AVOIR 20 ANS... TOUTE UNE HISTOIRE…



…qui a commencé en 1991

SOMMAIRE

PROLOGUE 4

20 ANS, C'EST TOUTE UNE HISTOIRE 6

20 ANS A RACONTER 10
Mise en espace et en beauté : les archives images 10
La griffe des « bibliothécoeurs » 12
Les titres de livres détournés 12
Le dico rigolo des bibliothécaires 14

LA PAROLE DONNEE AUX « BIBLIOTHECOEURS » 17
Mais qui sont ces bibliothécaires ? 17
Témoignages 19

LA PAROLE DONNEE AUX LECTEURS 23
Témoignages 24

LA FETE 27
La préparation : quatre mois de collaboration joyeuse et efficace 27
Les ateliers avec les enfants : préparation du jardin sur dalle 28
Le déroulement 31
Les discours 34
Les spectacles 35

LA CONCLUSION D'EMMANUELLE MORAND 43



Une fleur étrange a poussé dans l’entrée… juste pour étonner et inviter à lire les affichettes…

PROLOGUE

20 ans, oui, c'est toute une histoire !

L'équipe de Gutenberg a eu à cœur de remonter le temps et de rassembler tous ces petits et grands moments qui ont façonné l'âme de la bibliothèque.
Du travail, de la réflexion, des rires, des doutes ont nourri jour après jour ce lieu de culture, de vie, de partage au service de tous.

Alors, laissons une trace de cette histoire…
Michèle Gentelet, alias « Mimi Contesse » (et elle tient à son N !) scénographe et Hélène Duclos, photographe, ont mis en lumière les espaces et les souvenirs réunis ici.

Voici donc ces moments, ces brins d'histoire…

Car, comme l'a dit René Char, « seules les traces font rêver. »

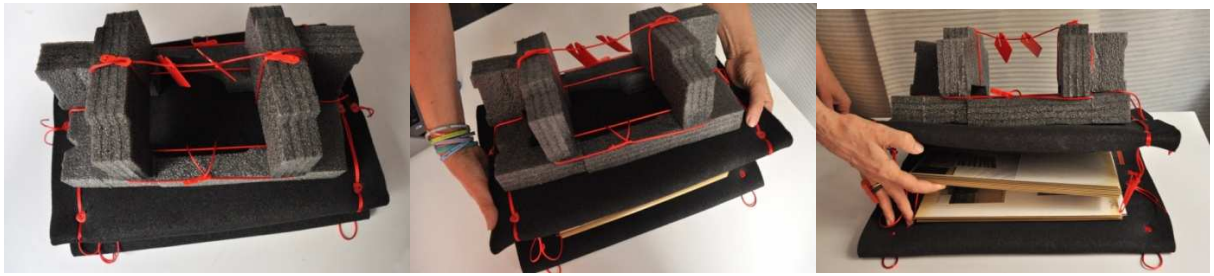




Un jardin sur dalle… Des fleurs livres devant la bibliothèque…
Quel drôle de jardin à lire !

20 ANS, C’EST TOUTE UNE HISTOIRE…

A commencer par l’histoire du bâtiment racontée en images dans le précieux album du chantier…

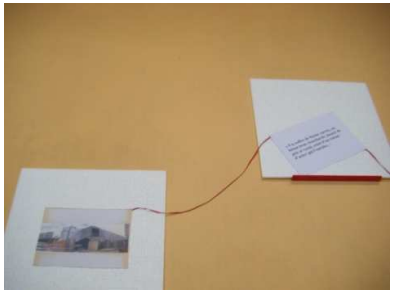


…et en mots par l’architecte

« Un coffre de forme carrée, en béton brut, bouchardé, lazuré de gris et verni, ceint d’un ruban d’acier qui l’enrobe, envoilant ou dévoilant l’intérieur, et se replie sur la toiture qui constitue la cinquième et la plus travaillée des façades… »

Non, il ne s’agit pas de la description d’un « transformer », mais bien de notre bibliothèque, telle que l’a décrite Franck Hammoutène, son architecte, en 1991, à l’ouverture.





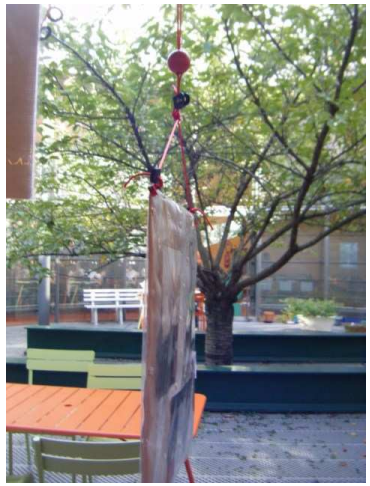


Michèle Laffage, bibliothécaire déjà présente à cette époque, raconte :

Ce ne fut pas simple de faire vivre ce bâtiment, concept original, certes ! mais difficile au quotidien.
Une fois franchi le seuil, les lecteurs entamaient un parcours digne de Fort Boyard ! Eviter les arêtes tranchantes des pans inclinés, s'équiper d'un casque/torche de spéléo afin de repérer le livre convoité dans les rayons (éclairage très insuffisant alors), contourner l'îlot des albums inatteignables pour des petites jambes et petits bras. Tout ceci dans un environnement gris, gris, gris, éclaboussé de tâches rouge sang de bœuf (les rayonnages).

Néanmoins, Gutenberg était bel et bien ouverte, et la créativité de l'équipe à animer ce lieu en fut décuplée, un défi à relever ! Nous avons alors multiplié les animations et accueils de groupes ; avons monté des spectacles avec la participation enthousiaste des enfants.
Qui ne garde pas en mémoire la gigantesque baleine qui avalait des hordes d'enfants ; les « Lire en fête » où nous avons tour à tour été : pirates, marmitons, garçons de café ; les Noëls au coin de feux de cheminée en carton-pâte ; les « Pierre et le loup », « Michka », « Boréal express », mis en scène pour et avec les enfants de la bibliothèque ; les multiples bibliographies faites maison ; les fous rires et les coups de semonce parfois quand nos chères têtes blondes et brunes dépassaient les bornes !
Alors oui, nous étions bibliothécaires, assistantes sociales, metteurs en scène, comédiennes, infirmières, techniciennes, et pour certains, la bibliothèque était une seconde maison…





Et puis, au fil du temps, des travaux sont venus améliorer le cadre : nouvel éclairage en 1998, nouvelle peinture en 2006, nouveau mobilier, plus aéré, en 2007. Avec le temps la fréquentation s'est accrue, les prêts sont passés de 55 537 en 1992 à 149 461 en 2010, et les achats de documents ont augmenté également.
Nous étions 8 bibliothécaires, ce qui n'a pas changé, mais sans nos deux vacataires d'aujourd'hui, si précieux ! Deux conservatrices se sont succédées au cours des 4 premières années (Françoise Lapraye, juriste pour enfants aujourd'hui, Marie-Françoise Henry, à la retraite). Josiane Rollinat est arrivée en 1995, et est restée jusqu'en 2009 (année de son départ en retraite). Emmanuelle Morand, responsable actuelle, est arrivée en janvier 2010. L'équipe est composée pour moitié de « vieilles routardes » qui sont là depuis plus de 15 ans et de « jeunettes » présentes depuis 8 ans environ.





La bibliothèque Gutenberg a su évoluer en composant avec un grand brassage social, ce qui est source de rencontres, d'échanges enrichissants. Moyenne et grande bourgeoisie côtoient familles en difficulté.
Notre point d'honneur a toujours été d'avoir un contact de grande qualité avec notre public.

Bien qu'il fût une époque où nous avons rencontré de gros problèmes avec certaines bandes du quartier (plaque tournante de la drogue), la bibliothèque a su constituer un point de repère pour ses habitants ; la présence de gardiens a permis d'atténuer certains conflits.

Beaucoup de lecteurs, beaucoup de documents, beaucoup de réunions, d'évaluations, de rapports à constituer, ont peu à peu limité notre capacité à élaborer autant d'animations que par le passé, faute de temps !





Néanmoins, la qualité des collections, les accueils de groupes, les conseils de lecture, le choix de proposer des actions culturelles diversifiées vers de nouveaux publics (couples, parents, éducateurs), la mise à disposition d'outils de recherche divers, la création de clubs de lecture (Mordus du polar, du manga, Buveurs d'encre), les partenariats (DASCO, associations comme Lire et faire lire…) constituent le fond de notre métier, qui est et sera toujours : disponibilité pour nos lecteurs, goût de l'accueil, désir d'informer et de transmettre l'amour des livres…



« La seule arme des enfants contre le monde, c'est l'imaginaire » Claude Miller
Un jeune lecteur les a nommées « BIBLIOTHECOEURS », ce n'est pas un hasard…

20 ANS A RACONTER

Mise en espace et en beauté des archives images

Le grain de sel de Mimi Contesse :

Ciel !
Comment mettre en scène cette pile d'images d'archives ? Des photos d'amateurs aux couleurs passées, aux cadrages parfois étonnants !
Comment imaginer une exposition qui mette en valeur sans gêner le fonctionnement du lieu, présente sans être trop intrusive, esthétisante mais sans gros moyens, ni trop muséale ni trop bricolée ?
J'adore ces challenges impossibles ! Alors, j'ai joué aux accroches visibles : du fil rouge aux tissus chargés d'histoire (ceux qui ont servi aux animations passées), en passant par le détournement de supports de signalétiques antérieurs.
J'ai joué en ajoutant quelques rouleaux de réglisse logo, à la fois témoins d'histoires d'enfances et spirales ascendantes vers la suite
J'ai joué…
Et j'ai tenu à jouer aussi avec l'équipe. Nous avons beaucoup travaillé de concert car c'est leur lieu, juste j'ajoutais mon grain de sel.
Depuis le mois d'avril nous « réunionnions » échangions des propositions, des ajustements, des maquettes… des rires aussi !
Et, en cheminant, elles, et « il » !, m'ont adoptée et même ont inventé une fonction rien que pour moi : pas la mise en scène trop théâtrale, pas la scénographie trop muséale, pas l'expo clé en main trop décalée… non !
La MISE EN BEAUTE ! Quelle jolie fonction, rien que pour la « Mimi touch »

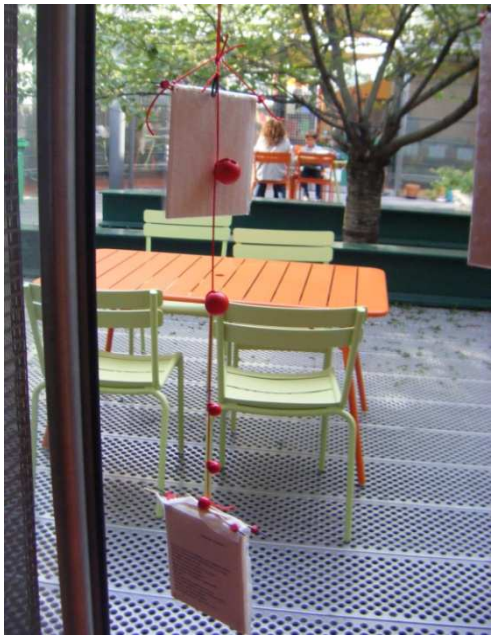








Une lectrice croisée au hasard a dit « c'est léger, joyeux et ludique »
j'aime bien ce résumé !



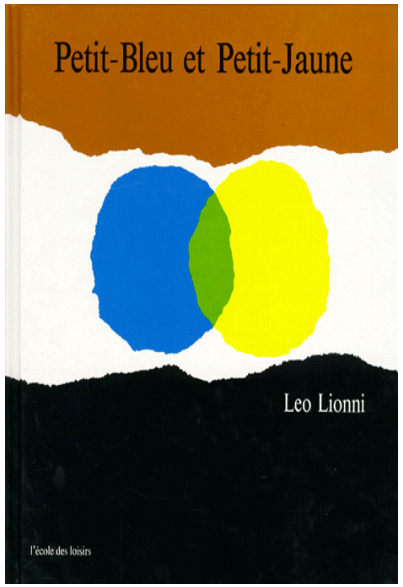


La griffe des « bibliothécoeurs », signe particulier : facétieuses !

Les titres de livres détournés



Faux titres



…devenu « petit vieux et petit jeune »



Pages de titres

Les détournements des bibliothécaires

Le sucre de Thérèse = *Le secret du quai 13*

Les toiles du car Zan = *L'étoile de Kazan*

Docteur Fébrile et Mr Aï = *L'étrange cas du docteur Jekyll et Mr Hyde*

Voyage et rentre avec Robert = *Voyage au centre de la terre*

Le sang dans les geôles = *Le vent dans les saules*

Vingt p'tits vieux sur les nerfs = V*ingt mille lieues sous les mers*

La crasse nous tâche = *Le scrameustache*

Les quatre piles du moteur marchent = *Les quatre filles du docteur March*

Mot d'âme = *Peau d'âne*

L'appétit de sa reine = *La petite sirène*

Le petit napperon bouge = *Le petit chaperon rouge*

L'intrigant grimoire du joueur de loto = *La surprenante histoire du docteur De Soto*

Bras long d'goal = *Dragon ball*

L'effroi touche la terre = *Les trois mousquetaires*

Lèche le soulier de la dame ronde = *Les chevaliers de la table ronde*

Haricot vert et le temple du sucré = *Harry Potter et la chambre des secrets*

La banane panique = *La cabane magique*

Tam-Tam et Nono = *TomTom et Nana*

Les calamiteuses pendules des gobelins faussaires = *Les désastreuses aventures des orphelins Baudelaire*

Taille light = *Twilight*

Les détournements (involontaires) des lecteurs :

Les 80 jours du tour du monde = *Le tour du monde en 80 jours*

Le Cidre de Corneille = *Le Cid* de Corneille

La dispute de Marie Veau = *La dispute* de Marivaux

Les fourberies d'Escarpin = *Les fourberies de Scapin*

Le père Balzac de Goriot = *Le père Goriot* de Balzac

Le fantôme de Tancarville = *Le fantôme de Canterbury*

L'Odyssée de ma mère = l'*Odyssée* d'Homère

Le dico rigolo des bibliothécaires : à feuilleter sans modération sur des cintres !











DEMAGNETISER : « NON, les livres n'ont pas un pouvoir magique sur les humains… enfin si, bien sûr, mais sur le plan littéraire. » Ils sont équipés de bandes magnétiques que les bibliothécaires « démagnétisent » lors de l'emprunt et « remagnétisent » à leur retour

DESHERBER : « Allez, on va désherber dans les documentaires ! » Contrairement à ce que l'on pourrait croire, il ne s'agit pas d'ôter les mauvaises herbes qui auraient pu pousser dans les rayons entre les livres ! NON ! Le désherbage consiste à ôter certains livres des rayons car ils sont soit trop abîmés soit plus d'actualité soit peu empruntés, etc. Ce qui nous amène à les « pilonner »

DOS : « NON, on ne parle pas ici du dos des bibliothécaires (soumis souvent à rude épreuve mais c'est un autre sujet !). » Il s'agit du dos du livre, c'est à dire la partie visible sur les rayonnages

ESTAMPILLER : « EH NON ! il ne s'agit pas du vol de précieux tableaux japonais. » Il s'agit d'apposer le tampon de la bibliothèque sur les pages 9, 99, 199, 299… Pour marquer l'appartenance. Attention ! jamais sur les pages paires : ça casse la couverture !

FILMOLUXER : « NON, il ne s'agit pas d'un tournage de cinéma avec caméras, scénario, etc. » Filmolux est la marque d'un adhésif transparent avec lequel nous couvrons les livres. Ce nom est passé pour nous dans le langage courant

MONOGRAPHIE : « NON, il ne s'agit pas d'un examen médical de radiologie » Il s'agit d'un genre de livre

PCDM4 : « NON, il ne s'agit pas du nom de code d'un agent secret » Mais littéralement c'est : le principe de classement des documents musicaux 4ème version !

PHONOGRAMME : « NON, ce n'est pas un tourne disque du siècle dernier. » Il s'agit des documents sonores du fonds de la bibliothèque, des CD quoi !

PILONNER : « NON ! Nous ne mettons pas les livres dans un grand bol pour les écraser avec un pilon ! » Pilonner consiste à retirer définitivement un document de notre fonds, à la suite de quoi il finira à la déchetterie

RACLETTE : « NON, on pourrait penser que l'on organise des raclettes parties dans les bureaux avec fromage, charcuterie, etc. Eh bien non ! (dommage c'est bon la raclette). » Non, il s'agit d'un outil en carton et feutre, qui permet de lisser le filmolux qui recouvre les livres

TOMAISON : « NON, ce n'est pas un fromage fait à la maison, il n'en est rien ! » La tomaison consiste indiquer sur chaque document d'une série, le numéro de tome et son titre afin de les emprunter dans l'ordre

TRANCHE : « NON, on ne parle pas de tranche de gâteau, bien entendu » La tranche d'un livre est l'opposé du dos ! C'est la partie où l'on aperçoit toutes les feuilles

LA PAROLE DONNEE AUX « BIBLIOTHECOEURS »

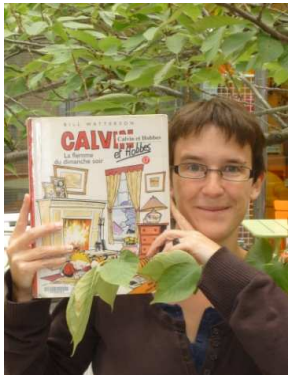
Mais qui sont ces bibliothécaires ?



BLANDINE

La présence discrète mais tellement vivante, l'humour décalé (voir les célèbres bidouilleries), la stabilité, la référence en chansons enfantines.
Vous pouvez lui demander n'importe quel tube pour enfants, des origines à nos jours (l'avez-vous entendue dans le célèbre « Cha cha cha des thons » ?).

Son Univers :
Toute la littérature du début du siècle à la guerre de 14/18, qu'elle découvre au gré de villégiatures provinciales.



CLAIRE

La minutie, la sensibilité, l'humour frais, l'experte en bandes dessinées et en langue des signes.
Vous aurez toujours une réponse à vos recherches sur les mangas, BD et aurez peut-être la chance d'assister à une lecture bilingue français-langue des signes qu'elle maîtrise.

Son Univers :
Les ouvrages sur les peuples opprimés, la littérature adolescente, les BD humoristiques, qu'elle lit au sommet des montagnes qu'elle escalade !



KARINE

La méthodologie, l'œil vigilant, l'humour coquin, « le » repère technique avec la pédagogie pour le transmettre à l'équipe.
Vous avez un problème avec un ordinateur, elle vous dépanne en un rien de temps, une recherche sur les contes, elle vous renseignera avec brio.

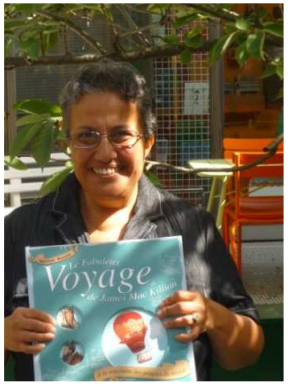
Son Univers :
La littérature Heroïc-Fantasy, les contes celtes sous un dolmen, sur la lande en Bretagne évidemment !



ANNE-MARIE

La précision, la tempérance, l'humour subtil, le repère européen de l'équipe.
Vous pouvez tout lui demander sur les livres en anglais et en allemand.

Son Univers :
De Jane Austen au polar, mais si possible dans un jardin… secret.



FAOUZIA

La saveur de l'Orient dans nos murs, le soin des revues et des livres, l'humour sucré, le savoir-faire en équipement des livres.
Vous pouvez lui demander une histoire contée en arabe, elle saura vous trouver la meilleure.

Son Univers :
La littérature de témoignages, la poésie arabe qu'elle déclame tout en cuisinant le tajine (Ô combien savoureux !) qu'elle fait pour nous…



ISABELLE

Le pétillement, l'énergie en marche, l'humour imagé, « le » repère bibliographique de l'équipe. Vous avez un thème de recherche pour les tout-petits, n'hésitez pas, elle a dans sa besace un listing impressionnant à vous proposer, avec les correspondances cinématographiques parfois.

Son Univers :
La littérature autour de la seconde guerre mondiale, les albums et les romans pour adolescents, qu'elle savoure sur le versant d'un coteau Saint-Emilionnais.



MARIE-CHRISTINE

La rigueur, l'humour caustique, la disponibilité, le phare bibliothéconomique de l'équipe (celle qui fait qu'on s'y retrouve au milieu de nos 40 000 livres !). Vous ne la collerez jamais sur un titre ou un auteur, elle est une encyclopédie de la littérature jeunesse.

Son Univers :
Marcel Proust, la littérature anglo-saxonne qu'elle adore savourer au coin du feu, avec une bonne tasse de thé…



OLIVIER

C'est la douceur, Puck surgi « du songe d'une nuit d'été », la patience, l'humour tendre, le spécialiste en réparation de livres et de l'art décoratif. Vous ne savez pas ce que vous recherchez, vous êtes un peu perdu, n'hésitez pas à vous adresser à lui, il saura vous guider.

Son Univers :
Le théâtre, l'art culinaire (pour notre plus grand plaisir), l'art contemporain, tout en sillonnant les rues de Paris sur sa Rossinante métallique (vélo).



MICHELE

La créativité, les mots savoureux, les belles présentations de livres, l'humour saignant !, l'organisatrice d'animations de toute sorte, et la spécialiste des contes à voix haute. Vous êtes en quête d'une belle musique, d'une chanson rigolote, d'un polar tordu…, n'hésitez pas à vous adresser à elle ! Et si ses propositions sont trop bouleversantes, pas de souci, elle sera là pour vous réanimer (elle a son brevet de secouriste !).

Son Univers :
La littérature du Grand Nord, les romans psychologiques, les policiers et le fantastique qu'elle dévore emmitouflée dans une épaisse fourrure sur un traîneau fendant la glace polaire de l'Arctique en buvant un p'tit coup d'Aquavit !



EMMANUELLE

Le professionnalisme sous la décontraction, la souplesse d'esprit, le sens de l'écoute et du conseil, l'humour au naturel. La responsable des grandes orientations de la bibliothèque. Vous avez des demandes particulières concernant les fonds psycho-pédagogiques, la littérature adulte, l'organisation, c'est à Emmanuelle que vous devez vous adresser.

Son Univers :
La littérature sociale et politique, les sciences humaines et les grands penseurs, mais aussi les albums qui questionnent et s'inscrivent dans un courant novateur, qu'elle tient d'une main, l'autre serrant la barre d'un voilier fendant les flots déchaînés !

Témoignages

Blandine, 33 ans, membre de l'équipe Gutenberg
J'ai connu la bibliothèque Gutenberg par hasard. Après avoir réussi un concours, j'ai eu la possibilité de choisir entre différentes bibliothèques. Le nom de Gutenberg m'a tout de suite plu, car très symbolique dans le domaine des livres. Mais en arrivant devant cette structure grise et cubique, je me suis demandé si je n'arrivais pas en prison ! La grille située à l'entrée m'y faisait penser, vraiment ! Si j'entrais, allais-je pouvoir en ressortir facilement ? Après une hésitation, je me glissais discrètement à l'intérieur et je n'étais pas au bout de mes surprises… En entrant, une zone circulaire, vitrée et tout aussi grise, dans laquelle était planté un arbre, me sauta aux yeux. Cette bibliothèque communiquait-elle avec un autre monde ?
Je n'avais pas atterri dans une prison, mais chez les extra-terrestres ! La responsable, Josiane, m'accueillit très chaleureusement ainsi que tous les membres de l'équipe. J'étais rassurée, toutes ces petites dames avaient l'air humaines !
Amis lecteurs, n'ayez crainte et entrez donc dans l'univers « Gutenbergeois », l'architecture originale, la variété des collections spécialisées pour la jeunesse vous donneront envie de vous installer confortablement pour lire… Et qui sait, peut-être croiserez-vous quelques petits hommes verts dans notre patio !







Michèle Laffage, à la bibliothèque Gutenberg depuis 1988

De la publicité à la bibliothèque, c'est le grand pas que j'ai fait en 1981. Au fond, j'avais le sentiment de retrouver « mon territoire », celui des récits, légendes, contes, romans, qui avaient été le terreau fertile dans lequel j'avais grandi, au sein d'une famille d'artistes lyriques. A quatre ans, j'assistais à mon premier opéra, et depuis, la tragédie, la comédie, l'expression des grands sentiments, le théâtre avaient forgé mon goût pour l'imaginaire. Et puis, c'était une jolie revanche familiale, ma grand-mère, espagnole, femme d'une grande intelligence, n'ayant jamais su lire ni écrire…

Les bibliothèques de vacances, dans mon enfance (genre « bibliothèques pour tous ») ont aussi beaucoup contribué à cet attrait pour le livre. On y dénichait de petites merveilles et aussi des « panouilles » bien sur, mais savoureuses à lire également. Quel bonheur c'était de fureter dans ces vieilles étagères, et cette odeur de vieux papier ! Des heures de lecture délicieuses en perspective, ah comme c'était bon ! Le livre était et sera toujours le lieu de tous les possibles, qui élève l'âme et la pensée. Alors, pouvoir, à mon tour, vivre et travailler au milieu des « bouquins », être consciente d'évoluer au milieu de tant de pensées, réflexions sur le monde, connaissances, illustrations de tous les sentiments humains, transmettre le plaisir de les lire, les « mettre en scène » comme ils le furent pour moi, est une chance de chaque jour.

Marie-Christine Gaudefroy, à la bibliothèque Gutenberg depuis 1991

« Tu seras professeur de français, ma fille. »

Ce diktat parental a scandé toutes mes années d'études en Lettres classiques. Oui, mais moi j'avais dans l'oreille le craquement du parquet de la bibliothèque Vaugirard, dans le nez sa légère odeur d'encaustique. J'y avais traîné mes heures adolescentes, fréquenté mes amis aux dos toilés finement poudrés de poussière : Mauriac, Bazin, Cronin, Simone de Beauvoir… à l'époque, nourri mes lectures fiévreuses.

Alors, au bord du CAPES de Lettres, j'ai fugué. J'ai quitté un temps, celui d'âpres négociations, l'appartement familial avec mon petit baluchon.

Eh oui, j'ai conquis de haute lutte, en quelque sorte, le droit de vivre au milieu des livres et de les transmettre en toute liberté, sans aucun programme !

Je ne l'ai jamais regretté.

Claire Mahé, 30 ans
En janvier 2004, j'étais dans la vie active depuis peu. Je travaillais en librairie spécialisée en BD, mais j'avais un désir de transmission du livre et de la culture, autre que par le commerce.
J'ai passé l'entretien avec Josiane, une personne très humaine. J'ai commencé avec des contrats de 3 mois à 20h. C'était peu d'heures et une situation précaire, mais j'étais dans mon élément : l'échange et la démocratisation de la culture.
J'ai eu le coup de cœur pour un tout : autant la politique documentaire abordée, que les projets d'animations, mais aussi l'organisation du travail, l'ambiance, l'éthique…
Malheureusement, les contrats étant trop précaires, je suis partie un an et demi, pour mieux revenir en qualité de titulaire ! Une fois encore grâce à l'humanité de Marie-Christine et Josiane.
Cette bibliothèque me nourrit, m'enrichit et j'espère transmettre cette envie de lire aux lecteurs pendant longtemps encore !

Karine Olczyk, 32 ans, à Gutenberg depuis 2003
« Docteuse » quand j'étais petite, professeur par la suite, telles étaient mes envies, pas très arrêtées… Et puis en terminale, j'ai entendu dans la bouche d'un conseiller d'orientation des mots magiques : « métiers du livre ». C'est ça que je voulais ! Fabriquer les livres ? Pourquoi pas. Les vendre ? Ce n'était pas encore ça. Les faire connaitre ? Oui ! Devenir une « passeuse d'histoires », c'était tout à fait ce qui me convenait. Alors j'ai passé les concours, et je suis arrivée à la ville de Paris. J'ai atterri en « jeunesse » un peu par hasard, dans une équipe qui m'impressionnait un peu au début, mais je ne le regrette pas !

Faouzia Amri, 57 ans
J'ai commencé à fréquenter la bibliothèque en 1994 avec mes deux enfants alors âgés de 4 ans pour Atef, ma fille, et 6 ans pour Dafer, mon fils. J'ai connu la bibliothèque par une voisine du quartier. J'ai toujours aimé les livres, naturellement, et c'est ainsi que j'ai adopté cette bibliothèque. Ce qui m'a séduite a fait de moi une lectrice très fidèle. C'est qu'à Gutenberg, nos enfants trouvaient un large choix de livres. J'ai beaucoup apprécié l'accueil de l'équipe, les conseils qu'elle donnait, les animations diverses auxquelles mes enfants ont participé (spectacles montés avec les bibliothécaires). En 2007, je suis passée de l'autre côté, car j'ai postulé pour un emploi de vacataire à Gutenberg. Ainsi donc depuis, je ne veux plus quitter cette bibliothèque pour diverses raisons : d'une part, le contact avec les livres, les lecteurs, et d'autre part pour la satisfaction de travailler avec une équipe aussi charmante.

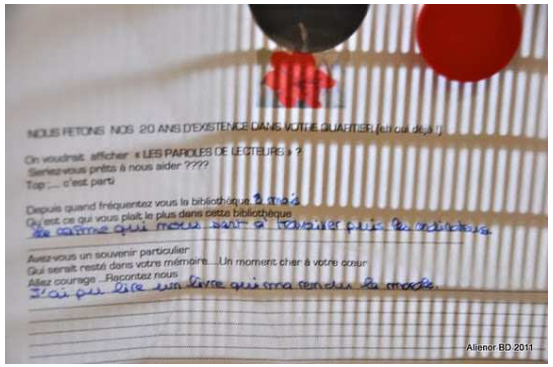
Virginie Lenormand, ancienne stagiaire, bibliothécaire dans le réseau aujourd'hui

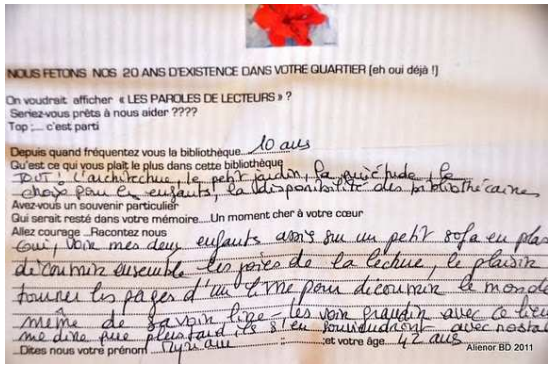
J'ai connu la bibliothèque Gutenberg dans les années 91/92 grâce à la halte-garderie où je déposais mes enfants.
Je venais seule pendant les horaires scolaires « faire un marché de nouveautés »… très pratique ! et puis, que de ressources pour les exposés !
Plus tard, c'est devenu une habitude hebdomadaire et tellement facile à caser dans l'emploi du temps… Enfin, après un long congé parental, désireuse de reprendre une activité orientée « bibliothèque documentation », j'ai dû faire un stage, et c'est tout naturellement que j'ai eu l'idée de solliciter la responsable de l'équipe de la bibliothèque. Ma demande a été acceptée, et j'ai alors connu le fonctionnement de l'établissement « de l'intérieur ». Enfin, plusieurs mois après cette période de découverte, j'ai eu l'opportunité d'y travailler…
C'est donc une assez longue histoire !
Toute la réussite vient du travail de l'équipe des bibliothécaires qui ont à cœur d'offrir un espace bien rangé, où l'on se sent écouté dans la spécificité de sa demande. Disponibilité, suggestions judicieuses, attention, sont des qualités inlassablement dispensées à tous !
Deux petites anecdotes toutes simples : pour transporter les emprunts des vacances il fallait prendre…un caddy à courses, c'est dire le nombre de documents que nous empruntions ; et le rituel à l'arrivée à la maison : sortir les livres, noter leur nombre et les titres pour ne pas en oublier la fois suivante. C'était avant les comptes consultables sur internet, vous vous rappelez ? Et puis la découverte de la possibilité de faire venir un livre spécialement pour moi de la réserve centrale. Lieu un peu mystérieux, dont je ne cernais pas bien le fonctionnement, mais dont les promesses se révélaient efficaces pour augmenter le potentiel de lecture !

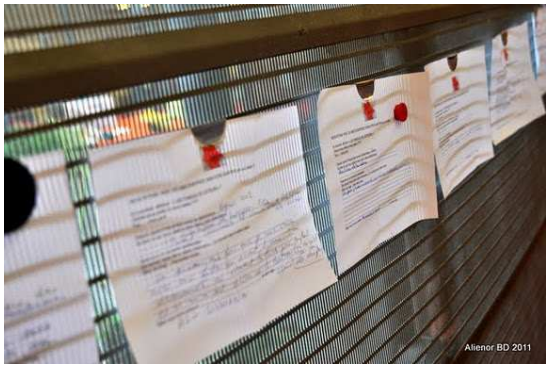
Sarah, 24 ans, vacataire de 2006 à 2008

J'ai travaillé à Gutenberg en qualité de vacataire contractuel de 2006 à 2008. J'ai apprécié tout particulièrement cette bibliothèque par rapport à d'autres, car d'une part le quartier est très agréable, la présence de l'arbre dans le patio apporte un plus. Par-dessus tout, j'ai trouvé que l'équipe était très passionnée par son métier. Les bibliothécaires étaient très enjouées, communicatives, et cela créait un climat stimulant pour y travailler !

LA PAROLE DONNEE AUX LECTEURS







« Ce qui me plait ? Tout ! L'architecture, le petit jardin, la quiétude, le choix pour les enfants, la disponibilité des bibliothécaires » (Myriam 42 ans)

« J'ai pu lire un livre qui m'a redonné le moral » (anonyme de 9 ans)

Témoignages

Atef Amri, 21 ans, ancienne « petite lectrice » de la bibliothèque
J'ai eu la chance de fréquenter la bibliothèque Gutenberg dès mon plus jeune âge, à la fin des années 1990 ; habitant le quartier, cela s'est fait tout naturellement. Je m'y rendais le plus souvent en famille avec mon frère et ma mère, et occasionnellement lors de sorties organisées par mon école primaire : l'école Saint-Charles.
J'y ai passé de très bons moments, et je n'en garderai que de bons souvenirs. Je me rappelle m'être drôlement amusée lors de pièces de théâtre dans lesquelles j'ai eu la chance de jouer (« Pierre et le loup », « Le Pôle express ») ou pendant diverses représentations thématiques, comme en période de Noël.
Les bibliothécaires ont toujours su faire de cet endroit, un endroit particulièrement agréable. On y passe, on y vient et on y revient toujours. Un grand nombre des habitants du quartier y restent fidèles. J'ai aujourd'hui 21 ans, j'ai donc grandi avec cette bibliothèque et une pointe de nostalgie me saisit toujours quand je passe près de celle-ci…
VIVE LA BIBLIOTHEQUE GUTENBERG !

Stéphane Allemand, ancien soutien scolaire à l'association Mikado
J'ai connu la bibliothèque à l'occasion de mon service national ville, il y a bien longtemps. Je faisais partie de l'association Mikado (dirigée par Mme Maupetit). Je m'occupais, entre autres, du soutien scolaire pour des jeunes de l'école primaire. Cette expérience a été comme un révélateur pour moi, puisque j'ai pris goût à l'animation. Je suis ainsi devenu responsable d'un centre de loisirs (146 avenue Félix Faure) et d'une BCD, je suis aussi acteur dans deux associations du quartier Action XV Balard, et Balard bouge. Je trouve que l'architecture futuriste de la bibliothèque s'intègre bien dans le quartier. Les jeunes y trouvent un endroit calme pour s'évader et se cultiver. Les collections sont riches et souvent renouvelées.

Nabawiya, 27 ans, ancienne petite lectrice à Gutenberg
J'ai connu la bibliothèque à sa construction, il y a 20 ans. Je vivais dans le quartier, rue Saint-Charles. J'y ai joué le rôle d'un « rat des couloirs » (*rires !*), oui, j'étais une fidèle lectrice, une participante, une petite main qui adorait aider et jouer les bibliothécaires ! Je trouve que la bibliothèque a changé, elle s'est embellie, mais restera à jamais pour moi dans mon souvenir « une deuxième maison » !
J'aurais trop ! plein ! beaucoup ! d'anecdotes à raconter… Les photos souvenirs parleront d'elles-même.

Marie, 11 ans, « stagiaire d'un jour »… passionnée de livres !
Lorsque j'ai vu pour la première fois cette bibliothèque moderne et spacieuse, je l'ai tout de suite trouvée magnifique, rien que de l'extérieur. En rentrant, j'ai eu l'impression d'être au-dessus d'un arc-en-ciel, toutes ces couleurs, ces rayons qui m'entouraient, c'était magnifique et ravissant ! Elle est très organisée, avec un coin romans pour enfants, CD, BD, romans adultes, livres pour les petits, périodiques… Un coin tranquille avec des chaises, des lampes et des tables pour ceux qui veulent travailler ou juste lire tranquillement. Il y a aussi des ordinateurs pour ceux qui veulent faire des recherches. Elle est également très calme et chaleureuse, colorée et accueillante. Bref ! Je garde un très bon souvenir de la bibliothèque Gutenberg de Paris car c'est la « meilleure du monde » !





« Comme un petit coquelicot… »

LA FETE

La préparation : quatre mois de collaboration joyeuse et efficace

Il y eut des grands principes, des petits ajustements, le travail de synthèse, de conception, puis de réalisation technique dévoreuse de temps pendant l'été avant que quelques textes ou images soient communicables dans leur bel emballage.
Puis ce fut le temps des accrochages, les moments perchés ! Il fallait que les choses passent du projet au réel, que les cintres soient de la bonne couleur, que le film lui aussi réponde à la charte graphique mais soit assez solide pour ne pas s'écraser au tapis… ou sur des têtes.
Bref, en septembre tout était prêt, il manquait juste le jardin sur dalle.
Le projet chouchou et sa préparation avec le public dans le patio, au soleil.





A chacune son bureau



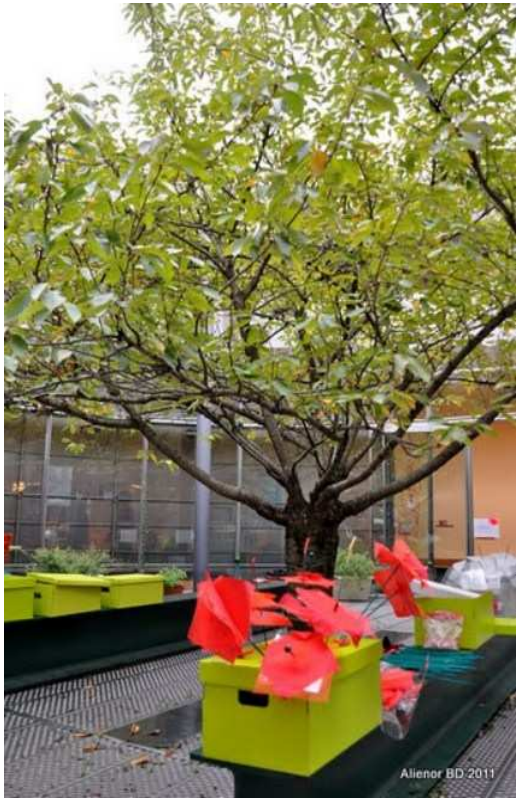


A chacun son expo !

Les ateliers avec les enfants : préparation du jardin sur dalle

Nous avons bénéficié d'une météo de rêve, sans doute pour saluer les 20 ans ! Chacun des trois ateliers s'est passé dehors dans le patio au pied de l'arbre. Les enfants et les parents ont été nombreux : une quinzaine d'enfants de tous âges et de parents qui accompagnaient les petits et parfois les grands venus changer leurs livres en famille, et acceptaient joyeusement de jouer avec nous !









Les artistes tout petits… un jour de soleil…









sans soleil… ou juste un rayon





Des observateurs avertis… futurs critiques d'art

Grain de sel
Les ateliers étaient des moments détendus, délicieux, mais concentrés et efficaces en terme de nombre de fleurs-livres. J'ai dû racheter du matériel pour satisfaire à la boulimie des lecteurs… et puis il faisait si doux dans le patio cet automne exceptionnellement beau : un vrai automne de 20 ans…

Le déroulement

Les bibliothécoeurs avaient tout prévu : le programme, le spectacle, les gâteaux, leur intervention, les politiques qui discourent, les enfants qui chantent Gutenberg et qui courent partout, enfin tout le joyeux chaos qui accompagne les vraies fêtes.









Le kidnapping des ordinateurs… installation type emballage pour signifier au public que le prêt ne sera pas possible cet après-midi

Il fallait bien tenir compte de la charte graphique même pour…



Les bijoux d’un jour !



Les discours

Monsieur Goujon, maire du Xvème arrondissement, et Monsieur Stiegler, responsable de secteur au Bureau des Bibliothèques et du Livre se sont fait un challenge d'être courts, pertinents, documentés sur l'histoire de la bibliothèque et ont salué le travail des bibliothécaires.
Quant à Josiane Rollinat, ancienne responsable de la bibliothèque, son discours mettait l'accent sur la joie et la fierté d'avoir œuvré à l'essort de Gutenberg.



Emmanuelle présente…



ses collègues stressent…







le public applaudit…

Les spectacles

Les enfants chanteurs : un grand moment d'émotion pour les parents, les lecteurs, les enseignants. Une classe de CM2 de l'école Saint Charles chantait « Ah, sacré Gutenberg », un extrait d'un opéra de Julien Joubert, sous la direction de leur professeur Madame Villate, accompagnée par son père au piano. Quelle chance et quel heureux hasard d'avoir pu réunir ces enfants (qui fréquentent par ailleurs la bibliothèque) célébrant Gutenberg le jour de notre anniversaire !





Non, il n'y a pas de problème de cadrage, mais les visages doivent rester confidentiels…
Nous vous assurons qu'ils étaient tous très beaux et qu'ils ont chanté divinement !

Le public quant à lui était très attentif !

Le spectacle « GEDEON GRIMOIRE le bibliotoqué ou : l'amour des livres est plus fort que tout !!! »





Oui bien sûr l'amour des livres mais aussi le plaisir de l'écoute…







La parole aux bibliothécaires et à Gutenberg



Gutenberg (Olivier) surgit dans la bibliothèque, l'air effaré :
Que se passe-t-il ici ? Où suis-je ?
Moi, de mon vrai nom, **Johannes Gensfleisch zur Laden zum Gutenberg,** j'ai entendu un chant invoquant mon nom, et ce lieu, je crois s'appelle Gutenberg ? Mais, dites-moi, où suis-je ?

Anne-Marie : Bienvenue à vous, Gutenberg, vous êtes dans une bibliothèque publique, ouverte à tous, quels que soientt l'âge, la fortune, le sexe, les opinions des personnes.

Gutenberg : Incroyable ! Alors, n'importe qui peut venir dans une bibliothèque ! Même les enfants ?

Isa : Et oui, ici, nous sommes surtout là pour eux. Les enfants ont soif de paroles fortes, de lectures nourrissantes, de textes qui ne les laissent pas seuls avec leurs questions, leurs peurs, leurs désirs.

Blandine : Ils ont soif d'exemples d'adultes qui leur donnent envie de grandir, au moment où ils en ont le plus besoin.

Gutenberg : Vous avez raison. Mais ces livres doivent être un peu ennuyeux, simplistes ?

Michèle : Détrompez-vous ! L'apparente simplicité des livres pour enfants n'est pas un point de départ, c'est un aboutissement. Avec des mots tout simples, un message fort peut passer. Ecoutez plutôt…

Marie-Christine lit : *Homme de couleurs* de Jérôme Ruillier



Gutenberg : En effet, c'est puissant ! Mais je vois là un livre qui n'a pas de texte. Ce n'est pas possible de raconter une histoire sans texte ! Pour le coup, c'est soit incompréhensible, soit trop simple !

Claire : Regardez, et écoutez la petite voix qui murmure en vous…

Karine et Michèle présentent *Loup noir* d'Antoine Guilloppé



Gutenberg : Vous m'avez convaincu ! Mais vous n'allez tout de même pas me dire que des livres existent aussi pour les bébés ? Que peut-on dire à des bébés ?

Marie-Christine : Autant qu'à des grands ! Un simple jeu de couleurs et de formes peut les amener sur les chemins de l'imagination et de la pensée.

Blandine : C'est la promesse d'un ailleurs, de toutes les rencontres possibles et imaginables qui rend les enfants heureux. Ecoutons :

Emmanuelle lit *Amour caillou* de Grégoire Solotareff



Gutenberg : Quelle force ! Mais, c'est fou, tous ces livres ! Vous en avez des milliers ! J'imagine que depuis que les histoires existent, au fond, c'est toujours un peu la même qu'on se raconte, non ?

Karine : Parfois oui ! On connaît tous l'histoire du Petit Chaperon Rouge, des centaines de versions existent ! Mais, connaissez-vous celle-ci ? Ecoutons ce grand-père qui la raconte à sa façon…

Isabelle et Claire jouent *Conte défait* de Gianni Rodari



Gutenberg : Et en plus c'est drôle ! Quel bonheur de pouvoir rire avec les livres !
Je vois bien que les livres aujourd'hui peuvent apporter beaucoup de choses. Mais dites-moi, vous, pourquoi lisez-vous ?

Michèle : Je lis pour comprendre le monde, les Hommes, leurs désirs, leurs combats, leurs peurs. Je lis pour rêver, pour m'enfuir, pour vibrer.
Quand je lis, je suis loin de moi et rendue à moi-même, un moi indépendant de toute contingence. J'éprouve le sentiment de ma liberté.
Les livres sont des compagnons de l'âme, ils nous font grandir, à n'importe quel âge.

Marie-Christine : Je lis parce que je crois, comme Astrid Lindgren, que les livres peuvent changer des vies.

Anne-Marie : Je lis… pour m'évader, passer des frontières, trouver un refuge…

Claire : Je lis parce que j'aime m'y perdre mais aussi m'y retrouver. Je lis parce que… pourquoi pas ?

Blandine : Je lis pour m'évader en imaginant l'histoire qui se déroule sous mes yeux. La lecture permet de voyager loin, sans réservation ni billet. C'est une invitation au pays des rêves et de l'imaginaire.

Emmanuelle : Je lis car la fiction est la seule à rendre la vie bien réelle.

Isa : Je lis parce que j'ai la liberté de le faire.

Karine : Je lis parce que j'aime qu'on me raconte une histoire… Je lis pour me retrouver dans les landes de Hurlevent. Je lis pour rencontrer Benjamin Malaussène…
Chaque livre est la promesse d'une rencontre, d'un voyage, d'une aventure…
Je lis pour sentir et ressentir.
Je lis pour me découvrir.

Faouzia : Je lis pour vivre mes rêves…



Claire : Alors, merci Monsieur Gutenberg. Grâce à votre invention, le bonheur de lire est à la portée de tous.

Emmanuelle : Certains prédisent la mort du livre. Mais c'est là, à portée de main, ça ne tombe jamais en panne, ça tient au creux de la paume, c'est un miroir, une machine à remonter le temps, une porte ouverte sur l'autre, c'est un livre.

Gutenberg : Alors, je vois que mon rêve s'est réalisé. En 1455, à Mayence ma ville natale, un jour, j'ai dit : « La vérité est captive dans un petit nombre de manuscrits qui renferment des trésors. Brisons le sceau qui les lie, donnons des ailes à la vérité, qu'elle ne soit plus manuscrite à grands frais par des mains qui se fatiguent, mais qu'ils volent multipliés par une machine infatigable et qu'ils atteignent tous les hommes. »



Mais du coup, je réalise, si j'ai vraiment réussi, ça veut dire que les livres ont des milliers de lecteurs ! Et ces lecteurs, dites-moi, ils ont tous les droits ?

Anne-Marie : Oui, oui. Un certain Daniel Pennac en a énoncé 10. Les voici :

Isa : Le droit de ne pas lire
Michèle : Le droit de sauter des pages
Emmanuelle : Le droit de ne pas finir un livre
Karine : Le droit de relire
Blandine : Le droit de lire n'importe quoi
Marie-Christine : Le droit au bovarysme (maladie textuellement transmissible)
Claire : Le droit de lire n'importe où
Faouzia : Le droit de grappiller
Anne-Marie : Le droit de lire à haute voix
Gutenberg : Le droit de nous taire



Joie de vivre, plaisir d'offrir le meilleur à notre public…









On a même droit à un rappel ! Juste avant le gâteau !

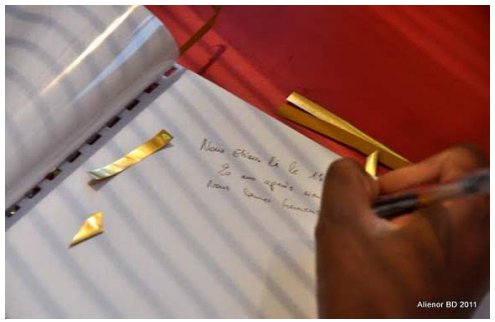
En avant les bougies, les gâteaux, les bonbons, le chocolat dégoulinant, les enfants barbouillés… une vraie FETE, quoi !







Un dernier rituel : le livre d’or







LA CONCLUSION D'EMMANUELLE MORAND

Le mot de la fin… ou plutôt le discours de bienvenue prononcé le jour de la fête, car de fin, il ne saurait y en avoir, l'histoire continue !

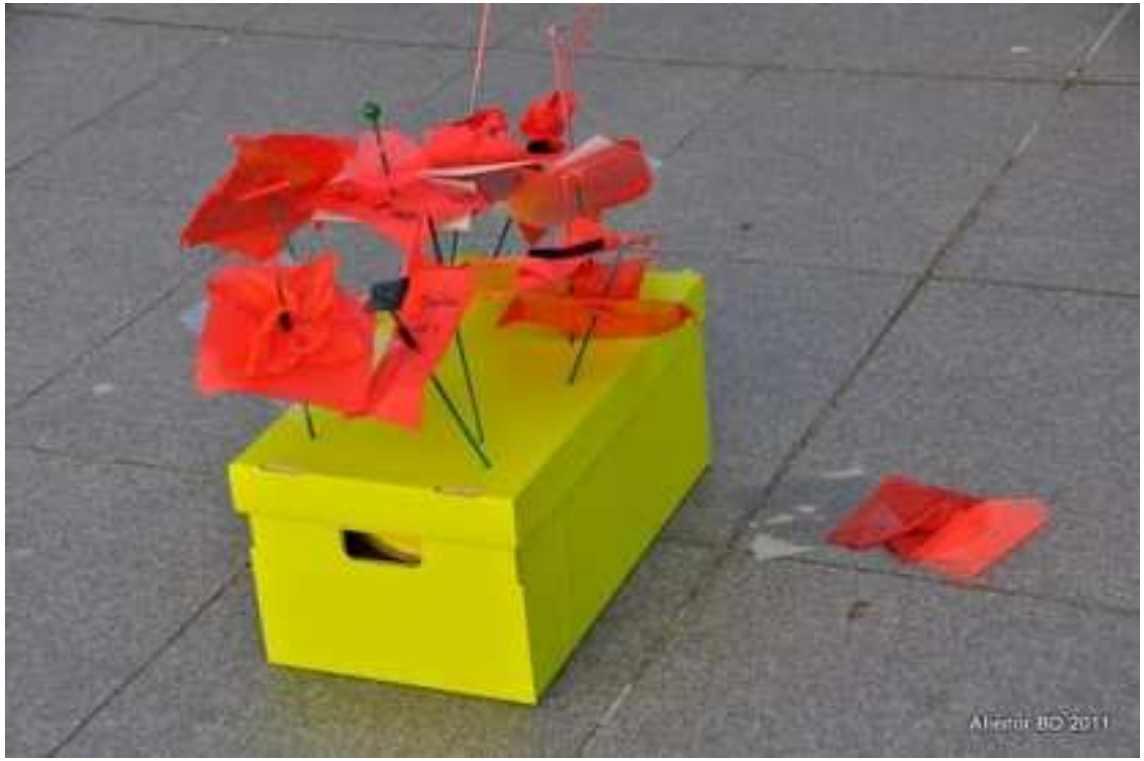
C'est toujours un bel événement que de fêter l'existence d'un service public. Ce service, tout au long de ces 20 années, a été animé par la passion de la lecture, de sa transmission auprès des enfants, de leurs parents, des enseignants, de tous les partenaires fidèles avec qui nous travaillons.

L'histoire de cette bibliothèque est marquée par cette pass
ion et par le souci permanent d'accueillir au mieux le public. C'est pourquoi, nous pouvons rendre hommage à tous ceux qui ont travaillé ici, et d'abord à Josiane Rollinat qui a été responsable de la bibliothèque pendant 14 ans et qui a beaucoup œuvré pour que la lecture touche un maximum d'enfants. Merci beaucoup Josiane !
Un hommage bien sûr à l'équipe d'aujourd'hui, qui poursuit ce travail avec beaucoup de professionnalisme et de joie : Marie-Christine Gaudefroy, mon adjointe, Michèle Laffage, Karine Olczyk, Anne-Marie Tissier, Isabelle Andrieux, Blandine Le Bras, Claire Mahé, Faouzia Amri et Olivier Brichet. Et aussi à Madame Touari, notre dame de ménage, grâce à qui la bibliothèque est tous les matins pimpante.

En vous promenant dans la bibliothèque, vous pourrez découvrir leur portrait et toutes les histoires qui font l'histoire de ce lieu.
Un lieu mis en espace par la scénographe Michèle Gentelet, dite Mimi Contesse, que nous tenons à remercier chaleureusement. Et un grand merci à Hélène Duclos pour ses magnifiques photos.
Enfin, nous vous rendons hommage à vous, chers lecteurs et lectrices, qui faites vivre la bibliothèque, en étant présents dans nos lieux, en participant à nos animations, en nous demandant des conseils. Nous avons réalisé deux petites bibliographies qui regroupent vos coups de cœur de lectures et les nôtres, dans l'idée toujours renouvelée de les partager.

Un grand merci au Bureau des Bibliothèques, notre tutelle, représenté par Monsieur Stiegler, à Paris Bibliothèque, à Madame Fonlladosa, adjointe au maire du XVème chargée de la culture et du patrimoine, à Monsieur Lamour, député et conseiller de Paris, et un grand merci à Monsieur Goujon, maire du XVème.

Nous vous offrons quelques livres-fleurs créés par des enfants de la bibliothèque, et comme le dit Mimi Contesse, « ces livres-fleurs sont à l'image des coquelicots et des livres : ils poussent où ils veulent, en toute liberté… »



N’A PAS 20 ANS QUI VEUT !
Mimi Contesse