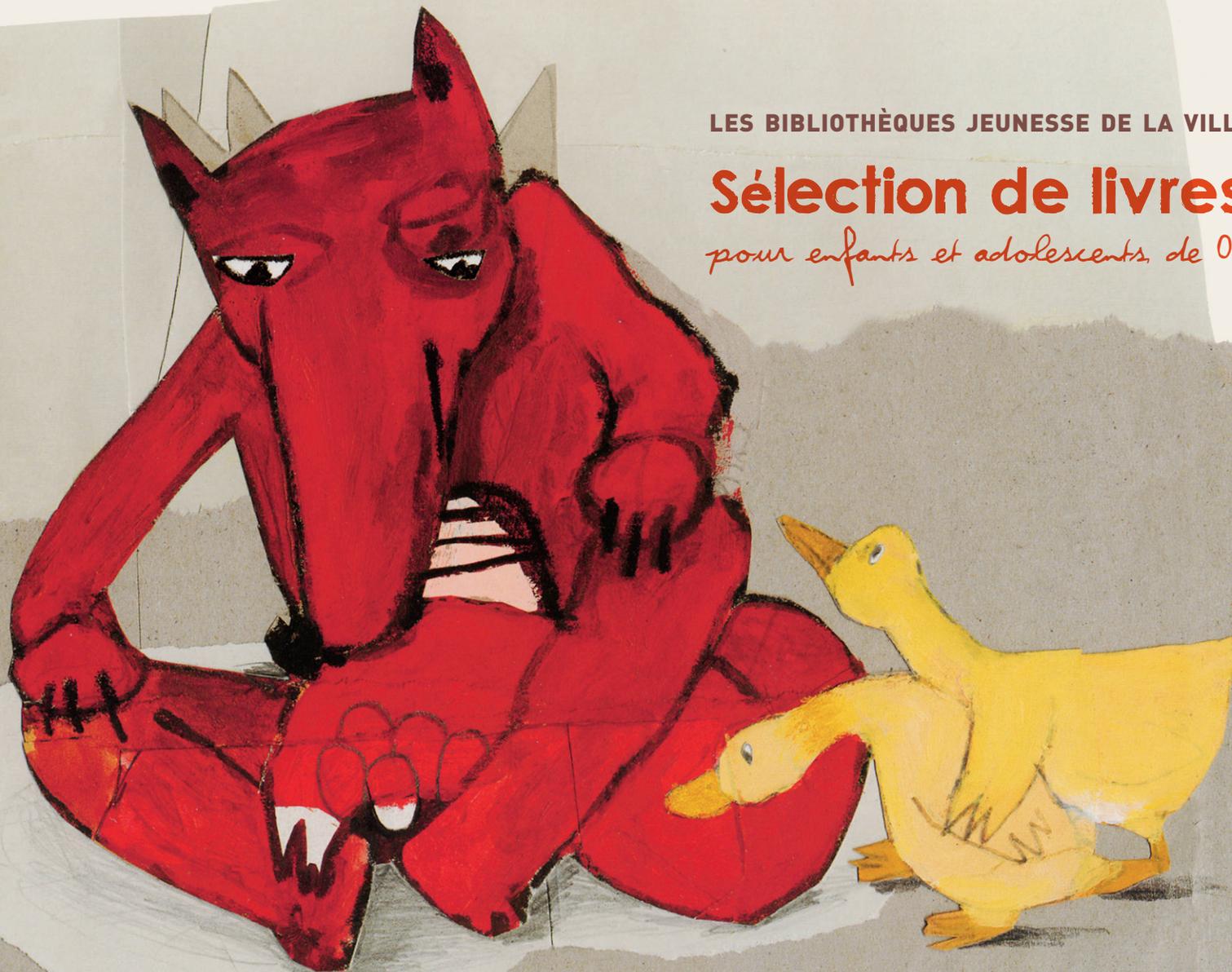


LES BIBLIOTHÈQUES JEUNESSE DE LA VILLE DE PARIS

Sélection de livres 2010

pour enfants et adolescents de 0 à 15 ans



VÉRITABLE ZOOM SUR L'OFFRE ÉDITORIALE ANNUELLE POUR LA JEUNESSE, CETTE SÉLECTION, FOURNIT DES REPÈRES DE LECTURES DANS LE FOISONNEMENT ÉDITORIAL ET INVITE À DES VOYAGES RICHES DE DÉCOUVERTES ET DE RENCONTRES. 188 TITRES ONT ÉTÉ RETENUS POUR LEURS QUALITÉS LITTÉRAIRES, GRAPHIQUES OU THÉMATIQUES. LE CHOIX A ÉTÉ ÉLABORÉ À PARTIR DES LISTES D'ACHATS GROUPÉS -1770 LIVRES DE SEPTEMBRE 2008 À JUIN 2009 – CENTRALISÉES AU SERVICE DU DOCUMENT ET DES ECHANGES DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS ET ÉTABLIES CHAQUE MOIS APRÈS ANALYSE DE LA PRODUCTION ÉDITORIALE –1900 LIVRES OFFERTS EN SERVICE DE PRESSE PAR LES ÉDITEURS – AU SEIN DES COMITÉS DE LECTURE DU RÉSEAU DES BIBLIOTHÈQUES POUR LA JEUNESSE DE LA VILLE DE PARIS.

> Sélection de 188 titres

parus entre septembre 2008 et juin 2009, pour les enfants jusqu'à 15 ans

Envie de rire aux éclats, de vivre des aventures palpitantes, de mener l'enquête, de frissonner de peur, de changer d'ère, de ressentir des émotions esthétiques ou poétiques, de vibrer au son de la magie d'une voix ? Besoin de rencontres inédites, de fantaisie, d'imaginaire, de réalité, d'horizons lointains, d'atmosphères intimistes, de réflexion, de quêtes initiatiques, de sagesse, de jeux de rimes et de rythmes ?

Laissez-vous tenter par ce festin de découvertes et de surprises à grignoter, à savourer ou à dévorer : 188 titres passeurs d'images et conteurs d'histoires qui reflètent la richesse, l'inventivité créatrice, la diversité et la vitalité d'une abondante production éditoriale pour la jeunesse.

Il y en a pour répondre à la curiosité de tous, des bébés lecteurs aux ados, pour satisfaire tous les goûts et tous les appétits, sur tous les tons, dans tous les genres et toutes les formes : des albums, des textes illustrés, des livres-jeux, des premières lectures, des romans, des randonnées et des contes, regroupés par âges et affinités thématiques.

Véritables chemins de traverse, de multiples parcours thématiques *Dame nature*, *À la croisée des mondes*, *Des tours de malice*, *A...Z'ART*, *Terre d'aventure*, *Mosaïque d'identités...* rythment et jalonnent cette sélection. Ces sentiers vagabonds offrent des approches plurielles d'un même sujet à travers des univers artistiques audacieux et singuliers où tradition et innovation se croisent et se répondent, à travers des récits riches de questionnements pour appréhender le monde et aider à grandir.

Laissez-vous surprendre, laissez-vous séduire et régalez-vous de nos coups de cœur qui sont autant de bonheurs de lecture, de moments de partage, autant de regards croisés de professionnels des livres pour la jeunesse.

RÉALISÉE PAR LES COMITÉS
DE LECTURE DES BIBLIOTHÈQUES
POUR LA JEUNESSE DE LA VILLE
DE PARIS

* Les titres sélectionnés sont, pour la plupart, parus entre septembre 2008 et juin 2009 et peuvent être consultés ou empruntés gratuitement dans le réseau des bibliothèques municipales pour la jeunesse de la Ville de Paris dont le catalogue est en ligne sur : www.bibliotheques.paris.fr
Il est possible de rechercher la disponibilité des documents ou de les réserver dans le catalogue des bibliothèques de prêt.

> Sommaire

Dès le plus jeune âge.....5

À partir de 3 ans.....8

La ronde des saisons12

À partir de 6 ans13

Dame nature.....16

À partir de 9 ans.....18

C'était hier.....21

À partir de 11 ans.....23

À la croisée des mondes.....27

À partir de 14 ans.....29

Rendez-vous contes.....31

Des tours de malice.....32

Amours contés.....36

A...Z'ART.....38

ABC'Dire.....38

Baz'ART.....39

Terre d'aventure40

L'aventure est au coin de la rue...40

Vers des terres inconnues41

Mosaïque d'identités.....43

Double JE44

Au-delà de soi47

Index des auteurs50

Index des titres52

Les publications
bibliographiques.....54

Les bibliothèques
pour la jeunesse
de la Ville de Paris57

Abréviations utilisées

ILL. : illustration

Photogr. : photographe

Interpr. : interprétation

Pictogrammes utilisés

*** : signale une difficulté de lecture et convient à la tranche d'âge supérieure

Les catégories d'âges et niveaux de difficulté de lecture sont donnés à titre indicatif pour vous orienter et peuvent être modulés en fonction des aptitudes et de la maturité de chacun, un même texte pouvant être lu de multiples manières

Dès le plus jeune âge

2 petites mains et 2 petits pieds

Fox Mem et Oxenbury Helen ill.

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)
Gallimard Jeunesse, « Gallimard album »,
2009, 13.90 €



Quelque part dans le monde, un bébé naît. Ailleurs, très loin de là, un autre pointe le bout de son nez... Dans cette joyeuse bande de bambins, chacun, si différent soit-il, est doté de deux petites mains et de deux petits pieds. Rythmé par un texte simple, construit comme une ritournelle, un catalogue réjouissant, aux couleurs tendres, de bébés des quatre coins de la Terre, avec une grande variété d'attitudes.

C'est l'heure du bain, petit lion

Gomi Tarô

traduit du japonais
Autrement Jeunesse, 2009, 12.50 €



Un terrible lion poursuit un petit chat à l'air blasé, lorsque soudain sa maman l'appelle : « C'est l'heure du bain, petit lion ! Enlève tes habits maintenant. » Étrange, n'est-ce pas, de demander à un petit lion de se déshabiller ? Et pourtant, le lion ôte sa crinière et un petit ours apparaît ! Allant de surprise en surprise pour le bonheur des plus petits, un album sur le thème du déshabillage et de l'heure parfois délicate du bain servi par des illustrations tendres aux couleurs chaudes.

La poussette de Cléo Quichon

Vaugelade Anaïs

L'École des loisirs « Album de l'École des loisirs », 2009, 8.50 €



En couche-culotte, Cléo Quichon, la cadette d'une famille de 72 cochons, pousse avec obstination sa poussette vide, à grands cris de « Tuut, Tuut... » retentissants. Frères et sœurs tentent vainement d'y monter ou d'y installer leur poupée mais elle refuse catégoriquement. À tous ceux, y compris son papa pourtant si poli, qui lui demandent l'autorisation de s'y asseoir, elle répond un « pas question » définitif. Après tout, c'est sa poussette et c'est bien elle qui finira par s'y endormir ! Le portrait de la petite dernière qui s'affirme, fière de pouvoir conduire seule sa poussette, est un vrai bonheur de réalisme enfantin. La scène vue à hauteur d'enfant et le cadrage choisi permettent de vivre de plain-pied cet épisode de la vie familiale. L'attitude des cochons, le trait enlevé et les expressions criantes de vérité nous plongent avec bonheur au cœur de cette chronique ordinaire.

Une petite sœur pour Tommy ***

Berner Rotraut Susanne

Seuil Jeunesse « Albums jeunesse »,
2008, 7.50 €



Cet après-midi-là, quand Tommy rentre de l'école, rien n'est comme d'habitude : il doit sonner six fois à la porte et c'est sa grand-mère qui vient lui ouvrir, annonçant une surprise. Tommy fouille dans sa maison, évoque tout ce dont il a envie, pour finalement s'entendre dire que la surprise est vivante, qu'elle se nomme Clara et que c'est sa petite sœur ! Avec un peu de curiosité et beaucoup de jalousie, Tommy pose des questions sur la naissance et s'inquiète de savoir si elle va rester longtemps. Ses parents répondent sereinement, cherchent à le responsabiliser en tant qu'aîné mais n'oublent pas de lui consacrer du temps « entre grands ». L'arrivée de la petite sœur est décrite avec la tendresse et le bonheur apportés au sein d'une famille unie et les illustrations humoristiques, ans des teintes douces, évoquent

un univers où il fait bon vivre. Dans cette série cartonnée des aventures de Tommy, se déroulent toujours en parallèle les histoires d'une petite poule noire et blanche qui ajoutent un élément de plaisir à la lecture.

Le château fort ***

Ponti Claude

L'École des loisirs « Tromboline et Foulbazar », 2009, 6.50 €



Tromboline et Foulbazar, les deux poussins, sont fâchés, très fâchés, à l'image des gros nuages noirs qui surplombent leur tête. Ils en veulent à la Terre entière parce que « tout le monde » est méchant et ils décident de construire un château fort impénétrable. Ils fabriquent de gros poings au « Tapékogne », dressent une plante « hyperpiquante à venin vert » devant la muraille, lient à l'aide de ficelle quelques fourchettes en guise de flèches et recouvrent le tout d'une table en guise de toit. Une fois tapis au fond de leur abri, l'air apaisé et le regard malicieux, Tromboline et Foulbazar se préparent à actionner leur ingénieux système.

Ils ont quand même pensé à laisser une petite ouverture pour « les autres tout le monde qui n'est pas méchant... ! » On se laisse à nouveau embarquer dans l'univers imaginaire et délirant des deux poussins, si proche de celui des enfants. Claude Ponti pointe ici une vraie colère d'enfants qui se termine de manière constructive et avec le sourire.

Du même auteur :
L'avion ; Dans rien

Liberté nounours

voir chapitre : *Double JE* p. 44

N'aie pas peur, Teddy ! Je te protégerai des bêtes sauvages

voir chapitre : *Double JE* p. 44

C'est pas gagné ! ***

Fukuzawa Yukichi

L'École des loisirs « Album de l'École des loisirs », 2009, 11.50 €



Boule le bouledogue rencontre petite Kana. Il veut devenir son ami... Mais chaque fois qu'il essaie d'être gentil avec elle, l'enfant prend peur et se met à pleurer ! Tout triste, l'animal retourne dans sa niche et ne veut plus manger. C'est alors que Kana lui propose son beignet. Boule ouvre une énorme gueule et engloutit... le gâteau, sous le nez de la petite fille, qui passe en quelques secondes de la peur au fou rire, scellant ainsi le début de leur amitié.

Une histoire d'approvisionnement mutuel pleine d'humour et très touchante, vécue à hauteur d'enfant : on ne voit que les jambes des adultes, et le chien pataud est plus grand que la fillette. D'une grande expressivité, les illustrations à l'encre – les attitudes exagérées de Kana, façon « manga », et du débonnaire Boule qui va jusqu'à imiter une peluche – sont à croquer.

À la sieste tout le monde !

Kasano Yuichi

traduit du japonais

L'École des loisirs « Album de l'École des loisirs », 2009, 11.50 €

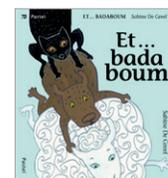


L'édredon que Grand-mère a étendu sur le devant de la maison pour l'aérer semble si moelleux, si accueillant, que le chat s'y installe. Grand-mère trouve qu'il a bien raison et l'y rejoint. À peine ont-ils fermé les yeux qu'une poule et ses poussins y trouvent une petite place. Puis un petit garçon et son chien, une chèvre, un cochon et sa famille pour une délicieuse sieste. Soudain, un tremblement de terre ! Une randonnée pleine de saveur et de malice, servie par une illustration simple et drôle, au trait clair. Médusé et ravi, le lecteur assiste à l'incroyable accumulation. Une version tendre et jubilatoire du célèbre conte *La Moufle* par l'auteur de l'excellent *Bloub bloub bloub*.

Et... badaboum

De Greef Sabine

L'École des loisirs / Pastel, 2009, 10 €



Boum badaboum ! Dans un grand fracas, la cerise tombe de l'arbre. Elle tombe sur l'oiseau, qui tombe sur le chat, qui tombe sur le chien... jusqu'à ce que tous atterrissent sur la vache. Cette dernière n'apprécie pas beaucoup et d'une ruade éjecte tout le monde.

Rythmé par les onomatopées des cris d'animaux et l'unique question « Qui a dit ? », cet album tout carton se lit à la verticale, sens de l'ininterminable et impressionnante chute. Drôles et expressives, les illustrations avec gros plans jouent sur l'accumulation, l'empilement et sont autant d'invitations à rire, à observer, à deviner. Jubilatoire !

Bébé lézard, bébé bizarre ***

Kang Hye-sook

traduit du coréen

Rue du Monde « Coup de cœur d'ailleurs », 2009, 14 €



Bébé lézard s'est fait voler sa queue et cherche désespérément à s'en procurer une autre. Tour à tour, il essaye celle de lion, zèbre, chat, serpent... et même celle d'ours en peluche, à leur grand mécontentement, mais elles ne lui vont pas du tout. En grandissant, Bébé lézard réalise... qu'il est doté de capacités étonnantes !

Sous forme de jeu graphique, un livre devinette avec pour seul indice un p'tit bout de queue sur des pages dont la taille augmente. On tourne pour découvrir les heureux propriétaires évoluant ou se cachant au milieu de décors – lignes, vagues, traits, pointillés et motifs variés – qui déploient une explosion de couleurs éclatantes et bariolées.

Les chaises *****Cumont Louise-Marie**MeMo « Les albums jeunesse »,
2009, 18 €

Que peut-on faire avec une chaise ? Avec une chaise réduite à sa plus simple expression, toujours vue de profil, tel un H à qui l'on aurait enlevé un bras... La réponse est TOUT ! Une chaise pour s'asseoir, droit, à cheval, recroquevillé, affalé, penché, sur les genoux d'un grand... Une chaise pour se cacher, jouer, se faire des câlins, déclarer son amour... Dans ses tableaux de tissu, avec une grande économie de moyens, l'auteur invente mille et une positions, mimiques, expressions, qui nourrissent le regard et réjouissent l'esprit. Très géométriques, sobres, ses personnages – chaises, humains, animaux – se prêtent à de nombreux jeux graphiques mettant l'accent sur la fantaisie et l'imagination.

Du même auteur : *Au lit !***De quelle couleur****Hoban Tana**traduit de l'anglais (États-Unis)
Kaléidoscope, 2008, 7 €

Un réveil ROUGE, un gant BLEU, une bottine JAUNE, un lapin BLANC... Un imagier photo pour découvrir dix couleurs en observant dix objets. Ludique, d'une sobriété élégante et didactique, un petit album léger et cartonné, parfaitement adapté aux toutes petites mains. Une première approche intelligente des notions simples que l'on retrouve dans les imagiers de la photographe dont le travail date des années 1980.

Du même auteur : 1 2 3**Sous les étoiles****Perrin Martine**Milan Jeunesse « Albums »,
2008, 9,50 €

Sous les étoiles, la Terre : au gré du vent, un papillon ; sur la colline, un arbre ; haut dans le ciel, le soleil...

En jouant sur la rondeur des éléments naturels, l'auteur nous invite, par un jeu de découpes ingénieuses, à circuler parmi eux, de l'univers au plus intime. Le fil directeur d'une ligne, droite ou courbe, dessine un paysage que le rond va compléter par un subtil jeu de cache-cache. Un graphisme épuré, des couleurs vives et contrastées font de cet album cartonné, qui souligne les liens profonds entre la Terre et ses habitants, un bien bel hymne à la vie !

Le grand livre du hasard

voir chapitre : A...Z'ART p. 38

À partir de 3 ans

Dans les basquettes de Babakar Quichon

Vaugelade Anaïs
L'École des loisirs, 2009, 8.50 €



Alignée sur la ligne de départ, museaux en pointe, la famille Quichon s'apprête à disputer une course à pied. Le drapeau s'abaisse et très vite Babakar Quichon chaussé de ses fantastiques basquettes rouges « ultrarapides » prend la tête et va même jusqu'à dépasser le son, la lumière, le temps pour rentrer dans un monde imaginaire... avant de se retrouver en position d'attente derrière la ligne d'arrivée.

Le dynamisme de l'action, la course enlevée avec la formidable avancée de la famille Quichon au complet, sont très bien rendus par un cadrage de l'image qui accentue l'impression de grouillement alors que l'entrée dans un monde imaginaire de Babakar est évoquée par un fond noir qui donne une sensation de vide et d'ailleurs.

Benny à l'eau

Lindgren Barbro et Landström Olaf ill.
traduit du suédois
L'École des loisirs, 2008, 11 €



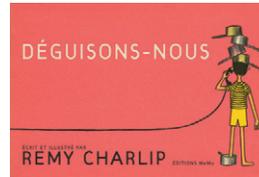
Benny et son petit frère, deux petits cochons, ont l'autorisation d'aller retrouver leurs amis près de la mare. « Mais attention de ne pas vous mouiller ! », dit maman. À la mare, ils s'amusent bien, mais un copain très bête pousse le petit frère à l'eau. Heureusement Klara, la plus gentille, le sauve et le câline sur ses genoux. Alors Benny tombe à l'eau lui aussi pour se faire câliner. Et maintenant, tout mouillés et tout sales, il faut rentrer à la maison et affronter maman.

Des phrases très courtes décrivent les situations dans le langage de l'enfant. L'illustration, aux tendres couleurs pastel, suggère plusieurs lectures. Benny, à la bouille ahurie, et son petit frère en couche-culotte traînant son doudou avec lui, incarnent parfaitement l'enfant centré sur lui-même. Il vit les situations dans l'instant et non dans la durée. Il désobéit et fait sans cesse des bêtises

sans même s'en rendre compte. Une adéquation entre texte et image totalement réussie pour cet album simple, riche. Du grand art.

Déguisons-nous !

Charlip Remy
traduit de l'anglais (États-Unis)
MeMo « Les albums jeunesse », 2009, 16 €



Pendant que sa maman prépare un gâteau, John essaye les ustensiles de cuisine et, en jouant à empiler des casseroles sur sa tête, il décide d'appeler ses nombreux amis. Tour à tour, ils font une entrée fracassante, vêtus de déguisements tous plus farfelus les uns que les autres : abat-jour, tapis, vieux draps, spaghettis... Véritable représentation théâtrale, un défilé de costumes inventifs et inattendus se déploie devant nous. Soulignée par des dessins minimalistes au trait fin et aux couleurs lumineuses, cette histoire, sur le pouvoir de l'imaginaire débridé des enfants, dégage beaucoup de charme. La première édition est parue aux États-Unis en 1956.

Les petits peintres nus

Moon Seung-Yeon et Lee Suzy ill.
traduit du coréen
Sarbacane, 2008, 13.50 €



La petite Jinie et son frère Jouno viennent tout juste de découvrir une boîte de maquillage quand maman les appelle pour le bain. C'est pourtant plus amusant de se dessiner sur le visage des moustaches de chat et des peintures d'Indien ! Et pourquoi ne pas aussi peindre la mer sur son ventre ? Et puis des bateaux ? Et puis des poissons ?... Ils s'inventent ainsi des histoires jusque dans la baignoire, entraînant gaiement maman dans ce joyeux barbouillage.

Spontanéité et euphorie caractérisent cet album aux couleurs pleines de vie et d'une joyeuse liberté qui éclaboussent les corps et envahissent tout l'espace, jusqu'aux pages de garde.

La plus grande bataille de polochons du monde ***

Cuevillier Jeanne / Mathy Vincent ill.
Gallimard Jeunesse / Giboulées,
2008, 12.50 €



Une colonie de vacances, à la montagne. C'est la nuit. Pas un seul bruit dans le dortoir éclairé par la lune. Tout le monde dort. Un petit pet de rien du tout résonne... et un œil s'ouvre, puis... un autre ! Bientôt, les oreillers volent, les lampes électriques s'allument et les garçons mettent tout sens dessus dessous ! Les filles entrent alors dans la danse et le délire atteint son comble. Dépassé par les événements, le moniteur poursuit les enfants... qui vont faire une sortie déchaînée dans la neige...

Sans un seul mot, pleine d'action et de jeux de lumière, une folle nuit où de nombreux détails disséminés dans les images nocturnes invitent à une lecture fouillée et jubilatoire.

La vague

Lee Suzy

traduit du coréen

Kaléidoscope, 2009, 13 €



Une petite fille arrive sur une plage, accompagnée de sa maman. Fascinée par l'immensité de la mer, elle s'approche d'une vague et veut la dompter. Suivie dans ses allers-retours par cinq mouettes complices qui l'imitent, elle menace la vague, l'affronte, la nargue, la défie jusqu'à ce que cette dernière envahisse l'espace, l'inondant de couleurs et déversant un flot de coquillages, nouvelle source de jeux et de rêves. **Sans un seul mot, une sublime évocation de la confrontation à la nature d'où se dégage une émotion palpable. Dans une mise en page remarquable, les illustrations délicates, réalisées au fusain et à l'acrylique, expriment merveilleusement ce jeu de face à face dominant/dominé. La plure centrale du livre est utilisée comme une frontière entre la plage en noir et blanc et le monde de la mer en bleu, tel un passage vers l'ailleurs que vont tour à tour traverser la fillette puis la vague.**

L'escalier où le chat m'attend

Yi Sang-hui et Tak Hye-jeong ill.

traduit du coréen

Philippe Picquier « Picquier jeunesse », 2008, 13.50 €



Pour rentrer chez elle tout en haut de la colline, une petite fille emprunte chaque jour un grand escalier. Marche après marche, l'ascension est ponctuée de rencontres familières et pourtant toujours différentes. Curieuse et attentive, l'enfant retrouve ou découvre, émerveillée, une plume, une colonie de fourmis, un caillou, le bruit de la pluie qui coule, l'odeur des arbres et des fleurs... Et tout au sommet, pour admirer le panorama de la ville, elle est attendue... **Souligné par de délicates et lumineuses aquarelles, un album où la nature luxuriante illumine l'espace. Les verts flamboient, le rose des fleurs éclate près du blanc crayeux des marches. Propices à la contemplation, ce parcours quotidien et le rituel des retrouvailles avec un chat sont un grand moment de poésie et d'émotion où tous les sens de la petite héroïne, représentée de dos, sont en éveil.**

Quand le chat n'est pas là ***

Crombie John et Bourne Sheila ill.

traduit de l'anglais

MeMo « Les albums jeunesse », 2008, 15 €



Depuis huit jours, le chat erre dans sa maison, trouvant mille excuses pour ne pas sortir. Se faire égratigner par un chien féroce ? Miauler enroué ? Pas question ! Il s'occupe à soigner sa gorge, à aiguïser ses griffes ou à humer une odeur alléchante... Pendant ce temps, sous l'escalier, neuf souris commencent à trouver le temps long et comblent leur ennui en jouant, chantant ou dessinant... Ce chat va-t-il enfin sortir ? **Délicieusement rétro, les illustrations expressives, aux couleurs lumineuses, incitent le lecteur à rechercher le matou dans les vastes pièces aux différents étages qui contrastent avec l'espace étroit où sont entassés les souriceaux espiègles. Un album au texte savoureux, truffé de rimes, dont la première édition est parue en 1985.**

La forêt des songes ***

Liao Jimmy

traduit du chinois

Bayard Jeunesse « Bayard images », 2008, 12.90 €



Un après-midi, entourée de ses peluches, une petite fille s'endort dans sa chambre. À sa fenêtre, apparaît un lapin géant qui murmure son nom et l'entraîne dans un voyage féérique à travers une forêt peuplée de lapins aux pouvoirs étonnants, d'un doudou chien, de maisons dans des terriers... Une forêt à la croisée des mondes où résonne une joyeuse musique, où des traverses de bois sont suspendues dans le ciel, où se dissimulent des secrets... Mais à son réveil, la fillette réalise avec tristesse que ce n'était qu'un rêve. Et, si elle jouait à nouveau avec ce rêve ? **Avec pour fil conducteur la musique, rêve et réalité se confondent dans cette histoire qui nous plonge dans un univers onirique. Les illustrations épurées en noir et blanc, à l'encre de Chine, rehaussées de toutes les nuances de gris, restituent magistralement l'atmosphère de ce récit poétique, où l'imagination vagabonde au pays des rêves.**

Miss Fraise ***

Moore Julianne et Pham Leuyen ill.

traduit de l'anglais (États-Unis)

Albin Michel Jeunesse, 2008, 10.50 €



Miss Fraise est rousse et a le visage moucheté de petites taches qui lui ont valu son surnom. Lassée des commentaires taquins de ses camarades à leur propos, elle essaye de s'en débarrasser par tous les moyens, passant des heures dans la salle de bains à se frotter la peau avec une éponge ou du jus de citron... en vain. Elle opte finalement pour la cagoule qui la dissimule bien mais l'enferme dans un anonymat et une grande tristesse, l'isolant de tous ses amis à qui elle finit par manquer. Au square, elle rencontre une maman et sa petite fille qui lui redonnent espoir... **Les illustrations vivantes et humoristiques créent beaucoup de dynamisme et rythment ce récit qui sonne juste sans tomber dans le mélodrame.**

La petite casserole d'Anatole ***

Carrier Isabelle
Bilboquet, 2009, 13 €



Un jour, sans que l'on sache pourquoi, une petite casserole est tombée sur la tête d'Anatole. Sa vie devient alors compliquée : non seulement les gens le regardent bizarrement avec sa casserole mais en plus, elle l'empêche d'avancer au même rythme que les autres enfants. En colère et fatigué par ses nombreux mais vains efforts, il finit par préférer se cacher et se faire oublier... jusqu'à ce qu'une personne « exceptionnelle » s'intéresse à lui et l'aide à accepter sa casserole et même à en tirer parti.

L'auteur aborde avec humour et intelligence le thème de la différence et de la difficile acceptation de soi. La forme de la narration et le style graphique, très simples, traitent le sujet avec beaucoup de légèreté et de distance. L'utilisation de la casserole comme métaphore permet une interprétation très large – du simple complexe au lourd handicap – et ainsi une identification facile pour tous.

Ferme les yeux Pérez-Escriba Victoria et Ranucci Claudia ill.

traduit de l'espagnol (Espagne)
Syros Jeunesse, 2009, 13.50 €



Deux frères dialoguent. Quand l'un explique que la lune, « c'est comme le soleil, mais blanc », l'autre lui rétorque que « c'est tous les grillons qui chantent dans le jardin ». Et papa, est-ce « un grand monsieur avec un chapeau » ou « un bisou qui pique et qui sent la pipe » ? Alors, qui a raison, qui a tort ? Et s'il suffisait juste de fermer les yeux pour « voir » les choses autrement...

Les illustrations, formes découpées de couleurs vives, jouent harmonieusement sur ces deux registres. Un album où la cécité n'est jamais nommée, pour percevoir le monde autrement, en faisant appel à tous les sens.

Petit Mops ***

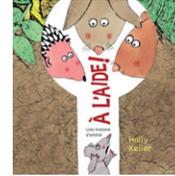
Elzbieta
Éditions du Rouergue « Varia », 2009, 19 €



Petit Mops part à la découverte du monde. Il aide une cane à couvrir son œuf, assiste à la métamorphose de son amie la chenille en papillon avant d'essayer d'attraper la lune avec le chien. Puis, il regarde les feuilles, les oiseaux et le chat partir avec le vent automnal. Et toutes ces explorations sont l'occasion de se faire des amis. Ce volume rassemble les quatre premiers albums d'Elzbieta publiés en Grande-Bretagne en 1972 mais inédits en France. On découvre avec beaucoup d'enthousiasme ces petites histoires sans texte, au trait minimaliste, pleines de poésie. Petit animal non identifié, en noir et blanc, Petit Mops est en plein apprentissage. Curieux, naïf, il cherche à comprendre, expérimente pour mieux se construire. Un livre sur ces petits plaisirs simples qui permettent de grandir.

À l'aide !

Keller Holly
traduit de l'anglais (États-Unis)
Kaléidoscope, 2009, 12.50 €



Cachée sous les feuilles, Souris s'inquiète depuis que Mouffette, instruite par Renard, lui a dit que son ami Serpent pouvait être dangereux pour elle. Très préoccupée, au cours d'une promenade avec Hérisson qui tente de la rassurer, elle tombe dans un trou. Qui va pouvoir la sortir de là ? Hérisson ? Trop piquant ! Écureuil, Lapin ? Trop froussards ! Devinez qui ?

Cette histoire d'une amitié mise à l'épreuve, propice à la lecture à voix haute grâce à ses dialogues enlevés, trouve son originalité dans sa mise en page dynamique – avec cadrages en plongée et contre-plongée – et les attitudes expressives des différents protagonistes.

Sud ***

McDonnell Patrick
traduit de l'anglais (États-Unis)
Éditions du Panama « Mutts »,
2008, Épuisé



Les dernières feuilles d'automne tombent. L'hiver approche et tous les oiseaux migrateurs se sont rassemblés pour s'envoler vers le sud. Tous, sauf un, endormi au pied d'un arbre, qui rate le départ. Il se retrouve seul, abandonné. Touché par sa détresse, Mooch le chat lui tend la patte et à travers la ville et les bois, il l'accompagne dans un long voyage à la recherche des siens, direction le Sud.

Chargée d'une intense émotion et empreinte d'altruisme, une belle histoire, sans texte, servie par des illustrations minimalistes d'une grande force, aux couleurs pastel. Attitudes et expressions déploient toute la palette des sentiments – chagrin, réconfort, tendresse – exprimée par cet improbable duo chat/oiseau.

Rufus *****Ungerer Tomi**

traduit de l'anglais (États-Unis)

L'École des loisirs « Album de l'École des loisirs », 2009, 13 €



Rufus, chauve-souris de son état, ne connaît que l'obscurité : le jour, il dort dans sa grotte et la nuit, il chasse. Lors d'une expédition, en survolant un cinéma en plein air, il découvre la vivacité des couleurs. Enthousiaste et émerveillé, il attend l'aube pour vagabonder. À la lumière de ce nouveau monde, Rufus se juge trop terne et peint alors ses ailes de toutes les couleurs pour s'intégrer au décor. Mais sa transformation effraye les badauds qui ne reconnaissent pas l'animal et lui tirent dessus. Recueilli et soigné par M. Tarturo, célèbre chasseur de papillons, Rufus est mélancolique malgré la présence de ce compagnon : il regrette sa nuit et sa grotte. Il repart alors chez lui et retrouve parfois son ami, le soir venu, pour une chasse aux papillons... de nuit !

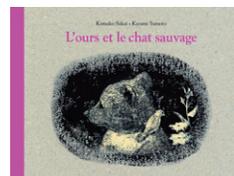
Paru pour la première fois aux États-Unis en 1961, cet album de l'illustre créateur des *Trois brigands*

n'a pas pris une ride ! C'est avec joie et délectation que l'on retrouve les thèmes chers à l'auteur – quête de soi, différence, identité, amitié – et le trait coloré, expressif et tendre de ses illustrations. Un de ces merveilleux albums qui arrivent à concilier humour, délicatesse et poésie dans un texte court et énergique permettant la lecture par l'enfant lui-même. Réjouissant et touchant !

L'ours et le chat sauvage *****Yumoto Kazumi et Sakaï Komako ill.**

traduit du japonais

L'École des loisirs / Pastel, 2009, 14.50 €



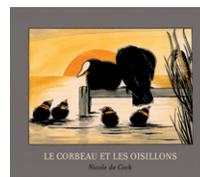
Petit Ours pleure la mort brutale de son ami l'oiseau. Dans une minuscule boîte garnie de pétales de fleurs, il lui fabrique un cercueil qu'il emporte partout. Mais il est inconsolable, la tristesse l'envahit et il s'enferme dans sa maison. Un jour pourtant, il sort avec sa boîte jusqu'à la clairière et rencontre un chat sauvage endormi. À ses côtés, une étrange boîte en forme d'étui à violon. Petit Ours lui demande ce qu'elle contient et, à son tour, le chat musicien le questionne sur la sienne.

En trouvant les mots justes, il comprend sa souffrance. Un flot de souvenirs qu'il égrène revient à la mémoire de Petit Ours. Son deuil peut commencer. Et, c'est ensemble qu'ils vont poursuivre leur route avec violon et vieux tambourin. En noir et blanc avec une minuscule touche de rose, les magistrales gravures, d'une infinie douceur, alternant vignettes et plans panoramiques, restituent l'atmosphère de cette histoire poétique sur le deuil. Les multiples étapes de cette douloureuse épreuve sont évoquées avec une grande délicatesse et beaucoup de finesse. Une merveille de subtilité et de sensibilité.

Le corbeau et les oisillons *****Cock Nicole de**

traduit du néerlandais

Circonflexe, 2008, 13 €



Noirette, la poule d'eau, vient de sauver un corbeau de la noyade. Pour le soigner, elle le hisse dans son nid douillet où quatre oisillons viennent de naître. Très vite, il se sent chez lui, joue avec les petits ou monte la garde lorsqu'elle s'absente. Un jour de tempête, Noirette disparaît, prise

au piège d'une nasse. Loin de sa famille, elle sera recueillie par un pêcheur. Seul avec les oisillons, le corbeau les protège et les éduque jusqu'à leur autonomie, puis s'en retourne chez lui. Lorsque l'hiver arrive, sans ce papa d'adoption et sans leur maman, la vie devient difficile pour les petites poules d'eau qui attendent tant leur retour...

Cette histoire d'amitié intense, d'amour, de solidarité et de famille de substitution, évoque l'absence, l'attente, l'apprentissage, le temps qui passe, les saisons qui se succèdent. Le texte court est accompagné de magistrales illustrations à dominantes noires, rehaussées de dégradés orangés, alternant découpages séquentiels, cadrages gros plans, vues panoramiques, plongées... Sublime scène où, à l'aide d'une branche, le corbeau promène les oisillons sur l'eau !

Le grand livre du hasardvoir chapitre : *A...Z'ART* p. 38**Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely****La fontaine Igor-Stravinsky**voir chapitre : *Baz'ART* p. 39**Brooklyn baby**

voir chapitre :

L'aventure est au coin de la rue p. 40**Oink**

voir chapitre :

L'aventure est au coin de la rue p. 40**L'imagier des gens**voir chapitre : *Mosaïque d'identités* p. 43**Poisson et chat**voir chapitre : *Mosaïque d'identités* p. 43

La ronde des saisons

Bonjour hiver
Sabuda Robert

Milan Jeunesse, 2008, 13 €



Sur la couverture bleu glacé du livre, un bonhomme de neige soulève avec élégance un haut-de-forme comme s'il saluait la venue de l'hiver... et la magie opère sous la forme de huit doubles pages qui s'ouvrent en pop-up et font apparaître différents acteurs et symboles de cette saison. Des flocons volent au vent, une patineuse virevolte sur la glace, un traîneau glisse sur la neige... Deux colombes dénouent le ruban d'un paquet cadeau...

Cet univers merveilleux et apaisant s'inscrit dans un petit format dont les pliages blancs se déploient sur des fonds en aplats de couleurs froides, bleu, violet, vert... participant à un moment de magie et de rêverie poétiques.

La pluie ***
Leblanc Catherine et Servais Guy ill.
Mijade, 2008, 11 €



À la suite d'un chat tantôt noir, tantôt brun, tantôt gris, comme la pluie, nous cheminons dans une ville en plein déluge. Les flaques dessinent des reflets, et le rideau de la pluie redessine mystérieusement les décors. La pluie peint parfois le monde en gris, « mais la douceur du mauvais temps parfois surprend » : son murmure berce et peut tenir compagnie.

Tout en poésie, une ode à la pluie qui se fait miroir des humeurs. Le texte, court et rimé, est d'une incroyable douceur : « La pluie appelle un peu de ciel à nous rejoindre. La pluie éclaire, de fils d'argent, la rue, les gens » Les illustrations de feutre, peinture et gouache, rendent superbement la grâce un peu nostalgique de la pluie, qui adoucit les contours et les couleurs. À lire à haute voix, pour tous les amoureux de la pluie et ceux qui n'ont pas encore perçu sa beauté !

Le parapluie jaune
Ryu Jae-Soo
traduit du coréen
Mijade, 2008, 11 €



Jour de pluie ! Sur le trottoir, un parapluie jaune, puis un bleu et un rouge... auxquels une multitude de parapluies colorés viennent s'ajouter. Entre les rues étroites, à travers le terrain de jeu, sur le passage à niveau, sur la place pavée... se déploient bientôt des envolées chorégraphiques multicolores.

Véritable hymne à la pluie, une balade poétique urbaine, sans un seul mot, sur le trajet de l'école. À travers des cadrages en plongées vertigineuses qui se resserrent au ras du sol sur les jambes des petits écoliers, les illustrations à la gouache restituent les multiples camaïeux des couleurs de l'arc-en-ciel qui valsent sur les parapluies, se fondent dans les flaques d'eau et se font écho sur les bâtiments. Dans le CD qui accompagne ce magnifique album, un piano donne une illustration sonore aux temps forts de l'histoire.

J'ai grandi ici
Crausaz Anne
MeMo « Tout-petits memômes »,
2008, 14 €



Une large bande de terre brune sous le ciel immaculé. Un trou rond dans le sol, où tombe une jolie graine ovale, toute noire : « C'est ici que j'ai grandi, c'est un hasard. » Au fil des pages, la terre se couvre de feuilles d'automne, de neige bleu pâle, d'un duvet vert. Cependant, dans son cocon douillet, la graine germe, perce la surface, se change en brin léger, tige, jeune arbre... et nous raconte son cheminement. Les saisons s'enchaînent. Devenu pommier, l'arbre donne vie à son tour. Au gré du hasard, de nouvelles graines vont germer. L'impression est tactile autant que visuelle : le papier crème au grain épais se couvre de courbes et d'arrondis qui viennent briser l'horizon de l'image. De chaudes couleurs en aplats, brun dense de la terre, blanc cassé du ciel, se disputent la page envahie par tout un paysage d'herbes folles, d'insectes, d'oiseaux. La simplicité de l'illustration, sans ombres et sans reliefs, fait écho au texte court. Dépouillé, esthétique, le livre laisse une sensation de poésie et de plénitude.

Ne t'inquiète pas, Petit Ours
Foley Greg
traduit de l'anglais (États-Unis)
Circonflexe, 2009, 12 €



Petit Ours rencontre une chenille au moment où elle est en train de tisser son cocon. Elle lui explique qu'il ne la reverra pas pendant un petit bout de temps. Très inquiet pour sa nouvelle amie, Petit Ours vient chaque jour vérifier que ni le vent ni la pluie ne la dérangent, que la nuit ne l'effraie pas, et qu'elle supporte bien le froid. Mais un beau jour, il trouve le cocon vide. Où est-elle passée ?

Le texte léger est accompagné d'illustrations délicates sur fond de couleurs pastel en accord avec les sentiments du héros. Toujours aussi charmante, une nouvelle aventure de Petit Ours avec le défilé des saisons et la métamorphose en papillon.

Du même auteur :
Merci Petit Ours, voir Sélection 2009

À partir de 6 ans

Une famille d'artistes

El Mur Salah

Grandir, 2007, 15 €



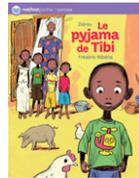
Un jeune homme présente chacun des membres de sa famille et leur profession : sa grand-mère est couturière, son grand-père fleuriste, sa mère infirmière, sa sœur tisserande, ses cousins marchand de glace et potier, et lui, le plus beau et le plus fort, est haltérophile...

Un album où les métiers sont mis à l'honneur. Tout travail est un art si on le fait avec amour et conviction. Chaque double page met en scène un métier et quelques lignes évoquent ce qui en fait la beauté. En regard, l'illustration montre la personne à l'ouvrage. Salah El Mur, artiste soudanais qui s'inspire de la tradition arabe et de l'art naïf, représente ses personnages frontalement, comme s'ils posaient pour une photographie. Un album bilingue français-arabe.

Le pyjama de Tibi

Zidrou et Rébéna Frédéric ill.

Nathan Jeunesse « Nathan poche », 2008, 5.35 €



Tibi vit en Afrique avec sa maman et ses frères et sœurs. De son papa, parti construire une autoroute en France alors qu'il n'était encore qu'un bébé, il ne connaît que la voix. Mais aujourd'hui, Tibi reçoit un merveilleux cadeau : le pyjama que ses frères et sœurs ont porté avant lui. Un pyjama avec un gros hélicoptère dessus qui, le temps d'une nuit, va l'emmener à Paris voir son papa.

Un joli récit qui traite de la séparation d'un petit garçon et de son papa, obligé de travailler loin de chez lui pour nourrir sa famille. Le manque, la solitude, l'impossibilité de voir grandir ses enfants sont autant de thèmes abordés avec tendresse et douceur par l'auteur pour illustrer cette douloureuse situation d'un exil forcé. Mais le voyage que Tibi fait grâce à son pyjama démontre également que, des deux côtés, le sentiment qui reste le plus vif est celui de l'amour partagé. Les illustrations, rondes et très colorées, restituent

très bien les sentiments des différents personnages, notamment du père, très touchant lorsqu'il contemple la photographie de sa famille.

Dudu, Coco et Nana

Bone Betty

Thierry Magnier, 2008, 17.50 €



Après le goûter, les trois grandes sœurs sortent jouer dehors. La maman peintre, la petite dernière et le chat ont de tranquilles occupations et ne voient pas le temps passer... jusqu'à ce que le téléphone sonne : sept heures et quart et les grandes ne sont toujours pas rentrées !

Dans *Dudu* paru précédemment, Coco et Nana cherchaient leur sœur partout dans la ville. Ici, nous découvrons simultanément l'inquiétude montante de la maman vécue dans l'appartement et le point de vue de la benjamine. L'album fourmille de petits détails contribuant à créer une atmosphère étrange qui font de cette histoire des plus simples un récit prenant jusqu'au soulagement final. Betty Bone

allie d'une façon unique les contrastes, page de texte sur fond blanc enserrée dans une double page illustrée aux couleurs saturées, propos sérieux et texte en rimes légères. Ce rythme donne un ensemble quasi cinématographique, très en prise avec le réel.

La tête ailleurs ***

Bouchard André et Blake Quentin ill.

Circonflexe, 2008, 13.50 €



Papa a perdu la tête : elle n'est plus sur ses épaules ! Ses deux fils lui fabriquent alors une figure en papier mâché. La situation a ses atouts – papa ne ronfle plus, il fait la cuisine, la vaisselle et ne crie jamais ! – mais aussi ses inconvénients – sa peau râpe les joues quand il fait des bisous, et puis ce n'est pas un vrai papa. Un jour, il retrouve sa vraie tête qu'il avait laissée au bureau pour travailler sur un projet « ultrasupertopimportant ». Si les ronflements sont de retour, les histoires et le gâteau au chocolat paternels aussi !

Une petite fantaisie aux dessins absurdes et drôles sur ces papas tellement absorbés par les soucis professionnels qu'ils font semblant d'être disponibles alors qu'ils ont la tête ailleurs ! Une façon imagée et tendre de dédramatiser le sujet.

Grand-Pa ***

Vendel Edward van de et Godon Ingrid ill.

traduit du néerlandais

Albin Michel Jeunesse, 2008, 13.90 €



Grand-Pa est un grand-père formidable. Il n'a pas peur, il connaît bien les animaux et même leur parle ! Il conseille, encourage, rassure et console, et à la maison, le soir, me raconte aussi des histoires. Il sait aussi réconcilier les parents fâchés. Mais quand il pense à Grand-Ma disparue, il n'est plus tout à fait le même. Et c'est alors qu'il a besoin de moi.

Les illustrations expressives aux couleurs douces dépeignent avec force et tendresse la profonde complicité qui unit un petit garçon et son grand-père.

L'été de Garmann *****Hole Stian**

traduit du norvégien

Albin Michel Jeunesse, 2008, 12.50 €



C'est le dernier été de Garmann, 6 ans, avant l'entrée en CP. Il passe les vacances avec ses parents dans leur maison bordant la baie et le fjord norvégiens. Ses trois vieilles tantes, Augusta, Ruth et Iseline viennent leur rendre visite. Tourmenté par son entrée prochaine à la « grande école », l'enfant interroge chaque membre de sa famille sur ses peurs. Il réalise alors que « tout le monde a peur de quelque chose » et que la peur fait partie de la vie...

Cet album surréaliste, initiatique et symbolique, traite des peurs, de l'usure du temps et de l'estime de soi. Le graphisme au style inédit, un travail avec le numérique mêlant photos, collages, dessins, est saisissant et immédiatement familier. On y trouve autant de figures populaires en noir et blanc typiques des années 1950 que de motifs végétaux et animaux courant sur les illustrations pleine page. Les scènes subjectives – la vieille Ruth parcourant le ciel dans son skate-board – sont les repré-

sentations que se fait le héros de la réalité. Ces images prises « au pied de la lettre » par le petit garçon sont à la fois angoissantes, poétiques et pleines d'humour. Singulier, drôle, attachant, à la fois nostalgique et résolument tourné vers l'avenir, ce livre est une pure merveille.

Henri au jardin d'enfants *****DuBois Gérard**

Seuil Jeunesse, 2008, 16.50 €



Le jeune Henri et ses deux amis jouent au ballon dans un jardin public. Une jolie petite fille avec un cerceau s'approche et les observe. Les jeunes fanfarons s'enflamment alors, chacun cherchant à se distinguer devant la Belle. La récompense est un baiser imprévu qui tourneboule complètement Henri, car c'est lui le vainqueur. Ce moment d'intense émotion est pudiquement traduit par un espace-temps différent, matérialisé par un trou dans le décor – et la page – dans lequel s'engouffre le jeune garçon. Des paroles autour de lui, il ne perçoit alors que des bribes – les mots s'effondrent en tas au bas de la page –. Place aux sensations

d'un univers doux, poétique et visuel. Cette merveille de sensibilité donne un charme exceptionnel à cet album où les personnages évoquent les jouets surannés des années 1930 sur fond de jeux typographiques et graphiques des plus avant-gardistes.

Les Indiens ne disent rien**Marnier Richard et Maurez Aude**

Frimousse « Maxi boum », 2009, 13 €



Pendant que Pirate, Chevalier, Samouraï et autres Guerriers vocifèrent et se préparent à se livrer une bataille sans pitié, les Indiens eux ne disent rien. D'eux, on aperçoit juste deux plumes de part et d'autre d'une colline verdoyante qui, au fil des pages, se rapprochent l'une de l'autre. Combattre ne les intéresse guère, ils ont bien mieux à faire, et finiront par mettre tout le monde d'accord.

Trait simple, texte rythmé, couleurs primaires, chute humoristique et inattendue pour cette histoire originale qui est une invitation à la non-violence et à l'amour.

Une histoire sans début ni fin**Ousatschev Andreï et Junge Alexandra ill.**traduit de l'allemand
Nord-Sud « Grands albums », 2008, 12.90 €

Sur une plage, une petite fourmi se pose une question existentielle : où finit la mer ? Malgré tous ses efforts, elle ne parvient pas à en voir le bout. Son ami l'éléphant arrive alors et, voyant son désarroi, il lui propose son aide. Cependant, malgré sa grande taille, lui non plus ne voit pas le bout de la mer. Et nos deux compères ont beau grimper au sommet d'un cocotier, rien de rien, ils n'en voient pas la fin... Ils pleurent de dépit, jusqu'à l'arrivée d'un poisson qui affirme ce qu'il considère comme une évidence : « Le bout de la mer, c'est ici ! » Oui, mais... « si c'est ici que la mer finit, où commence-t-elle ? » s'interroge alors l'éléphant.

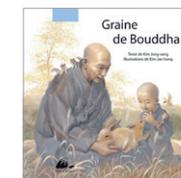
Avec simplicité et humour, cet album nous propose, mine de rien, une réflexion philosophique sur l'infiniment grand et l'infiniment petit. Et cela fait écho aux interrogations des enfants qui découvrent l'immensité du monde et ont besoin dans leur évolution de l'aide d'autrui – même si, nous dit l'album, les grands ne peuvent pas tout savoir ! Les illustrations à

la peinture grattée, dans des tons sable et turquoise, campent des personnages cocasses. Une histoire à raconter à tout âge, pour réfléchir en s'amusant !

Graine de bouddha**Kim Jong-Sange et Kim Jae-Hong**

traduit du coréen

Philippe Picquier « Picquier jeunesse », 2008, 13.90 €



De l'aube à la nuit, un bonze et son jeune élève s'adonnent à leurs travaux : écriture, vannerie, semis... La splendeur du jour se déploie, lumineuse, sur leurs occupations qui sont autant de marques de respect et d'attention à la plus petite forme de vie.

Telle une graine volatile qui s'accroche aux vêtements du maître pour se planter ailleurs, chacune des pages est une graine de philosophie : infime dans la nature, l'homme ne doit pas l'altérer car tout y est précieux. Dans cet album, le regard est happé par les visages rayonnants de bonté, par les paysages paisibles où règne l'harmonie. Les ocres, les bleus, les jaunes se fondent dans un trait à la fois doux et précis, serein et évident, à l'image du message délivré par le bonze.

Aagun ***

Dedieu Thierry

Seuil Jeunesse, 2009, 15 €



Harcelé par les pillards d'une tribu voisine, les Hounks, un village trop faible pour se défendre sollicite l'aide de son seigneur. Celui-ci leur envoie son fidèle lieutenant Aagun réputé pour sa bravoure et ses talents de chasseur. Mais à la grande surprise des villageois, ce dernier s'installe à mi-chemin entre les deux tribus et se met à offrir le produit de sa chasse aux agresseurs. Les illustrations en noir et blanc à l'encre de Chine, proches de la calligraphie, ont été inspirées à Thierry Dedieu par un peintre chinois Zhou Shao. Elles soulignent la sagesse de ce conte qui aborde le thème de la justice avec subtilité. Ce n'est que dans l'épilogue que la solution est donnée.

Il était plusieurs fois dans une forêtvoir chapitre : *Mosaïque d'identités* p. 43**L'imagier des gens**voir chapitre : *Mosaïque d'identités* p. 43**Tous pareils ! Petites pensées de sagesse caribou**voir chapitre : *Mosaïque d'identités* p. 43**Des nouvelles de mon chat**voir chapitre : *Double JE* p. 45**Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon**voir chapitre : *Double JE* p. 45**Il était une fois deux oies dans une maison en feu**voir chapitre : *Double JE* p. 45**L'ombre d'Igor**voir chapitre : *Double JE* p. 44**Le pompier de Lilliputia**voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 48**Comment c'était avant, les transports**

Jacquet Joseph et Heitz Bruno ill.

Albin Michel Jeunesse, 2009, 13.90 €



Trois sites différents – la gare, la route, l'aéroport – sont représentés à quatre époques distinctes : les années 1920, les années 1950, les années 1970 et enfin les années 2000.

Deux doubles pages sont dédiées à chaque période : l'une sans texte, et l'autre expliquant ses composantes en de nombreux petits zooms informatifs : une locomotive à vapeur, les classes dans les trains, le code de la route, une 2CV, un avion à réaction, le GPS, etc...

Les arrêts sur images - rigolotes et vitaminées - sont l'occasion de jeux d'observation réjouissants. Ludique et instructif !

Sur le même thème :*Comment c'était avant ;**Comment c'était avant, les vacances***Le livre fusée**

Newell Peter

traduit de l'anglais (États-Unis)

Albin Michel Jeunesse, 2008, 12.90 €



Alors qu'il devrait être à l'école, le jeune Tommy cherche quelle bêtise il pourrait bien faire dans le sous-sol de son immeuble... Une fusée, un briquet et c'est parti ! La voilè qui décolle, transperce le plafond et traverse tous les appartements d'étage en étage créant la surprise ou la stupeur voire l'effroi de leurs occupants. Et vous allez voir un VRAI trou au centre de chaque page qui montre l'infamale trajectoire de l'engin bousculant tout sur son passage, de la moumoute du grand-père au morse empaillé paraissant reprendre vie, en passant par le tsunami jailli d'une baignoire. Édité aux États-Unis en 1912, ce récit agréablement rimé aux dessins couleurs sépia est particulièrement inventif. Ses effets comiques répétés et

ses personnages aux mimiques expressives lui donnent en plus le charme rétro du cinéma muet.

Bih-Bih et le Bouffron-Gouffron ***

Ponti Claude

L'École des loisirs « Album de l'École des loisirs », 2009, 28.50 €



Alors qu'ils s'en vont boire un thé au café au fond de la forêt, Bih-Bih la petite fille et son ami Filifraïne le champignon sont avalés par le Bouffron-Gouffron, le « plus monstrueux Croque-Planète de l'Univers » qui a déjà dévoré tout le reste de la Terre. Quand ils tombent dans l'énorme ventre du monstre, ils sont ballottés, changent de taille et de place tout le temps. La Montagne de la Sagesse leur apprend que pour sauver le monde, et d'abord, sortir du ventre du Bouffron-Gouffron, il faut « soigner l'Ooipopoille de la Terre avec la première goutte... de la première pluie qui est tombée la première fois sur la Terre ». Bih-Bih et Filifraïne se mettent en route à sa recherche...

Ce livre géant dont la lecture se fait tantôt à l'horizontale, tantôt à la verticale, nous entraîne, à travers une traversée des miroirs, dans un monde sens dessus dessous qui a perdu toutes références et

proportions. Les vestiges archéologiques de toutes les civilisations du monde sont emmêlés dans un désordre complet. Par-delà la fantaisie débridée des images et des mots, Claude Ponti nous envoie un message dont la portée écologique est universelle : il y a urgence à sauver notre Terre et à prendre soin des références du passé qui nous aideront dans l'avenir à sauver notre planète.

Oups !

voir chapitre :

L'aventure est au coin de la rue p. 40**Le grand livre du hasard**voir chapitre : *A...Z'ART* p. 38**Collection « L'ABÉCÉDAIRE »**voir chapitre : *ABC'Dire* p. 38**L'abécédaire illustré de Stanislas**voir chapitre : *ABC'Dire* p. 38**Animal en cavale**voir chapitre : *ABC'Dire* p. 38**Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, La fontaine Igor-Stravinsky**voir chapitre : *Baz'ART* p. 39**Oooh ! : inventaire photographique**voir chapitre : *Baz'ART* p. 39**Voyage dans un tableau de Kandinsky :****Jaune-Rouge-Bleu**voir chapitre : *Baz'ART* p. 39

Dame nature

Les moindres petites choses
Herbaults Anne
Casterman « Les albums Casterman »,
2008, 13.95 €



Madame Avril a des goûts simples. Son univers, c'est son petit jardin avec son lapin. Entre cuisine, cueillette et tricot, elle prend son temps et contemple tout ce qui l'entoure avec émerveillement. Ces presque riens, ces moindres petites choses se teignent pour devenir aussi grands qu'importants et la voilà submergée par des émotions, tout en nuances, de la plus indicible à la plus bouleversante. **Souligné par un texte poétique infiniment ciselé et raffiné, cet album grand format est rythmé par des triptyques qui se déploient au rythme des pensées de l'héroïne en démultipliant le jardin où le temps s'allonge. Le graphisme aux couleurs chaudes, mêlant des techniques mixtes - dessins et collages d'étoffes et végétaux - avec une remarquable maîtrise de l'espace, est une source inépuisable d'émerveillement.**

Kimiko et le botaniste ***
Ise Hideko
traduit du japonais
Seuil Jeunesse « Albums jeunesse »,
2009, 15 €



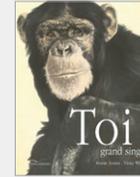
Kimiko, une petite Japonaise très curieuse et un peu sauvage, aime aller au Jardin des plantes pour dessiner arbres et fleurs. Sa fascination pour la nature, qui la pousse parfois à faire des bêtises, l'amène à rencontrer un botaniste. Celui-ci est intrigué par la petite fille et, plutôt que de la gronder, lui fait découvrir les trésors et secrets du lieu : le robinier de quatre cents ans, le grand sophora, le hêtre tortillard... Une complicité entre l'enfant et l'adulte se noue autour de leur passion commune, nourrie par le désir du botaniste de transmettre son savoir et la soif de découvertes de la fillette. **L'auteur rend un très bel hommage au Jardin des plantes de Paris. Ses aquarelles sont si délicates et lumineuses que, comme l'héroïne, on est fasciné par cette nature à la beauté changeante.**

Les plantes qui puent, qui pètent, qui piquent ***
Hignard Lionel, Pontoppidan Alain Niels et Le Bris Yann ill.
Gulf Stream « Dame nature », 2008, 15 €



Des plantes qui saignent, qui coulent, puent, collent, poissent, pètent, crachent, pleurent, piquent, brûlent, se cramponnent, griffent. En voilà de drôles de manières ! Ces belles sauvages font ça pour survivre et ce sont souvent de mauvaises herbes que l'on rencontre près de chez nous. L'épuration, la terreur des taupes, fabrication du latex qui pique et brûle. Bien trop molle pour tenir debout, la colle de Mardi gras – herbe collante, prend-main... – s'accroche aux autres plantes qu'elle finit par étouffer. La vipérine – langue d'oie, barbe bleue – est recouverte de poils hérissés urticants... **Piquant d'originalité, ce bel ouvrage présente une trentaine de plantes, souvent utiles, avec leur portrait, leurs petits noms populaires et une anecdote les mettant en scène. Accompagné de nombreuses illustrations naturalistes, réalistes et drôles, le texte traite avec humour des différentes stratégies qu'elles adoptent pour se défendre : mauvaise odeur, sécrétion collante ou baveuse...**

Toi, grand singe
Jenkins Martin et White Vicky ill.
traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)
Gautier-Languereau, 2008, 14.50 €



« Sais-tu qu'il y a cinq variétés de grands singes dans le monde ? Quatre d'entre elles sont très rares, les voici... » Ainsi débute ce très bel album documentaire. L'orang-outan est habile et protecteur envers ses petits, le chimpanzé est taquin et bagarreur, le bonobo aime « bavarder » mais se déplace en silence et le gorille passe presque tout son temps à dormir. Quant à la dernière espèce de grand singe, il s'agit de... toi et moi ! **Toute l'intelligence de ce livre, véritable plaidoyer pour la protection de la nature et des espèces menacées, est de nous rendre proches de ces grands singes, que l'on ne côtoie habituellement que derrière les grilles du zoo. Les illustrations, minutieusement crayonnées très réalistes, nous montrent ces animaux dans leur milieu naturel, comme saisis sur le vif ou au contraire immobiles, le regard grave posé sur le lecteur. Quant au texte, très documenté, il détaille les similitudes qui existent entre les humains et ces lointains cousins : les postures, les habitudes, les relations, sans occulter la part de responsabilité qu'ont les hommes dans la disparition de ces grands singes.**

Les sciences naturelles de Tatsu Nagata le phasme, son élevage
Nagata Tatsu
Seuil Jeunesse « Hors Série », 2009, 12 €

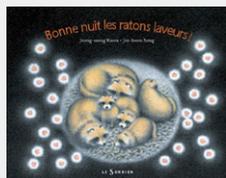


Face à phasme ! Complètement invisible, cet étrange insecte ressemble à s'y méprendre à une brindille. Pour mieux se cacher, il change de couleur, fait le mort pendant de longues minutes ou encore s'ampute volontairement échappant ainsi à ses prédateurs. Il existe de très nombreuses espèces : le phasme bâton, le phasme feuille, le phasme scorpion... **L'enthousiaste et loufoque professeur de sciences naturelles Tatsu Nagata s'est mis à la taille des petites bêtes et invite le lecteur à découvrir le phasme. Un cahier est spécialement consacré à des conseils pour l'élevage : cage, portrait, développement, mimétisme, nourriture, reproduction... Sublime page où le professeur tente d'identifier, à la loupe, les œufs déguisés en... caca ! Ponctué d'illustrations humoristiques et colorées, une joyeuse promenade animalière scientifique réalisée par... Thierry Dedieu.**

Dans la même série :
L'ours ; La vache ; Le rat ; L'araignée...

Bonne nuit, les rats laveurs !

Kwon Jeong-saeng et Song Ji-hyung ill.
traduit du coréen
Sorbier « Les ethniques », 2009, 13.50 €

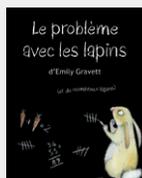


C'est l'hiver. Au creux de la montagne, une famille de rats laveurs s'endort pour un long hiver, tous bien serrés les uns contre les autres. Le tout-petit réveille la famille : comme c'est inquiétant, tout ce noir ! Une fois les parents rendormis, l'aîné propose une petite expédition dehors. Surpris par la tempête et les flocons de neige, ils s'aventurent dans la nature silencieuse.

Magnifiquement rendue par la sensualité et la rondeur du trait au crayon gras et à la mine de plomb, une grande douceur émane de cet album : allure tranquille des rats laveurs qui avancent à pas de velours, nature immense et sereine qui se teinte peu à peu des couleurs du printemps. Une jolie fable sur le respect des cycles, la nature souveraine et l'apprentissage.

Le problème avec les lapins ***

Gravett Emily
traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)
Kaléidoscope, 2009, 18 €

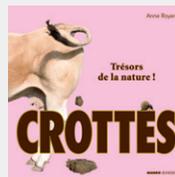


Dans une classe, des lapins attentifs doivent résoudre ce problème de calcul : un couple de lapins est enfermé dans un champ, sachant que le lapin est adulte à un mois et qu'il peut avoir des petits à deux mois, combien y aura-t-il de lapins à la fin de l'année dans le champ ?

Sous forme de calendrier avec dessins au crayon de couleur, carnets à feuilleter, un album loufoque qui évoque le quotidien de lapins de plus en plus nombreux et de plus en plus à l'étroit. À travers des clins d'œil humoristiques - faire-part, page de gazette, recette... -, les mois et les saisons défilent et culminent dans une apothéose ébouriffante, en pop-up.

Crottes : trésors de la nature ! ***

Royer Anne
Mango Jeunesse, 2009, 15 €



Tout, tout, tout, vous saurez tout sur les cacacs, les gros, les petits, les ronds, les longs, les mous, les secs, les roses, les bruns... Vous saurez tout sur les fèces, les bouses, les crottins, les fientes, les chiures, les colombines... Tout sur les crottes de chameau, vache, baleine, chauve-souris, lapin, puceron, mouche, tigre, loutre, marmotte, paresseux... Saviez-vous que certains animaux utilisent leurs crottes pour baliser leur domaine, se laisser des messages, se soigner, se séduire ? Saviez-vous que les bousiers passent leur vie dans le caca, que les termites édifient des gratte-ciel de crottes, que d'autres bestioles réingurgitent leurs propres crottes ? Faire parler les crottes est un métier. Cela s'appelle la coprologie. Les excréments contiennent une mine de renseignements sur le sexe, l'âge, l'état de santé, ou la place au sein d'un groupe animal. Trente animaux - mammifères, insectes, oiseaux - sont présentés dans ce bel ouvrage. Une double page

est consacrée à chacun d'eux avec photos, descriptif, mensurations et adresse et bien sûr un... lexicrotte !

Du même auteur :
*Ami-Ami : l'entraide animale et végétale ****

Sur le même thème :
*Beurk ! c'est caca boudin : tout savoir sur le caca en 5 pop-up ! ***
Goldsack Gaby et Dicks Ian ill.,
Casterman, 2009, 14.50 €

À partir de 9 ans

La ferme de Grand-père
MacLachlan Patricia et Blake Quentin ill.
 traduit de l'anglais (États-Unis)
 Gallimard Jeunesse « Folio cadet »,
 2009, 7.90 €



Nous retrouvons avec bonheur et pour la dernière fois les Witting, famille de pionniers américains dans le nord des États-Unis. Le temps a passé depuis le remariage du père, veuf, avec une inconnue, Sarah. Les deux aînés ont grandi, et deux autres enfants sont nés : Jessie et le petit Jack. Réveuse et fantasque, Jessie relate la vie de famille, l'ambiance enfiévrée de la préparation des noces d'Anna. Elle évoque son petit frère Jack et la relation très complice qui le lie à ce grand-père réapparu après des années d'absence. Une saison se termine, l'amour et la mort jouent la grande valse de la transmission de la vie.

Fait suite à :
Sarah la pas belle ;
Sarah la pas belle se marie ;
Le journal de Caleb ;
Un cadeau pour Cassie

Grand-père menteur
Zeï Alki
 traduit du grec
 Syros Jeunesse, 2009, 11 €



Antonis, 9 ans, vit à Athènes. Son père, architecte, et sa mère, archéologue, très pris par leur travail, ont peu de temps à lui consacrer. C'est Mario, le grand-père paternel d'Antonis, comédien talentueux à la retraite et quelque peu farfelu, qui le garde le plus souvent. Ensemble, ils font des sorties, des crêpes, des excursions, la lecture, et le vieil homme raconte des histoires tellement fantaisistes qu'Antonis les trouve invraisemblables et exaspérantes. Le garçon en veut à ce grand-père beau parleur qui évite pourtant depuis toujours un sujet essentiel : le mystère de grand-mère. Personne n'en parle dans la famille, c'est comme si elle n'avait jamais existé. Antonis veut connaître la vérité. L'auteur d'origine grecque aborde les délicats sujets de la filiation, de la mort des grands-parents et des secrets de famille sur un ton léger et sensible, très agréable à la lecture. Elle dresse le portrait d'un vieil homme humaniste et généreux, sorte

de grand-père Courage dont les incroyables péripéties se sont inscrites dans l'Histoire puisqu'il a connu la guerre civile, la dictature des colonels en Grèce, mai 1968 à Paris... En écoutant ces récits de vie extraordinaires, l'enfant apprend à le connaître et découvre la véritable histoire de sa famille. Ses interrogations résolues, il peut, apaisé, dire adieu à cet homme merveilleux.

Très vieux monsieur
Yzac Adeline et Offredo Éva ill.
 Éditions du Rouergue « Varia », 2009, 14 €



Entre voyages à travers le monde, lecture, promenades à vélo, politique, tango, histoires qu'il aime raconter, Très Vieux Monsieur profite pleinement de sa retraite, entouré de Très Vieille Dame, son épouse, de Toute Petite Fille, son arrière-petite-fille et de tous ses amis et voisins. Pour se faire plaisir ou pour séduire, il soigne beaucoup son apparence. Mais un jour, le vieil homme ne reconnaît plus personne, ne peut plus lire, ni manger seul. La maladie le transforme, il perd ses repères dans le temps et l'espace.

Son esprit est ailleurs. Tous ceux qui partagent sa vie l'entourent et l'accompagnent dans ces changements. À travers un texte rythmé et poétique, cet album évoque la maladie d'Alzheimer et la perte de la mémoire. Les illustrations symboliques aux tons noir, gris, brun, soulignent les effets de la maladie avec, en arrière plan, les personnages secondaires devenus minuscules.

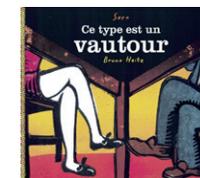
Sur la pointe des pieds
Fortier Natali
 L'Atelier du poisson soluble, 2008, 15 €



Une petite fille insouciante rentre de l'école. Les sirènes des pompiers retentissent au loin. Comme elle approche de chez elle, tout le monde la regarde. Et puis, c'est le choc : c'est sa maison qui brûle avec sa famille à l'intérieur. Recueillie par un oncle et une tante, presque des inconnus, elle se fait toute petite et sourde à ce qu'on voudrait lui dire et qui la met à l'envers. Les jours passent alors en silence jusqu'à ce que l'envie de vivre, doucement, réapparaisse. L'émotion prend à la gorge. Le malheur vertigineux et indicible de la fillette

qui essaie tant bien que mal de survivre à une situation tragique est remarquablement rendu par un texte simple, bref, intense et des illustrations riches de sens aux couleurs violentes. Un album grave et pourtant magnifique, à l'image du splendide oiseau de la couverture, à faire découvrir en lecture accompagnée.

Ce type est un vautour ***
Sara et Heitz Bruno ill.
 Casterman, 2009, 13.95 €



Un chien raconte comment un homme au charme irrésistible fait son entrée dans la vie de sa maîtresse et de sa fillette. Rapidement, il flaire que sous ses apparences flatteuses, cet homme est mauvais et dangereux. Pourtant, la femme ne lui résiste pas et tombe dans ses bras. Le chien veille alors sur l'enfant pendant que sa mère la délaisse pour l'homme. L'atmosphère se charge de menaces et de violence. L'instinct maternel prendra-t-il le dessus ? À travers une narration originale - le point de vue du chien - ce récit bouleversant traite avec pudeur et réalisme d'un sujet fort et dérangeant :

la maltraitance familiale. Les gravures sombres, à hauteur de musée et d'enfant, restituent la tension qui monte et le sentiment d'abandon. Seuls l'animal et la petite fille paraissent vivants par opposition à l'anonymat des adultes dont on ne voit que les jambes.

Une petite chance ***

Hof Marjolijn

traduit du néerlandais

Seuil Jeunesse « Chapitre », 2008, 8 €



Chaque fois que son père médecin part en mission humanitaire dans un pays en guerre, Lili craint le pire ! Sa mère, inquiète elle-même, se veut rassurante et lui explique que les probabilités de perdre son père sont minimes. Alors pour conjurer le sort, elle s'emploie à vouloir provoquer la mort d'une souris qu'elle vient d'adopter, mais, hélas, celle-ci s'accroche à la vie ; alors elle en choisit une deuxième qui, mal formée, meurt rapidement. Et si cela ne suffit pas, Lili est même prête à sacrifier sa chienne Mona. Mais un jour son père ne donne plus de nouvelles et il est bientôt porté disparu. Cette fois, Lili est sur le point de passer à l'acte pour sauver son père adoré...

Les pensées d'une petite fille que la peur, l'angoisse et l'absence de dialogue avec les adultes peuvent rendre cruelle, décrites avec justesse et sensibilité avec en filigrane un hommage aux travailleurs humanitaires qui ont choisi de risquer leur vie pour en sauver d'autres en impliquant parfois douloureusement leurs proches.

Ma vie en dix-sept pieds

Mainard Dominique

L'École des loisirs « Neuf », 2008, 9 €



À la mort du petit frère Léo, la famille de Gaspard éclate : alors que son père part vivre au Japon, il quitte avec sa mère leur maison pour un petit appartement en ville. Celle-ci, bouleversée et perdue, l'inscrit dans un centre de loisirs. Quand il monte dans le bus qui l'emmène au camp, trois choses sont évidentes pour lui : il a loupé le premier jour, il est roux et affublé d'une mère aux yeux rougis qui l'accompagne comme un petit ! Et ce n'est pas l'accueil glacial d'une drôle de fille au fond du bus qui va lui mettre du baume au cœur !

Drôle et sensible, ce récit pose un regard attentif et affectueux sur les tout débuts de l'adolescence, les stéréotypes et

la fraîcheur qui les caractérisent. Le ton est juste, subtil, on rit, on se moque, on est touché. Un premier amour, poétique et « soyeux ».

Tes petits camarades

Dayre Valérie

Thierry Magnier « Petite Poche », 2008, 5 €



Dans son ancienne école, Valentin était le souffre-douleur. Depuis qu'il a déménagé dans un lotissement neuf, il est seul, et vit dans une paix relative. Sa mère, aimante et peu perspicace, insiste pour qu'il invite des amis à l'occasion de son anniversaire. Mais comment s'y prendre quand on ne connaît personne ? La solution imaginée par Valentin montre qu'il n'est pas habitué à recevoir sans contrepartie, mais heureusement la vie réserve parfois de jolies surprises.

En quelques pages ciselées, Valérie Dayre nous fait partager la situation d'un enfant confronté à la naïveté des adultes qui l'entourent et qu'il s'ingénie à protéger de la réalité. Un livre rude mais plein d'espoir où la complexité des relations et des sentiments est décrite avec beaucoup de finesse.

Les cheveux de Léontine

voir chapitre : Double JE p. 45

Le rapetissement de Treehorn

voir chapitre : Double JE p. 45

La lune perdue

voir chapitre : Double JE p. 46

Des poissons dans la tête

voir chapitre : Double JE p. 46

L'abécédaire de la colère

voir chapitre : Double JE p. 47

Cascades et gaufres à gogo

Parr Maria

traduit du norvégien

Thierry Magnier « Roman », 2009, 10,50 €



Trille et Lena, 9 ans, habitent le petit village de Knert-Mathilde en Norvège. Lena vit seule avec sa maman tandis que Trille est entouré d'une famille nombreuse, dont il fait volontiers profiter Lena. Ces deux-là sont inséparables et vont de bêtise en bêtise, quand ils ne préparent pas des plats farfelus avec le grand-père désobéissant. Quand ça ne va pas, Mamie bis – la sœur de grand-père – leur prépare de bonnes gaufres dégoulinantes de sirop. Mais tout va changer le jour où Lena devra

emménager en ville chez le nouvel ami de sa mère. Comment faire pour rester auprès de Trille ?

L'amitié est le fil conducteur de cette histoire pleine de fraîcheur où le quotidien est abordé avec simplicité et bonne humeur. Les relations familiales et intergénérationnelles sont également au cœur de ce livre plein de tendresse. Amusant, triste, un récit pétillant qui fait grandir.

Une place pour moi

Fogelin Adrian

traduit de l'anglais (États-Unis)

Flammarion - Castor poche

« Castor poche », 2009, 6,70 €



Anna et Eb font connaissance le jour où ils sont placés chez miss Dupree, une dame bien gentille, mais plutôt maniaque et timide, qui gagne sa vie en organisant des rencontres entre célibataires. Depuis la mort de sa grand-mère, Anna a si souvent dû déménager, toujours en trop dans ses différentes familles d'accueil, qu'elle essaie à tout prix de se montrer sous son meilleur jour, d'afficher de la reconnaissance pour tout, même pour son horrible chambre rose à froufrous, elle qui aime plutôt la nature et les cailloux ! Eb, lui, n'essaie pas :

le dernier compagnon de sa mère le battait, mais elle en change comme de chemise, alors... Anna s'attache à Eb et aux voisins, surtout une originale dont elle partage les intérêts scientifiques. Eb devient l'ami d'un SDF qui vit dans le bois tout proche.

Juste, drôle, un livre chaleureux aux accents de bonne humeur et de tendresse.

Ivan le terrible

Fine Anne

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)
L'École des loisirs « Neuf », 2008, 8 €



Pour Boris, élève à l'école St Edmund, la journée s'annonce identique aux autres jusqu'à l'arrivée d'Ivan, un nouvel élève. Ce curieux garçon débarque en plein milieu du trimestre et ne parle... que russe ! Boris, qui maîtrise très bien cette langue, se voit confier le rôle d'interprète. Mais la tâche s'annonce périlleuse puisque, avec le ton le plus poli du monde, Ivan ne cesse d'insulter en russe tous ceux qui l'interrogent. Pétrifié, n'osant répéter

à ses professeurs et à ses camarades les horreurs prononcées, Boris décide de se livrer à une traduction inventive et très personnelle !

Dans ce court roman à l'humour décapant, où les situations cocasses s'enchaînent, l'auteur, avec sa subtile insolence, égratigne quelque peu le monde de l'école.

L'oiseau de Mona

voir chapitre : *Mosaïque d'identités* p. 43

La dame des livres

voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 47

Tous ses petits canards

voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 47

L'incroyable histoire de l'enfant terrible et de la petite fille oiseau

voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 48

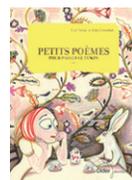
La rue de Garmann

voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 47

Petits poèmes pour passer le temps

Norac Carl et Crowther Kitty ill.

Didier Jeunesse, 2009, 15.90 €



« Donnez-moi la nuit qu'un peu je l'éclaire. J'ai de la lumière au bord des paupières et des heures bleues. » Tic-tac, tic-tac, seconde, jour, semaine, mois, année, saisons, fêtes, le temps qui passe, le temps furtif, le temps suspendu, de temps en temps...

Un hymne au temps qui s'égrène décliné en quarante poèmes tendres, drôles, pétillants, fantaisistes, parfois décalés, variant d'une phrase à trois pages. L'auteur s'inspire aussi bien des limericks* que du nonsense à la Lewis Carroll, ou des Fables de La Fontaine. De petits textes suggèrent la diction de certains vers. Ainsi, *Comptine d'été* est à réciter sous le soleil avec un chœur d'insectes. Tout en délicatesse, dans une palette du rose pâle au jaune lumineux, les illustrations aux crayons de couleur créent un univers onirique et merveilleux où, dès la couverture, une Alice rousse aux grands yeux bleus boit du thé

avec un lapin lecteur ! Un petit bijou de finesse et d'humour à savourer sur tous les tons pour se délecter de chaque seconde du temps qui passe !

* petits poèmes anglais

Les chroniques de Pont-aux-Rats

1. Au bonheur des monstres

Snow Alan

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)

Nathan Jeunesse, 2008, 19.50 €



Arthur ne sait pas pourquoi son grand-père doit se cacher et vivre sous terre. Équipé d'ailes, le garçon part en expédition de ravitaillement à Pont-aux-Rats, mais il tombe entre les mains malveillantes de l'horrible Grapnard. Non content de se livrer à la chasse au fromage – ce qui est tout à fait illégal –, Grapnard complotte aussi pour prendre le pouvoir à Pont-aux-Rats. Aidé par Wilbury Chipot, un homme de loi à la retraite qui connaît son grand-père, et par les fifrelins – bricolieux, choutrognes et autres créatures souterraines –, Arthur tente de s'opposer à ses noirs desseins.

Du suspense et des rebondissements dans cette histoire farfelue mêlée d'un foisonnement d'illustrations délirantes à l'encre de Chine.

Malo de Lange, fils de voleur

voir chapitre :

L'aventure est au coin de la rue p. 40

Explorateurs

voir chapitre :

Vers des terres inconnues p. 41

Kaspar, le chat du grand hôtel

voir chapitre :

Vers des terres inconnues p. 42

Ronya, fille de brigand

voir chapitre :

Vers des terres inconnues p. 41

Alphab'art : les lettres cachées dans l'art

voir chapitre : *Baz'ART* p. 39

Oooh ! : inventaire photographique

voir chapitre : *Baz'ART* p. 39

Un tableau peut en cacher un autre

voir chapitre : *Baz'ART* p. 39

C'était hier

L'histoire de Clara ***

**Cuvellier Vincent
et Dutertre Charles ill.**
Gallimard Jeunesse / Giboulées,
2009, 13.50 €



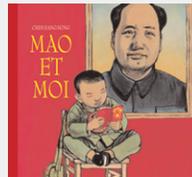
Paris 1942. Clara est une toute petite fille, son grand frère s'appelle Schlomo, ses grandes sœurs Rachel et Simone. Quand la famille part en promenade, papa fait la leçon aux enfants : « Dedans, nous faisons ce que nous voulons. Dehors, nous devons être transparents, gris comme les murs », et baisser les yeux devant les soldats allemands. Au retour d'une promenade, l'impensable se produit : toute la famille est brutalement embarquée par les Allemands aidés des policiers français, à l'exception de Clara, endormie dans son couffin déposé par sa maman dans l'ascenseur. Par un bienfaisant hasard, ceux que Clara rencontrera, dans cette situation extrême, n'écouteront que leur bon cœur. Chacun, avec son parler singulier,

est mis en scène successivement : la vieille voisine qui trouve le bébé dans l'ascenseur, le confie aux religieuses du couvent, dont l'une a un cousin à la campagne, qui ne peut la garder pour cause de voisins antisémites... Même le soldat allemand qui a reçu l'ordre de présenter le bébé à la sous-préfecture choisira de désobéir : il n'est pas venu faire la guerre aux enfants. Clara sera cachée, choyée, et finalement confiée à un foyer d'accueil. Seule sa grande sœur Rachel reviendra.

Un récit tout simplement bouleversant, où les choses sont appelées par leur nom, et dont l'illustration délicatement caricaturale n'atténue en rien l'émotion, tant les visages, les regards et les mimiques y sont expressifs. À partager avec les enfants, car ils poseront sans doute des questions.

Mao et moi : le petit garde rouge ***

Chen Jiang Hong
L'École des loisirs « Album de l'École
des loisirs », 2008, 24.50 €



Dans une grande ville du nord de la Chine, entouré de sa famille où sont réunies trois générations, petit Chen mène une vie paisible... En 1966, le président Mao proclame la Révolution culturelle, et c'est le début d'un profond bouleversement. À trois ans, le petit garçon ne comprend pas : il faut renoncer aux habitudes, se séparer des objets de la famille, les voisins, de riches propriétaires, sont mis à l'écart. Propagande, humiliations et violences déferlent, *Le Petit Livre rouge* devient la seule lecture autorisée. Pendant une décennie, il faut adhérer au Parti. L'enfant voit son père partir dans un camp de rééducation politique...

À travers le regard de l'auteur enfant, cette évocation autobiographique tendre, douloureuse, retrace avec sobriété, émotion et réalisme, la Révolution culturelle chinoise, période où le quotidien de la population change

radicalement. Le grand format du livre offre aux lavis, à l'encre de Chine sur papier de riz, un cadre de choix pour de saisissantes et bouleversantes séquences, aux teintes subtiles, qui foisonnent de détails alternant les cadrages variés. Oppression, terreur, violence, tumulte des foules réunies à la gloire de Mao s'opposent à la force d'une culture millénaire, à l'harmonie de la vie familiale. Somptueux album très raffiné d'un grand artiste, vivant en France depuis 1987, aujourd'hui très célèbre.

Mohamed Ali, champion du monde

**Winter Jonath
et Roca François ill.**
traduit de l'anglais (États-Unis)
Albin Michel Jeunesse, 2008, 13.50 €



Années 1960, États-Unis d'Amérique. Dans le monde fermé de la boxe professionnelle, un homme s'impose et clame à qui veut l'entendre : « Je serai le plus grand de tous les temps. » sûr de lui, combatif et fier,

il s'appelle Cassius Clay. Il fait honneur à ses paroles en détrônant le 25 février 1964 le champion du monde des poids lourds. Fier et conscient de son succès, il renonce à son nom hérité de l'esclavage et proclame sa nouvelle identité et sa religion, l'islam. Appelé à combattre au Vietnam, il refuse de partir. Il est alors banni du monde de la boxe et privé de son titre. Emprisonné, il se battra trois ans pour en sortir et reconquerra son titre sur les terres d'Afrique, au Congo.

Partez à la rencontre de ce boxeur américain né en 1942 au destin et au talent exceptionnels, sacré plusieurs fois champion du monde dans sa catégorie et porte-parole de la cause afro-américaine. On assiste ici à la naissance du mythe, aux combats clés et au parcours unique de cet athlète hors du commun. Les épisodes de sa vie de sportif reconnu et d'homme engagé sont exaltés par de grands tableaux hyperréalistes aux couleurs chaudes, installant le lecteur dans l'univers du boxeur mais aussi dans celui de l'Amérique des années 1960 : racisme, guerre du Vietnam, médias, religion, continent africain et relations internationales. Un récit fort, des images superbes pour un héros légendaire.

Comment c'était avant, les transports

voir chapitre : À partir de 6 ans p. 15

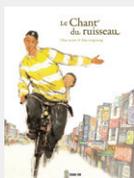
Le chant du ruisseau

Chae In-sun

et Kim Dong-seong ill.

traduit du coréen

Chan-ok « Longue vie », 2009, 14 €



L'oncle de Sônmi emmène la fillette en promenade sur son vélo. En chemin, il lui raconte que là où la ville a tout recouvert, il y avait jadis un ruisseau. Et Sônmi voit peu à peu disparaître la cité et découvre le ruisseau, les rizières, la forêt d'autrefois.

Évocation du souvenir, le récit nous entraîne dans l'enfance de Sônmi, puis dans celle de son oncle, au cours d'une longue journée de promenade. Au fourmillement visuel et coloré des immeubles, échoppes, panneaux publicitaires de la ville coréenne, succède le calme presque magique, dans des tonalités unies, du ruisseau. Le gris bleuté et rosé, le sépia, l'or de la mémoire, tranchent

sur la ville écrasante et donnent de l'air aux personnages. Le temps s'arrête. L'enfance envahit l'espace : pêche aux écrevisses, feu de bois, jeux dans les branches du saule. Ressuscitant le passé, ce livre nostalgique, tendre et respectueux est aussi un hommage aux aînés.

Poèmes de Chine de l'époque dynastique des Tang ***

Olive Guillaume adapt.

et He Zhihong ill.

Seuil Jeunesse « Albums jeunesse », 2009, 13.50 €



« *Sommeil profond du printemps, / le jour s'est déjà levé. / Les oiseaux chantent de tous côtés. / Pendant la nuit, le bruit du vent et de la pluie n'a pas cessé. / Qui sait combien de fleurs ont pu tomber ?* »

(Aube printanière, Meng Haoran, 689-740).

« Délicatesse », tel pourrait être le maître mot de ce recueil. Dans une présentation dépouillée, de courts quatrains ou

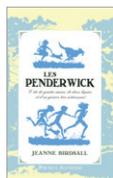
huitains en idéogrammes chinois précèdent une traduction française en vers libres. En regard, la page de droite, aquarelle aux gris, aux bleus, aux roses évanescents, met en scène un personnage qui pourrait être la voix du poème. Art majeur en Chine, la poésie a connu pendant la dynastie des Tang – 618-907 – un essor prodigieux. D'une immense renommée, les auteurs de cette époque ont insufflé, par leur versification et leur symbolisme, une dimension nouvelle à la tradition classique. L'amour d'une mère, l'exil, la vie écoulée, l'attachement à la nature font ici renaître pour nous, d'un passé oublié, leur grâce mélancolique.

À partir de 11 ans

Les Penderwick : l'été de quatre sœurs, de deux lapins et d'un garçon très intéressant

Birdsall Jeanne

traduit de l'anglais (États-Unis)
Pocket Jeunesse « Moyens formats littéraires », 2008, 14.50 €



Cet été, les sœurs Penderwick s'apprentent à passer des vacances extraordinaires. Dans une magnifique propriété, elles vont vivre de trépidantes aventures : un nez à nez inattendu avec un taureau, un concours de jardinage qui tourne mal, une course-poursuite avec des lapins fugueurs... Mais, surtout, elles font la rencontre de Lucas, le plus formidable des amis. Elles auront tout l'été pour aider le jeune garçon à réaliser son rêve, bien différent de celui de sa mère, la terrible propriétaire des lieux. **Les quatre sœurs Penderwick – Rosalind, Skye, Jeanne et Linotte, sans oublier le chien Crapule, font le régal du lecteur. Toutes attachantes à leur manière, elles ont chacune une forte personnalité. La plume**

de l'auteur, tendre et vivante, nous fait passer des vacances en leur compagnie, dans une atmosphère délicieusement surannée. Avec elles, nous partageons toutes les péripéties d'un été inoubliable, entre rires, disputes, jeux et peurs.

Un cœur brisé ***

Wilson Jacqueline et Sharrat Nick ill.
traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)
Gallimard Jeunesse « Folio junior », 2008, 7.20 €



L'attaque cérébrale qui cloue leur père à l'hôpital met un terme à la vie complètement marginale et cloîtrée que mènent Prudence, 14 ans, et sa petite sœur Grace. Ce père, moraliste jusqu'à la tyrannie, garde tout son monde confiné et ne permet à ses filles aucune relation extérieure : elles ne sont pas scolarisées, c'est lui qui assure l'intégralité de leur instruction. L'accident devient providentiel car Prudence commençait à se révolter contre cet enfermement et cette éducation bornée et hors du monde. L'entrée au collège offre aux deux sœurs

une nouvelle vie. Tandis que Grace se fait immédiatement des amies. Prudence, secrète et idéaliste, tombe amoureuse de son professeur d'arts plastiques. Une histoire profonde mais aussi légère et pétillante où tous les caractères sont aboutis et complexes, les sentiments réciproques subtilement décrits. À travers une héroïne charmante, drôle et indépendante, l'auteur brosse le portrait de l'adolescence dans tout son entêtement, sa force et sa passion.

Le rire de Stella

Parkinson Siobhan
traduit de l'anglais (Irlande)
L'École des loisirs « Neuf », 2009, 10 €



Jack est un jeune garçon brillant, avide de connaissances, mais réservé et solitaire. Il se retrouve aussi sans cesse dans des rapports de force au sein de sa famille recomposée où il peine à trouver sa place. Sa vie est chamboulée par l'arrivée d'une petite sœur qu'il n'attendait pas. Cet événement provoque sa rencontre avec Stella, une autre figure féminine qui marque son chemin.

De beaux moments en drames, leur amitié va être mise à rude épreuve. **Ce roman évoque avec sensibilité l'équilibre fragile des relations humaines, des émotions et sentiments sous le poids des coups durs de la vie. Le récit progresse avec finesse vers une réflexion sur la culpabilité et les jolies rencontres qui agissent comme un baume pour affronter les épreuves de l'existence.**

Une fille comme ça ***

Zarr Sara
traduit de l'anglais (États-Unis)
Thierry Magnier « Roman », 2008, 10.50 €



Deanna avait 13 ans quand est arrivé ce qui empoisonne encore ses relations avec sa famille et tout son entourage, dans cette petite ville des États-Unis où tout le monde se connaît et se juge : elle a couché avec Tommy, un copain de son frère aîné, et son père les a surpris. Il y a maintenant trois ans de cela, mais depuis, son père ne lui adresse pratiquement plus la parole, et exclusivement sous forme

d'interrogatoires soupçonneux. Il en veut aussi à son fils aîné et à sa compagne, trop jeunes parents, vivant de petits boulots, qui occupent le sous-sol de la maison familiale avec le bébé. La menace du chômage et les tentatives maladroites de la mère pour étouffer les conflits épaississent encore une atmosphère déjà pesante. Heureusement, Deanna a deux vrais amis, un goût et peut-être un talent pour l'écriture, et un grand projet qui, avant de se révéler un rêve irréalisable, va l'aider dans ce passage crucial de son adolescence : comme elle s'entend bien avec son frère et sa belle-sœur, qu'elle aime beaucoup leur petite fille dont elle s'occupe souvent, elle a imaginé pouvoir s'installer avec eux dans un nouveau logement, fuir la maison... Pour cela, il lui faut se rendre indispensable : gagner de l'argent, le plus vite possible, pour le leur donner. Elle trouve un job d'été dans une pizzeria où son collègue se trouve être... Tommy. **Un ton direct et percutant, drôle parfois, une certaine vaillance dans l'autodérision, un propos optimiste envers et contre tout, même lorsque l'espoir naif cède à la réflexion lucide, expriment parfaitement la personnalité de cette jeune fille solide et généreuse. Un récit tonique et convaincant qui évite les banalités de la psychologie familiale et le pathétisme sociologique.**

Impossible à dire

Giff Patricia Reilly

traduit de l'anglais (États-Unis)

Flammarion « Tribal Flammarion », 2009, 10 €



Sam vit heureux entouré de l'affection de son grand-père Mack, ébéniste de talent qui lui communique sa passion pour le travail du bois, et de leurs voisins Amina et Onji. Tous trois tentent de l'aider à surmonter sa difficulté à maîtriser la lecture. Sa curiosité va faire voler en éclats cette vie sereine et bien réglée. À la veille de ses 11 ans, le 11 avril, il organise une périlleuse expédition au grenier afin de découvrir son cadeau. Mais c'est une coupure de journal dépassant d'une vieille malle sur laquelle figure sa propre photo qu'il va dénicher. Péniblement, il parvient à en lire le titre : « Disparu ». Bouleversé, il cherche quelqu'un qui pourra déchiffrer l'article pour lui. Son choix se porte sur la nouvelle élève de sa classe, Caroline, secrète et peu liante, qui a toujours le nez dans un bouquin. **Ce duo improbable, tenace et volontaire, tisse au fil de l'enquête une amitié qui viendra à bout de toutes les difficultés. Délicate et simple, l'écriture donne naissance à des personnages atypiques et attachants. Un récit juste et sensible sur le thème du secret de famille.**

La fille aux esprits

Schlitz Laura Amy

traduit de l'anglais (États-Unis)

Casterman « Les grands formats », 2009, 15 €



Maud est punie, enfermée dans les toilettes de l'orphelinat, lorsqu'à sa grande surprise elle est choisie pour être adoptée. Elle se retrouve alors chez les trois austères sœurs Hawthorne. Au début, elle est folle de joie, on lui offre de nouveaux habits et de bons repas, et même si deux des sœurs se montrent pour le moins distantes, la dernière fait preuve de beaucoup d'affection malgré ses sautes d'humeur. Pourtant, rapidement tout paraît étrange à la fillette. Pourquoi doit-elle se cacher dès que les sœurs ont de la visite ? Pourquoi toutes ces disputes qui s'interrompent dès qu'elle entre dans la pièce ? Qui est réellement Muffett, la servante sourde et muette ? Est-elle aussi bête qu'on veut le lui faire croire ? Maud finit par comprendre que les sœurs, criblées de dettes, organisent des séances de spiritisme pour soutirer de l'argent de riches familles endeuillées.

Un livre captivant qui nous plonge au début du XX^e siècle, entre orphelinats sinistres et nouvelles stations balnéaires pour aristocrates désœuvrés. Voir les stratagèmes et trucages du spiritisme de l'intérieur est jubilatoire. L'héroïne est une enfant attachante dans sa volonté de se faire aimer à tout prix et sa relation avec la servante sourde-muette suscite l'émotion. L'écriture, fidèle au style du roman réaliste (Dickens...) pour mieux s'en détacher au détour d'un rebondissement, laisse le lecteur sous le charme.

Combien tu paries ?

Johnson Pete

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)

Gallimard Jeunesse « Folio junior », 2009, 5,90 €



Pour remédier à la sinistrose scolaire, Harvey et George, deux copains imaginatifs, ont inventé le « Club certifié de la chance » : les membres font des paris fous comme pronostiquer le nombre de tics d'un professeur pendant une heure de cours, ou évaluer la durée du discours soporifique du directeur... avec à la clé des récompenses en glaces et

en bonbons. Mais tout dérape quand Jonny, la star du club de foot, propose des paris d'argent. Les grosses sommes mises en jeu vont attiser les convoitises et attirer des ennuis en cascade à Harvey qui ne voit pas d'autre solution pour s'en sortir que d'enchaîner les mensonges. **Le journal intime plein d'humour d'Harvey en prise avec ses parents, sa sœur amoureuse de Jonny et lui-même empêtré dans ses fabulations, nous fait vivre les aventures rocambolesques de collégiens ordinaires dotés d'une bonne dose d'imagination au service de l'intérêt général.**

Kiss

Wilson Jacqueline

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)

Gallimard Jeunesse « Scripto », 2009, 12 €



Émilie et Carl, qui ont maintenant 13 ans, sont amis intimes depuis leur toute petite enfance. Carl est très brillant élève, féru d'arts plastiques, et collectionneur passionné de bibelots de verre qu'il entepose dans la « Cabane de Verre », au fond de son jardin, le lieu magique de leurs rencontres. Jusqu'à cette maudite dernière rentrée scolaire où Carl a intégré un collège « spécial-

surdoués », ils passaient tout leur temps libre ensemble, à jouer, rêver et imaginer autour de leur futur livre à quatre mains : Chroniques du Pays du Verre. Émilie voudrait bien pouvoir rendre ce changement d'école responsable de tout ce qui trouble maintenant leurs relations, mais elle n'est pas dupe d'elle-même : l'adolescence impose ses bouleversements, l'évolution des sentiments est irrésistible, et le parcours de Carl ne sera pas des plus faciles. Le rôle d'Émilie va changer, et les rêves de princes et de princesses, fragiles rêves de verre, seront radicalement sacrifiés au profit d'un trésor bien plus rare : une profonde amitié, appelée à durer, entre presque grandes personnes.

L'écriture alerte de Jacqueline Wilson, son observation fine des comportements, son humour toujours présent, l'affection qu'elle manifeste pour ses personnages même « secondaires » font tomber le lecteur sous le charme.

Je vois des choses que vous ne voyez pas ***

Brisac Geneviève et Nadja ill.

Actes Sud Junior « Heyoka jeunesse », 2009, 8 €



Pour la naissance de Belle, tant espérée, ses parents Roy et Reine convient à une grande fête ses marraines fées qui lui prodiguent maints dons. Mais la méchante tante Christiane que l'on a omis d'inviter lui prédit qu'à 16 ans, elle se piquera le doigt avec un stylo et qu'elle en mourra. Aussitôt une gentille fée rectifie la malédiction en annonçant que Belle ne perdra pas la vie mais qu'un immense mal-être s'emparera d'elle et ne prendra fin qu'avec l'arrivée d'un prince charmant. En effet, à l'âge prévu, Belle se pique avec l'unique stylo épargné dans le royaume et tombe dans une profonde mélancolie. Sa rencontre avec Prince, jeune premier d'une troupe itinérante, ainsi que sa découverte du théâtre vont lui redonner goût à la vie. Cette pièce de théâtre commentée par deux conteurs et ponctuée de chansons, relecture contemporaine de *La Belle au bois dormant*, aborde avec fantaisie des sujets graves comme la dépression à l'adolescence et l'anorexie. Les illustrations de Nadja,

où la couleur rouge éclatante s'atténue comme la joie de vivre de la princesse, croquent avec subtilité les attitudes des personnages et contribuent à l'attrait de l'ouvrage.

Quand la banlieue dort ***

Guérif Benjamin et Guérif Julien

Syros Jeunesse « Rat noir », 2009, 11 €



Quand la banlieue dort... Matthieu sort. Pour tromper son ennui, il visite les maisons de ses voisins. Pas pour y voler des choses, mais pour s'imprégner d'atmosphères, peut-être découvrir quelques secrets. Pourtant, un soir, tout bascule. Entraînant à sa suite un copain, il va visiter la maison de Lucas, un camarade de classe. Cette fois, Matthieu ne résiste pas à la tentation et emporte une enveloppe pleine d'argent. Obligé de jouer au chat et à la souris avec le père de Lucas, le garçon doit user de toute son intelligence pour ne pas se trahir... Une écriture alerte pour ce polar ingénieux où l'intrigue repose sur la psychologie des personnages : pression mentale, conversations à double sens, jeu de pistes...

Ami, entends-tu ?

Nicodème Béatrice

Gulf Stream « Courants noirs », 2008, 12.50 €



Nantes, 1943. Félix, 13 ans, vit très mal l'occupation allemande et le fatalisme tranquille de ses parents. De plus, il soupçonne sa sœur Violette de fréquenter un officier boche, un « Verdâtre » comme il les appelle. Amer, déçu, il se rapproche de Jacky. Ce cancre notoire, fils du facteur, semble avoir des liens privilégiés avec l'armée de l'ombre : la Résistance. Mais des lettres anonymes dénoncent ceux qui s'opposent aux Allemands. Le corbeau est un proche et semble connaître chaque fait et geste des habitants. Au mépris du danger, Félix, déterminé à prouver son courage, mène son enquête.

Le titre, composé des premiers mots de l'émouvant *Chant des partisans*, plante le décor de ce superbe roman historique sur le rôle des héros de l'ombre, discrets et efficaces, de la Résistance.

Le canari d'Hitler

Toksvig Sandi

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne) Pocket Jeunesse « Pocket junior », 2008, 6.80 €



Lorsque les Allemands envahissent le Danemark, Bamse, le jeune narrateur de ce récit, est âgé de 10 ans, et le benjamin très choyé de sa famille. Son père artiste peintre et décorateur, sa mère comédienne célèbre, ses frère et sœur adolescents, son ami Anton – qui est juif –, tout son entourage vit par et pour le théâtre, au rythme des spectacles, dans un monde d'illusions que l'invasion nazie fait éclater soudain. Sous les décors, les maquillages et les tirades vont se révéler un humanisme invincible et une générosité profonde. Famille et amis, tout en essayant de tenir les plus jeunes à l'écart des pires dangers, vont déployer des trésors d'astuce et de courage pour protéger ceux de leurs proches qui sont menacés. C'est une initiation assez terrible pour Bamse et Anton, qui comprennent peu à peu tout ce que veut dire « jouer un rôle », le pouvoir à double tranchant du « faire semblant » et l'obligation, dans certaines circonstances, de choisir son camp, par-delà les sentiments.

La couverture de ce beau récit porte en sous-titre : *Comment un peuple mis en cage refusa de chanter pour un tyran...* L'auteur s'inspire de l'histoire de son père et rend hommage à l'attitude de son pays sous l'occupation, sans grandiloquence aucune, en privilégiant le vécu et le ressenti, l'importance des relations humaines et l'authenticité des comportements. La sobriété de l'écriture laisse toute sa place à l'émotion toujours soutenue, bien que l'humour et le suspense ne manquent pas.

L'hiver où j'ai grandi

Van Gestel Peter

traduit du néerlandais

Gallimard Jeunesse « Folio junior », 2009, 7.50 €



Amsterdam, 1947. À 10 ans, la vie de Thomas n'est pas facile. Sa mère est morte de maladie à la fin de la guerre et son père, écrivain sans succès, enchaîne les petits boulots. Le froid hivernal, le manque de nourriture imprègnent leur quotidien. À l'école, Thomas se lie d'amitié avec un nouveau, Piet Zwaan, garçon juif, discret et travailleur, porteur d'un lourd secret. Lorsque le père de Thomas trouve du travail

en Allemagne, ce dernier va vivre chez Piet et sa cousine Bet qui tient la maison. Entre les trois enfants, des liens intenses se nouent. Leur vitalité, le regard curieux et ironique qu'ils portent sur les adultes, la liberté de parole de Thomas leur permettent de se construire, malgré les différences culturelles et sociales. Et c'est à travers les révélations de Piet, distillées par petites touches, que Thomas apprend l'existence des camps de concentration.

L'écriture sobre, subtile et pudique, restitue le temps d'une saison les moments insouciantes de l'enfance et contribue à faire de ce récit une œuvre émouvante profondément originale.

Le chagrin du roi mort ***

Mourlevat Jean-Claude

Gallimard Jeunesse, 2009, 16 €



La mort du vieux roi de Petite Terre plonge ses sujets dans une grande tristesse. Brisco et Aleks, deux jumeaux très unis âgés de 10 ans, se rendent parmi la foule sur sa dépouille. C'est alors que le fantôme du roi parle à Aleks, mais le garçon ne comprend rien au message qu'il lui adresse. Non loin de là, Guerolf, le neveu du roi défunt et tyran sanguinaire, vit en banni. Sa soif

de pouvoir l'amène à enlever Brisco, qui sans le savoir est l'unique obstacle entre lui et le trône. Séparés, les jumeaux vont être élevés loin l'un de l'autre. Et quand la guerre éclate, ils se trouvent dans des camps opposés.

Une véritable épopée au rythme très enlevé dont l'écriture maîtrisée, poétique, fait référence aux contes et aux mythologies nordiques. Les personnages hauts en couleur, l'histoire d'amour en fil conducteur au long des années, la relation complexe des deux garçons, nouent solidement une intrigue empreinte de profondeur et d'humanité.

Le département du diable ***

Honaker Michel

Flammarion « Tribal Flammarion », 2009, 10 €



L'histoire se passe aux États-Unis. Dave est passionné depuis l'enfance par la technologie des appareils de surveillance. Recruté par la puissante société Surveyor, il assiste à l'enlèvement d'un avocat véreux. Quand il rend compte de sa mission, il comprend qu'il y a des traîtres dans la société : les enregistrements qu'il a faits pour Surveyor ont été

détruits. Mais Dave a gardé des doubles, comme il le fait toujours. Désormais, c'est la cavale : à qui se fier ?

À la manière des romans d'espionnage américains, le suspense, les courses-poursuites, le complot contre l'État forment une solide trame de fond.

Le héros solitaire, traqué en permanence, a toujours une longueur d'avance et nous surprend chaque fois. Une histoire dense et haletante.

L'invention d'Hugo Cabret

voir chapitre :

L'aventure est au coin de la rue p. 40

Airman

voir chapitre :

Vers des terres inconnues p. 42

Arthur, l'autre légende

voir chapitre :

Vers des terres inconnues p. 41

L'anneau du prince

voir chapitre :

Vers des terres inconnues p. 42

Mesdemoiselles de la vengeance

voir chapitre :

Vers des terres inconnues p. 42

Robinson Crusoé : un roman en images inspiré de l'œuvre de Daniel Defoe

voir chapitre :

Vers des terres inconnues p. 41

Le temps des miracles

voir chapitre : *Mosaïques d'identités* p. 44

Oublie les mille et une nuits !

voir chapitre : *Mosaïques d'identités* p. 44

L'étonnante disparition de mon cousin Salim

voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 48

Le premier qui pleure a perdu

voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 48

Miss Charity

voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 48

Non merci !

voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 49

Barjo

voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 49

Le jour avant le lendemain

voir chapitre : *Au-delà de soi* p. 48

À la croisée des mondes

De l'autre côté de l'île ***

Goodman Allegra

traduit de l'anglais (États-Unis)

Thierry Magnier, 2009, 17 €



Dans un futur proche, la Terre est ravagée par le Déluge. Après ce cataclysme, d'innombrables îles ont remplacé les continents : si certaines sont restées sauvages, d'autres, colonisées et contrôlées par la Mère Nourricière, grande ordonnatrice de ce Monde Nouveau, abritent des populations tourmentées. Honor, 10 ans, et sa famille ont quitté le Grand Nord indompté pour rejoindre la colonie 365. Là, la petite fille absorbe l'enseignement idéologique avec ferveur tandis que ses parents paraissent mener d'étranges actions. Honor, d'abord obéissante et docile, va peu à peu s'interroger et mettre en doute le discours global...

Ce récit initiatique et d'anticipation fait partie de ces lectures qui vous happent et vous entraînent dans un monde unique, entièrement imaginé et pourtant hyperréaliste. Ici, le constat est effrayant : la nature, trop redoutée, a perdu ses droits sous ce toit de verre artificiel où tout - couleurs, odeurs, lumières - est aseptisé et sans vie. L'auteur a judicieusement choisi pour héroïne une enfant conformiste et peureuse, ce qui rend d'autant plus captivant son cheminement vers la vérité et par conséquent, vers la résistance. Un formidable roman de science-fiction, authentique et singulier.

La résistance : l'histoire de Peter ***

Malley Gemma

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)

Naïve « Naïveland », 2008, 18 €



Angleterre, 2140. Les scientifiques sont parvenus à maîtriser la nature en créant une pilule de Longévité qui procure, à raison de deux prises quotidiennes, la vie éternelle. Devenu laborantin et membre actif du Réseau Souterrain

de résistance, Peter se fait embaucher à Pincent Pharma, la firme de son grand-père qui fabrique les pilules miracle. Celui-ci est déterminé à faire signer à son petit-fils la Déclaration, le document qui apporte à son signataire l'immortalité... Là se situe tout l'enjeu de ce roman d'anticipation en deux volumes. Quel choix vont faire Peter et Anna entre une existence éternelle préservée de la souffrance et de la maladie mais privée de la liberté d'enfanter, et la vie originelle, éphémère mais à la trajectoire tellement plus intense ?

Mêlant avec talent réflexion philosophique, suspense et critique sociale, l'intrigue aborde aussi des thèmes chers à la littérature adolescente : l'amour, l'amitié, la filiation et la quête initiatique. De facture classique et mené à un rythme saisissant, le récit alterne les points de vue et péripéties des trois personnages principaux jusqu'au dénouement commun de leur aventure. Face à une société cruelle et austère dont les seules valeurs sont l'apparence et l'individualisme, cette jeunesse retrouvée opposera la désobéissance et l'espoir comme sursauts de vie. Remarquable.

Fait suite à :

La déclaration : l'histoire d'Anna
voir Sélection 2009

L'étrange vie de Nobody Owens ***

Gaiman Neil

traduit de l'anglais (États-Unis)

Albin Michel Jeunesse « Wiz », 2009, 13,50 €



Ayant réussi à échapper au meurtrier qui a tué ses parents, un bébé se cache dans le cimetière voisin où il est recueilli par Mr et Mrs Owens, morts depuis longtemps. Comme il ne ressemble à personne, on l'appelle Nobody ou « Bod ». Protégé par l'ensemble des fantômes, il grandit, vêtu d'un linceul gris, apprend à lire sur les stèles et les pierres tombales, s'initie aux techniques de l'Effacement et de la Songerie, mais désire fortement retourner au monde des vivants. Silas, son mentor, essaie de l'en dissuader car « Le Jack » qui a tué les siens est à sa recherche...

Macabre, érotique, fantastique et effrayant mais aussi drôle, poétique, initiatique et actuel, ce roman réunit plusieurs genres avec grande efficacité. Fertile en imagination et fascinant, l'univers dépeint évoque immanquablement celui du réalisateur Tim Burton.

Le livre noir des secrets

Higgins F. E.

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)

Pocket Jeunesse « Grand format », 2008, 19 €



Ludlow Flitch est un jeune pickpocket londonien. Quand ses infâmes parents l'emmènent de force chez un dentiste pour lui arracher les dents et les vendre, Ludlow s'échappe et s'accroche à une carriole qui l'emmène dans le petit village grisâtre de Pagus Parvus. Il est hébergé par Joe Zabbidou, un prêteur sur gages très particulier. Tous les soirs à minuit, Joe recueille les confessions des villageois, trop lourdes à porter, tandis que Ludlow les consigne dans « Le livre noir des Secrets ». Il les paye et leur garantit le silence. Cette activité n'est pas sans déranger Jérémie Ratchet, escroc créancier de tous les habitants de Pagus. Aurait-il peur qu'on révèle de sombres secrets ? Avec une narration à trois niveaux, une histoire fantastique dont l'atmosphère est tout aussi prenante et pesante que les secrets révélés. Nous sommes complètement happés par ce flot de sentiments qui reflètent à la fois ce que l'homme a de pire mais aussi de meilleur en lui.

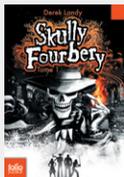
Du même auteur :

Le magicien des morts

Skully Fourbery

Landy Derek

traduit de l'anglais (Irlande)
Gallimard Jeunesse, 2008, 16 €



Gordon Edgley est un écrivain original et sarcastique. À sa mort, son testament surprend son entourage. La principale bénéficiaire, Stéphanie, sa nièce, la seule qui l'aimait vraiment, a 12 ans.

Au cours d'une nuit solitaire dans la maison dont elle est maintenant propriétaire, elle est agressée et reçoit l'aide de Skully Fourbery, squelette bien vif d'un magicien assassiné depuis longtemps, ami de son défunt oncle, et détective privé de son état.

Duo de choc entre un squelette et une petite fille qui rivalisent d'impertinence et, liés par une amitié indéfectible, s'attaquent sans hésiter aux méchants. Un style direct et efficace, des combats réalistes et dangereux, mènent à un train d'enfer cette aventure non-stop.

Midnighters : l'heure secrète 1. Quand minuit se répand et menace d'engloutir le monde ***

Westerfeld Scott

traduit de l'anglais (États-Unis)
Pocket Jeunesse « Moyens formats
littéraires », 2009, 13.50 €



Jessica emménage avec sa famille à Bixby, petite bourgade des États-Unis. Entre une mère qui n'est jamais là et un père trop présent, elle essaie tant bien que mal de s'acclimater à sa nouvelle vie. Au lycée, elle fait la connaissance d'un garçon et de deux filles considérés comme des marginaux. Une nuit, alors qu'elle a du mal à dormir, Jessica s'aperçoit que tout se fige autour d'elle, que le temps est comme suspendu. Au fil des jours, sa vie bascule totalement. Elle apprend par ses amis qu'à minuit, pendant une heure, le temps s'arrête pour laisser la place à un monde où évoluent les Darklings, des créatures maléfiques, et les Midnighters, des humains aux pouvoirs spéciaux...

L'auteur tisse une intrigue originale qui nous plonge dans un univers à la fois captivant et dérangeant. On se laisse embarquer dans cet espace-temps

où des « supers ados » évoluent contre des créatures venues des ténèbres.

Le clairvoyage

Fakhouri Anne

Atalante « Atalante jeunesse. Le Maedre »,
2008, 14 €



À cause de ses parents, deux scientifiques à l'esprit pragmatique, Clara, 12 ans, se détourne des légendes, superstitions et autres sornettes que l'on conte aux enfants. Seule sa grand-tante Coucou, qui passe pour une gentille folle, la fait rêver avec ses histoires enchantées. Le destin de Clara bascule le jour où ses parents meurent sur la route. Elle va alors vivre chez son oncle et aller de découverte en découverte dans cette maison très étrange où la réalité côtoie toujours le surnaturel.

Un récit prenant qui nous emporte, par petites touches et beaucoup de suspense, du réel vers le fascinant mais dangereux monde des fées.

À suivre dans :
La brume des jours

Le collège des princesses

Hale Shannon

traduit de l'anglais (États-Unis)
Gallimard Jeunesse « Folio junior »,
2009, 7.50 €



Isolé dans la montagne, Mont Eskel est un village de tailleurs de pierre. Miri, trop chétive, est mortifiée d'être tenue à l'écart de la carrière de son père. Or voilà qu'un messenger du roi vient annoncer que, sur décision des prêtres, le prince doit épouser une jeune fille de Mont Eskel. Des analphabètes ! Des sauvages ! Le pays entier se moque. Qu'à cela ne tienne ! Le roi ordonne que toutes les jeunes filles de plus de 12 ans passent un an dans un collège dont elles seront les seules élèves, elles y recevront une éducation de princesses. L'année finie, le prince choisira sa future femme. Attachée à sa famille et à son village, Miri, malgré sa soif d'apprendre et de connaître le monde, n'a pas très envie d'un destin de princesse. Mais elle part au collège, emmenée de force avec les autres « candidates ».

Face à ce conte de fées touchant son humble village, une héroïne qui fait preuve d'un caractère hors

du commun, utilisant les maigres ressources à sa disposition pour souder ses compagnes et faisant éclore leurs moindres talents. Et la magie s'en mêle ! Un roman de princes et de princesses très original, prenant.

À partir de 14 ans

Ce cahier est pour toi

Dayre Valérie

La Joie de lire « Récits », 2008, 7.50 €



Granninouchka, la grand-mère de Gaspard, est atteinte de la maladie d'Alzheimer. À la suite d'une fugue dont elle n'a aucun souvenir, sa famille l'a placée en maison de retraite. Triste mais sans révolte, « Nouchka » raconte son quotidien dans un journal intime dédié à son petit-fils, seul capable à ses yeux de la comprendre à travers les désordres de son écriture.

Une fois admis le paradoxe – lequel ne représente en fait qu'un procédé de narration comme un autre, destiné ici à mettre en valeur le lien de confiance réciproque entre grand-mère et petit-fils – qu'une personne atteinte d'Alzheimer soit capable de se raconter, de réfléchir sur elle-même et de rédiger ses pensées, nous sommes en présence d'un texte plein de sensibilité et de vérité, propre à inspirer compréhension et compassion envers ces malades si particuliers, aux comportements si déroutants et parfois si exaspérants pour l'entourage, qui sont la traduction de l'angoisse torturante de devenir fous.

En cage ***

Buckhanon Kalisha

traduit de l'anglais (États-Unis)
Éditions du Rouergue « DoAdo. Monde »,
2009, 13.50 €



À 17 ans, Antonio est arrêté pour le meurtre de son père, tortionnaire de toute la famille. Il est condamné à neuf ans de prison. Natasha, son amour, issue comme lui de Harlem, va entreprendre une correspondance forte et franche qui va l'aider au jour le jour à supporter le monde carcéral. La séparation est éprouvante pour les deux ; Natasha mène son propre combat et elle va s'éloigner peu à peu d'Antonio.

Un récit épistolaire d'une grande sincérité avec des protagonistes complexes, meurtris et lumineux en lutte contre la fatalité, et le destin que la société voudrait leur tracer. Une écriture nerveuse et passionnée avec des mots précis pour dire le désir, la rage, l'amour de la vie ; des mots de chair et de sang pour ce premier roman de cette jeune écrivaine noire américaine.

Mon amour Kalachnikov

Deshors Sylvie

Éditions du Rouergue « DoAdo. Noir »,
2008, 12.50 €



Agathe, jeune métisse chinoise, vient de s'installer à Lyon pour y commencer ses études. Un soir de baby-sitting, elle croît reconnaître dans le père du bébé l'homme qui l'a agressée quelques jours auparavant, juste pour jouir de sa peur. Le lendemain matin, il est retrouvé mort dans la cour de son immeuble. Quel est le rôle de Gilan, le petit ami d'Agathe, et de ses copains, liés à un trafic de drogue ? Pourquoi ne répond-il plus à ses messages ? La police resserre l'étau autour de la jeune fille tandis qu'elle tente de dénouer, avec l'aide d'une amie, ce terrible imbroglio. Un univers sombre et violent, très contemporain, où le caractère positif et déterminé d'Agathe apporte toutefois une note d'espoir. La narration polyphonique fait progresser le récit sur le rythme saccadé et rapide du slam que pratique Gilan. La ville de Lyon, avec ses ruelles étroites, pentues et entremêlées, ajoute un charme particulier à cette enquête qui nous tient en haleine jusqu'au bout.

La route des ossements ***

Fine Anne

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)
L'École des loisirs « Médium », 2008, 10 €



Youri, 12 ans, vit avec ses parents ouvriers et sa grand-mère dans un immense pays soumis à l'autorité du Parti qui a écrasé le régime du tsar lors de la « Glorieuse Révolution ». « Glorieux mensonge » dénonce la grand-mère à voix basse car les temps sont encore plus durs que sous les sombres heures du tsarisme : famine, rationnement, réquisitions sont le lot quotidien ; arrestations arbitraires, exécutions, camps de prisonniers et de travail menacent chacun. Youri doit quitter l'école pour participer à l'effort collectif en travaillant sur un chantier. Le jour où son meilleur ami meurt sous ses yeux, Youri s'enfuit. C'est le début d'un long parcours de plusieurs années teinté de souffrances, de peurs mais riche d'enseignements. En préambule, l'auteur prévient que si elle a « pris de grandes libertés avec la géographie, la culture et le langage, l'histoire est très proche de la réalité historique ». En effet, à travers ce pays imaginaire, soumis à un régime totalitaire impitoyable,

se dessine le portrait sanglant de la Russie stalinienne. Cette projection mettant en scène le destin du jeune Youri pendant six ans permet de se représenter et de comprendre ces épisodes tragiques du XX^e siècle. Réaliste, accusateur, le récit adopte l'énergie et la jeunesse de son narrateur, délivrant un roman aussi passionnant que bouleversant.

La parole de Fergus

Dowd Siobhan

traduit de l'anglais (Irlande)
Gallimard Jeunesse « Scripto »,
2009, 12.50 €



Irlande du Nord, 1981. Fergus, 18 ans, ramasse de la tourbe lorsqu'il trouve le corps enseveli d'une enfant. Découverte extraordinaire car cette « petite fille de la tourbe », baptisée Mel par Fergus, a environ 2000 ans. Dès lors, le jeune homme se passionne d'autant plus pour cette énigme qu'il tombe sous le charme de Cora, la fille de l'archéologue venue sur les lieux. Il rêve de Mel qui lui transmet par-delà le temps son histoire tragique. Mais l'Irlande est en plein conflit. Le garçon espère aller étudier à Londres après ses examens, loin de cette guerre sans issue. Cependant

son frère aîné, Joe, emprisonné pour ses activités avec l'IRA, entame une grève de la faim. Fergus devra prendre part aux hostilités en transportant des enveloppes de part et d'autre de la frontière, croyant ainsi avoir une chance de sauver son frère.

Le titre original anglais, *Bog child*, l'enfant de la tourbe, évoque l'escalade de la violence, l'idée de l'enlèvement collectif dans la guerre, mais aussi celui individuel de Fergus qui ne voit pas d'issue à sa situation. La construction de ce roman d'une belle écriture, prenant et émouvant, alterne la vision d'une réalité implacable et une voix « off », celle de Mel venue du fond des âges, qui relate son destin funeste. Le conflit intérieur de l'adolescent qui ne cesse de lutter pour la vie et la liberté est rendu avec une grande sensibilité, le ton est juste d'un bout à l'autre. Deux personnages attachants et d'une grande profondeur, étrangement proches, pris dans la tourmente de l'Histoire.

Hunger games

Collins Suzanne

traduit de l'anglais (États-Unis)
Pocket Jeunesse « Grand format »,
2009, 19 €



Dans un futur proche, l'Amérique du Nord a été presque entièrement anéantie par les catastrophes climatiques et les guerres civiles. Sur ces cendres se dresse maintenant le Capitole, ville gouvernante et prospère, bordé par ses douze districts hiérarchisés et organisés selon leurs ressources et leurs productions : « le meilleur », le Un, fournit les produits de luxe ; le Quatre, la pêche ; le Douze, le charbon... Soixante-quinze ans auparavant, les districts se sont soulevés contre le terrible régime du Capitole. Vaincus, ils ont dû se soumettre au Traité de la Trahison qui leur impose chaque année comme punition les Hunger Games. Chaque district est tenu de livrer un garçon et une fille, âgés de 12 à 18 ans, pour un jeu télévisé à grand spectacle dont ils sont les héros et que les habitants sont obligés de regarder. Le but du jeu : dans une immense arène dont le décor change chaque année – désert, toundra, forêt...–,

les participants doivent combattre et survivre jusqu'au dernier rescapé, le vainqueur. Cette année, Katniss Everdeen, 16 ans, est la candidate du district Douze...

Ce récit d'anticipation pose les questions de la dignité, des médias-spectacles, des classes sociales, des rapports humains – alliances, bluff, trahisons, entraide. Adoptant le point de vue unique de son héroïne, il place d'emblée le lecteur en spectateur captif.

À un rythme haletant, on suit, avec crainte et effroi, cette traque spectaculaire dont l'attente de l'issue nous rend à la fois fébriles et fascinés.

Le chaos en marche 1. La voix du couteau

Ness Patrick

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)
Gallimard Jeunesse « Hors série
littérature », 2009, 15 €



Dans le village de Prentissville, isolé de tout par des marécages, les femmes ont totalement disparu, prétendument décimées par un mystérieux virus. Les enfants deviennent adultes à partir de 13 ans et tous les habitants

sont victimes du « bruit » : on entend les pensées de tous, hommes ou animaux. En se promenant dans les marais, Todd, le dernier garçon du village, découvre un lieu où le bruit se tait. À l'intérieur de ce silence, il rencontre une fille et cela ne plaît ni au maire ni au pasteur. Todd va devoir fuir avec Viola, la fille « sans bruit ». Cela pourrait se situer n'importe où, mais peu à peu, on découvre qu'il s'agit d'une colonie spatiale et que bien des mystères et de graves dangers planent sur ce « Nouveau Monde » et sur les jeunes héros de cette aventure aussi passionnante qu'angoissante. Le style d'écriture mérite d'être souligné car il est d'abord déroutant. Il colle à la personnalité des différents protagonistes, imitant leur accent ou leur niveau d'instruction, et contribue grandement à la puissance évocatrice de l'intrigue.

Rendez-vous contes

Sssi j'te mords, t'es mort

Delye Pierre et Hudrisier Cécile ill.

Didier Jeunesse, 2008, 11.90 €



Dans la savane, le lion est le roi, et il le sait ! Mais est-ce aussi évident pour tout le monde ? Le serpent ne semble pas de cet avis. Et comme chacun refuse de démentir de sa supériorité, il faudra faire appel à trois juges...

Si tous ces sifflements ne vous effraient pas, savourez ce conte qui sonne si sympathiquement aux oreilles ! On adhère tout de suite à l'humour et à l'ironie - cruelle - de cette histoire, soulignés par des illustrations en collages aux détails incongrus. La morale ? Il est des questions dont on préfère parfois ne pas avoir la réponse...

> À partir de 4 ans

Jo Junior

Gay-Para Praline et Saillard Rémi ill

Didier Jeunesse « Escampette », 2008, 12.50 €



Jo habite avec son père au bord de la rivière. Quand ce dernier propose à son fiston une partie de pêche, c'est l'enthousiasme ! Mais il faut d'abord petit-déjeuner, faire le ménage, préparer le repas de midi, tempère papa au fil de la matinée. Alors Jo boude de plus en plus fort. Et apercevant une cacahuète, il se concentre : « Je veux disparaître dans cette cacahuète ! ». Ce qui est dit est fait. Arrive une poule...

Bien ancrée dans le quotidien, l'histoire bascule tout naturellement dans le fantastique. À travers le texte simple et enlevé de Praline Gay-Para filtre la bonne humeur qui règne dans la maisonnée, la sérénité du papa, la complicité qui l'unit à son fils. Les dessins toniques et colorés de Rémi Saillard, pleins d'humour, très lisibles avec leurs épais contours noirs, servent parfaitement cette histoire d'une tranquillité débridée.

> À partir de 4 ans

Patouffèt

Gay-Para Praline, Soler Gorchs Marta et Hié Vanessa ill.

Didier Jeunesse « À petits petons », 2009, 11 €



Patouffèt est tout petit, pas plus grand qu'un grain de riz. Mais il veut se rendre utile et quand sa maman a besoin de safran pour la cuisine, il tempête tant et tant qu'elle cède à sa demande et lui confie un sou pour l'épicier. Lorsqu'il arrive chez le marchand, celui-ci est très surpris de ne voir qu'une pièce danser devant lui, mais Patouffèt arrive tout de même à se faire servir. Encouragé par son succès, il décide d'aller porter à manger à son papa qui travaille dans les champs. Mais la pluie le surprend en chemin et un bœuf l'avale avec la feuille de chou sous laquelle il s'était réfugié. Comment ses parents vont-ils le faire sortir de la panse de l'animal ? Cette version catalane de *Tom Pouce*, au texte et à l'illustration très rythmés, propose une fin coquine qui fera beaucoup rire les jeunes lecteurs.

> À partir de 4 ans

Le crabe et le singe

Kinoshita Junji et Shimizu Kon ill

traduit du japonais

Philippe Picquier « Picquier jeunesse », 2008, 15.50 €



Madame Crabe s'est donnée beaucoup de peine pour faire pousser un noyau de kaki. Au moment de récolter le fruit de son travail, la voilà bien ennuyée avec sa grosse pince, pas moyen d'escalader le tronc de son arbre. Le singe se propose de l'aider pour la cueillette. Grosse erreur ! Car non seulement il s'octroie les meilleurs fruits mais de plus il aplatit la pauvre Madame Crabe comme une crêpe ! Ce qu'il ignore, c'est que Madame Crabe a de nombreux enfants et avec l'aide d'un marron sauteur, d'une guêpe, d'une bouse, d'un bâton et d'un mortier, ils préparent une drôle de surprise au singe.

Ce conte traditionnel japonais où la ruse se mêle à l'humour se retrouve également dans d'autres cultures. Une très belle mise en page met en valeur les illustrations inspirées de la peinture à l'encre et au pinceau.

> À partir de 5 ans

Des tours de malice

Moitié de coq, un conte rock around the coq

Delye Pierre texte, Allaert Grégory et le groupe « Les Biskotos » musique et Badel Ronan ill.

Didier Jeunesse « Contes et opéras », 2009, Livre-CD, 23.50 €



Un jour, une poule pondit... la moitié d'un œuf dont il sortit... la moitié d'un poussin. Celui-ci devint une moitié de coq de caractère. C'est ainsi que sa mère décida de l'envoyer en mission auprès du roi récupérer un sac de blé jamais rendu. Au cours de son voyage, il rencontre tour à tour un renard, un loup, une rivière et un géant qui rêvent de l'accompagner incognito. Intelligent et malicieux, Moitié de coq propose à chacun d'eux : « Si tu veux voyager sans te montrer, rentre dans mon trou du cul et n'en bouge plus ! » Une bien bonne idée qui va permettre de déjouer la perfidie du souverain. Rythmée par des illustrations foisonnantes et débridées, une version joyeusement déjantée et un poil – une plume ! – provocatrice, d'un conte traditionnel anglais que l'on trouvait

chez Sara Cone Bryant en 1926. On y rencontre un plaisir sans contrainte de jouer avec les mots ainsi que dans le CD d'irrésistibles rocks, de la basse-cour jusqu'à la cour royale, qui ponctuent cette randonnée délirante avec une bonne humeur communicative.

> À partir de 4 ans

La feuille de bananier magique de Kanchil, le petit cerf-souris

Scott Nathan Kumar et Raut Radhashyam ill.

traduit de l'anglais (Indonésie)

Syros Jeunesse « Albums », 2008, 13 €



Kanchil est un cerf-souris malicieux, jamais à court d'idées pour se sortir des situations les plus délicates. Ainsi, le jour où il tombe dans un trou profond, il élabore bien vite un plan pour s'évader, mettant en scène une feuille de bananier magique, la fin du monde et un éternement. Et lorsque arrivent Ular le serpent, Babi le sanglier et Harimau le tigre, Kanchil est prêt à mettre son plan à exécution.

L'originalité de ce très bel album réside dans sa technique d'illustration : le Pachitra, un art ancestral du Nord-Est de l'Inde, utilisé ici pour la première fois dans un album pour enfants. On se régale à contempler des frises minutieuses parsemées de fleurs ou de poissons, à observer la forme stylisée des arbres et des animaux et à détailler une mise en page soignée et inventive qui s'amuse des perspectives et des points de vue. Quant à Kanchil, héros des folklores indonésien et malais, il ravit en démontrant que l'intelligence et la débrouillardise font bien plus que la taille et la puissance.

> À partir de 4 ans

Tigres à la queue leu leu

Kwon Moon-hee

traduit du coréen

Quiquandquoi, 2008, 14 €



Un petit garçon tellement paresseux ne sort de son lit que pour manger et faire ses besoins. Harcelé par sa mère, il finit par se lever et, muni d'une houe, creuse une fosse dans laquelle il invite tous les animaux à se soulager. Quel excellent engrais pour la graine de sésame qu'il vient d'y semer ! La graine pousse, devient un arbre

gigantesque et l'enfant obtient une huile savoureuse avec les fruits de sa récolte. Il en gave un petit chien errant, le plonge dans cette graisse et l'attache au pied d'un arbre avec une longue liane. Puis, très heureux, il retourne à sa sieste. Arrive une bande de tigres par l'odeur alléchés...

Venu de Corée, ce conte facétieux fait l'éloge de la paresse, ici source de réflexion, ingéniosité, patience et fortune. Les illustrations très inventives et désopilantes jouent avec des cadrages multiples, pleine page pour la narration centrale et vignettes pour restituer la force des détails.

> À partir de 5 ans

Les quatre loups

Gaussel Alain et Dall'ava Caroline ill.

Syros Jeunesse « Paroles de conteurs », 2009, 10.50 €



Un jour, se promenant seul dans la forêt avec un sac de bonbons, un petit garçon rencontre successivement quatre grands loups gris. Même pas peur ! Au loup du matin, à celui du midi et à celui du soir, il offre ses friandises, en échange, reçoit de chacun d'eux un cadeau et se fait... trois amis.

Surgit le loup affamé de la nuit noire, menaçant. GRRR ! GRRR ! GRRR !... Jouant à merveille de la peur du loup et de la malice d'un petit héros espiègle, un conte très rythmé pour frissonner. De style naïf, les illustrations aux décors rose bonbon et orange vif soulignent les contrastes des personnages : immense/minuscule, sombre/coloré, effrayant/attachant.

> À partir de 5 ans

Diabou Ndao

Diallo Mamadou et Hié Vanessa ill.

Syros Jeunesse « Albums paroles de conteurs », 2008, 10.50 €



Au cœur d'un petit village du Sénégal, Diabou Ndao, une toute petite fille, raffole des gnioules, ces noix de palmier qui renferment une délicieuse petite amande. Elle en raffole tellement que, jour et nuit, elle les casse et les dévore dans la petite cour de sa maison. Une nuit, on entend le lion rugir au loin : il approche ! Tour à tour, le père, la mère et le grand frère de Diabou Ndao la mettent en garde mais que nenni ! Elle ne bougera pas, ce n'est pas un vulgaire lion qui va déranger son festin...

Une histoire joyeuse et colorée où, après l'avoir avalé, l'héroïne, effrontée et malicieuse, relâchera le lion au milieu des villageois pour les effrayer. Une sacrée farceuse ! En parfaite harmonie avec les mots du conteur sénégalais Mamadou Diallo, les illustrations aux tons chauds, les jeux de matière et de transparence donnent vie et rythme à ces terres chaudes et arides de l'Afrique et à son petit village animé.

> À partir de 4 ans

Cours de grimpette

Barthélémy Mimi et Schoch Irène ill.

Syros Jeunesse « Paroles de conteurs », 2009, 10.50 €



Lundi, Chat placarde une affiche « cours de grimpette » afin d'apprendre aux autres animaux le moyen d'échapper aux dangers. Mais mardi, seul Cabri se présente, espérant ainsi se constituer une bonne réserve de feuilles. Chat accepte donc de lui donner des cours particuliers. Cabri n'est pas très doué mais mercredi, à force d'efforts, il parvient au sommet de l'arbuste et se régale de feuilles. Il n'en faut pas plus pour que jeudi, se vantant d'être super-

champion de la grimpette, il appose à son tour une affichette pour enseigner son art.

Revisité par la conteuse Mimi Barthélémy, ce conte d'Haïti aborde avec humour et fantaisie différents thèmes comme le dépassement de soi et la tromperie. Rythmé par les jours de la semaine, émaillé de dictons populaires, ce texte écrit dans une langue savoureuse s'accompagne d'illustrations dont les couleurs chatoyantes rappellent l'art naïf haïtien.

> À partir de 6 ans

Mama Sambona

Schulz Hermann et Krejschi Tobias ill.

traduit de l'allemand

Être « Grands albums », 2008, 14.90 €



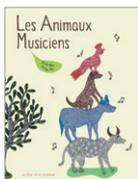
Au centre du Lac Victoria vit une reine vieille et sage, du nom de Mama Sambona. La mort décide un jour que son heure a sonné et qu'il est temps pour la reine de rejoindre ses ancêtres. Elle envoie donc son messenger, le lièvre, pour s'assurer de sa présence et la prévenir qu'on va venir la chercher. Mais Mama Sambona connaît tous les usages, et va utiliser son savoir pour ajourner son départ...

Ce conte facétieux fait pendant aux contes européens dans lesquels les mortels trompent la mort par la ruse. Mais les méthodes utilisées sont bien plus douces : ici, pas de coups de fouet ou de bâton, mais de la danse, ou l'assurance qu'il faut encore un temps veiller sur les enfants. Alternant silhouettes noires sur fond blanc et images lumineuses, les illustrations soulignent le décalage entre la vieille femme nonchalante et la mort incarnée par un homme en costume cravate au visage anguleux.

> À partir de 7 ans

Les animaux musiciens

Rao Sirish et Bai Durga ill.
traduit de l'anglais (Inde)
Actes Sud Junior, 2008, 15 €



Jugés trop vieux et inutiles par des maîtres sans cœur, un chien, une vache, un âne et un coq abandonnés se rencontrent et décident de commencer ensemble une nouvelle vie paisible dans la forêt. Ayant surpris des brigands, ils réussissent à les mettre en fuite en usant leurs voix dans un concert des plus cacophoniques et s'installent dans leur maison.

Nouvelle version du célèbre conte de Grimm *Les musiciens de Brême* où des animaux injustement chassés prennent leur revanche sur les hommes et l'adversité. Inspirée de l'art traditionnel des Gond, tribu des aborigènes de l'Inde, l'illustration de la jeune peintre Durga Bai est tout à fait originale par sa fraîcheur et sa naïveté. De plus, les personnages sont habillés de motifs aux points et aux traits de couleur rose ou bleu ou gris selon les pages... chaque fois semblables et chaque fois différents, montrant ainsi l'universalité de la fable.

> À partir de 5 ans

Autre interprétation graphique :
Au pays des contes
Fischer Hans ill.
Nord-Sud, 2008,
voir p.

Châtaigne

**Tchekhov Anton Pavlovitch
et Parain Nathalie ill.**

traduit du russe
MeMo « Classiques étrangers pour tous »,
2009, 32 €



Châtaigne, une jolie petite chienne rousse au museau de renard, appartient à un menuisier ivrogne qui la maltraite. Pourtant, lorsqu'un soir d'hiver, dans la foule, elle perd son maître, c'est la panique. Recueillie par un saltimbanque qui héberge une oie, un cochon et un chat, une nouvelle vie commence.

Cette nouvelle de Tchekhov, traduite par Brice Parain, est la réédition d'un album paru en 1934. Elle reproduit les illustrations originales de Nathalie Parain. Réalisées au pochoir, en teintes douces sur du papier écru, celles-ci mettent en valeur la silhouette rousse de Châtaigne et accompagnent sobrement cette histoire douce-amère.

> À partir de 8 ans

Le taël d'argent

Le Craver Jean-Louis et Saillard Rémi ill.
Syros Jeunesse « Albums paroles
de conteurs », 2008, 10.50 €



Au pied d'une montagne vit une vieille grand-mère très pauvre. Un jour, en balayant devant sa porte, elle trouve une pièce d'argent qu'on appelle en Chine un taël. De peur de l'égarer, elle la dissimule dans son pot à riz. Mais cette pièce est magique et grâce à elle le pot ne se vide jamais. Pour exprimer sa joie, notre petite grand-mère entonne alors une petite chanson, malheureusement entendue par le tigre qui veut tuer et dévorer la pauvre femme afin de s'emparer du précieux taël. Heureusement, l'union fait la force et tous les petits objets et les animaux de la maison vont s'allier pour terrasser le tyran.

L'adaptation par Jean-Louis Le Craver de ce joli conte à la structure répétitive, présent dans d'autres cultures, est une grande réussite. Côté illustrations, les dessins de Rémi Saillard jouent sur le contraste entre ombre et lumière et restituent à merveille l'atmosphère de l'histoire.

> À partir de 6 ans

Le pot magique

Bizouerne Gilles et Daniau Marc ill.
Seuil Jeunesse « Petits contes du tapis »,
2009, 13 €



En travaillant dans son champ, un pauvre paysan trouve un immense pot fendu, pas très beau. Il le ramène chez lui, y range sa pioche et, le lendemain, s'aperçoit que ce pot multiplie à l'infini... tout ce que l'on met dedans. Le soir même, l'homme régale ses amis en leur servant un merveilleux repas, mais il attire la convoitise du riche voisin qui en réclame la propriété. Une dispute éclate. Le seigneur du village les départage en confisquant la jarre, espérant multiplier son or, encore et encore. C'est sans compter sur la chute de son grand-père dans le pot magique, entraînant une invasion de clones du pépé qui vont se chamailler près du précieux objet...

D'origine coréenne, un conte facétieux où la cupidité du puissant et du riche est punie. Les illustrations aux couleurs chaudes se déploient sur les doubles pages cartonnées, au format généreux, dans une mise en scène joyeuse et colorée jouant sur les perspectives et les découpages séquentiels. Le texte se trouve à la fin sur un rabat qui se déplie

pour une lecture individuelle ou se replie vers l'arrière pour permettre une lecture partagée à un groupe.
> À partir de 4 ans

Le taureau bleu

Promeyrat Coline et Bourre Martine ill.
Didier Jeunesse « Escampette »,
2009, 12.50 €



Ysolde vit dans une ferme en Bretagne. Son père s'est remarié avec une femme méchante qui la maltraite. Heureusement, dans l'étable où elle dort désormais, un grand taureau bleu la reconforte et lui donne à manger de grandes tartines de beurre salé. Mais un jour, la marâtre décide le père d'Ysolde à vendre le taureau au boucher. Ysolde s'enfuit alors avec son animal nourricier.

Cette adaptation d'un conte initiatique du Morbihan est inspirée d'une version de Jean Markale. Le texte a été simplifié mais l'histoire sobrement racontée garde toute sa force et sa magie. Tout en rondeur, les illustrations mettent en valeur la silhouette impressionnante du taureau bleu et les paysages de forêt sont réellement féériques.

> À partir de 6 ans

Hänsel et Gretel

Grimm Jacob, Grimm Wilhelm
et Mattotti Lorenzo ill.

traduit de l'allemand

Gallimard Jeunesse, 2009, 17 €



Abandonnés au plus profond de la forêt par leurs parents trop pauvres, Hänsel et Gretel errent longtemps avant de découvrir une étrange maison, au toit de gâteau et aux fenêtres en sucre. Une vieille femme, ogresse à ses heures, les invite à y entrer... Lorenzo Mattotti exploite remarquablement une palette de noir et blanc – au pinceau – pour offrir d'impressionnantes et saisissantes scènes, d'une grande puissance suggestive, qui envahissent l'immensité de l'espace, alternant avec des doubles pages de texte. Travail de perspective fascinant, silhouettes à peine esquissées des enfants perdus, subtils jeux d'ombres, éléments caractéristiques – hache et regard coupable du père, dos courbé de la sorcière poussée dans son propre four –, enchevêtrements de traits noirs et de blanc lumineux évoquant le sombre labyrinthe des forêts hostiles et torturées... Cette magistrale interprétation graphique exalte la beauté cruelle, l'atmosphère angoissante et la force symbolique de ce conte avec les terribles épreuves de l'abandon,

la misère et la dévoration, mais aussi le courage et la malice qui viennent inverser le cours du destin. Somptueux !
> À partir de 8 ans

Barbe Bleue

Carrer Chiara

traduit de l'italien

La Joie de lire « Albums », 2008, 15 €



Trois sœurs épousent tour à tour la Barbe Bleue. En quelques mots chargés de symboles, l'auteur décrit le triste sort des deux premières épouses, puis celui de la troisième, plus avisée, qui vient à bout du terrible mari... Voici une réécriture de l'histoire de Barbe Bleue racontée comme un reportage, dépouillé, heure par heure. Le texte court et lancinant comme un poème propose des images fortes. Les scènes très épurées et inquiétantes alternent avec de petits croquis détaillant certains des événements. Pour exprimer la brutalité de l'homme, les illustrations font référence à Pablo Picasso et à ses visages de femmes qui souffrent. Un très beau livre à savourer lorsqu'on connaît déjà le conte et qui appelle à la discussion.
> À partir de 11 ans

Le mauvais juge

Cendrars Blaise et Merlin Christophe ill.

Sorbier « Au berceau du monde »,
2008, 13,50 €



La souris a grignoté tous les vêtements que le tailleur a cousus. Celui-ci va demander réparation au juge, un babouin gras et prospère qui passe ses journées à dormir. Mais la fautive accuse le chat qui lui-même dénonce le chien qui rejette la faute sur le bâton, et ainsi de suite jusqu'à ce qu'une fourmi se défende d'y être pour quoi que ce soit. Avec ces attaques en chaîne, l'affaire s'avère compliquée. Plus soucieux de son propre confort que de la victime, le babouin méprisant, qui symbolise une justice paresseuse, bâcle le procès et... le malheureux tailleur sera ruiné. Servi par un texte ciselé, rythmé et drôle, ce conte africain en randonnée, aux allures burlesques, évoque aussi la pauvreté, la faim et l'injustice. Extrait des *Petits contes nègres pour les enfants des blancs* publiés en 1928, il est rehaussé par des peintures de la gouache aux couleurs chaudes et lumineuses où les expressions des protagonistes – lamentations, méchanceté, colère... – sont soulignées et renforcées par des contours appuyés. Conte étiologique, la fable nous révèle

en effet pourquoi le singe marche à quatre pattes, pourquoi l'homme a toujours faim – la faim prend d'ailleurs ici des allures de vieille criminelle diabolique – ou encore pourquoi certains animaux se battent aujourd'hui alors qu'ils vivaient heureux ensemble autrefois. Une histoire tragi-comique.
> À partir de 9 ans

Les histoires du Petit Chaperon rouge racontées dans le monde

Morel Fabienne, Bizouerne Gilles
et Wauters Julia ill.

Syros Jeunesse « Tour du monde
d'un conte », 2008, 15 €



L'homme bien laid et sa truie (Touraine) ; *La fille et le loup* (Velay) ; *Le léopard* (Chine) ; *La petite fille et le lion* (Nandi/ Afrique de l'Est) ; *La petite Aïcha et le grand-père Bouïssa* (Maroc) ; *Les sœurs et le démon* (Japon) ; *Le p'tit piqueur de gomme* (Canada) ; *L'ogresse poilue* (Italie) ; *Le loup et les trois filles* (Italie) ; *L'origine du soleil et de la lune* (Corée) ; *Le Petit Chaperon rouge* (France - texte de C.Perrault). Recueillies par deux conteurs, onze versions très différentes, parfois rudes, du *Petit Chaperon rouge* racontées depuis des siècles à travers les pays

du monde entier. De grandes ombres chinoises sur fond rouge se déploient en début de chaque variante. Les récits courts, directement accessibles aux enfants, sont rythmés par des illustrations toniques. Cette précieuse collection, dont chaque volume est enrichi d'une postface, met en valeur la richesse des multiples facettes d'un conte populaire à travers ses ressemblances et ses différences : personnages, épreuves, symbolique. Dans la même collection : Les histoires de *Cendrillon* racontées dans le monde ; Les histoires de *Blanche-Neige...* ; Les histoires du *Petit-Poucet...* ; Les histoires de la *Belle et la Bête...*
> À partir de 9 ans

Le petit livre rouge

Brasseur Philippe

L'École des loisirs / Pastel « Off »,
2008, 9,50 €



Page de gauche, une dame souris s'apprête à raconter une histoire à des souriceaux enthousiastes. Page de droite, une bibliothécaire confie à une petite fille vêtue de rouge un livre qu'elle doit porter à sa grand-mère malade en en prenant bien soin. Pendant que d'un côté, on rappelle longuement qu'il faut respecter les livres – se laver

les mains avant de tourner les pages, et les tourner par le coin –, de l'autre, la fillette insouciant et guillerette joue avec son livre rouge à chasser les mouches, s'éventer, décapiter les champignons, et pire encore... Même sa rencontre avec un loup joggeur ne l'arrêtera pas.

Héros malgré lui de deux histoires qui se déroulent en parallèle et se contredisent, l'objet-livre, sacralisé par les uns, est diablement maltraité par ce *Petit Chaperon rouge* bougrement fantaisiste. Clin d'œil aux prescripteurs de tout poil, ce petit conte détourné aux illustrations pétillantes est délicieusement irrévérencieux jusque dans sa double chute. À savourer en famille !

> À partir de 7 ans

Mon premier livre de contes et de comptines

Themerson Franciszka ill.

MeMo « La collection des Trois Ourses », 2009, 28 €



Qui a tué Robin Rouge-Gorge ? ; Le bonhomme de pain d'épice ; Les trois petits cochons ; Les trois ours. Publié en 1947 à Londres, un recueil de quatre contes très rythmés – avec énumération, vers – magistralement

illustré par la grande artiste polonaise avant-gardiste des années 1930, Franciszka Themerson (1907-1988). À travers une mise en page très dynamique et des cadrages subtils, les images stylisées, malicieuses et impertinentes, se déploient parfois sur plusieurs doubles pages en jouant sur les contrastes de couleurs. Une belle création indémodable.

> Lecture partagée

Au pays des contes : 9 contes malicieux de Grimm et de Perrault Grimm

Jacob, Grimm Wilhelm, Perrault Charles et Fischer Hans ill.

traduit de l'allemand

Nord-Sud « Grands albums », 2008, 17,50 €



Les Musiciens de la ville de Brême, Les Vagabonds, Le Petit Chaperon rouge, Jean le chanceux, Le Lièvre et le Hérisson, Le Vaillant Petit Tailleur, Hansel et Gretel, Les Sept Corbeaux... de Grimm et Le Chat botté de Perrault. Neuf contes d'antan en habits neufs où paradent une kyrielle de personnages désopilants. Admirez les sublimes acrobaties du chat au cours de son entraînement pour enfile

des bottes et marcher sur deux pattes, le défilé des vagabonds avec bobine, ciseaux, aiguille et dé à coudre, les sept corbeaux à la queue leu leu sous leurs parapluies, les féeriques scènes de nuit... Magnifiée par l'interprétation graphique étonnamment moderne du talentueux artiste suisse Hans Fischer (1909-1958), cette élégante anthologie est enrichie d'un intermède inédit, tout en images, *Rum Pum Pum*, dans lequel défile une succession de scènes enjouées. La fantaisie des illustrations au trait à l'encre de Chine ou au crayon de couleur, révèle toute la malice de ces contes.

> À partir de 7 ans / Lecture partagée

Les contes des fées

Perrault Charles et Laforge Lucien ill.

Albin Michel Jeunesse, 2008, 17 €



La Belle au Bois dormant ; Le Petit Chaperon rouge ; La Barbe Bleue ; Le Chat botté ; Les Fées ; Cendrillon ; Riquet à la Houpe ; Le Petit Poucet... Le graphisme de cette anthologie, publiée en 1920, est d'une modernité et d'une originalité surprenantes, proche de l'Art nouveau, à la limite de l'abstraction. Placées dans un médaillon qui s'intègre dans le format

carré des pages, les illustrations aux couleurs très vives et inhabituelles ressortent sur des fonds sombres. Le trait, épuré, presque symbolique, est proche de la caricature, activité pratiquée par l'illustrateur, collaborateur de la presse d'opposition de l'époque. On est ici en présence d'un véritable livre d'art en même temps que d'un recueil de contes.

> Lecture partagée

Contes de Flandre : le fils du pêcheur et la princesse

Lomré Maurice et Dumas Philippe ill.

L'École des loisirs « Neuf », 2008, 8 €



Le curé et le sacristain ; Jantje, le roi du troc ; Kaatje l'orpheline ; L'ingénieuse fille du fermier...

Transcrite du patrimoine oral de Flandre, une collecte de dix-sept contes drôles, merveilleux, où l'on se moque de tout et de tout le monde, des bêtas, des ivrognes, des pauvres et des puissants, des paresseux, de Dieu comme du Diable.

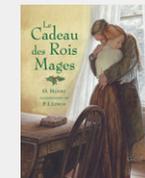
> À partir de 9 ans

Amours contés

Le cadeau des rois mages

Henry Oscar et Lynch Patrick James ill.

traduit de l'anglais (États-Unis)
Gründ « Grands textes illustrés », 2008, 9,95 €



New York, à l'orée du XX^e siècle. C'est le soir de Noël, et Della Dilligham, dans son modeste appartement à huit sous la semaine, n'a qu'un dollar et quatre-vingt-sept cents en poche. Comment faire un cadeau à son mari Jim avec si peu d'argent ? Mais les deux époux n'hésitent pas à sacrifier leurs biens les plus précieux pour s'offrir mutuellement un beau présent. Ainsi, la jeune femme vend sa longue chevelure soyeuse, et le jeune homme la montre en or qu'il tenait de son grand-père. Or, Della a acheté à Jim une chaîne pour sa montre, et Jim des peignes pour les beaux cheveux de Della... Mais au fond, cela compte bien peu pour ces deux amoureux, tout émus par le geste de l'autre. Cette superbe histoire d'amour et de générosité souligne que l'important n'est pas la richesse matérielle, mais plutôt le dévouement dont on fait

preuve pour les êtres que l'on aime. De douces illustrations à l'encre nous plongent au cœur du vieux New York, par des rues brunes et enneigées, ou dans un appartement au vieux poêle en fonte. Une ode à l'amour et à l'humilité tout en finesse.

> À partir de 11 ans

L'ogre de Moscovie

Hugo Victor
et Poliakova Sacha ill.

Gautier-Languereau, 2008, 16 €



Fou amoureux d'une fée, un brave ogre des bois, natif de Moscovie, se prend d'envie de l'épouser. Lorsqu'il se rend chez elle, la belle n'est pas là. Et dans l'antichambre, il attend, seul, avec le bel enfant de la fée. Mais par ennui, il finit par... croquer le marmot !

Deuxième strophe d'un poème en vers de Victor Hugo, sublimée par une interprétation graphique d'une grande force qui se situe dans le registre du jeu. Fils, poulies et contrepoids ancrent cette cruelle fable de dévoration dans un spectacle de marionnettes. Avec un ogre attendrissant, les illustrations fascinantes, couleurs contrastées,

cadres alternant gros plans et vues d'ensemble, textes suspendus au castelet, campent des personnages – pantins désarticulés – qui déroulent devant nous une représentation burlesque tragi-comique, toute dans la démesure.

> À partir de 9 ans

L'ogre de Moscovie

Hugo Victor et Pef ill.

Quiquandquoi, 2008, 18 €



Le poème de Victor Hugo *Bons conseils aux amants !*, présenté ici dans son intégralité avec ses deux strophes et des illustrations qui se déploient en pleine page. En introduction et conclusion, Pef se met en scène dans une rencontre avec Victor Hugo, en séquences façon BD en noir et rouge et dialogues en vers.

> À partir de 9 ans

La femme dorade

Gay-Para Praline
et Merlin Christophe ill.

Syros Jeunesse - « Album Paroles de conteurs », 2008, 10.50 €



Depuis six mois, un pêcheur solitaire n'a pas pris un seul poisson. Un soir, en rentrant chez lui, il voit une dorade rose cruellement maltraitée par des enfants. Ce spectacle lui est insupportable et, délicatement, il la remet à la mer et la sauve. Ce même soir, alors qu'un orage éclate, une belle jeune femme, trempée, frappe à sa porte. Il l'invite à entrer et lui offre l'hospitalité. Chaque jour, elle lui prépare une soupe de plus en plus exquise. Et chaque jour, fasciné, il la questionne pour connaître la recette, mais la belle garde farouchement son secret. Malgré son amour, le pêcheur trop curieux décide de l'épier : mal lui en prend. Dans cette réécriture de *L'épouse poisson*, un conte merveilleux japonais, teinté de fantastique, l'auteur nous livre un texte plus étoffé, plein de saveur et d'une grande sensualité. Troublante et ambiguë, cette histoire d'amour entre un humain et un être d'une autre espèce est accompagnée d'illustrations pleines pages où dominent des couleurs

chaudes et intenses qui traduisent la force des sentiments. Faisant référence aux peintures sur le thème du bain de Pierre Bonnard, la scène de la transformation est décomposée en plusieurs séquences de gros plans, tels des instantanés pris sur le vif.

> À partir de 9 ans

Tigre le dévoué

Shen Qifeng
et Kawa Agata ill.

traduit du chinois
HongFei cultures « Caractères chinois »,
2009, 16 €



La beauté et la bonne éducation de Xiaoying la destinent à un heureux mariage. Mais la mort infamante de son père en décide autrement : la jeune fille fait le vœu d'épouser celui qui le vengera. Or l'injustice est réparée... par un tigre. L'amour naît et s'épanouit entre la belle et la bête, mais la mère de Xiaoying se comporte mal avec le tigre qui, blessé dans son orgueil, s'en va. Ce conte moral où « Le vrai dévouement est celui d'un être fier ; la vraie fierté est celle d'un être dévoué » est la traduction en langue moderne d'un texte chinois

classique du XVIII^e siècle. Foisonnantes et raffinées, les illustrations aux teintes ocre – décors, motifs sur les costumes – participent à créer une atmosphère symbolique de la Chine ancienne. Une belle invitation au voyage et à la méditation !

> À partir de 9 ans

Orphée et la morsure du serpent

Pommaux Yvan

L'École des loisirs « Album de l'École des loisirs », 2009, 18.50 €



Comment Orphée, fils d'une muse et d'un roi de Thrace, perdit son Eurydice, une fois par la faute d'une vipère puis, une deuxième fois d'un excès d'amour, et comment il périt lui-même, mis en pièces par des furies jalouses. Le grand format offre à l'illustration un cadre de choix pour d'impressionnantes séquences où le voyageur pénètre dans les Enfers et les traverse. Orphée, le héros revenu du royaume des morts, trouve en ces quelques pages mélancoliques, aux pâles tonalités de blanc et de brun, le lieu apaisé où laisser s'exalter sa peine et sa douleur.

> À partir de 9 ans

A... Z'ART

Le grand livre du hasard

Tullet Hervé

Éditions du Panama, 2008, Épuisé



Méli-mélo de formes, couleurs, lignes, lettres, signes, quadrillages...

Dans ce gros imagier cartonné, des demi-pages – parfois avec des découpes en forme de poissons, silhouettes, voitures... – sont à assembler, associer, juxtaposer en une multitude de combinaisons pour composer ses propres créations. Débridé et insolite, un pêle-mêle à spirales où, au gré du hasard et de l'inspiration, se mêlent abstrait et figuratif pour une délicieuse plongée dans l'imaginaire. Une belle invitation à jouer, parler, nommer...

> Pour tous les âges

Du même auteur :

Jeu de reflets ; Jeux d'ombres...

ABC' Dire

Collection « L'ABÉCÉDAIRE »

L'Edune, 2007-2008, 9,90 € chaque titre



Libre parcours à travers les lettres de l'alphabet !

Sous forme d'une collection d'imagiers de 48 pages, un abécédaire ludique, audacieux, inventif et humoristique composé de 20 volumes illustrés par 21 artistes contemporains. Chaque titre est consacré à une ou deux lettres. Pour chacune, 19 à 38 mots mis en images, sans aucune légende ; seul un index les répertorie. Au lecteur d'observer, de décrypter pour s'amuser à découvrir le ou les mots simples ou compliqués qui se cachent derrière. Une quête qui s'avère être un véritable jeu de piste et d'énigmes ! La richesse, la variété des styles et techniques graphiques, le choix subtil d'images – objets, animaux, situations, sentiments, notions, citations... – associées, juxtaposées, qui se font écho ou s'enchaînent pour suggérer le mot, nous offrent une magistrale variation

sur les lettres, sans lettre ! Une palette de 21 illustrateurs talentueux qui se sont prêtés au jeu : sur les pages de garde, leur propre abécédaire, en fin d'ouvrage, leur biographie, bibliographie et univers artistique.

> À partir de 6 ans

Auteurs des titres :

A - Latyk Olivier

B - Alfred

C - Meunier Henri

D - Rascal

E - Murat Thierry

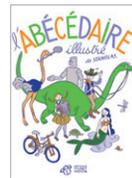
F - Chaix Carole

G - Guérineau Richard

H/I - Choux Nathalie...

L'abécédaire illustré de Stanislas Barthélémy Stanislas

Thierry Magnier, 2008, 16,50 €



En une trichromie inattendue – orange, vert pomme et bleu marine – un abécédaire ludique au charme rétro. Pour chaque lettre, un inventaire de 23 à 24 mots, bien alignés en écriture cursive. Le jeu consiste à relier les mots

à leurs images – et vice versa – qui dialoguent dans une mise en scène débridée. Lettre E : un Écureuil grimpe sur les Échasses d'un Écossais qui, Écharpe au cou et Étoile à la main, observe des Enfants, un Entonnoir sur la tête, jouant à l'Écime avec Épée et Écumeiro ; tout près d'eux, Éventail à la main, une Écuyère se promène sur le dos d'un Éléphant qui esquive sur le sol une Échelle, un Encrier et une Épingle... Dix doubles planches thématiques – écologie, planisphère, jeux de mots, loisirs, métiers... – rythment l'ensemble. Plongez au hasard dans ce foisonnement de mots et d'images cocasses !

> À partir de 6 ans

Animal en cavale

Pourquoi Bernadette et Dumas Valérie ill.

Thierry Magnier, 2009, 13 €



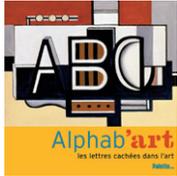
C'est la débandade chez les animaux ! Mais où vont-ils ? Les voilà qui se carapotent, se font la malle, décampent emportant avec eux armes et bagages. Voici le lézard, la tortue, l'éléphant, le léopard... et tous les autres dans

une fuite spectaculaire et envoiante. Légèreté et humour pour ce départ mouvementé : chaque animal est croqué avec délice dans un portrait fourmillant de détails drôles qui répondent à chaque élément du texte : jeux de mots, jeux dans l'illustration. C'est dingue, c'est vivifiant, c'est élégant ! Il était temps de quitter le navire et de rester bien éveillés !

> À partir de 6 ans

Baz 'Art

Alphab'art :
les lettres cachées dans l'art
Guéry Anne et Dussoutour Olivier
Palette « Albums », 2008, 19 €



De A à Z, retrouvez toutes les lettres de l'alphabet dans 26 tableaux. Attention, elles se cachent un peu partout dans le décor, les motifs, les vêtements. Alors, ouvrez l'œil et le bon !
Page de gauche, la lettre en majuscule, le nom du peintre, le titre et la date du tableau. Page de droite, le tableau.
Un livre-jeu ingénieux qui traverse cinq siècles d'histoire de la peinture en présentant aussi bien les anciens – Giotto, Bosch, Arcimboldo,... que les modernes – Picasso, Dali, Chagall...
En fin d'ouvrage, la solution – lettre repassée en couleur - précède un court texte sur chaque tableau : sujet choisi, lumière, style, anecdotes,... Un jeu d'observation amusant pour faire ses premiers pas en art mais aussi revoir son alphabet !
> À partir de 7 ans

Oohh ! : inventaire photographique
Tappari Massimiliano
Éditions du Panama, 2008, 15 €



Un compas : « Tours jumelles » ; des fils électriques : « Portée silencieuse » ; un tire-bouchon : « Athlète avec trois poils sous les bras » ; une carotte biscornue : « Jambes croisées »...
Laissez vagabonder votre regard dans cet ingénieux et insolite album photographique accompagné de légendes décalées, faisant parfois un clin d'œil à l'œuvre d'artistes cités en fin d'ouvrage. Décliné par thèmes – lavabos, chiffres et lettres, feuilles, signalisation, fenêtre, artistes... – un inventaire original, poétique et ludique, qui offre des cadrages subtils particulièrement riches en surprises graphiques. Hilarant à tout âge.
> Pour tous les âges

Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely, la fontaine Igor-Stravinsky
Amzallag-Augé Élizabeth
Éditions du Centre Pompidou
« L'art en jeu », 2009, 14,90 €



Composée de seize sculptures désarticulées qui parquent dans des jeux d'eau près du Centre Pompidou à Paris, la fontaine Igor-Stravinsky dévoile ses secrets, élément par élément. Animations, découpes, textes qui jouent avec les illustrations au fil des pages, mettent l'accent sur la rencontre de deux conceptions contradictoires : les sombres structures métalliques tintinnabulantes de Tinguely dialoguant avec les personnages bariolés de Niki de Saint-Phalle – éléphant, grenouille, renard, spirale...
Tout en mouvement et couleurs, cette festivité aquatique est une joyeuse invitation à une visite ludique de la fontaine, réalisée en 1983, en hommage aux œuvres du grand compositeur russe. Un régal visuel.
> Pour tous les âges

Voyage dans un tableau de Kandinsky : Jaune-Rouge-Bleu
Harcourt Claire d'
Palette / Funambule « Voyage dans un tableau », 2009, 9,50 €



Exploration particulière d'un tableau de Kandinsky à travers douze zooms sur l'œuvre. On se balade au milieu des formes et des couleurs et on s'interroge. Que voit-on ici ? Un soleil rayonnant ou bien un homme coiffé à la brosse ? Mais finalement, est-ce que cela représente bien quelque chose de réel ? La dernière page se déplie et nous découvrons alors avec ravissement cette étoile « Jaune-rouge-bleu » dans son ensemble. Commentée par un texte court, anecdote ou citation, chaque vignette explique le travail et les inspirations de l'artiste, permettant ainsi de mieux décrypter l'image. En partant à la découverte de ce tableau, c'est aussi Kandinsky que nous découvrons, et au-delà, une approche intéressante et sensible de l'art abstrait.
> À partir de 6 ans

Un tableau peut en cacher un autre
Larroche Caroline
Palette, 2008, 23,50 €



À travers une vingtaine d'œuvres de toutes les époques, de Jérôme Bosch à Andy Warhol en passant par Van Gogh, cet ouvrage donne à voir comment un tableau peut en cacher un autre : anamorphoses, systèmes de double lecture, parodies, tableaux représentés à l'intérieur même d'autres tableaux, envers des toiles... Grâce à différents et judicieux mécanismes, le lecteur peut déplier, retourner, regarder dans un miroir ou même passer aux rayons X les tableaux et ainsi dévoiler leurs mystères. Le langage de la peinture est riche en énigmes ou en équivoques : l'auteur a tiré de cette idée ce livre réjouissant, attisant l'œil et l'appétit de découvertes.
> À partir de 9 ans

Terre d'aventure

L'aventure est au coin de la rue

Oink

Geisert Arthur

traduit de l'anglais (États-Unis)

Autrement Jeunesse, 2008, 14.50 €



Non loin de la ferme, au pied d'un talus, une maman cochon dort avec ses huit petits. Le jour levé, après la tétée, tous vont se baigner dans la mare, à la queue leu leu, et reviennent près du talus pour la sieste. Profitant du sommeil de leur mère, les porcelets gourmands vont tenter d'attraper les pommes de l'arbre voisin. Oink ! Mal leur en prend ! Heureusement, maman n'est pas loin !

Album sans texte, sauf si on parle le langage cochon : les seules onomatopées sont les « Oink oink » qui ponctuent les actions d'éclat de nos garnements. Seules couleurs également, le noir et le blanc, où

tranche le rose ombré de la petite fratrie. Ces scènes toutes simples de vie de famille sont composées comme une suite de gravures classiques : soleil dardant ses rayons en gloire, nuages à la Gainsborough. Un petit bijou d'humour tendre paru en 1991.

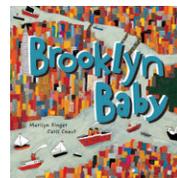
> À partir de 3 ans

Brooklyn baby

Singer Marylin et Cneut Carll ill.

traduit de l'anglais (États-Unis)

La Joie de lire « Albums », 2009, 15 €



À Brooklyn, en plein cœur de New York, la ville s'agit : les klaxons tonitruent, les portables sonnent, les alarmes hurlent, les bus rouspètent, les motos pétaradent... Mais au milieu de tout ce vacarme, bébé dort tranquillement dans sa poussette.

Rythmé et très coloré, cet album aux illustrations foisonnantes montre une ville tourbillonnante, pleine d'un joyeux bazar. Et c'est aussi l'occasion d'un compte à rebours : pour chaque bruit, une page avec un chiffre de 10 à 1.

> À partir de 3 ans

Oups !

Fromental Jean-Luc et Jolivet Joëlle ill.

Hélium, 2009, 15.90 €



Vacances scolaires. Très en retard, Léo, sa grande sœur Adeline et leurs parents n'ont que quatre-vingt-dix minutes pour attraper leur vol pour Djerba. C'est tante Roberta qui garde les animaux de la famille. Au moment du départ précipité, celle-ci, très myope, fait tomber un savon par la fenêtre.

C'est alors le début d'une succession de catastrophes.. La famille de Léo arrivera-t-elle à l'heure à l'aéroport ?

Un vent de folie court tout au long de cet album au maxi format où les héros, famille « surmotivée » et « survitaminée », progressent de page en page à l'aide de tous les moyens de transports possibles : taxi, métro, vélo, limousine de star !, scooter, égouts, bus. Cette folle cavalcade donne aussi l'occasion d'une pittoresque traversée de Paris (grande roue, Ménagerie, bouche de métro...). Truculent, haut en couleur, dans un style moderne et drôle, cet album savoureux est aussi un livre-jeu à la fois récréatif et

intelligent puisque le lecteur est amené à comprendre et interpréter les rapports de cause à effet, éléments perturbateurs de ce parcours désastreux : problèmes physiques, électriques, humains, fantastiques, mécaniques... Un grand rabat explicatif reprend tous les moteurs de la catastrophe en fin d'ouvrage.

> À partir de 5 ans

Malo de Lange, fils de voleur

Murail Marie-Aude

L'École des loisirs « Neuf », 2009, 11 €



Adopté à l'âge de 2 ans, Malo de Lange porte depuis toujours à l'épaule une fleur de lys imprimée au fer rouge : la marque des bagnards ! Serait-il fils de voleur ? Enlevé à ses bienfaitrices, il parvient à s'échapper. Le voici seul, à 12 ans, sur les routes. De Tours à Paris, dans un environnement de tricheurs et d'assassins, il cherche son vrai père. Nous entrons, avec cette parodie des *Mystères de Paris* et de *Vidocq*, dans le monde de la pègre du XIX^e siècle. Le savoureux argot des voleurs, la cruauté des chauffeurs qui brûlaient les pieds de leurs victimes pour

les dépouiller, l'infamie du bagne, le tout ficelé avec art dans la quête identitaire d'un héros atypique comme sait si bien en créer l'auteur, lèvent le vent de l'aventure et le frisson d'un bon moment de lecture en perspective.

> À partir de 10 ans

L'invention de Hugo Cabret

Selznick Brian

traduit de l'anglais (États-Unis)

Bayard Jeunesse, 2008, 17.90 €



Dans le Paris des années 1930, Hugo, jeune garçon d'une douzaine d'années qui vient de perdre son père, est hébergé par son oncle dans les combles de la gare dont il entretient les horloges. L'homme est un ivrogne, et Hugo le remplace à son travail plus souvent qu'à son tour, passionné par tout ce qui ressemble aux mécanismes d'horlogerie. Le jour où l'oncle disparaît, Hugo remplit entièrement sa tâche, se gardant bien de prévenir son employeur pour éviter d'être envoyé à l'orphelinat. Le grand secret qui motive la moindre de ses actions tient dans ce carnet qui ne le quitte jamais, où figurent les plans

d'une drôle de machine, et ce trésor qu'il cache farouchement : les pièces détachées, récupérées par son père dans les ruines de l'incendie d'un musée, d'un automate écrivain, qui une fois reconstitué pourrait lui transmettre un message... un message de son père par-delà la mort, qui sait ? Pour trouver les pièces manquantes, Hugo n'hésite pas à voler dans une boutique de la gare. Or le marchand a lui aussi un grand secret, et une fille adoptive de l'âge d'Hugo. De mystère en confiance, de stratagème en imprudence, l'aventure évolue vers des épisodes méconnus de l'histoire de... Georges Méliès.

Cette belle aventure s'ouvre sur plus de 40 pages d'illustrations au fusain, sans texte, qui nous emmènent dans les pas du héros, en procédant par zooms successifs depuis le lever du soleil sur Paris jusqu'au poste d'observation du garçon à l'arrière du cadran de la grande horloge, dans la gare qui constitue son univers quotidien. Les séquences de texte sans dessin et de dessins sans texte se succèdent ensuite, rendant à merveille l'atmosphère du cinéma muet.

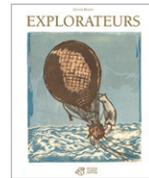
> À partir de 11 ans

Vers des terres inconnues

Explorateurs

Besson Olivier

Thierry Magnier, 2008, 17 €



Au XVI^e siècle, sous le règne de Charles Quint, le conquistador Cabeza de Vaca, âgé de seulement vingt ans, part à la conquête de ce qui deviendra plus tard la Floride. En 1800, le médecin et botaniste Aimé Bonpland et son ami le baron von Humboldt, ingénieur et géologue, voyagent en Amazonie pour en explorer la faune, la flore et les minéraux. En 1897, l'ingénieur suédois Salomon August Andrée veut conquérir le Pôle nord en ballon...

À travers trois récits inspirés des témoignages de leur héros, l'auteur nous raconte les exploits d'aventuriers passionnés, intrépides et déterminés au destin plus ou moins chanceux. Les superbes gravures ajoutent réalisme et authenticité à ces voyages aussi captivants que dangereux et on découvre, émerveillé et parfois horrifié, les péripéties de ces explorateurs en divers épisodes captivants : cannibalisme, découvertes scientifiques ou humaines, solitude, entraide, succès

ou malheurs... Un très bel ouvrage, riche de détails, pour des expéditions méconnues et fascinantes.

> À partir de 9 ans

Robinson Cruséo : un roman en images inspiré de l'œuvre de Daniel Defoe

Ajubel Alberto Morales

Plume de carotte, 2008, 24 €



Enfant, Robinson est fasciné par la mer. Devenu jeune homme, il s'engage comme marin, mais son premier voyage tourne au cauchemar : le navire sombre, tous périssent sauf lui qui échoue sur une île déserte. À force de courage et de volonté, de coups durs – rats, sécheresse, indigènes agressifs... – ou de chance – un chien et des livres, vêtements, fusils... rejetés par la mer, Robinson s'acclimate à cette nature souvent hostile mais aussi revigorante et apaisante. Il va rester vingt-huit ans sur son île, capturer un indigène qui deviendra son compagnon et sera sauvé par des pirates.

Quel pari fou de synthétiser le roman de Daniel Defoe de 350 pages en 77 pages et sans une parole ! Pari fou et osé mais ô combien réussi ! L'illustrateur cubain Ajubel a recomposé en 77 tableaux les étapes du parcours

de Robinson. Images fortes, parfois foisonnantes de détails, de formes, de couleurs, parfois vides et limpides. C'est là tout le talent de cet artiste : nous plonger au cœur de cette expérience humaine, nous transporter au côté de Robinson, vivre avec lui son épopée. Chargée de symboles, découpée de façon intelligente et sensible, c'est une relecture muette et pourtant tellement vivante de l'œuvre originale. De cette mise en page magistrale rejailit le héros, et ses sentiments – peurs, doutes, désespoir, solitude, courage, bonheur... – deviennent palpables. Un texte de fin restitue l'œuvre du romancier anglais dans son contexte historique et philosophique et explique le travail d'Ajubel.

> À partir de 9 ans

Arthur, l'autre légende ***

Reeve Philip

traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)

Gallimard Jeunesse « Scripto », 2008, 12 €



Wynna, jeune esclave, est recueillie par Myrddin, druide et conseiller personnel du roi Arthur. Myrddin utilisera les capacités d'apnée de Wynna pour créer la légende de la dame du Lac qui fera apparaître miraculeusement l'épée mythique Excalibur. Il fera

de Wynna son valet, la déguisant en garçon, avant de lui faire réintégrer le monde des femmes à l'adolescence. Elle sera les yeux et les oreilles de Myrddin qui ne poursuit qu'un seul but : embellir les faits et gestes d'Arthur en parcourant les contrées pour raconter ce roi qu'il cherche à rendre légendaire, afin de voir l'Angleterre unie sous son règne.

Un roman historique qui s'autorise une interprétation différente de celle dont on a l'habitude. Ici, on rend compte de l'importance du récit, de la manipulation et de la propagande dans la construction du mythe arthurien. Petit à petit, à travers les jeux de Wynna, on voit naître la légende du roi Arthur.

> À partir de 11 ans

Ronya, fille de brigand

Lindgren Astrid

traduit du suédois

Hachette - Le livre de poche jeunesse

« Le livre de poche jeunesse », 2009, 5.50 €



Ennemies jurées depuis des générations, deux familles de brigands sévissent dans la forêt, repaire des nains gris et des sylvies griffues. Chacune des deux bandes rivales vit dans un vieux château qui fut fendu en deux par la foudre,

la nuit de la naissance de Ronya. Mais les rivalités vont cesser le jour où Ronya, fille de Mattis, et Rik, fils de Borka, se rencontrent au bord du Gouffre : ils décident de fuir leur famille et de vivre dans la nature.

Ce récit d'apprentissage, mêlant fantasy, réalisme social et roman d'aventures, entraîne le lecteur dans un univers enchanté où les enfants vivent librement et franchissent les étapes de l'initiation à la vie. Paru en 1981, traduit en français en 1984, ce texte poétique avant-gardiste appartient au patrimoine universel. Comme le personnage de *Fifi Brindacier*, Ronya est une héroïne qui revendique la liberté et l'indépendance de la femme. Par sa détermination et sa réaction face aux querelles stupides des adultes, elle demeure un modèle irremplaçable.

> À partir de 9 ans

Airman

Colfer Eoin
traduit de l'anglais (Irlande)
Gallimard Jeunesse, 2008, 20 €



À la fin du XIX^e siècle, Conor Broekhart naît en plein ciel à bord d'un ballon dirigeable. Cette naissance mouvementée suscite en lui une passion pour la science du vol et la conquête du ciel. Dans les « Iles Salines », au large

de l'Irlande, il grandit heureux, entouré de l'amour de ses parents, conseillers et amis proches du roi. Insouciant, Conor partage son temps entre les leçons de son ami le professeur de Vigny, le ciel, et ses explorations du château avec la princesse Isabella pour laquelle il nourrit un tendre sentiment. Mais un terrible complot visant à renverser le gouvernement le conduit en prison. Au bout de deux longues années, il parvient à échapper à l'enfer des geôles. Son cerveau brillant met alors en place une impitoyable vengeance contre tous ceux qui lui ont volé sa vie.

Ce formidable roman d'aventure mélange avec brio science et humour. L'auteur irlandais d'*Artemis Fowl* donne naissance à un super héros, loin des stéréotypes, qui sait faire marcher sa tête et écouter son cœur.

> À partir de 11 ans

Kaspar, le chat du grand hôtel

Morpurgo Michael et Foreman Michael ill.
traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)
Gallimard Jeunesse, 2009, 12.50 €



Londres, début du XX^e siècle Johnny Trott a 14 ans. Depuis sa fuite de l'orphelinat où il a grandi, il travaille comme groom au Savoy, un grand hôtel de luxe. Remarqué par une cantatrice

russe, Johnny promène chaque jour le prince Kaspar Kandinsky, un majestueux chat noir qu'elle emmène avec elle dans ses tournées à travers le monde. Mais bientôt, Johnny devient seul responsable de Kaspar. C'est alors que Lizbeth, 7 ou 8 ans, Américaine aux riches parents, devient folle de l'animal. Or les maîtres de celui-ci doivent embarquer prochainement pour leur pays à bord du plus grand paquebot du monde : le Titanic ! Un orphelin au grand cœur, des méchants, la bonne fortune qui s'annonce et s'évanouit, l'amitié, la débrouillardise et l'aventure... Dans la droite ligne des chefs-d'œuvre de Dickens, ce roman, porté par un style d'une finesse exquise et de chaudes illustrations aux couleurs de brume et de rêve, provoque assurément le grand frisson du plaisir.

> À partir de 10 ans

L'anneau du prince

Reuter
traduit du danois
L'École des loisirs « Médium »,
2009, 12.50 €



Tom Collins, jeune Irlandais de 14 ans, partage son existence avec sa mère, sa demi-sœur et un aubergiste tyrannique qui les héberge sur

une petite île perdue des Antilles : une vie médiocre, faite de dur labeur et d'humiliations, à laquelle le jeune garçon rêve d'échapper. Un soir, il sauve du naufrage un marin espagnol et un jeune esclave noir qui porte autour du cou une mince cordelette ornée d'un simple anneau. C'est parce que ce dernier est fils d'un prince africain que Tom croit sa fortune faite et qu'il se sent bien décidé à quitter son île de malheur. Mais le destin va peut-être en décider autrement...

Un vrai roman d'aventures qui a pour toile de fond les Caraïbes et pour arrière-plan le commerce triangulaire et la rivalité maritime entre l'Angleterre et l'Espagne au XVII^e siècle. C'est dans cet univers propice aux pirates et aventuriers de tout poils, que notre jeune héros trouvera à s'accomplir. Des tavernes louches aux riches plantations de la Jamaïque, du simple esquif aux galions des plus redoutables flibustiers, sur terre comme sur mer, il risquera cent fois la mort. Courage et opiniâtreté, mensonge et trahison, forment la trame de ce récit haletant, riche et foisonnant qui nous offre une galerie de portraits hauts en couleur et solidement campés.

> À partir de 12 ans

Mesdemoiselles de la vengeance

Thinard Florence
Gallimard Jeunesse « Hors série
littérature », 2009, 15 €



Nous sommes près de La Rochelle, au XVII^e siècle. Le Commodore, sanguinaire pirate dont le navire désarmé est abrité dans une crique pour réparer des avaries, détient en otage Olympe d'Avremont, dont il veut faire sa femme. La jeune fille ne songe qu'à une chose, tuer ce monstre. Oui, mais voilà, au moment de passer à l'acte, elle découvre... trois autres femmes prêtes à en faire autant ! Nagina, la princesse du désert, Sylvine, cuisinière de son état et maîtresse femme, et Agathe, la fine lame, ont toutes souffert à cause du Commodore et veulent sa peau. Quatre femmes ligées contre lui, l'infâme n'a qu'à bien se tenir !

Voilà le roman d'aventures de nos classiques revu à la sauce féministe. Dépaysant, emporté dans des envolées de style, d'humour et de situations critiques, il bouscule les conventions du genre. La cape, l'épée et la broche de ces demoiselles aux revendications bien modernes enveloppent, entrelardent et rissent à l'intention du Commodore une vengeance bien mitonnée. Un régal !

> À partir de 11 ans

Mosaïque d'identités

L'imagier des gens

BlexBolex

Albin Michel Jeunesse, 2008, 14.90 €



Un couple /un célibataire ; une maman/ un bébé ; un orphelin / des jumelles ; un curieux /un espion ; un aveugle/ un distrait ; un policier/un voleur ; un nudiste/un homme invisible ; un bossu/une beauté ; un SDF/ une campeuse ; un berger/un boucher ; un soldat/un chasseur ; un prisonnier/ un fugitif ; une princesse/un loup-garou... Graphique et original, un imagier de 200 pages rehaussé de silhouettes épurées en trichromie où parfois les couleurs se superposent. Construit par doubles pages, il associe de manière subtile des gens de toutes sortes, réels, imaginaires ou mythiques, désignés par leur statut, leur activité et non leur appartenance physique ou ethnique. Jeux de similitude, de complémentarité ou d'opposition, jeux de miroir déformant se font écho dans ce catalogue de personnes liées deux par deux par associations d'idées. De grandes thématiques se succèdent – familles, métiers, sports, personnages de la littérature –, offrant un large regard sur l'humanité.

> Pour tous les âges

Poisson et chat

Grant Joan et Curtis Neil ill.

traduit de l'anglais (Australie)

Rue du Monde « Coup de cœur d'ailleurs », 2009, 14 €



Chat et Poisson, quoi de plus différent ? Et pourtant au premier regard, pour ces deux-là, c'est le coup de foudre, ils deviennent amis. Chacun découvre à l'autre son univers : les saisons, la forêt, le soleil, pour Chat. Poisson, à qui la mer manque, emmène son grand ami dans le monde sous-marin. Pour que dure toujours cette belle aventure, tous les deux s'installent sur une plage au bord de l'océan.

La plus improbable des amitiés peut abolir les différences, aussi importantes soient-elles. Ce message simple est transmis par un texte court qui accompagne des illustrations intenses, noir sur blanc et blanc sur noir. Le trait épais, aux arrondis ombrés de grosses stries noires, souligne la pureté du monde que s'inventent Chat et Poisson. Beaucoup de douceur dans ce très bel album venu d'Australie.

> À partir de 3 ans

Tous pareils ! Petites pensées de sagesse caribou

Manceau Édouard

Milan Jeunesse, 2008, 12 €



Bobines rigolotes, yeux ronds très, très expressifs ! Une irrésistible galerie de portraits de... caribous. Il y en a pour tous les goûts : des timides, des fantaisistes, des égoïstes, des malins, des pas « si malins que ça », des généreux, des commandants, des « qui se laissent mener par le bout du nez », des rebelles, des voleurs, des rêveurs, des courageux, des « qui en ont plein le dos »... Chacun peut s'y reconnaître !

Réalisé à partir de collages à dominante vert, orange et noir, un drôle de troupeau met en scène, avec tendresse, humour et poésie, les multiples facettes de nos personnalités – défauts, préjugés, tolérance... – à travers les relations humaines. Au-delà des apparences, nous sommes tous semblables. Belle leçon de philosophie !

> À partir de 5 ans

Il était plusieurs fois dans une forêt

Géhin Élixa

Thierry Magnier, 2009, 13 €



Un oiseau-roi s'ennuyait tout seul sur son arbre. Il décida de quitter sa couronne pour aller découvrir d'autres horizons. Dans la première forêt qu'il rencontra, comme les oiseaux portaient eux aussi des couronnes, il eut besoin de chercher son ancien couvre-chef pour se faire accepter. Ailleurs, dans une autre forêt, les oiseaux avaient tous des chapeaux... Ici on doit porter une couronne, là on n'accepte que les oiseaux coiffés d'un chapeau. Différences qui excluent ou différences qui enrichissent ? Qui est-on au milieu de tout cela ? De multiples questions sur les apparences, la tolérance, la vie en société, le pouvoir et la liberté sont ainsi au cœur de cette petite fable philosophique et un brin politique au graphisme tout en rondeur, simple et joyeux.

> À partir de 5 ans

L'oiseau de Mona

Poirot-Chérif Sandra

Rue du Monde « Pas comme les autres », 2008, 13.50 €



Mona, 8 ans, est une petite fille joyeuse. Elle nous fait partager son quotidien : son école, ses copines, sa passion pour la danse, elle est forte en dictée, mais déteste les mathématiques. Sa maman attend un bébé... Vie toute simple d'une petite fille ordinaire, mais pas tout à fait puisqu'un grand oiseau noir plane au-dessus d'elle et de chacun des membres de sa famille depuis qu'ils ont fui leur pays en guerre. Le sort des enfants sans papiers traité avec délicatesse et subtilité. On suit facilement le fil conducteur de l'histoire au travers des illustrations, en couleur pour la vie quotidienne et au crayon noir pour les réflexions de Mona.

> À partir de 7 ans

Le temps des miracles

Bondoux Anne-Laure

Bayard Jeunesse « Millézime »,
2009, 11.90 €



Koumail vit au Caucase, dans un pays en guerre et pourrait bien facilement « attraper un désespoir ». Heureusement, il y a Gloria Bohème qui s'occupe de lui depuis la disparition de sa mère. Elle lui explique qu'il s'appelle en vérité Blaise Fortune et est citoyen de la République de France. Les aléas de la vie les conduisent sur la longue route de l'exil, du Caucase à la France, pays des droits de l'Homme et de tous les espoirs.

À travers le récit naïf du jeune garçon se dessine la réalité d'une vie sur le fil du rasoir, sans cesse menacée, toujours précaire. Régulièrement, les deux héros doivent fuir toujours plus loin et quitter sans doute à jamais les amis chers à leur cœur. Grâce à sa personnalité étonnante et chaleureuse, Gloria transmet à l'enfant la force de grandir et de « marcher toujours droit devant, vers d'autres horizons ». Un véritable message d'espoir dans la vie et dans les êtres humains.

> À partir de 12 ans

Oublie les mille et une nuits !

Varvello Marco

traduit de l'italien
Bayard Jeunesse « Millézime »,
2009, 11.90 €



Salima a grandi à Londres, elle est anglaise, mais ses parents sont nés au Pakistan. Elle a 17 ans quand ses parents lui disent qu'ils vont l'emmener au pays avec sa petite sœur pendant les vacances scolaires, pour revoir leur grand-père malade. Elle soupçonne un peu un mariage arrangé mais ses parents la rassurent : c'est elle qui aura le dernier mot quoi qu'il arrive. On lui présente Rachid, qu'elle refuse d'épouser. Ne supportant pas cette opposition, la famille trahit ses promesses. Battue, emprisonnée, Salima n'a plus d'autre issue que la fuite.

Le drame des mariages arrangés touche ici une famille occidentalisée où chacun aime et respecte l'autre. Persuadés d'agir pour le bien de leur fille, les parents la contraignent à une révolte dont elle souffre aussi. Une plongée au cœur d'une autre culture, d'une autre vérité. Un livre poignant.

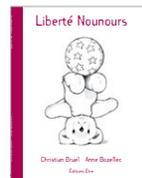
> À partir de 12 ans

Double JE

Liberté nounours

Bruel Christian et Bozellec Anne ill.

Être « À l'envers des feuilles »,
2008, 12.50 €



Nounours, il fait tout comme il veut. Il va au dodo quand c'est lui qui le décide. Les bisous, les câlins, il adore ça. Il n'a même pas peur de la nuit. Et il affronte toutes sortes de situations.

En prêtant des émotions à son ours en peluche, un petit garçon nous entraîne au cœur de son imaginaire et de son quotidien teinté de plaisirs et d'un soupçon de regret. Réédition d'un album paru en 1986, avec des dessins en noir et blanc, délicats, épurés et d'une grande expressivité.

> Dès le plus jeune âge

N'aie pas peur, Teddy ! Je te protégerai des bêtes sauvages

Alexander Martha

traduit de l'anglais (États-Unis)
L'École des loisirs / Pastel, 2009, 9 €



Vêtu d'une grenouillère bleue, un petit garçon blond s'éloigne de sa maison et pénètre dans une forêt ocre et opaque, son ours en peluche dans les bras. Il le protège et le rassure : il n'a pas peur des serpents et des vieux lions et quant aux hyènes, elles n'attaquent pas les Teddy ! À mesure qu'ils avancent dans le bois, l'enfant s'inquiète et perd confiance, l'ours, lui, grandit de plus en plus, grandit tellement qu'il dépasse le garçon et le porte à son tour dans ses bras. Il retrouve la maison et dépose délicatement le petit dans son lit, en toute sécurité.

Publié en 1973 au États-Unis, ce petit album au format carré est une merveille de poésie et d'intelligence. Le Teddy Bear grandissant symbolise la peur de l'enfant qui s'amplifie au fur et à mesure dans cette forêt angoissante. Les paroles sages et réconfortantes que l'enfant profère ne sont en définitive pas destinées à l'ours mais bien à lui-même, dans le but de contrecarrer sa propre

angoisse. Récit initiatique, ce livre aborde les thèmes des peurs nocturnes et du rêve, et du besoin contradictoire d'être tout à la fois rassuré et indépendant.

> À partir de 2 ans

L'ombre d'Igor

Binet Juliette

Autrement Jeunesse, 2009, 14.50 €



L'ombre d'Igor se déploie devant lui, grande, immense. Elle avance toujours avant lui à la rencontre des autres. Enjouée et audacieuse, elle sourit aux enfants ou renvoie la balle de tennis. Tête baissée, timide et effacé, Igor n'est que l'ombre de son ombre qui fait ce qu'il n'ose faire. Pourtant la nuit, il la délaisse et devient l'acteur de ses rêves en chevauchant un merveilleux oiseau. Un jour, à l'arrêt d'un bus – qui tourne en rond –, l'ombre d'Igor sympathise avec celle d'une jeune fille et, main dans la main, les ombres s'enfuient. À leur tour, les deux enfants s'observent, se sourient puis, épanouis et heureux, partent en prenant ensemble leur envol. Sans un seul mot, une histoire poétique finement ciselée. Délicates et sobres, les illustrations aux tons sourds, décor

minimaliste, cadrages subtils, suggèrent avec sensibilité la difficulté d'être soi et la fragilité des êtres, l'ombre étant la métaphore de l'autre moi rêvé.

> À partir de 6 ans

Histoire de Julie qui avait une ombre de garçon

Bruel Christian, Galland Anne et Bozellec Anne ill.

Étre, 2009, 18.50 €



Julie est jolie mais n'aime rien faire comme les filles de son âge, ni se peigner, ni se laver, ni être douce... Elle dit de vilains mots, elle fait des bêtises, aussi son père lui reproche-t-il d'être un vrai garçon manqué. Un jour, son ombre devient une ombre de garçon. Julie n'arrive pas à s'en débarrasser alors elle s'enfuit, désespérée. Une rencontre lui permettra de s'accepter telle qu'elle est...

Réédition d'un texte paru en 1976 au Sourire qui Mord, cet album porte encore aujourd'hui sa charge résolument féministe. La mise en page a été revisitée, la couleur dominante aussi – le saumon a laissé place au bordeaux –, le découpage est un peu différent mais les illustrations en noir et blanc ont gardé leur dynamisme et leur modernité. La thématique du conditionnement

des petites filles dès leur plus jeune âge est toujours d'actualité et parlera à toutes celles qui n'ont pas envie de jouer à la Barbie !

> À partir de 7 ans

Le rapetissement de Treehorn

Parry-Heide Florence et Gorey Edward ill.

traduit de anglais (États-Unis)

Attila, 2009, 11 €



Voilà qu'un jour, subitement et sans avoir rien fait pour, Treehorn rapetisse. Pas à table ! disent ses parents. Pas en classe ! dit sa maîtresse. Jamais rien vu de plus débile ! dit son copain. Convoqué chez le proviseur, Treehorn doit remplir un formulaire, mais aucune case à cocher ne correspond à son cas. Heureusement, il parvient à faire comprendre qu'il n'est ni un râpeur, ni un tisseur, ni un menteur, ce qui serait pour le moins intolérable ! Treehorn est un gentil garçon qui ne demande qu'à arranger tout le monde. Il a aussi plein de qualités, l'opiniâtreté et la suite dans les idées. Il retrouve sous son lit un vieux jeu très ennuyeux qu'il avait abandonné sans terminer la partie entamée : il est temps de redresser la situation. Ce jeu s'appelle le « grand jeu qui fait grandir les enfants », c'est marqué sur la boîte. Et ça marche !

Il faut vite prévenir les parents, au cas où ils n'auraient rien remarqué...

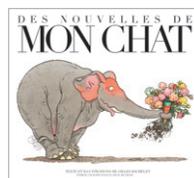
Ce petit chef-d'œuvre de logique, d'évidence et de sobriété, où le texte et l'illustration à la plume en noir et blanc occupent sagement chacun sa page, paru en 1979 à L'École des loisirs sous le titre *Théophile a rétréci*, épuisé depuis de longues années, résiste aux outrages du temps.

> À partir de 9 ans

Des nouvelles de mon chat

Bachelet Gilles

Seuil Jeunesse « Albums jeunesse », 2009, 13 €



Il a bien grandi, notre chat préféré ! Et comme un bienheureux déménagement à la campagne lui permet de profiter pleinement des richesses de la nature, voilà que ses sens s'éveillent soudain et que, pour la première fois, les émois caractéristiques de l'adolescence viennent le tourmenter. Évidemment, sa fourrure pourrait être plus soyeuse, mais on ne saurait être plus caressant... et personne ne l'a jamais surpris à sortir ses griffes !

Troisième volume des aventures désopilantes et burlesques de l'éléphant-chat avec humour décalé, clins d'œil à la peinture, histoires parallèles, contraste texte/image, découpages séquentiels. Jubilatoire jusqu'à la dernière page : 16 titres, avec leurs couvertures, que l'auteur n'osera jamais faire paraître !

> À partir de 6 ans

Fait suite à :

Mon chat le plus bête du monde ;

Quand mon chat était petit

Il était une fois deux oies dans une maison en feu

Baltscheit Martin et Badel Ronan ill.

traduit de l'allemand

Glénat « Vitamine », 2009, 11 €



Anna et Emma, bêtes comme deux oies qu'elles sont, font cuire leurs propres œufs sous leur toit de paille sans s'apercevoir qu'il se met à prendre feu. Pour l'éteindre, il suffirait d'appeler à l'aide. Mais qui ? L'éléphant ? suggère Anna. Trop balourd ! répond Emma. La vache ? Trop mollassonne ! Aucun animal du voisinage ne trouve grâce à leurs yeux. Elles caquettent à n'en plus finir, cernées par les flammes, dans une maison qui s'écroule et se consume.

Après le désastre, ceux qui auraient pu les sauver se lamentent devant l'évidence éternelle du dicton...

Bêtes, ces oies-là ? Un peu hâtif comme jugement ! Bien sûr, leurs tergiversations sont absurdes face à l'urgence de la situation, prisonnières qu'elles sont de leur orgueil et de leurs préjugés. Mais cette petite fable animalière aux dessins expressifs et désopilants vous réserve une chute humoristique des plus inattendues.

> À partir de 6 ans

Les cheveux de Léontine

Courgeon Rémi

Nathan Jeunesse « Album Nathan », 2008, 13.95 €



Léontine est une petite fille timide qui se cache derrière un rideau de cheveux noirs. Elle refuse de les couper car ils ressemblent à ceux de son père mort lorsqu'elle était toute petite. À l'école, on se moque d'elle et on la tient à l'écart. Un jour où on la bouscule plus que de coutume, Léontine voit ses cheveux s'étirer jusqu'au sol, l'empêchant de tomber. Elle réalise alors qu'ils ont le pouvoir de la guider et de diriger ses émotions. Ils l'aident à tomber amoureuse d'un garçon de son école, chanteur

et poète à ses heures. Grâce à cette rencontre, elle parvient à surmonter sa peine, trouve l'amour et c'est avec Olaf qu'elle ira dans le plus grand secret enterrer ses longs cheveux, témoins d'un passé douloureux.

Cette histoire d'orpheline qui a du mal à faire son travail de deuil est soulignée par des illustrations crayonnées tantôt sombres tantôt colorées. Le format en hauteur de l'album sert particulièrement bien le propos et offre un cadre réussi à la longueur des cheveux qui s'enroulent ou se déroulent sur une ou plusieurs pages selon l'humeur de la petite fille. Beaucoup de pudeur et d'amour dans ce récit où l'intrusion de pouvoirs magiques offre la possibilité de se dépasser et de prendre de la distance par rapport à un thème douloureux.

> À partir de 6 ans

La lune perdue

Liao Jimmy

traduit du chinois

Bayard Jeunesse, 2008, 16.90 €



Dangereusement perché sur son balcon, un homme contemple la lune, blanche dans un ciel lourd de nuages noirs ; soudain, il sombre dans le vide avec elle.

L'histoire commence alors : la lune, qui a maintenant un visage, est tombée dans une mare. Un petit garçon la trouve et l'emporte inanimée à travers la forêt. C'est une catastrophe pour la terre entière : de toute urgence on fabrique des ersatz pour éviter que l'angoisse et la tristesse s'installent. Pendant ce temps, l'enfant réchauffe, dortote, berce la lune. En sa compagnie, elle retrouve peu à peu sa vitalité. Ensemble, à l'insu de tous, ils partagent de merveilleux moments de jeux et de rêves. Le petit garçon réapprend à vivre à sa nouvelle amie, et celle-ci l'aide à surmonter son grand drame : papa a quitté maman, il habite loin maintenant et, au téléphone, les sentiments ne passent pas. Mais la terre a besoin de la lune. Elle doit reprendre son rôle et sa place dans le ciel. D'ailleurs, elle a tellement grandi et forcé qu'elle ne peut plus entrer dans la chambre du petit garçon. C'est donc elle qui l'emmène dans la nuit, vêtue de son costume de chat noir. Après avoir traversé les nuages, les bourrasques et les tumultes du ciel, ils s'endorment ensemble... et l'homme se réveille, blessé, couvert de pansements, mais bien vivant.

L'objet de ce gros livre où l'illustration domine, occupant parfois tout l'espace disponible, c'est l'histoire de la lente et douloureuse réparation des blessures causées par une chute au fond de soi-même. La guérison s'opère au fur et à mesure que reviennent les souvenirs d'une renaissance pleine d'épreuves

peu à peu surmontées avec le puissant soutien de l'imagination : la lune est une personne, et au fil des pages, ses escapades avec le petit garçon sont accompagnées du regard bienveillant d'animaux géants dissimulés dans le décor. Une merveilleuse symbolique où l'enfant qu'il était autrefois joue pour l'adulte le même rôle que l'ami imaginaire qu'il s'était donné.

> À partir de 10 ans

Annie du lac

Crowther Kitty

L'École des loisirs / Pastel, 2009, 12.50 €



Grand nez, grands pieds, « pas très jolie, ni trop vilaine », Annie est envahie par une infinie tristesse, surtout depuis la mort de sa mère. Elle habite près du lac aux trois îles mystérieuses, tant redoutées par les pêcheurs. La solitude lui pèse tant qu'une nuit, submergée par le désespoir, elle pense sombrer dans les eaux du lac. C'est alors qu'elle rencontre trois géants qui la recueillent et découvrent le secret du lac : les îles, qui se déplacent, sont les chapeaux de ces êtres gigantesques. Ils ont besoin de son aide pour retrouver le chemin de la mer qui les délivrera

de la malédiction pesant sur eux. Entourée de ces trois nouveaux amis, Annie part de chez elle pour la première fois et sa vie prend une autre dimension. C'est une véritable renaissance. Aux couleurs aquatiques et à l'image de l'état d'esprit de l'héroïne, les illustrations délicates, à l'encre, crayon et aquarelle, traduisent l'atmosphère de ce récit qui chavire dans un univers fantastique et poétique d'une exceptionnelle sensibilité, mêlant amour, solitude, mort, bonheur.

> À partir de 9 ans

Des poissons dans la tête

Sachar Louis

traduit de l'anglais (États-Unis)

Bayard Jeunesse « Estampille », 2008, 11.90 €



Angeline, huit ans, vit avec son père, Abel, près de la côte américaine. Sa mère est morte quand elle avait trois ans. Surdouée, elle a été placée dans la classe de CM2 de la revêche Mrs Hardlick. Différente et hyperémotive, elle subit les méchancetés de ses camarades et les brimades de sa maîtresse jalouse de son intelligence. Quant à Abel, il a honte de son travail

d'éboueur, et se sent mal à l'aise face à la singularité de sa fille. Incomprise et rejetée, Angeline s'isole. Elle se réfugie alors dans les contes de marins et de pirates qu'elle aime tant et dans ses songes solitaires teintés de poissons et des fonds marins de cet océan qu'elle n'a jamais vu car son père a toujours refusé de l'y emmener. Un jour, à l'école, elle rencontre Barry, élève de CM1 qui raffole des jeux de mots farfelus et sa maîtresse, la fantastique Miss Terbone qui a des aquariums dans sa classe... Grâce à ces deux compagnons, Angeline trouvera les réponses à ses questions et la confiance de son père.

Louis Sachar possède ce talent merveilleux d'aborder des sujets sérieux et complexes – exclusion scolaire, problèmes affectifs et secrets de famille, enfants surdoués – sur un ton follement léger et poétique. Divisé en courts chapitres, à la fois drôles et graves, tendres et émouvants, ce roman est un vrai plaisir de lecture grâce à son attachante héroïne et son message précieux : « Il faut toujours dire la vérité aux enfants ».

> À partir de 9 ans

L'abécédaire de la colère

Houdart Emmanuelle

Thierry Magnier, 2008, 17 €



Dans une mise en scène fantasmagorique, cet abécédaire étrange explore les multiples figures de la colère, cette émotion puissante. De ses causes (Autorité, Injustice, Tyrannie...) au lieu où elle se niche (Abdomen) et à ceux qui la pratiquent, (Dragons, Pères fouettards), en passant par les formes qu'elle prend (Bagarres, Cris, Guerre, Larmes) ou les antidotes pour la contrer (Objets, Yoga...), la colère est déclinée en un inventaire de 26 termes, judicieusement choisis, accompagnés de textes soignés et joyeusement impertinents, qui se font écho et dialoguent avec des illustrations captivantes et extraordinaires. Peut-être déroutante pour les adultes, cette curieuse approche parfois effrayante et tout à fait insolite met en parallèle des notions aussi différentes que la xénophobie et les sorcières et nous rappelle que pour les enfants les causes de la colère ne sont pas hiérarchisées. Entre style baroque moderne et surréalisme à l'ancienne, cette anthologie illustrée de figures grinçantes et grimaçantes en noir, blanc et rouge est salutaire pour comprendre et apprivoiser nos sentiments de colère.

> À partir de 5 ans

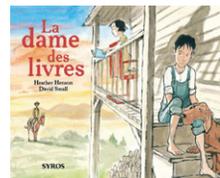
Au-delà de soi

La dame des livres

Henson Heather et Small David ill.

traduit de l'anglais (États-Unis)

Syros Jeunesse « Albums », 2009, 13.95 €



Au fond du Kentucky, dans un hameau coupé de tout, perché dans les montagnes des Appalaches, vit une famille de fermiers. Cal - c'est lui qui raconte - est fier de savoir déjà aider son père dans les travaux de la ferme. Il ne comprend pas ce qui pousse sa sœur Lark à passer ses journées le nez dans les livres. Il n'aime pas non plus qu'elle se prenne pour une maîtresse d'école. Mais ses parents la laissent faire et lorsque apparaît une dame en pantalon, juchée sur un cheval, apportant des livres, Cal s'étonne de voir les yeux de sa sœur briller comme devant un trésor... Cette année-là, l'argent est rare et l'hiver est rude. Les journées sont longues quand la neige recouvre tout, et Cal finit par oser demander à sa sœur de lui faire la lecture...

Accompagné d'aquarelles réalistes, cet album émouvant évoque les bibliothécaires itinérantes qui sillonnaient les régions les plus défavorisées des États-Unis à l'époque de la grande Dépression, quand aller

à l'école ou fréquenter une bibliothèque était impossible aux pauvres gens de l'Amérique profonde. Le ton est juste et on vibre avec l'enfant qui rejette d'abord ce qu'il n'a pas appris à aimer, et découvre ensuite le pouvoir de la lecture.

> À partir de 7 ans

Tous ses petits canards

Duda Christian et Friese Julia ill.

traduit de l'allemand

Étre « Grands albums », 2008, 16.90 €



Konrad est un renard affamé, comme en atteste son ventre qui gronde sans cesse. Il se met donc en chasse d'une cane bien dodue mais celle-ci s'enfuit en abandonnant son œuf : il n'a pas de poignées ! Un peu dépité, Konrad emporte tout de même son butin pour s'en faire une omelette. Seulement, de cet œuf sort un caneton, tout excité à la vue de sa maman. « Non, Papa ! », corrige machinalement Konrad qui décide d'attendre que Lorenz - c'est le nom qu'il a donné au canard - soit plus gros avant de le manger. Les années passent, Lorenz grandit mais Konrad repousse encore et toujours le moment de dévorer son canard.

Un texte truffé d'humour et de tendresse où l'on se réjouit de voir évoluer au fil des pages la relation de Konrad et

de Lorenz. Ici, le renard préfère s'affamer pour avoir la joie de devenir père. Et le lecteur, tout comme Lorenz, comprend bien vite que les grondements sourds qui s'échappent de l'estomac du renard ne sont pas l'expression de sa faim, mais bien de son amour pour tous « ses petits canards », de plus en plus nombreux à graviter autour de lui. Les illustrations, joyeux mélange de crayon, gouache et collage, nous invitent à partager le quotidien de cette famille hors norme, en multipliant les « instantanés » pris sur le vif, faits de moments heureux, tendres, parfois tristes mais toujours affamés ! Un régal donc, que ces petits canards et ce renard au cœur aussi gros que le ventre !

> À partir de 7 ans

La rue de Garmann

Hole Stian

traduit du norvégien

Albin Michel Jeunesse, 2008, 12.50 €



Au bout de la rue de Garmann vit l'Homme aux timbres, un vieux postier à la retraite. Dans la rue de Garmann vit aussi Roy. Roy est en CM1, c'est le plus beau, le plus fort et c'est le meilleur : meilleur au foot, en classe, meilleur vélo. L'année d'avant, il a lancé les baskets de Garmann sur le fil électrique. C'est lui qui fait la loi dans la rue et si on l'écoute,

le vieux est un salaud, « une ordure » qui tue les bébés chats. Un jour, il défie Garmann de mettre le feu au jardin du vieil homme. Garmann sait que c'est une grosse bêtise...

On retrouve avec attachement et tendresse le petit héros blondinet de *L'été de Garmann* et les illustrations hyperréalistes et poétiques où l'on reconnaît la patte singulière de l'auteur norvégien : travail avec la photo numérique, motifs végétaux et floraux, références picturales et musicales (Magritte, Elvis Presley), visages très expressifs. Chargées de symboles, elle préfigurent le drame (chat noir, corbeaux, maison portant le numéro 13) puis annoncent le calme revenu (papillon, chat lové...). En provoquant l'incendie malgré lui, Garmann se sent responsable et aide alors le vieil homme à éteindre les flammes. Une amitié naît entre eux et leurs collections respectives (timbres, herbier) les rapprochent. Un superbe album sur la peur, le courage, l'amitié, et au-delà la quête d'identité.

> À partir de 7 ans

Le pompier de Lilliputia

Bernard Frédéric et Roca François ill.
Albin Michel Jeunesse, 2009, 14.90 €



Début du XX^e siècle, au cœur du vieux New York. Henry MacQuenn vit dans une vieille maison bourgeoise, entouré de ses parents, de son frère et de sa sœur. Son père, passionné de politique, est très absent, c'est sa mère, douce et aimante, qui s'occupe d'eux. À l'âge de six ans, Henry s'arrête de grandir. C'est le déshonneur pour la famille. Quand, malgré lui, il provoque un incendie en lisant à la lumière d'une bougie, en plus de la honte, il voit la peur dans le regard des siens. Personne ne le retient lorsqu'il part s'installer au parc d'attractions Dreamland où vivent des gens aussi bizarres que lui. Il a l'idée géniale d'y créer le spectacle des pompiers nains de Lilliputia. Mais un jour, c'est le drame : Dreamland prend feu. Sur place, la petite caserne d'Henry réagit promptement et éteint l'incendie avant l'arrivée de la brigade de la ville. La presse et même son père, devenu maire, se déplacent pour féliciter ces petits hommes capables de grands exploits.

Un album très grand format où l'on reconnaît la force des histoires du duo Bernard-Roca : héros singulier et attachant, décor soigné et thèmes universels – différence, dépassement de soi, condition humaine et sociale. Les tableaux à l'huile plongent notre regard au milieu des années 1910 : squares avec dames à chapeau et ombrelle, costumes, architecture, véhicules, casernes... Le travail sur la lumière et les cadrages ajoute de l'intensité à ce voyage dans le passé, inspiré de faits authentiques.

> À partir de 8 ans

L'incroyable histoire de l'enfant terrible et de la petite fille oiseau

Castagnoli Anna et Janssen Susanne ill.
traduit de l'espagnol
OQO « O, contes pile-poil », 2008, 12 €



« L'enfant terrible » n'aime ni l'école, ni se tenir bien à table, ni prendre son bain, ni recevoir des câlins. Il n'aime rien, ni personne. Seul l'arbre qui se dresse devant le jardin de sa maison compte pour lui. Un jour, à la cime, il y découvre un œuf, posé là, et ce cadeau

tombé du ciel désormais ne le quittera plus. Objet de toutes ses rêveries, l'œuf finira par éclore pour donner naissance à une petite fille oiseau, la plus petite et la plus belle qu'il ait jamais vue. Pour le petit garçon, c'est une attirance toute soudaine, mais comment s'y prendre quand on n'a jamais aimé ?

Une histoire sur la singularité et la solitude mais aussi sur la dimension salvatrice de la relation à l'autre. Ce n'est que pas à pas, après bien des échecs et en s'ouvrant peu à peu au monde, que le petit garçon réussit à créer un échange véritable. C'est au prix de sa propre métamorphose – au sens littéral comme symbolique –, en sachant faire un pas vers un territoire qui n'est pas le sien, que le petit miracle de la fin du livre peut advenir.

Un beau texte, grave et fort qui parie sur l'intelligence et la sensibilité des jeunes lecteurs. Cet album est porté par l'univers graphique, très esthétique, singulier et troublant de Susanne Janssen, avec cadrages hardis, mélange savant de peinture et de collage, et insertion de la photographie.

À partager avec un médiateur.

> À partir de 10 ans

Mohamed Ali, champion du monde

voir chapitre : *C'était hier* p. 21

Le jour avant le lendemain

Riel Jorn et Desvoux Olivier ill.

traduit du danois
Sarbacane, 2008, 23 €



Ninioq, une vieille Inuit, sent qu'elle arrive à la fin de sa vie. Depuis la disparition des rennes, elle a connu plusieurs fois la famine, des malheurs mais aussi beaucoup de joies au cours de sa vie d'épouse et de mère et aujourd'hui, elle se sent apaisée, presque heureuse. Cette année, la chasse et la pêche ayant été fructueuses, la tribu entière part s'installer dans un fjord où elle restera tout l'été pour chasser et pêcher tandis que la vieille Inuit et son petit-fils Manik sont conduits sur une île isolée pour faire sécher la viande et les poissons en prévision de l'hiver. Jour après jour, Ninioq apprend à l'enfant à harponner le phoque mais aussi à respecter les animaux qu'il faut bien tuer pour survivre. Cependant, l'hiver arrive et personne ne vient les chercher. Inquiète et craignant d'avoir été oubliée ou trahie, Ninioq décide de rejoindre le campement en bateau. Là, une terrible découverte les attend...

À la fois initiatique et documentaire, ce récit, magnifiquement raconté, malgré sa dureté, à l'image de la vie des Inuits du Groenland au XIX^e siècle, est une leçon d'humanité et de sagesse. Il est mis en valeur par une édition en grand format et des peintures en pleine page où dominent le bleu et l'ocre nimbés d'une lumière arctique. Dans la postface, l'auteur dévoile qu'une découverte personnelle d'ossements humains lui a inspiré cette histoire.

> À partir de 11 ans

Miss Charity

Murail Marie-Aude et Dumas Philippe ill.
L'École des loisirs, 2008, 24.80 €



Charity Tidder vit dans la bonne société anglaise des années 1880. Ses parents distants et ennuyeux ne s'occupent pas d'elle depuis que ses deux petites sœurs sont mortes et sa mère, fervente pratiquante, ne jure que par la religion. Délaissée, la petite Charity se réfugie tout en haut de sa maison en compagnie de Tabitha, sa gouvernante et amie : elle élève des souris, dresse

un lapin, apprend Shakespeare par cœur, se passionne pour l'étude des champignons et le dessin animalier. Et ce n'est pas convenable pour une jeune fille de ce milieu. Va-t-elle pouvoir vivre sa vie et refuser les contraintes de sa condition ?

Ne vous laissez pas impressionner par l'épaisseur de ce roman car voilà un récit extraordinaire enjolivé par les magnifiques illustrations de Philippe Dumas et parsemé de dialogues en retrait à la manière de la comtesse de Ségur. Tout cela lui confère un charme suranné, plein de fraîcheur et de ravissement. Une fois ouvert, on ne le lâche pas et on se passionne pour l'histoire singulière de cette enfant qui deviendra une jeune fille autonome et heureuse, saura rester elle-même et croire en ses rêves dans une société où les femmes doivent se plier aux règles. On reconnaît dans ce destin d'écrivain illustratrice le parcours romancé de Béatrix Potter et on se réjouit de l'hommage. Un enchantement !

> À partir de 12 ans

Non merci !

Le Guoic-Prieto Claudine
Bayard Jeunesse « Estampille »,
2008, 10.90 €



Théo, 12 ans, en a assez de dire « s'il te plaît » et « merci ». Il a calculé qu'entre son réveil et le départ pour l'école, il avait dû dire neuf « merci », alors que son frère Victor n'en a dit que deux. C'est trop injuste ! Tout ça parce qu'il est dans un fauteuil roulant. Il décide de faire la grève de la politesse. Mais l'ambiance se détériore rapidement autour de lui ; il doit donc inventer d'autres solutions pour économiser ses « merci » et gagner son indépendance. Un ton juste pour parler des contraintes quotidiennes de la vie en fauteuil roulant : le centre spécialisé, le personnel aux tâches très définies, qui change tout le temps, le désir de briller dans un sport, d'acquiescer de l'autonomie, de retourner vivre à la maison comme les frères et sœurs.

> À partir de 11 ans

Le premier qui pleure a perdu

Alexie Sherman
traduit de l'anglais (États-Unis)
Albin Michel Jeunesse « Wiz », 2008, 13 €



Junior, jeune Indien Spokane, vit dans la réserve de Wellpinit. Il doit faire face à différents handicaps : pauvre, laid et de santé fragile, il est le souffre-douleur de nombreux camarades. Un remarquable sens de l'autodérision, un optimisme inébranlable et un talent pour le dessin lui permettent de supporter cette existence difficile. Junior est aussi un concentré d'intelligence ; il décide un jour de quitter la réserve et d'entrer dans un lycée de « Blancs ». Il va alors devenir un traître aux yeux de sa communauté et de son unique ami, et va subir l'exclusion et les humiliations quotidiennes... Ce récit autobiographique, profondément optimiste, nous offre un texte dynamique mis en valeur par des dessins chargés d'humour et d'esprit. Une réflexion intéressante sur les résistances possibles au conditionnement social, évoquée par un personnage qui porte sur sa communauté un regard à la fois plein d'attachement et de lucidité.

> À partir de 12 ans

L'étonnante disparition de mon cousin Salim

Dowd Siobhan
traduit de l'anglais (Irlande)
Gallimard Jeunesse « Hors série littérature », 2009, 12 €



Ted, 12 ans, est un garçon différent des autres car, il le dit lui-même, « son cerveau farfelu fonctionne à la manière d'un super ordinateur ». Un jour, il reçoit la visite de son cousin Salim et lui propose de découvrir la grande roue de Londres et sa vue magnifique. Or Salim, monté à bord d'une nacelle, disparaît mystérieusement. Ted et sa sœur Kate, indice après indice, cherchent à comprendre...

Une enquête passionnante avec, dans le rôle de l'inspecteur principal, Ted, ce jeune autiste, particulièrement sympathique et drôle, qui raconte.

> À partir de 11 ans

Barjo

Coleman Michael
traduit de l'anglais (Grande-Bretagne)
Éditions du Rouergue « DoAdo. Noir »,
2008, 12.50 €



Daniel, dit « Barjo », est un garçon singulier : perfectionniste, doué d'une intelligence hors du commun, il se passionne pour les mathématiques. Sa personnalité particulière le tient à l'écart de ses camarades dont il est le souffre-douleur. Lors d'une sortie scolaire, il tombe dans une grotte avec Tozer, « l'idiot » de la classe qui participe activement aux moqueries. Mais les deux garçons ont un point commun : ils sont tous les deux victimes des humiliations de leur professeur de sport. Avec eux, dans cette grotte sombre, froide et humide, un corps inerte et ensanglanté... Par quels moyens ces deux adolescents que tout oppose vont-ils se sortir de cette situation inquiétante et dangereuse ? Le style du récit est rythmé, et le suspense maintenu par une construction en flash-back efficace et percutante. En filigrane, le roman pose la question du dépassement de soi lorsque la tentation de vengeance est très forte et rappelle la nécessité du cheminement vers l'autre, en dépit des différences et des incompréhensions mutuelles.

> À partir de 13 ans

auteurs

Ajube! Alberto Morales	41	Castagnoli Anna	48	Fine Anne	20-29	Hoban Tana	7
Alexander Martha	44	Cendrars Blaise	35	Fischer Hans ill.	36	Hof Marjolijn	19
Alexie Sherman	48	Chae In-Sun	22	Fogelin Adrian	19	Hole Stian	14-47
Allaert Grégory musique	32	Charlip Remy	8	Foley Greg	12	Honaker Michel	26
Amzallag-Augé Elizabeth	39	Chen Jiang Hong	21	Foreman Michael ill.	42	Houdart Emmanuelle	47
Bachelet Gilles	45	Cneut Carl ill.	40	Fortier Natali	18	Hudrisier Cécile ill.	31
Badel Ronan ill.	32-45	Cock Nicole (de)	11	Fox Mem	5	Hugo Victor	37
Bai Durga ill.	34	Coleman Michael	48	Friese Julia ill.	47	Ise Hideko	16
Baltscheit Martin	45	Colfer Eoin	42	Fromental Jean-Luc	40	Jacquet Joseph	15
Barthélémy Mimi	33	Collins Suzanne	30	Fukuzawa Yukichi	6	Janssen Susanne ill.	48
Barthélémy Stanislas	38	Courgeon Rémi	45	Gaiman Neil	27	Jenkins Martin	16
Bernard Frédéric	48	Crausaz Anne	12	Galland Anne	45	Johnson Pete	24
Berner Rotraut Susanne	5	Crombie John	9	Gausse! Alain	32	Jolivet Joëlle ill.	40
Besson Olivier	41	Crowther Kitty	46	Gay-Para Praline	31-37	Junge Alexandra ill.	14
Binet Juliette	44	Crowther Kitty ill.	20	Géhin É!isa	43	Kang Hye-Sook	6
Birdsall Jeanne	23	Cumont Louise-Marie	7	Geisert Arthur	40	Kasano Yuichi	6
Biskotos (Les) musique	32	Curtis Neil ill.	43	Giff Patricia Reilly	24	Kawa Agata ill.	37
Bizouerne Gilles	34-35	Cuvellier Vincent	8-21	Godon Ingrid ill.	13	Keller Holly	9
Blake Quentin ill.	13-18	Dall'ava Caroline ill.	32	Gomi Tarô	5	Kim Dong-Seong ill.	22
BlexBolex	43	Daniau Marc ill.	34	Goodman Allegra	27	Kim Jae-Hong	14
Bondoux Anne-Laure	44	Dayre Valérie	19-29	Gorey Edward ill.	45	Kim Jong-Sange	14
Bone Betty	13	De Greef Sabine	6	Grant Joan	43	Kinoshita Junji	31
Bouchard André	13	Dedieu Thierry	15	Gravett Émily	17	Krejschi Tobias ill.	33
Bourne Sheila ill.	9	Delye Pierre	31	Grimm Jacob	35-36	Kwon Jeong-Saeng	17
Bourre Martine ill.	34	Delye Pierre texte	32	Grimm Wilhelm	35-36	Kwon Moon-Hee	32
Bozellec Anne ill.	44-45	Deshors Sylvie	29	Guérif Benjamin	25	Laforge Lucien ill.	36
Brasseur Philippe	35	Desvaux Olivier ill.	48	Guérif Julien	25	Landström Olof ill.	8
Brisac Geneviève	25	Diallo Mamadou	32	Guéry Anne	39	Landy Derek	28
Bruel Christian	44	Dowd Siobhan	29-48	Hale Shannon	28	Larroche Caroline	39
Bruel Christian	45	Dubois Gérard	14	Harcourt Claire (d')	39	Le Bris Yann ill.	16
Buckhanon Kalisha	29	Duda Christian	47	He Zhihong ill.	22	Le Craver Jean-Louis	34
Carrer Chiara	35	Dumas Philippe ill.	36-48	Heitz Bruno ill.	15-18	Le Gouic-Prieto Claudine	48
Carrier Isabelle	9	Dumas Valérie ill.	38	Henry Oscar	36	Leblanc Catherine	12
		Dussoutour Olivier	39	Henson Heather	47	Lee Suzy	9
		Dutertre Charles ill.	21	Herbauts Anne	16	Lee Suzy ill.	8
		El Mur Salah	13	Hié Vanessa ill.	31-32	Liao Jimmy	9-46
		Elzbieta	9	Higgins F. E.	27	Lindgren Astrid	41
		Fakhouri Anne	28	Hignard Lionel	16	Lindgren Barbro	8

Lomré Maurice	36	Poliakova Sacha ill.	37	Themerson Franciszka ill.	36
Lynch Patrick James ill.	36	Pommaux Yvan	37	Thinard Florence	42
MacLachlan Patricia	18	Ponti Claude	5-15	Toksvig Sandi	25
Mainard Dominique	19	Pontoppidan Alain Niels	16	Tullet Hervé	38
Malley Gemma	27	Pourquié Bernadette	38	Ungerer Tomi	11
Manceau Édouard	43	Promeyrat Coline	34	Van Gestel Peter	25
Marnier Richard	14	Ranucci Claudia ill.	9	Varvello Marco	44
Mathy Vincent ill.	8	Rao Sirish	34	Vaugelade Anaïs	5-8
Mattotti Lorenzo ill.	35	Raut Radhashyam ill.	32	Vendel Edward (van de)	13
Maurez Aude	14	Rébéna Frédéric ill.	13	Wauters Julia ill.	35
McDonnell Patrick	9	Reeve Philip	41	Westerfeld Scott	28
Merlin Christophe ill.	35-37	Reuter	42	White Vicky ill.	16
Moon Seung-Yeon	8	Riel Jorn	48	Wilson Jacqueline	23-24
Moore Julianne	9	Roca François ill.	21-48	Winter Jonath	21
Morel Fabienne	35	Royer Anne	17	Yi Sang-Hui	9
Morpurgo Michael	42	Ryu Jae-Soo	12	Yumoto Kazumi	11
Mourlevat Jean-Claude	26	Sabuda Robert	12	Yzac Adeline	18
Murail Marie-Aude	40-48	Sachar Louis	46	Zarr Sara	23
Nadja ill.	25	Saillard Rémi ill.	31-34	Zei Alki	18
Nagata Tatsu	16	Sakai Komako ill.	11	Zidrou	13
Ness Patrick	30	Sara	18		
Newell Peter	15	Schlitz Laura Amy	24		
Nicodème Béatrice	25	Schoch Irène ill.	33		
Norac Carl	20	Schulz Hermann	33		
Offredo Éva ill.	18	Scott Nathan Kumar	32		
Olive Guillaume adapt.	22	Selznick Brian	40		
Ousatschev Andreï	14	Servais Guy ill.	12		
Oxenbury Helen ill.	5	Sharrat Nick ill.	23		
Parain Nathalie ill.	34	Shen Qifeng	37		
Parkinson Siobhan	23	Shimizu Kon ill.	31		
Parr Maria	19	Singer Marylin	40		
Parry-Heide Florence	45	Small David ill.	47		
Pef ill.	37	Snow Alan	20		
Pérez-Escriva Victoria	9	Soler Gorchs Marta	31		
Perrault Charles	36	Song Ji-Hyung ill.	17		
Perrin Martine	7	Tak Hye-Jeong ill.	9		
Pham Leuyen ill.	9	Tappari Massimiliano	39		
Poirot-Chérif Sandra	43	Tchekhov Anton Pavlovitch	34		

titres

2 petites mains et 2 petits pieds	5
À l'aide !	9
À la sieste tout le monde !	6
Aagun	15
« L'Abécédaire »	38
L'abécédaire de la colère	47
L'abécédaire illustré de Stanislas	38
Airman	42
Alphab'art : les lettres cachées dans l'art	39
Ami, entends-tu ?	25
Animal en cavale	38
Les animaux musiciens	34
L'anneau du prince	42
Annie du lac	46
Arthur, l'autre légende	41
Au bonheur des monstres	20
Au pays des contes :	
9 contes malicieux de Grimm et de Perrault	36
Barbe Bleue	35
Barjo	48
Bébé lézard, bébé bizarre	6
Benny à l'eau	8
Bih-Bih et le Bouffron-Gouffron	15
Bonjour hiver	12
Bonne nuit, les rats laveurs !	17
Brooklyn baby	40
C'est l'heure du bain, petit lion	5
C'est pas gagné !	6
Le cadeau des rois mages	36
Le canari d'Hitler	25
Cascades et gaufres à gogo	19
Ce cahier est pour toi	29
Ce type est un vautour	18
Le chagrin du roi mort	26
Les chaises	7
Le chant du ruisseau	22
Le chaos en marche 1.	30
Châtaigne	34
Le château fort	5
Les cheveux de Léontine	45
Les chroniques de Pont-aux-Rats 1.	20
Le clairvoyage	28
Le collège des princesses	28
Combien tu paries ?	24
Comment c'était avant, les transports	15
Les contes des fées	36
Contes de Flandre :	
le fils du pêcheur et la princesse	36
Le corbeau et les oisillons	11
Cours de grimpette	33
Le crabe et le singe	31
Crottes : trésors de la nature !	17
La dame des livres	47
Dans les basquettes de Babakar Quichon	8
De l'autre côté de l'île	27
De quelle couleur	7
Déguisons-nous !	8
Le département du diable	26
Des nouvelles de mon chat	45
Des poissons dans la tête	46
Diabou Ndao	32
Dudu, Coco et Nana	13
En cage	29
L'escalier où le chat m'attend	9
Et... badaboum	6
L'été de Garmann	14
L'étonnante disparition de mon cousin Salim	48
L'étrange vie de Nobody Owens	27
Explorateurs	41
La femme dorade	37
La ferme de Grand-père	18
Ferme les yeux	9
La feuille de bananier magique :	
une aventure de Kanchil, le petit cerf-souris	32
La fille aux esprits	24
Le fils du pêcheur	36
La forêt des songes	9
Graine de bouddha	14
Le grand livre du hasard	38
Grand-Pa	13
Grand-père menteur	18
Hänsel et Gretel	35
Henri au jardin d'enfants	14
L'histoire de Clara	21
Histoire de Julie	
qui avait une ombre de garçon	45
Les histoires du Petit Chaperon rouge	
racontées dans le monde	35
L'hiver où j'ai grandi	25
Hunger games	30
Il était une fois deux oies	
dans une maison en feu	45
Il était plusieurs fois dans une forêt	43
L'imagier des gens	43
Impossible à dire	24
L'incroyable histoire de l'enfant terrible	
et de la petite fille oiseau	48
Les Indiens ne disent rien	14
L'invention de Hugo Cabret	40
Ivan le terrible	20
J'ai grandi ici	12
Je vois des choses que vous ne voyez pas	25
Jo Junior	31
Le jour avant le lendemain	48
Kaspar, le chat du grand hôtel	42
Kimiko et le botaniste	16
Kiss	24
Liberté nounours	44
Le livre fusée	15
Le livre noir des secrets	27
La lune perdue	46
Ma vie en dix-sept pieds	19
Malo de Lange, fils de voleur	40
Mama Sambona	33
Mao et moi : le petit garde rouge	21
Le mauvais juge	35
Mesdemoiselles de la vengeance	42
Midnighters : l'heure secrète 1.	28
Miss Charity	48
Miss Fraise	9
Mohamed Ali, champion du monde	21
Les moindres petites choses	16
Moitié de coq, un conte rock around the coq	32
Mon amour Kalachnikov	29
Mon premier livre de contes et de comptines	36
N'aie pas peur, Teddy !	
Je te protégerai des bêtes sauvages	44
Ne t'inquiète pas, Petit Ours	12
Niki de Saint-Phalle et Jean Tinguely,	
la fontaine Igor-Stravinsky	39
Non merci !	48
L'ogre de Moscovie	37
Oink	40
L'oiseau de Mona	43
L'ombre d'Igor	44
Oooh ! : inventaire photographique	39
Orphée et la morsure du serpent	37
Oublie les mille et une nuits !	44
Oups !	40
L'ours et le chat sauvage	11
Le parapluie jaune	12
La parole de Fergus	29
Patouffèt	31
Les Penderwick : l'été de quatre sœurs,	
de deux lapins et d'un garçon....	23
Le petit livre rouge	35
La petite casserole d'Anatole	9
Petit Mops	9
Les petits peintres nus	8
Petits poèmes pour passer le temps	20

Le phasme, son élevage	16	Tigre le dévoué	37
Les plantes qui puent, qui pètent, qui piquent	16	Tigres à la queue leu leu	32
La pluie	12	Toi, grand singe	16
La plus grande bataille de polochons du monde	8	Tous pareils !	
Poèmes de Chine		Petites pensées de sagesse caribou	43
de l'époque dynastique des Tang	22	Tous ses petits canards	47
Poisson et chat	43	Très vieux monsieur	18
Le pompier de Lilliputia	48	Un cœur brisé	23
Le pot magique	34	Un tableau peut en cacher un autre	39
La poussette de Cléo Quichon	5	Une famille d'artistes	13
Le premier qui pleure a perdu	48	Une fille comme ça	23
Le problème avec les lapins	17	Une histoire sans début ni fin	14
Le pyjama de Tibi	13	Une petite chance	19
Quand la banlieue dort	25	Une petite sœur pour Tommy	5
Quand le chat n'est pas là	9	Une place pour moi	19
Quand minuit se répand et menace d'engloutir le monde	28	La vague	9
Les quatre loups	32	La voix du couteau	30
Le rapetissement de Treehorn	45	Voyage dans un tableau de Kandinsky :	
La résistance : l'histoire de Peter	27	Jaune-Rouge-Bleu	39
Le rire de Stella	23		
Robinson Crusoé : un roman en images inspiré de l'œuvre de Daniel Defoe	41		
Ronya, fille de brigand	41		
La route des ossements	29		
La rue de Garmann	47		
Rufus	11		
Les sciences naturelles de Tatsu Nagata			
le phasme, son élevage	16		
Skully Fourbery	28		
Sous les étoiles	7		
Sssi j'te mords, t'es mort	31		
Sud	9		
Sur la pointe des pieds	18		
Le taël d'argent	34		
Le taureau bleu	34		
Le temps des miracles	44		
Tes petits camarades	19		
La tête ailleurs	13		

> Les publications

BIBLIOGRAPHIQUES DES BIBLIOTHÈQUES POUR LA JEUNESSE DE LA VILLE DE PARIS

- **Sélection annuelle jeunesse** Véritable zoom sur l'offre éditoriale annuelle pour la jeunesse, cette bibliographie très sélective, créée en 1993, est réalisée par les comités de lecture des livres pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris à partir des 2000 services de presse examinés chaque année. Pour répondre à la curiosité et à l'appétit tant du grand public que des professionnels, cette sélection présente un choix d'environ 200 titres variés et novateurs, destinés aux enfants de 0 à 15 ans. Elle invite à des voyages riches de découvertes et de rencontres, fournit des repères de lectures dans le foisonnement éditorial. Elle constitue ainsi une indispensable mise à jour annuelle et un excellent complément des *Sélections par tranches d'âge*.

SÉLECTIONS BIBLIOGRAPHIQUES PAR TRANCHES D'ÂGE

RICHE DE QUELQUE 2000 TITRES, CES SÉLECTIONS BIBLIOGRAPHIQUES, CRÉES EN 1992, DONT LES ILLUSTRATIONS ORIGINALES DE COUVERTURES ET TÊTES DE CHAPITRES SONT CONFIÉES CHAQUE ANNÉE À UN ARTISTE AU TALENT ÉMERGENT, OFFRENT UN PANORAMA TRÈS SÉLECTIF DE LA LITTÉRATURE DE JEUNESSE CONTEMPORAINE ET SONT AUTANT D'INVITATIONS À MULTIPLIER LES PLAISIRS DE LECTURE ET À PARTAGER DES ÉMOTIONS ESTHÉTIQUES. À TRAVERS DES PARCOURS THÉMATIQUES, ELLES ENTENDENT PROMOUVOIR LES QUALITÉS LITTÉRAIRES ET GRAPHIQUES D'OUVRAGES (ESSENTIELLEMENT DE FICTION) OUVERTS SUR LA DIVERSITÉ CULTURELLE ET SIGNIFICATIFS DE LA RICHESSE DE L'OFFRE ÉDITORIALE. PUBLIÉES AU RYTHME D'UNE PAR AN, ELLES SONT LE FRUIT DU TRAVAIL DE BIBLIOTHÉCAIRES POUR LA JEUNESSE, QUI ONT UNE LONGUE PRATIQUE DE LA LECTURE AUPRÈS DES ENFANTS. ELLES S'INSCRIVENT DANS UNE COLLECTION COMPORTANT 5 TITRES ARTICULÉS AUTOUR DE 5 TRANCHES D'ÂGE (0-3 ANS, 3-6 ANS, 6-9 ANS, 9-11 ANS, 11-15 ANS) ET SONT RÉACTUALISÉES TOUS LES 5 ANS À PARTIR DE CHAQUE SÉLECTION JEUNESSE ANNUELLE. POUR RÉPONDRE À LA CURIOSITÉ D'UN LECTORAT OCCASIONNEL OU ASSIDU, AUX GOÛTS ENCORE INCERTAINS OU AUX CHOIX CONFIRMÉS, CES SÉLECTIONS SE DÉCLINENT SOUS DEUX FORMES :

- **1 catalogue réunissant 350 à 400 titres**

Diffusé gracieusement par les bibliothécaires de la Ville de Paris à tous leurs partenaires institutionnels parisiens (structures scolaires et petite enfance, enseignants, documentalistes, associations...), il offre de multiples pistes de lectures à travers des choix d'ouvrages de catégories, genres, thèmes, registres, matières, variés.

21 x 21 cm - 100 à 108 pages illustrées en couleur

3 index - prix public : 11 €

- **1 livret de 90 à 120 titres extraits du catalogue**

Offert à tous les usagers des bibliothèques, à tous les enfants lors d'accueil de groupes scolaires, de manifestations hors les murs réalisées par les bibliothécaires, aux structures scolaires et para-scolaires (petite enfance, associations culturelles...), il invite à la découverte de quelques facettes de la littérature de jeunesse à travers un choix d'auteurs et d'illustrateurs de renom.

15 x 21 cm - 28 à 40 pages illustrées en couleur
gratuit

DANS LA COLLECTION



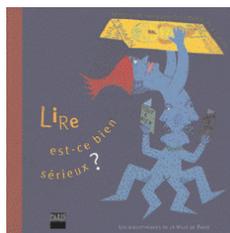
Des bébés, des livres
Sélection pour les enfants
de moins de 3 ans, 2008
Illustrations originales :
Audrey Poussier



De mots en images
Sélection pour les enfants
de 3 à 6 ans, 2007
Illustrations originales :
Olivier Charpentier



Tu lis déjà ? Tu lis quoi ?
Sélection pour les enfants
débutant en lecture, 2009
Illustrations originales :
Olivier Besson



Lire, est-ce bien sérieux ?
Sélection pour les enfants
de 9 à 11 ans, 2005
Illustrations originales :
William Wilson



Des livres et vous
Sélection pour les années
collège, 2006
Illustrations originales :
Gilles Bachelet

> Les bibliothèques

pour la jeunesse de la Ville de Paris

Les bibliothèques pour la jeunesse de la Ville de Paris sont ouvertes toute l'année du mardi au samedi. Vous y trouverez les livres (albums, romans, contes, bandes dessinées, documentaires, encyclopédies et dictionnaires, livres en langues étrangères, méthodes de langues, livres tactiles et en braille, les revues (pour la jeunesse et pour les professionnels), les disques ou les films que vous aimez. Le prêt est gratuit pour les enfants. Pour de plus amples renseignements et pour consulter le catalogue des bibliothèques de prêt, voir le site www.paris.fr, rubrique culture ou www.bibliotheques.paris.fr.

● **1^{er} La Fontaine** 
Terrasse du Forum des Halles
91, rue Rambuteau
Tél. 01 55 34 97 90
Métro : Les Halles

● **11^e Charlotte Delbo** 
2, passage des Petits-Pères
Tél. 01 53 29 74 30
Métro : Bourse, Palais-Royal

● **111^e Marguerite Audoux** 
10, rue Portefoin
Tél. 01 44 78 55 20
Métro : Temple

● **114^e Baudoyer** 
Mairie, 2, place Baudoyer
Tél. 01 44 54 76 70
Métro : Hôtel de Ville

● **114^e Isle-Saint-Louis**
21, rue Saint-Louis-en-l'Isle
Tél. 01 56 81 28 10
Métro : Pont-Marie

● **115^e Buffon** 
15 bis, rue Buffon
Tél. 01 43 37 96 54
Métro : Gare d'Austerlitz

● **116^e L'Heure joyeuse**
6-12, rue des Prêtres-
Saint-Séverin
Tél. 01 56 81 15 60
Métro : Saint-Michel, Cluny
Fonds spécialisé :
fonds historique de littérature
pour la jeunesse – fonds
et documentation sur
la littérature jeunesse.

● **117^e Mouffetard-Contrescarpe** 
74-76, rue Mouffetard
Tél. 01 43 37 96 54
Métro : Monge

● **118^e Port-Royal** 
88 ter, boulevard
de Port-Royal
Tél. 01 56 81 10 70
RER : Port-Royal

● **119^e André-Malraux** 
112, rue de Rennes
Tél. 01 45 44 53 85
Métro : Rennes, Saint-Placide

● **120^e Amélie** 
164, rue de Grenelle
Tél. 01 47 05 89 66
Métro : Latour-Maubourg

● **121^e Saint-Simon** 
Mairie, 116, rue de Grenelle
Tél. 01 53 58 76 40
Métro : Solférino, Varenne

● **122^e Courcelles**
17 ter, avenue Beaucour
Tél. 01 47 63 22 81
Métro : Ternes, Étoile

● **123^e Chapal** 
26, rue Chaptal
Tél. 01 49 70 92 80
Métro : Blanche, Liège,
Place de Clichy

● **124^e Valeyre**
24, rue de Rochechouart
Tél. 01 42 85 27 56
Métro : Cadet

● **125^e Lancry** 
11, rue de Lancry
Tél. 01 42 03 25 98
Métro : République

● **126^e François-Villon** 
81, boulevard de la Villette
Tél. 01 42 41 14 30
Métro : Colonel-Fabien

● **127^e Faidherbe** 
18-20, rue Faidherbe
Tél. 01 55 25 80 20
Métro : Faidherbe-Chaligny

LÉGENDES



Logo handicapés accès complet :
bibliothèque accessible aux personnes
handicapées motrices, abords
etsanitaires inclus.



Logo handicapés accès partiel :
site entièrement accessible,
abords et sanitaires pas
nécessairement adaptés.



Logo handicapés avec aide :
site accessible avec accompagnement,
abords et sanitaires pas nécessairement
adaptés.

- **xi^e Parmentier**
20 bis, avenue DParmentier
Tél. 01 55 28 30 15
Métro : Faidherbe-Chaligny
- **xii^e Diderot**
42, avenue Daumesnil
Tél. 01 43 40 69 94
Métro : Gare de Lyon
- **xii^e Hélène Berr-Picpus** 
70, rue de Picpus
Tél. 01 43 45 87 12
Métro : Daumesnil, Nation
- **xii^e Saint-Éloi** 
23, rue du Colonel-Rozanoff
Tél. 01 53 44 70 30
Métro : Reuilly-Diderot, Montgallet
- **xiii^e Glacière** 
132, rue de la Glacière
Tél. 01 45 89 55 47
Métro : Glacière
- **xiii^e Italie** 
211-213, boulevard Vincent-Auriol
Tél. 01 56 61 34 30
Métro : Place d'Italie
- **xiii^e Jean-Pierre Melville** 
79, rue Nationale
Tél. 01 53 82 76 76
Métro : Tolbiac, Nationale
Fonds spécialisé :
ouvrages et méthodes
d'apprentissage en chinois
et vietnamien.
- **xiv^e Georges-Brassens** 
38, rue Gassendi
Tél. 01 53 90 30 30
Métro : Mouton-Duvernet
- **xiv^e Plaisance** 
5, rue de Ridder
Tél. 01 45 41 24 74
Métro : Plaisance
- **xiv^e Vandamme** 
80, avenue du Maine
Tél. 01 43 22 42 18
Métro : Gaîté
- **xv^e Beaugrenelle** 
36-40, rue Émeriau
Tél. 01 45 77 63 40
Métro : Charles-Michels,
Duplex, Bir-Hakeim
- **xv^e Gutenberg** 
8, rue de la Montagne-d'Aulas
Tél. 01 45 54 69 76
Métro : Balard, Javel
- **xv^e Marguerite Yourcenar** 
41, rue d'Alleray
Tél. 01 45 30 71 41
Métro : Convention, Vaugirard
- **xv^e Vaugirard**
154, rue Lecourbe
Tél. 01 48 28 77 42
Métro : Vaugirard
- **xvi^e Musset**
20, rue de Musset
Tél. 01 45 25 69 83
Métro : Exelmans
- **xvi^e Trocadéro** 
6, rue du
Commandant-Schloesing
Tél. 01 47 04 70 85
Métro : Trocadéro
- **xvii^e Batignolles** 
Mairie
18, rue des Batignolles
Tél. 01 44 69 18 30
Métro : Rome
- **xvii^e Colette Vivier Brochant** 
6, rue Fourneyron
Tél. 01 42 28 69 94
Métro : Brochant
- **xvii^e Edmond-Rostand** 
11, rue Nicolas-Chuquet
Tél. 01 48 88 07 17
Métro : Pereire, Wagram
- **xviii^e Clignancourt**
29, rue Hermel
Tél. 01 53 41 35 60
Métro : Jules Joffrin
- **xviii^e Goutte-d'or** 
2-4, rue Fleury
Tél. 01 53 09 26 10
Métro : Barbès-Rochechouart,
La Chapelle
- **xviii^e Maurice-Genevoix** 
19, rue Tristan-Tzara
Tél. 01 46 07 35 05
Métro : Marx-Dormoy,
Porte de la Chapelle
- **xviii^e Porte-Montmartre** 
18, avenue de
la Porte-Montmartre
Tél. 01 42 55 60 20
Métro : Porte de Clignancourt
- **xix^e Benjamin-Rabier** 
141, avenue de Flandre
Tél. 01 42 09 31 24
Métro : Crimée
- **xix^e Crimée** 
42-44, rue Petit
Tél. 01 42 45 56 40
Métro : Laumière
- **xix^e Fessart**
6, rue Fessart
Tél. 01 42 08 49 15
Métro : Jourdain
- **xix^e Hergé** 
2-4, rue du Département
Tél. 01 40 38 18 08
Métro : Stalingrad
- **xix^e Place-des-Fêtes** 
18, rue Janssen
Tél. 01 42 49 55 90
Métro : Place-des-Fêtes,
Pré-Saint-Gervais
- **xx^e Couronnes** 
66, rue des Couronnes
Tél. 01 40 33 26 01
Métro : Couronnes
Fonds spécialisé :
méthodes de langues & livres
en anglais, arabe – Afrique noire
& monde arabe.
- **xx^e Mortier** 
109, boulevard Mortier
Tél. 01 43 61 74 64
Métro : Porte des Lilas
- **xx^e Réunion**
Ouverture fin 2010
29-35, rue des Haies
- **xx^e Marguerite Duras** 
115, rue de Bagnolet
Métro : Porte de Bagnolet,
- **xx^e Saint-Fargeau** 
12, rue du Télégraphe
Tél. 01 43 66 84 29
Métro : Télégraphe
- **xx^e Sorbier**
17, rue Sorbier
Tél. 01 46 36 17 79
Métro : Gambetta

Coordination : Colette Lebon

Sélection imprimés jeunesse - Département politique documentaire
Service du document et des échanges des bibliothèques de la Ville de Paris
46, bis rue St Maur - 75 011 Paris

Conception, choix et rédaction réalisés à partir des analyses des comités de lecture jeunesse : Fanny Muzereau : Bibliothèque Beaugrenelle ; Claire Simon, Laetitia Prignot : Bibliothèque Hélène Berr ; Caroline Rouxel, Florence de Vismes : Bibliothèque Georges Brassens ; Isabelle Plet, Marie-Laure Deret, Marie-Christine Aubry, Jean Taillade : Bibliothèque Brochant ; Chrystelle Tridon, Françoise Colombani : Bibliothèque Crimée ; Élise Mazille : Bibliothèque Charlotte Delbo ; Catherine Ejarque, Camille Baurin : Bibliothèque Marguerite Duras ; Sophie Jayez, Catherine Firdion, Sarah Mounier : Bibliothèque Goutte d'or ; Marie-Christine Gaudefroy, Karine Olczyk, Isabelle Andrieux : Bibliothèque Gutenberg ; Hèlène Gourraud, Nicole Piton, Louis-Marie Hamel : Bibliothèque L'Heure Joyeuse ; Catherine Jouniaux, Nicole Carpentier : Bibliothèque Lancry ; Isabelle Gouny : Bibliothèque Plaisance ;

Annie Bienaimé, Isabelle Burgade : Bibliothèque Sorbier ; Carole Guimbail, Karine Guillard : Bibliothèque Trocadéro ; Colette Lebon, Catherine Lucas : Sélection imprimés jeunesse – Département politique documentaire – Service du document et des échanges des bibliothèques de la Ville de Paris .

Remerciements à tous les membres des comités de lecture.

Maquette : Joëlle Dimbour.

Illustration de couverture :

extraite de, *Tous ses petits canards*, Christian Duda et Julia Friese, Éditions Être, 2008 – voir présentation du livre chapitre *Au-delà de soi* p. 47

Nous remercions de leur aimable collaboration les éditeurs qui nous ont permis de reproduire les illustrations de cette sélection et dont le copyright reste leur propriété.

© Paris bibliothèques avril 2010

