



www.bibliotheques.paris.fr

LADY JAZZ les femmes & le jazz



Couverture : copy U. P. Images Fotolia
Mise en page : Service des publics et du réseau
Reprographie : Service du document et des échanges

Toute l'info sur la ville !
paris
info Le 3975
Paris.fr

*Coût d'un appel local à partir d'un poste fixe sauf tarif propre à votre opérateur

MAIRIE DE PARIS



PREAMBULE

Cette biblio-filmo-discographie est le fruit du travail collectif d'un groupe de discothécaires du réseau des bibliothèques de la Ville de Paris. Elle est réalisée à l'occasion du cycle d'animations autour des femmes et du jazz intitulé *Lady jazz* qui aura lieu du 15 octobre au 15 novembre 2009.

D'abord exclusivement chanteuses (d'ailleurs la plus grande part des femmes dans le jazz reste celle des vocalistes), les femmes se sont également faites instrumentistes et compositrices dans le tableau mouvant du jazz, même si certaines anecdotes laissent encore sourdre des pointes de misogynie. Cet espace bel et bien conquis fonde-t-il *un jazz féminin* ?

Ce document ne saurait y répondre, il se veut plutôt une **incitation à la découverte, des musiciennes contemporaines** en particulier. Aussi est-il loin d'une démarche exhaustive... Nous présentons nos excuses aux musiciennes qui n'y figurent pas.

Pour mieux aborder cette question de la place des femmes dans le jazz, des conférences sont proposées dans les bibliothèques Beaugrenelle, Buffon, Melville, Faidherbe et Picpus-Hélène Berr pendant la durée de ce cycle.

En vous souhaitant de belles découvertes...

Ont participé à l'élaboration de ce document :

Florent Belser, bibliothèque Melville
Dominique Brandamir, bibliothèque André Malraux
Lucille Faivre, bibliothèque Buffon
Francesca Le Cudennec, Médiathèque Musicale de Paris
Laure Martin, bibliothèque Buffon
Catherine Mong, bibliothèque Vandamme
Pierre Moutot, bibliothèque Rostand
Daniela Pochettino, bibliothèque Faidherbe
Freddy Rasolofo, bibliothèque Lancry
Rémi Sanchiz, bibliothèque Mouffetard

Remerciements à Martine Espagnet de la bibliothèque Vandamme pour la relecture assidue.

1 - LES CLASSIQUES INCONTOURNABLES

2 - LES VOIX ACTUELLES

2-1 LA TRADITION REVISITEE

2-2 DES CHANTEUSES PLUS FRONDEUSES

3 - LES INSTRUMENTISTES

3-1 LES CHEFS D'ORCHESTRE

3-2 LES PIANISTES

**3-3 LES SAXOPHONISTES, TROMPETTISTES,
TROMBONISTES**

3-4 LES HARPISTES

3-5 LES CONTREBASSISTES

3-6 LES BATTEUSES

3-7 LES GUITARISTES

3-8 AUTRES INSTRUMENTS

4 - DANS LA CONSTELLATION DU JAZZ...

QUELQUES FEMMES REMARQUABLES

1 - LES CLASSIQUES INCONTOURNABLES

Fitzgerald, Ella (Newport News, Virginie, 1918 - Beverly Hills, Californie, 1996)

De ses débuts (1935-1939) dans la formation du batteur Chick Webb, à ses duos avec le guitariste Joe Pass, en passant par les orchestres de Dizzy Gillespie, Duke Ellington, Count Basie, les trios avec Hank Jones, Oscar Peterson, Tommy Flanagan, les concerts avec le JATP (Jazz At The Philharmonic), Ella rayonnait dans le monde entier (ou presque) : à l'aise dans tous les registres, son immense talent et sa généreuse nature ravissaient un public toujours plus nombreux. La Chanteuse de Jazz par excellence : la Mère de toutes probablement !

 **The Complete Ella in Berlin : Mack The Knife, Polygram 1993** (enregistré en 1960) : au sommet de son art d'improvisatrice époustouflante !

 **The Complete Ella Fitzgerald & Louis Armstrong on Verve** (enregistré entre 1956 et 1957), Polygram 1997

 **Ella Fitzgerald live in Montreux '69**

 **Ella & Basie "The Perfect Match" '79** : 2 concerts mémorables captés à Montreux.

 **Something to live for : un documentaire de Charlotte Zwerin, 1999**

Holiday, Billie (Baltimore-Maryland, 1915 - New York, 1959)

Cinquante ans après sa disparition, ces documentaires peuvent être un hommage à cette grande dame du jazz, qui se démarquait de ses contemporaines. Des images et des collections exceptionnelles qui retracent la vie de « lady Day », car le succès de la chanteuse n'empêche pas sa vie privée d'être un véritable drame. De nombreux témoignages de ceux qui ont fréquenté et connu cette immense chanteuse avec une puissance émotionnelle unique, ainsi que des extraits de concerts enregistrés en live sur la fameuse émission « jazz casual ».

 **Intégrale Billie Holiday Lester Young 1937-1946, Frémeaux & Associés 1998**

 **The Lady Day's life, Eforfilms 2004**

 **The Genius of Lady Day, Eforfilms 2004**

O' Day, Anita (Chicago, 1919 - Hollywood, 2006)

Véritable autodidacte, Anita O'Day devient chanteuse professionnelle à l'âge de 20 ans avant sa rencontre avec le chef d'orchestre Gene Krupa et avant de connaître un énorme succès avec *And her tears flowed like wine* enregistré en 1944 avec Stan Kenton. Elle poursuit sa carrière jusqu'à la fin des années 1980. Influencée par Billie Holiday et Mildred Bailey, elle possédait un solide swing et un sens de l'interprétation très personnel, non dénué d'humour, à l'instar d'Ella Fitzgerald. Oscar Peterson, Chet Baker, Hank Jones, Herb Ellis entre autres, l'ont accompagnée.

 **Anita O'Day meets the Big Bands, Dam 1993**

 **Anita sings for Oscar, Lone Hill Jazz 2008** : accompagnée d'Oscar Peterson, Herb Ellis, Larry Bunker

 **All the sad young men, Polygram 1998** : enregistré en 1961

Simone, Nina (Eunice Kathleen Waymon ; Caroline du Nord, 1933 - France, 2003)

Jeune, E. K. Waymon se rêvait pianiste classique : elle se heurte vite au problème racial. Elle pratique le piano dans les bars où elle finit par chanter. La suite est connue : elle enregistre, donne des concerts, compose de nombreux thèmes qui deviendront des tubes, milite pour les droits des Noirs, écrit des textes engagés en ce sens. Une véritable artiste passionnée et passionnante qui s'empara de presque tous les styles de musique pour en extraire sa propre sève.

 **To be free : The Nina Simone Story, Sony 2008** : 3 cd retracent la carrière de la chanteuse.

 **Nina Simone sings the Blues, BMG 2004** : enregistré en 1968.

 **Nina Simone live at Ronnie Scott's** : enregistré en 1984 à Londres en duo avec le batteur Paul Robinson : une véritable transe musicale.

Vaughan, Sarah (New Jersey, 1924 - Californie, 1990)

Sarah Vaughan, née dans une famille aussi religieuse que musicienne, apprend le chant et l'harmonium dans un contexte religieux. Elle garde la double spécialité jusqu'à ce qu'elle se consacre au chant après avoir gagné le concours du théâtre Apollo à Harlem. Elle rejoint l'orchestre d'Earl Hines dont Charlie Parker et Dizzy Gillespie sont membres. Sarah Vaughan, avec une tessiture de trois octaves et demie et une technique vocale qui lui permet des sauts de registre d'une rare amplitude quels que soient le registre et le tempo, est, avec Billie Holiday et Ella Fitzgerald, une des plus

grandes voix du jazz. Son sens du rythme et de l'étirement des mots et du temps, ainsi que l'utilisation du vibrato sont sa marque de fabrique. Celle qu'on surnommait Sassy ou encore La Divine est la chanteuse du bebop, reconnaissable à sa voix grave.

 **With Clifford Brown**, *Lone Hill Jazz 2005* : enregistré en 1954.

 **Lullaby of Birdland**, *Sony 1988*

Williams, Mary Lou (Georgie, 1910 - Caroline du Nord, 1981)

Mary Lou Williams est une pianiste, arrangeuse et compositrice américaine de jazz. Pianiste brillante, elle est restée proche du blues. Elle a écrit des centaines de compositions et d'arrangements, notamment pour Jimmy Lunceford, Louis Armstrong, Benny Goodman, et a travaillé avec Thelonious Monk, Charlie Parker et Dizzy Gillespie. Quelques pianistes modernes furent des élèves de Mary Lou Williams dont Horace Parlan, Hilton Ruiz.

 **Mary Lou Williams 78**, *Eagles Vision Edition 2008*

 **Mary Lou Williams 1945-1947**, *Classics 1999*

2 - LES VOIX ACTUELLES

2 - 1 LA TRADITION REVISITEE

Arioli, Susie

Susie Arioli est une chanteuse de jazz montréalaise connue pour sa manière très simple de traiter les mélodies et sa voix douce et chaude qui rappelle tantôt Rickie Lee Jones tantôt Marilyn Monroe. Le « Susie Arioli Band » repose sur le duo qu'elle forme avec le guitariste Jordan Officer dont le jeu a beaucoup à voir avec Django Reinhardt. Leur univers musical, très réjouissant et vivifiant, est difficile à circonscrire dans nos catégories, entre le jazz, la country et le folk. Du bonheur communicatif.

 **That's for me**, *Justin Time 2004*

 **Learn to smile again**, *Justin Time 2005* : disque hommage au légendaire chanteur country Roger Miller.

 **Night lights**, *Spectra Musique 2008*

Bridgewater, Dee Dee

Chanteuse américaine, fille d'un musicien de jazz, elle a déjà une longue carrière avec plus de onze albums enregistrés aux Etats-Unis et en France. Elle est assez éclectique dans ses choix et rend hommage dans ses enregistrements aussi bien à l'influence africaine dans le jazz, qu'à Ella Fitzgerald, Kurt Weill ou encore Horace Silver.

 **Keeping tradition**, *DDB Records 2007*

 **Red Earth**, *DDB Records 2007*

Claasen, Fay

La jeune chanteuse néerlandaise Fay Claassen utilise sa voix pure de mezzo à la manière d'un instrument de musique, pour le scat comme pour le chant. L'univers de son chant souvent sophistiqué et pourtant minimaliste est à la fois emprunt de naturel et d'élégance. Une des plus intéressantes vocalistes montantes.

 **Red, Hot & Blue**, *Challenge Records 2008*

 **In remembrance of his 75th Birthday : Fay Classen sings two portraits of Chet Baker**, *Jazz'n Pulz, 2006*

 **A Night in the Music Village**, *Jazz'n Pulz 2003*

Dahan, Mélanie

👉 **A ÉCOUTER en concert avec Giovanni Mirabassi à la bibliothèque Faidherbe le 5 novembre à 19 heures**

Jeune chanteuse française de jazz qui mérite d'être écoutée et suivie. Avec sa voix unique, elle sait transformer les grands classiques de la chanson française en standards de jazz, offrant ainsi à un répertoire connu un bain de jouvence revigorant. Sur ce premier album, elle est accompagnée par le pianiste de jazz Giovanni Mirabassi.

🎧 *La princesse et les croque-notes, Cristal Records 2008*

Ducros, Anne

Elle est devenue l'une des chanteuses de jazz les plus importantes de la scène française actuelle. Son répertoire est éclectique, mêlant des arrangements de standards de jazz modernes et originaux. Elle a un timbre de contre-alto et a obtenu la reconnaissance des musiciens de jazz (Didier Lockwood, Gordon Beck, Chick Corea...) et aussi du public.

🎧 *Urban Tribe, Anne Ducros 2007*

🎧 *Close your eyes, Dreyfus Jazz 2003*

🎧 *Piano, piano, Via Dell'arte 2005*

Ekdahl, Lisa

Née en 1971 à Stockholm, très célèbre en Suède, elle s'est fait connaître et a créé la surprise en France avec l'album *When did you leave Heaven* en 1996 dans lequel elle chantait avec une voix enfantine, des standards de jazz. Elle continue à rencontrer un succès important en France avec un répertoire de chansons personnelles dans le domaine de la variété « jazzy ».

🎧 *When did you leave Heaven, BMG 1996*

🎧 *Back to Earth, BMG 1998*

🎧 *Give me that slow knowing smile, RCA 2009*

Fatien, Laïka

Peu d'albums à son nom et pourtant Laïka Fatien est loin d'être une débutante. Elle mène sur le sol français une double carrière d'actrice et de musicienne et se fait connaître dans le big band de Claude Bolling, collabore avec, entre autres, Julien Lourau, Sixun, David El Malek, Richard Galliano. C'est pourquoi ses deux

enregistrements brillent si fort. Tout son travail consiste à s'approprier de grands thèmes classiques et à les innover de sa manière tendre et profonde. Sa musique trouve son sens dans l'équilibre de cette voix sans artifice avec des compagnons de longue route, en particulier le saxophone de David El Malek.

🎧 *Look at me now !, Body and Soul 2004*

🎧 *Misery : A tribute to Billie Holiday, Plus loin Music 2008*

Gambarini, Roberta

Bien que née à Turin, les médias américains la présentent non pas comme italienne, mais comme «née en Italie», c'est dire de quelle reconnaissance elle jouit aux Etats-Unis ! Roberta a débuté en Italie à 17 ans en s'accompagnant au piano puis a étudié le chant classique. Elle débarque en 1998 de l'autre côté de l'Atlantique et, à New York, Hank Jones la prend sous son aile et enregistre en duo avec elle... Le jazz aux Etats-Unis, c'est la réalité du business, mais aussi celle d'un art vivant où la survie n'est pas acquise. «*Et quand le succès arrive, on sent que c'est vrai* » déclare-t-elle.

🎧 *So in love, Emarcy/Universal 2009*

🎧 *You are there, Emarcy/Universal 2008*

🎧 *Easy to love, Kindred Rythm 2006*

Gardot, Melody

Originaire de Philadelphie, cette jeune chanteuse de tout juste 24 ans, après avoir surmonté un grave accident grâce à la musicothérapie, et s'être tournée du piano vers la guitare, a connu un début de carrière fulgurant dès la parution de son premier album en 2008 et du suivant en 2009. Melody Gardot impose un style personnel, qui oscille entre jazz et folk. Melody Gardot, qui est à la fois compositrice, vocaliste et instrumentiste, a déjà tout d'une grande.

🎧 *Worrisome heart, UCJ 2008*

🎧 *My one and only thrill, Universal 2009*

Horn, Shirley (également pianiste)

Shirley Horn, née le 1^{er} mai 1934 et décédée le 20 octobre 2005, était une chanteuse et pianiste de jazz américaine. Elle était une virtuose du piano dès son enfance. Elle devient la première pianiste et chanteuse de jazz à l'âge de 17 ans après Nat King Cole, et enregistre son premier disque en 1960.

Shirley Horn remporte le Grammy Award de la meilleure performance vocale sur un album en 1999 pour *Remember Miles* (1998), un disque en hommage à Miles Davis. Sa voix chaude et douce souffle les ballades avec une rare profondeur et une intense émotion, sublimées par une retenue délicate.

 ***May the music never end*, Verve 2003**

 ***But beautiful*, Verve 2005**

Johnson, Molly

Née à l'aube des années 60 d'une mère blanche et d'un père noir, Molly Johnson (Molly Draelseim) est une chanteuse de jazz originaire de Toronto (Canada). Elle a commencé sa carrière dans des groupes de rock dénommés Alta Moda et The Infidels. Elle est également à l'origine d'un festival de musique au Canada, le Kumbaya Festival, dont le but est de lutter contre le sida. Ses albums rencontrent un certain succès auprès du public jazz, partout dans le monde, et notamment en France, où elle se produit souvent en concert.

 ***My oh my*, Universal 2000**

 ***Lucky*, Universal 2008**

 ***Live in Montreal*, 2008 (bientôt en bibliothèque)**

Jones, Norah

Fille du célèbre sitariste Ravi Shankar et de la productrice américaine Sue Jones, Norah Jones (de son vrai nom Geetali Norah Jones-Shankar), est née le 30 mars 1979 à New York. Sa musique s'apparente autant au jazz qu'au folk ou à la chanson, et s'organise autour de quelques instruments discrets qui mettent en valeur sa voix chaude.

 ***Come away with me*, Blue Note 2002**

 ***Feels like home*, Blue Note 2004**

 ***Not too late*, Blue Note 2006**

Jones, Ricky Lee

Bien avant la vogue des chanteuses de folk-jazzy, R.L. Jones sort un album de jazz à sa façon, entourée par des grands musiciens (Joe Henderson, Charlie Haden) et elle s'attaque sans complexe à des standards et à une reprise de Jimi Hendrix. Avec une voix loin du registre des grandes chanteuses de jazz, elle parvient à susciter

l'émotion et crée un climat intimiste très prenant. Un petit bijou à redécouvrir.

 ***Pop pop*, Geffen 1991**

Jordan, Sheila

Encouragée et soutenue à ses débuts par Charlie Parker, Sheila Jordan dont la carrière s'inscrit sur de longues décennies de l'histoire du jazz, est devenue une des grandes dames du jazz vocal américain. Elle a collaboré avec Lee Konitz, Steve Swallow, Harvie Swarz, et a formé en 1979 un quartet avec Steve Kuhn. Cette admirable chanteuse de jazz, mutine et scatteuse hors pair, continue encore à conter ses histoires et ses chansons.

 ***Jazz Child*, Hight Note 1999**

 ***Heart Strings*, Muse Records 1994**

 ***Old time feeling*, Muse Records 1989**

 ***Portrait of Sheila*, Blue Note 1989**

Kent, Stacey

Chanteuse américaine de jazz, née le 27 mars 1968 à South Orange, dans le New Jersey, Stacey Kent a d'abord chanté des classiques des années 30 dans un big band, avant de débiter une carrière solo unanimement saluée par la critique. Sa voix est unique et mêle le swing, la sensualité et la limpidité. Son répertoire revisite les classiques américains. Son premier album, *Close your eyes*, est sorti en 1997, et a été suivi de cinq autres, dont *The Boy next door*, qui inclut deux titres en français, et *Breakfast on the morning tram*, produit par son mari, le saxophoniste britannique Jim Tomlinson. Ses prestations filmées n'ont pas encore été publiées en DVD.

 ***Close your eyes*, Candid 1997**

 ***The boy next door*, Candid 2003**

Kontomanou, Elisabeth

Née en France d'un père guinéen et d'une mère grecque, Elisabeth Kontomanou a partagé sa vie entre Stockholm, Paris et New York. Elle possède le charisme et la voix sensuelle des grandes. De Billie Holiday à Ella Fitzgerald, elle revisite les grands classiques du jazz, notamment sur les albums *Midnight Sun* (2004) et *Waitin' for Spring* (2005). Son album *Back to my groove*, sorti en 2007, est plus personnel et évoque les blessures de l'enfance. Elle a travaillé avec des musiciens de tous horizons, dont Michel Legrand, John Scofield,

Alain Jean-Marie, Jean-Michel Pilc, Franck Amsallem, Toots Thielemans, Richard Bona, Stéphane Belmondo...

 *Midnight Sun, Nocturne 2004*

 *Back to my groove, Nocturne 2007*

Krall, Diana

Pianiste et chanteuse de jazz canadienne, Diana Jean Krall, née le 16 novembre 1964 à Nanaimo, en Colombie-Britannique, se distingue par la chaleur de sa voix. Elle a commencé le piano à 4 ans, et à 15 ans, elle joue régulièrement dans plusieurs restaurants de Nanaimo. Elle est repérée par le bassiste Ray Brown, qui l'encourage à déménager à Los Angeles. En 1999, avec son album *When I look in your eyes*, elle obtient plusieurs nominations aux Grammy Awards. Après son mariage avec Elvis Costello en 2003, elle travaille avec lui, et commence à composer ses propres chansons, réunies sur l'album *The girl in the other room* (2004).

 *All for you : a dedication to the Nat King Cole trio, Impulse 1996*

 *When I look in your eyes, GRP 1998*

 *Diana Krall live at the Montreal Festival, Verve Music Group 2004*

 *Diana Krall live in Paris, Eagle Vision 2005*

Lazarus, Sarah

Chanteuse américaine, elle possède beaucoup d'atouts : une diction parfaite, du swing, un très joli timbre de voix. Son répertoire reprend beaucoup de standards de Broadway.

 *Give me the simple life, Sarah Lazarus 2005*

 *It's allright with me, avec Birelli Lagrene, Dreyfus Jazz 2006*

Lincoln, Abbey

Abbey Lincoln, née à Chicago en 1930, de son vrai nom Anna Maria Wooldridge est chanteuse-compositrice et parolière de jazz, ainsi que comédienne américaine. Après avoir chanté dans les bars sous les noms d'Anna Marie, Gaby Lee et Gaby Wooldridge, elle est connue depuis 1956 sous le nom de scène d'Abbey Lincoln, en hommage à Abraham Lincoln, personnage emblématique pour la communauté noire. A partir de 1957, le batteur Max Roach (qui sera son époux de 1962 à 1970) l'accompagne sur les disques qu'elle publie chez Impulse, Mercury, Joker, BYG. Après son divorce, elle mène momentanément plus activement sa carrière d'actrice, puis poursuit son chemin dans le jazz aux côtés d'Archie Shepp, Cedar

Walton, Bob Berg, Steve Coleman, Clark Terry, Jacky McLean, Charlie Haden, Stan Getz, Billie Higgins, Hank Jones, Rodney Kendrick. Sa belle voix grave et profonde est toujours mise au service de textes portant ses idéaux.

 *A turtle's dream, Verve 1995*

 *Straight ahead, Harmonia Mundi 1994*

 *We insist ! : Max roach's - freedom now suite, Candid 1991*

McKelle, Robin

Cette chanteuse américaine, née aux Etats-Unis, a fait une entrée remarquée avec un premier disque enregistré en big band qui fait beaucoup penser à Ella Fitzgerald. Sur le deuxième disque, chez Blue Note, Robin McKelle se détache de cette influence et confirme son talent de chanteuse et d'interprète.

 *Introducing Robin McKelle, Harmonia Mundi 2006*

 *Modern antique, Blue Note 2008*

Merrill, Helen

La carrière d'Helen Merrill couvre plus d'un demi-siècle, entre son premier album paru en 1954 et ses débuts au club 845 dans le Bronx, entourée de Miles Davis, Dizzy Gillespie, Bud Powell, Oscar Pettiford entre autres, et son dernier album paru dans les années 2000. Entre-temps, elle a produit plus de 50 albums et donné de nombreux concerts. Helen Merrill est la figure même de l'antistar, loin de tout compromis. Son audience s'est élargie au fil des ans, à la mesure de la reconnaissance de son travail. Son style se caractérise par une grâce unique et des qualités d'interprétation rares, au plus près de la trame de la voix, dans le refus de tout artifice ornemental, au profit du ressort dramatique. Une grande dame du jazz.

 *Dream of you, Emarcy 1992* : enregistré en 1956 avec Gil Evans.

 *You've got a date with the blues, Polygram 1989* : enregistré en 1959.

 *Lilac wine, Gitanes 2002*

Montcalm, Terez (également guitariste et bassiste)

Une voix très particulière avec un grain unique. D'aucuns essaient de la caractériser en la comparant à Janis Joplin, Edith Piaf et Ella Fitzgerald. Un peu des trois, il faut bien le dire, l'une en moins déchirée, l'autre en plus swing et la dernière pour une manière de rythmer la matière sonore. Terez Montcalm a d'abord mené sa

carrière au Québec, loin des territoires européens, avec des textes en français. C'est son quatrième album *Voodoo*, en anglais, qui la fait connaître par-delà l'Atlantique. Des compositions, des grands classiques du jazz et des chansons de Eurythmics, Elton John et Jimi Hendrix. Un moment d'équilibre. La maturité ? Le bonheur.

🎧 *Voodoo, GSI Marquis 2006*

🎧 *Connection, Universal 2009. A paraître.*

Niemack, Judy

Née à Pasadena, Californie. Elle commence à chanter en public à l'âge de 7 ans dans un chœur d'église. Depuis octobre 1995, Judy Niemack est devenue la première femme professeur de jazz en Allemagne dans la section « chant jazz » à la « Jazz Institut Berlin », et professeur de chant jazz en Espagne depuis octobre 2003. Judy Niemack est une chanteuse talentueuse, très à l'aise dans les standards ; elle est souvent accompagnée par des musiciens illustres comme Mal Waldron ou Billy Hart, pour ne citer qu'eux.

🎧 *Night and the Music, Free Lance 1996*

Peyroux, Madeleine (également guitariste)

Née en 1974 aux Etats-Unis, Madeleine Peyroux grandit à New York et à Paris. Elle est découverte en 1996 à l'âge de 22 ans, l'année de la sortie de son premier disque *Dreamland* qui a gagné l'intérêt de nombreux observateurs. Considérée comme l'héritière de Billie Holiday, avec sa voix qui touche instantanément, parfois fragile. Madeleine Peyroux chante parfois du jazz avec un esprit country et folk, et parfois du folk avec un esprit jazz.

🎧 *Dreamland, Atlantic 1996*

🎧 *Careless love, Rounder Records 2004*

🎧 *Bare Bones, Decca 2009*

Reeves, Dianne

Dianne Reeves est une chanteuse américaine connue davantage pour ses prestations sur scène que pour ses albums et considérée comme l'une des plus importantes chanteuses de notre temps. Elle a commencé par apparaître en tant que chanteuse de jazz et de pop pendant qu'elle allait à l'école. Elle a collaboré avec Clark Terry, puis continué comme musicienne de session à Los Angeles à partir de 1976. Elle a fait un premier album en 1977, et a commencé à percer dans le circuit des festivals en tant qu'artiste

solo au début des années quatre-vingt. Une chanteuse assez classique dans sa façon de chanter.

🎧 *When you know, Blue Note 2008*

Schuur, Diane (également piano)

Née en 1953, Diane Schuur est une chanteuse et pianiste américaine. Aveugle de naissance, elle chante depuis l'âge de deux ans et commence à étudier le chant à onze ans. C'est à seize ans qu'elle envisage une carrière lyrique et qu'elle écrit ses premières chansons. Elle rencontre Stan Getz en 1982, avec qui elle enregistre son premier disque de jazz. A partir de 1984, elle enregistre pour la firme GRP. Elle participe au festival de jazz de New-York en 1987, accompagnée par le big band de Mel Lewis et Stan Getz, et enregistre avec le Count Basie Orchestra dirigé par Frank Foster. Diane Schuur possède une voix exceptionnelle et puissante avec une précision remarquable dans les ballades.

🎧 *Some other time, Concord Jazz 2008*

Sutton, Tierney

L'univers esthétique très personnel de Tierney Sutton est facilement reconnaissable. Elle travaille depuis bientôt 15 ans avec le même quartet composé entre autre de l'excellent pianiste et arrangeur Christian Jacob. Son répertoire est puisé dans les classiques du Jazz et pourtant on n'y trouve ni redites ni poncifs ; l'harmonisation est entièrement revisitée, les rythmes souvent étirés, la basse utilisée pour des motifs récurrents qui permettent à la chanteuse de se poser avec une belle langueur et une formidable énergie.

🎧 *Desires, Telarc 2009*

🎧 *On the other side, Telarc 2007*

🎧 *Unsung heroes, Telarc 2001*

Teychené, Virginie

A découvrir

Cette jeune chanteuse, originaire du sud de la France, a surpris par la maturité de son premier album, qui a reçu des critiques élogieuses dans la presse spécialisée. Sur un répertoire de standards « classiques » qu'elle chante ou qu'elle scatte, elle possède une assurance, une fraîcheur et une personnalité musicale très affirmée.

🎧 *Portrait, Altrisuoni 2008*

Threadgill, Pyeng

A découvrir

Pyeng Threadgill, née dans les années 70 est la fille du saxophoniste de jazz Henri Threadgill. Elle a composé huit des chansons de cet album, qui est son deuxième, c'est une fusion originale de blues, de pop (une étonnante reprise de *Close to me* du groupe de rock anglais The Cure) et de jazz traditionnel, avec, un arrangement intéressant, de *Jitterbug Waltz* de Fat Wallers.

 *Off the air*, Random Chance 2005

Tokumbo Akinro, chant

« Tok, tok, Tok » c'est le duo entre la chanteuse, nigérienne, Tokunbo Akinro, et le saxophoniste Morten Klein. On est dans le domaine de la variété «jazzy» minimaliste de très haut niveau. Le répertoire est très éclectique et «jazzifié» avec beaucoup de goût des standards des Beatles, de Lou Reed, de Stevie Wonder mais aussi des titres d'Eddie Harris ou de Carlos Jobim.

 *Tok Tok Tok, I wish*, BHM Productions 2005

 *Tok Tok Tok, It took so long*, Einstein Music 2003

Wilson, Cassandra

Cassandra Wilson est une chanteuse américaine née en 1955 et originaire de Jackson (Mississippi). Depuis sa participation au courant musical des années 90 « M-Base Music », avec notamment le saxophoniste Steve Coleman, elle a su créer son propre univers musical et nous livrer un jazz très moderne et en même temps ancré dans les racines blues de la musique afro-américaine. La voix profonde et grave au timbre si personnel fait de cette chanteuse l'une des interprètes les plus intéressantes et talentueuses du jazz vocal actuel.

 *Loverly*, Blue Note 2008

 *Thunderbird*, Blue Note 2006

 *Steve Coleman, Rhythm people: the resurrection of creative black civilization*, BMG 1990

2 - 2 DES CHANTEUSES PLUS FRONDEUSES

Si le jazz est indissociable de l'improvisation, il existe une tendance au sein et au-delà du jazz même qui échappe à tout enfermement dans des catégories. C'est alors que la recherche de nouvelles ambiances sonores, l'expérimentation vocale et instrumentale, nous plonge dans un environnement musical nouveau et inattendu.

Abbuehl, Susanne

Susanne Abbuehl est une chanteuse-compositrice suisse allemande. Elle commence l'étude de la musique dès l'âge de sept ans avec la harpe. A partir de 1987, elle se consacre à l'étude de la voix, d'abord à Los Angeles puis au Royal Conservatory de La Haye, en chant classique et jazz, auprès de Jeanne Lee et Rachel Gould. Diplômée et professeur, elle enrichit sa pratique avec l'étude de la musique vocale classique du Nord de l'Inde et s'engage sur une voie artistique exigeante, à l'écart des sentiers battus. Cependant sa voix, toute en délicatesse et fluidité, lui vaut une reconnaissance internationale.

 *Compass*, ECM 2006

 *April*, ECM 2001

Added, Jeanne (également violoncelliste)

«Au début, j'ai vraiment voulu gommer tout ce que l'on entend par «chanteuse», les clichés qui vont avec... Aujourd'hui, je commence à m'amuser, à accepter de jouer ce rôle ». Après avoir étudié le violoncelle et le chant lyrique au Conservatoire National de Région de Reims puis le chant jazz à l'Institut Art Culture Perception, Jeanne Added est passée par Uzeste sous la houlette de Bernard Lubat. Enfin, elle est la première chanteuse admise en classe jazz au Conservatoire de Paris de 2001 à 2005. Jeanne Added se cherche et a soif de découvertes ; mais elle va probablement nous surprendre pour mieux nous enchanter dans un futur très proche.

 *Yves Rousseau 6tet, Poètes vos papiers ! Le Chant du Monde* 2007

 *Pierre de Bethmann, Oui*, Nocturne 2007

 *Vincent Courtois 4tet, What do you mean by silence ? Le Triton/Musea* 2006

Agossi, Mina

Mina Agossi est une chanteuse, vocaliste, improvisatrice, à la liberté véritablement extraordinaire. Comme le précise Francis

Marmande (critique de jazz et écrivain), peut-être est-ce sur ce point qu'elle est passionnante, plus encore que sur ses capacités vocales et son intuition musicale. Une vraie frondeuse dont le tempérament s'exprime bien mieux sur scène qu'en disque car elle est de loin la plus physique des chanteuses actuelles. Qu'elle compose ou reprenne, elle compose toujours car elle n'a pas son pareil pour décaler le propos - voir sa superbe version de *Caravan* ou ses recherches sur Jimi Hendrix. La plus rock de nos hexagonales, celle qui crée les climats les plus divers.

 *Carousel, Cristal 2004*

 *E.Z. pass to Brooklyn, Cristal 2002*

 *Well you need'nt, Candid 2005*

Caron, Elise (également flûtiste)

Une artiste incroyable à la double formation de comédienne et de chanteuse (Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris). Soliste et improvisatrice à l'Orchestre National de Jazz, sous la direction de Denis Badault, Elise Caron collabore avec de grands noms de la création contemporaine, du jazz et de la chanson (Rebotier, Frith, Ferrari, Barthélémy, Marcoeur...) et enregistre sous son nom ses chansons. Loin du swing, cette auteure-compositrice soprano à la forte identité, offre un condensé d'expression féminine, avec des textes à la fois poétiques et percutants, une voix au timbre très doux, un humour en demi-teinte omniprésent et un rythme parfait. Une diva dans un nouveau genre.

 *Le Rapatirole, Scalen 1996*

 *Eurydice Bis, Le Chant du Monde 2006*

 *A Thin sea of flesh, Le Chant du Monde 2009*

Caumont, Elisabeth

 **A ECOUTER en concert à la médiathèque Edmond Rostand le 22 octobre à 19 heures et à la bibliothèque Mouffetard le 5 novembre à 19 heures**

Elisabeth Caumont, avec son humour irrésistible «a écrit des textes admirables de drôlerie» (Renaud Czarnes, critique à Jazzman) et a longtemps été la seule chanteuse de jazz, à adapter la langue française au vocabulaire du jazz. Elle revient avec un nouvel enregistrement et un nouveau projet, à la croisée du jazz et de la chanson française.

 *Ciao mon coeur, Bleu citron Omd 1993*

 *Dix chansons d'amour, BMG 1990*

 *Mieux qu'un baiser, Pygmalion 1997*

 *Princesse Micomiconne, Elisabeth Caumont 2009 (A paraître)*

Cordes sensibles

 **A ECOUTER En concert à la bibliothèque Picpus-Hélène Berr le 22 octobre à 19 heures**

C'est le duo vocal de Caroline Arène et Isabelle Gueldry. A travers un répertoire acoustique issu du jazz, de la musique brésilienne et de compositions originales, elles nous font entendre des arrangements subtils où les mises en place harmoniques et rythmiques sont audacieuses et périlleuses. Elles sont superbement accompagnées, entre autre par le guitariste Serge Merlaud qui apporte profondeur et swing et un supplément d'âme.

 *Invitation, Nota Bene 2003*

 *Constellation, Musicast 2007*

Endresen, Sidsel

Sidsel Endresen est une chanteuse norvégienne de jazz, musique improvisée et musique électronique. Son registre vocal est très impressionnant et varié et on peut qualifier ses vocalises de véritables prouesses sonores. Elle collabore surtout avec le trompettiste Niels Peter Molvaer et le claviériste Bugge Wesseltoft.

 *Merriwinkle, Jazzland 2004*

 *Out here, in there, Jazzland 2002*

 *Undertow, Jazzland 2000*

Galas, Diamanda

Diamanda Galas est née en Californie en 1955 d'une famille d'origine grecque. Artiste d'avant-garde, musicienne, poétesse et chanteuse, elle a suivi des études de chant lyrique et de piano jazz. L'amplitude surprenante de sa voix (trois octaves et demie) et son utilisation font de cette artiste un exemple très original de la musique actuelle. Le deuil, la souffrance, le désespoir, l'injustice sont les thèmes récurrents de ses compositions qu'elle chante ou hurle en évoquant parfois la glossolalie.

 *Guilty guilty guilty, Mute Records 2008*

 *Malediction and prayer, Mute Records 1998*

 *Schrei X, Mute Records 1996*

Lévy, Chloé

A découvrir

Chloé Lévy, établie en Suisse depuis 1981 est une figure active de la scène helvète. Elle est à la fois une vocaliste avertie (élève de Susanne Abbuehl pour le jazz et de Rachelle Bersier pour le lyrique), une compositrice et une improvisatrice. Elle déploie en duo avec le pianiste Yannick Délez, un univers à la fois incarné et éthéré, délicat et inattendu grâce à sa voix qui plane sans jamais s'arrêter, passant sans transition du suraigu au médium, ou au grave, sans jamais s'égarer. On passe d'émerveillement en émerveillement.

 *Chloe Lévy/Yannick Delez, Leinicha, Unit 2007*

Magoni, Petra

Petra Magoni est une chanteuse italienne née à Pise en 1972. Elle débute sa carrière dans la musique ancienne et l'opéra, puis elle collabore avec des groupes undergrounds. Espiègle et hors normes, Petra Magoni fonde le duo « Musica Nuda » avec le contrebassiste de jazz Ferruccio Spinetti. Ce duo très original, nous livre un swing inventif aux accents pop qui puise son inspiration dans la chanson italienne, la variété internationale et la musique classique.

 *Musica Nuda - 55/21, Bonsai 2008*

 *Musica Nuda 1, Bonsai 2004*

Namtchylak, Sainkho

A découvrir

Originaire de la République de Tuva, à la frontière de la Mongolie et de la Sibérie, Sainkho Namtchylak utilise différents placements de voix, celui du chant diphonique propre à sa région (le khöömei) et ceux du chant classique. Elle propose une pratique musicale qui tient du voyage intérieur et qui parcourt les vastes steppes de la musique ethnique et chamanique, du jazz (Banlieues Bleues 2004), du blues, de l'ethno-pop, de la musique électronique et de l'improvisation expérimentale la plus libre.

 *Time out : seven songs for Tuva, Ponderosa 2001*

 *Nomad, Leo Records 2007*

Reymond, Marjolaine

Marjolaine Reymond est une soprano qui vient de la musique contemporaine et s'inspire aussi bien de Meredith Monk que de Nina Hagen. Ses compositions nous rappellent souvent l'univers de Frank Zappa. Pour citer Franck Bergerot dans *Jazz Magazine* d'avril 2009,

« Marjolaine Reymond a su réintroduire le vocabulaire lyrique et l'écriture contemporaine dans un jazz qui se réfère aussi bien à l'improvisation qu'au groove ». Sauvage, drôle, déchirante, enfantine, sa voix nous surprend et nous entraîne dans un voyage musical riche et contrasté.

 *Chronos in U.S.A., Cristal Records 2008*

 *Eternal sequence, Nocturne 2005*

Sharrock, Linda

Ses débuts à New York dans la période du free le plus vif (avec Pharoah Sanders notamment), et les diverses expérimentations musicales avec le guitariste Sonny Sharrock lui ont permis de découvrir ses ressources vocales et de développer un art de la voix au-delà du verbal, au plus près de l'énergie. C'est avec ce bagage qu'elle poursuit sa carrière en Europe de manière discrète et intransigeante avec le Vienna Art Orchestra, Wolfgang Puschnig, Eric Watson, ou encore Stephan Oliva. Elle met ses extraordinaires moyens vocaux au service de standards ou de compositions en expérimentatrice toujours curieuse et vigilante.

 *Michel Godard/ Linda Sharrock / Wolfgang Puschnig, Dream weavers, Label Hopi 1997*

 *Linda Sharrock / Eric Watson, Listen to the night, Owl 2007*

Solal, Claudia

Claudia Solal a étudié à la fois le piano classique et la technique vocale. En matière de voix, sa recherche d'une manière résolument moderne place d'emblée cette auteur-compositeur-chanteuse dans la sphère des expérimentateurs. Aussi à l'aise dans la musique improvisée que dans les standards qu'elle s'approprie, son style s'impose dans le panorama hexagonal où elle se produit régulièrement, multipliant les expériences (de ses propres formations avec Benjamin Moussay à des collaborations sur Léo Ferré). Une manière très personnelle.

 *My own foolosophy, La lune en boîte 1997*

 *Porridge days, Le Chant du Monde 2005*

 *Yves Rousseau 6tet, Poètes vos papiers ! Le Chant du Monde 2007*

Tippett, Julie

Julie Tippett, née Driscoll, chanteuse de soul anglaise, très populaire. En 1970, elle épouse le pianiste de jazz Keith Tippett, et

change totalement de style. Elle travaille avec Robert Wyatt, Carla Bley. En 1975, elle enregistre son unique album de chansons, devenu « culte », entre le jazz anglais expérimental et la pop.

 **Sunset glow, Discoconforme 1975**

 **Septober energy, BGO Records 2000**

Winstone, Norma

D'abord remarquée à la fin des années 60 quand elle partageait la scène avec Roland Kirk, Norma Winstone, chanteuse née à Londres, a commencé sa carrière avec des standards de jazz, mais s'est tout de suite inscrite dans l'avant-garde du fait de l'usage particulier de la voix qu'elle proposait. A côté des chansons à textes, elle a, petit à petit, développé son chant à l'écart des mots. A la fin des années 70, avec Ralph Towner, John Taylor et Kenny Wheeler, elle forme le groupe Azimuth, une des formations de jazz de chambre les plus délicates et imaginatives. Sa voix nimbe de lumière et de paix toute composition, tant elle est souple, douce, aérienne et guidée dans le même temps.

 **Distances, ECM 2008**

 **Azimuth, The Touchstone - Départ, ECM 1994**

Youn Sun Nah

Née au sein d'une famille de musiciens, cette chanteuse coréenne, enregistre son premier album *Light for the people* en France, en 1992, avec une instrumentation inhabituelle (piano, vibraphone et batterie), dans lequel elle affirme d'emblée son univers très personnel, chantant en plusieurs langues avec une voix de mezzo d'une justesse parfaite, au service de climats intimistes feutrés.

 **So I am, Circum Girum 2004**

 **Voyage, Act 2008**

Zavalloni, Cristina

A découvrir

Encore une pluridisciplinaire talentueuse, d'origine italienne cette fois : Cristina Zavalloni est chanteuse lyrique, compositrice-improvisatrice et elle a également une longue pratique de danse contemporaine. Elle tient des rôles dans des oeuvres de Rossini, Schoenberg, Andriessen, Berio sur des scènes importantes et parallèlement fait des recherches dans les musiques improvisées, compose et rassemble des musiciens. De la musique à l'esprit cabaret jusqu'aux dernières collaborations avec Fabrizio Cassol (fondateur de Aka Moon) sur les musiques de Monteverdi ou J.S.

Bach, en passant par des univers plus personnels à la sonorité contemporaine, Cristina Zavalloni a une telle hauteur, une telle classe, un tel tempérament que l'on reste bouche bée. Une grande dame de la voix et de la scène.

 **Idea, Egea 2006**

 **Cristina Zavalloni open Quartet, When you go yes is yes, Felmay 2004**

 **Fabrizio Cassol, Pitié !, Cypres Record 2008**

 **Fabrizio Cassol, VSPRS, Cypres Record 2006**

3 - LES INSTRUMENTISTES

3 - 1 LES CHEFS D'ORCHESTRE : DEUX FIGURES MAJEURES ÉGALEMENT COMPOSITRICES

Bley, Carla

Carla Bley est née en 1938 à Oakland en Californie. Elle émigre à New York à 17 ans ; c'est là qu'elle rencontre le pianiste Paul Bley avec qui elle se marie et dont elle gardera le nom. Carla Bley est pianiste et compositrice, elle a travaillé avec de nombreux artistes tels que Robert Wyatt ou Nick Mason. Elle a composé pour le Charlie Haden's Liberation Music Orchestra et a écrit *A Genuine Tong Funeral* pour Gary Burton. Elle a également dirigé le Jazz Composers's Orchestra et composé des musiques de film pour Fellini ou Claude Miller (Mortelle randonnée).

 *Dinner Music (réédition), ECM 2000*

 *Carla Bley Big Band, Looking for America, ECM 2003*

 *Carla Bley Big Band, Appearing Nightly, ECM 2008*

Schneider, Maria

Maria Schneider naît en 1960 à Windom dans le Minnesota ; elle déménage en 1985 à New York après des études à la Eastman School of Music. Elle devient l'assistante de Gil Evans et forme en 1993 The Maria Schneider Jazz Orchestra et se produit ainsi au Greenwich Village pendant 5 ans. Son premier album, *Evanescence*, fut nommé pour deux Grammy Awards en 1995. Ses deuxième et troisième albums, *Coming about* et *Allégresse*, furent aussi nommés pour des Grammys. Son quatrième album, *Concert in the Garden*, en 2004 devient le premier album vendu exclusivement sur Internet à remporter un Grammy Award en 2005. Il sera aussi nommé Album Jazz de l'année par Jazz Journalists Association, qui nommera aussi Maria Schneider compositrice et arrangeur de l'année, et son groupe Grand Ensemble de Jazz de l'année. Son album *Sky Blue*, sorti en juin 2007, reçoit le titre honorifique d' « Album Jazz de l'année » de la part de *Village Voice Critics poll*. Une personnalité trop méconnue en France.

 *Sky Blue, Artistshare Records 2007*

 *Vantage Point. Deus, Polydor 2008*

3-2 LES PIANISTES : DES MUSICIENNES COMPOSITRICES

Barber, Patricia (également chant)

Patricia Barber, auteur-compositeur, est née en 1956 aux États-Unis. Les qualités pianistiques, vocales et la richesse de son répertoire original, font de cette artiste l'une des musiciennes les plus créatives de la scène internationale. Comme le dit si bien Franck Bergerot dans *Jazz Magazine* d'avril 2009, « Patricia Barber dépasse le domaine étiqué du jazz vocal, contournant la routine des standards par les authentiques visions qui traversent ses textes, ses musiques, sa voix... »

 *The Cole Porter mix, Blue Note 2008*

 *Mythologies, Blue Note 2006*

 *A Distorsion of love, Polygram Records 1992*

Bonnefoy, Carine

Carine Bonnefoy, pianiste, compositeur et arrangeur, est une musicienne accomplie. C'est au travers d'un répertoire essentiellement composé de pièces originales que Carine Bonnefoy, d'origine tahitienne, nous invite au voyage. Une musique généreuse, emprunte de dynamisme, de sensibilité et de swing.

 *Something to change, Cristal Records 2004*

Coltrane, Alice (également harpe, orgue, vibraphone, tampa)

Alice Coltrane, formée à la musique classique, puis élève de Bud Powell, est une des premières instrumentalistes féminines dans le jazz. Elle épouse John Coltrane en 1965 et devient la pianiste du groupe de son mari. Prenant appui sur cette expérience fondatrice, elle développe son propre style teinté d'influences religieuses hindoues, aussi bien au piano que sur l'orgue, la harpe et plus tard les instruments indiens. Après la mort de John Coltrane, elle enregistre sous son nom et collabore avec Pharoah Sanders avant de se retirer dans le centre hindouiste qu'elle crée en Californie.

 *Journey in Satchidananda, Impulse 1970, rééd 1997*

 *A Monastic trio, Impulse 1968, rééd 1998*

 *Translinear light, Impulse 2004*

Courvoisier, Sylvie

Sylvie Courvoisier est une pianiste et compositrice suisse née à Lausanne en 1968. Débordante d'idées, elle est l'interprète idéale

d'une musique libre et en même temps rigoureuse. Le jazz très contemporain de cette artiste trouve ses racines dans le free jazz de Cecil Taylor tout en apportant un style très personnel. A travers son toucher original, Sylvie Courvoisier engendre, telle un peintre, des miniatures musicales abstraites. Elle a joué et enregistré avec un grand nombre d'artistes comme John Zorn, Vincent Courtois, Ikue Mori, Joëlle Léandre, Susie Ibarra, Fred Frith.

 **Signs and Epigrams, Tzadik 2007**

 **Passaggio, Intakt 2002**

Crispell, Marilyn

Marilyn Crispell étudie la composition au New England Conservatory of Music et entre, en 1977, au Creative Music Studio, travaillant avec Anthony Braxton. Elle joue ensuite avec celui-ci, en petite formation ou avec le Creative Music Orchestra. Depuis, elle joue sa propre musique en solo, avec différents quartettes qu'elle dirige et dans des formations plus expérimentales (Heiner Stadler, Irène Schweizer, Reggie Workman).

 **Amaryllis, ECM 2001**

D'Ambrosio, Meredith (également voix)

Double carrière de musicienne (pianiste et chanteuse) et artiste peintre, pour cette Américaine de Boston qui se tient au plus près de son intériorité. Qu'il s'agisse de compositions ou de reprises, qu'elle ne soit que chanteuse ou chanteuse et pianiste, Meredith D'Ambrosio a le même sens du phrasé, fluide, délicat, ouvert. Sa voix se pose sur les mélodies délicatement, en laissant des espaces de silence habités.

 **Love is for the birds, Sunnyside 2002**

 **Out of nowhere, Sunnyside 2000**

Domancich, Sophia

Sophia Domancich est née à Paris en 1957. Compositrice et pianiste, son univers musical nous propose un jazz très moderne et original. Souvent accompagnée par le batteur Simon Goubert et collaborant avec des musiciens comme Didier Malherbe ou Laurent Cugny, elle demeure l'une des musiciennes de jazz les plus inventives de la scène française actuelle.

 **Live at The Sunside, avec William Parker et Hamid Drake, Futura et Marge 2008**

 **Pentacle, Cristal Records 2007**

Domancich, Lydia, claviers

Lydia Domancich s'intéresse à la musique contemporaine, à la musique improvisée, au jazz, aux musiques traditionnelles africaines et compose également pour des spectacles de danse. En 1999 elle fonde le trio « Andouma » avec le percussionniste Pierre Marcault et la chanteuse Aïssata Kouyaté. En 2006 elle enregistre *Madomko*, pendant une série de concerts en France. Accompagnée pour ce projet par le chanteur et compositeur Bassi Kouyaté, elle nous livre un moment de pure émotion où tradition africaine et modernité sont au service d'un jazz inventif et chaleureux.

 **Madomko, avec Bassi Kouyaté, Gimini Music 2006**

 **Regard, Gimini Music 1998**

 **Chambre 13, Gimini Music 1994**

Eliane Elias (également chant)

Eliane Elias est une pianiste brésilienne née à Sao Paulo en 1960. Elle se fait connaître internationalement en 1983, lorsqu'elle enregistre un disque avec le groupe de jazz Steps Ahead. Depuis quelques années, Eliane Elias continue sa carrière en tant que pianiste tout en enregistrant quelques albums en tant que chanteuse, dont le fameux *The Dreamer* qui connut un succès commercial énorme et qui l'a faite connaître du grand public en France. En 2008, elle enregistre, en tant que pianiste, l'album *Something for you* qui est un hommage au pianiste Bill Evans.

 **Something for you, Blue Note 2008**

 **Calle 54, Editions Montparnasse 2002** : un documentaire musical sur le Latin jazz signé Fernando Trueba dans lequel on retrouve Eliane Elias

Hiromi Uehara

Née au Japon en 1979, bouillonnante, insatiable, débordante d'invention, la jeune Hiromi Uehara est à l'aise dans tous les styles et avec les plus grands. Elle a enregistré sept albums depuis 2003, dont cinq en soliste, et un mémorable concert en duo avec Chick Coréa.

 **Another mind, Telarc 2003**

 **Chick & Hiromi, Concord Records 2009**

 **Trio Stanley Clarke, Jazz in the Garden, Heads up 2009**

 **Hiromi's sonicbloom in concert, Telarc 2009 (bientôt en bibliothèque)**

Hülsmann, Julia

Le journal *Die Welt* présente Julia Hülsmann comme la plus remarquable pianiste de la scène allemande contemporaine jazz. A l'écart de la scène berlinoise réputée pour son côté déjanté et expérimental, cette pianiste-compositrice apporte une musique sereine, pleine avec des résonances romantiques et un lyrisme mesuré tout en finesse. La formule piano-contrebasse-batterie avec Marc Muellbauer et Heinrich Köbberling, pour laquelle elle signe toutes les compositions, semble être le format idéal pour les nuances de son univers.

 **Julia Hülsmann, *The End of a Summer*, ECM 2008**

 **Julia Hülsmann/ Rebekka Bakken, *Scattering poems*, Act Music 2003**

Labèque, Katia

Les sœurs Labèque sont plus connues dans le milieu du classique et de la musique contemporaine, mais Katia Labèque est aussi une véritable pianiste de jazz. Née en 1950, elle entre en 1965 au conservatoire de Paris et obtient son premier prix en 1968. A partir de 1980, elle s'initie à l'univers du jazz en enregistrant en duo des œuvres de Gershwin, suivies de pièces de ragtime en collaborant avec le saxophoniste français François Jeanneau. Elle participe en 1990 au groupe de John McLaughlin dans un programme intercalant jazz et musique du 20^{ème} siècle. En 1996, Katia Labèque donne corps à sa passion en signant l'album *Little Girl Blue*, un disque où elle rencontre Chick Corea, Herbie Hancock, Joe Zawinul.

 **Little Girl Blue, Dreyfus Records, 1996**

Loriers, Nathalie

Formée à la musique classique, Nathalie Loriers se tourne rapidement vers le jazz, univers dans lequel, dès 23 ans, elle reçoit d'importantes récompenses d'abord en Belgique, puis dans d'autres pays. Cette musicienne a collaboré avec Toots Thielemans, Lee Konitz, Diederik Wissels et le chanteur David Linx; elle s'est produite sur une dizaine d'albums et a formé un duo avec un oud « Chemins croisés » qui s'est élargi depuis mais qui garde l'identité de cette combinaison instrumentale rare, sur des compositions imprégnées de jazz et de musique orientale méditative.

 **Nathalie Loriers, *Tombouctou*, De Werf 2001**

 **Nathalie Loriers/*Chemins croisés*, L'arbre pleure, De Werf 2006**

Mansuy, Perrine

A découvrir

Pianiste marseillaise et aussi compositrice, Perrine Mansuy a de nombreuses productions à son actif : du trio en 1997 avec « Autour de la lune », au Quartet Maneggio 2000-2001, en passant par la création de musique de scène, et le « Duo » avec François Cordas sur la musique de Jacques Brel et Charles Aznavour. Pour son dernier album, elle a formé un trio avec Joe Quitzke et Eric Surménian autour de compositions personnelles (à part quelques clin d'œil) à dominante romantique qu'elle sert avec un toucher sensible et un phrasé dynamique. Un monde de miniatures scintillantes.

 **Perrine Mansuy Trio, *Mandragore et noyau de pêche*, Ajmiseries 2007**

 **Duo, *Plays Jacques Brel*, Douglas Records 2006**

Marcotulli, Rita (également chant)

Rita Marcotulli est née à Rome en 1965. Après des études classiques au conservatoire Santa Cecilia, elle s'intéresse au jazz à la fin des années 70 et se fait remarquer par les critiques grâce à la délicatesse de son toucher et à la beauté de son style moderne mais abordable. Elle est devenue l'une des pianistes italiennes les plus demandées au niveau international.

 **The Light side of the moon, Le Chant du Monde 2006**

 **The Woman next door, Label Bleu 1998**

Maria, Tania (également chant)

Née au Brésil en 1948, Tania Maria commence le piano à l'âge de 7 ans et gagne un prix à un concours à l'âge de 13 ans. Elle sort son premier disque à l'âge de 20 ans. A la fois chanteuse, pianiste et compositrice, Tania Maria offre une musique nourrie d'influences multiples aux sonorités rythmées, caressantes et colorées. Elle mène une carrière internationale entre le Brésil, les Etats-Unis et la France où elle vit depuis 1974.

 **Come with me, Concord Jazz 1983**

Onishi, Junko

Rythmique énergique, mélodie rebondissante et intarissable, Junko Onishi s'inscrit en souplesse dans la tradition de la plus classique à la plus moderne. Née à Kyoto en 1967, elle étudie au Berklee College of Music de Boston et joue à New York avec, entre autres « grands », Joe Henderson, le Mingus Dynasty... Elle fonde son

propre trio et enregistre plusieurs disques. Elle apparaît dans le documentaire de Julian Benedikt *A story of modern jazz*. Après 10 ans de silence studio, elle vient de sortir au Japon un nouvel album.

 *Junko Onishi Trio, Cruisin', Somethin' Else 1993*

 *Junko Onishi Trio, Live at the Village Vanguard, Somethin' Else 1994*

 *Junko Onishi Trio, Musical moments, Somethin' Else 2009 (à paraître en France)*

 *A Story of modern jazz, Euro Arts international 1997*

Roberts, Kathy

 **A ECOUTER en concert à la bibliothèque Lancry le vendredi 16 octobre 2009 à 19 heures**

Kathy Roberts est originaire de Boston (Massachusetts) et installée à Paris depuis 1990. Elle est connue pour ses prestations en piano solo, ses qualités d'accompagnatrice et ses talents de compositeur, d'arrangeur et de direction. Elle a étudié au Berklee College of Music de Boston. Elle se produit régulièrement sur les scènes et dans les clubs parisiens ou de banlieue, en province ainsi qu'en Europe, en Afrique et aux USA, avec ses propres trio et quartet et plus récemment avec ses quintet et septet.

 *Live à l'Archipel, Kathy Roberts 2004*

Scott, Rhoda (également orgue et chant)

Née le 3 juillet 1938, Rhoda Scott a étudié avec Nadia Boulanger et fut découverte par Count Basie. Elle est arrivée à Paris en 1968. Cette musicienne est une figure féminine majeure du monde du jazz car elle a joué avec les plus grands noms (George Benson, Count Basie...) et continue de participer à l'avant-garde ; en effet elle a créé pour le Festival de Jazz de Vienne 2004, le Lady Quartet avec Sophie Alour, Lisa Cat-Berro et Julie Saury.

 *Lady Quartet, La ruée vers l'orgue 2008*

Schweizer, Irène

Irène Schweizer est connue en Suisse comme pianiste-improvisatrice de la scène jazz et free. Même si elle joue en duo - avec Pierre Favre ou Hamid Drake pour ne citer qu'eux - ou en trio ou quartette aux côtés de John Tchicai, Evan Parker, Yusef Lateef, l'univers des performances et de l'improvisation est son domaine de prédilection. Habitée aux performances solo, avec pour seul partenaire son piano (piano préparé, cordes pincées, frottées...), Irène Schweizer a

développé un toucher percussif, assorti d'une dynamique intérieure soutenue, qui font d'elle une grande dame du piano.

 *Hexensabbat, Intakt 2003*

 *Irène Schweizer/ Omri Zigele, Where's Africa, Intakt 2005*

Yamamoto, Eri

Eri Yamamoto impose un son très personnel, une rythmique puissante et des mélodies entêtantes. Après des études de piano classique, de chant et de composition à Osaka (Japon), elle vient à New-York en 1995 étudier le jazz à la New School University et fonde un trio avec Dave Ambrosio (contrebasse) et Ikuro Takeuchi (batterie). Ce trio se produit régulièrement au club Arthur's Tavern's entre deux tournées ou festivals. En 2008, elle a commencé une série de récitals en soliste.

 *Cobalt Blue, Thirsty Ear 2006*

 *Redwoods, Aum Fidelity 2008*

 *Duologue, Aum Fidelity 2008*

3-3 LES SAXOPHONISTES, TROMPETTISTES, TROMBONISTES

Alour, Sophie (saxophone ténor)

Née en 1974, Sophie Alour fait partie des saxophonistes françaises montantes. Avec son saxophone ténor, elle ne cesse de se produire à Paris dans les clubs, soit seule, soit au sein du big band de Christophe Del Sasso. En 2000, elle fonde deux groupes : un sextet avec Stéphane Belmondo, et un big band, le Vintage Orchestra. Elle joue également en 2004 dans le big band de Wynton Marsalis et remporte en 2007 un Django d'or en tant que Nouveau Talent. Une souffleuse énergique et sensible.

 *Uncaged, Nocturne 2007*

Grimal, Alexandra (saxophones)

 **A ECOUTER en concert à la médiathèque Jean-Pierre Melville le 6 novembre à 18h 30**

Alexandra Grimal qui est née au Caire en 1980, a commencé la musique avec l'étude du piano dès l'âge de cinq ans. Puis elle s'est tournée vers le saxophone. C'est au Conservatoire National Supérieur de Musique de Paris et au Conservatoire Royal de La Haye

(où elle obtient en 2005 son Master's degree en saxophone jazz dans la classe de John Ruocco) qu'elle parachève sa formation. Depuis, elle est leader d'un trio (Rayon/Scarpa) et de deux quartets : Grimal - Veras - Dumoulin - Pallemarts et Grimal - Cabras - Di Domenico - Lobo. Il s'agit d'une musicienne qui risque un véritable corps à corps avec la musique, une funambule sans filet, sans fard et sans compromis, avec pour guide, toujours, la recherche de l'interaction qui ouvre la voie à de longs développements improvisés.

 **Alexandra Grimal Trio Shape, Futura Marge 2009**

Jensen, Ingrid (trompette)

Native de Vancouver en Colombie britannique, Ingrid Jensen, après des études au Berklee College de Boston, joue avec le Vienna Art Orchestra. Elle joue également avec Lionel Hampton & His olden men of Jazz et eut également comme acolyte Miles Davis, Art Farmer et Woody Shaw.

 **Here on earth, Enja/Justin time 2004**

 **At sea, Artistshare 2006**

Laurent, Geraldine (saxophone alto)

Saxophoniste alto de jazz française née en 1975, Géraldine Laurent étudie le piano classique au conservatoire de Niort avant de se tourner vers le saxophone alto à 12 ans. Elle cite comme influences John Coltrane, Wayne Shorter, Sonny Rollins ou Eric Dolphy. Django d'or du jeune talent en 2006, elle obtient en 2008 le prix Frank Tenot de la révélation instrumentale française. Elle incarne le courant des nouvelles souffleuses françaises aux côtés de Sophie Alour et Alexandra Grimal.

 **Time out Trio, Dreyfus Jazz, Sony Bmg 2007**

 **Just Jazz, Dreyfus Jazz 2008**

Morrow, Sarah (trombone)

Sarah Morrow, née en 1969 dans l'Ohio, a commencé par étudier la clarinette. C'est à 12 ans qu'elle trouve son instrument, le trombone. A la suite d'une rencontre avec Ray Charles, elle intègre son orchestre en 1995. Sa carrière, relativement discrète au plan discographique, a cependant une dimension internationale : elle est récompensée en 2005 en Irlande par le Guinness Jazz Festival Rising Star Award et elle s'implique également beaucoup dans l'éducation

musicale lors de très nombreuses master classes. En 2007, elle forme le groupe Elektric Air.

 **Standards and other stories, Cobra Bleu 2002**

 **Elektric Air, O+ Music 2005**

Postma, Tineke (saxophones)

Tineke Postma représente le flambeau des souffleuses féminines hollandaises. Elle remporte le prix de la révélation de l'année aux victoires du Jazz 2006. Avec son troisième album, dont elle signe la plupart des compositions, elle s'affirme comme une musicienne accomplie. Pascal Anquetil (journaliste de jazz) parle de « la sagesse et de l'intrépidité de son jeu », de « sa sonorité joliment flûtée tout en délicatesse et autorité mêlées à l'alto ». Tineke Postma nous livre un jazz mainstream de haut calibre dont les principales influences sont Cannonball Adderley et Wayne Shorter.

 **A Journey that matters, Foreign Media Jazz 2007**

Pouget, Nelly (saxophones alto, soprano, ténor)

 **A ECOUTER en concert à la bibliothèque Glacière le 31 octobre à 18 heures**

Et spectacle pour enfants à la médiathèque Jean-Pierre Melville le 24 octobre à 15 heures, et à la bibliothèque Lancry le 7 novembre à 15 heures

Nelly Pouget, née en 1955, est une des figures féminines emblématiques de la scène improvisée française. Elle s'est formée auprès de Jean-Marie Londeix au Conservatoire de Dijon avant de s'installer à Paris. Aventurière curieuse, elle nourrit ses compositions du fruit de ses voyages aux USA et surtout en Afrique. C'est une artiste inventive et déterminée qui multiplie les « performances » (solo, duo avec musiciens ou danseurs, danseurs de butô notamment). Le Waw est sûrement l'oeuvre la plus aboutie de cette artiste.

 **Fraîcheur cuivrée Nelly Pouget solo, Minuit Regards 1999**

 **Le Waw Nelly Pouget duo avec grandes orgues, Minuit Regards 2002**

3 - 4 LES HARPISTES

Breschand, Hélène

Hélène Breschand, harpiste hors normes, est l'une des figures de la musique nouvelle, improvisée ou contemporaine, se produisant aux

côtés de Joëlle Léandre, Luciano Berio, Pascal Dusapin, Sylvain Kassap... Elle mène une carrière de soliste et de chambriste, tant à travers le répertoire contemporain et les créations, que l'improvisation, le théâtre musical et les arts plastiques.

 *Le Goût du sel, D'autres cordes 2006*

Olivier, Isabelle

 **A ECOUTER en concert à la bibliothèque Vandamme le 14 novembre à 15 heures**

Formée à la harpe celtique, puis à la harpe classique par Pierre Jamet, Isabelle Olivier parcourt les étendues de son instrument en explorant les possibles dans les situations les plus variées... Solo, formations avec musiciens acoustiques ou performers de sons électroniques... mais aussi musique pour spectacle de théâtre, de danse ou de cirque. En authentique aventurière, Isabelle Olivier ne cesse de chercher et de découvrir, proposant une version inédite de la harpe à la croisée du jazz, des musiques classique, contemporaine et traditionnelle.

 *Petite & grande, Métamorphose 2004*

 *Island # 41, Nocturne 2005*

 *My foolish harp, Enja 2009. A paraître.*

Parkins, Zeena, harpe, harpe électrique

Zeena Parkins est née à Detroit en 1956. Compositrice, et pionnière de la harpe électrique, elle a étendu les possibilités acoustiques de son instrument en introduisant des nouvelles techniques de jeu et elle a su dépasser les frontières entre improvisation et composition. Zeena Parkins demeure l'une des artistes les plus inventives de la scène électroacoustique. Elle a collaboré avec des musiciens venant du rock expérimental tels Lee Renaldo et Jim O' Rourke (Sonic Youth), Bjork, Yoko Ono ou de la scène improvisée tels John Zorn et Ikue Mori.

 *Nightmare Alley, Table of The Elements 2006*

 *Hex Kitchen, avec Ikue Mori, John Zorn..., Tzadik 1995*

3 - 5 LES CONTREBASSISTES

Labarrière, Hélène

Hélène Labarrière est une artiste française née en 1963. Elle collabore avec de nombreux artistes de la scène internationale des

musiques improvisées tels que Sylvain Kassap, Marc Ducret, Yves Robert, Rita Marcotulli...

 *Boîtes, avec Sylvain Kassap, Evidence 2005*

 *Été, avec Yves Robert, Deux Z 1999*

Léandre, Joëlle

Joëlle Léandre est née à Aix-en Provence en 1951. Elle a beaucoup écrit pour la danse, le théâtre et elle est très active dans le monde de la musique improvisée, du jazz et de la musique contemporaine. Elle a collaboré avec Derek Bailey, Anthony Braxton, Susie Ibarra. Elle enseigne l'improvisation et la composition aux Etats-Unis

 *Kor, avec Akosh S., Leo Records 2008*

 *Signature : live at the Egg Farm, Red Toucan 2002*

 *Urban Bass, Numen 1994*

 *Joëlle Leandre : A voix basse, entretiens avec Frank Medioni (Paris), Ed.MF, 2008*

3 - 6 LES BATTEUSES

Carrington, Terri Lyne

Née en 1965, Terri Lyne Carrington est une instrumentiste, chanteuse, compositrice de haut niveau. Elle a joué avec de très grands musiciens de jazz américains et européens comme Dianne Reeves, Herbie Hancock, Wayne Shorter, Carlos Santana... N'Guyen Lê. Elle n'a pas le rayonnement qu'elle mériterait en France.

 *Jazz is a spirit, Act 2002*

 *Nguyen Lê, Purple : celebrating Jimi Hendrix, Act 2002*

Ibarra, Susie

Susie Ibarra est une compositrice et percussionniste américaine née en 1970. Figure de proue de la scène expérimentale américaine et européenne, sa musique puise dans des styles très différents, allant du jazz au punk-rock, au blues, aux musiques traditionnelles.

 *508, avec John Zorn et Wadada Leo Smith, Tzadik 2004*

 *Songbird Suite, Tzadik 2002*

 *Daedal, avec Derek Bailey, Compatible Recording 1999*

Mori, Ikue (également moyens électroniques)

Ikue Mori est née à Tokyo en 1953 et s'installe à New York en 1977. Figure de proue de la scène « downtown » new-yorkaise, elle est compositrice de musique électroacoustique et participe à des projets que l'on pourrait qualifier de « jazz expérimental » avec des artistes tels que John Zorn, Mike Patton, Fred Frith, Sylvie Courvoisier, Susie Ibarra, Zeena Parkins.

 *Class Insecta, Tzadik 2009*

 *Six Litanies for Héliogabalus, avec John Zorn et Mike Patton, Tzadik 2007*

Paceo, Anne

Anne Paceo est une jeune batteuse-compositrice française qui a sorti un premier disque en 2008, remarqué par la critique spécialisée et la presse généraliste. Un album personnel avec des climats plutôt intimistes.

 *Triphase, Laborie 2008*

Saury, Julie

Fille du clarinettiste de jazz traditionnel Maxime Saury, et formée dans des écoles de musiques françaises et américaines, Julie Saury participe comme percussionniste à des projets très variés de latin jazz, (Orlando Poleo, les Rumbananas), et dans un registre jazz plus classique, au Lady quartet de l'organiste Rhoda Scott et au trio du pianiste Philippe Milanta où son jeu de batterie souple et swinguant fait d'elle une musicienne recherchée.

 *Rhoda Scott, Lady Quartet, La ruée vers l'orgue 2008*

 *Rumbanana, Ça, ça me fait peur, Dam 1999*

 *Philippe Milanta Trio, Wild ? Djazz 2001*

3 - 7 LES GUITARISTES

Martin, Marie-Ange (également banjo et violoncelle)

Marie-Ange Martin est une des rares représentantes françaises de la guitare jazz. Ambassadrice du jazz traditionnel et be-bop, elle est aussi banjoïste et violoncelliste. Digne héritière de Barney Kessel et de Django Reinhardt, elle n'a cessé, depuis les années 80, de se

produire en concert et en club, en tant que « sidewoman » ou soliste et a collaboré entre autres avec C. Escoudé, F. Sylvestre.

 *Valses caprices, Cinq planètes 2004*

 *Kickstart, Arnos 2000*

Remler, Emily

Emily Remler est une guitariste de jazz américaine qui est apparue sur le devant de la scène dans les années 80. Née à New York en 1957, Emily Remler a commencé à jouer de la guitare à l'âge de dix ans, initialement inspirée par le hard rock et d'autres styles de musique avant d'écouter Miles Davis, John Coltrane et surtout Wes Montgomery. Elle a enregistré sept albums de jazz avant de mourir d'insuffisance cardiaque le 4 mai 1990 à l'âge de trente-deux ans lors d'une tournée en Australie.

 *This is me, Justice 1990*

 *Catwalk, Concord jazz 1992*

3 - 8 AUTRES INSTRUMENTS

Langeland, Sinikka (kantele, piano, guitare, voix)

A découvrir

Sinikka Langeland a d'abord étudié le piano, la guitare et le chant contemporain. Elle a également suivi une formation théâtrale à l'école Jacques Lecoq. Quand, en 1981, elle découvre le kantele (le principal instrument de musique traditionnelle finlandais), cet instrument à cordes pincées devient, assorti de sa voix, son instrument principal. Avec lui, elle explore les territoires musicaux sur lesquels elle travaille à l'Université d'Oslo en musicologie. Ses compositions prennent appui sur un fonds folklorique très ancien presque chamanique. L'enregistrement chez ECM fait connaître internationalement cette musicienne déjà reconnue dans son pays, et nous emmène en des contrées recouvertes de mousse et de poésie.

 *Starflowers, ECM 2007*

4-DANS LA CONSTELLATION DU JAZZ, QUELQUES FEMMES REMARQUABLES

Koenigswarter, Pannonica dite « Nica » de Koenigswarter ou encore « La Baronne », 1913-1988.

Egérie, mécène et protectrice des musiciens de jazz américains d'après-guerre : Thelonious Monk, Charlie Parker, Art Blakey

 *Les musiciens de jazz et leurs trois vœux, Buchet Chastel 2006*

Boulanger, Nadia (1887-1979) compositrice, pédagogue

Nadia Boulanger a été l'un des professeurs de musique les plus influents du 20^e siècle, et a formé et encouragé des musiciens de jazz à trouver leur langage propre en dehors de tout académisme. On peut citer Quincy Jones, Michel Legrand, Rhoda Scott ...

Les frères Belmondo ont rendu un bel hommage à la musique des deux sœurs Nadia et Lili Boulanger.

 *Belmondo, L'hymne au soleil, Discograph 2003*