

MAIRIE DE PARIS



MEILLEURS DISQUES ET LIVRES-CD 2018

MUSIQUE, CHANSONS, COMPTINES
ET HISTOIRES



P A R I S | BIBLIOTHÈQUES

Le collectif de veille
des disques pour enfants
des bibliothèques de la Ville de Paris



Le collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris (anciennement Commission d'écoute de phonogrammes pour enfants) **existe depuis décembre 1975**. Il a été créé au sein de la bibliothèque de L'Heure joyeuse par Françoise Tenier, bibliothécaire, responsable du fonds audiovisuel, et Anne Bustarret, spécialiste du disque pour enfants, auteure de *La Fureur d'écouter* (Éditions Syros) et de *L'Oreille tendre* (Éditions de l'Atelier) avec la collaboration de la Discothèque de France, alors sous la direction de Jean-Marie Daudrix. Son but premier était de sélectionner des disques de qualité pour enfants afin de constituer un fonds au sein même de la bibliothèque.

Dès sa création, le collectif de veille des disques pour enfants s'est fixé une double tâche :

- **sélectionner les meilleurs disques pour enfants dans la production disponible et les nouveautés, afin d'établir une liste de disques qui constituerait une sorte de fonds idéal pour les enfants.**
- **rédiger pour chaque titre sélectionné une fiche critique développée mentionnant aussi l'âge des auditeurs, ainsi que l'utilisation possible (individuelle, collective, avec éducateur, pour éducateur seul).**

Dans la mesure du possible, **les membres du Collectif organisent sur leur lieu de travail des écoutes auprès des enfants** afin de noter leurs réactions, plus indicatives que décisives. Une analyse est rédigée pour chaque document écouté. Un document est sélectionné après deux avis nettement positifs. Cette sélection est proposée aux sections jeunesse et discothèques des bibliothèques de la Ville de Paris par l'intermédiaire du Service du document et des échanges des bibliothèques de Paris.

En 1975, le collectif comprenait essentiellement des discothécaires et bibliothécaires pour la jeunesse de Paris et sa banlieue. Au fil des années, il s'est ouvert à d'autres catégories professionnelles : instituteurs, animateurs musicaux, libraires spécialisés pour les enfants, professeur de musique en IUFM, directeur de crèche.

Constitué de huit membres en 1975, il en compte 17 en 2017. Le collectif de veille continue à fonctionner aujourd'hui à raison d'une réunion par mois.

Cette année il a examiné 455 titres et en a retenu 107.



Le collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris lance en 2018 sa chaîne Youtube !

PoP : Les petites oreilles de Paris, c'est la 1ère chaîne Youtube des bibliothèques de la Ville de Paris qui vous propose un tour d'horizon des meilleures parutions de CD et livres CD pour la jeunesse. Eveil musical, chansons, textes lus, romans, albums, contes... Suivez nos conseils et les coups de cœur des bibliothécaires.

URL : <https://www.youtube.com/channel/UCU1-ZoH4Kt22LCV2NzKiRbQ>
Lien court : <https://goo.gl/BHR1es>

ONT PARTICIPE À CETTE SELECTION :

Boué, Brigitte
Bourdon, Elisabeth
Congnard, Grégory
Coste, Delphine
D'Hautefeuille, Alexine
Dioh, Patricia
Estavoyer, Anne-Claire
Favrel, Sylvie
Haebe, Martina
Hamot, Ophelie
Kim-Cuzin, Sun-Yi
Le Bras, Blandine
Malavieille, Anne-Valérie
Maurin-Bourdil, Sophie
Menguy, Karine
Meusburger, Leyla
Monthiers, Joëlle

SOMMAIRE

CHANSONS	7
Chansons d'auteurs compositeurs interprètes.....	7
Histoires en chansons.....	11
TEXTES	14
Albums	14
Livres en anglais.....	16
Romans	17
Contes et poésie	20
EVEIL SONORE ET MUSICAL	23
Musiques du monde	25
Contes musicaux	27

Dans chaque catégorie, les documents sont classés par tranche d'âge.

Nos *coups de cœur* sont représentés par un 

CHANSONS

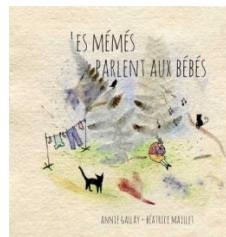
Chansons d'auteurs compositeurs interprètes



Compagnie du Pestacle : [Sous la Lune](#)

Voici huit chansons destinées aux tout-petits. Il s'agit de la dernière production de la Compagnie du Pestacle, créée en 1999 par quatre professionnelles de la petite enfance, spécialisées dans les spectacles musicaux à destination des moins de six ans. Autour du thème de la nuit et du sommeil, les chansons sont courtes, harmonieuses et nous emmènent dans un voyage musical nocturne, au pays de l'imaginaire et des songes.

Dès la naissance. 2017, Compagnie du Pestacle.



Maillet, Béatrice et Gallay, Annie : [Les mémés parlent aux bébés](#)



Quand deux grandes dames de la chanson pour enfants, conteuses, musiciennes et... grand-mères s'associent, elles nous offrent un disque qui couvre le répertoire des tout-petits en combinant simplicité et sophistication. A travers des chansons, comptines, jeux de doigts et petites histoires toutes simples elles évoquent l'attente, les dents, la transmission. Un quotidien poétique porté par un accompagnement musical très discret mais toujours délicat. Il faut être un peu attentif pour que le charme de cet OSNI opère pleinement mais ce disque est un trésor pour les petits d'aujourd'hui et ceux qui l'ont été !

Ecoute familiale dès la naissance. 2016, Du Bazar au terminus, 3469062006073.

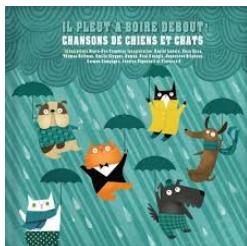


Maillet, Béatrice et Gallay, Annie : [Un jour, dans ta maison : Comptines et chansons de part et d'autre](#)

Pendant plusieurs semaines, Béatrice Maillet, Annie Gallay, Florian et Marie Genilleau sont allés chanter, jouer de la musique et raconter dans la Maison de Lalla Hasnaa à Casablanca qui accueille 250 enfants sans famille. Le collectage de titres sur place s'est enrichi d'autres enregistrements en studio d'un collectif d'artistes. Les titres chantés ou dits, traditionnels ou inventés sont principalement en arabe et en français. Le CD respire la spontanéité d'un moment de partage autour du patrimoine oral traditionnel. Les chanteuses amateurs font vraiment

passer du plaisir aux enfants qui eux apportent fraîcheur et enthousiasme, le tout est rehaussé par les chants des professionnels. Au niveau musical, l'accompagnement (guitares, accordéon, percus) est sobre et laisse la part belle aux voix. C'est un CD rafraîchissant mêlant douceur, émotion et gaieté, un document témoignage mais qui peut être écouté par tous.

Dès la naissance. 2017, Enfance et Musique (compagnie Du Bazar au Terminus), DBZ001.

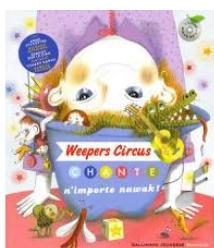


Il pleut à boire debout ! Chansons de chiens et chats

ILLUSTRE PAR MARIE-EVE TREMBLAY

Il pleut à boire debout ! Il pleut chiens et chats ! Il pleut comme vache qui pisse !... C'est le déluge de chansons rigolotes sur nos amies les bêtes, avec un peu d'autodérision sur l'amour que nous leur portons. Il s'agit d'une compilation de chansons irrésistibles puisées dans le catalogue du label la Montagne secrète, à l'occasion de ses 15 ans. Elles sont interprétées avec talent par des chanteurs québécois. De belles voix, un accompagnement musical qui claque entre pop, country, jazz et classique. Mention spéciale à Jessica Vigneault, drôle et surprenante. Les illustrations de Marie-Eve Tremblay, de couleurs vives, sont à la fois tendres et loufoques, en accord avec les chansons !

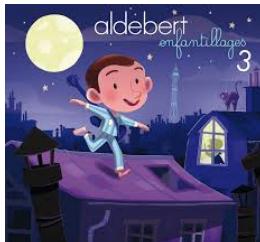
A partir de 3 ans. 2016, La Montagne secrète, 978-2-924217-71-9.



Weepers Circus : Weepers Circus chante n'importe nawak

Le groupe Weepers Circus fait son retour avec un feu d'artifice de chansons aux origines et styles différents. A travers ces 16 titres, on trouve quelques classiques complètement revisités ainsi que des chansons inédites et surprenantes. Que ce soit « Les petits poissons » dans une version klezmer ou « Adolescent, tu es un rebelle » en version rap : pour leur troisième CD les artistes strasbourgeois font encore une fois preuve de leur humour loufoque et de leur créativité musicale. Vampires, indiens, cowboys, tout y est, mais c'est pourtant un « n'importe nawak » d'une excellente qualité. N'oublions pas les invités, comme Anne Sylvestre, Richard Gotainer ou le groupe Debout sur le Zinc, qui s'intègrent parfaitement dans cette ambiance pétillante. Un album énergique à partager en famille ! (Existe également en livre-CD, très joliment illustré par Clothilde Perrin).

A partir de 4 ans. 2017, Boule A Zéro Productions, 3521383442449.



Aldebert : Enfantillages 3

AVEC OLIVIA RUIZ, ZAZ, GRAND CORPS MALADE, CHARLES BERLING...

Aldebert revient dans ses Enfantillages avec de nouveaux textes toujours aussi drôles. Il garde le principe de ce qui devient une collection en s'associant à des artistes de la nouvelle scène française. Cette fois, Zaz, Tété, Mathias Malzieu, Grand Corps Malade, Olivia Ruiz, Tryo, Charles Berling et d'autres sont à l'honneur. Ces chansons nous évoquent le monde des enfants mais aussi celui des adultes, elles nous touchent dans la finesse de l'analyse des situations quotidiennes, le vécu assez cocasse parfois et les souvenirs qu'elles peuvent nous évoquer. Les arrangements sonores nous entraînent dans un rythme endiablé ou plus doux selon les thèmes évoqués. Les nombreux musiciens et instruments, de la contrebasse au banjo, permettent une grande variété de tons. A écouter de toute urgence !

A partir de 5 ans. 2017, Sony BMG music, 88985463922.



Gueyrard, Pierre : Les lunes et les nuages

Pierre Gueyrard, auteur-compositeur-interprète, nous propose une alternance de chansons, de poésies ou d'histoires dites sur fond musical. Les nuages qui voyagent, les phases de la lune, l'expression « Être dans la lune »... Les textes se déclinent autour de la lune et des nuages, sujet principal de l'album. L'ensemble est poétique, l'écriture plaisante avec des textes qui alternent tendresse et humour. La voix de Pierre Gueyrard est chaleureuse, nette et maîtrisée. Musicalement, une variété de styles (reggae, jazz manouche, musette, berceuse), de tempos (doux, chaloupés ou dynamiques) et d'instruments (guitare, violon, accordéon, percussions, soubassophone) sont représentés. Un CD bien réalisé aux propositions originales.

A partir de 6 ans. 2017, Asso Bout d'homme, 3341348433660.



Le Voila Voila : Chaud devant !

Après trois albums collectifs, le trio des « Voila Voila » devient « le Voila Voila » : Cédric Levaire y interprète à la guitare et à l'harmonica onze titres énergiques et entraînants qui oscillent entre folk et reggae. Il sait nous transporter dans des ambiances festives ou bien plus intimes. Le petit bonus : le livret d'accompagnement reprend les paroles des chansons, ainsi

qu'une courte citation ou un proverbe pour chaque titre. Alors préparez-vous ça va chauffer !

A partir de 6 ans. 2017, Victor Mélodie, 3760095330693.



Zèbre à trois : Dur comme faire...



Le groupe Zèbre à trois, composé de 4 garçons musiciens et comédiens conduits par Hervé Peyrard, nous livre un album génial, énergique et coloré. Les 11 chansons plutôt rock s'appuient sur des textes soignés qui parlent avec tendresse et humour des responsabilités, de l'absence d'un père, de la dyslexie ou de la différence. Leur précédent album avait été récompensé par l'académie Charles Cros en 2012 ; ils confirment ici leur talent. Un groupe à suivre !

A partir de 7 ans. 2016, Editions Eponymes, 3540139869675.



Domitille et Amaury : Simple comme bonjour



On retrouve avec plaisir Domitille et Amaury, qui nous avaient enchantés avec leurs précédentes reprises, dans le livre-CD *Les p'tits bonheurs*, sorti en 2015. Ils nous proposent un disque de 14 chansons autour de Prévert : des reprises de grands classiques et cinq compositions originales sur des textes profonds, engagés, étonnamment modernes et bien moins connus. Musicalement, l'ambiance est toujours jazzy-swing mais s'enrichit de cordes, piano et percussions variées qui donnent aux arrangements un caractère à la fois élégant et moderne. Le résultat est soigné voire sophistiqué et rend un très bel hommage à Prévert disparu il y a tout juste 40 ans.

A partir de 8 ans. 2016, Gallimard Jeunesse Musique, 978-2-07-060405-0.



Quillion, Yoanna et Brice : Marre mots

Voici le premier album jeune public créé par Yoanna et Brice Quillion. Leurs textes abordent le quotidien des enfants (émotions, gros mots...) en se plaçant de leur point de vue. D'autres sujets plus graves tels que la mort, sont traités avec pudeur et en utilisant des mots simples. Un album de qualité, rythmé et dansant, agrémenté de nombreux instruments (basse, accordéon, saxophone...), qui fera le bonheur des enfants et des grands !

A partir de 9 ans. 2016, L'autre production, 3700187662264.

Histoires en chansons



Tual, Nathalie : Chat caché

ARRANGEMENTS PAR GILLES BELOIN ; ILLUSTRE PAR CHARLOTTE DES LIGNERIS

Un petit enfant suit son chat dans le jardin. Le lieu est propice au jeu de cache-cache et à la découverte des petites bêtes : fourmis, papillons, oiseaux. Comme pour les albums de *Bulle et Bob*, Nathalie Tual est accompagnée de Gilles Bélouin et de ses instruments fétiches (ukulélé, marimba, steeldrum) pour une musique enjouée et entraînante et des chansons facilement mémorisables par les enfants. Une jolie histoire, de belles illustrations et les partitions de 4 chansons à la fin, c'est une très belle réalisation.

A partir de 2 ans. 2017, Didier jeunesse, 978-2-278-08920-8.

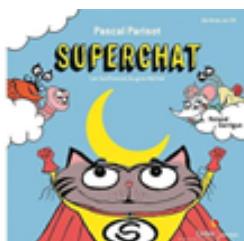


Attal, Jérôme : Le goéland qui fait miaou

MUSIQUE ET CHANT PAR CONSTANCE AMIOT ; NARRATION PAR ROBINSON STEVENIN ; ILLUSTRE PAR SYLVIE SERPRIX

Tombé du toit, un bébé goéland part à la découverte du jardin et de ses habitants. Une aventure qui pourrait mal finir car l'affreux voisin Mr Orbite, armé de ses drones, a une dent contre les goélands. Heureusement, Cordelia, une petite fille très maline, ne manque pas d'idée ! Tout au long de cette étonnante fable d'entraide, de courage et d'amitié, on se laisse porter par la voix chaleureuse de Robinson Stévenin, agrémentée de sons de bords de mer et de chansons entraînantes à dominante jazz et swing. Ajoutons à cela les illustrations expressives de Sylvie Serprix et l'harmonie est parfaite pour ce très beau livre-CD, plein d'humour et de poésie.

A partir de 4 ans. 2017, Le label dans la forêt, 9791097463014.

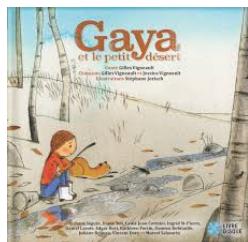


Parisot, Pascal : Superchat : les souffrances du gros Werther

Le gros Werther est un ver de terre qui adore glisser sur la terrasse quand il pleut, mais ce jour-là la pluie s'est arrêtée et Werther n'a pas réussi à se mettre à l'abri à temps : il est en train de griller sur place sous le soleil ! Ses amis appellent Superchat et sa traductrice Super Colette la souris verte à la rescousse. Cette petite histoire en musique est très drôle. Pascal Parisot excelle dans ce registre avec son côté pince-sans-rire et son talent pour interpréter tous les personnages.

On passe un très bon moment entre jeux de mots truculents et chansons chaloupées. Roland Garrigue apporte lui aussi une sacrée dose d'humour avec des dessins qui empruntent aux codes de la BD.

A partir de 4 ans. 2017, Didier Jeunesse, 978-2-278-08923-9.

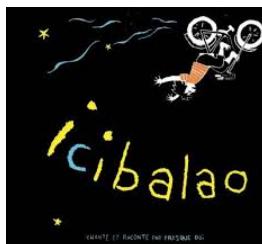


Vigneault, Gilles et Jessica : Gaya et le petit désert

ILLUSTRE PAR STEPHANE JORISCH

Gilles Vigneault, chanteur québécois que l'on ne présente plus, signe ici un conte écologique. Vincent Davy nous raconte l'histoire d'une petite fille de 9 ans, nommée Gaya qui vit avec son grand père. Elle va chercher à comprendre pourquoi les sources se tarissent en allant interroger tour à tour le chêne, le hibou, l'écureuil et le castor, habitants de la forêt. Ce conte pointe de manière subtile la responsabilité des hommes dans la désertification et dépeint avec tendresse la relation de Gaya avec son grand-père. Onze chansons gaies, enjouées et vivantes interprétées entre autres par Diane Tell ou Daniel Lavoie clôturent ce livre-CD.

A partir de 5 ans. 2017, la Montagne secrète, 9782924217757.



Presque Oui : Icibalao

INTERPRETE PAR THIBAUT DEFEVER



Dans ce conte musical, Thibaud, timide et raisonnable rencontre Nina, petite fille aventureuse qui veut vivre ses rêves tout de suite parce qu'elle a des 'fleurs dans le sang'. Les textes vraiment bien écrits et poétiques nous parlent d'aventure, d'amitié, de maladie, de mort, du pouvoir de l'imagination, de la possibilité de grandir et d'être heureux.

Thibaut Defever leur donne vie avec brio, la musique est de grande qualité et les ambiances sonores parfaites. On est pris par une foule de sentiments : étonnement, inquiétude, peur, tristesse, courage ou gaité. C'est une très belle réussite, tout y est subtil et soigné, équilibré, calme ou entraînant, grave ou joyeux, toujours dans la juste mesure, ciselé en toute discrétion et tout cela sans jamais se prendre au sérieux, c'est extrêmement touchant. Une belle découverte.

A partir de 6 ans. 2016, L'Autre distribution, 3521383440575.



Sahler, Antoine : La colonie des optimistes

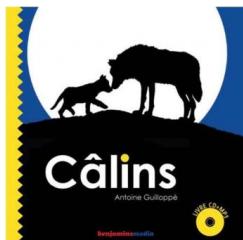
LU PAR FRANCOIS MOREL, THOMAS DE POURQUERY... ; ILLUSTRE PAR VINCENT BOURGEAU

Il s'agit du 2^e conte musical d'Antoine Sahler après « *La tête de l'emploi* ». Nous y suivons la vie quotidienne de 5 enfants aux caractères bien différents dans une colonie de vacances. Camille dit Mica, la solitaire, découvre dans la forêt tout près du centre une étrange cabane qui abrite un piano, un ermite et un chat. Elle décide d'en savoir plus et s'imagine un autre destin... C'est une histoire intimiste, tendre avec une dose d'aventure, de suspens et d'humour lue par un François Morel toujours impeccable. Le récit comporte de nombreux dialogues et est entrecoupé par 7 chansons. Les personnages, enfants et adultes, sont bien campés par plusieurs interprètes qui chantent également. Les musiques alternent entre balades mélancoliques, pop ou jazzy.

A partir de 8 ans. 2016, Actes Sud Junior, 9782330069094.

TEXTES

Albums

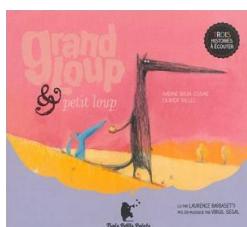


Guilloppé, Antoine : [Câlins](#)

RAconte ET CHANTES PAR LES ENFANTS DES ECOLES L'ILE AUX ENFANTS DE MONTAUDIN ET LA CLEF DES CHAMPS DE LA PELLERINE

Ici, les câlins sont déclinés au fil des saisons et des lieux par des ambiances sonores douces et originales. Le livre, de format carré, est illustré d'animaux en groupe ou en couple sur un fond noir ou blanc. Voici un livre-cd idéal pour l'éveil sonore des plus petits.
A signaler dans la même collection : « *Un petit bouquin* » d'Edouard Manceau.

A partir de 3 ans. 2017, Benjamin Média (collection Taille S), 9782375150351.



Brun-Cosme, Nadine : [Grand loup & petit loup](#)

LU PAR LAURENCE BARBASSETTI, MIS EN MUSIQUE PAR VIRGIL SEGAL

Trois Petits Points est une maison d'édition de littérature sonore créée à l'été 2015. Ce CD, leur deuxième création, est une lecture intégrale des trois albums de Nadine Brun-Cosme et Olivier Tallec parus chez Flammarion en 2005 : *Grand loup & petit loup*, *La petite feuille qui ne tombait pas*, *Une si belle orange*. La mise en son de ces aventures d'amitié pleines d'émotion et de sensibilité est excellente. La comédienne Laurence Barbasetti lit d'une façon épurée ces textes avec une voix douce et juste. Virgil Segal signe la musique originale composée pour piano, trompette, contrebasse et trombone. Tout en finesse et en poésie, elle a souvent un léger style jazzy entraînant ou envoûtant et trouve subtilement sa place en prolongation du récit.

A partir de 3 ans. 2015, Trois Petits Points, 9783946393016.



Chazerand, Emilie : [La vérité vraie sur Mireille Marcassin](#)

LU PAR VINCENT LEENHARDT ; ILLUSTRE PAR AMANDINE PIU

Un couple de personnes un peu trop âgées pour avoir des enfants adopte une petite marcassin qu'ils appellent Mireille. A la fois vive et curieuse, celle-ci pose tant de questions sur le monde qui l'entoure que ses parents l'envoient à l'école. Mireille est alors confrontée à la vie en collectivité avec ses joies et ses peines. Une histoire touchante et

tendre qui pose bien les questions de la différence et contredit les stéréotypes de genre par l'image. La lettre de Raphaël à la fin du récit termine cette aventure parfois triste sur une note positive. L'illustration sonore de Ludovic Rocca est toujours aussi bien ciselée et met à l'honneur la musique classique avec la Chasse de Haydn et des compositeurs contemporains, Maurice de Courpalay et Marc Dunst. Les illustrations d'Amandine Piu au crayon sont à la fois douces, drôles et expressives. Les éditions Benjamin Media savent se renouveler et nous surprendre tout en nous proposant des histoires pleines de poésie et d'actualité.

A partir de 5 ans. 2017, Benjamin Media (collection Taille M), 9782375150313.



Chazerand, Emilie : L'ours qui ne rentrait plus dans son slip

INTERPRETE PAR RONAN DU COLOMB ; ILLUSTRE PAR FELIX ROUSSEAU



Le titre annonce une histoire truculente et décalée ? Effectivement, on est servi et on s'amuse en compagnie de cet ours aux habitudes inamovibles qui décide de se mettre au régime. L'histoire induit une belle critique de cette mode très finement traitée. Les illustrations aux couleurs à la fois douces et contrastées sont aussi vives et expressives que le texte. Les arrangements sonores jazz conviennent parfaitement à ce Baloo bien français.

Dès 5 ans et surtout après ! 2017, Benjamins Media (collection taille M), 978-2-37515-044-3

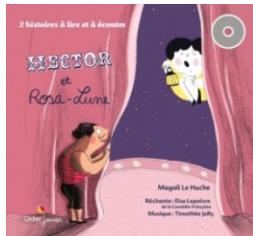


Sylvestre, Franck : L'incroyable secret de Barbe Noire

RACONTE PAR L'AUTEUR, MUSIQUE INTERPRETEE PAR ETIENNE LORANGER, ILLUSTRE PAR ENZO

Un jeune garçon part en Martinique chez son grand-père. Il y découvre un coffret renfermant une voix, celle du pirate Barbe Noire. Franck Sylvestre (musicien, comédien et conteur québécois) raconte l'histoire de la malédiction de Moctezuma, chef des Aztèques du Mexique, du conquistador Cortés et de l'infortuné Barbe Noire. Une aventure aux multiples rebondissements dans laquelle les enfants se laissent embarquer grâce à une atmosphère musicale réussie et aux illustrations convaincantes d'Enzo. Le récit est documenté, plein de suspense, dynamique et captivant.

A partir de 5 ans. 2016, Planète rebelle, 9782924174807.



Le Huche, Magali : [*Hector et Rosa-Lune*](#)

LU PAR ELSA LEPOIVRE, MUSIQUE COMPOSEE ET INTERPRETEE PAR TIMOTHEE JOLLY

Ce livre regroupe deux histoires sur le thème de la différence. La première se passe dans un cirque et nous raconte la vie d'Hector, un homme extraordinairement fort à l'extérieur mais très doux à l'intérieur. Il a deux passions : le tricot et Léopoldine la ballerine... La deuxième est celle de Rosa-Lune et les loups. Rosa-lune, pleine de joie et de gaieté, chante fort, toute la journée et parfois même la nuit. Ses voisins, du village des Pas-contents, n'en pouvant plus, vont tout faire pour se débarrasser d'elle. De douces et féeriques mélodies, accompagnent ces histoires prônant la tolérance et s'adaptent à leur univers poétique pour les renforcer.

A partir de 6 ans. 2017, Didier Jeunesse, 9782278067718.

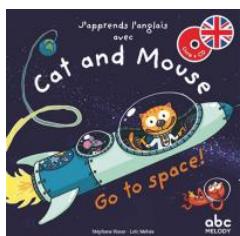


Heitz, Bruno : [*Louisette la taupe*](#)

Voici une nouveauté bien sympathique : une BD sonore ! C'est une adaptation des deux premiers titres de la série Louisette la taupe de Bruno Heitz : *Rapidissimo* et *Sardine express*. Dans la première histoire, Louisette veut retrouver son ami Fernand le ragondin parti en Camargue. Dans la seconde, invitée à une exposition, fatiguée, elle s'endort dans une sculpture et se retrouve emportée par une mouette ! Voilà deux aventures bien mouvementées avec Yolande Moreau, parfaite dans le rôle de Louisette et six comédiens également talentueux. Le narrateur, François Rossi en voix off, décrit parfaitement les situations. L'illustration sonore est légère : quelques notes de violoncelle entre chaque chapitre et des bruitages bien amenés. Les pistes nommées et numérotées donnent une grande liberté d'écoute. L'humour et la fantaisie de la BD originale sont bien présents.

6-9 ans. 2015, Trois Petits Points, 9783946393009.

Livres en anglais



Husar, Stéphane et Mehee, Loïc : [*Cat and Mouse : Go to space !*](#)

Voici une nouvelle histoire de Cat and mouse, un peu plus complexe que les autres (level 3) avec des phrases plus longues. L'histoire est assez cocasse et les illustrations, rondes et colorées, aident l'enfant à y entrer. Le principe d'étudier en

répétant le texte fonctionne assez bien. Celui-ci est lu une première fois de façon classique puis plus lentement la seconde fois. A la fin de l'ouvrage un petit lexique est proposé en bonus. Cat and mouse reste une très bonne méthode pour des jeunes francophones, à la fois ludique et intelligente. N'étant pas didactique ce texte pourra convenir également aux jeunes anglophones en quête d'une petite histoire audio.

A partir de 8 ans pour des francophones et de 4 ans pour des anglophones.
2017, ABC Melody (J'apprends l'anglais avec Cat and Mouse), 9782368361115.

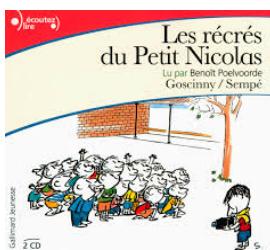


Finnie, Sue et Bourdais, Danièle : [*Charlie and the Loch Ness monster*](#)

Charlie et ses amis de classe partent en voyage en Ecosse. Cette visite très carte postale : vieux châteaux forts, kilts et cornemuse... se révèle plus mouvementée que prévue lorsque Charlie et sa classe croient apercevoir le monstre du loch Ness : en fait, un décor de tournage de film ! Dans la lignée des autres titres de la collection, cette histoire vivante, simple, enjouée permet d'aborder l'apprentissage de la langue anglaise de manière décontractée et bien illustrée. La lecture est sobre, claire. Des activités pédagogiques complètent l'histoire. Un document qui conviendra parfaitement à des grands primaires, ou débutants collégiens.

9-11 ans. 2017, ABC Melody, 9782368361122.

Romans

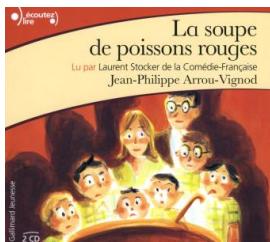


Goscinny, René : [*Les récrés du Petit Nicolas*](#) LU PAR BENOÎT POELVOORDE

Les textes du Petit Nicolas, lus par Benoît Poelvoorde sont une valeur sûre. La diction, les tons employés pour les différents personnages, rendent la lecture vivante et dynamique. On est tout à fait dans l'esprit potache de Sempé et Goscinny ! Les différents chapitres sont ponctués par une petite musique.

Merci à ce talentueux acteur qui fait vivre ce Petit Nicolas grâce à son interprétation pleine de drôlerie et d'humour.

À partir de 6 ans. 2017, Gallimard Jeunesse (Ecoutez lire), 978-2-07-069566-9.



Arrou-Vignod, Jean-Philippe : La soupe de poissons rouges

LU PAR LAURENT STOCKER

Nous retrouvons avec plaisir la famille de Jean-A, Jean-B et Cie et l'atmosphère des années 60, la 404 de la famille, la télévision en noir et blanc... Jean-Philippe Arrou-Vignod a écrit un récit largement autobiographique plein d'humour. Un CD de 2h15 lu par Laurent Stocker de la Comédie-Française de façon classique mais avec énergie.

A partir de 8 ans. 2017, Gallimard Jeunesse (Ecoutez lire), 9782075084420.



Pirates des Caraïbes : La vengeance de Salazar : le roman du film

LU PAR BRUNO CHOËL

Voici le cinquième film de la série *Pirates des Caraïbes* lu par Bruno Choël, la voix française du Capitaine Jack Sparrow au cinéma. Près de trois heures d'écoute qui nous entraînent dans une aventure mouvementée fidèle au film. Les adaptations des quatre premiers films existent par ailleurs en version anglaise aux éditions Penguin Readers.

A partir de 8 ans. 2017, Audiolib. 9782367624174.



Mourlevat, Jean-Claude : La rivière à l'envers

RACONTE PAR L'AUTEUR

Tomek tient l'unique épicerie du village où il vend tout mais l'ennui le gagne peu à peu. Un soir, la visite d'une inconnue bouleverse son quotidien. La jeune fille cherche de l'eau de la rivière Qjar qui coule à l'envers et qui empêche de mourir. Déçue de ne pas trouver cet article, elle quitte l'épicerie. Le garçon tombé éperdument amoureux, va oser tout quitter, partir à l'aventure sur les traces de la fille et de la Rivière à l'envers. Paru en 2000, le livre a reçu des prix littéraires notamment le Prix des Incorruptibles des 6^e-5^e. Parfois quelques notes de musiques introduisent un chapitre mais seule la voix claire et posée de Jean-Claude Mourlevat est présente. Son talent de narrateur suffit à nous entraîner dans ce conte merveilleux au côté de ces deux héros attachants confrontés à de multiples épreuves toujours plus surprenantes.

A signaler dans la même collection : « *La bibliothécaire* » de Gudule.

A partir de 9 ans. 2017, Audiolib, 9782367624181.

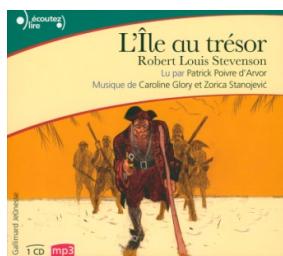


Rowling, J.K : Harry Potter et le Prince de Sang-Mêlé

LU PAR DOMINIQUE COLLIGNON-MAURIN

Après dix ans d'interruption à la suite de la disparition de Bernard Giraudeau, Gallimard a décidé de reprendre la publication des livres audio de la saga Harry Potter avec ce sixième tome. L'acteur Dominique Collignon-Maurin, voix française de Mark Hamill, Dustin Hoffman, Nicolas Cage ou Roberto Begnini, interprète ici toutes les voix, et nous transporte dans ce monde magique avec une efficace sobriété.

A partir de 9 ans. 2017, Gallimard jeunesse (Ecoutez lire), 9782075085038.

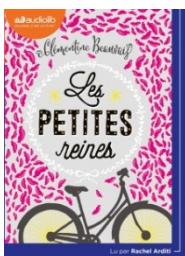


Stevenson, Robert Louis : L'Île au trésor

LU PAR PATRICK POIVRE D'ARVOR

Embarquez au côté du jeune Jim Hawkins, de Long John Silver, du Capitaine Flint, dans un monde de pirates avides de trésor ! On se laisse emporter par la voix chaleureuse du narrateur, Patrick Poivre d'Arvor. Sa diction claire et posée, l'intonation juste nous entraîne dans l'aventure. L'accompagnement musical composé de violon et violoncelle, donne un rythme à la narration. Une version abrégée, qui n'entrave en rien la compréhension de l'histoire et fait redécouvrir un grand classique.

A partir de 10 ans. 2016, Gallimard Jeunesse (Ecoutez lire), 9782075078351.



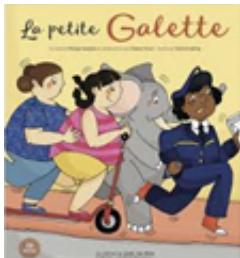
Beauvais, Clémentine : Les petites reines

LU PAR RACHEL ARDITI

Ce CD d'une durée de 6h15 reprend l'intégralité du texte de Clémentine Beauvais paru chez Sarbacane en 2015. Trois adolescentes au physique ingrat, sont élues "boudins de l'année" sur les réseaux sociaux par leurs camarades du collège de Bourg-en-Bresse. Loin de sombrer dans la déprime, elles ont un sacré panache et un fort caractère. Ensemble, elles décident de faire un périple à vélo qui les conduira sur les Champs-Elysées afin d'assister à la Garden Party du 14 juillet. En chemin, elles se lancent dans la vente ambulante de boudins et attirent l'attention des médias. Un road-movie haletant et une belle découverte pour les personnes n'ayant jamais lu le roman.

A partir de 14 ans. 2017, Audiolib, 9782367623184.

Contes et poésie



Campiche, Philippe : [La petite galette](#)

Cette variante de *Roule Galette* si justement connue, nous plonge dans l'univers du spectacle pour enfants. La petite galette, contée par la voix chaude de Philippe Campiche nous entraîne dans un moment de bonne humeur. Capté auprès d'un public dynamique d'enfants, une rythmique de balais de batterie ainsi que des voix portées en duo agrémentent d'autant plus la qualité musicale de cet enregistrement. D'une durée de 8 mn, ce conte conviendra parfaitement à des enfants dès 3 ans.

A partir de 3 ans. 2016, Le jardin des mots, 9791092855081.



Cussac, Camille de : [Barbe blue ce maudit québécois](#)

RACONTE PAR CARMEN FERLAN

Un homme très riche « avec des meubles super design » mais « pas chanceux », terriblement laid à cause de sa barbe « blue », cherche à se marier. La fille de la voisine sait que Barbe blue a été marié à plusieurs femmes, sans savoir ce qui leur est arrivé. Néanmoins, elle le trouve gentil et il l'impressionne quand il réserve toute la fête foraine. Le mariage est organisé le lendemain. On connaît la suite de l'histoire puisque *Barbe blue le maudit québécois* détourne le célèbre conte Barbe bleue dans une version québécoise modernisée. La narratrice québécoise, Carmen Ferlan, dépeint des personnages hauts en couleur. Le texte est drôle et place l'histoire dans un décor très actuel aidé par les dessins naïfs, colorés de Camille de Cussac. *Barbe Blue le maudit québécois* est rafraîchissant !

A signaler dans la même collection : « *Le Petit Chaperon belge* »

A partir de 5 ans. 2016, Marcel & Joachim, 9782075078351.



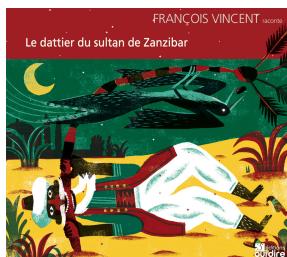
Hamdane, Halima : [Yassir la chance et autres contes marocains](#)

RACONTE PAR HALIMA HAMDANE ; ILLUSTRE PAR AURELIA FRONTY

Un beau livre CD rassemblant 3 contes plein d'humour, de bienveillance et de sagesse. Répandu dans de nombreuses cultures, le 1^{er} conte « Yassir la chance » est un conte randonnée dont le héros fait du troc. Le 2^e conte, populaire au Burkina Faso, au Congo et au Sénégal, est l'histoire de Fara, la souris maligne mais orgueilleuse. Le 3^e conte est une

variante de Tom Pouce. Après « *Mahboul le sage et autres contes marocains* » dans la même collection, nous retrouvons Halima Hamdane à la voix expressive, virevoltante et passant avec aisance d'une langue à l'autre. Les mots et expressions arabes sont mélangés au français pour accentuer la poésie du texte. Les belles illustrations d'Aurélia Fronty sont colorées et bien adaptées au texte. Sofiane Negra, au luth, crée une ambiance mystérieuse et paisible à l'image de ces histoires.

A partir de 6 ans. 2017, Didier Jeunesse, 978-2-278-08922-2.



Vincent, François : [Le dattier du sultan de Zanzibar](#)



Chaque année, le sultan de Zanzibar fait garder son précieux dattier à l'époque de la récolte, tour à tour par l'un de ses sept fils. Mais ceux-ci s'endorment immanquablement et un oiseau noir vient alors dévorer les précieux fruits. Seul le plus jeune parviendra à trouver le moyen de démasquer le voleur. François Vincent, conteur et musicien, nous propose une adaptation dynamique et très rythmée d'un conte swahili collecté au 19e siècle. Le récit est enveloppé dans une ambiance sonore « reggae dub oriental » qui soutient parfaitement la voix expressive du conteur. Un conte farfelu aux motifs traditionnels revisités et au mélange subtil de saveurs africaines, arabes et européennes, à savourer en famille.

A partir de 6 ans. 2016, Oui'dire éditions, 9782917333471.



Courtois, Caroline : [Le fabuleux voyage d'Arwenn : un tour du monde musical](#)

INTERPRÉTÉ PAR BÉRÉNICE BEJO

Ce conte est le fruit de deux ans de travail avec des enfants de France, d'Inde et de Tunisie. Un joli projet imaginé par l'association Lyra, qui a pour objectif de montrer aux enfants que la musique est un outil de dialogue. On suit l'histoire d'Arwenn, une jeune bretonne voyageant à travers le monde et qui découvre les musiques traditionnelles d'Inde et de Tunisie. Une belle aventure qui évoque le bonheur d'être ensemble, la curiosité et la richesse qu'apportent les différences.

A partir de 6 ans. 2017, Editions des Braques, 9782918911784.

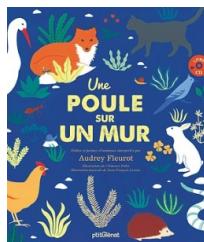


Maurin, Géraldine : *La princesse et le ouistiti*

MUSIQUE DE THIERRY RENARD

Premier enregistrement de Géraldine Maurin qui comprend 5 récits inspirés ou adaptés de contes traditionnels. Les contes sont variés (conte merveilleux à épreuves, contes de sagesse ou facétieux) et d'origines géographiques diverses (Inde, Afrique, Tibet...). Géraldine Maurin, à la voix claire et bien articulée, conte de manière investie avec un rythme et une expression qui diffère selon le ton du conte. Elle est également accompagnée par un violoncelliste qui ponctue les moments forts et agrémenté les récits par un jeu à l'archet ou en pizzicato. Tout cela concourt à une écoute fort agréable.

A partir de 7 ans. 2016, Luce Camino, 000000LC02001.



Une poule sur un mur

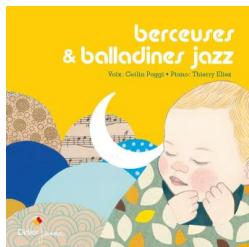
LU PAR AUDREY FLEUROT, MUSIQUE PAR JEAN-FRANCOIS LEROUX,

ILLUSTRE PAR CLEMENCE POLLET

Tous les animaux sont les bienvenus dans ce florilège animalier de vingt fables et poèmes sélectionnés parmi des auteurs classiques (Prévert, la Fontaine, Nerval, Desnos) ou moins connus (Rollinat, Roy, Florian). Chaque titre est accompagné d'un extrait musical de Jean-François Leroux s'associant harmonieusement à la voix de l'actrice Audrey Fleurot. Le livre est une réussite avec des illustrations très colorées. *Une poule sur un mur* constitue une bonne introduction au vocabulaire poétique.

A partir de 5 ans. 2016, P'tit Glénat, 9782344015827.

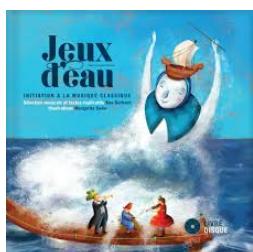
EVEIL SONORE ET MUSICAL



Poggi, Ceilin et Eliez, Thierry : Berceuses et balladines jazz

Laissez-vous transporter dans une bulle de douceur, un temps de retour au calme... Alors qu'ils attendaient leur petite fille, Thierry Eliez pianiste de jazz au doigté de velours et Ceilin Poggi chanteuse à la voix cristalline et caressante ont décidé de revisiter avec finesse des standards de Gershwin à Coltrane en passant par Stevie Wonder et les Beatles. Subtiles et remarquablement interprétées musicalement et vocalement, ces mélodies de jazz sont à déposer délicatement dans les oreilles des enfants dès le plus jeune âge. Les illustrations d'Ilya Green et les poèmes de Muriel Szac font merveille.

Dès la naissance. 2017, Didier jeunesse, 9782278089215.



Gerhard, Ana : Jeux d'eau

ILLUSTRE PAR MARGARITA SADA

Troisième opus d'initiation à la musique classique d'Ana Gerhard. Après « *Le chant des oiseaux* » et « *Un monde fantastique* », c'est l'eau qui est mise à l'honneur cette fois-ci : rivières, ruisseaux, mers, fontaines ou pluie à travers les œuvres de 20 grands musiciens du 17^e siècle à nos jours, très célèbres ou moins connus. Les 20 courts extraits sont magnifiquement interprétés par de grands orchestres et illustrés des dessins subtils, poétiques et doux de Margarita Sada sur une double page. Chacune d'elle nous donne des indications sur l'œuvre : contexte, subtilités musicales et explication de ce que l'auteur souhaite nous faire ressentir. Des éléments biographiques et un lexique font de ce document un guide complet pour l'écoute.

A partir de 6 ans. 2017, La montagne secrète, 9782924217771.



Chansons à en perdre la tête : chansons enfantines à l'époque révolutionnaire

INTERPRETE PAR LES MUSICIENS DE MLL DE GUISE ET LE PETIT CHŒUR DE GUISE

Après la Renaissance et la musique baroque, ce 3^e album de la collection « Croc'Baroque » est consacré aux chansons et aux œuvres musicales du 18^e siècle. Nous retrouvons des chansons traditionnelles comme *Cadet Rousselle* et *Au clair de la lune* mais aussi des compositeurs

comme Rameau et Méhul. La qualité musicale et vocale des enfants est irréprochable. Le livret est clair et intéressant. L'ensemble est une bonne approche musicale de cette période.

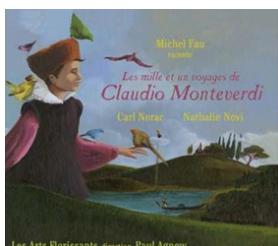
A partir de 7 ans. 2016, Arc en ciel, 3084852.



Vourch, Marianne : La Note bleue de Frédéric Chopin

Si vous voulez connaître la vie et l'œuvre de Frédéric Chopin, voici un CD très intéressant. Marianne Vourch, spécialiste de la musique, nous propose une approche pédagogique de l'œuvre de Chopin avec un texte simple mais détaillé. Le tout est accompagné de nombreux extraits musicaux du compositeur. Deux autres livre-CD existent dans cette collection sur Jean-Sébastien Bach et Maurice Ravel. Recommandé pour les petits mélomanes !

A partir de 9 ans. 2017, Bayard musique, 3560530852229.



Norac, Carl : Les mille et un voyages de Claudio Monteverdi

LU PAR MICHEL FAU ; MUSIQUE INTERPRETEE PAR
LES ARTS FLORISSANTS ; ILLUSTRE PAR NATHALIE NOVI



L'histoire de la rencontre à Venise entre Monteverdi et Carlo son jeune disciple, nous fait découvrir l'œuvre de ce compositeur baroque, créateur de célèbres madrigaux. Le texte très poétique de Carl Norac, fort bien raconté par Michel Fau, est accompagné par les superbes illustrations de Nathalie Novi. La musique, quant à elle, est interprétée par le magnifique ensemble vocal « les Arts Florissants ». Le livre comporte une riche partie documentaire sur Monteverdi et son époque. Ce conte musical est une réussite à tous les niveaux concernant un musicien parfois méconnu.

A partir de 9 ans. 2017, Little Village, 978-2-37196-019-0.



Baillard, Mélanie : Du rock dans ton salon: la comédie musicale déjantée à jouer en playback dans ton salon !

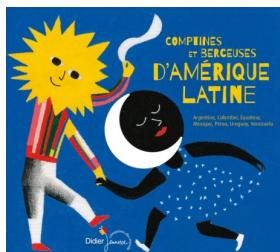
INTERPRETÉ PAR AIRNADETTE

Avis aux fans de comédies musicales, de playback et de rock ! Ce livre-CD vous explique le concept du Air show et vous aide à monter un spectacle déjanté tout en playback et en mimes rock'n'roll ! Ces conseils vous sont donnés par des spécialistes : les Airnadette, qui rencontrent un franc succès depuis 2011, avec leur spectacle *La comédie Musiculte* !

Monter le spectacle complet demande beaucoup de répétitions, mais jouer une scène, ou s'amuser sur les chansons, fonctionnera tout aussi bien !

A partir de 9 ans. 2017, Marcel & Joachim, 979-10-92304-43-5.

Musiques du monde



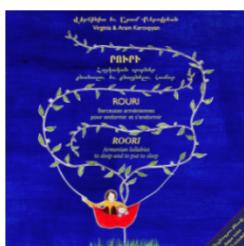
Comptines et berceuses d'Amérique Latine

COLLECTAGE CHANTAL GROSLEZIAT, RÉALISATION MUSICALE JEAN-CHRISTOPHE HOARAU

Un magnifique rayon de soleil dans la grisaille de l'hiver ! Chantal Grosleziat, passionnée par les comptines et berceuses traditionnelles du monde entier, nous a déjà offert de magnifiques compilations dans cette très belle collection. Cette fois, son formidable travail de collectage nous entraîne

de l'Argentine au Venezuela. Guitares, flûtes, percussions et instruments traditionnels accompagnent les voix d'amateurs et de professionnels de tous âges. Leurs berceuses et comptines, aussi joyeuses et colorées que les illustrations de Violeta Lopiz, vous feront voyager à travers toute la diversité et la richesse culturelle du patrimoine latino américain. Anda !

Dès la naissance. 2017, Didier Jeunesse, 978-2-278-08151-6.



Kerovpyan, Virginia : *Rouri - Berceuses arméniennes pour endormir et s'endormir*

Laissez-vous bercer par ces huit poèmes populaires arméniens chantés par Virginia Kerovpyan et portés par les délicates improvisations de Aram Kerovpyan sur les cordes pincées de son kanoun (instrument de la famille des cithares sur table). Ces doux chants traditionnels invitent les enfants à la rêverie en découvrant page à page les poétiques illustrations de Maral Kerovpyan. On trouvera dans le livre les textes en arménien, en français et en anglais ainsi qu'une transcription phonétique simplifiée qui vous permettra aisément de comprendre et de chanter ces berceuses. Un moment d'écoute paisible, emporté par l'émotion de ses interprètes et une ouverture sur la culture arménienne.

Dès la naissance. 2016, Association AKN, 2955635308.



Duo Abracadabra musiques : Ti-Train

Le duo Abracadabra nous entraîne dans un voyage musical à travers le répertoire traditionnel d'Amérique, d'Europe, d'Afrique ou d'Océanie. Des comptines d'Espagne, de Cuba, de Tunisie ou de Tahiti en langue originale ou adaptées en français alternent avec des chansons en français ou bilingues tel ce jeu de doigts brésilien croisé avec « Bateau sur l'eau ».

Le duo de voix féminine et masculine est très harmonieux. La voix de Luciana Jatuff, violoniste franco-argentine, est claire et lumineuse. Accompagnées au violon, guitare, ukulélé, percussions et bâton de pluie, les chansons simples et gaies s'enchaînent parfaitement. Le titre du CD fait référence au petit train qui traversait l'île de la Réunion de 1878 à 1976. On sent une belle expérience de transmission musicale chez ce duo, membre de l'Association Musique-santé qui intervient dans les milieux hospitaliers et du handicap.

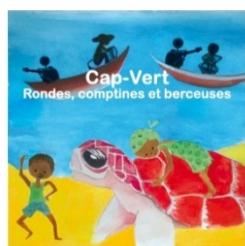
Dès la naissance. 2016, Editions Erès, 1007313.



Le Ba Ya Trio : Tour du monde

Le Ba Ya trio s'est approprié de façon très vivante 10 chansons traditionnelles venues du monde entier : Maroc (*Nini ya momo*), Italie (*Bella Ciao*), Balkans (*Ederlezi*), Venezuela (*Duerme negrito*), mais aussi Japon, Amérique... Leurs adaptations mêlent textes originaux et paroles décalées en français. Les mélodies très bien interprétées sont accompagnées de violon, contrebasse, clarinette, percussions et guitare. Un beau voyage musical, plein d'émotion et d'énergie, avec de bons musiciens complices qui semblent vraiment s'amuser tout en chantant !

A partir de 1 an. 2017, Victor Mélodie, 3760095330686.

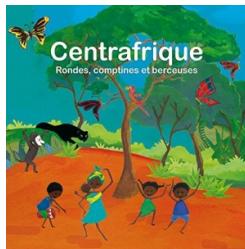


Ramos, Mariana : Cap vert : rondes, comptines et berceuses

Mariana Ramos a grandi au Cap-Vert et interprète pour les tout-petits 18 comptines bilingues créole/français, aux rythmes variés : de très dansantes sambas inspirées du Carnaval de Mindelo (le plus réputé du Cap-Vert), des mornas plus plaintives et nostalgiques et différentes berceuses créoles. La chanteuse, dont le timbre rappelle l'inoubliable Césaria Evora, partage avec l'auditeur ce

patrimoine haut en couleurs de chansons douces et entraînantes, accompagnées par les guitares (notamment le cavaquinho, très répandu au Brésil et au Cap Vert) et de nombreuses percussions. Un joli voyage culturel, coloré et dépaysant dans ce pays que l'on surnomme « l'île des musiciens ».

A partir de 2 ans. 2017, ARB Music. 3760124861181.



Centrafricaine : rondes, comptines et berceuses

INTERPRETE PAR MARLENE N'GARO

Marlène N'Garo, d'origine centrafricaine, interprète des titres chantés par les mamans de son pays en Français ou en Sango. Tantôt douces, tantôt rythmées, ces chansons traditionnelles joyeuses et chaleureuses nous font voyager et donnent envie de chanter et de danser. On se laisse bercer ou entraîner par la voix et les belles mélodies à la guitare de Marlène N'Garo, accompagnées par les percussions d'Émile Biayenda. Un très bel album qui ravira petits et grands.

A signaler chez le même éditeur : « *Lukolo au Congo : comptines, danses et jeux de mains* » avec Emile Biayenda et Marlène N'Garo.

A partir de 3 ans. 2016, ARB Music, 3760124861143.

Contes musicaux

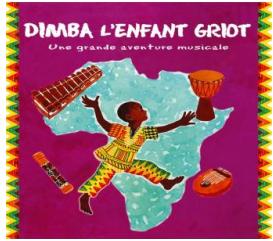


Coco en vacances

RACONTÉ PAR MARION STALENS, MUSIQUE DE MARIE-JEANNE SÉRÉRO, ILLUSTRE PAR DE XAVIER FREHRING

Une nouvelle aventure de Coco, le petit singe malicieux, cette fois en vacances au bord de la mer avec son ami Nino. Tous deux sont décidés à construire des châteaux de sable à l'extérieur comme à l'intérieur de la maison... Pour éveiller l'oreille des tout-petits, on retrouve cette fois les sons du piano, du marimba et du vibraphone qui accompagnent cette courte histoire de 11 mn. Une version instrumentale est également proposée à la fin du CD.

A partir de 2 ans. 2017, Gallimard Jeunesse (éveil musical), 978-2-07-508436-9



Dimba l'enfant griot, une grande aventure musicale

D'APRES LE SPECTACLE DE MARLENE NGARO, THIERRY CASSARD ET WILL MAES ; INTERPRETE PAR EMILIO BISSAYA, THIERRY CASSARD

Pour remplacer son père le griot du village qui se fait vieux, Dimba doit effectuer un grand voyage, tout autour de l'Afrique. Lors de cette aventure, le jeune garçon devra rapporter quatre instruments magiques et utiles à tous les villageois. Issue d'un spectacle créé par l'association Man d'Dappa, cette aventure nous initie à la musique africaine et à ses chants. On peut y entendre des instruments : djembé, bâton de pluie, guitare, kalimba, balafon, congas... sur des airs traditionnels ou modernes (Gospel, Rumba, ballades, berceuses). Le récit, l'ambiance sonore, la musique sont de qualité. Les voix sont claires, chaleureuses et vivantes. Un voyage musical entraînant et rythmé aux accents enchanteurs !

A partir de 3 ans. 2017, Victor Mélodie, 3760095330716.

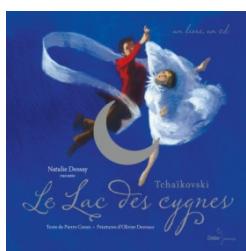


Frédéric, Claire : *Les quatre saisons*

RACONTE PAR DELPHINE SEYRIG, ILLUSTRE PAR AURELIA FRONTY

Il s'agit de la réédition d'un conte musical écrit par Claire Frédéric et enregistré en 1972. Edité pour la première fois au Petit Ménestrel, la qualité sonore a traversé le temps et la voix profonde et solennelle de Delphine Seyrig s'écoute toujours avec plaisir. La nouveauté provient des superbes illustrations d'Aurélia Fronty qui magnifient ce grand classique. Très colorées, fourmillant de détails évoquant les saisons, elles sont mises en valeur par le grand format du livre. A la fin du conte (33 minutes), la musique se poursuit pendant près de 45 minutes permettant de s'imprégner de l'univers de Vivaldi.

A partir de 6 ans. 2016, Gautier Languereau, 9782013237727.



Tchaïkovski et Coran, Pierre : *Le lac des cygnes*

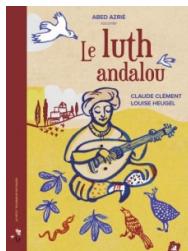
RACONTE PAR NATALIE DESSAY ; PEINTURES D'OLIVIER DESVAUX



Des artistes de différents horizons ont mis tous leurs talents au service du célèbre ballet de Tchaïkovski : suite à la malédiction d'un sorcier, la belle princesse Odette doit vivre transformée en cygne sur un lac mais le prince Siegfried, amoureux d'elle, fait tout pour la sauver du sortilège. Ici le romancier belge Pierre Coran propose une version

optimiste et poétique avec une fin heureuse. Le tout est conté par la voix mélodieuse et expressive de la soprano Natalie Dessay, en parfait équilibre avec les extraits de l'œuvre. L'interprétation de l'orchestre symphonique de Russie est admirable et se prolonge à la fin du CD par quelques morceaux de danses. Enfin, les peintures d'Olivier Desvaux créent une magnifique atmosphère en harmonie avec l'histoire. Ce livre-cd est une vraie fête pour les yeux et les oreilles.

A partir de 7 ans. 2017, Didier jeunesse, 978-2-278-08473-9.



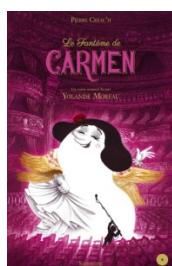
Clément, Claude : Le luth andalou

INTERPRETE PAR ABED AZRIE, ILLUSTRE PAR LOUISE HEUGEL

Avec ce 5^e volume de la collection " le petit tourneur de pages", Little Village nous propose ici de mettre en avant l'oud et le luth, à travers l'amitié d'un chevalier et d'un musicien maure. L'histoire se situe en Andalousie pendant la reconquête de territoires musulmans par les chrétiens. Ce beau conte de Claude Clément est raconté sobrement par Abed Azrié qui offre une pointe de couleur orientale.

Les illustrations de Louise Heugel, chaudes et colorées, accompagnent parfaitement le texte.

A partir de 8 ans. 2017, Little Village, 978-2-37196-014-5.



Créac'h, Pierre : Le fantôme de Carmen

RACONTE PAR YOLANDE MOREAU

Entrez dans les coulisses de la répétition générale de Carmen, cet opéra qui n'aura plus de secret pour vous après avoir écouté le 3^e conte musical de Pierre Crac'h. Ce soir-là, Louis, un petit preneur de son, va aider le fantôme de Carmen à retrouver ses personnages éparpillés dans les coulisses : les soldats, les contrebandiers, Don José le torero, Micaela sa légitime et bien sûr la brûlante Carmen. Des extraits musicaux de Bizet accompagnent Yolande Moreau qui incarne avec talent tous les personnages, même si son accent espagnol n'est pas tout à fait homologué. Les illustrations à la mine de plomb de l'auteur soutiennent ce récit fantaisiste. C'est un régal à écouter, voix et musique se mêlent sans aucune fausse note.

A partir de 8 ans. 2016, Sarbacane, 978-2-84865-892-6.



Senabre, Eric : *Elvide et Milon : la musique au temps du Moyen Age*



RACONTE PAR JACQUES BONNAFFE, MUSIQUE PAR L'ENSEMBLE OBSIDIENNE, ILLUSTRE PAR ELODIE COUDRAY

Au XII^e siècle, en Champagne, Milon, apprenti chevalier et un peu poète, est amoureux d'Elvide. Mais l'espiègle paysanne ne compte pas donner son cœur facilement et impose trois épreuves à Milon.

Il va devoir faire preuve de ruse, de ténacité et de courage pour réussir. Le récit et la langue d'Eric Senabre nous transportent avec délice au cœur du Moyen Âge. Jacques Bonnaffé, à la voix chaude et posée, interprète ce conte avec malice. L'ensemble vocal et instrumental Obsidienne nous fait quant à lui découvrir la richesse de la musique médiévale et la sonorité d'instruments d'époque présentés à la fin du livre. Les illustrations d'Elodie Coudray achèvent de nous plonger dans la période en rappelant les enluminures. Un ensemble d'une grande réussite.

A partir de 8 ans. 2017, Didier jeunesse, 9782278082230.



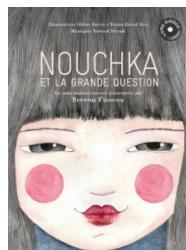
Michaka, Stéphane : *Alice & Merveilles*

MUSIQUE PAR DIDIER BENETTI, ILLUSTRE PAR CLEMENCE POLLET



Conte musical adapté de Lewis Carroll, enregistré en 2015 à la maison de la Radio, à l'occasion des 150 ans de la parution du roman. Cette version théâtralisée est découpée en 7 scènes. Sur une magnifique musique d'orchestre écrite par Didier Benetti, huit acteurs jouent des dialogues empreints d'un savoureux nonsense. L'interprétation de Juliette Roudet dans le rôle d'Alice est juste exceptionnelle, tant elle incarne avec naturel l'espiègle Alice. Il manque le chapitre « cochon et poivre », mais « un thé de oufs ! » est vraiment réussi ! L'interprétation musicale entre musique de films, pop symphonique et opérette respecte l'humour du texte. Cependant, certains solistes de la Maîtrise de Radio France ont des voix à la limite de la dissonance ... parti pris ? Coup de cœur absolu pour les illustrations acidulées et la mise en page ingénieuse de Clémence Pollet. Un très bon moment d'écoute.

A partir de 8 ans. 2017, Didier jeunesse, 978-2-278-08928-4.



Sire, David : *Nouchka et la grande question*

RACONTE ET INTERPRETE PAR SERENA FISSEAU



Nouchka et la grande question est un très beau conte musical né de l'histoire personnelle de Séraphine Flisseau. L'histoire est difficile : une petite fille en deuil arrive dans une nouvelle école emmitouflée dans une veste d'homme bien trop grande pour elle qui provoque les moqueries de ses camarades. Nouchka se replie alors sur elle-même et

c'est Zya, la dame de service, qui va l'écouter et lui redonner l'envie de vivre malgré cette « grande question » qu'est la disparition de son père. David Sire au texte a su transmettre poésie et nostalgie, sans jamais un mot de trop. La voix chaude et colorée de Serena Fisseau ainsi que les thèmes musicaux de Samuel Strouk, aux rythmes syncopés, nous permettent de laisser la tristesse de côté pour ne retenir que la force de cette enfant et de la vie. Un petit bijou de délicatesse créé par des artistes de grand talent.

À partir de 8 ans. 2017, Le label dans la forêt, 979-10-97463-00-7.



The Amazing Keystone Big Band : Monsieur Django et Lady Swing

TEXTE DE BERNARD VILLIOT, ILLUSTRE PAR THIBAULT PRUGNE



Paris, années 30. Léo dévale les rues de la capitale pour se rendre chez son luthier. Là, il rencontre Mister Django venu chercher sa nouvelle guitare : Lady Swing. C'est le début d'une formidable aventure ! The Amazing Keystone Big Band est de retour, pour notre plus grand plaisir ! Bernard Villiot s'est inspiré de la vie et de l'œuvre du célèbre guitariste de jazz des années 40 pour écrire ce très joli conte musical, ponctué au fil de l'histoire de ses plus belles compositions, réorchestrées ici pour un big band. La participation exceptionnelle de Didier Lockwood au violon, qui incarne Léo répond avec virtuosité à la guitare de Stochelo Rosenberg : Django Reinhart. Les illustrations tout en finesse de Thibault Prugne, aux couleurs chaudes comme des feuilles d'automne accompagnent subtilement le texte raconté avec tendresse et poésie par Guillaume Gallienne. Une courte biographie du guitariste très instructive ponctue cet excellent livre-CD. Un pur bonheur pour swinguer en famille !

À partir de 8 ans. 2015, Gautier Languereau, 9782013237680.

Cette sélection a été rédigée à partir du travail du collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris. Nous remercions les éditeurs qui nous ont aimablement autorisés à reproduire les illustrations de cette sélection.

Pour consulter en ligne cette sélection ou télécharger la brochure, rendez-vous sur le portail des bibliothèques de prêt de la Ville de Paris.

<http://bibliotheques.paris.fr/>

Bibliothèques de la Ville de Paris
Février 2018