>		
<p>39348 <i>PCDM3</i> 2 GAL 20 voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 2 GAL 24 Rose</p>			<p>39349 <i>PCDM3</i> 2 GAL 20 voir PCDM4 SE <i>PCDM4</i> 2 GAL 24 Rose</p>		
2 CD Domino			2 CD Domino		
<p>Galaxie 500 <i>This is our Music</i> Dream Pop USA</p>			<p>Galaxie 500 <i>Today</i> Dream Pop USA</p>		
<p>Réédition de l'album 'This is our Music' sorti à l'origine en 1990. Sur le second CD, l'album live 'Copenhagen' (1990). Pour un commentaire sur Galaxie 500, voir la fiche de 'On Fire'. JS</p>			<p>Réédition de l'album 'Today' sorti à l'origine en 1988. Le deuxième CD contient l'album 'Uncollected' comprenant diverses covers/démos/B-sides. Pour un commentaire sur Galaxie 500, voir la fiche de 'On Fire'. JS</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

39350	PCDM3 2 GUE 70 voir PCDM4		39351	PCDM3 2 HIN 60 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 GUE 72 Rose		SE	PCDM4 2 HIN 65 Rose	
1 CD Flashbacks Futurs			2 CD Jarring Effects CDA		
Guerre Froide <i>Abrutir les Masses</i> Cold-wave France			Hint <i>93-99</i> Post-Rock Noise France		
Formé dans les années 80 dans le Nord de la France, le groupe Guerre Froide avait disparu durant de longues années. Après la reformation en 2006, avec un nouveau bassiste, et un EP prometteur, voici l'album "Abrutir les Masses": une grosse tranche de bonheur à dévorer pour les adeptes de cold-wave à la Taxi Girl, de la vague touching-pop aussi, avec des textes pas con, un chant mélancolique et sincère et une production qui nous replonge direct dans les années froides. Superbes ballades pour ciel d'hiver... G. Michel D-Side 58			Mythique, et à la fois trop méconnu, Hint s'est imposé dans les années 90 comme une référence incontournable en matière d'expérimentation sonore. Indus, noise, ambient, metal, jazz, influences ethniques... le duo angevin a réussi durant ses six années d'existence à entremêler les genres au travers d'une musique avant-gardiste, tout aussi composite que bruitiste. Une musique aérienne et mélodique, ou violente et chaotique. Pour 2009, à l'occasion de sa résurrection live, le label lyonnais Jarring Effects lui rend hommage en éditant un double best-of intitulé 93/99, composé de classiques, faces B, titres live, de remix et de collaborations. (vacarm.net) Une référence.		
39353	PCDM3 2 HIN 40 voir PCDM4 2 HIN 60		39354	PCDM3 2 IND 40 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 HIN 44 Rose 2 HIN 65		SE	PCDM4 2 IND 43 Rose	
2 CD Jarring Effects CDA			1 CD Nuclear Blast		
Hint versus EZ3kiel <i>Collision tour 2009</i> Post-Rock / Noise France			Indica <i>Way away (A)</i> rock symphonique Finlande		
En 2008, le label Jarring Effects organise la rencontre improbable entre Hint, le duo post-rock noise d'Angers, et Ez3kiel, à l'electro-dub plus accessible. Parfaite collision. Cela fonctionne tellement bien que les deux groupes partent en tournée l'année suivante à travers la France. Résultat : d'excellents concerts qui font date. Alternant ambiances suspendues et murs de son bruitiste, l'alliage de la technicité des musiciens de Ez3kiel et de l'approche plus autodidacte et émotionnelle de Hint marche à merveille. Voici donc un enregistrement live à Angers, et à St Etienne, d'une qualité sonore impressionnante, et un DVD comprenant un documentaire sur la tournée, un sur le Hint des années 90, et des clips. (Positiverage.com) Absolument grandiose : 10/10 dans Noise Mag.			INDICA, formation 100% féminine, nous propose son cinquième album. D'origine finlandaise, les cinq musiciennes ont enregistré quatre albums dans leur langue natale avant ce premier disque chanté en anglais. "A way away" est un album très varié, on peut qualifier leur musique de pop symphonique à laquelle on a greffé des influences gothiques et des éléments de variété rock. L'ensemble de l'album est frais et très mélodique. Et il est curieux de voir cette formation signée sur un label exclusivement metal. C'est en fait Tuomas Holopainen, leader de la formation de metal symphonique NIGHTWISH, qui a produit leur album et qui les a fait jouer en première partie de sa formation lors de sa dernière tournée européenne. Ecoute appréciée. Vik		

Sélection de la commission Rock et Soul

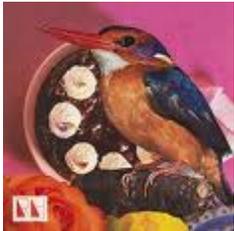
39355	PCDM3 2 KAR 40 voir PCDM4		39356	PCDM3 2 KIN 60 voir PCDM4	
CC	PCDM4 2 KAR 42 Rose		SE	PCDM4 2 KIN 61 Rose	
1 CD Sony BMG			1 CD in the red		
Karnivoool <i>Sound awake</i> rock progressif Australie			King Khan And BBQ Show (The) <i>Invisible girl</i> garage, pop sixties Canada / Allemagne		
A l'instar de OCEANSIZE, KARNIVOOL nous propose avec ce deuxième album une lecture moderne du rock progressif. Du progressif, on garde les morceaux longs et les mélodies travaillées, et on y ajoute des éléments de pop. Soutenu par la voix exceptionnelle de Ian Kenny (un registre et une aisance déconcertants) les australiens s'inspirent de TOOL, entre autres, pour créer un univers musical délicat, souvent mélancolique et d'une beauté saisissante. Chaudement recommandé. Ecoute très appréciée. Vik			The King Khan And BBQ Show est un formidable duo de Canadiens vivant à Berlin et jouant un garage rock primitif (deux guitaristes dont un joue de la batterie en même temps) naviguant entre punk hardcore américain du début des années 80 et surtout pop sixties à la façon des girl groups de l'époque. Mélange détonnant à première vue, mais qui fonctionne incroyablement bien, notamment grâce à la bonne dose de second degré injectée par le groupe. Pour leur troisième album, le duo applique la même recette : mélodies pop-soul, son garage et approche décalée. Même s'il est un peu moins enthousiasmant que leur précédent disque, "Invisible girl" est une vraie réussite. NA		
39357	PCDM3 2 LIA 60 voir PCDM4		39358	PCDM3 2 MAD 70 voir PCDM4	
CC	PCDM4 2 LIA 65 Rose		DB	PCDM4 2 MAD 84 Rose	
1 CD Mute EMI			2 CD Salvo PIAS		
Liars <i>Sisterworld</i> Indie Rock / Noise USA (Brooklyn)			Madness 7		
Au fil des 2000's, Liars s'est créé une réputation toute particulière dans le monde indie-rock selon trois postulats. Le premier est que chaque album de Liars est une expérience unique. Le second est que Liars est un groupe aventureux qui n'a pas peur de se renouveler/se mettre en danger un tant soit peu à chaque album. Le troisième est que Liars est un groupe ambitieux. Leur cinquième album, 'Sisterworld' ne déroge pas à ces règles. Très attendu par la presse musicale, ce CD ne déçoit pas. C'est un Liars au top de son art, maîtrisant à la perfection son vocabulaire post-punk, krautrock, indie rock, no-wave, expérimental, noisy, tribal et nous offrant des compositions fascinantes. 'Sisterworld' est un excellent disque aussi cohérent que captivant. JS			Réédition grand luxe du troisième album de Madness. 3 exemplaires de l'ancienne édition disponibles dans le réseau.		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>39359</p> <p>DB</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 MAD 70 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 MAD 84 Rose</p>		<p>39360</p> <p>SE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 MAL 60 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 MAL 66 Rose</p>	
<p>Madness <i>Absolutely</i></p>			<p>Male Bonding <i>Nothing Hurts</i></p>		
<p>Réédition grand luxe du deuxième album de Madness. Bêtes de singles rivalisant avec les Jam, les zouaves savaient écrire de formidables chansons et peinaient un peu plus à réaliser des albums grandioses d'un bout à l'autre. Ces deux-là sont quand même bien intéressants avec, pour le coup, de sacrés bonus dont un CD entier de concert en 1980. Pour le reste, on trouvera de sacrées chansons superbement charpentées "Baggy trousers", "Embarrasment", "The Return of the los palmas 7" et le meilleur d'une pop typiquement anglaise, pour ne pas dire carrément insulaire. (Rééditions de ROCK&FOLK, juin 2010, p. 90, N. Ungemuth) 3 exemplaires de l'ancienne édition disponibles dans le réseau.</p>			<p>Revival Grunge Angleterre</p> <p>Tout le monde s'étonne d'apprendre que les Male Bonding soient anglais et non américains, étant donné leur capacité à réanimer la scène grunge de Seattle des 90's et leur signature sur le prestigieux label Sub Pop. 'Nothing Hurts', leur 1er album est sous haute influence américaine et 90's, brassant abrasion punk, mélodies pop limpides, production lo-fi et noisy délavée. L'album est très dense, urgent, implacable et bourré de tubes potentiels aux refrains étonnamment accrocheurs, à la limite du pop-punk. Ce 1er album de Male Bonding est donc une excellente surprise. (www.soundofviolence.net)</p>		
<p>39361</p> <p>SE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 NAR 60 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 NAR 64 Rose</p>		<p>39362</p> <p>SE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 NOB 70 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 NOB 73 Rose</p>	
<p>1 CD Deathwish Inc. CDA</p>			<p>1 CD Repo</p>		
<p>Narrows <i>New Distances</i> Post-Hardcore Etats-Unis</p>			<p>Noblesse Oblige <i>Malady</i> Electro/Cold/Pop France/Allemagne</p>		
<p>Narrows est un genre de all-star band, comprenant des ex-membres de Botch, These Arms are Snakes, Unbroken, Some Girls... Botch qui se séparait en 2002 pour former divers groupes n'ayant plus grand-chose à voir avec le hardcore chaotique qu'ils avaient contribué à créer. La musique de Narrows renoue avec cette première veine. Elle a la bougeotte : mi hardcore chaotique, mi heavy-rock. Mais elle s'enrichit aussi d'instrumentaux post-rock, dans la lignée de Envy. Un album intelligent, efficace et varié. (eklektik-rock.com)</p>			<p>Le duo germano-français Noblesse Oblige sort son troisième album et surprend encore par la diversité des musiques qu'il maîtrise parfaitement. Valérie Renay chante mieux que jamais, aussi bien sur des petits airs de cabaret que sur des ballades qui mixent superbement guitare sèche et rythmes électro. Il y a également beaucoup de percus, que l'on retrouve tout au long de l'album. Noblesse Oblige nous offre là un disque absolument épatant et novateur dans ses crossovers, avec des mélodies, des performances vocales et un sens du rythme géniaux. L'album de la maturité comme on dit, à ne pas rater. D'après G. Michel D-Side n°58</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>39363 RE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 NUR 70 voir <i>PCDM4</i> 7 NUR <i>PCDM4</i> 2 NUR 75 Rose 7 NUR</p>		<p>39364</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 PAM 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 PAM 23 Rose</p>	
<p>Nurse With Wound <i>Spiral Insana</i> Experimental/Dark Ambient Angleterre</p>			<p>Pamela Hute <i>Turtle tales from overseas</i></p>		
<p>Réédition de l'album 'Spiral Insana' (1986) de Nurse With Wound (NWW). Depuis sa création par Steve Capleton en 1978, le maître-mot de NWW a été expérimentation tous azimuts. En 1986, NWW se relâche un peu et signe un album un peu plus accessible. Enfin quand je dis accessible... jugez en par vous même : dark ambient, surréalisme, avant-garde, noise, collages abrupts... Etrangement, l'ensemble reste assez cohérent et écoutable. Avec un peu d'imagination, si ça peut vous aider à resituer NWW, on pourrait penser à une sorte de Badalamenti détraqué. Si tout cela ne vous a pas fait peur, 'Spiral Insana' peut même représenter un très bon point de départ dans la découverte de l'oeuvre foisonnante, fascinante et imprévisible de Nurse With Wound. JS</p>			<p>Nouv. Trio parisien. Pamela aime la pop en particulier, même si elle a grandi aux harmonies de Pulp ou Nirvana. Son premier album sonne résolument "Power-pop" à travers 12 chansons au rythme tressautant, à la voix doublée par une profonde mélancolie, sons de synthés inouis, grondements, gargouillis et nappes étranges. Une fièvre à chaque instant qui nous a convaincu. Durée : 35 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>		
<p>39365 SE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 POL 40 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 POL 42 Rose</p>		<p>39366</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 PRE 10 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 PRE 11 Rose</p>	
<p>1 CD Merge CDA</p> <p>Polvo <i>In Prism</i> Progressif Etats-Unis</p>			<p>1 CD Domino PIAS</p> <p>Presley, Elvis <i>On stage february, 1970</i></p>		
<p>Voici le disque issu de la reformation de ce groupe important de la scène indie-rock américaine des années 90. Un disque assez fidèle à ce qu'était le groupe, et tout bonnement excellent. Du heavy-rock criblé de dissonances à la pop psyché, en passant par le classic-rock qui perd peu à peu les pédales... Trop produit pour du grunge, trop imprévisible pour du stoner, beaucoup plus aventureux que Pearl Jam, ce nouvel album, néanmoins moins barré que ses prédécesseurs, s'est paré d'une sombre et singulière élégance. (Noise mag)</p>			<p>Rééd. En grande voix, plus mince que jamais, penchant vers la soul, la légende de Tupelo était de retour... à Las Vegas hélas. Le voici donc, chantant parfaitement, mais en plein barnum. Il y a des choristes partout, plein de cuivres, des guitares moyennes... Tout est interprété sur des tempos beaucoup trop rapides. Pour autant, ces deux albums enfin réunis sur un seul CD ("Elvis in person", "On stage") sont ses meilleurs live. (Rééd de ROCK&FOLK juin 2010, p. 89, N. Ungemuth)</p>		

39367	PCDM3 2 RAC 20 voir PCDM4		39368	PCDM3 2 SLE 60 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 RAC 24 Rose		SE	PCDM4 2 SLE 65 Rose	
1 CD fantastic plastic			1 CD N.E.E.T. / Mom		

Race Horses

Goodbye Falkenburg

indie pop, pop psychédélique Royaume-Uni

"Venu du Pays de Galles, Race Horses choisit dès son premier disque de lutter dans la catégorie reine : pop psychédélique ensoleillée. Et ces jeunes gens visiblement très cultivés y parviennent avec un panache qui confinerait presque au génie. (...) Il serait cependant réducteur de classer ces Chevaux de courses comme de brillants pasticheurs façon Dukes Of Stratosphere, ceux-ci savent également écrire des bijoux pop printaniers qui n'appartiennent qu'à eux. (...) Race Horses démontre une classe évidente avec ce "Goodbye Falkenburg" référencé dont la constante qualité d'écriture laisse imaginer des lendemains qui pourraient s'avérer grandioses." (RnF juin 2010)

Sleigh Bells

Treats

Pop Noise USA

Il y a une très forte probabilité pour que Sleigh Bells soit le groupe dont on parle le plus cette année. Au point que M.I.A. l'ait invité à collaborer sur son prochain album. Actuellement, plus cool, plus buzz que Sleigh Bells, tu fais pas. Sleigh Bells, c'est un duo de brooklynites qui semble avoir trouvé la bonne recette (plus ou moins digeste et plus ou moins répétitive) pour se faire connaître : des beats de club bangers hip hop façon Swizz Beatz et des voix et guitares sur-saturées façon lo-fi. Le côté "rescapés du business" qui deviennent branchés par miracle avec un son rock pour les clubs pourra faire penser aux Ting Tings... Pour résumer, un groupe qui ne ferait pas tâche entre Yeah Yeah Yeahs, Crystal Castles ou Health. (musique.fluctuat.net)

39369	PCDM3 2 SPE Rose		39370	PCDM3 2 STO Rose	
	PCDM4 2 SPE Rose			PCDM4 2 STO 91 Rose	
1 CD Ace SOC			1 CD Atlantic WAR		

Spector, Phil

Early recordings (The)

Les 28 titres de ce volume qui examine à la loupe ses premières incursions studio révèlent de quelle manière ce fondu de musique (...) a su imposer sa griffe dans un milieu déjà constitué des plus grands talents, arrangeurs comme compositeurs. Au programme donc, soul pop, doo-wop, ballades et rock'n'roll. Livret de 24 pages illustré. (Rééd de ROCK&FOLK juin 2010, p. 88, N. Ungemuth).

Stone Temple Pilots

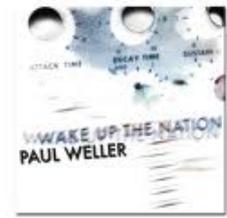
Stone temple pilots

rock Etats-Unis

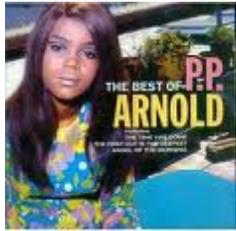
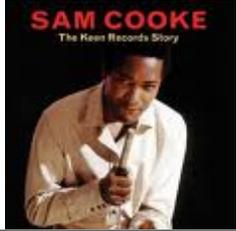
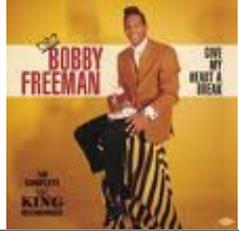
Deux ans après avoir entamé leur tournée réformation, les américains de STONE TEMPLE PILOTS nous proposent leur sixième album, vingt ans après leur création. Sobrement intitulé "Stone Temple Pilots" et arborant le signe de la paix sur sa pochette, le quatuor évolue dans un rock' n' roll absolument peace & love. Affilié à la vague grunge à leur débuts, le groupe de San Diego propose aujourd'hui un album de rock aux sonorités contemporaines qui lorgne très fortement vers le rock sixties.

RH n° 100 L. Reymond 8 / 10

Sélection de la commission Rock et Soul

39371	<i>PCDM3</i> 2 STO 40 voir <i>PCDM4</i>		39372	<i>PCDM3</i> 2 VAR 70 voir <i>PCDM4</i> 2 JOY 70	
SE	<i>PCDM4</i> 2 STO 41 Rose		SE	<i>PCDM4</i> 2 A 72 Rose 2 JOY 72	
1 CD Subliminal <i>ORK</i>			1 CD Infrastition		
Stone, Jade <i>Mosaics pieces of stone</i> Jade Stone & Luv			<i>Various Artists - 30 years with(out) Ian Curtis Transmission</i> Cold-wave France		
Pépite "ignorée" des années 70, l'album de ce duo on-ne-peut-plus-kistch sonne à mi-chemin entre du SANTANA et du ROXY MUSIC (!) et passa à travers les mailles du marché et de l'appréciation du public, entrant en une phase d'hibernation qui arrive fort heureusement à terme grâce aux efforts de l'amateur et musicologue new-yorkais PAUL MAJOR . Notoirement difficile à décrire, la musique nous renvoie les images d'une virée nocturne dans Edge City, deux âmes échappées de l'Amérique strass et glamour en errance sur une autoroute entre Nashville et Austin " (Acid Archives Book). Remastérisation de l'album original (1977) agrémenté d'une floppée d'inédits "live". Durée : 64 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.			Le label français spécialiste des rééditions des trésors de la cold-wave nous offre ici une belle compilation: "Various Artists - 30 years with(out) Ian Curtis Transmission". Il s'agit d'une grosse collection de reprises de Joy Division par la crème de la cold-wave et de la touching-pop française: Little Nemo, Complot Brunswick, Babel 17, Excès Nocturne, Clair Obscur, Collection D'Arnell-Andréa ou encore Opera Multi Steel... En tout 18 groupes, pour un bien bel hommage... D'après G. Michel D-Side n° 58		
39373	<i>PCDM3</i> 2 WEL 20 voir <i>PCDM4</i>		39374	<i>PCDM3</i> 2 WOV 20 voir <i>PCDM4</i>	
	<i>PCDM4</i> 2 WEL 24 Rose			<i>PCDM4</i> 2 WOV 24 Rose	
1 CD az <i>UNI</i>			1 CD Glitterhouse <i>DIF</i> CDA		
Weller, Paul <i>Wake up the nation</i> rock, pop Royaume-Uni			Woven Hand <i>Threshing Floor (The)</i> Folk Rock Hanté Etats-Unis		
"Deux ans après "22 Dreams", revoici Paul Weller avec l'un de ses essais les plus nerveux de sa carrière dans lequel la plupart des chansons n'excèdent pas trois minutes. La voix est extraordinaire. La production de Simon Dine (de Noonday Underground, responsable d'un chef-d'oeuvre méconnu : "Surface noise") idéale et audacieuse. Les invités inattendus (Kevin Shields de My Bloody Valentine, mais aussi Bruce Foxton des Jam). Enfin arrive le répertoire : un weller plus jeune que tous les jeunes revisitant le passé, curieux de tout, attaquant la soul, le post-punk, la ballade trouée, l'hymne moderne et diverses expérimentations (...). On y sent, à vrai dire, la somme de ses influences et on se demande comment ce quinquagénaire parvient ainsi, depuis plus de trente ans, à perpétuellement se renouveler..." (RnF juin 2010)			On ne retrouvera sur "The Threshing Floor" ni les guitares rugueuses, ni le punk-folk, ni les refrains fédérateurs, ni même l'émotion des post-ballades de "Ten Stones", son précédent album. Non, celui-ci est plus intimiste, plus opaque, plus mystérieux et plus incantatoire. Chacun des titres porte en lui tout l'héritage des précédents opus, mais la précieuse capacité de David Eugene Edwards à poursuivre l'exploration et l'extension de son univers (en imbriquant brillamment les influences médiévales) prouve qu'il y a une légitimité à consolider les défenses du terrain qu'on est le seul à occuper. (Playlistsociety.fr)		

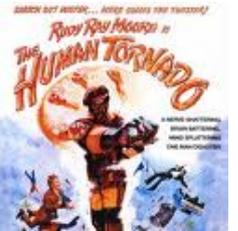
Sélection de la commission Rock et Soul

39650	PCDM3 Bleu PCDM4 Violet	180 ARN 1.4 ARN 13		39651	PCDM3 Bleu PCDM4 Violet	180 BLA 520 BLA 1.4 BLA 13	
1 CD Repertoire				1 CD BGP			
Arnold, P.P. <i>Best of (The)</i> Soul Etats-Unis				Black Girl Betty Everett Blaxploitation sound Etats-Unis			
<p>Délaissant les Ikettes lors d'une tournée d'Ike & Tina Turner en Angleterre en 1966, P.P. Arnold signe chez Immediate, label de Andrew Oldham alors manager des "Pierres qui roulent". Le succès de P.P. Arnold sur les terres de la Perfide Albion est immédiat et elle compte de nombreux fans parmi la crème des musiciens locaux, Beatles et Stones en tête ! Reprenant à son compte le "First cut is the deepest" de Cat Stevens, elle se classe numéro un dans les charts, participant de ce fait au mythe de cette fameuse Northern Soul. Son excellente cover du "God only knows" des Beach Boys démontre tout le talent d'une chanteuse capable de s'épanouir sur un large repertoire. C'est sur cette terre d'adoption que P.P. Arnold connaîtra une consécration méritée. 20 Titres pour vous convaincre. (R.D)</p>				<p>Bande originale d'un obscur film Blaxploitation mis en en scène par Ossie Davis en 1972, ce "Black Girl" arrive dans les bacs dans la collection "Funk & Jazz classics" 1.4. Entre instrumentaux funky, soul efficace et morceaux jazzy, ce score s'inscrit dans la lignée des classiques du genre sans égaler les indispensables Shaft, Superfly ou autre Trouble Man. La chanson titre parfaitement interprétée par la trop rare Betty Everett et la présence de Sonny Stitt apportent une touche d'intêret supplémentaire à cette bande originale écrite par la légendaire équipe de compositeurs (Ed Bogas, Merl Saunders...) déjà responsable de "Fritz the Cat". (R.D)</p>			
39652	PCDM3 Bleu PCDM4 Violet	180 COO 1.4 COO 13		39653	PCDM3 Bleu PCDM4 Violet	180 FRE 1.4 FRE 13	
3 CD Not now music				1 CD King / Ace			
Cooke, Sam <i>Keen records story (The)</i> Magic Soul Etats-Unis				Freeman, Bobby <i>Give my heart a break</i> Soul Etats-Unis			
<p>Réunis ici les albums solos pour le label Keen (sous label de RCA) enregistrés par l'incomparable Sam Cooke avant la consécration sur RCA. Tout y est déjà, voix de velours reconnaissable entre toutes, sens de l'interprétation epoustouflant... Co-inventeur de la soul avec Ray Charles, Sam Cooke devient l'homme de tous les records avec ce "You send me" qui squattera les charts 6 semaines durant. Compilés en intégralité ces albums essentiels auraient mérité une réédition moins cheap. L'absence de livret et de repères discographiques empêchent malheureusement cette sortie de rentrer dans le cercle restreint des DB, ce qui est regrettable à l'écoute de ces enregistrements historiques. (R.D)</p>				<p>Pour la plupart inédits en CD, ces 18 titres enregistrés pour le label King (Little Willie John, James Brown...) permettent de se rendre compte du talent d'un artiste méconnu responsable du "Do you wanna dance" repris par Lennon, les Ramones et les Beach Boys entre autres. A l'aise dans tous les registres, c'est pourtant sur les balades que Freeman démontre aisément tout son potentiel vocal. S'attaquant au répertoire de James Brown sur "Please, please, please" et "Good good lovin" ou a celui de Little Willie John sur l' incontournable standard "Fever", Freeman passe brillamment l'examen de passage. Un disque qui fait écho à cette Amérique des drive-in et des décapotables mais qui fait quelque peu l'impasse sur le côté plus militant de la soul. Agréable. (R.D)</p>			

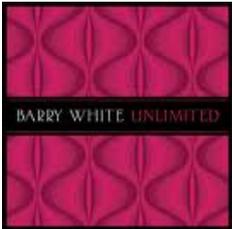
Sélection de la commission Rock et Soul

39654	PCDM3 Bleu	180 MAR		39655	PCDM3 Bleu	180 MOT	
	PCDM4 Violet	1.4 MAR 13		RE	PCDM4 Violet	1.4 MOT 13	
1 CD BGP				2 CD Hip-O Select			
Marrow, Esther <i>Sister woman</i> Soul Etats-Unis				<i>Motown around the world : the classic singles</i> The Temptations, Stevie Wonder, Marvin Gaye, The Supremes... Motown en langues étrangères Etats-Unis			
Second et dernier album séculier d'Esther Marrow enregistré en 1972 (davantage connue aujourd'hui comme une excellente chanteuse de gospel), ce "Sister Woman" est enfin réédité par BGP dans la collection "Funk & Jazz classics". Epaulée par Bernard Purdie, Cornell Dupree, Richard Tee.. Esther Marrow délivre son message soul sans oublier ses influences pieuses, usant d'une voix si caractéristique des artistes gospel comme sur ce "Turn on to Jesus". Une reprise bien sentie du "Rainy night in Georgia" écrite par Tony Joe White et popularisée par Brook Benton donne le ton de cet album groovy naviguant entre soul, jazz et gospel avec une facilité déconcertante. (R.D)				Baragouiner : parler d'une façon inintelligible. Soit quelques représentants de l'écurie Motown se pliant aux interprétations de leurs classiques en langue italienne, en langue teutone, en espagnol et dans la langue de Molière. Difficile d'être indulgent à l'écoute de ces versions "exotiques" parfois à la limite du ridicule où des artistes de la trempe de Marvin Gaye, des Supremes, des Four Tops essaient phonétiquement de "chanter" leurs tubes dans des langues qu'ils ne maîtrisent pas, empêchant les mots de claquer naturellement et de groover, un comble pour Motown ! Tout comme pour le vin, le packaging admirable rappelle une fois n'est pas coutume que le contenant peut être de meilleure qualité que le contenu ! Les fans absolus de soul et donc de Motown passeront leur chemin, les autres... (R.D)			
39656	PCDM3 Bleu	180 PLA		39657	PCDM3 Bleu	180 PLE	
CC	PCDM4 Violet	1.4 PLA 26		PCDM4 Violet	1.4 PLE 22		
1 CD Atlantic				1 CD BGP			
Plan B <i>Defamation of strickland Banks (The)</i> Soul Angleterre				Pleasure <i>Joyous</i> Funk jazz Etats-Unis			
Carton de l'année en Angleterre, ce second album de Plan B, rappeur anglais trop hâtivement comparé à Eminem, est la preuve irréfutable que la scène soul anglaise se porte à merveille. Encensé par la presse britannique dans son ensemble, cet excellent album de soul moderne lorgne pourtant vers l'héritage incontournable des productions Motown, Stax et des inévitables classiques de la Northern Soul tant adulés outre-manche. L'élégance naturelle et l'incroyable talent vocal de Ben Drew font oublier que ce dernier est avant tout rappeur et ses pérégrinations musicales imaginaires inscrivent l'East End sur la carte soul universelle. "She said", énorme tube en puissance, donne le ton de ce que l'on peut d'ores et déjà qualifier, sans prendre trop de risques, comme étant le meilleur album soul de l'année. (R.D)				Co-fondateur des Crusaders, c'est Wayne Henderson qui produit en 1977 ce second album de Pleasure. S'ouvrant sur l'archi-samplé "Joyous" qui donne son titre à l'album et qui constitue à lui seul un monument du groove, cet album installe d'emblée le groupe comme l'un des principaux rivaux des grandes formations de l'époque. Mélange habile de funk racé et de jazz, cet album hédoniste invite à la transe mais n'évite malheureusement pas par endroit les inévitables balades insipides inhérentes au genre. 33 ans après sa parution, cet album n'en demeure pas moins un monument dont la pierre angulaire "Joyous" justifie à elle seule l'achat de ce CD. (R.D)			

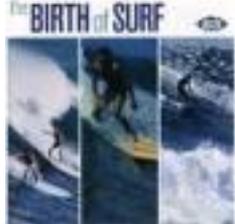
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>39658 CC</p>	<p>PCDM3 180 RAY Bleu PCDM4 1.4 RAY 14 Violet</p>		<p>39659 DB</p>	<p>PCDM3 180 RED Bleu PCDM4 1.4 RED 13 Violet</p>	
<p>1 CD Traffic</p> <p>Ray Moore, Rudy <i>Human Tornado</i> Blaxploitation style Etats-Unis</p>			<p>2 CD Stax / Concord</p> <p>Redding, Otis <i>Live on the sunset strip</i> Soul Etats-Unis</p>		
<p>Suite de l'inénarrable "Dolemite", "Human Tornado" aka Dolemite II voit enfin sa bande originale rééditée en CD. Une bande originale funky en diable qui colle parfaitement avec l'esprit blaxploitation de ce film mémorable, nanar assumé de la vague blaxploitation mêlant scènes de kung fu "Prisunic", scènes d'actions en replay et humour grivois. Malgré cela, Ray Moore conserve un statut d'icone culte auprès de certains rappeurs, Snoop Dog en particulier, qui assument parfaitement l'héritage musical et filmique laissé par ce personnage extravagant. 39 titres au total dont quelques interludes ennuyeux ou parfois carrément barrés qui pourtant ne ternissent pas l'excellente tenue funky de l'ensemble. Du sample en or ! (R.D)</p>			<p>Au sommet de sa gloire Otis Redding enflamme le club "Whisky A Go Go" les 9 et 10 avril 1966 pour une série de 3 concerts légendaires jamais réédités en intégralité et de manière chronologique. C'est maintenant chose faite avec ce double CD indispensable qui permet d'appréhender l'incroyable capacité de cet artiste à se transcender sur scène. Véritable performer, chanteur de soul rugueux et âpre, Redding incarne à lui seul l'esprit de cette soul sudiste qui puise ses racines profondes dans le blues rural. "I can't turn you loose", "Satisfaction" emprunté aux Stones, "Papa's got a brand new bag" chipé à Mr Dynamite, tout ici témoigne du génie du plus grand chanteur soul de tous les temps ! Rigoureusement indispensable (R.D)</p>		
<p>39660 SE</p>	<p>PCDM3 180 SER Bleu PCDM4 1.4 SER 11 Violet</p>		<p>39661 DB</p>	<p>PCDM3 180 WHI Bleu PCDM4 1.4 WHI 13 Violet</p>	
<p>1 CD Wind Hit</p> <p>Servicemen (The) <i>Meet... the Servicemen</i> R&B Etats-Uns</p>			<p>1 CD Hip-O select</p> <p>White, Barry <i>I've got so much to give</i> Soul orgasmique Etats-Unis</p>		
<p>Obscure formation R&B établie sur une base de l'U.S. Air Force en Arizona, les Servicemen ne connaîtront qu'un succès d'estime auprès des amateurs de Northern Soul. Avec des harmonies vocales directement héritées du Doo-Wop, les Servicemen perpétuent avec efficacité mais sans grande originalité un R&B en pleine ère soul, créant ainsi un décalage avec le son alors en vogue en 1966 et 1967. Les versions A Cappella de leurs morceaux présentes sur le disque participent un peu plus à l'étrangeté de l'entreprise mais confèrent un certain charme à l'ensemble. A réserver aux curieux ! (R.D)</p>			<p>Album historique à plus d'un titre, ce "I've got so much to give" est en effet le premier album produit par l'immense (dans tous les sens du terme !) Barry White où il endosse en plus de la casquette d'arrangeur-producteur, celle d'artiste à part entière et sur lequel sa voix langoureuse s'impose au monde entier. La recette Barry White faite d'arrangements sirupeux et de violons dégoulinants, parfois à la limite du kitch, est en route pour 3 décennies de succès. Entre soul lascive et disco symphonique, cet album jette les bases du style inimitable de l'artiste responsable à lui seul d'un baby boom planétaire. Parfaitement réédité par l'excellent label Hip-O select et augmenté de 2 titres bonus, ce "I've got so much to give" et son archi samplé "I'm gonna..." figurent malgré tout au panthéon de la Great Black Music. (R.D)</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

39662	<i>PCDM3</i>	180 WHI		39663	<i>PCDM3</i>	180 WOO	
SE	Bleu			SE	Bleu		
	<i>PCDM4</i>	1.4 WHI 13			<i>PCDM4</i>	1.4 WOO 13	
5 CD Hip-O select				1 CD Fantastic voyage			
<p>White, Barry <i>Unlimited</i> Soul pour le faire ! Etats-Unis</p> <p>4 CD et un DVD pour célébrer tous les talents de "l' hénaurme" Barry White dans un packaging rose magnifiquement kitchissime et parfaitement documenté, le tout initié par les désormais incontournables compilateurs de chez Hip-O select. Entre raretés, versions alternatives de ses classiques et productions pour des tiers (Tom Brock, Gloria Scott...) assez difficiles à dénicher, cette plongée dans l'univers du gros Barry fascinera et réjouira ses fans absolus mais ne convaincra pas davantage ses détracteurs. Excellent travail éditorial à réserver aux inconditionnels en priorité, et ils sont nombreux, n'est ce pas Monsieur Jean-Luc Lahaye ? (R.D)</p>				<p>Woods, Carol <i>Out of the woods</i> Soul Etats-Unis</p> <p>Enregistré en 1971 pour la label Ember, cet album de Carol Woods, quasi inconnue auprès des amateurs de soul, fait parfaitement écho au son de la soul du début de la décennie. Fortement influencé par la Motown et en particulier par les Supremes, cet album parfaitement réédité et digne d'intérêt, est à réserver avant tout aux fans du genre. Excellente chanteuse mais néanmoins dénuée d'une signature vocale personnelle, Carol Woods délivre un album soul, entre ballades de circonstance et soul plus musclée. (R.D)</p>			
39664	<i>PCDM3</i>	2 ALI 70		39665	<i>PCDM3</i>	2 BEA 20	
SE	voir PCDM4			SE	voir PCDM4		
	<i>PCDM4</i>	2 ALI 72			<i>PCDM4</i>	2 BEA 24	
1 CD 13th Moon				1 CD Bella Union			
<p>Alien Sex Fiend <i>Death trip</i> Batcave Angleterre</p> <p>Voici l'un des albums les plus sombres et hybrides, dans le son, du duo Nik Fiend / Miss Fiend. Au gré d'une mise en scène drôlement horripilante. Alien Sex Fiend présente, 6 ans après son dernier vrai album, une collection de titres jouissive, permutant kitsch psyché et frappe indus. Le groupe (renforcé par les guitares du fidélisé Gonzo) prend soin de maintenir en place une atmosphère épileptique, tout à la fois ludique et lugubre. Et c'est peut-être ça le truc: drôlatique et inquiétant, climatique et sautillant, ce nouvel album nous séduit plus qu'aucun des précédents. Aucune nostalgie, simplement un référentiel maintenu et une inventivité toujours de mise. D'après E. Hennequin D-Side 59</p>				<p>Beach House <i>Teen Dream</i> Dream pop USA</p> <p>Si vous vous souvenez du précédent album 'Devotion' (2008) de Beach House, vous ne serez pas perdu par ce nouvel opus. Vous vous y sentirez même comme chez vous, les évolutions tenant davantage à la production (Chris Coady, producteur de TV on the Radio ou de Blonde Redhead) et au lieu d'enregistrement (une église reconvertie en studio). Pour les autres qui ne connaissent pas Beach House, n'hésitez pas à partir à la découverte de ce groupe, mêlant guitares rêveuses, voix aériennes et électronique old-school, le tout sur un fonds de mélodies élégantes et mélancoliques. En deux mots, hypnotique et charmant. Un voyage musical très agréable, tiens d'ailleurs, je vais le remettre sur la platine... JS</p>			

Sélection de la commission Rock et Soul

39666	PCDM3 2 BER 10 voir PCDM4		39667	PCDM3 2 BER 10 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 BER 11 Rose		DB	PCDM4 2 BER 11 Rose	
4CD Hip-O Select			4CD Hip-O Select		
<p>Berry, Chuck <i>Have mercy : his complete Chess recordings 1969 to 1974</i> Rock and Roll Etats-Unis</p> <p>Des trois coffrets sortis chez Hip-O select, ce dernier volet est probablement le moins indispensable. Pas que la musique contenue ici soit mauvaise mais c'est sans génie et sans surprise cette fois que Chuck Berry renoue avec le mythique label Chess qui le propulsa sur le devant de la scène dans les fifties. Loin d'égaliser la longue liste de ses classiques qui appartiennent désormais à la postérité, ces sessions enregistrées entre 1969 et 1974 naviguent entre rock and roll, blues et versions live de nombreux classiques. 4 CD's qui retracent les derniers enregistrements d'un artiste mythique sur un label mythique. (R. D)</p>			<p>Berry, Chuck <i>You never can tell : his complete Chess recordings 1960 -1966</i> Rock & Roll classique Etats-Unis</p> <p>Auteur de l'une des plus belles pages du rock & roll dans les années 50, guitariste virtuose dont les intros dantesques laissent encore pantois Keith Richards, Chuck Berry continue de graver pour Chess dans les années 60 de nombreux classiques incontournables. Ce second coffret édité par Hip-O Select contient de nombreuses pépites parfaitement rééditées dont 18 inédits et 45 minutes de live sulfureux. Le "You never can tell" phagocyté par Tarantino pour la scène mythique de danse entre Travolta et Thurman dans Pulp Fiction prête son nom à cette fabuleuse anthologie. Elvis au service, Jerry Lee Lewis qui fricote avec sa cousine, Little Richard qui se met à dénoncer la musique du diable, Jesse Garon encore bébé... Qu'on se le dise de 1960 à 1966 et sans contestation aucune, c'est encore Chuck Berry le roi du Rock & Roll. (R.D)</p>		
39668	PCDM3 2 BIR 20 voir PCDM4 PCDM4 2 BIR 2 Rose		39669	PCDM3 2 BIR 20 voir PCDM4 PCDM4 2 BIR 21 Rose	
1 CD Polydor UNI			1 CD Ace SOC		
<p>Birdpaula <i>Give in to love</i></p> <p>Nouv. Au milieu des jeunes premières de la folk, la mystérieuse BIRDPAULA (on ne connaîtra pas son prénom) se distingue. L'émotion qu'elle diffuse tout au long de son disque joue sur la même proximité et la même échelle que FEIST, avec une approche plus instinctive, plus roots. (Vibrations juin 2010, p. 11, A. Jézéquel) Album multi-facettes à longues progressions, entre folk-pop et guitares à la Brian Setzer. Un peu rocailleux mais très frais. Durée : 38 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>			<p><i>Birth of surf, vol.1</i> Rééd. Aucun des 2 volumes présents dans le réseau.</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

39670	<i>PCDM3</i> 2 BIR 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 BIR 21 Rose		39671	<i>PCDM3</i> 2 BLA 70 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 BLA 72 Rose	
1 CD Ace <i>SOC</i> Birth of surf, vol.2 Rééd. Il y a des bulles sur l'écho, des amplis et guitares exclusivement Fender, des effets mandoline et un son splendide, tout en clarté, et parfois, des saxophones fous. Avec les Ventures, Dick Dale, Bobby Fuller, les Wailers, les Velvetones, les Catalians, les Bel-Aires, les fabuleux Intrepides, les Sandals, les Chantays et les Surfaris. Tout cela, parfois très violent (voir le "Stampede" des Scarlets), bien avant que Tarantino ne remette le tablier à la mode. Une merveille, d'autant que le son est épatant. (Rééd. ROCK & FOLK juillet 2010, p. 91, N. Ungemuth)			1 CD Projekt Black Tape for a Blue Girl <i>10 Neurotics</i> Dark Wave USA "Continuellement présente sur la scène Dark-Wave depuis 1986, la formation en est aujourd'hui à son 10ème album. Sur '10 Neurotics', la musique de Black Tape for a Blue Girl transcende les notions de genre faisant appel au sein de son tissu sonore à des éléments de folk, world, ambient, cabaret... tout en restant constamment dans le registre mélancolique et morose bien caractéristique de la Dark-Wave. Le reproche principal que l'on peut faire à cet album est le manque d'homogénéité, non pas dans le style du groupe, mais bien dans la qualité des compositions, très inégales. A noter toutefois un artwork au penchant Erotico-SM se mariant parfaitement avec le rendu du CD." (www.vsbwebzine.com)		
39672	<i>PCDM3</i> 2 BLI 50 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 BLI 51 Rose		39673	<i>PCDM3</i> 2 BOD Rose SE <i>PCDM4</i> 2 BOD Rose	
1 CD Nuclear Blast <i>PIAS</i> Blind Guardian <i>The edge of time</i> heavy-metal Allemagne Avec son neuvième album, BLIND GUARDIAN se lance sur le terrain du heavy symphonique. Les orchestrations sont sublimes et la trame sonore d'une richesse insondable. "At The edge of time" nous repaît de moments de pur bonheur qui démontrent que le quatuor allemand n'a pas usurpé sa place de formation majeure du heavy-metal actuel. Un grand album par un grand groupe. RH n°101 F. Blanc 8 / 10			1 CD Ace <i>SOC</i> Bo Diddley is a songwriter Bo Diddley revu par ses fanatiques : Buddy Holly, Johnny Kidd, Pretty Things, Iguanas, les Birds anglais, Zombies, Los Lobos, New York Dolls, Captain Beefheart, etc. Tout y est grandiose. (Rééd. ROCK & FOLK juillet 2010, p. 90, N. Ungemuth)		

Sélection de la commission Rock et Soul

39674 SE	<i>PCDM3</i> 2 DEA 40 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 DEA 41 Rose		39675 SE	<i>PCDM3</i> 2 DIL 60 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 DIL 64 Rose	
2 CD Xemu CDA			1 CD Party Smasher <i>SEA</i> CDA		
Dead Meadow <i>Three Kings</i> Heavy Rock Psychédélique Etats-Unis			Dillinger Escape Plan (The) <i>Option Paralysis</i> Mathcore Etats-Unis		
<p>Album live, qui puise dans l'ensemble de leur discographie (depuis 2000), augmenté de cinq morceaux inédits enregistrés en studio. Le trio nous restitue toute l'intensité de leur heavy-rock aux digressions psychédéliquies hendrixiennes, et au bouillonnement sonore fait de reverb, de fuzz et de wah-wah. Avec son son brut, son matériel vintage, ce live sonne comme un enregistrement original des années 70. L'un des groupes phares de la scène néo-psyché américaine (Black Angels, Black Mountain...) En outre, un DVD comprend des clips et un moyen-métrage. Conseillé. A</p>			<p>Loin des premiers albums qui avaient assis leur réputation de fous furieux jouant un hardcore chaotique et épileptique, les cultes DEP persistent, depuis 2 albums, sur une voie plus accessible. Leur mathcore est un véritable défouloir sonore : métriques changeantes, dissonances, virtuosité technique, absence des structures classiques... pensez à Lighthouse 74, The Locust ou An Albatross. Leur musique s'aère désormais d'envolées pop grandiloquentes, façon Faith No More ou System Of A Down, notamment en raison du chant clair, mais aussi d'un usage de touches jazzy que ne renierait pas Mike Patton (Fantomas). Bref du DEP classique, du DEP décalé, qui ose l'humour là où n'était que furie. Du très bon et quelques facilités. De quoi élargir leur public. A</p>		
39676 SE	<i>PCDM3</i> 2 DRU 50 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 DRU 53 Rose		39677 SE	<i>PCDM3</i> 2 EFT 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 EFT 24 Rose	
1 CD Season of Mist			1 CD 4AD		
Drudkh <i>Autumn Aurora</i> Black Metal atmosphérique Ukraine			Efterklang <i>Magic Chairs</i> Indie Pop Danemark		
<p>Réédition par Season of Mist/Underground Activists avec remasterisation et nouvelle pochette. Fondé par Roman Saenko et Yuriy Sinitsky, Drudkh est un groupe de black metal qui nous vient tout droit d'Ukraine. En 2004, le duo sort un album tout à fait digne de son prédécesseur 'Forgotten Legends', plus posé et plus mélancolique. Bien que court, 'Autumn Aurora' s'écoute sans relâche, mêlant black metal atmosphérique, influences païennes, claviers ambient sur un rythme globalement lent. Fortement influencé par Burzum, 'Autumn Aurora' est certainement leur album le plus charismatique, voire leur meilleure réalisation à ce jour. JS</p>			<p>"Efterklang, c'était un groupe opérant une sorte de déconstruction sonore minimaliste et expérimentale jusqu'à ce 'Magic Chairs' devenu beaucoup plus pop et surtout usant largement du chant, remisé auparavant au rang de simple illustration sonore. Avec des cuivres généreux et inventifs, des percussions pleines de surprises, des cordes ludiques, un chant idéalement situé entre Chris Martin (en moins maniéré) et David Byrne (en moins arty), on obtient un album riche et enrichissant à situer entre Arcade Fire et TV on the Radio. La pop colorée de jazz et de post-rock d'Efterklang laissera assurément sa trace dans le paysage musical de 2010." (www.froggydelight.com)</p>		

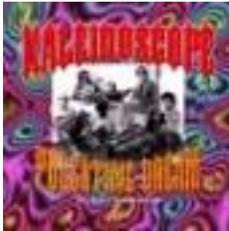
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>39678 PCDM3 2 FOA 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 FOA 24 Rose</p>		<p>39679 PCDM3 2 FRO 70 voir PCDM4 2 FRO 70</p> <p>SE PCDM4 2 FRO 73 Rose 2 FRO 74</p>	
1 CD Warner		1 CD Dependent	
<p>Foals <i>Total Life Forever</i> Pop Indie Angleterre</p>		<p>Front Line Assembly <i>Improvised Electronic Device</i> Electro/Metal/Indus Canada</p>	
<p>"Foals, la sensation indie-pop 2008 (avec 'Antidotes') ne s'est pas laissée démonter par "la pression du deuxième album". Attendu au tournant, le groupe déroule sur 'Total Life Forever' son spleen hypnotique sans jamais céder à l'appel des sirènes de la FM. 'Total Life Forever' fait penser à du Radiohead sous caféine, coulé dans l'afrobeat et nappé de cold wave, de math rock, de dance rock ou d'electro bruitiste. Etonnamment cohérent et dansant en dépit de cet apparent patchwork sonore, ce sophomore tient toutes ses promesses." (musique.fluctuat.net)</p>		<p>"Il aura fallu 4 ans d'attente pour voir débarquer le successeur d' 'Artificial Soldier' (2006). La sortie récente d'un 1er single laissait augurer de très bonnes choses pour le groupe, désormais recentré autour de 4 musiciens (moins Rhys Fulber). Et c'est le cas. Leur nouvel album 'Improvised Electronic Device' renoue avec les poncifs de Front Line Assembly : un groove cybernétique épatant, une ambiance très proche de leur fabuleux 'Millennium' (1994) avec énormément de guitares et une réelle approche live et agressive de leurs titres. Ce retour aux sources vers un mix électro/métal/Industriel qui est opéré ici est plus que salvateur. A noter, la présence d'un invité de marque, Al Jourgensen (Ministry) sur un titre, "Stupidity"." (Inspiré d'un article sur www.obskure.com). Un line-up resserré autour de B. Leeb, à des rythmiques en béton et à des guitares saignantes et agressives. J.-F. Micard D-Side n° 59</p>	
<p>39680 PCDM3 2 FUR 30 voir PCDM4 7 FUR</p> <p>CC PCDM4 2 FUR 35 Rose 7 FUR</p>		<p>39681 PCDM3 2 HAR 20 voir PCDM4 2 HAR 60</p> <p>SE PCDM4 2 HAR 24 Rose 2 HAR 61</p>	
1 CD Atp		1 CD Matador / CDA	
<p>Fursaxa <i>Mycorrhigae Realm</i> Folk ambient païen USA</p>		<p>Harlem <i>Hippies</i> Garage-pop Etats-Unis</p>	
<p>Entre les excursions médiévales à la Joanna Newsom, les ambiances psalmodiées à la Dead Can Dance/Lisa Gerrard et la production signée Greg Weeks (Espers), ce disque (le 6ème de Fursaxa en près de 11 ans de carrière) est une pure merveille de folk ambient organique, ancestral et mystique. Les amateurs de néo-folk et de musique éthérées, immatérielles et insaisissables seront aux anges à l'écoute des sept plages de 'Mycorrhigae Realm', qui sont toutes de purs joyaux. Envôtement garanti. JS</p>		<p>Du rock très vite fait, du garage dans sa plus simple expression, deux mélodies troussées en couplet/refrain. Il y a certes cet emballage qui fera guise de fraîcheur et de spontanéité, mais rien ne varie du début à la fin. L'auditeur risque, lui, de s'essouffler un peu. La production très minimaliste n'aide pas. L'approximation généralisée perd vite son charme ingénu. Des chansonnettes garage jolies, accrocheuses et légères, qui sentent bon l'été, mais ne passeront pas l'hiver. A</p>	

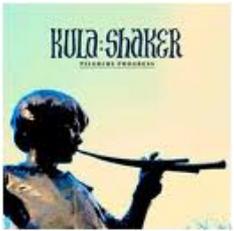
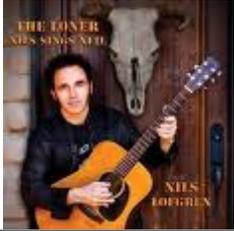
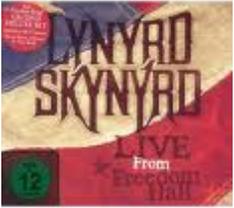
Sélection de la commission Rock et Soul

39682 SE	<i>PCDM3</i> 2 HIG 50 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 HIG 51 Rose		39683 SE	<i>PCDM3</i> 2 HOW 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 HOW 24 Rose	
1 CD Century Media		CDA	1 CD Liberation Music		
High On Fire <i>Snakes for the divine</i> Métal Etats-Unis			Howard, Rowland S <i>Pop crimes</i>		
<p>Le cinquième, et sans doute le meilleur album de High On Fire, sorte de super-groupe comprenant des membres de Sleep et de Zeke. La voix de Matt Pike poussée dans ses retranchements, des riffs de guitares herculéens, des rythmiques endiablées, etc... bref du stoner/métal épique et très efficace. Un métal puissant et rustre, sans complexe. Souvent comparé à Motorhead, High On Fire en serait la version extrême, celle d'une génération plus vigoureuse et rageuse. <i>A</i></p>			<p>Guitariste inventif de Birthday Party, These Immortal Souls et Crime & The City Solution, R. S Howard vient de nous quitter. Son dernier album, enregistré en 2008, montre pas mal de belles choses dont un gentil "I know a girl called Johnny". Mick Harvey épaulé l'entreprise, Howard chante bien et hante les territoires de Lee Hazlewood. (Rééd. ROCK & FOLK juillet 2010, p. 88, N. Ungemuth)</p>		
39684	<i>PCDM3</i> 2 HUN 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 HUN 24 Rose		39685 SE	<i>PCDM3</i> 2 JUD 50 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 JUD 51 Rose	
1 CD two gentlemen <i>UNI</i>			2 CD Legacy <i>SONY</i>		
Hunger, Sophie <i>1983</i> pop Suisse			Judas Priest <i>British steel</i>		
<p>"De "1983", que la Suisse assène sans laisser le temps de respirer, rien d'évident ne se dégage. Intentionnellement elle a cette fois joué l'ambiance, misé sur l'atmosphère, oublié sa palette au jardin, sous la pluie. Et c'est surtout de noir et de gris qu'elle a tartouillé ses chansons, interprétées ici en quatre langues dont le français dans une reprise nébuleuse de "Le vent nous portera" de Noir Désir." (RnF juillet 2010)</p>			<p>Rééd. L'album original remastérisé + 2 titres bonus + le DVD du concert "British steel" en 2009 avec making of avec sa version CD audio + livret 20 pages. (Info label)</p>		

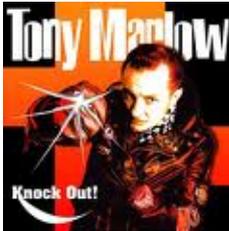
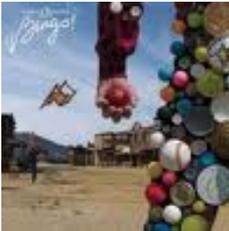
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>39686 RE</p>	<p>PCDM3 2 KAL Rose PCDM4 2 KAL 8 Rose</p>		<p>39687 SE</p>	<p>PCDM3 2 KEL 70 voir PCDM4 PCDM4 2 KEL 73 Rose</p>	
<p>1 CD Retro World</p>			<p>1 CD Wichita</p>		
<p>Kaleidoscope (The) <i>Pulsating dreams</i> Rééd. À ne pas confondre avec le Kaléidoscope anglais, le groupe américain du même nom pratiquait un folk à la source de la world music, tendance psychédélique. Influences indiennes, arabes, grecques, turques, tout cela porté par le multi-instrumentiste David Lindley qui se déchaîne au bouzouki, au sitar, à la balalaïka et autres instruments exotiques. Cette compilation de 2CD est suffisamment repleète pour combler les fans au-delà de leurs espérances. (Rééd. ROCK & FOLK juillet 2010, p. 90, N. Ungemuth)</p>			<p>Kele <i>Boxer (The)</i> Electro-rock Angleterre Kele n'aura pas été long à réaliser ses rêves électroniques. Après trois albums avec Bloc Party depuis les débuts du groupe en 2004, le voici de retour, en solo, avec "The Boxer". Produit par XXXChange de Spank Rock, Kele laisse de côté le post-punk de Bloc Party pour lorgner sur la musique électronique et les dancefloors ! Supporté par les fans de Bloc Party aussi bien que la presse électro, « The Boxer » sera sans aucun doute un des disques de l'été. rocknfrance.com « Un tabassage en règle des dancefloors, un rouleau-compresseur typiquement anglais et, sans aucun doute, l'un des tubes de l'été pour les masses enflammées ». lesinrocks.com</p>		
<p>39688 SE</p>	<p>PCDM3 2 KMF 70 voir PCDM4 PCDM4 2 KMF 74 Rose</p>		<p>39689 SE</p>	<p>PCDM3 2 KNU 60 voir PCDM4 2 KNU 50 PCDM4 2 KNU 64 Rose 2 KNU 53</p>	
<p>1 CD KMFDM</p>			<p>1 CD Conspiracy CDA</p>		
<p>KMFDM <i>Krieg</i> Electro Indus Metal Allemagne "KMFDM est un des groupes phares de la scène industrielle, mêlant depuis ses débuts agressivité du métal et rythmiques electro. Avec 'Krieg', KMFDM se livre à un des exercices favoris de cette scène : l'album de remix. Et plus particulièrement le remix de son dernier opus, 'Blitz' (2009). Pour être sûr de ne pas se tromper, KMFDM a fait appel à d'anciens membres du groupe ainsi qu'à des artistes proches, tels que Pop Will Eat Itself ou Prong, dans deux domaines bien différents (respectivement electro expérimentale et métal lourd). C'est d'ailleurs là une des faiblesses de cet album : l'univers musical développé au fil des 12 titres présentés reste, dans le fond, assez proche de la copie livrée par KMFDM avec « Blitz ». Et, il faut le reconnaître, les mixes se ressemblent parfois un peu trop." (www.metalchroniques.fr)</p>			<p>Knut <i>Wonder</i> Post-Hardcore Suisse Beau retour de Knut après 5 ans de silence. Sur cet album d'une intensité rare et d'une noirceur sans fond, les suisses musellent leur virtuosité technique et épurent leur son au profit de compositions très tenues. Leur musique allie toujours post-hardcore torturé et cinglant, et sludge suffoquant. Proche de Botch, Converge ou Coalesce. Un nouvel album de ces pionniers européens du genre est forcément un événement, même si leur discographie a tendance à se délayer dans le temps. Le métalcore des suisses au sommet de son art. A</p>		

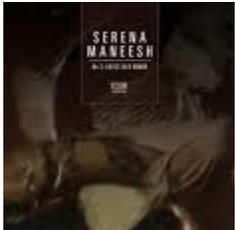
Sélection de la commission Rock et Soul

39690	<i>PCDM3</i> 2 KOE 20 voir <i>PCDM4</i>		39691	<i>PCDM3</i> 2 KUL 20 voir <i>PCDM4</i>	
RE	<i>PCDM4</i> 2 KOE 21 Rose 9 KOE 43			<i>PCDM4</i> 2 KUL 25 Rose	
1 CD sublime <i>ORK</i>			1 CD Strangefolk		
Koes Bersaudara <i>To the so called the guilties / Djadikan abu domba mu</i> pop sixties Indonésie			Kula Shaker <i>Pilgrims Progress</i> Brit-pop Angleterre		
Dans les années 60, la british invasion ne s'est pas limitée aux Etats-Unis, elle a également fait des vagues en Indonésie, comme le montre cette réédition de deux albums du groupe de Jakarta, datant de 1967. Mais sous le régime de Sukarno, la musique pop occidentale était vue comme une cause de corruption de la jeunesse, et donc interdite. C'est après avoir passé trois mois en prison pour avoir joué un morceau des Beatles en public et le départ de Sukarno que les Koes Bersaudara (les frères Koes) purent enregistrer leur album. Chantés pour la plupart en indonésien, les morceaux sont sous haute influence des groupes pop anglais et américains de l'époque, et vraiment de bonne qualité. On pense parfois aux Byrds sur certains titres. Exotique et pas sans intérêt. NA			Kula Shaker est le groupe qui remet au goût du jour le psyché-rock au milieu de l'ère brit-pop. Après une séparation en 1999 suite à un deuxième album moyennement réussi, le quatuor s'était reformé en 1997 et avait sorti "Strangefolk" qui avait provoqué des réactions pour le moins épidermiques. C'est donc avec "Pilgrims Progress" que l'on retrouve le groupe qui a enfin appris à utiliser avec subtilité ce qui fait sa force : les chorus de sitar, les chants indiens et tout le décorum musical 60s. Ce nouvel album est truffé de très bonnes surprises : arrangements léchés, violoncelles qui s'entrelacent à la guitare folk, country sous acide, pop, un soupçon d'électro et une voix inégalable. La bande à Mills nous offre un album sobre et mélodique, dans la plus pure tradition anglaise. Une belle réussite. soundofviolence.net		
39692	<i>PCDM3</i> 2 LOF 30 voir <i>PCDM4</i>		39693	<i>PCDM3</i> 2 LYN 30 voir <i>PCDM4</i>	
SE	<i>PCDM4</i> 2 LOF 31 Rose		RE	<i>PCDM4</i> 2 LYN 34 Rose	
1 CD Vision Music <i>ORK</i>			2 CD Roadrunner <i>WAR</i>		
Lofgren, Nils <i>Loner (The) : Nils sings Neil</i>			Lynyrd Skynyrd <i>Live from Freedom Hall</i>		
Le retour inattendu de Nils Lofgren, accompagné d'une seule guitare (un piano sur quelques titres), pour un hommage acoustique en demi-teinte à Neil Young. Au programme 15 chansons dont les célèbres "Harvest moon", "Like a hurricane", "The Loner", "World on a string", etc. Album néanmoins très agréable à écouter. Durée : 57 minutes. (S. Tillie)			Rock sudiste Etats-Unis De façon discrète, le label Roadrunner vient d'éditer un enième live de la légende sudiste immortalisé le 15 juin 2007 à Louisville dans le Kentucky. Immortalisé le mot est bien choisi car il s'agit d'un des derniers enregistrements des regrettés Billy Powell (claviers) et Ean Evans (basse) laissant Gary Rossington (guitare) seul membre toujours en activité de la formation d'origine. Le son est irrépochable, peut être trop un brin trop propre. Le groupe puise comme toujours dans la quasi-intégralité de sa discographie pour un répertoire au top. Néanmoins ce live n'apporte rien de plus que le cultissime "One more from the road" de 1976 si ce n'est le DVD du concert intégralement filmé. RH n°101 L. Reymond 7 / 10.		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>39694</p> <p><i>PCDM3</i> 2 MAR 10 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 MAR 12 Rose</p>			<p>39695</p> <p><i>PCDM3</i> 2 MIL 30 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 MIL 34 Rose</p>		
<p>Marlow, Tony <i>Knock out !</i> rock'n'roll, rockabilly France</p>			<p>Miller, Steve <i>Bingo !</i> The Steve Miller Band reprises blues rock, soul Etats-Unis</p>		
<p>L'ex-membre des Rockin' Rebels et de Betty And The Bops revient avec un nouvel album 100% rock'n'roll fifties. Sous haute influence des Presley, Cochran, Vincent et autres, ce "Knock out !" fait également penser aux Stray Cats. Un bémol toutefois : Tony Marlow, ancien batteur, n'est pas encore du niveau de Brian Setzer (difficile à atteindre, il est vrai) ni à la guitare, ni au chant. De la même façon, le son, confié à Lucas Trouble, quoique correct, aurait pu être meilleur. On passe quand même un très bon moment en écoutant cet album qui ne se prend pas trop au sérieux, et puis quand même, les disques de rock'n'roll français ne sont pas si fréquents. NA</p>			<p>"Steve Miller propose ici une relecture de dix standards certifiés (mais pas trop non plus) des trucs du genre "Come on" (Earl King, Jimi Hendrix), "Tramp" (Otis Redding et Carla Thomas), "Rock me baby". Le plus remarquable restant (en ces temps de lo-fi) le soin amoureux apporté à l'affaire. Sans être surproduit, le disque sonne rond de la basse, fringant des aigus, avec plein de guitares amoureusement entrelacées (...)." (RnF juillet 2010)</p>		
<p>39696</p> <p><i>PCDM3</i> 2 MON 40 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 MON 41 Rose</p>			<p>39697</p> <p><i>PCDM3</i> 2 OHS 60 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 OHS 61 Rose</p>		
<p>Mondo Drag <i>New rituals</i> rock psychédélique Etats-Unis</p>			<p>Oh Sees (Thee) <i>Warm slime</i> garage, psychédélique Etats-Unis</p>		
<p>Avec ce "New Rituals", le groupe de Davenport nous replonge radicalement dans les années 70. La pochette annonce déjà la couleur. Et ça se confirme à l'écoute : quelque part entre Black Sabbath et Hawkwind, Mondo Drag développe un rock psychédélique inspiré, pertinent, assez heavy mais tout à fait accessible. Le soin méticuleux apporté au son renforce le caractère seventies du disque, mais ne fait pas du tout daté. "New rituals" est donc un très bon disque, mais qui se laisse découvrir au fil des écoutes. Il n'y a pas vraiment de mélodies accrocheuses, tout est misé sur l'ambiance. NA</p>			<p>Quelques mois seulement après leur précédent album ("Dog poison", en import seulement), le groupe phare de la nouvelle scène garage californienne revient sur le label in the red avec "Warm slime". Loin de toute préoccupation commerciale, alors qu'on commence à parler d'eux un peu partout, Thee Oh Sees optent pour un format non conventionnel : sept titres seulement, dont un de quatorze minutes. Sur l'édition vinyle, ce titre occupe toute la première face. Après ce premier morceau de transe psychédélique, les six autres titres sont concis et efficaces. On retrouve toute l'originalité du groupe, ce son si particulier, noyé de reverb et d'écho, et l'évidence des mélodies. A mi-chemin entre l'indie rock et le garage sixties, Thee Oh Sees ne laissent décidément pas indifférent. On frise le coup de coeur. NA</p>		

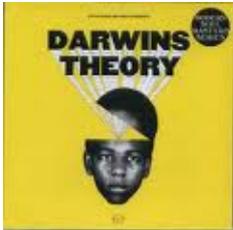
Sélection de la commission Rock et Soul

39698	<i>PCDM3</i> 2 OKE 70 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 OKE 73 Rose		39699	<i>PCDM3</i> 2 SAL 60 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 SAL 63 Rose	
1 CD wichita / <i>cooperativ</i>			1 CD dkp <i>MUSICAS</i>		
Okereke, Kele <i>The boxer</i> electro rock Royaume-Uni			Sales Majestés (Les) <i>Sois pauvre et tais-toi !</i> punk militant France		
<p>"Ce disque est une déclaration d'indépendance. "The boxer" est le premier album solo du chanteur de Bloc Party. Il sonne surtout comme une prise de distances avec le revival, sans fin, consistant à aller chercher des pistes du côté de la new wave des années Joy Division, Gang Of Four, PIL. (...) Les dix titres présents au tracklisting de "The boxer" cherchent donc une jeunesse du côté de l'électronique. Hormis deux ou trois petites maladresses, on ne sent jamais l'exercice de style forcé. (...) Sans le savoir, "The boxer" s'apprécie comme une version musclée et pleine d'une étouffante énergie sexuelle de l'essai déprimé des jeunes The Xx." (RnF juillet 2010)</p>			<p>"Têtes de file de la seconde vague du punk rock français dans les années 90, Les Sales Majestés ont interrompu leurs ébats en 2002. Mais les retrouvailles triomphales avec le public à l'occasion de quelques concerts récents leur ont donné l'envie de replonger dans le bain, d'où ce nouvel album inédit. (...) La surprise n'en est que meilleure car les Majestés n'ont rien perdu de leur verve textuelle et de leur pugnacité musicale, directement axées sur une actualité politique et sociale qui les hérissent et fournit à ce disque sa raison d'être. (...) On y retrouve intacts le charme de la voix lancinante, l'énergie d'un groupe soudé, la virulence radicale qui ne se départit jamais d'une certaine élégance." (RnF juillet 2010)</p>		
39700	<i>PCDM3</i> 2 SAV 50 voir <i>PCDM4</i> RE <i>PCDM4</i> 2 SAV 51 Rose		39701	<i>PCDM3</i> 2 SER 20 voir <i>PCDM4</i> SE <i>PCDM4</i> 2 SER 24 Rose	
2CD e.a.r. music			1 CD 4AD <i>NAI</i> CDA		
Savatage <i>Still the orchestra plays : greatest hits 1 & 2</i> En attendant les rééditions (agrémentées de bonus) de la discographie de ce groupe "épique" de metal-opéra, voici en double-CD agrémenté d'un DVD "Live in Japan" de 1994, une rétrospective de leur carrière en 20 morceaux. 3 titres acoustiques de 2009 (sans le groupe mais avec le chanteur) sont livrés en bonus. 2, 3 exemplaires devraient suffire. (S. Tillie)			Serena Maneesh <i>N°2 Abyss in B minor</i> Shoegaze Norvège Enième successeurs pieux de My Bloody Valentine, Serena Maneesh n'en réussit pas moins un album rock-shoegaze élégant, aux ingrédients distillés et arrangés avec soin. On retrouvera avec plaisir les influences des grands noms du catalogue 4AD : Lush, Cocteau Twins, Pale Saints... Ou d'autres comme Spacemen 3 pour les boucles groovy... Mais rien d'inédit dans ce doux mélange. A		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>39702 SE</p>	<p>PCDM3 2 SIL 40 voir PCDM4 PCDM4 2 SIL 44 Rose</p>		<p>39703 SE</p>	<p>PCDM3 2 SOI 50 voir PCDM4 PCDM4 2 SOI 53 Rose</p>	
<p>Silver Mt. Zion Memorial Orchestra (Thee) <i>Kollaps Tradixionales</i> Post-rock Canada</p>			<p>Soilwork <i>The panic broadcast</i> thrash Suède</p>		
<p>Sur ce 6ième album, le ton est toujours le même, avec des envolées psychédélicques, des ruades rythmiques, un chant habité. Mais "Kollaps Tradixionales" est plus séduisant que ses prédécesseurs. Cela tient probablement à quelques détails infimes de production, à l'absence de chœurs grandiloquents (là, ils sont au contraire judicieusement employés), remplacée par des parties de violons flamboyants, à l'apparition ponctuelle d'instruments à cuivres ou encore aux arrangements des claviers qui amènent de nouvelles variations. On peut de nouveau percevoir la puissance des compositions et la pertinence du propos. Intéressant ! autresdirections.net</p>			<p>Peter Wichers, guitariste et principal compositeur de SOILWORK est de retour au bercail pour signer un nouveau petit bijou et faire oublier un précédent album en mi-teinte. Abandonnant néanmoins le style thrash / death mélodique pur et dur, SOILWORK y ajoute des éléments hardcore et des sonorités US (de la new wave of american heavy metal). Sans doute sa plus grande réussite avec l'incontournable "Natural born chaos" sorti en 2002. RH n°101 M. Rivalin 9/10.</p>		
<p>39704 CC</p>	<p>PCDM3 2 SOS 60 voir PCDM4 PCDM4 2 SOS 65 Rose</p>		<p>39705 CC</p>	<p>PCDM3 2 TEE 20 voir PCDM4 PCDM4 2 TEE 24 Rose</p>	
<p>So So Modern <i>Crude Futures</i> Rock expérimental Nouvelle-Zélande</p>			<p>Teenage Fanclub <i>Shadows</i> Pop Ecosse</p>		
<p>Ah So So Modern... Pour les avoir vus en concert (un peu au hasard, je l'avoue, il y a deux ans), je peux vous dire que c'est vraiment un groupe débordant d'énergie, à voir et à entendre ! D'où une certaine attente (et appréhension...), lorsque j'ai appris la sortie de leur nouvel album. Je n'ai pas été déçu. Si les noms d'Animal Collective ou de 31 Knots vous évoquent quelque chose, soyons clairs immédiatement, So So Modern, c'est le haut du panier en termes de rock expérimental/math rock/kraut rock/electro pop. Intenses, addictifs, foutraques et étonnants de syncrétisme musical, les morceaux sont impressionnants de maîtrise technique et mélodique. Ah au fait, je vous avais dit qu'ils étaient néo-zélandais? A découvrir de toute urgence ! JS</p>			<p>Après cinq ans d'absence, les Ecosseis sont de retour avec ce « Shadows », résultat d'une longue gestation qui témoigne d'une maturité acquise par ces jeunes ados des années grunges devenus des adultes plutôt classieux. Adjectif que l'on peut employer pour qualifier leur musique. Nous sommes en présence d'une pop haut de gamme : il règne dans cet album une ambiance feutrée et très harmonieuse. En effet, les mélodies de ces quatre musiciens séduisent par leurs rythmes langoureux, et par l'orchestration qui ressemble à un travail d'orfèvre. La dernière production de Teenage Fanclub est tout simplement somptueuse : fortement recommandé ! D'après indiepoprock.net</p>		

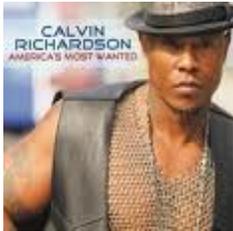
Sélection de la commission Rock et Soul

40335	PCDM3 180 AYE Bleu PCDM4 1.4 AYE 14 Violet		40336	PCDM3 180 BEL Bleu PCDM4 1.4 BEL 13 Violet	
1 CD Universal Sound			1 CD Tru Thoughts <i>BAL</i>		
<p>Ayers, Roy <i>Lots of love</i> Soul USA</p> <p>Enregistré en 1983, cet album de l'immense Roy Ayers pour le compte du label Uno Melodic (Ladies Of The Eighties, Sylvia Striplin...) contient comme à l'accoutumée son lot de pépites groovy même s'il ne rivalise pas avec les pièces maîtresses du vibraphoniste-chanteur-producteur. Entre boogie funk, jazz groovy et rythme à la Fela (fabuleux "Black Family") avec lequel il collabora, cette réédition ravira les fans de l'auteur inoubliable de "Coffy". (R.D)</p>			<p>Belleruche <i>270 stories</i> Soul Etats-Unis</p> <p>Est-ce que Belleruche a voulu se démarquer un peu de toute la scène soul qui grandit désormais des 2 côtés de l'Atlantique ? En tout cas, le son du trio s'est véritablement durci, s'éloignant définitivement du trip hop, auquel on voulait encore et toujours le rattacher. Plusieurs titres de ce nouvel album ont même un petit air dancy, comme si The Gossip avait mis de côté son côté punk. Ça ne révolutionnera donc pas encore le paysage musical mondial, mais ça se laisse écouter avec un réel plaisir. (Vibrations N°128, Kalcha)</p>		
40337	PCDM3 180 DAR Bleu RE PCDM4 1.4 DAR 22 Violet		40338	PCDM3 180 FIE Bleu PCDM4 1.4 FIE 14 Violet	
1 CD Lotus Land			1 CD Soul Fire		
<p>Darwin's Theory <i>Darwin's theory (Modern soul master, vol.1)</i> Funk USA</p> <p>Obscure formation de l'Oklahoma, Darwin Jones enregistre cet album en 1978 après avoir joué au côté de Sly Stone et de Ike Turner entre autres ! Enregistré dans le studio de Sly Stone cet album rappelle parfois les compos de Chic sans pouvoir rivaliser avec ces derniers mais demeure néanmoins un pur produit d'époque sans grande originalité. (R.D)</p>			<p>Fields, Lee <i>Problems</i> Soul funk USA</p> <p>Lee Fields avait un problème. Dans l'ombre de James Brown, trop proche, physiquement, stylistiquement, il était "Little JB". Cet album de 2002 est pourtant magistral, renvoie au funk des années 60 de son indiscutable modèle. Lee Fields a dans la voix l'âpreté, la vigueur pour endosser ces breaks arides. Même ses râles font penser à "Mister Dynamite". Mais Lee Fields a en lui la vulnérabilité qui le démarque de son aîné et permet de le juger pour ce qu'il est, un soulman magnifique. La couverture est raccord avec le son, d'une noirceur abyssale. (Vibrations N°128, Romain Grosman)</p>		

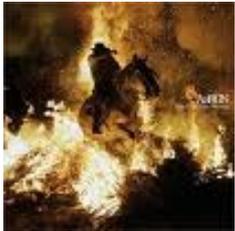
Sélection de la commission Rock et Soul

40339	<i>PCDM3</i> Bleu	180 HEN		40340	<i>PCDM3</i> Bleu	180 HIN	
	<i>PCDM4</i> Violet	1.4 HEN 13		CC	<i>PCDM4</i> Violet	1.4 HIN 13	
1 CD Cherry Red				1 CD Reel Music UNI			
Henderson, Michael				Hinton, Eddie			
<i>In the night time</i>				<i>Very extremely dangerous</i>			
Soul USA				Soul USA			
<p>A 13 ans , Michael Henderson joue de la basse avec The Detroit Emeralds, Billy Preston, puis avec Aretha Franklin, Stevie Wonder. En 1970, il est sur la scène du Copacabana de NY avec ce dernier quand Miles Davis, présent, décide de l'engager... pour un bail de 7 ans ! En 1976, passées les années Miles, Michael Henderson chante sur l'album Saturday Night Special du producteur Norman Connors, puis se lance en solo dans une soul romantique rehaussée de lignes de basse bien senties. In The Night Time, son troisième opus, paraît en 1978. (Vibrations N° 128, Romain Grosman)</p>				<p>Peu de musiciens peuvent se targuer d'avoir un C.V. aussi impressionnant qu' Eddie Hinton, guitariste maison du Muscle Shoals Rhythm Band, compositeur, accompagnateur pour la crème des artistes soul tels Aretha Franklin, Wilson Pickett, Solomon Burke (R.I.P), Joe Tex, Percy Sledge et même pour le King en personne... Enregistré en 1978 avec ses copains du Muscle Shoals, cet album remet la soul sudiste sur le devant de la scène à une époque où la grande majorité des artistes sus-cités sombrent dans les méandres du disco. Ce "Very extremely dangerous" qui porte bien son nom sonne comme un coup de semonce dans la production musicale de cette fin de décennie. Ce fulgurant album demeure encore aujourd'hui l'une des seules pépites de "Southern soul" enregistrée par un artiste blanc. (R. D)</p>			
40341	<i>PCDM3</i> Bleu	180 HOU		40342	<i>PCDM3</i> Bleu	180 JOH	
SE	<i>PCDM4</i> Violet	1.4 HOU 13		<i>PCDM4</i> Violet	1.4 JOH 13		
1 CD Dunhill				1 CD Universal			
Houston, Thelma				Johnson, Sly			
<i>Sunshower (+ 6 bonus tracks)</i>				<i>74</i>			
Soul pop Etats-Unis				Soul France			
<p>Avant de connaître un succès planétaire en 1976 avec "Don't leave me this way", disco planétaire chipé à Harold Melvin et ses "Notes Bleues", Thelma Houston enregistre un premier album en 1969 produit par Jimmy Webb. Entre soul sophistiquée, pop Bacharachienne et grande variété internationale, ce "Sunshower" peine à marquer les esprits malgré les talents indéniable du compositeur producteur arrangeur de l'album. Thelma Houston subit de plein fouet la concurrence féroce de l'époque où les Gladys Knight, Aretha Franklin et autres chanteuses de la même trempe déciment tout sur leur passage. (R.D)</p>				<p>Révéle au sein du Saïan Supa Crew, Sly Johnson a fait entendre sa singularité auprès d'Erik Truffaz, Camille, Rokia Traoré. Sa palette est impressionnante, son feeling également, qui lui permet d'ajouter un supplément d'âme dans tous ces registres. Pour 74, c'est un peu de ce kaléidoscope d'influences qu'il est question. Sly Johnson confirme qu'il est bien une des perles de la scène soul française, comme Sandra Nkaké chez les filles. (Vibrations N° 128, Romain Grosman)</p>			

Sélection de la commission Rock et Soul

40343	PCDM3 180 MIR Bleu			40344	PCDM3 180 RIC Bleu		
DB	PCDM4 1.4 MIR 13 Violet			PCDM4 1.4 RIC 13 Violet			
2 CD Hip-O Select			1 CD Schanachie				
Miracles (The) <i>Depend on me (the early albums)</i> Soul magistrale USA				Richardson, Calvin <i>America's most wanted</i> Soul USA			
Réunis ici les 5 premiers albums des Miracles emmenés de main de maître par Smokey Robinson qualifié par Dylan lui même de "plus grand poète vivant". Auteur de centaines de chansons pour la Motown , Robinson possède en plus un organe vocal inimitable. Ces 5 premiers albums pour le label de Berry Gordy témoignent du génie d'un homme et de celui d'une maison de disques qui laisseront une empreinte indélébile sur la musique populaire mondiale. Incontournable. (R.D)				Comme Anthony Hamilton, il privilégie la sincérité d'une soul écorchée, les belles mélodies, une interprétation sans effet, au milieu d'un groupe de musiciens dévoués à faire vivre un héritage assumé. Superbe chanteur, il ravira les âmes sensibles, à défaut (malheureusement) de se frayer un chemin sur les radios. (Vibrations N° 128, Romain Grosman)			
40345	PCDM3 180 SIM Bleu			40346	PCDM3 180 SUP Bleu		
SE	PCDM4 1.4 SIM 14 Violet			PCDM4 1.4 SUP 13 Violet			
1 CD Kent			2 CD Hip-O Select UNI				
Simon, Joe <i>Soul for the dancefloor</i> Soul USA				Supremes (The) <i>Meet the Supremes</i> Soul USA			
Ceux qui connaissent bien le répertoire de cet immense artiste, interprète de certains des meilleurs morceaux de country soul enregistrés jusqu'alors, auront beaucoup de mal à goûter ces morceaux compilés ici par Kent et qui ne rendent pas vraiment justice à cet excellent artiste réduit ici à un simple interprète de dancefloor. Quelques titres plus inspirés rappellent l'énorme potentiel du sieur mais la plupart des titres sont à éviter. A réserver aux curieux ! (R.D)				Enregistré en 1962 par les mythiques Supremes, ce premier album du célèbre trio vocal ressort dans une édition deluxe initiée par l'excellent label Hip-O Select. Avant la consécration a venir et la collaboration fructueuse avec la brochette de compositeurs Holland-Dozier-Holland, la bande a Diana signe un album agréable mais sans grande originalité comparable au travail des autres girls band de la même époque. Cette édition luxueuse permettra néanmoins aux fans du groupe d'acquiescer l'édition définitive de cet enregistrement mineur mais parfaitement réédité avec de nombreuses prises alternatives, des inédits et quelques morceaux live. (R.D)			

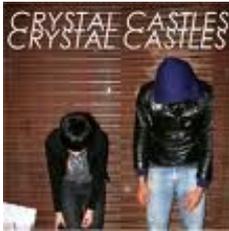
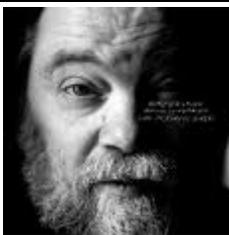
Sélection de la commission Rock et Soul

40347 <i>PCDM3</i> 180 THR Bleu <i>PCDM4</i> 1.4 THR 22 Violet		40348 <i>PCDM3</i> 2 AAR 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 AAR 23 Rose	
1 CD BGP		1 CD Cinq 7	
3 Pieces (The) <i>Vibes of truth</i> Funk Jazz USA		AaRon <i>Birds in the storm</i> Pop France	
<p>Produit en 1975 par l'incontournable Donald Byrd, cet unique album de 3 Pieces est aujourd'hui réédité dans la collection "Funk & Jazz Classics" initiée par l'excellent label BGP. Le moins que l'on puisse dire c'est que le "Backed up against the wall" contenu ici et archi samplé depuis justifierait à lui seul l'achat de cet album handicapé cependant par de trop nombreuses balades musicales insipides. Une production qui flirte de très près avec celle des Blackbyrds eux aussi produit par le trompettiste mais sans atteindre l'excellence de ces derniers. (R.D)</p>		<p>Propulsés sur le devant de la scène grâce à leur titre « U-Turn » (extrait de leur 1er album "Artificial Animals Riding On Neverland", et chanson servant de bande-son au film "Je vais bien ne t'en fais pas"), les Français d'AaRON ont bénéficié d'un succès rapide et d'une presse assez unanime. "Birds In The Storm" est moins ancré dans la pop mélancolique que le précédent opus. Le duo Simon Buret-Olivier Coursier, s'il conserve ses appétences romantiques, n'en demeure pas moins très inspiré sur ce deuxième album un tantinet plus direct et spontané. AaRON passe le cap du deuxième album avec classe et sobriété, laissant les fans de la première heure goûter au plaisir de leur délicatesse, et aux néophytes du groupe apprécier leur léger durcissement musical. Un joli compromis. D'après www.music-story.com</p>	
40349 <i>PCDM3</i> 2 ANT 30 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 ANT 32 Rose		40350 <i>PCDM3</i> 2 ARI 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 ARI 24 Rose	
1 CD Beggars NAI		1 CD 4AD	
Antony And The Johnsons <i>Swanlights</i> Psyché folk Etats-Unis		Ariel Pink's Haunted Graffiti <i>Before Today</i> Pop baroque puissance 10 USA (Californie)	
<p>Si les fondements ne sont pas bouleversés sur ce quatrième album, on reconnaît que les ténèbres et l'inquiétude prégnante qui caractérisaient les œuvres passées ne sont plus aussi significatives. L'homme s'est exprimé à ce sujet et avait annoncé un album "exotique et varié sur le plan des émotions"... Il n'avait pas menti, le bougre. Orchestrations suaves et en apesanteur, piano lancinant aux accents mélancoliques, cordes en retenue, les instruments s'accomplissent dans une imparable mélodicité. Antony Hegarty n'a pas son pareil pour chanter le blues, l'amour, la mort et le panel de sentiments humains. Antony émeut, dérange, surprend et comble émotionnellement l'auditeur. Un artiste rare, précieux qui compose des œuvres avec le cœur et l'esprit. Incontournable! D'après www.obskure.com</p>		<p>L'écoute de ce CD d'Ariel Pink ne vous laissera pas insensible. Garanti. Un pur moment d'anthologie pour les fans de name-dropping. Mais surtout, vous choisirez à une vitesse extraordinaire votre camp : soit génie pop soit arnaque revival hype. C'est simple, non? Pour vous présenter le personnage d'Ariel Pink, imaginez un croisement entre Sébastien Tellier et Beck, tentant de nous résumer la pop des 40 dernières années en 12 titres... Cet ovni sorti sur le mythique label 4AD est kitchissime, on hésite entre le pastiche postmoderne bourré d'ironie ou alors le pur 1er degré musical. De la pop baroque, très très baroque même, qui n'a pas froid aux yeux, cool et naïve qui assume sans complexe toute son exubérance. A défaut de génial et de mémorable, je dirai surprenant et exotique. Une curiosité (très hype) à découvrir. JS</p>	

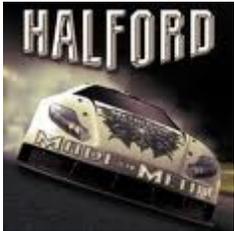
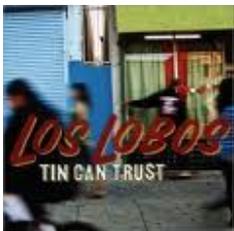
Sélection de la commission Rock et Soul

40351	PCDM3 2 BAR 20 voir PCDM4 PCDM4 2 BAR 25 Rose		40352	PCDM3 2 BLA 40 voir PCDM4 PCDM4 2 BLA 41 Rose	
1 CD arcady <i>pias</i>			1 CD blue horizon <i>naïve</i>		
Barât, Carl			Black Angels (The)		
<i>Carl Barât</i>			<i>Phosphene dream</i>		
brit pop Royaume-Uni			rock psychédélique Etats-Unis		
<p>"Cette année c'est au tour de Carl Barât, débarassé de ses Dirty Pretty Things patauds, de sortir le disque britannique brillant de la rentrée. (...) Voix traînante parfois au bord des sanglots, cordes qui donnent une profondeur de champ inouïe, cuivres teintés d'enthousiasme doux-amer, mélodies fragiles habillées pour la nuit. Normalement ce genre de disque était réservé à une aristocratie britannique formée par Ray Davies, Morrissey, Paul Weller, Richard Hawley, Jarvis Cocker, The Divine Comedy, The Good The Bad And The Queen, The Last Shadow Puppets... Avec cet album, Barât a toute sa place dans ce club privé." (RnF octobre 2010)</p>			<p>"A l'heure du troisième album, les Black Angels affichent enfin de nets progrès. (...) Changement notoire le quintette sait désormais faire montre d'audace, de concision et même, oui, d'un petit talent mélodique (...). Les angelots auraient-ils allégé le propos ? Tout de même pas. On retrouve sur "Phosphene dream" et "River of blood" les voies obscures qu'ils empruntaient naguère. Différence de taille : à la lourdeur blues et plombée par un escadron de six-cordes saturées, les Black Angels ont privilégié le foisonnement d'instruments exotiques : shaker, tambourin, orgues, vieux synthétiseurs, guitares acoustiques. (...) Ovation : leur "Phosphene dream" plus court de moitié que les deux précédents est aussi deux fois meilleur." (RnF octobre 2010)</p>		
40353	PCDM3 2 COM 70 voir PCDM4 SE PCDM4 2 COM 73 Rose		40354	PCDM3 2 CRA 50 voir PCDM4 SE PCDM4 2 CRA 53 Rose	
1 CD Out Of Line <i>SEA</i>			1 CD Peaceville <i>Wagram</i>		
Combichrist			Cradle Of Filth		
<i>Making Monsters</i>			<i>Darkly, darkly, Venus aspera</i>		
Electro-dark Norvège			black metal Angleterre		
<p>"Making Monsters" est le nouvel album de Combichrist, et la formule reste inchangée: groove rock (vraie batterie) renforcé par du beat et autres éléments synthétiques, séquences électro piochant dans l'indus et l'EBM, chant alternant entre vociférations proches du métal sombre et clarté appréciable sur certains couplets. Bref, pas de révolution, mais de très bonnes compositions, à la mécanique complexe et souvent évolutive. Un album carré, puissant, qui remplit bien son contrat. D'après G. Michel D-Side n°60</p>			<p>CRADLE OF FILTH a su au cours de sa carrière distiller une oeuvre massive, mêlant grand guignol, gothique maniéré et kitsch : une série de lourdeurs formellement héritées du heavy-metal et du black-metal et réinvestie dans une mise en scène dont la théâtralité, noire, a souvent paru excessive. Un parcours en dents de scie a produit des oeuvres marquantes (surtout celles des débuts) et d'autres nettement moins. Ce neuvième album studio, sans atteindre le niveau des oeuvres du début, est d'un</p> <p>niveau acceptable et satisfera les amateurs du genre.</p> <p>RH n°103 E. Hennequin 7/10</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

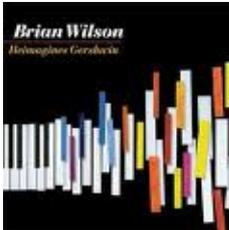
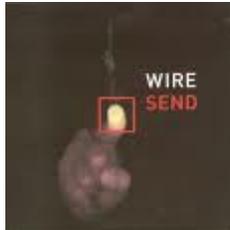
<p>40355 PCDM3 2 CRY 70 voir PCDM4 4 CRY PCDM4 2 CRY 73 Rose 4 CRY</p>		<p>40356 PCDM3 2 DAR 20 voir PCDM4 SE PCDM4 2 DAR 24 Rose</p>	
<p>1 CD Fiction/Polydor <i>Universal</i></p>		<p>1 CD almost musique</p>	
<p>Crystal Castles <i>Crystal Castles (II)</i> Indie Electronic Canada</p>		<p>Daredevil Christopher Wright (The) <i>In deference to a broken back</i> indie pop, folk Etats-Unis</p>	
<p>Crystal Castles, le pourvoyeur de mélodies naïves synthétiques 8-bits est de retour! Mais dès la 1ère écoute, on sent que le monde musical de Crystal Castles a évolué avec ce 2ème album : les sons gameboy se parent désormais de sonorités plus bruitistes, plus sombres et plus froides comme on peut l'entendre sur les singles "Doe Deer" et "Celestica". Cet album toujours très pop et dance est aussi un peu plus expérimental que le premier, le rendant plus mature et d'une certaine manière plus abouti, ce qui prouve que le groupe est capable d'aller au-delà de ce son typique qui a fait sa signature. Néanmoins, certaines chansons sont parfois un peu indigestes sur la longueur et la 2ème partie du CD est un peu répétitive. En résumé, une saine évolution pas à 100% réussie, mais un album qui ravira assurément les fans du groupe. JS</p>		<p>Originaires du Wisconsin, les trois musiciens de The Daredevil Christopher Wright ont visiblement invoqué leurs références dans cet album. En effet, on trouve dans "In deference to a broken back" un savant mélange de pop relativement classique, des Beatles, Kinks, Pulp en passant par Nada Surf, et de folk typiquement américaine. En tout cas, l'ensemble dégage beaucoup de charme, et on se laisse facilement séduire par l'efficacité des mélodies. Elaboré par Bon Iver, le son est à la hauteur des ambitions. Une vraie découverte. NA</p>	
<p>40357 PCDM3 2 ERI 30 voir PCDM4 CC PCDM4 2 ERI 32 Rose</p>		<p>40358 PCDM3 2 ERY 50 voir PCDM4 2 ERY 50 SE PCDM4 2 ERY 53 Rose 2 ERY 55</p>	
<p>1 CD anti</p>		<p>1 CD Metal Blade</p>	
<p>Erickson, Roky <i>True love cast out all evil</i> folk rock Etats-Unis</p>		<p>Eryn Non Dae <i>Hydra Lernaia</i> Sludge / Math Metal France</p>	
<p>"True love cast out all evil" signe le retour gagnant d'un artiste culte du rock. Roky Erickson était le leader du 13th Floor Elevator, groupe psychédélique américain mythique des années 60. Roky Erickson est également un personnage à part du fait de sa vie tourmentée. Souffrant de schizophrénie, il a passé pas mal d'années en hôpital psychiatrique. Certaines chansons de l'album ont d'ailleurs été composées alors qu'il était interné, au début des années 70. Avec Okkervil River en backing band, Roky Erickson excelle ici dans la veine folk, country rock. Les mélodies touchent immédiatement l'auditeur, la voix est pleine d'expressivité, les arrangements sont parfaits. Classe et bouleversant. NA</p>		<p>"Premier album déjà signé chez Metal Blade, les français d'Eryn Non Dae s'évertuent à proposer et composer une musique sombre, violente et atmosphérique, forcément technique : c'est un véritable magma sonore en ébullition dopé par une production littéralement étouffante qui prend l'auditeur à la gorge. Sans avoir écrit et produit le disque le plus marquant d'une nouvelle mouvance que l'on aimerait dire française, Eryn Non Dae signe un début non plus seulement prometteur mais les plaçant déjà dans la plus haute hiérarchie des formations de talent. La suite ne promet probablement que le meilleur..."Hydra Lernaia" se veut être un premier album comme on en fait finalement peu...un premier album disposant d'une personnalité propre et d'une âme... un premier album mettant déjà la barre très haute... 16/20" (http://www.spirit-of-metal.com)</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

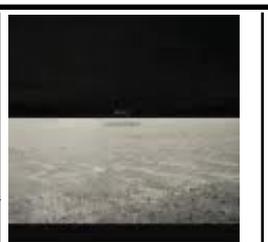
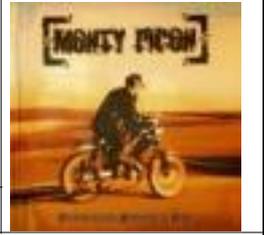
<p>40359</p> <p>SE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 HAL 50 voir <i>PCDM4</i></p> <p><i>PCDM4</i> 2 HAL 51 Rose</p>		<p>40360</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 KAO 20 voir <i>PCDM4</i></p> <p><i>PCDM4</i> 2 KAO 23 Rose</p>	
<p>2 CD Rykodisc</p>			<p>1 CD Cinq 7 WAG</p>		
<p>Halford <i>Halford IV : Made of metal</i> heavy-metal Angleterre</p> <p>De retour chez JUDAS PRIEST depuis 2003, Rob Halford n'a néanmoins pas abandonné sa carrière au sein du groupe qui porte son nom et qui sort là son quatrième album. Du heavy metal très classique de la part du "Metal God" mais dont l'inspiration et surtout la voix exceptionnelle sont toujours au rendez-vous.</p> <p>Ecoute appréciée.</p> <p>Vik</p>			<p>Kaolin <i>Kaolin</i> Pop France</p> <p>Kaolin nous offre un quatrième album jouissif et sexy, à la fois entraînant, passionné et drôle. L'image que renvoient ses douze chansons est celle de musiciens qui s'épanouissent dans le second degré et prennent les ratés de la vie (amoureuse) avec légèreté. Indéniablement, depuis ses débuts noisy et post-rock, le clan des cinq s'est décoincé. Kaolin trempe désormais la pointe de sa plume dans la sueur du funk, louche sur la soul de James Brown ou de Curtis Mayfield. Des percussions, des programmations électroniques et des chœurs enjoués, ajoutent la touche finale d'euphorie. Un album énergique et plein de fraîcheur à ne pas manquer. D'après www.zikeo.com</p>		
<p>40361</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 LOB 30 voir <i>PCDM4</i></p> <p><i>PCDM4</i> 2 LOB 32 Rose 2 LOB 85</p>		<p>40362</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 MEL 30 voir <i>PCDM4</i></p> <p><i>PCDM4</i> 2 MEL 34 Rose</p>	
<p>1 CD shout ! factory / harmonia</p>			<p>1 CD rounder universal</p>		
<p>Lobos (Los) <i>Tin can trust</i> rock tex-mex Etats-Unis</p> <p>"Une écoute suffit à rappeler que ces chicanos east angelinos embarquent toujours aussi bien le folklore mexicain dans le caniveau du rock, de la country, du rhythm'n'blues et même du jazz. (...) Aujourd'hui, Los Lobos fait seulement du Los Lobos. Un art en soi lorsqu'on est devenu une telle institution californienne, sorte de The Band tex-mex. Pas de révolution de palais donc. (...) Sur le superbe "Jupiter of the moon", la magie Los Lobos avance à pas feutrés. La ballade est ample, presque voluptueuse. Le final de "27 spanishes", ce beau son de guitare rouillée qui se traîne, c'est encore du pur Los Lobos. Comme une vapeur de rock tex-mex, à peine sale, toujours très soul." (RnF octobre 2010)</p>			<p>Mellencamp, John <i>No better than this</i> blues, rock'n'roll, country Etats-Unis</p> <p>"Dans le genre retour aux racines, ce disque se pose là, qui semble avoir été enregistré quelque part entre la Grande Dépression et le milieu des années 50. A la faveur d'une tournée dans les Etats du Sud, John Mellencamp, son producteur T-Bone Burnett et quelques musiciens triés sur le volet (dont le guitariste Marc Ribot) se sont plantés tous ensemble devant un micro vintage dans trois lieux chargés d'histoire : la première église afro-américaine, à Savannah, les studios Sun de Memphis, et la chambre 414 du Gunter Hotel, à San Antonio, où Robert Johnson grava quelques blues immortels. Résultat : une merveille de son, rond et chaud, qui habille au mieux la voix aussi rêche qu'expressive de Mellencamp et libère le swing de la musique." (RnF octobre 2010)</p>		

<p>40363</p> <p>CC</p>	<p>PCDM3 2 MIC 60 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 MIC 61 Rose</p>		<p>40364</p> <p>PCDM3 2 MOO 30 voir PCDM4 061 MOO</p> <p>PCDM4 2 MOO 31 Rose 9 MOO 85</p>	
<p>1 CD bone voyage</p> <p>Micragirls (The) <i>Wild girl walk</i> garage rock Finlande</p>			<p>1 CD sub pop</p> <p>Moore, Daniel Martin <i>Dear companion</i> Daniel Martin Moore And Ben Sollee folk, pop Etats-Unis</p>	
<p>La Scandinavie abrite depuis longtemps une scène garage rock importante et inventive. Pour leur deuxième album, The Micragirls sont restés dans l'écurie bone voyage, le label de leurs compatriotes 22 Pistepirkko. Influencées comme il se doit par les classiques du garage (Sonics, Seeds...) et du punk (Ramones...), les trois rockeuses finlandaises revisitent le genre en toute simplicité, avec un naturel déconcertant. Oscillant entre morceaux rageurs et ballades country avec chœurs très "girls band", le tout accompagné de guitares et orgue vintage, "Wild girl walk" est rempli de titres accrocheurs et euphorisants. On pense aux Love Me Nots, aux 5.6.7.8's et aux débuts de 22 Pistepirkko. Excellent. NA</p>			<p>Après le très réussi "Stray age", Daniel Martin Moore revient, cette fois accompagné du violoncelliste Ben Sollee, pour un nouvel album entre folk, country, bluegrass et pop. Les deux musiciens consacrent toute leur extraordinaire qualité d'écriture au profit de la cause que défend ce disque : la défense des Appalaches, région dont les deux compères sont originaires. Produit par Yim Yames aka Jim James (My Morning Jacket), "Dear companion" navigue avec beaucoup de subtilités entre les différents styles, s'autorisant des détours sur des terrains très roots, mais toujours avec un sens de la mélodie imparable, une véritable inspiration sans artifices et un son exemplaire. Excellent. NA</p>	
<p>40365</p>	<p>PCDM3 2 OFM 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 OFM 24 Rose</p>		<p>40366</p> <p>PCDM3 2 STE 30 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 STE 3 Rose</p>	
<p>1 CD polyvinyl la baleine</p> <p>Of Montreal <i>False priest</i> pop, funk, disco Etats-Unis</p>			<p>1 CD Asthmatic Kitty DIF</p> <p>Stevens, Sufjan <i>Age of Adz (The)</i></p>	
<p>"Sorti de l'obscurité depuis 2007, Of Montreal trouble et intrigue. Certains estiment que la voix de Kevin Barnes n'est pas un goût inné, que ses délires sonores copulent avec le kitsch. Ceux-là se privent d'un bonheur ambigu rare. Car, c'est ce qu'on aime chez le groupe d'Athens : ses hymnes pour dancefloor de 1972, ses envolées glamissimes, ses monstres de Frankenstein assemblant bouts de Bowie et de Prince et son R&B trop pailleté pour être honnête sont à double détente. On s'en repaît d'abord en cherchant les influences et un semblant de structure dans des morceaux foutraques ayant tendance à échapper aux conventions (...). On y revient pour traquer la bidouillerie non identifiable et on écoute enfin les paroles. Là, un bonheur plus profond envahit notre être." (RnF octobre 2010)</p>			<p>Le nouvel album de Sufjan Stevens met fin à cinq années d'attente après le formidable "Come on feel the Illinois". "The age of Adz" est d'ores et déjà considéré comme un véritable chef d'oeuvre... (in Magic!, n° 146, Album du mois).</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

40367	PCDM3 2 TAN 50 voir PCDM4		40368	PCDM3 2 TRA 50 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 TAN 51 Rose		CC	PCDM4 2 TRA 53 Rose	
1 CD Reprise Warner			1 CD Napalm records		
Tankian, Serj <i>Imperfect harmonies</i> hard rock Etats-Unis			Trail Of Tears <i>Bloodstained Endurance</i> metal gothique Etats-Unis		
Serj Tankian est le chanteur du groupe SYSTEM OF A DOWN. Il est toujours agréable de découvrir un disque qui vous apparaît instantanément comme le fruit de l'inspiration. Le chanteur a associé à des orchestrations symphoniques, des boucles électroniques pour créer des compositions un brin progressives et résolument expérimentales.			Trail of Tears est groupe norvégien en activité depuis 1996 et un des plus dignes représentants du courant "Beauty and the Beast" de metal gothique. Ce courant se caractérise par la dualité de chants : un chant masculin de type voix death (ou growl) et une chanteuse en voix claire. Ce sixième album est doté une production massive qui met en valeur le metal gothique racé de la formation : avec de beaux arrangements symphoniques, la formation va droit à l'essentiel et met en valeur ses mélodies et la fabuleuse voix de Cathrine Paulsen. Ecoute très appréciée. Vik		
RH n°103 M. Rivalin 9/10.					
40369	PCDM3 2 WIL 20 voir PCDM4 PCDM4 2 WIL 21 Rose		40370	PCDM3 2 WIR 60 voir PCDM4	
			SE	PCDM4 2 WIR 63 Rose	
1 CD disney pearl emi			2 CD Pinkflag DIF		
Wilson, Brian <i>Reimagines Gershwin</i> pop, classique Etats-Unis			Wire <i>Send</i> Punk Angleterre		
"Brian a wilsonisé Gershwin à moins que ce ne soit l'inverse, à tel point que le tube "I got rhythm" n'aurait pas déparé un album des Beach Boys de la grande période. Entouré des musiciens qui l'assistent depuis au moins la fin des années 90, Brian Wilson semble s'être véritablement investi dans la conception de ce disque. (...) Aucune faute de goût ne vient troubler la fête. "Reimagines Gershwin" est une lettre d'amour adressée à une certain vision du monde du divertissement. Si le blues a considérablement influencé le rock'n'roll, Gershwin, lui, a façonné, du Brill Building au studio Goldstar, la pop de l'après-guerre. des Beach Boys à Burt Bacharach et Phil Spector en passant par les Beatles, plane l'ombre de Gershwin. Raison de plus pour écouter la leçon de musique aucunement rébarbative d'Oncle Brian." (RnF octobre 2010)			Initialement publié en 2003, "Send" constituait le 1er album de Wire après 10 ans de séparation. Cradingue, rêche, brutal, "Send" ne sonnait en rien comme l'album d'un groupe de légendes installées, mais plutôt comme le 1er brûlot d'un groupe punk jouant dans son garage. Production minimaliste, guitares sales, rythmes métronomiques, on y retrouvait toute l'urgence et la morgue de Wire. Présenté ici comme la version "Send-Ultimate", cet album essentiel des Anglais se double d'un second CD bonus comprenant des inédits et des remixes, et un livret très complet où Graham Lewis et Colin Newman donnent sur chaque titre des informations intéressantes. Recommandé. d'après P. Sandre D-Side n°60		

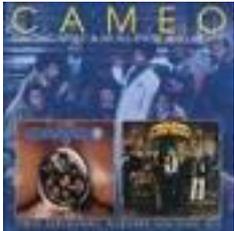
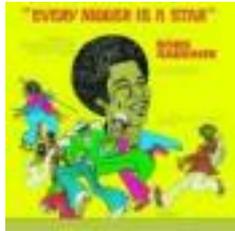
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>40371 PCDM3 2 BLO 20 voir PCDM4 PCDM4 2 BLO 24 Rose</p> <p>1 CD 4AD CDA</p>		<p>40372 PCDM3 2 ENV 60 voir PCDM4 SE PCDM4 2 ENV 64 Rose</p> <p>1 CD Temporary CDA</p>	
<p>Blonde Redhead <i>Penny Sparkle</i> Pop Etats-Unis</p> <p>Sur ce 9ème opus, les Blonde Redhead parviennent encore se réinventer. Entré féerie et éther pur, Blonde Redhead conforte son statut de régénérateurs de rêves en territoires pop. Ici, les sonorités électroniques prédominent, que ce soit à base de beats et de basses, ou de nappes sonores et d'arpèges synthétiques. La production est parfaite, les arrangements foisonnent et ne se ressemblent pas. "Penny Sparkle" a de quoi dérouter tout le monde, même les plus récents admirateurs du trio, par son minimalisme glaçant et intransigeant, par sa fascination communicative pour les murmures et les larmes. Leur place au sein du catalogue 4AD, singulière, raccroche ce dernier à ce qui, à notre avis, fait sa gloire pour toujours : ses choix initiaux, ceux qui privilégieraient l'onirisme et l'esprit. (magicrpm, indierockforum, obskure)</p>		<p>Envy <i>Recitation</i> Post hardcore Japon</p> <p>Quatre ans après le très controversé virage post-rock d'Insomniac Doze, Envy persiste et signe, dès les premiers accords de Last Hours Of Eternity on est dans le bain : c'est du post-rock, c'est mélodique et on se demande comment Tetsuya Fukagawa va bien pouvoir poser ses hurlements caractéristiques. Au bout de quatre minutes, car le bonhomme nous aura laissé mariner, il faut se rendre à l'évidence : l'alchimie fonctionne. Les sonorités très noise du combo japonais font penser à Mogwai et les quelques touches de violence screamo ou autres borborygmes du chant donnent à l'album une dynamique assez inattendue. Avec Recitation, Envy a véritablement trouvé son équilibre, la perfection n'est pas loin. (indierockmag)</p>	
<p>40373 PCDM3 2 MON 60 voir PCDM4 RE PCDM4 2 MON 80 Rose</p> <p>1 CD OnZeRoad CDA</p>		<p>40374 PCDM3 2 SNA 60 voir PCDM4 SE PCDM4 2 SNA 64 Rose</p> <p>1 CD MVS Records CDA</p>	
<p>Monty Picon <i>Pour quelques mollards de plus</i> Fanfare Rock France</p> <p>Monty Picon est un groupe rennais qui définit sa musique comme du "Rock Désalternatif". Il s'agit d'un mélange de rock, de reggae, de ska, voire de neo-metal. Les textes sont en français pour la plupart. Le groupe qui est en fait une fanfare rock'n'roll (trombones, trompettes, percussions, banjo, guitares et basse) existe depuis juin 2006. Ils sillonnent la France de cafés-concerts, en campings, marchés ou festivals, avec pour arme leur sens de l'humour loufoque, et parodique. Ils vous serviront un rock mariné dans la rumba, le reggae et la folie des musiques de l'est pour un apéro endiable. (myspace)</p>		<p>Sna Fu <i>Mighty Galvanizer</i> Rock Péchu / Hardcore France</p> <p>Second album attendu des parisiens. Totalement inclassable, le quintette brouille les pistes et cherche constamment à être là où évidemment personne ne l'attend. Picorant ça et là les influences, il n'hésite pas les associations inexcusables, du moins en théorie, du hard-rock au post-rock en passant par un punk-hardcore déjanté que ne renierait pas No Means No, Refused, ou Mars Volta... Généreux et explosif, Sna-Fu l'est incontestablement, maître de ses instruments aussi, et aligne ainsi logiquement quelques titres très réussis, rappelant le statut qui est bel et bien le sien: celui d'un groupe bourré de talent, blindé de facilités. (shootmeagain, mowno)</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

40375	PCDM3 2 SOL 70 voir PCDM4		40376	PCDM3 2 EX 60 voir PCDM4	
CC	PCDM4 2 SOL 73 Rose		SE	PCDM4 2 EX 65 Rose	
1 CD Bronzerat Record CDA			1 CD Ex records <i>Vicious</i> CDA		
<p>Solex vs Cristina Martinez and Jon Spencer <i>Amsterdam Throwdown King Street Showdown !</i> Electro Rock Hollande / Etats-Unis</p> <p>Drôle de mixture de mixages, collages, rapiécages et coutures que ce disque fait à 3. Elisabeth Esselink, première main tailleuse, a fait ses classes sous le pseudo de Solex en 4 albums et deux carrières, de disquaire et de DJ. Elle manie le patchwork comme David Callahan (Moonshake) ou Margaret Fiedler (Laïka), reliant les éléments sonores hétéroclites avec un fil souple et invisible. Musique bariolée, son electro groovy est fait d'un capharnaüm de samples extrêmement fluide, et réjouissant. Ses bandes ont fait plusieurs fois le voyage à New York pour que le couple de Boss Hog y dépose sa griffe : chants, cris, chuintements, et guitares acérées. La couleur dominante sera donc rock'n'roll ! Avec camaïeux de garage, blues, soul, pop... Matt Verta-Ray, guitariste de Heavy Trash, et Mike Ladd, sont aussi de la party. A.</p>			<p>Ex, The <i>Catch my shoe</i> Post - Punk Hollande</p> <p>The Ex a toujours su maintenir la barre de l'inspiration a un niveau inespéré. Notamment grâce à leur capacité à enrichir leur musique de nombreuses collaborations. La musique africaine est encore là, avec deux reprises d'airs éthiopiens, et dans leurs rythmes toujours frénétiques. Comme les bonnes idées ne manquent pas, ils ont invité le trompettiste Rosario Paci, qui a joué avec Zu, Manu Chao ou Pascal Comelade. Steve Albini va devenir le sixième membre, tant son travail fini par faire corps avec la musique de The Ex, lui donnant une chaleur dont on ne le croyait plus capable. Qu'on se le dise, le départ de G.W. Sok n'a aucunement déstabilisé le groupe, qui après l'avoir remplacé par Arnold de Boer (voix, guitare, samples), venu de Zea, livre un grandiose successeur à Turn. (perteetfracas, foutraque)</p>		

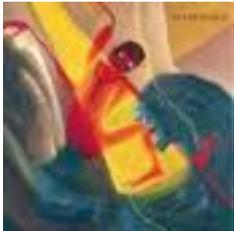
Sélection de la commission Rock et Soul

40628	<i>PCDM3</i> Bleu <i>PCDM4</i> Violet	180 CAM 1.4 CAM 23		40629	<i>PCDM3</i> Bleu <i>PCDM4</i> Violet	180 GAR 1.4 GAR 13	
1 CD Superbird				1 CD Jazzman			
Cameo <i>Cardiac arrest / We all know who we are</i> Funk Etats-Unis				Gardiner, Boris <i>Every nigger is a star</i> Soul reggae Jamaïque			
L'une des machines les plus huilées du funk, Cameo a donné sa réplique au disco : virile et macho, live et proche des origines noires de cette musique. On retrouve ici toute la force de Cameo : des beats secs et tranchants, des voix masculines précises s'étalant sur plusieurs octaves, l'érotisme de la voix nasale du leader Larry Blackmon, les grooves de guitare qui se transforment en longues jams cuivrées. Vous connaissiez le P-Funk de Clinton, le G-Funk de Dr. Dre, découvrez le C-funk de Cameo ! **** dans Soul Bag 200, B. Meziane)				Le label londonien Jazzman Records est allé chercher loin cette B.O. d'un obscur film Blaxploitation jamaïquain. Boris Gardiner jouera donc le rôle d'un Curtis Mayfield à la mode caribéenne. Si "Every nigger is a star" louche méchamment sur la soul américaine, il ne peut lutter contre les contretemps reggae qui s'imposent naturellement. Et c'est bien cette alchimie qui rend ce disque si jouissif. Les amateurs de vibrations funky feraient bien de se précipiter sur cette réédition qui risque de devenir rapidement aussi rare que l'original. (Vibrations N° 129, Kalcha)			
40630	<i>PCDM3</i> Bleu <i>PCDM4</i> Violet	180 HEA 1.4 HEA 14		40631	<i>PCDM3</i> Bleu SE <i>PCDM4</i> Violet	180 KIN 1.4 KIN 13	
1 CD Edsel				1 CD Superbird RCA			
Heatwave <i>Too hot to handle / Central heating</i> Funk soul				King, Evelyne "Champagne" <i>Smooth talk</i> Soul Etats-Unis			
La magie de Heatwave repose certes sur la bonne complémentarité des chanteurs. Elle repose aussi sur une production léchée et des arrangements qui confèrent au funk soyeux et velouté une puissance orchestrale rare. Si tout cela fonctionne à merveille, c'est tout simplement pour illustrer le génie de composition du clavier britannique Rod Temperton. Le futur compositeur de "Rock with you" et "Thriller" pour Michael Jackson, complice de Quincy Jones, est un orfèvre, une plume magique qui transforme les mélodies en or. Ces deux albums de platine publiés en 1977 et 78 sont des classiques incontournables, remplis de hits, à la croisée entre la "perfection émotionnelle" de Always & forever et le funk incendiaire de Central Heating. (Soul Bag N° 200, B. Meziane)				A 14 ans, Evelyn "Champagn" King travaille avec sa mère au nettoyage des bureaux de Philadelphie International. T. Life, l'un des boss l'entend chantonner dans les couloirs, et, saisi par sa voix tendre, convoque ses parents. 3 ans plus tard, l'adolescente a droit à son premier album avec des chansons écrites notamment par Teddy Pendergrass. "Shame", l'un des singles la propulse au sommet des charts. (Vibrations N° 118, Romain Grosman)			

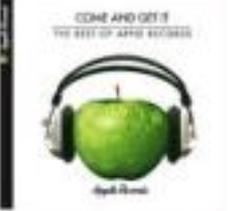
Sélection de la commission Rock et Soul

40632	PCDM3 Bleu	180 LAB		40633	PCDM3 Bleu	180 LAD		
	PCDM4 Violet	1.4 LAB 13			PCDM4 Violet	1.4 LAD 13		
1 CD Reel Music				1 CD BBE				
Labelle <i>Pressure cookin'</i> Soul Etats-Unis				Ladi6 <i>Time is not much</i> Soul moderne Nouvelle-Zélande				
En 1973, un an avant d'enregistrer "Lady Marmelade", puis de virer au glam-rock, le trio Labelle est déjà avant-gardiste, dans ses textes et dans ses choix musicaux radicaux. Pour leur troisième album, Nona Hendryx, la plume trempée dans l'acide, écrit sur ses envies d'insurrection. La bande son est musclée, Jamais rééditée depuis, cette session est à redécouvrir. (Vibrations N° 129, R. Grosman)				Aujourd'hui, on dit merci au label BBE qui publie en Europe ce premier album qui a fait grand bruit en Océanie à sa sortie initiale fin 2008. Et pour cause, "Time is not much" est un disque de soul moderne de premier ordre. Son, instrumentation, voix, tout porte la marque d'un travail de musicienne aguerrie qui sait précisément traduire ses idées en musique. Cuivres chauds, beat feutré, basse ronde et précise. (Soul Bag N°200, Nicolas Teurnier)				
40634	PCDM3 Bleu	180 TEX		40635	PCDM3 voir PCDM4	2 ATH 50		
DB	PCDM4 Violet	1.4 TEX 13			SE	PCDM4 Rose		2 ATH 53
1 CD				1 CD Season of mist <i>Season of</i>				
Tex, Joe <i>Singles A's & B's - Vol.1 (1964-1966)</i> Soul Etats-Unis				Atheist <i>Jupiter</i> Death metal Etats-Unis				
C'est bien à la réédition chronologique de l'intégralité des singles du grand Joe Tex que les anglais de Shout! s'attaquent désormais. 22 titres dont les classiques indépassables "The love you save", "You better believe it" ou évidemment "Hold on what you got". Fruit des sessions produites à Muscle Shoals, Nashville et Memphis, on retrouve ici toute l'essence de la musique de cet acteur majeur du R&B. Chantant des textes empreints de philosophie sudiste où il dose savamment gospel soul et country, Tex se livre souvent à d'irrésistibles prêches profanes introductifs que d'aucuns qualifieront de précurseurs aux raps d' Isaac Hayes. ***** LE PIED dans Soul Bag 200, N. Burgot)				Séparé en 1993, le mythique groupe floridien se reforme en 2006 pour écumer les festivals européens. De retour avec son line-up d'origine (sauf pour le bassiste Tony Choy), la formation nous offre un album à la hauteur de sa réputation et se renouvelle pour sonner contemporain et très actuel. Fidèle à eux-mêmes, les musiciens ont enregistré un album ultra-technique qui ne tombe jamais dans la démonstration stérile.				
				RH n°104 P. Lageat 8/10				

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>40636 PCDM3 2 AVI 20 voir PCDM4 2 AVI 30 PCDM4 2 AVI 24 Rose 2 AVI 32</p>		<p>40637 PCDM3 2 BAR 30 voir PCDM4 PCDM4 2 BAR 41 Rose</p>	
1 CD Sub Pop		1 CD Harvest EMI	
<p>Avi Buffalo <i>Avi Buffalo</i> Pop Folk USA</p> <p>"A même pas 20 ans et dès leur 1er album, les Californiens d'Avi Buffalo incarnent le meilleur de la pop feutrée d'Amérique. Un album scintillant." (www.lesinrocks.com)</p> <p>"Ils ont déjà le talent nécessaire pour rentrer sans effraction dans le temple de la pop-folk nord-américaine aux côtés de Neil Young ou Love. Les 10 titres du disque sont bien troussés : guitares scintillantes, voix délicate (qui rappelle MGMT), harmonies vocales, refrains attachants." (www.lexpress.fr)</p> <p>"On a rarement entendu une aussi grande inventivité depuis Belle & Sebastian." (Maagic)</p>		<p>Barrett, Syd <i>Introduction to Syd Barrett (An)</i></p> <p>Une compilation de plus... On y trouve les rares "Arnold Layne", "See Emily play" et "Apples and oranges", premiers singles du Floyd. Arrivent ensuite les titres en solo dont "Dark globe", l'une des chansons les plus renversantes jamais signées par l'homme. Dommage que les compilateurs n'aient pas choisi d'inclure "Golden hair", "Wined and dined" et surtout "Opel". (Réédition de ROCK&FOLK novembre 2010, p. 93, N. Ungemuth)</p>	
<p>40638 PCDM3 2 BOO 20 voir PCDM4 SE PCDM4 2 BOO 25 Rose</p>		<p>40639 PCDM3 2 BOO 20 voir PCDM4 SE PCDM4 2 BOO 25 Rose</p>	
3 CD Cherry		2 CD Cherry	
<p>Boo Radleys, The <i>Giant Steps (Deluxe Edition)</i> Britpop Angleterre</p> <p>"On ne dira jamais assez l'importance des Boo Radleys, auteurs de ces deux monuments pop nommés 'Giant Steps' (1993) et 'Wake up!' (1995), aujourd'hui réédités avec moult morceaux additionnels (morceaux live, inédits, versions acoustiques, remixes, etc). Si le style est avant tout pop, les Anglais s'autorisent de fréquents écarts vers la noisy-pop ou le shoegaze, voire la folk, sans jamais se désunir ou égarer son auditoire. On ne sait par quel bout commencer, tant l'objet regorge de splendeurs. Et on se rend compte, à l'issue de l'écoute, que ces titres n'ont pas pris une ride et en remontreraient à beaucoup de formations actuelles. Superbe ressortie donc, aussi précieuse qu'indispensable." (www.premonition.fr)</p> <p>A noter 'Giant Steps' est réédité en 3 CD et 'Wake up!' en 2CD.</p>		<p>Boo Radleys, The <i>Wake up! (Deluxe Edition)</i> Britpop Angleterre</p> <p>Voir critique sur : Boo Radleys, The : 'Giant Steps' (Deluxe Edition)</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>40640</p> <p>PCDM3 2 BOW Rose</p> <p>PCDM4 2 BOW 73 Rose</p>			<p>40641</p> <p>PCDM3 2 COM Rose</p> <p>SE</p> <p>PCDM4 2 COM 2 Rose</p>		
<p>2 CD Emi EMI</p>		<p>1 CD Apple EMI</p>			
<p>Bowie, David</p>			<p><i>Come and get it : the best of Apple records</i></p>		
<p><i>Station to station (Deluxe edition)</i></p>			<p>Le label des Beatles... mais en fin de course ! On signait dans la maison Apple des gens talentueux, mais aussi des amis, des connaissances, des relations... Cette compilation le montre clairement : Badfinger était fabuleux, mais Mary Hopkin assez irritante ! Le jeune James Taylor était peu convaincant, les Iveys étaient nuls. Le "King of fuh" de Brute Force dégouline, tandis que le "Sour milk sea" de Jackie Lomax est explosif. Tout est à l'avenant, des Sundown Playboix à Bill Elliott en passant par Radha Krishna Temple, Ronnie Spector, Billy Preston et les autres. Il y a à boire, à manger et à dégueuler. (Rééditions de ROCK&FOLK novembre 2010, p. 93, N. Ungemuth)</p>		
<p>Rééd. Un disque charnière... Bowie découvre les groupes allemands : Neu! Et Kraftwerk en tête. Il est assez ironique qu'en 1976, alors que les jeunes punks organisaient leurs brigades en vénérant encore sa période glam, leur idole sortait cet album inclassable, exubérant, approchant déjà les rivages froids de sa trilogie à venir. Inclus en bonus le double-live à Nassau, bien connu des fanatiques. Remastérisation parfaite. (ROCK&FOLK novembre 2010, p. 90, N. Ungemuth)</p>					
<p>40642</p> <p>PCDM3 2 DEE 20 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 DEE 24 Rose</p>			<p>40643</p> <p>PCDM3 2 DIM 50 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 DIM 53 Rose</p>		
<p>1 CD 4AD</p>		<p>1 CD Nuclear Blast Pias</p>			
<p>Deerhunter</p>			<p>Dimmu Borgir</p>		
<p><i>Halcyon Digest</i></p>			<p><i>Abrahadabra</i></p>		
<p>Indie Pop USA</p>			<p>black metal Norvège</p>		
<p>"Auteur d'un très bon 3ème album intitulé 'Microcastle', Deerhunter veut avec 'Halcyon Digest' tirer un trait sur ses anciennes sonorités (en particulier le shoegazing) pour s'essayer à de nouvelles armes. Les chansons s'enchaînent mais ne se ressemblent pas, une véritable zone d'expérimentation où beaucoup de sonorités se croisent : de la pop song à faire palir les anglais, du noise rock à enterrer Sonic Youth une bonne fois pour toute ou de l'electro pop à rendre jaloux les spécialistes allemands. De cette évolution, le groupe n'y a pas perdu son aura et s'avère toujours capable de titres tout aussi resplendissants les uns que les autres. Le groupe n'est pas loin d'atteindre la consécration à en juger son parcours et son oeuvre déjà impressionnante." (Adaptation des articles de www.indierockmag.com et www.indiepoprock.net)</p>			<p>Depuis leur précédent album paru en 2007, il y a eu du remou au sein de la formation norvégienne avec le départ de Mustis (claviers) et de Vortex (basse). Les trois membres restant ont fait appel à des musiciens de studio pour enregistrer ce nouvel album. Afin de continuer sur la lancée de leur succès grandissant, le groupe norvégien a mis les moyens nécessaires pour hisser son black symphonique vers les plus hautes sphères : onze mois de travail ainsi que la participation de l'orchestre symphonique de la radio norvégienne. Les fans de black pur et dur vont s'éloigner de plus en plus mais DIMMU BORGIR pourrait rallier à sa cause les amateurs de metal symphonique au sens large.</p> <p>RH n°104 M. Rivalin 8/10.</p>		

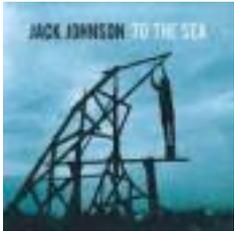
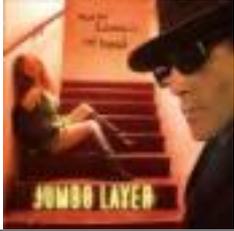
Sélection de la commission Rock et Soul

40644	<i>PCDM3</i> 2 DOO Rose <i>PCDM4</i> 2 DOO Rose		40645	<i>PCDM3</i> 2 EIG 60 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 EIG 63 Rose	
Doobie Brothers <i>World gone crazy</i> Ancient-hero 1 CD Eagle <i>SONY</i>			Eighties Matchbox B-Line Disaster, The <i>Blood and Fire</i> Punk'n'roll Angleterre 1 CD Black Records CDA		
Nouv. Leur premier album en dix ans taille la route en plein milieu du désert californien, toutes guitares et piano dehors. Ça rock sur "Château", ça slide sur "Law dog" et ça groove sur "Don't say goodbye" en duo avec Michael McDonald. Et sur "I know we won" ils invitent Willie Nelson pour une ballade folk au coin du feu. Nostalgie quand tu nous tiens. (GUITAR PART octobre 2010, p. 94, N. Roque)			Formé en 1999, et après 3 albums glorieux, dont "Horse of the Dog" en 2002, qui les avait immédiatement révélés, The Eighties Matchbox B-Line Disaster a tourné avec System of a Down et Queen of the Stoen Age entre 2005 et 2008. Le groupe a alors connu une baisse de régime, dont l'album "In the garden", en 2007, avait fait les frais. Après une mise au vert, voici leur dernière et cinquième production, qui renoue avec la fougue et l'originalité d'antan. Quelque part entre The Damned et The Cramps, leur musique fait le pont entre psychobilly outrancier, punk virulent, et rock gothique. Bonne presse, et quelques gros succès au compteur.		
40646	<i>PCDM3</i> 2 GH0 30 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 GH0 31 Rose		40647	<i>PCDM3</i> 2 HAG Rose <i>PCDM4</i> 2 HAG Rose	
1 CD chimera <i>la baleine</i>			1 CD Koch <i>UNI</i>		
Ghost Of A Saber Tooth Tiger (The) <i>Acoustic sessions</i> folk Etats-Unis			Hagen, Nina <i>Personal Jesus</i>		
"Brouilleur de cartes, [Sean Lennon] s'est cette fois écarté de la pop lumineuse qui avait fait se pâmer presse et public il y a quatre ans, pour enregistrer dans son salon, à New York et avec sa compagne (la délicieuse Charlotte Kemp Muhl), un disque de folk torsadé et intimiste. Osant des suites d'accords arpégés relativement hardies, mais finalement domptées par leurs douces voix, le troubadour et sa muse multiplient ici les allusions à Syd Barrett ou Simon & Garfunkel (...) en se jouant des modes et des tendances. Puisqu'"Acoustic sessions" est le premier de deux albums effectivement enregistrés au même moment, on a hâte d'entendre la suite, certainement plus électrique." (RnF novembre 2010)			Nouvel album intimiste au mélange subtil : sensualité du blues, esprit du rock, références à Dieu et Jésus ! Inclus la reprise de Depeche Mode qui donne son nom à l'album ainsi que "Sometimes I ring up heaven" et le très joyeux "God's radar". Pour fans uniquement. Durée : 42 minutes. (S. Tillie)		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>40648</p> <p>SE</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 HEL 50 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 HEL 51 Rose</p>		<p>40649</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 HUR 20 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 HUR 73 Rose</p>	
<p>1 CD Sony <i>Sony</i></p>			<p>1 CD RCA <i>SONY</i></p>		
<p>Helloween <i>7 sinners</i> heavy-metal Allemagne</p> <p>A l'instar de son prédécesseur ("Gambling with the devil" paru en 2007), "7 sinners" est un disque qui voit Andi Deris (chant) se tailler la part du lion. Ce nouvel album est non seulement varié mais il sait aussi monter ses dents : des morceaux heavy dans la pure tradition du metal germanique, mais aussi des passages progressifs et une power ballade. Après treize albums et vingt cinq ans de carrière, HELLOWEEN est toujours aussi vaillant.</p> <p>RH n°104 M. Rivalin 8/10.</p>			<p>Hurts <i>Happiness</i></p> <p>Nouv. Entre exubérance des années 80 et esthétique glacée, l'electro-pop extravagante de HURTS propose un fragile accord de paix entre grosse fiesta et coup de grisou, euphorie tapageuse et mélancolie. Leur "Fire with fire" n'est pas très éloigné du "Human" des Killers. Le reste de l'album reste sous influence Depeche Mode, Robbie Williams et Pet Shop Boys. Un vrai régal ! (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>		
<p>40650</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 INN Rose</p> <p><i>PCDM4</i> 2 INN Rose</p>		<p>40651</p>	<p><i>PCDM3</i> 2 JJ 70 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 JJ 73 Rose</p>	
<p>1 CD Airplay <i>UNI</i></p>			<p>1 CD Sincerely Yours</p>		
<p>Inna <i>Hot</i></p> <p>Nouvelle égérie "dance" et concurrente directe de Kylie Minogue et consœurs ! 5 singles sont déjà extraits de ce premier album : "Hot", "Amazing", "Déjà vu", "Love" et "10 minutes" ! Le genre de CD (avec paroles des chansons et photos sexy dans le livret) qui se prête aux déhanchés dans les clubs !!! À ranger entre adultes et ados. Durée : 52 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>			<p>JJ <i>N°2</i></p> <p>Indie Electronic exotique Suède</p> <p>"Issus du label indépendant suédois Sincerely Yours, JJ propose une electropop aux belles harmonies vocales et aux percussions prolifiques. Mais qui sont JJ? Des suédois, certes, mais leur identité reste mystérieuse. C'est là leur second disque. Les pistes de JJ n° 2 sont courtes, ne dépassant jamais les quatre minutes, ce qui nous donne un album plié en moins d'une demi-heure. En l'occurrence, on leur pardonne. Leur musique est à la fois nordique et exotique, une sorte de dream pop ensoleillée parfois teintée de reggae ou avec des rythmes africanisants. 8/10" (www.paperblog.fr).</p> <p>Attention rattrapage! Album sorti en 2009.</p> <p>Très bonnes critiques aussi dans <i>Magic RPM</i> et <i>Pitchfork.com</i></p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>40652 PCDM3 2 JOH 20 voir PCDM4 PCDM4 2 JOH Rose</p>		<p>40653 PCDM3 2 JPC 30 voir PCDM4 SE PCDM4 2 JPC 32 Rose</p>	
<p>Johnson, Jack <i>To the sea</i></p>		<p>JP, Chrissie And The Fairground Boys <i>Fidelity !</i></p>	
<p>Nouv. Impeccable comme bande originale d'un été que l'on attend avec impatience... Dans la continuité de ses précédentes productions, cet opus fait la part belle à cette nonchalance folk acoustique qui le caractérise. Le premier extrait et premier titre de l'album «You and your heart» s'avance déjà comme un classique du maître de la surf attitude. Inclus également le magnifique "No good with faces" et l'intimiste "To the sea". Très plaisant. Durée : 41 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.</p>		<p>folk rock Royaume-Uni</p> <p>"On se retrouve avec ce qui ressemble terriblement au premier album solo de Chrissie Hynde (après une dizaine d'autres avec les Pretenders) sauf que, pas du genre à tirer la couverture à elle (...) elle a insisté pour que le nom de son beau précède le sien, et que leurs musiciens (les Fairground Boys) aient également pignon sur pochette. Ce qu'ils balancent est bien plus qu'une fade giclée de folk-rock car même si le côté pop des Pretenders est mis de côté, Miss Hynde n'a jamais su ce qu'était la médiocrité, et la plupart des titres de "Fidelity !", cosignés et chantés en duo, ne manquent pas de sel." (RnF novembre 2010)</p>	
<p>40654 PCDM3 2 JUM 30 voir PCDM4 SE PCDM4 2 JUM 34 Rose</p>		<p>40655 PCDM3 2 KIN 20 voir PCDM4 PCDM4 2 KIN 23 Rose</p>	
<p>Jumbo Layer <i>Marie Laveau's not dead</i> blues rock, electro France</p>		<p>Kings Of Leon <i>Come around sundown</i> pop Etats-Unis</p>	
<p>Comme c'est de plus en plus courant dans le domaine du blues rock, Jumbo Layer est un one man band. Gilles Ribeirrolles, ancien critique rock, joue donc ici de tous les instruments, et mélange avec bonheur guitares, harmonica et sons électroniques. Mais si le blues reste la trame principale de l'album, on retrouve aussi des éléments funk, rock et psychédélics pour plonger totalement l'auditeur dans l'ambiance vaudoue de la Nouvelle Orléans. "Marie Laveau's not dead" est un disque qui tente, non sans un certain succès, de revisiter une musique plutôt traditionnelle en lui apportant une bonne dose de modernité. NA</p>		<p>"Les programmateurs de bande-son hollywoodiennes, les bimensuels américains mous du genou, les top models, ainsi que la bagatelle de 12 millions d'acheteurs de disques : énormément de monde trouve les Kings Of Leon sexy, remarquables, talentueux. Avec quelque chose comme 30000 exemplaires écoulés de leur dernier album (soit 66,6 fois moins que les 2 millions de disques vendus en Angleterre !), la France serait la seule nation développée à montrer des réticences au charme des jet-setters du Tennessee. (...) Tout indique qu'au stade du jamais facile cinquième album, Caleb, Matthew, Jared et Nathan Followill semblent décidés de continuer leur ascension avec un disque taillé pour les stade." (RnF novembre 2010)</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

40656	PCDM3 2 LEN Rose			40657	PCDM3 2 LEN Rose		
RÉ	PCDM4 2 LEN 25 Rose			DB	PCDM4 2 LEN 25 Rose		
1 CD Emi EMI			1 CD Emi EMI				
Lennon, John <i>Double fantasy</i>				Lennon, John <i>Imagine</i>			
Rééd. Très médiocre... Inclus "Woman", etc.				Rééd. Dans la même voie que "Plastic Ono Band" mais plus apaisé. Inclus "Imagine", "Gimme some truth", "Jealous guy", etc.			
40658	PCDM3 2 LEN Rose			40659	PCDM3 2 LEN Rose		
DB	PCDM4 2 LEN 25 Rose			SE	PCDM4 2 LEN 25 Rose		
1 CD Emi EMI			1 CD Emi EMI				
Lennon, John <i>John Lennon / Plastic Ono Band</i>				Lennon, John <i>Milk and honey</i>			
Rééd. Chef-d'œuvre absolu inaugurant les années 70 avec Phil Spector : lourd, éprouvant, saturé d'émotions, mais sublime ! Inclus "God", "Love", "Isolation", etc.				Rééd. Album posthume sympathique lorsqu'on est d'humeur clémente.			

Sélection de la commission Rock et Soul

40660	PCDM3 2 LEN Rose		DB	PCDM4 2 LEN 25 Rose	
1 CD Emi EMI					
Lennon, John <i>Mind games</i>					
Rééd. Sublime ! Très "spectorien", à redécouvrir... Inclus "Mind games", "Bring on the Lucie", etc.					
40661	PCDM3 2 LEN Rose		RÉ	PCDM4 2 LEN 25 Rose	
1 CD Emi EMI					
Lennon, John <i>Rock'n'roll</i>					
Rééd. Album de reprises fifties : une catastrophe !					
40662	PCDM3 2 LEN Rose		RÉ	PCDM4 2 LEN 25 Rose	
1 CD Emi EMI					
Lennon, John <i>Some time in New York city</i>					
Rééd. Co-composé avec Yoko Ono : un manifeste politique pénible et lourdaud... à l'exception de "Cold turkey".					
40663	PCDM3 2 LEN Rose		SE	PCDM4 2 LEN 25 Rose	
1 CD Emi EMI					
Lennon, John <i>Walls and bridges</i>					
Rééd. Gentil mais trop pantouflard pour convaincre... Extraits pris dans ROCK&FOLK novembre 2010, p.90					

Sélection de la commission Rock et Soul

40664	PCDM3 2 MAR Rose PCDM4 2 MAR Rose		40665	PCDM3 2 MEG 50 voir PCDM4 SE PCDM4 2 MEG Rose	
1 CD A&M UNI			1 CD Mercury UNI		
Maroon 5 <i>Hands all over</i> Un retour très attendu avec ce troisième opus ! Un hybride entre rock, pop, funk et R&B qui vient réaffirmer les points forts du groupe. Mélodies enjouées, rythmes stylés, élégants, textes chargés en relations tumultueuses, production impeccable... Inclus une collaboration avec LADY ANTEBELLUM sur "Out of goodbyes", le tube "Misery" ainsi qu'une reprise en acoustique du "Crazy little thing called love" de Queen. Du bon boulot ! Durée : 44 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.			Megadeth <i>Rust in peace live</i> Mortel-hero Nouv. Les 9 titres de leur album, devenu culte, sont joués dans l'ordre, y compris ceux qui n'avaient jamais été repris sur scène. Le son est bon et Mustaine jouera 6 titres additionnels parmi les classiques, dont "Peace sells" et "Symphony of destruction". (GUITAR PART octobre 2010, p. 96, N. Roque)		
40666	PCDM3 2 MOR 20 voir PCDM4 PCDM4 2 MOR 24 Rose		40667	PCDM3 2 NEW 20 voir PCDM4 PCDM4 2 NEW 24 Rose	
1 CD 4AD Beggars			1 CD Beggars Naïve CDA		
Morning Benders, The <i>Big Echo</i> Symphonies Pop 60's de poche USA (Californie) "Oubliés les claviers électroniques. Pas de folk pompeuse non plus. Encore moins de tambours africains. Loin de la hype actuelle, the Morning Benders se tournent vers la pop 60's (Beach Boys ou Beatles version Sgt. Peppers). 'Big Echo' est co-produit par Chris Taylor des Grizzly Bear. Et le moins que l'on puisse dire est que l'influence s'en ressent. De la voix cristalline tout droit sortie des 50's aux mélodies issues de la plus grande tradition pop. Intemporel puisque loin de toute mode, 'Big Echo' est une bouffée d'air frais." (www.lordsorock.net) " 'Big Echo' a la dimension d'un grand classique pop, à la fois nostalgique et lumineux, intemporel et précieux, dont les chansons, d'une fascinante beauté, n'ont pas fini de vous hanter." (Rollina Stone)			New Pornographers, The <i>Together</i> Pop Indie Canada Toujours aussi instantanée, la musique du collectif canadien n'a rien perdu de son pouvoir d'attraction et se permet même de revenir à l'évidence qui fut la sienne sur ses 2 premiers albums. Derrière leur facilité mélodique se cache un savoir-faire architectural à même de faire taire nombre de formations, soit, un art consommé de l'exécution qui rend limpide et instantané ce qui est complexe et dense. Les compositions power-pop puisent dans la scène glam-rock anglaise des années 70. Pas de concepts ou de triple albums, seule compte ici la quête de la chanson parfaite, millésimée seventies, façon Big Star, Procol Harum, voire XTC. Tel est leur saint Graal. (Noise, Pinkushion)		

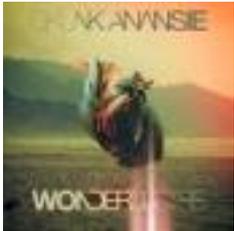
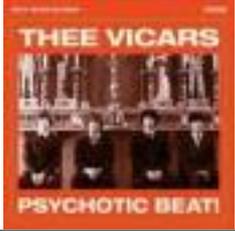
Sélection de la commission Rock et Soul

40668 CC	<i>PCDM3</i> 2 PER 70 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 PER Rose		40669 	<i>PCDM3</i> 2 POS 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 POS 23 Rose	
1 CD Cooking Vinyl			1 CD Rykodisc		
Perry, Brendan <i>Ark</i> Nouv. Poursuivant la sublime exploration de son univers si particulier, cet album est annoncé comme l'un des chefs-d'œuvre de 2010 ! Amateurs d'ambiances gothiques, de vapeurs synthétiques et de voix grave et sensuelle, précipitez-vous sur ce très sombre "Ark". Magnifique ! Durée : 55 minutes. (S. Tillie) Écoute appréciée.			Posies, The <i>Blood/Candy</i> Power Pop/Rock alternatif USA "Doté de guitares réjouissantes et d'un allant pop-rock communicatif, 'Blood/Candy' est un disque sans failles, qui nous apporte la preuve, plus de vingt ans après les premiers faits d'armes des Posies, que ces derniers n'ont en aucun cas perdu la main, loin s'en faut." (www.muzzart.fr) "La facilité et la maîtrise qui règnent tout au long de ce 'Blood/Candy' laisse bouche bée. Plastic Paperbacks, The Glitter Prize, Licenses To Hide, So Caroline, For The Ashes, c'est du tube en pagaille qu'on s'avale vite fait bien fait. Certes, on sent la recette Big Star/Boo Radleys de derrière les fagots, mais c'est sans prétention aucune que je vous conseille d'accueillir ce nouvel album du groupe de Seattle." (www.indierockmag.com)		
40670 SE	<i>PCDM3</i> 2 PRE 10 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 PRE 11 Rose		40671 	<i>PCDM3</i> 2 QUE Rose <i>PCDM4</i> 2 QUE 6 Rose	
1 CD RCA SONY			2 CD Universal UNI		
Presley, Elvis <i>Viva Elvis</i> Un "faux" Elvis... mais actualité oblige ! Pour cet album, Erich van Tourneau (producteur) a expliqué vouloir "raviver l'âme d'Elvis" tout en construisant un pont entre sa musique et les prochaines générations de fans. Pour se faire, l'opus comportera certains tubes d'Elvis Presley retravaillés et réarrangés de manières à leur rendre plus moderne et pour montrer ce qu'aurait été la musique du King aujourd'hui. On pourra retrouver "Burning Love", "Suspicious Minds", "Blue Suede Shoes" entre autres. (S. Tillie)			Queen Of The Stone Age <i>Rated R (Deluxe edition)</i> Rééd. Ces "primaires" avaient un truc à part... Des compositions étranges, surprenantes, des guitares sortant des clichés métal, un son bizarre, ultra-compressé, et au coin d'un refrain, parfois, une sensibilité pop. Une maniaquerie, une curiosité assez rares dans la scène américaine de 2000, année de parution de cet album titanesque. Le live à Reading figurant sur cette édition Deluxe montre que la puissance du groupe sur scène permet de remplacer les finesses du studio. Étonnant. (Réédition de ROCK&FOLK novembre 2010, p. 92, N. Ungemuth)		

Sélection de la commission Rock et Soul

40672	<i>PCDM3</i> 2 RES Rose			40673	<i>PCDM3</i> 2 RES Rose		
SE	<i>PCDM4</i> 2 RES 8 Rose			RE	<i>PCDM4</i> 2 RES 8 Rose		
1 CD Cryptic <i>Orkhestra</i> CDA				1 CD Cryptic <i>Orkhestra</i> CDA			
Residents, The <i>Ten little piggies</i> Patchwork Etats-Unis				Residents, The <i>The UGHs!</i> Patchwork Etats-Unis			
<p>Sous-titré "Tunes from future projects", ce disque est une compilation de 14 morceaux issus de projets divers entre 2009 et 2010 : "The voice of midnight", "Talking light" qui a été joué au centre George Pompidou début novembre, la B.O. de "Strange Culture", des bandes pour des performances dans des galeries d'art, des génériques TV, et d'autres choses inédites... On y retrouve donc une panoplie très étendue des frasques musicales des Residents, qui comme toujours revisitent les genres avec ironie, créent des paysages sonores étranges, et singuliers. Inclassables et iconoclastes.</p>				<p>Depuis le début des années 70 The Residents, se joue de la culture pop. Pastichant les Beatles, ou Elvis Presley, ceux dont on n'a jamais vu les visages, masqués sous de géants globes oculaires, poursuivent leur travail de subversion et leur recherche d'une forme musicale non conventionnelle. The Ughs est un alter ego créé en 2007 par les Residents pour s'adonner à une musique plus expressive. Cet album est une reprise des bandes originalement enregistrées lors de la conception de "The voice of midnight", leur adaptation du livre "Le Marchand de sable". On retrouve l'imaginaire du personnage, mais sans la narration. L'instrumentation de leur "free jazz primitif et rituel" est variée (instruments divers, jouets, outils...) et leur sens de l'humour intact.</p>			
40674	<i>PCDM3</i> 2 SAN Rose			40675	<i>PCDM3</i> 2 SAT 50 voir PCDM4		
RÉ	<i>PCDM4</i> 2 SAN Rose			SE	<i>PCDM4</i> 2 SAT Rose		
1 CD Arista <i>SONY</i>				1 CD Jive <i>SONY</i>			
Santana, Carlos <i>Guitar heaven (The GGC of all times)</i> Guitar-hero U.S.A.				Satriani, Joe <i>Black swans and wormhole wizards</i> Guitar-hero U.S.A.			
<p>Nouv. Au menu, du lourd : "Little wing", "Whole lotta love", "Sunshine of your love", "Smoke on the water", etc. Au jeu de la reprise, Santana est loin d'être un manche ! Et il s'est entouré d'invités (Chris Cornell, Ray Manzarek, Joe Cocker, Johnny Lang, Roch Voisine) qui pimentent la sauce. On regrettera le manque d'appropriation des chansons, trop proches des originales pour être intéressantes. (GUITAR PART octobre 2010, p. 92, T. Baltès)</p>				<p>Nouv. Intense et profond ! Slow-blues, feeling, son clair jazzy, un morceau qui lorgne vers la musique méditerranéenne... Un travail énorme a été effectué sur le son. LE chef-d'œuvre de "Satch". (GUITAR PART octobre 2010, p. 92, S. Berger : disque du mois)</p>			

Sélection de la commission Rock et Soul

40676	PCDM3 2 SKU Rose		40677	PCDM3 2 STO Rose PCDM4 2 STO Rose	
SE	PCDM4 2 SKU Rose				
1 CD XIII bis			1 CD Roadrunner WAR		
Skunk Anansie <i>Wonderlustre</i> Hero-skunk			Stone Sour <i>Audio secrecy</i> Stone Sour-hero		
Nouv. À la guitare, Ace continue à faire du bon boulot, envoyant de bons gros riffs quand il le faut. Au chant, Skin est toujours aussi féline que câline. Et si certains morceaux donnent parfois un peu trop dans le mélo, "Wonderlustre" reste agréable à écouter sur la longueur. Skunk est là ! (GUITAR PART octobre 2010, p. 92, B. Fillette)			Nouv. En dehors des traditionnelles ballades, STONE SOUR a distillé encore plus de mélodies et de refrains catchy, même sur ses titres les plus rentre-dedans. Un 3e album facile d'accès, qui devrait cartonner sans problème. (GUITAR PART octobre 2010, p. 92, R. Perrot)		
40678	PCDM3 2 VEN 60 voir PCDM4		40679	PCDM3 2 VIC 60 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 VEN 65 Rose		SE	PCDM4 2 VIC 61 Rose	
1 CD Africantape <i>Orkhestra</i> CDA			1 CD dirty water		
Ventura <i>We recruit</i> Noise-rock Suisse			Vicars (Thee) <i>Psychotic beat !</i> garage Royaume-Uni		
Groupe suisse, Ventura semble marier indie-rock, noise, et emocore à la perfection. Deuxième album après Pa Capona (2006), passé relativement inaperçu, cet opus a trouvé un relais de communication de première catégorie dans les colonnes de Noise, qui ne tarit pas d'éloges (un 10/10 étincelant). Pourtant tout ce que renferme cet album est bien connu, bien éprouvé et balisé depuis l'âge d'or de la noise américaine dans les années 90. Y compris en Europe, d'autres ont fait plus aventureux et intéressant dans le genre. Le buzz est parti d'un 7 pouces, enregistré avec David-Yo-de-Jesus-Lizard-himself-!, lors de leur dernière tournée en Europe.			Comme le "Thee" de leur nom le laisse supposer, ces Anglais sont des adeptes de garage rock. Et le garage qu'ils jouent, c'est du pur et dur, qui semble tout droit sorti des bacs nouveautés d'un disquaire entre 1964 et 1968, on s'y croirait. Seules les paroles ramènent au présent. Musicalement, les influences sont présentes : Remains, Seeds, Chocolate Watchband et autres groupes typiquement Nuggets (ces fameuses compilations qui ont fait redécouvrir les groupes garages des années 60). On pense également aux Kinks et aux Animals, en version survitaminée, ainsi qu'aux Black Lips. "Psychotic beat !" est donc un album assez classique, qui n'a absolument pas l'intention de réinventer le rock, mais qui est diablement efficace, percutant, amusant et décalé. Une réussite. NA		

Sélection de la commission Rock et Soul

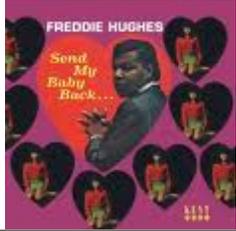
40680	PCDM3 2 WHI 60 voir PCDM4 2 WHI 40			40681	PCDM3 2 WIL 20 voir PCDM4 PCDM4 2 WIL Rose		
CC	PCDM4 2 WHI 61 Rose 2 WHI 41						
1 CD woodsist				2 CD			
White Fence <i>White fence</i> garage, psychédélique Etats-Unis				Williams, Robbie <i>In and out of consciousness : greatest hits 1990-2010</i>			
La nouvelle scène garage psychédélique de Californie ne cesse depuis quelques temps d'engendrer d'excellents groupes. Le nouveau venu est White Fence. A l'instar de Thee Oh Sees, ce groupe s'approprie l'héritage rock psychédélique des années 60 en le transformant totalement. Mais si Thee Oh Sees privilégie l'énergie, White Fence opte pour une ambiance plus calme, une sorte de psychédéisme contemplatif, limite folk à certains moments, mais toujours assez déglingué. Deux morceaux punk façon Crass apportent toutefois un contraste étonnant. Si certains éléments peuvent surprendre l'auditeur (les variations de rythme dans un morceau, par exemple), cet album déborde d'inspiration et fascine par son originalité et sa forte personnalité. On pense au Velvet Underground. Vraiment très bon. NA				"Shame" est le premier single tiré de ce "Greatest Hits", une compilation des 39 plus grands titres de Robbie Williams de ces vingt dernières années. (Info label)			
40682	PCDM3 2 WOO Rose			40683	PCDM3 2 WRI 60 voir PCDM4 PCDM4 2 WRI 65 Rose		
SE	PCDM4 2 WOO Rose						
1 CD Eagle SONY				1 CD vicious circle			
Wood, Ronnie <i>I feel like playing</i> Stone-hero				Wright, Shannon <i>Secret blood</i> indie rock Etats-Unis			
Nouv. Comme tous les dix ans, Ronnie sort un album solo. Il a fait appel à quelques copains pour taper le bœuf : Darryl Jones, Billy Gibbons, Flea ou encore Slash, qui joue sur cinq titres. Des morceaux (blues, rock'n'roll, funk & reggae) comme les Stones n'en font plus, qu'on a hâte de découvrir sur scène ! (GUITAR PART octobre 2010, p. 92, B. Fillette)				"Après dix ans de carrière et neuf albums, le talent de Shannon Wright ne se tarit pas. Au contraire, le dernier en date, "Secret blood", sorte de synthèse de tous ses précédents efforts, semble le plus abouti, le plus riche sans être forcément le plus accessible. Les fans de la première heure retrouveront les guitares bouillantes des débuts et les autres, enthousiasmés par le mélodique "Let the light it" (2007) et l'expérimental "Honeybee girls" (2009), se laisseront bercer par ces violentes comptines. (...) Comme toujours, le jeu peu académique de l'Américaine, fait de mélodies étranges, d'arpèges bruyants et de dissonances, rendent ses compositions lumineuses et inquiétantes." (RnF novembre 2010)			

40684	PCDM3 2 WYA 80 voir PCDM4	
	PCDM4 2 WYA 81 Rose	
1 CD domino		

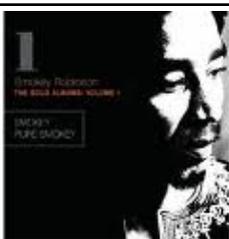
Wyatt, Robert, Stephen, Ros, Atzmon, Gilad
The ghosts within'
 rock, jazz Royaume-Uni

""The ghosts within"" est le fruit du travail d'un trio formé par Wyatt, le saxophoniste israélien Gilad Atzmon et la violoniste Ros Stephen avec son Sigamos String Quartet. Gilad Atzmon y fait office de directeur musical et, de fait, définit l'orientation jazz à cet ensemble de onze titres dont quelques standards comme "Round midnight" dans une version sifflée, "Lush life", "In a sentimental mood", "What a wonderful world". Que les fans ne s'attendent donc pas à se replonger dans l'univers singulier et unique de Wyatt en solo, malgré la participation d'Alfie (...), des reprises (...) et la lumineuse beauté de ses interventions vocales. (...) le tout est cohérent, puissant, invitation à un voyage sentimental sans un soupçon de mièvrerie. La voix de Robert Wyatt y est parfaite, presque trop." (RnF novembre 2010)

Sélection de la commission Rock et Soul

40992	PCDM3 Bleu	180 BIG		40993	PCDM3 Bleu	180 CHI	
	PCDM4 Violet	1.4 BIG 22		DB	PCDM4 Violet	1.4 CHI 22	
1 CD Freestyle				4 CD Rhino WAR			
Big Pimp Jones <i>Jimmy Ruckus and the five fingers of death</i> Blaxploitation style Etats-Unis				Chic <i>Chic organization : box set vol.1 / savoir faire</i> Funk Etats-Unis			
Hommage assumé à la blaxploitation, ce "Jimmy Ruckus and the five fingers of death" qui fait suite au "Bad bad Jimmy Ruckus" du même Big Pimp Jones est une sorte de récréation musicale orchestrée par un enfant du hip hop pour un film qui n'existe évidemment pas sur pellicule, du moins pas encore ! Lignes de basses funky en diable, batterie qui pulse, le tout entrecoupé de faux dialogues esprit exploitation, toutes les recettes pour fabriquer un véritable disque de funk. Le visuel de l'album fait lui aussi écho aux Superfly et autre Black Belt Jones pour un hommage dispensable mais malgré tout très jouissif. (R.D)				Mai 1976, Nile Rodgers et Bernard Edwards enregistrent "Dance dance dance" grâce aux 10 dollars glissé par un ami pour squatter un studio tard la nuit. Peu après, dans une boîte en vogue, le DJ passe le morceau en boucle. La suite est entrée dans l'histoire de la musique noire : une succession de hits pour Chic, Sister Sledge, Debbie Harrie, Diana Ross. Des échecs (un album produit pour Johnny Mathis, jamais publié auparavant) mais surtout un incroyable savoir-faire du trio Rodgers-Edwards-Thompson à savourer sur ce coffret 4 CD. (Vibrations N° 130, R. Grosman) Nile Rodgers et les producteurs (Rhino France) ont ressorti les légendaires bandes des maxis d'époque. Un geste intéressant : toutes ces versions déboulant sur les dancefloors sont inédites en numérique ! Tout a été ici préservé, restauré et numérisé avec amour et il se pourrait qu'en plein milieu de "Dance dance dance" vous voyez des fragments de haut-parleurs traverser la			
40994	PCDM3 Bleu	180 HUG		40995	PCDM3 Bleu	180 MAI	
CC	PCDM4 Violet	1.4 HUG 13		SE	PCDM4 Violet	1.4 MAI 13	
1 CD Kent				1 CD Superbird			
Hughes, Freddie <i>Send my baby back...</i> Soul Etats-Unis				Main Ingredient (The) <i>Tasteful soul & Bitter sweet</i> Soul Etats-Unis			
Naviguant entre reprises et compositions originales, cet album de 1968 agrémenté de 14 titres bonus donne à (ré)entendre les qualités vocales du trop méconnu Freddie Hughes originaire de San Francisco (ne pas confondre avec le non moins connu Fred Hughes originaire lui de Chicago !). Doté d'une voix exceptionnelle et soutenu par une production à la croisée de la deep soul des héros sudistes et des arrangements plus sophistiqués du label New-Yorkais Scepter, Hughes fait des merveilles. Sa version du "Natural Woman" empruntée à Aretha Franklin et sobrement rebaptisée "Natural man" soutient aisément la comparaison avec l'original et c'est peu dire croyez moi ! Une (re)découverte de taille. (R.D)				Considérés par de nombreux spécialistes soul comme les deux meilleurs albums du groupe de Harlem, ces enregistrements réunis sur un seul CD sont destinés en priorité à ceux qui veulent se replonger dans cette soul orchestrale romantique du début des seventies et aujourd'hui un peu datée. Malgré des qualités vocales remarquables et les arrangements parfaits de Bert De Coteaux, cette soul demeure parfaitement marquée par ce qui faisait son charme et son succès hier et semble vieillir moins bien que les nombreux enregistrements pourtant antérieurs de Stax et Motown pour ne citer que ceux-là. Pour les adeptes de soul sucrée seulement ! (R.D)			

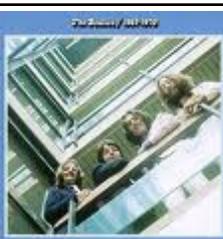
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>40996</p> <p><i>PCDM3</i> 180 MES</p> <p>Bleu</p> <p>CC</p> <p><i>PCDM4</i> 1.4 MES 22</p> <p>Violet</p>			<p>40997</p> <p><i>PCDM3</i> 180 PAU</p> <p>Bleu</p> <p><i>PCDM4</i> 1.4 PAU 13</p> <p>Violet</p>		
1 CD BGP			1 CD Raven		
<p><i>Message - soul, funk and jazzy grooves from Mainstream records</i></p> <p>Blue Mitchell, Alice Clark, Sarah Vaughan, Afrique...</p> <p>Soul jazz</p> <p style="text-align: right;">Etats-Unis</p>			<p>Paul, Billy</p> <p><i>Going east / War of the gods</i></p> <p>Soul</p> <p style="text-align: right;">Etats-Unis</p>		
<p>De nombreux acteurs majeurs du jazz ont retrouvé un second souffle en flirtant avec le funk et la soul dans les années 70. Cette plongée dans le catalogue Mainstream donne à entendre le meilleur d'un label alors à la pointe lorsqu'il s'agissait de mêler vibrations jazz et rythmes funky. Panorama en 18 titres où défilent Sarah Vaughan et sa reprise dantesque de "Inner City Blues", Blue Mitchell et sa version de "The Message" empruntée à Cymande, Afrique et son "Soul Makossa" composé par Dibango... Une sélection remarquablement funky qui brise les chapelles et qui met en exergue la filiation naturelle entre la trinité de la great black music : jazz, soul et funk. (R.D)</p>			<p>Mondialement connu pour les monolithes de la soul que constituent "Me and Mrs Jones" et "Your song" chipé à "celui qui jouait du piano debout", Billy Paul est pourtant bien plus que l'interprète de deux tubes. Ces deux albums en témoignent, révélant un Billy Paul plus spirituel qu'à l'accoutumée. "Going East" demeure probablement son meilleur disque à ce jour avec son mélange de soul et de jazz développant un son radicalement différent des enregistrements Philadelphia de l'époque. Les 10 minutes du morceau titre "War of the gods" justifieraient à elles seules l'achat de ce disque de soul progressive. (R.D)</p>		
<p>40998</p> <p><i>PCDM3</i> 180 PUL</p> <p>Bleu</p> <p><i>PCDM4</i> 1.4 PUL 22</p> <p>Violet</p>			<p>40999</p> <p><i>PCDM3</i> 180 ROB</p> <p>Bleu</p> <p>DB</p> <p><i>PCDM4</i> 1.4 ROB 22</p> <p>Violet</p>		
2 CD Harmless /			1 CD Hip-O Select		
<p><i>Pulp fusion : the return of the original ghetto jazz & funk classics</i></p> <p>Eddie Russ, Deodato, Pleasure, Lonnie Smith, Billy Paul...</p> <p>Funk</p> <p style="text-align: right;">Etats-Unis</p>			<p>Robinson, Smokey</p> <p><i>Solo albums, vol.1 : Smokey & Pure Smokey</i></p> <p>Soul "Quiet Storm"</p> <p style="text-align: right;">Etats-Unis</p>		
<p>Harmless célèbre ses 15 années d'existence de fort belle manière en sortant une nouvelle anthologie estampillée Pulp Fusion, série fer de lance du label. En 28 titres, la crème de la scène jazz funk & funk défile entre nos oreilles pour une véritable leçon de groove. Comme pour tous les volumes de cette série devenue culte, la sélection s'avère une fois de plus remarquable, alternant classiques du genre et raretés. Harmless frappe un grand coup pour son retour, laissant espérer une salve de rééditions pour l'année à venir. (R.D)</p>			<p>Qualifié par Dylan en 1967 de "plus grand poète américain vivant", Smokey Robinson est un artiste exceptionnel. Auteur-compositeur pour son propre groupe les Miracles, mais également pour les artistes du label Motown dont il devint logiquement vice-président, les talents de Robinson sont innombrables. Echappé des Miracles, Robinson enregistre en solo dès 1973 ces deux joyaux de la soul des seventies que sont "Smokey" et "Pure Smokey" avec l'aide de l'élite des producteurs arrangeurs de l'époque Gene Page et Willie Hutch. Un résultat somptueux qui annonce déjà l'orage "Quiet Storm". Créateur d'un style de soul à lui seul et qui fait aujourd'hui encore école, Robinson est l'un des rares génies musicaux du 20e siècle. (R.D)</p>		

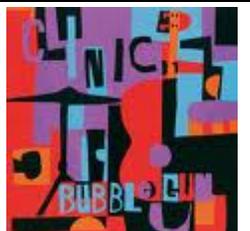
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>41000</p> <p>PCDM3 180 SIS Bleu</p> <p>PCDM4 1.4 SIS 13 Violet</p>			<p>41001</p> <p>PCDM3 180 TOP Bleu</p> <p>PCDM4 1.4 TOP 11 Violet</p>		
<p>Sisters Love <i>With love</i> Soul funk</p> <p style="text-align: right;">Etats-Unis</p>			<p>Topsy, Tiny <i>Just a little bit - Federal's queens of new breed R&B</i> Tiny Topsy & Lula Reed</p> <p style="text-align: right;">R&B Etats-Unis</p>		
<p>Produit par Gloria Jones, Willie Hutch... cet album de Sisters Love enregistré au début des seventies est enfin sorti des tiroirs de Motown plus de 35 ans après. Considéré par de nombreux amateurs de soul comme un Saint Graal du funk et de la soul, cet enregistrement parfaitement réédité ravira les amateurs de southern soul à la sauce funky versant west coast qui rappelle parfois le meilleur des Soul Children. Cette réédition parfaite agrémentée de bonus tracks viendra compléter l'excellente compilation initiée par Soul Jazz il y a quelques mois sans faire l'impasse inévitable sur quelques doublons. (R.D)</p>			<p>Deux destinées, une même ferveur. Ace a la bonne idée de mettre bout à bout les faces Federal, label pionnier dans l'émergence d'un rhythm'n'blues ancêtre du funk et de la soul trépidante, de ces 2 chanteuses. Tiny Tops, précocement disparue, n'aura pas le temps d'accéder à une pleine reconnaissance, même sa faconde proche de Big Maybelle traumatise encore durablement le béotien. Quant à Lula Reed, sa trajectoire est moins filante mais tout aussi incandescente. "Cherry On The Cake", son numéro avec Freddy King achève l'auditeur, estomaqué par tant de classe. (Vibrations N° 130, Bruno Guermonprez)</p>		
<p>41002</p> <p>PCDM3 2 BAD 60 voir PCDM4</p> <p>SE PCDM4 2 BAD 67 Rose</p>			<p>41003</p> <p>PCDM3 2 BBB Rose</p> <p>PCDM4 2 BBB 2 Rose</p>		
<p>1 CD Epitaph PIAS CDA</p>			<p>2 CD Warner WAR</p>		
<p>Bad Religion <i>Dissent of man (The)</i> Punk californien</p> <p style="text-align: right;">Etats-Unis</p>			<p>BB Brunettes <i>Nico teen love (Édition 2CD)</i></p>		
<p>Après un passage chez Sony moyennement vécu tant humainement qu'artistiquement, et marqué par une production très lourde, les Bad Religion se paient une nouvelle cure de jeunesse chez Epitaph, leur label d'origine. "The dissent of man" dissimule bien leur 30 ans de carrière, grâce à une fraîcheur et à une vitalité retrouvées. Exit l'alibi du mur de son, Bad Religion trouve la juste mesure entre dynamisme et légèreté, faisant le lien entre les albums de la fin des années 80 et ceux de leur renaissance début 2000. Leur hardcore mélodique reste en terrain connu, mais nous retrouvons là avec bonheur la suprématie de ceux qui ont grandement contribué à créer le genre et à le faire grandir. (Noise)</p>			<p>Édition collector de leur dernier album, agrémenté d'un CD bonus de 15 titres (dont 5 en anglais, des inédits, des démos, live et acoustiques, 3 clips).</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

41004 <i>PCDM3</i> 2 BEA 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 BEA 24 Rose			41005 <i>PCDM3</i> 2 BEA 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 BEA 21 Rose		
1 CD Hometapes <i>DIF</i> CDA		2 CD Apple <i>EMI</i>			
Bear in Heaven <i>Beast rest forth mouth</i> Pop Etats-Unis			Beatles (The) <i>1962-1966</i> Rééd.		
<p>Deuxième album attendu des gars de Brooklyn. Bear in Heaven font preuve d'indéniables qualités de bâtisseurs de cathédrales mélodiques, dans un décor krautrock ultra encombré. Les morceaux reposent le plus souvent sur d'impeccables obsessions rythmiques, appuyées par un canevas basse-clavier, et renvoyant souvent à Deerhunter ou Animal Collective. Mais le format chanson reste le plus souvent de rigueur. Car sur cette assise s'imbriquent voix, nappes synthétiques et éléments électro, dans une ambiance éthérée ou la pop et un doux psychédéisme sont de mise, entre Grizzly Bear ou Blonde Redhead. Bonne presse partout. (Noise)</p>					
41006 <i>PCDM3</i> 2 BEA 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 BEA 21 Rose			41007 <i>PCDM3</i> 2 BEL 20 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 BEL 24 Rose		
2 CD Apple <i>EMI</i>		1 CD Rough Trade			
Beatles (The) <i>1967-1970</i>			Belle and Sebastian <i>Write About Love</i>		
<p>Rééd. Absentes de la coulée de rééditions remastérisées sorties il y a un an et quelque, les deux compilations sorties dans les années 70, immensément populaires.</p>			<p>Pop Pop Pop Ecosse</p> <p>"De retour après une éclipse de quelques années (2006), le groupe de l'Écossais Stuart Murdoch livre avec 'Write About Love' un album de haut vol, enlevé, engageant et tout entier dédié à la pop ailée et gracile qui l'a rendu célèbre. Avec trois ou quatre chansons mémorables et le reste en équilibre pop oscillant entre l'allégresse 70s et la mélancolie des 80s, 'Write About Love' est un petit trésor de musique et l'album le plus cohérent des Écossais depuis leur départ du label Jeepster en 2000. Belle & Sebastian revient, pour ainsi dire, à la ligne originelle ('If You're Feeling Sinister' ou 'The Boy with the Arab Strap') mais avec le sourire aux lèvres." (musique.fluctuat.net)</p>		

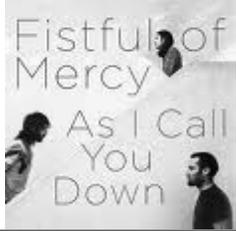
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>41008 PCDM3 2 BEL 60 voir PCDM4 PCDM4 2 BEL 61 Rose</p>			<p>41009 PCDM3 2 BEW 20 voir PCDM4 PCDM4 2 BEW 24 Rose</p>		
<p>BellRays <i>Black lightning</i> garage, soul Etats-Unis</p>			<p>Bewitched Hands (The) <i>Birds and drums</i> Pop France</p>		
<p>"Tout individu n'ayant jamais vu les BellRays sur scène aura du mal à comprendre la joie éprouvée à l'écoute de leur onzième album. En effet, en vingt ans de carrière, les Californiens ont toujours peiné à balancer en studio la même purée sonore qu'en live et les disques, même s'ils dégrassaient les tympans avec leur mix de garage-soul-punk, n'étaient jamais à la hauteur des nos espérances. Et voilà qu'avec "Black lightning", le miracle se produit. Enfin, les chansons retraduisent leur énergie frénétique, accrochent à grands coups de refrains jubilatoires et la production est suffisamment rugueuse et poisseuse pour recréer l'impression moite de fin de concert." (RnF décembre 2010)</p>			<p>Arcade Fire a fait des petits. Difficile de ne pas percevoir leur influence sur le premier album de ces "Mains ensorcelées" en provenance de Reims. Ici, les mélodies possèdent une telle force que dès la seconde écoute on a le sentiment d'entendre des tubes. Il arrive même qu'on ne distingue presque plus les couplets des refrains, tant ces jeunes gens usent des chœurs (jusqu'à six voix), qui donnent à leur musique une fraîcheur évidente. Des chansons aussi courtes que radieuses. Ce "Birds and drums" marquerait-il le grand retour du rock héroïque ? Il y a de ça. L'hymne "Work" et le final, magnifique, de "Hard to cry", avec ses voix qui s'ajoutent progressivement, en sont les plus beaux exemples. Un disque d'été en novembre, voilà qui est réjouissant. (Télérama)</p>		
<p>41010 PCDM3 2 CHA 20 voir PCDM4 PCDM4 2 CHA 2 Rose</p>			<p>41011 PCDM3 2 CLI 20 voir PCDM4 PCDM4 2 CLI 24 Rose</p>		
<p>Charlatans (The) <i>Who the touch</i> Pop Angleterre</p>			<p>Clinic <i>Bubblegum</i> Indie-pop-rock Angleterre</p>		
<p>20 ans au service de la Britpop et pas une ride ! "Who we touch" est le 11e album studio du groupe de Tim Burgess, The Charlatans. Produit par Youth (Paul McCartney, Primal Scream, ou encore The Verve), il a été enregistré au studio Britannia Row de Londres célèbre pour être le lieu de naissance du cultissime Blue Monday de New Order. Cet opus nous amène au sommet de l'esthétisme "made in England". 11 morceaux mêlant pop ambiante à un post-punk/rock inimitable et indescriptible qui leur est toujours propre. A noter aussi une collaboration avec le chanteur Penny Rimbauld du célèbre groupe Punk Crass sur un titre caché "I Sing The Body Eclectic" (in Evous.fr)</p>			<p>Clinic sort son sixième album studio, "Bubblegum", deux ans après "Do It!" et les Anglais ont, quelque peu changé de style musical. Leur post-punk laisse place à une pop-folk douce et mélancolique: plus de riffs abrasifs mais des cordes et des clavecins concentrés autour de la voix nasillarde et gémissante, si facilement reconnaissable, de Ade Blackburn.</p> <p>Produit par John Congleton (qui a travaillé avec Bono, Antony And The Johnsons, The New Pornographers, etc.), "Bubblegum" est un renouvellement heureux dans la carrière de Clinic. Recommandé. CS</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>41012</p> <p><i>PCDM3</i> 2 CUR 30 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 CUR 35 Rose</p>			<p>41013</p> <p><i>PCDM3</i> 2 DEX 20 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 DEX 24 Rose</p>		
<p>1 CD Coptic Cat</p>		<p>1 CD Emi <i>EMI</i></p>			
<p>Current 93 <i>Baalstorm, sing omega</i> Neo-folk Angleterre</p>			<p>Dexys Midnight Runners <i>Searching for the young soul rebels (30th anniversary edition)</i></p>		
<p>David Tibet continue de créer à un rythme effréné et il met ici un terme à la trilogie entamée il y a deux ans avec "Black Ships Ate the Sky", et poursuivie sur le furieux "Aleph at Hallucinatory Mountain".</p> <p>"Baalstorm, sing omega" ne reprend pas la formule éprouvée sur les deux premiers volets, rageurs et sauvages, et préfère revenir aux sources mystiques et médiévales de Current 93. À ce titre, il est l'un des disques les plus ambiants de D. Tibet depuis "Sleep Has His House", demandant davantage d'implication de la part de l'auditeur. De plus, il faut évoquer les performances vocales de D. Tibet, apôtre de l'apocalypse qui livre des vocalises des plus frénétiques. Album après album, le pic créatif ne n'essouffle toujours pas. Grandiose. D'après Thomas Mafrouche Elegy n°65</p>			<p>Rééd. À l'époque, dès le premier titre "Burn it down", l'album était à peu près aussi stupéfiant, à la propre manière, que le premier SPECIALS : le son était complètement inédit, avec des cuivres partout. Dexys est arrivé en 1980, un peu tard (...) mais "Searching for..." reste l'un des plus grands albums du post-punk. (Rééditions de ROCK&FOLK décembre 2010, p. 73, N. Ungemuth)</p>		
<p>41014</p> <p><i>PCDM3</i> 2 DIO 50 voir PCDM4</p> <p>SE</p> <p><i>PCDM4</i> 2 DIO 51 Rose</p>			<p>41015</p> <p><i>PCDM3</i> 2 ELB 30 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 ELB 35 Rose</p>		
<p>2CD Niji</p>		<p>1 CD Semprini</p>			
<p>Dio <i>At Donington UK : Live 1983 & 1987</i> hard-rock Angleterre</p>			<p>El Boy Die <i>Black hawk ladies & tambourines (The)</i> Néo folk France</p>		
<p>C'est à l'initiative de sa veuve que sort ce double live (et qui devrait être suivi d'autres enregistrements) première publication post mortem d'un des plus grands chanteurs de heavy-metal de tous les temps. Deux enregistrements au fameux festival de Donington, avec trois années d'écart et pas la même situation pour le groupe de Ronni James Dio. En 1983, le groupe est jeune, plutôt en bas de l'affiche, la formation délivre un set rentre dedans avec des version agressives de ses compos et surtout révèle en son sein le jeune prodige Vivian Campbell à la guitare. En 1987, le groupe cette fois joue juste avant la tête d'affiche (Bon Jovi) et délivre un set moins enthousiasmé que celui du premier CD. Un document historique. (d'après RH n°105 S. Biard 8,5 / 10)</p>			<p>Troisième album pour El Boy Die, "The Black Hawk Ladies & Tambourins" élargit le paysage sonore, dépassant le strict cadre de l'anti-folk des débuts pour rejoindre des contrées à la Nick Drake ou celles jouées assez souvent par Devendra Banhart (gai) ou Mica P. Hinson (triste), ces derniers mois. Entouré pas des musiciens d'Herman Düne notamment, le parisien exilé à Montréal propose un disque tendance "néo-folk-écologique" plutôt mystique... Pour les amateurs.</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

41016	PCDM3 2 EXP 70 voir PCDM4		41017	PCDM3 2 FIR 50 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 EXP 72 Rose		PCDM4 2 FIR 51 Rose		
1 CD AD Inexplorata			1 CD Century Media		
Exploding Boy (The) <i>Afterglow</i> Cold-wave Suède			Firewind <i>Days of defiance</i> Nouv. Sur ce 6e album, les Grecs proposent une avalanche de riffs et de mélodies heavy metal dignes de Judas Priest ou Iron Maiden. Les plans et solos de Gus G. y sont plus redoutables que jamais... (GUITAR PART décembre 2010, p. 94, B. Fillette : chouchou du pépère)		
« Afterglow » est le deuxième album du groupe suédois The Exploding Boy qui, à l'instar de ses compatriotes Dial M for Murder !, puise clairement ses influences dans la cold-wave anglaise des années 80. Morceaux courts, production correcte, refrains bien ficelés, rythmes dansants rendent cet album efficace, à défaut d'être original. On pense en effet à des groupes comme The Killers qui avaient déjà cartonné avec cette recette. Mais ne boudons pas notre plaisir, l'album reste idéal pour se déhancher sur les dancefloors. Bonne critique dans D-Side. CS					
41018	PCDM3 2 FIS 30 voir PCDM4		41019	PCDM3 2 FRE 20 voir PCDM4 2 FRE 60	
	PCDM4 2 FIS 31 Rose		CC	PCDM4 2 FRE 24 Rose 2 FRE 61	
1 CD hot PIAS			1 CD in the red		
Fistful Of Mercy <i>As I call you down</i> folk, pop Etats-Unis			Fresh And Onlys (The) <i>Play it strange</i> pop, indie rock, psychédélique Etats-Unis		
"Un nouveau combo de death metal, les Fisful Of Mercy ? Un supergroupe plutôt, composé de Ben Harper, Joseph Arthur et Dhani Harrison (fils de). Les trois compères se sont engouffrés dans un studio de Los Angeles en début d'année et en sont ressortis trois jours plus tard avec ces neuf chansons. Qui se situent aux antipodes des connotations un rien agressives du patronyme qu'ils se sont choisis : guitares sèches et harmonies vocales psychédélicques. (...) L'ensemble a les qualités et les défauts de son parti pris : trois jours de studio, c'est l'assurance d'une spontanéité et d'une fraîcheur largement perceptibles et plaisantes, c'est en revanche un peu court pour livrer des chansons totalement abouties. Bonne surprise tout de même." (RnF décembre 2010)			Brooklyn n'est pas le seul endroit aux États-Unis à engendrer de nombreux bons groupes en ce moment : San Francisco est loin d'être à la traîne, comme le montre ce nouvel album de The Fresh And Onlys. Comme beaucoup de groupes venant de cette ville, The Fresh And Onlys ne cachent leur inspiration psychédélique sixties, très "Summer of love", mais associée cette fois-ci à des influences indie rock, voire cold wave. Avec une production débordant de reverb, ce "Play it strange" enchaîne les morceaux particulièrement réussis, aux mélodies impeccables, envoûtantes dans leur genre. On pense parfois aux Raveonettes. NA		

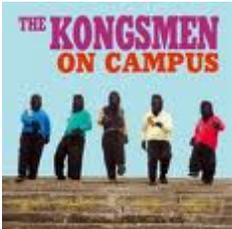
Sélection de la commission Rock et Soul

41020 CC	<i>PCDM3</i> 2 GIA 30 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 GIA 32 Rose		41021 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 GUI 8 Rose	
1 CD firedoom		1 CD Toung Turks		
Giant Sand <i>Blurry blue mountain</i> folk rock, country Etats-Unis			Guincho (El) <i>Pop negra</i> Tropicalisme/Pop Espagne	
<p>Pour ce nouvel album de son groupe mythique, Howe Gelb (chanteur et fondateur de Giant Sand) n'a visiblement pas manqué d'inspiration : le mélange folk-rock-country novateur, qu'on a pu appelé alternative country ou desert rock, et dont il est un des inventeurs, est toujours aussi efficace, même dans une version particulièrement douce et délicate sur ce disque. Le naturel des mélodies, allié au toucher et à la voix d'Howe Gelb, crée cette atmosphère inimitable, à la hauteur des meilleurs albums du groupe. Il est à noter qu'en même temps que sort cet excellent "Blurry blue mountain" sont réédités les premiers albums du groupe. NA</p>			<p>Le jeune espagnol El Guincho propose une musique inclassable faite d'afro-beat, de psych tropicalia, de trance et parsemée de steel drums. L'île paradisiaque d'El Guincho regorge d'exotisme et de fruits sonores rares. Tout amateur de bon son et d'originalité y trouvera son compte (in Colette.fr)</p>	
41022 SE	<i>PCDM3</i> 2 HEL 50 voir PCDM4 <i>PCDM4</i> 2 HEL 55 Rose		41023 voir PCDM4 RÉ <i>PCDM4</i> 2 HEN 91 Rose	
1 CD Work Song <i>DIF</i>		4 CD Legacy <i>SONY</i>		
Helmet <i>Seeing Eye Dog</i> Metal alternatif Etats-Unis			Hendrix, Jimi <i>West Coast Seattle boy</i>	
<p>"Seeing Eye Dog" est le septième album du groupe Helmet, fer de lance de la scène Metal Alternatif des années 90. Et, disons-le tout de suite, si ce nouveau disque n'est toujours pas au niveau d'un "Meantime", il demeure bien plus jubilatoire que "Monochrome", sorti il y a 4 ans. Dès le premier morceau, "So long", les guitares s'emballent d'emblée, et on retrouve les riffs tricotés, perçants, les rythmiques hachées, véritable marque de fabrique du groupe. Malgré la faiblesse de la voix de Page Hamilton sur certains morceaux, l'album offre quelques grands moments. On se rapproche enfin du Helmet des grands jours... CS, Elegy, www.coreandco.fr</p>			<p>Il y a, comme d'habitude, toutes sortes de versions rares ou non retenues de morceaux connus, que seuls les psychopathes écouteront régulièrement... On pense que l'intérêt principal de ce coffret est de réunir, pour la première fois sur un CD, toutes les séances du Jim pour les autres (Isley Brothers, Don Covay, Little Richard, King Curtis, etc.) et cette version de "Fire" nettement supérieure à celle officielle. Inclus un documentaire de 90mn sur DVD. (Rééd. ROCK&FOLK décembre 2010, p. 75, N. Ungemuth)</p>	

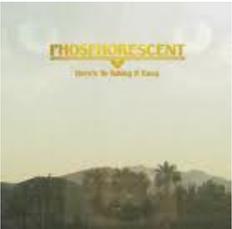
Sélection de la commission Rock et Soul

<p>41024 PCDM3 2 HEY 20 voir PCDM4 PCDM4 2 HEY 2 Rose</p>		<p>41025 PCDM3 2 ILO 60 voir PCDM4 SE PCDM4 2 ILO 65 Rose</p>	
<p><i>Hey, beach girls ! Female surf'n'drag 1961-1966</i></p> <p>25 titres féminins inspirés de la "surf music" du début des années 60 réunis sur 1 CD : Donna Loren, Susan Lynne, The Honeys, The Fleetwoods, The Wailers and The Marshans, les Rebelettes (avec Duane Eddy), les Beach Girls, les Supremes, les Surfettes, etc. Une curiosité plutôt sympa ! (S. Tillie)</p>		<p>I love UFO</p> <p><i>Dirty Animals</i> Rock Noisy France</p> <p>Si Wish, leur 1er album sorti il y a quatre ans, avait souffert d'une production sans relief, Dirty Animals contient un son à la hauteur de leurs ambitions. Car I Love UFO s'est offert un nouveau label et un nouveau line-up (arrivée d'un second guitariste). Mis à part quelques refrains accrocheurs, Dirty Animals révèle une nouvelle orientation, vers un rock plus noisy. Les morceaux sont plus longs, plus linéaires, non loin du Sonic Youth de la fin des années 80, des Deity Guns ou de Ulan Bator. I Love UFO se fraye un chemin à travers un mélange d'influences : du Krautrock tendance psyché, façon Can ou Hakwind, au stoner, en passant par le post-punk à la Killing Joke... pour construire une musique puissante et fouillée. A</p>	
<p>41026 PCDM3 2 IMP 50 voir PCDM4 SE PCDM4 2 IMP 53 Rose</p>		<p>41027 PCDM3 2 INC 60 voir PCDM4 SE PCDM4 2 INC 61 Rose</p>	
<p>Impaled Nazarene</p> <p><i>Road to the octagon</i> black metal Finlande</p> <p>On pourrait croire qu'après deux décennies de black metal, IMPALED NAZARENE pourrait aspirer à écrire une musique plus calme et plus sereine. Il n'en est rien, le groupe finlandais nous propose un onzième album studio aux allures guerrières, treize plages de metal noir qui ne laissent aucun répit à l'auditeur. "Road to the octagon" se remarque par sa très forte dynamique et une essence agressive quasiment dépourvue d'ambiances. (D'après RH n°105 E. Hennequin 7/10)</p>		<p>Incredible Stagers (The)</p> <p><i>Zombies of love</i> garage Autriche</p> <p>Avec "Incredible" ajouté à son nom, le groupe autrichien The Stagers défend son garage rock endiablé sur ce nouvel album. S'appuyant manifestement sur leur grande expérience de la scène, les musiciens ont réussi à faire de leur morceaux de véritables machines à danser. Mais, à l'instar des Love Me Nots qui jouent sur le même registre, ce n'est pas l'originalité qui caractérise ce groupe : mélodies et arrangements sont un peu trop classiques. Les petites bombes pleines d'énergie se succèdent, et l'absence de variations fait qu'il est difficile pour l'auditeur de rester attentif tout au long du disque. "Zombies of love" est un bon album, mais peut-être vaut-il mieux l'écouter par étapes. NA</p>	

Sélection de la commission Rock et Soul

41028	PCDM3 2 KON 60 voir PCDM4		41029	PCDM3 2 KYL 50 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 KON 61 Rose		SE	PCDM4 2 KYL 53 Rose	
1 CD soundflat			1 CD Season of Mist CDA		
Kongsmen (The) <i>On campus</i> garage rock Espagne			Kylesea <i>Spiral Shadow</i> Metal-Stoner Psychédélique Etats-Unis		
Avec un album présenté comme "le pire cauchemar de Charlton Heston", le groupe garage espagnol fait dans le conceptuel : tout y est relatif aux singes et autres gorilles ! Tous les morceaux (uniquement des reprises) ont pour seul sujet nos cousins éloignés : "Karate Monkey", "Can your monkey do the dog", "Woolly monkey man"... Ce genre de délires est assez courant dans le garage (Batmobile entre autres), le but étant sans doute de rappeler une certaine insouciance des premières années du rock. Musicalement, The Kongsmen optent pour un garage rock assez classique, typiquement sixties, mais incontestablement efficace. Très bon album. NA			À l'instar de Baroness, Torche, ou Mastodon, les américains donnent dans le métal massif et épique à tendance psychédélique. À la différence de leur précédent album (Static Tensions, 2009) qui les a révélés au grand nombre, Spiral Shadow s'autorise de longues digressions mélodiques, et quelques chants clairs (pas toujours aboutis). Malgré cela, l'album enchaîne les tubes efficaces. Kylesea reste convaincant, s'offre de quoi élargir encore son auditoire, sans toutefois pervertir sa forte personnalité forgée au fil de cinq albums. (Noise) Album assez attendu. Bonne presse.		
41030	PCDM3 2 MCC 20 voir PCDM4		41031	PCDM3 2 MID 70 voir PCDM4	
DB	PCDM4 2 MCC 2 Rose		PCDM4	2 MID 73 Rose	
2CD Emi EMI			1 CD Siberia		
McCartney, Paul <i>Band on the run (2CD remastérés)</i> Réédition de l'album mythique "Band on the run" remastéréisé aux studios d'Abbey Road, enrichi de bonus rares et inédits.			Midnight Juggernauts <i>Crystal Axis (The)</i> Electro-rock Australie		
			Il y a trois ans, ce trio australien nous avait émerveillés grâce à son incroyable "Dystopia", album froid et mélancolique qui inaugurerait le grand retour des synthés dans une musique aux formes résolument rock. Aujourd' hui, le groupe nous livre son deuxième album, et, si la formule n'a pas radicalement changé, on comprend dès l'intro aux résonances floydiennes, que les Australiens ont choisi de se tourner vers un univers plus dense, presque kaléidoscopique. Plus chaud que "Dystopia", ce "Crystal Axis " a priori déroutant, n'en perd pas pour autant en qualité. T. Mafrouche Elegy 65		

Sélection de la commission Rock et Soul

41032	PCDM3 2 OVE 60 voir PCDM4		41033	PCDM3 2 PHO 30 voir PCDM4 2 PHO 30 PCDM4 2 PHO 32 Rose 2 PHO 33	
SE	PCDM4 2 OVE 63 Rose				
1 CD goner			1 CD Dead Oceans <i>DIF</i>		
Overnight Lows <i>City of rotten eyes</i> punk Etats-Unis			Phosphorescent <i>Here's to Taking it Easy</i> Country Folk Rock USA		
Avec ce "City of rotten eyes", le trio de Jackson ne fait pas dans la demi-mesure punk. 12 morceaux en 20 minutes, ce n'est pas ce qu'on appelle perdre son temps dans d'interminables développements psychédélics. C'est plutôt du côté de la scène punk hardcore du tout début des années 80 qu'il faut chercher les influences des Overnight Lows : tempos rapides, radicalité... Le groupe a visiblement beaucoup écouté les Dead Kennedys, Bad Brains ou autres Circle Jerks. Pour ceux qui aiment les groupes de cette époque, on retrouve vraiment cette efficacité redoutable, et il n'est plus si courant d'entendre du punk aussi bon. Sans compromis et excellent. NA			"En dignes héritiers de Willie Nelson, Bonnie Prince Billy et Neil Young & Crazy Horse, Matthew Houck et son projet Phosphorescent dévoilent un superbe nouvel album de country folk rock enregistré avec une troupe de musiciens épatants... Le nouveau né s'intitule 'Here's To Taking It Easy' et offre neuf compositions de haute volée où la voix poignante de Mr Houk, son songwriting renversant et les riches arrangements choisis font merveille. Pedal Steel Guitar, piano bastringue, rythmiques laid back, chœurs façon feu de camp et autres qualités 100% made in USA enchanteront sans aucun doute les amoureux transis de country rock classieux." (www.foutraque.com)		
41034	PCDM3 2 PRO 70 voir PCDM4		41035	PCDM3 2 SUN 30 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 PRO 73 Rose		SE	PCDM4 2 SUN 31 Rose	
1 CD Trisol Music			1 CD Caldo Verde CDA		
Project Pitchfork <i>Continuum Ride</i> Electro-dark Allemagne			Sun Kil Moon <i>Admiral Fell Promises</i> Folk Etats-Unis		
À nouveau fidèle à son habitude de production prolifique, le groupe n'a cette fois laissé qu'un peu plus d'un an s'écouler depuis "Dream, Tiresias!", qui marquait leur retour après quatre ans sans album. La force intacte que révélait ce CD n'a pas faibli et Project Pitchfork poursuit, comme semble le suggérer à raison le titre de celui-ci, dans la continuité de sa chevauchée, celle du lien renoué pleinement avec le son et le style originel, purement électroniques. Cet album ne manque pas d'homogénéité et quelques pépites particulièrement brillantes se démarquent, prêtes à révéler tout leur éclat sur les dancefloors. Project Pitchfork se réaffirme parmi les meilleurs contre-exemples, avec VNV Nation, d'une electro déshumanisée et stérile. Jessica Boucher-Rétif Elegy n°65			Grand oublié de 2008, « April », de Mark Kozelek (Red House Painters) sous le nom de Sun Kil Moon, était un formidable album, peut-être l'un de ses plus beaux. Celui-ci reprend la même lignée musicale : des compositions longues, sereines et apaisées, avec de nouvelles consonances hispaniques. Une grande unité en ressort. On apprécie la manière dont Kozelek laisse l'instrumentation s'égarer, faire quelques détours avant que la voix vienne structurer l'ensemble. Les arrangements discrets changent progressivement la structure initiale sans toutefois rompre avec elle. Même si pour certains les parties de guitare saturée peuvent manquer, les derniers albums de Mark Kozelek sont de véritables perles folk qui assurent la notoriété et la maturité d'un musicien sûr de son sillon. (mille-feuille.fr)		

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>41036</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 TAR 50 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 TAR 51 Rose</p>		<p>41037</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 THA 70 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 THA 7 Rose</p>	
<p>1 CD XIII bis SONY</p>			<p>1 CD Talitres</p>		
<p>Tarja <i>What lies beneath</i> metal symphonique Finlande</p> <p>Tarja Turunen nous propose son deuxième album depuis son départ de NIGHTWISH en 2005. Pour la première fois, la soprano finlandaise s'est mise à l'écriture de sa musique, sortant de son simple rôle d'interprète. Alternant morceaux "catchy" et plus intimistes, Tarja possède toujours cette grande voix particulièrement adaptée pour des morceaux aux arrangements symphoniques.</p> <p>D'après RH n°105 M. Rivalin 8/10</p>			<p>That Summer <i>Near miss</i> New/cold/post rock France</p> <p>Le groupe formé autour de David Sanson sort son troisième album. Groupe singulier, That Summer est un peu à part dans le paysage rock français, combinant un goût pour la mélodie à la Depeche Mode (la ballade Obviously, chantée par Sylvain Chauveau) et un sens des ambiances qui doit autant à la pop asthénique de Bark Psychosis ou Slowdive qu'à celle, oblique, de Mark Hollis, Robert Wyatt ou Brian Eno, ou à la musique classique.</p>		
<p>41038</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 TWI 80 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 TWI 8 Rose</p>		<p>41039</p> <p>SE</p>	<p>PCDM3 2 UNC 60 voir PCDM4</p> <p>PCDM4 2 UNC 67 Rose</p>	
<p>1 CD 4AD NAI</p>			<p>1 CD Kicking CDA</p>		
<p>Twin Shadow <i>Forget</i> Pop /Dance/Funky façon 80's Etats-Unis</p> <p>Georges Lewis Jr... Sous ce sobriquet de Twin Shadow, ce jeune Newyorkais, né en République Dominicaine, tisse de jolies fils entre les sonorités dandy funky du David Bowie des années 80, celles d'un Morrissey, mais aussi une idée froide du disco, une approche sans complexe de la pop funky et surtout de cette new wave synthétique sooooo... eighties. Produit par Chris Taylor, le premier opus de Twin Shadow, Forget, prend à la gorge avec une douceur exquise et un sens de la mélodie bluffant. Addiction immédiate garantie ! Ni totalement dance, ni totalement pop, ni totalement funky, ce voyage assez jouissif ne dissimule jamais ses influences : "Song To The Siren" de This Mortal Coil, "Sound And Vision" de David Bowie, "The Man In Me" de Bob Dylan, "Disorder" de Joy Division (in Qobuz Magazine) (Album du mois dans Magic n°147, déc 2010).</p>			<p>Uncommonmenfrommars <i>I Hate My Band</i> Punk-Rock France</p> <p>À peine un an après « Functional Dysfunctionality », les Unco reviennent avec un album dont le titre est venu après une dispute en répétition. Les chansons qui s'y trouvent sont bien dans cet esprit : la réaction engendre l'action. Résultat : un disque plus brut. Moins d'arrangements et de production (le groupe avait travaillé avec Ryan Green ou Steve Albini) mais un son qui sent le garage, toute distorsion dehors. On retrouve donc la cohue habituelle de titres qui vont être repris à l'unisson en concert. L'énergie du groupe est communicative. Plus matures qu'à leurs débuts, les Unco savent toujours figoler leurs mélodies, et prouvent une nouvelle fois qu'ils ont su digérer leurs influences américaines, NOFX en tête. (waxx-music.com)</p>		

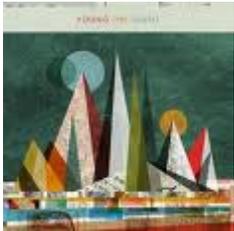
Sélection de la commission Rock et Soul

41040	<i>PCDM3</i> 2 UP 60 voir <i>PCDM4</i>			41041	<i>PCDM3</i> 2 VOI 40 voir <i>PCDM4</i>		
RE	<i>PCDM4</i> 2 UP 62 Rose				<i>PCDM4</i> 2 VOI 41 Rose		
1 CD Easy Action CDA				1 CD Tchantinler			
Up (The)				Voice Of The Seven Thunders			
<i>Rising</i>				<i>Voice of the Seven Thunders</i>			
Proto-Punk Etats-Unis				Rock psychédélique Angleterre			
Le souffre et la contestation n'étaient pas, dans le Détroit des 60's / 70's, l'exclusivité du MC5 ou des Stooges. Intransigeant, strident et politique, The Up ne sortit jamais d'album : un malheur confirmé par cette compilation de raretés. Dans la même lignée que la réédition il y a quelques mois des introuvables enregistrements de Death, groupe de Soul reconverti fin 70 dans le punk-rock première classe, voici une autre exhumation de choses disparues, par le label d'archéologues pré-punk Easy Action. (Inrocks)				"Coup de maître absolu, cet album homonyme des Voice Of The Seven Thunders vient ainsi confirmer tout le bien que l'on pense de la scène rock psychédélique de 2010. Découvrir un groupe anglais à ce niveau d'excellence dans un univers jusqu'alors plutôt réservé aux américains, aux canadiens voire au reste de l'Europe, fait plaisir à entendre. Le peu de cervelle en action qu'il nous reste pense alors en vrac aux montées diaboliques des Black Mountain, des Comets On Fire et de Motorpsycho. Cette fois, on espère vraiment que le parcours de ce trio inclassable est définitivement lancé et sur la bonne voie : celle du tonnerre et du fracas." (www.soundofviolence.net)			
41042	<i>PCDM3</i> 2 WAR 20 voir <i>PCDM4</i> 2 WAR 70 <i>PCDM4</i> 2 WAR 24 Rose 2 WAR 72			41043	<i>PCDM3</i> 2 WAV 60 voir <i>PCDM4</i> <i>PCDM4</i> 2 WAV 65 Rose		
1 CD Rough Trade				1 CD bella union			
Warpaint				Wavves			
<i>Fool (The)</i>				<i>King of the beach</i>			
Shoegaze/Slowcore aérien USA				indie rock Etats-Unis			
Après The XX, Warpaint est le nouveau groupe mis en exergue par le mythique label londonien Rough Trade. Les compositions délicatement sombres et intimistes de Warpaint évoquent à la fois le shoegaze, Cocteau Twins, Mazzy Star et les signatures du label 4AD durant les années 80s. Le fait que leur premier EP sorti en 2008 'Exquisite Corpse' ait été enregistré avec John Frusciante (ex Red Hot Chilly Peppers) et la diffusion gratuite du single "Undertow" sur internet ont permis de faire connaître Warpaint bien au-delà de leur Californie natale. En dépit d'un ou deux morceaux tournant un peu à vide, 'The Fool' reste un très bon premier album, plutôt prometteur comme on peut l'entendre sur les chansons "Undertow" ou "Bees". JS				Le nom du groupe et le titre de l'album ne laissent planer aucun doute : l'ambiance est définitivement estivale. L'esprit du surf a d'ailleurs probablement marqué les musiciens, comme le permettent de penser les nombreux chœurs très "Beach Boys". En revanche, point de guitares à la Dick Dale : les riffs très accrocheurs sont plutôt à rapprocher du punk américain des années 90, avec une approche franchement pop. Quelques pointes electro renforcent ces morceaux frais et dynamiques, plutôt inventifs, et assez euphorisants. "King of the beach" est tout à fait le genre de disque qui donne envie de danser pieds nus sur la plage. Cool. NA			

Sélection de la commission Rock et Soul

<p>41044</p> <p><i>PCDM3</i> 2 WEH 70 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 WEH 73 Rose</p>			<p>41045</p> <p><i>PCDM3</i> 2 WIL 20 voir PCDM4</p> <p><i>PCDM4</i> 2 WIL 24 Rose</p>		
<p>We Have Band</p> <p><i>WHB</i></p> <p>Electro-rock Angleterre</p>			<p>Wild Nothing</p> <p><i>Gemini</i></p> <p>Pop aérienne 80s USA</p>		
<p>Repéré il y a deux ans déjà par le label Kitsuné, le trio londonien We Have Band sort un premier album enthousiasmant. Leur pop électronique inventive et classieuse, empreinte de nostalgie eighties, est à la fois sombre et festive. Thomas WP, Deborah WP, Darren Bancroft : l'un joue de la guitare, l'autre de la basse, les trois trifouillent les machines et chantent à tour de rôle. Fortement recommandé. (Très bien en concert également !) CS</p>			<p>"Héritier des volutes guitaristiques de Johnny Marr (The Smiths) et des arrangements opaques de Simon Raymonde (Cocteau Twins), Wild Nothing possède la patte des grands orfèvres et délivre ses compositions avec une précision olympique. Wild Nothing avance dans les pas de ses illustres aînés, réconciliant au passage les nostalgiques des grandes heures de 4AD, les fervents admirateurs du label Sarah Records et ceux qui découvrent ces courants christiques à travers des formations comme The Pains of Being Pure at Heart ou The Radio Dept." (Magic RPM n°144)</p>		
<p>41046</p> <p><i>PCDM3</i> 2 YOR 60 voir PCDM4</p> <p>SE <i>PCDM4</i> 2 YOR 65 Rose</p>			<p>41047</p> <p><i>PCDM3</i> 2 YOU 70 voir PCDM4</p> <p>SE <i>PCDM4</i> 2 YOU 73 Rose</p>		
<p>Yorn, Pete</p> <p><i>PY</i></p> <p>indie rock Etats-Unis</p>			<p>Young Gods (The)</p> <p><i>Everybody knows</i></p> <p>Rock électronique Suisse</p>		
<p>"L'histoire commence par un mail de Frank Black qui, à l'époque, lui propose de faire plusieurs chansons avec lui. (...) Une tension et une spontanéité palpables tout au long des onze titres, d'autant plus que Frank Black, avec sa vision résolument rock de l'affaire, s'est obstiné à tirer une énergie brute de chaque composition en la dépouillant au maximum. Au milieu de cette grosse artillerie, lorsque le feu des guitares se calme un peu, on constate que ce Pete Yorn ne manque pas d'inspiration et qu'il a même une véritable facilité pour signer des chansons soignées, délicatement accrocheuses, et pour les interpréter avec force et lyrisme (...). "PY" est donc de manière incontestable le résultat d'une belle rencontre." (RnF décembre 2010)</p>			<p>"Everybody knows", le nouveau disque des génies suisses The Young Gods, surprend par sa variété de sons et d'atmosphères. C'est en effet leur disque le plus bigarré, surtout du fait du superbe mariage entre acoustique et électronique. Le groupe nous offre une musique hybride truffée de bidouillages aux atmosphères et rythmes divers qui va de l'ambient electronica complexe au rock groovy à tendance psyché en passant par l'electro majestueuse ou la musique contemporaine. On pense à Depeche Mode période "Exciter", mais avec le son typique des Gods, ses envolées lyriques, ses rythmes trépidants.</p> <p>Ce nouveau disque est tout simplement magistral. D'après Yannick Blay Elegy n°65</p>		

Sélection de la commission Rock et Soul

41048	PCDM3 2 YOU 20 voir PCDM4		41049	PCDM3 2 ZOL 70 voir PCDM4	
SE	PCDM4 2 YOU 24 Rose		CC	PCDM4 2 ZOL 72 Rose	
1 CD Roadrunner CDA			1 CD Souterrain		
Young The Giant <i>Young the giant</i> Pop-Rock Etats-Unis			Zola Jesus <i>Stridulum II</i> Gothic USA		
Premier album. À la façon des Kings Of Leon, dont ils partagent les ambitions de titans, l'énormité tentaculaire des sons, mais pas l'indigence des chansons, ces Californiens sont taillés pour la grandeur, voire la démesure. Là où d'autres s'embourbaient dans un rock héroïque de carnaval, avec son pathos en Pataugas, eux demeurent sur le qui-vive, le geste tendu, précis, jamais frimeur. Ils jouent du même genre de grandiloquence que leurs concitoyens de Cold War Kids, sans franchir le pas de trop. Un album vaste et épique : bientôt dans un stade près de chez vous. (Inrocks)			Oyez ! Oyez ! Excellente nouvelle! Nous avons trouvé la descendante directe de Siouxsie Sioux! Son petit nom, c'est Nika Roza Danilova alias Zola Jesus. Vous n'aurez pas besoin de seconde écoute ou de lire des milliers de critiques pour en être convaincu(e) : dès le 1er morceau, dès la 1ère note, le charme opère immédiatement, happés que nous sommes par ces atmosphères new-wave/gothiques, ces rythmiques martiales à la Joy Division, ces mélodies aussi accrocheuses que lugubres et surtout par cette voix envoûtante. Ne vous laissez pas rebuter par la pochette avec son effet 3D pas très heureux et écoutez plutôt "I Can't Stand" par exemple. Un sombre voyage en 9 titres qui vaut vraiment le détour. Une jeune surdouée de 21 ans à suivre donc de très près, qui a déjà fait la 1ère partie de Fever Ray. JS		