



www.bibliotheques.paris.fr

Le 6^e arrondissement
dans les collections de la
bibliothèque André Malraux

Le jazz et Saint-Germain-des-Prés la grande époque



bibliothèque André Malraux
78 boulevard Raspail Paris 6^e
Tél. 01 45 44 53 85
bibliotheque.andre-malraux@paris.fr

MAIRIE DE PARIS

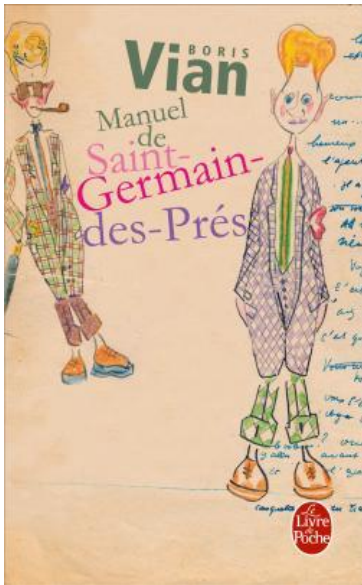


A l'occasion des trente ans de la bibliothèque André Malraux, nous vous présentons des sélections thématiques qui mettent à l'honneur le 6^e arrondissement de Paris.

Cette sélection de disques et de livres propose de découvrir le 6e dans les années d'après-guerre, période durant laquelle Saint-Germain-des-Prés connaît un bouillonnement culturel intense.

La musique noire américaine y est étroitement associée, jouant un rôle essentiel dans l'intégration du jazz au sein du patrimoine culturel français.

Le Jazz et Saint-Germain-des-Prés la grande époque



« Il y a seulement deux choses : c'est l'amour, de toutes les façons, avec des jolies filles, et la musique de La Nouvelle Orléans ou de Duke Ellington. Le reste devrait disparaître, car le reste est laid... » (Boris Vian, Avant-propos de *l'Écume des jours*)

Au lendemain de la guerre, l'existentialisme de Sartre invite à prendre position, individuellement, et à se définir par ses actes. La jeunesse et les intellectuels sont animés par le désir de rompre avec l'ancien monde ; ils veulent refaire la littérature, le théâtre, la peinture, le cinéma...

De 1945 à 1950, le quartier de Saint-Germain-des-Prés va devenir un haut lieu de la vie intellectuelle et culturelle parisienne ; philosophes, auteurs, acteurs, musiciens se donnent rendez-vous dans de modestes bistros pour faire la fête, mais aussi échanger des idées et écouter du jazz.

Durant cette même période, la « guerre du jazz » oppose le vieux style Nouvelle-Orléans au be-bop, considéré comme le jazz moderne.

Le jazz Nouvelle-Orléans (*New Orleans Jazz*) est un courant du jazz qui s'est principalement développé dans les années 1910 et 1920 à la Nouvelle Orléans. Avec le swing apparaissent les big bands, orchestres de douze à vingt musiciens. C'est la période new-yorkaise du jazz, avec les grandes figures du jazz qui se retrouvent à New York, comme Duke Ellington. Le swing devient vite une gigantesque entreprise commerciale exploitée par les Blancs, et c'est ainsi que naît le be-bop, en réaction à cette musique commerciale, bien écrite et réglementée, où même l'improvisation est très structurée.

Un mouvement de « *revival* » (résurrection) de ce courant initié entre autres par Louis Armstrong apparaît dans les années 1940 en réaction au be-bop naissant.

Le be-bop est né dans les années 40 aux Etats-Unis.

La ségrégation a beaucoup contribué à la cessation du swing et au développement du be-bop.

Certains jazzmen, lassés des swings joués en *bands* et de l'image de l'amuseur politiquement correct associée, véhiculée et assumée par Louis Armstrong, commencent à enfreindre les lois communément acceptées, créant des sonorités souvent volontairement dissonantes et parfois difficiles à apprécier pour des oreilles profanes.

Le be-bop est axé sur l'habileté technique des musiciens et une plus grande complexité rythmique et harmonique, amenée entre autres par le saxophoniste **Charlie Parker** (surnommé *The Bird*) et le trompettiste **Dizzy Gillespie**.

C'est un changement majeur pour le jazz : de musique de dancing, il devient un art intellectuel de premier rang.

Les clubs les plus célèbres

Le Club des Lorientais

Bien que non situé dans le quartier de Saint-Germain-des-Prés, on peut dire que l'aventure commence par l'inauguration du Club des Lorientais, rue des Carmes, par Claude Luter le 17 avril 1946. Dans le style jazz Nouvelle-Orléans, l'initiative rencontre un franc succès.

Le Tabou

Le Tabou, un autre bistro ouvert toute la nuit, au 32 rue Dauphine, ouvre sa cave le 11 avril 1947. **Boris Vian**, encore peu connu comme écrivain, forme avec ses deux frères (batteur et guitariste) un orchestre (Les Grrr...).

Accueillis par **Juliette Gréco** et Anne-Marie Cazalis, on y croise des artistes comme Jacques Prévert, Jean-Luc Godard, François Truffaut, Albert Camus, Raymond Queneau, Yves Montand et Simone Signoret, Jean-Louis Barrault, Madeleine Renaud...

La presse qualifie bientôt Le Tabou de centre de folies organisées, associant à ces comportements contestataires et scandaleux la philosophie de Jean-Paul Sartre, laquelle est devenue un phénomène social ; le Tabou devient ainsi l'ancre des existentialistes...

Le Club Saint-Germain

Après le Tabou, le Club Saint-Germain ouvre en juin 1948, au 13 rue Saint Benoît, à quelques pas du Flore, et connaît à son tour un extraordinaire succès. C'est un lieu plus élégant et plus rigoureux sur le choix de sa clientèle : on n'y accueille que des intellectuels, des personnalités connues du monde des arts et lettres, et du spectacle.

Alors que l'enjeu du Tabou était de faire la fête, Le "Club" devient un des hauts lieux du jazz à Paris.

On y voit défiler tous les grands du jazz : **Miles Davis, Charlie Parker, Kenny Clarke, Count Basie, Erroll Garner...**

En France, ces musiciens sont accueillis sans réserve alors qu'aux Etats-Unis la ségrégation demeure très présente.

C'est au Club Saint-Germain que Boris Vian joue un rôle prédominant dans la découverte du be bop, révélé à Paris en février 1948, lors du fameux concert donné salle Pleyel par **Dizzy Gillespie**. Les plus célèbres musiciens noirs outre-Atlantique sont invités à se produire sur scène et le club devient véritablement un lieu de rencontre du jazz moderne.

Duke Ellington s'y produit en juillet 1948.

La cave du Vieux Colombier

Elle est inaugurée en décembre 1948. Claude Luter y poursuit sa célèbre carrière, applaudi par Queneau, Giacometti, Camus, Sartre... Il y est rejoint par **Sidney Bechet**, le grand prêtre du jazz Nouvelle-Orléans.

Aujourd'hui

Les clubs de jazz parisiens sont du côté de la rue des Lombards, dans le quartier des Halles, où une entrée payante commune est proposée pour les 4 clubs de la rue.

Pas très loin de Saint-Germain, le club de jazz le Caveau de la Huchette, situé au 5 rue de la Huchette dans le Quartier Latin, existe depuis 1948.



The greatest black big bands : 1930-1956

Anthologie : Louis Armstrong & his orchestra...

1.30 GRE

Birth of be bop : Wichita-New York (1940-1945)

Anthologie

1.30 BIR



Saint-Germain-des-Prés : 1946-1956. 1. Figs moisis

Anthologie

1.30 JAZ

Saint-Germain-des-Prés : 1946-1956. 2. Raisins moisis ou figes aigres ?

Anthologie

1.30 JAZ



Saint-Germain-des-Prés : 1946-1956. 3. Raisins aigres

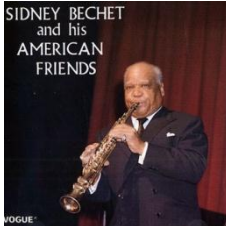
Anthologie

1.30 JAZ

Blues by Basie : twelve blues classics by the original Basie Band

Basie, Count

1.3 BAS



Sidney Bechet and his american friends

Bechet, Sidney

1.3 BEC

Moulin à café

Bechet, Sidney

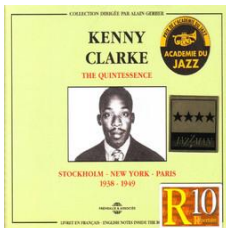
1.3 BEC



Kenny Clarke : The Quintessence (1938-1949)

Clarke, Kenny

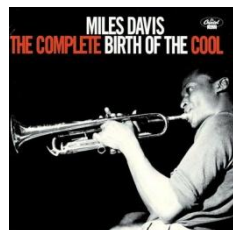
1.3 CLA



The Complete birth of the cool

Davis, Miles

1.3 DAV



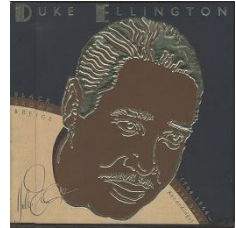


Birth of the cool

Davis, Miles
1.3 DAV

Black, Brown & Beige (1944-1946)

Ellington, Duke
1.3 ELL

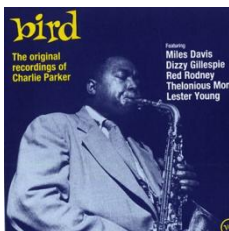
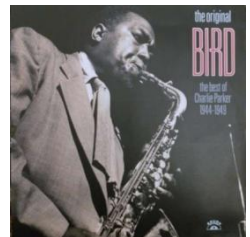


Duke Ellington : The quintessence Chicago-New York-Hollywood. Vol.2 (1928-1950)

Ellington, Duke
1.3 ELL

Charlie Parker : The original Bird (1944-1949)

Parker, Charlie
1.3 PAR



Bird : the original recordings of Charlie Parker (1949-1953)

Parker, Charlie
1.3 PAR



BD Jazz

Charlie Parker

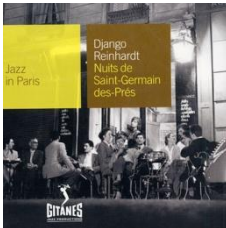
Parker, Charlie ; Alain Garrigue, illustrateur

1.3 PAR

Bebop's heartbeat

Parker, Charlie & Gillespie, Dizzy

1.3 PAR



Nuits de Saint-Germain-des-Prés

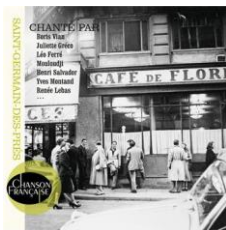
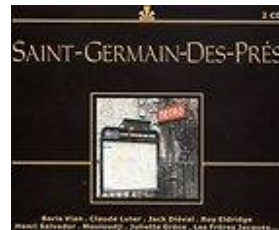
Reinhardt, Django

1.3 REI

Saint-Germain-des-Prés

Anthologie

8.0 SAI



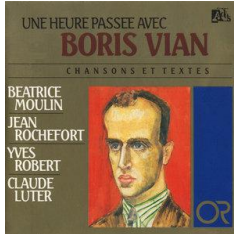
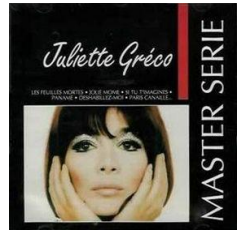
Saint-Germain-des-Prés

Anthologie

8.0 SAI

Les feuilles mortes

Gréco, Juliette
8 GRE

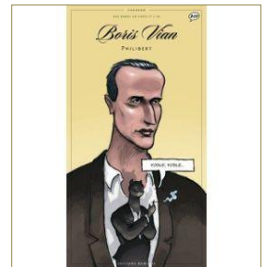


Une Heure passée avec Boris Vian

Vian, Boris
Improvisations musicales de Claude Luter
8 VIA

Boris Vian

Vian, Boris ; Philibert, illustrateur
8 VIA

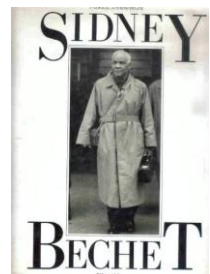


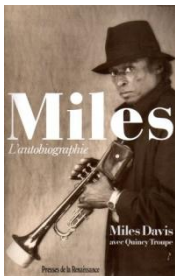
New Orleans sur Seine : histoire du jazz en France

Tournès, Ludovic
1.3 TOU

Sidney Bechet

Zammarchi, Fabrice
1.3 BEC





[Miles : l'autobiographie](#)

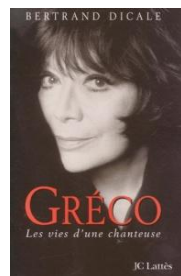
Davis, Miles

1.3 DAV

[Charlie Parker](#)

Jackson, Jean-Pierre

1.3 PAR



[Juliette Gréco : les vies d'une chanteuse](#)

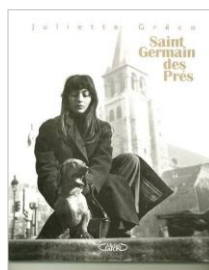
Dicale, Bertrand

8 GRE

[Saint Germain des Prés : entretiens avec Michael Delmar et Sophie Agacinski](#)

Gréco, Juliette

Fonds local 927 GRE



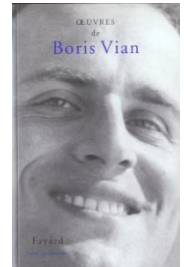


Boris Vian : le swing et le verbe

Bertolt, Nicole
8 VIA

Manuel de Saint-Germain-des-Prés (Œuvres, tome 14 : Chroniques, critiques, traités)

Vian, Boris
840 VIA



Boris Vian : le jazz et Saint-Germain

Ténot, Frank
Fonds local 928 VIA

Le Jazz et Saint-Germain-des-Prés la grande époque

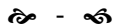


Le Club de Jazz Le Tabou. Ina

1	BIBLIOTHEQUE	2
9	André	0
8		1
3	MALRAUX	3

Sélection réalisée en octobre 2013 à l'occasion des
30 ans de la bibliothèque André Malraux (Paris 6^e)

photo (couverture) : *Boris Vian avec Miles Davis, expo BNF, D.R*



Documents disponibles à la
bibliothèque André Malraux
78 boulevard Raspail 75006 Paris
([accès et horaires](#))

TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR

*Prix d'un appel local à partir d'un poste
fixe sauf tarif propre à votre opérateur