



---

## MEILLEURS DISQUES ET LIVRE-CD 2019



MUSIQUE, CHANSONS, COMPTINES  
ET HISTOIRES



Le collectif de veille  
des disques pour enfants  
des bibliothèques de la Ville de Paris



Le collectif de veille des disques et livre-cd pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris existe depuis décembre 1975, et a pour mission de sélectionner des documents de qualité, afin d'aider à constituer les fonds des bibliothèques.

Chaque année, il rédige une sélection des meilleures musiques, chansons, comptines et histoires enregistrées, accessible sur le portail des bibliothèques de la Ville de Paris.

Cette année le collectif a examiné 340 titres et en a retenu 102.

C'est au sein de la bibliothèque de l'Heure joyeuse que Françoise Tenier, bibliothécaire et Anne Bustarret, spécialiste du disque pour enfants lui ont donné naissance et ont transmis à des générations de bibliothécaires leur passion. C'est avec tristesse que nous avons appris la toute récente disparition d'Anne Bustarret. L'ensemble de collectif souhaite rendre hommage à cette grande dame qui fut un modèle pour beaucoup d'entre nous et qui nous a laissé un si bel héritage.



Le collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris a lancé en 2018 sa *chaîne Youtube* !

**PoP : Petites oreilles Parisiennes**, c'est la 1ère chaîne Youtube des bibliothèques de Paris qui vous propose un tour d'horizon des meilleures parutions de CD et livres CD pour la jeunesse.

Eveil musical, chansons, textes lus, roman, album, conte, suivez nos conseils et les coups de cœur des bibliothécaires.

URL : <https://www.youtube.com/channel/UCul-ZoH4Kt22LCV2NzKiRbQ>

Lien court : <https://goo.gl/BHR1es>

## ONT PARTICIPE À CETTE SELECTION :

Servane Bally

Brigitte Boué

Elisabeth Bourdon

Alexine D'Hautefeuille

Patricia Dioh

Anne-Claire Estavoyer

Sylvie Favrel

Martina Haebe

Ophelie Hamot

Sun-Yi Kim-Cuzin

Hélène Kudzia

Anne-Valérie Malavieille

Sophie Maurin-Bourdin

Karine Menguy

Joëlle Monthiers

# SOMMAIRE

|   |           |
|---|-----------|
| <b>CHANSONS .....</b>                             | <b>6</b>  |
| Chansons d'auteurs compositeurs interprètes ..... | 6         |
| Histoires en chansons .....                       | 9         |
| <b>TEXTES.....</b>                                | <b>10</b> |
| Albums .....                                      | 10        |
| Livres en anglais .....                           | 11        |
| Romans.....                                       | 12        |
| Contes et poésie .....                            | 13        |
| <b>EVEIL SONORE ET MUSICAL .....</b>              | <b>17</b> |
| Musiques du monde .....                           | 18        |
| Contes musicaux.....                              | 21        |

Dans chaque catégorie, les documents sont classés par tranche d'âge.

Nos *coups de cœur* sont représentés par un 

# CHANSONS

## Chansons d'auteurs compositeurs interprètes



### M'Zelle Magali : A petits pas

On retrouve avec plaisir M'zelle Magali alias Magali Grégoire dans ce 2ème album. Elle nous propose 11 chansons pour les tout-petits (dont 2 traditionnels africains) aux paroles douces et sur des thèmes variés. De sa voix claire, avec quelques onomatopées, accompagnée d'une manière à la fois sensible et riche (guitare, xylophone, contrebasse...) par des musiciens complices, elle captive les petits, disant des mots pour inviter l'enfant à dire les siens. Un ensemble harmonieux tantôt doux, tantôt plus rythmé qui ravira les petits et sans aucun doute nous fera fredonner avec eux.

Dès la naissance. 2017, Victor Mélodie, 3760095330747



### Mes comptines maternelle

Musique par Frémo ; illustré par Christian Voltz, Cécile Bonbon, Martine Bourre...

Voici un livre-CD reprenant 10 comptines et 1 jeu de doigt de la fameuse collection "Pirouette" chez Didier Jeunesse, avec un disque pour les écouter ! Les voix des interprètes sont variées, naturelles et spontanées, adultes et enfants (qui chantent très juste !) chantent seuls ou à plusieurs. Les arrangements de Fremo (guitare, petites percussions) s'inspirent de styles variés allant du swing au rock en passant par la ballade ou les musiques caribéennes avec parfois des bruitages. Le format du livre, petit, compact est aussi appréciable. Il reprend les illustrations originales avec les partitions à la fin. Beaucoup de plaisir à l'écoute de ce CD pour redécouvrir ces comptines classiques (Savez-vous planter les choux, Tapent petites mains, La famille tortue...) ou un peu moins connues (P'tit lapin plein d'poils, Arlequin).

À partir de 18 mois. 2018, Didier jeunesse (Pirouette), 978-2-278-08937-6

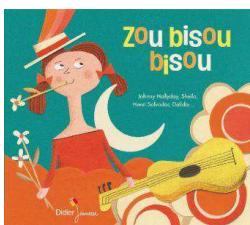


### Marloup : On est des ours

Issu d'un concert dessiné, le CD en reprend 5 chansons qui sont autant d'histoires d'animaux : des ours qui veulent être mieux connus des enfants, un castor qui profite des joies de l'eau, un vieux poisson rouge qui tente de nous confier ses souvenirs... Les textes sont finement écrits, pleins d'humour ou plus tendres. Marloup, alias Marc Closier, a une voix chaleureuse et quelque

peu nonchalante. Saxophoniste de formation, il joue également de la guitare, de la flûte et de la clarinette. Il nous offre des titres jazz-swing, dynamiques ou plus chaloupés, aux arrangements soignés. Un univers sympathique à découvrir en famille.

À partir de 3 ans. 2016, L'autre label, 3760231763828



### Zou bisou bisou

Compilation de 17 tubes français et américains des années yéyé remastérisés. Les interprètes français de l'époque, de Dalida à Johnny Hallyday, chantent des textes souvent adaptés de l'américain qui ont popularisé le twist et le rhythm and blues au début des années 60. Cet album très dansant comporte également des chansons originales interprétées en anglais tels que « The twist » de Chubby Checker, « What I'd say » de Ray Charles, « Jailhouse Rock » d'Elvis Presley. Un CD qui nous replonge dans les années 60 avec des standards de l'époque qui trottent encore dans les oreilles de certaines générations. Et ça swingue, ça remue, ça bouge avec peps !

À partir de 3 ans. 2018, Didier jeunesse, 9782278091010

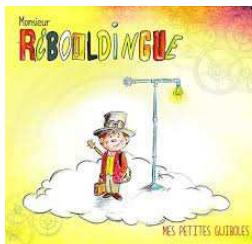


### Claude Nougaro, enchanté !

Illustré par Antoine Guillopé, Aurélia Fronty, Eric Puybaret ...

Théa, la fille de Claude Nougaro, avait envie de faire connaître les chansons de son père, qui sont comme des petites fables, aux enfants d'aujourd'hui. De grands classiques comme « Armstrong », « Cécile ma fille » ou « La pluie fait des claquettes » se mêlent à des chansons moins connues comme « Visiteur » ou « Les billes », toutes interprétées par Nougaro. Ces textes ciselés et poétiques nous parlent encore aujourd'hui : le cycle de la vie, ses aléas, la famille, une sagesse écologique empruntant un air de légèreté. Théa Nougaro a fait appel à des illustrateurs.trices reconnu.e.s comme Antoine Guillopé ou Aurélia Fronty. Quant à l'accompagnement musical, le piano est dominant dans le fond d'orchestre (cuivre, percussion...) pour différents styles de mélodies. Un bel objet patrimonial pour toute la famille !

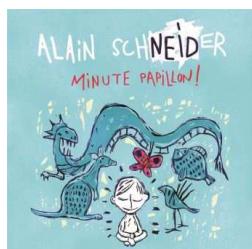
À partir de 3 ans. 2017, Ed. des Braques, 978-2-918911-79-1



## Monsieur Ribouldingue : *Mes petites guiboles*

Issu d'un spectacle, cet album composé de 12 chansons aborde des thèmes variés : l'école buissonnière, la rêverie, les animaux, la famille, la tolérance. Perché sur son nuage, Jérôme Lesoif alias Mr Ribouldingue invite les enfants à se projeter dans un monde de douceur, mais où les émotions sont bien présentes. Une dizaine de musiciens -parmi lesquels l'arrangeur d'Aldebert- interprètent une musique qui balance bien, entre rythmes jazz manouche, reggae et piano. "Mes petites guiboles", "Le bal des z'animes" et "Même qu'on n'était pas né" sont des chansons rythmées et entraînantes. Richesse instrumentale, qualité des arrangements et bonne humeur communicative font de ce CD une réussite.

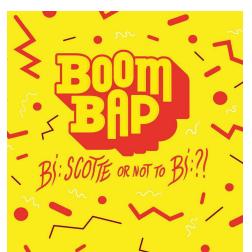
À partir de 3 ans. Autoproduit



## Alain Schneider : *Minute papillon*

Avec *Minute papillon*, Alain Schneider nous délivre en 13 chansons un véritable bestiaire sympathique, tendre et plein d'humour. Plus léger que son précédent album « Aux antipodes », il n'en reste pas moins un album de belle qualité. Les jeux de mots et les allitérations sonnent justes et ne sont pas infantilisants. Coté musical, on retrouve le violoncelle, la scie musicale, le banjo et les guitares et le rendu est très bon. Les tempos sont variés et colorés de jazz manouche ou de bossa. Ce CD se laisse joyeusement écouter et on retiendra particulièrement la très bonne reprise de « As-tu vu le loup là ». Il existe également une version livre-cd illustré par Vincent Farges.

À partir de 3 ans. 2017, Victorie Music, J32A092022



## Da Titcha : *Boombap Bi : scotte or not to Bi ??*

L'album rap de Da Titcha, un ancien des Transmusicales de Rennes, est issu de son spectacle jeune public Boombap. Dans des textes clairs et accessibles, Da Titcha joue avec les sons, les mots, les références. Il nous fait découvrir l'essence même de ce genre musical par le biais d'une leçon de rap et d'une battle - compétition de rappeurs-, se montre plus littéraire avec son évocation du Petit Prince ou sa version modernisée et habilement détournée de la fable de La Fontaine « Le loup et le chien ». Le rappeur déverse également son flow sur des thèmes très quotidiens comme les baskets ou les biscuits dont le refrain reste en tête et jongle avec les styles musicaux électro, house, techno, funk, hip-hop. Huit versions instrumentales sont à retrouver à la fin du CD afin de rapper comme un(e) chef(f)e !

6-9 ans. 2018, InOui Distribution, 3760231764740



## Geneviève Laloy : Allumettes

Un CD de 14 chansons déclinées à partir du thème du feu : feu follet, feu d'artifice, feu intérieur... mais aussi feu qui détruit tout (chanson-conte sur la part du colibri). Cet album, le quatrième de la chanteuse belge, est issu d'un spectacle créé en 2015 intitulé "surprises !". Les textes sont très écrits et abordent des sujets profonds (amour, écologie...) avec finesse et beaucoup de poésie.

La voix de Geneviève Laloy est claire, inspirée. S'y ajoutent des arrangements musicaux de belle qualité ; la tendance dominante est le jazz, avec des pas de côté folk, reggae, parfois salsa. C'est un album subtil et raffiné, peu consensuel, pour une écoute en famille. Un album d'une grande richesse instrumentale qui chante le feu sacré de la vie !

À partir de 8 ans. 2018, Victorie Music, 5051083127639

## Histoires en chansons



## Catherine Vincent (duo) : Les trois cochonnettes

Illustré par Anaïs Tonelli

Voici une version chantée des trois petits cochons devenus ici les cochonnettes Yvonne, Marjorie et Marilou qui font tout pour échapper au loup. Les trois sœurs bien malines déjoueront ses pièges et se régaleront d'un délicieux loup aux navets ! Le récit, au ton moderne et plein d'humour, est essentiellement raconté en chansons. Le tout est très enlevé sur des tonalités pop-rock avec batterie, saxophone et claviers. Les voix du duo de chanteurs-musiciens Catherine Vincent sont expressives (Vincent Commaret fait un fameux loup !) et ils sont accompagnés par leurs filles pour incarner les trois cochonnettes. Le livre reprend les textes avec des illustrations regorgeant de détails sympathiques. Même si l'histoire est connue, on est séduit par la qualité de la musique et l'originalité de l'adaptation.

À partir de 4 ans. 2018, Le label dans la forêt, 979-10-97463-02-1

# TEXTES

## Albums

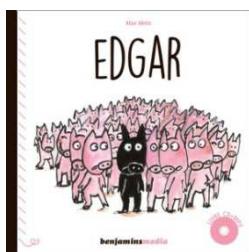


### Elsa Devernois : C'est la p'tite bête qui monte

ill.par Audrey Calleja, réalisation sonore de Ludovic Rocca

Le célèbre jeu de chatouilles est ici revisité en une histoire toute simple, répétitive, sous forme de question-réponse entre une mère et son enfant. La petite bête s'arrêtera sur les doigts, la main, le poignet... jusqu'aux joues. Beaucoup de plaisir se dégage de ce moment d'interaction complice entre adulte et enfant. La voix de la comédienne est douce, celle de la petite fille légère, avec son rire communicatif. La musique est à l'unisson avec des mélodies au piano subtiles et joyeuses qui apportent du rythme à l'ensemble. A la suite de l'histoire, une chanson de création reprend le principe du jeu de manière encore différente. La recherche de la simplicité se reflète également dans les illustrations épurées aux crayons de couleur d'Audrey Calleja. Un joli moment de découverte de son corps par le tout-petit, à mimer par les parents !

A partir de 18 mois. 2018, Benjamins Média (Taille S), 978-2375150498

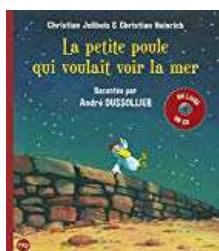


### Alan Mets : Edgar

Raconté par Marion Aubert

Edgar est un petit cochon noir qui vit seul. Il se sent tellement seul qu'un beau jour il fait sa valise et part à l'aventure afin de rencontrer d'autres petits cochons pour jouer et rigoler. Après un long voyage, il tombe sur un troupeau de cochons roses mais il va vite se rendre compte qu'il n'est pas si simple de s'intégrer... Ce livre invite les enfants à réfléchir sur la différence, la tolérance et l'ouverture d'esprit. Marion Aubert, accompagnée de voix d'enfants, nous raconte cette histoire avec humour. La musique aux accents reggae roots accompagne parfaitement ce récit et rend plus joyeuse et légère cette épopée. C'est le premier livre sonore d'Alan Mets.

À partir de 3 ans. 2018, Benjamins Media (collection taille M), 9782375150474



### Christian Jolibois : La petite poule qui voulait voir la mer

Raconté par André Dussolier ; illustré par Christian Heinrich

Carmela est une petite poule blanche destinée à pondre. Une nuit, elle décide de s'enfuir du poulailler pour réaliser son rêve : voir la mer. Cette aventure va l'entraîner jusqu'au continent américain où

elle rencontre Pitikok, un coq rouge. Ils s'aiment et décident de rentrer tous les deux. Cet album de Christian Jolibois et Christian Heinrich est plein d'humour, de tendresse et rempli de références historiques et culturelles. La voix, grave et expressive d'André Dussolier nous entraîne avec passion dans cette aventure pleine de rebondissements. Les illustrations drôles et colorées de Christian Heinrich ainsi qu'une très agréable ambiance sonore accompagnent et enrichissent merveilleusement cette histoire. Une belle réussite.

À partir de 5 ans. 2018, Pocket jeunesse, 9782266290210

## Livres en anglais

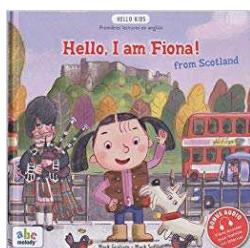


### Stéphane Husar : Sing sing swing !

Illustrations de Thomas Baas, Ronan Badel, Aurélie Guillerey...

ABC Melody s'est spécialisé dans l'apprentissage ludique de l'anglais par les enfants francophones. L'éditeur nous propose cette fois des créations de chansons originales pour apprendre et pratiquer l'anglais. Cette démarche est assez réussie avec de nouveaux textes écrits par Stephane Husar chantés avec des rythmes rock, soul, blues et jazz. Les chansons sont interprétées de façon assez classique et les arrangements sonores restent très convenables pour une commande. Le livre est illustré par quatre illustrateurs talentueux tels Ronan Badel ou Thomas Baas qui donnent du peps à ce très beau livre. Un très bon titre original dans l'ensemble qui saura accrocher les enfants dès 6 ans.

À partir de 6 ans. 2017, ABC Melody, 978-2-36836-124-5



### Mark Graham et Mark Sofilas (ill.) : Hello, I'm Fiona ! From Scotland

Partez à la découverte du quotidien et du pays d'un enfant d'Edimbourg, de Sidney, de Londres ou de New-york *in english* ! L'éditeur ABC Melody a eu la bonne idée de rééditer ces titres avec un CD. Tout y est bien pensé. Les phrases courtes et simples alliées aux illustrations claires permettent à des enfants de 7 à 11 ans de bien comprendre le propos. La grande force de ces livres-CD réside dans le choix des lecteurs, natifs des pays évoqués. Une très bonne façon d'aborder la diversité de la langue anglaise, sans plus jamais penser qu'on a un mauvais accent.

Autres titres : Hello I'm Max from Sidney, Hello I'm Charlie from London, Hello I'm Lily from New York City.

À partir de 7 ans. 2018, ABC melody (Hello kids), 978-2-36836-135-1.

## Romans



### Maxime Rovère et Charlotte Gastaut (ill) : Le magicien d'Oz

Lu par Charlotte Gastaut

Maxime Rovère signe ici une adaptation raccourcie de ce classique de la littérature américaine et Charlotte Gastaut l'illustre avec brio. Elle alterne des pleines pages foisonnantes, en couleur, et des dessins aux traits noirs rehaussés de doré. L'illustratrice est également la narratrice : elle lit le texte de manière plaisante et très sobre, modifiant très légèrement sa voix pour les personnages avec un rythme assez dynamique. Une adaptation réussie doublée d'un bel objet !

À partir de 7 ans. 2017, Milan, 978-2-7459-6588-2



### Jean-Claude Mourlevat : L'enfant Océan

Lu par Nonnemachter et Thierry Kazazian

Une nuit, Yann, le benjamin de la famille, surprend une terrible conversation entre ses parents. Vite, il réveille ses six frères, Il faut fuir : direction l'ouest, vers l'océan. Chacun des personnages que les enfants Doutreleau croisent, du routier bourru qui les prend en stop, à la boulangère au cœur tendre qui leur offre du pain, raconte tour à tour une partie de leur épopée. Cette réécriture du Petit Poucet, est superbement racontée par les récitants qui incarnent au fil des pages tous les personnages de l'œuvre incontournable de Jean-Claude Mourlevat.

À partir de 9 ans. 2018, Lizzie, 979103660050

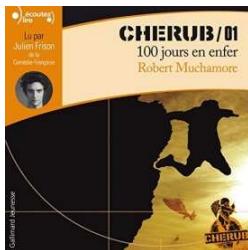


### Rick Riordan : Percy Jackson. 1 Le voleur de foudre

Raconté par Benjamin Bollen

Percy Jackson est le fils d'une humaine et du dieu de la mer Poséidon, ce qui lui vaut la rancœur de nombre d'ennemis et l'admission pour sa protection dans la colonie des sang-mêlés. Accusé à tort d'avoir volé l'éclair de Zeus, il s'échappe de la colonie pour découvrir la vérité. Le premier tome de la série Percy Jackson en version audio lu par le talentueux Benjamin Bollen nous entraîne dans la quête passionnante de Percy, Grover et Anabeth. Le texte intégral est parfaitement respecté : rythme et humour ponctuent les aventures de nos héros dans le monde sans pitié des sang-mêlés. Les trois premiers tomes sont déjà parus chez le même éditeur.  
A signaler chez le même éditeur : « Miss Peregrine et les enfants particuliers »

À partir de 11 ans. 2018, Audiolib, 978-2-36762-316-0



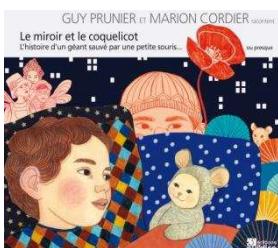
## Robert Muchamore : Cherub/01 : 100 jours en enfer

Lu par Julien Frisson

Séparé de sa sœur à la mort de sa mère, James Adams, adolescent révolté, ne tarde pas à tomber dans la délinquance. CHERUB, département ultrasecret des services britanniques composé d'agents âgés de 10 à 17 ans, le repère. Il aurait le potentiel pour les rejoindre, à condition de survivre au redoutable programme des 100 jours. Julien Frisson de la Comédie Française, incarne avec talent tous les personnages, dans les deux premières missions de notre jeune recrue pendant plus de 6 heures d'écoute. Les deux premiers tomes de cette incontournable série de la littérature pour la jeunesse sont déjà parus dans la même collection.

À partir de 11 ans. 2017, Gallimard Jeunesse (Ecoutez lire), 9782075091466

## Contes et poésie



### Guy Prunier et Marion Cordier : Le miroir et le coquelicot



Chaque soir, Raymond, enfant solitaire, invente pour son doudou un épisode d'une histoire totalement loufoque : pour sauver la souris Hortense transformée en vache, Georges le géant devra emprunter les bottes de 7 vieux, affronter un chat sorcier mais surtout vaincre sa peur. Le conteur Guy Prunier et la musicienne Marion Cordier racontent à deux voix, se répondent ou chantent ensemble en totale harmonie. Des ritournelles scandées ou chantées apportent rythme et musicalité et des berceuses en différentes langues créent des respirations entre deux épisodes. L'accompagnement musical (accordéon, contrebasse, guitare, percussions avec des objets du quotidien) finalise en beauté cet enregistrement original où se côtoient l'aventure, l'humour et la tendresse. Un pur régal pour petits et grands !

À partir de 4 ans. 2017, Oui'dire (Contes d'auteurs), ODL731



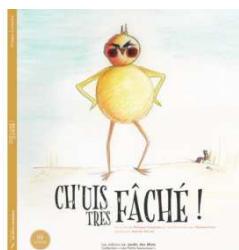
### Fabienne Morel et Debora Di Gilio : Qui sera mon amoureux ?

Raconté par Fabienne Morel et Debora Di Gilio ; illustré par Elodie Balandras

Comme Chatte s'installe à sa fenêtre en rêvant d'un amoureux, les prétendants défilent et ce sera finalement le souriceau qui aura sa préférence. Après 60 ans de mariage, le souriceau meurt accidentellement dans le saladier de pâte à galette entraînant une

réaction en chaîne. C'est le 6e titre du duo de conteuses Huile d'Olive et Beurre Salé qui a une nouvelle fois adapté et modernisé deux contes traditionnels. Le récit est rendu vivant par un remarquable travail sur les voix, le rythme, les onomatopées et les percussions corporelles. On apprécie également leur touche italo-bretonne : quelques phrases dites en italien et deux chansons inspirées d'airs traditionnels gallo. Quant aux illustrations d'Elodie Balandras, elles restituent parfaitement l'esprit de ces contes.

À partir de 4 ans. 2017, Syros (Albums Paroles de conteurs), 9782748524185

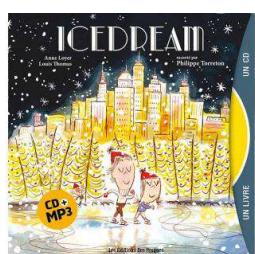


### Philippe Campiche : *Ch'uïs très fâché*

Illustré par Marine Poirier

Après « La petite galette », voici un nouveau conte, enregistré en public, de Philippe Campiche avec la collaboration d'Etienne Privat. Il s'agit de l'adaptation d'un conte traditionnel de randonnée « Moitié de coq » : un jour, un poussin trouve une pièce d'or, le fermier s'en empare et le poussin dépité s'enfuit dans la forêt. Mais la colère monte en lui et très fâché, il est bien décidé à récupérer son bien avec l'aide du loup, du renard et d'une rivière. Philippe Campiche est un formidable conteur, au ton expressif, taquin, à l'humour détaché et au rythme énergique. Quelques bruitages sobres mais sympathiques accompagnent le récit, la complicité avec le musicien, qui intervient également dans la narration, fait plaisir à entendre et ajoute à l'humour de l'enregistrement.

À partir de 5 ans. 2017, Le Jardin des Mots, 9791092855098

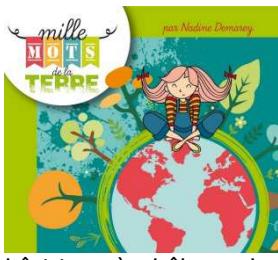


### Anne Loyer : *Icedream*

Lu par Philippe Torreton, musique composée par Pascal Sangla, illustré par Louis Thomas

Le soir de Noël, à New-York, dans les années 50, Jimmy et Susan admirent Central Park quand, brusquement, un tourbillon de neige les emporte au pays des contes bouleversé par un étrange dragon. L'histoire est bien racontée par Philippe Torreton sur un ton chaleureux et sobre. Le bruitage et les effets sonores correspondent bien au conte ainsi que la musique de Pascal Sangla. Voilà une histoire de Noël qui sort de l'ordinaire.

À partir de 5 ans. 2017, Ed. des Braques (Un livre, un CD), 9782918911807



## Nadine Desmarey : Mille mots de la Terre

Nadine Desmarey nous avait déjà enveloppés de ses mille mots d'hiver. Cette fois elle nous propose neuf contes, histoires et légendes sur le thème de l'écologie. Ce sont de très beaux textes, fort bien dits par la conteuse toujours aussi talentueuse qui sait entraîner son auditoire dans ses histoires. La musique discrète soutient la voix sans jamais l'étouffer. A noter : le bêtisier très drôle en dernière plage. Un recueil de qualité qui s'écoute et se réécoute avec plaisir.

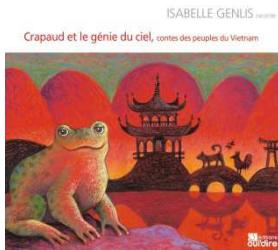
À partir de 6 ans. 2018, Cleobadie Productions, 3770009954013



## Fiona McLeod : Au pays des porteurs de kilt

Fiona McLeod nous propose 6 contes en forme d'invitation au voyage en Ecosse où, en plus des châteaux hantés, des êtres fantastiques, s'ajoute l'histoire du benêt local, Daft Donald. Les récits sont variés dans leur style (conte merveilleux, humoristique, de sagesse) et leur durée. Fiona McLeod a une voix expressive, rythmée et investie avec un délicieux accent scottish. D'ailleurs, elle parsème ses histoires de quelques phrases dites ou chantées en anglais avec simplicité et naturel. La musique, bien en adéquation avec l'ambiance de chaque conte ou qui sert de transition, finalise en beauté ce voyage avec les incontournables cornemuses mais aussi le violon et l'accordéon.

À partir de 6 ans. 2017, Oui'dire (Contes d'auteurs), ODL724



## Isabelle Genlis : Crapaud et le génie du ciel, contes des peuples du Vietnam

Musique interprétée par Oanh Phuong

Un matin, Crapaud découvre que son précieux étang est totalement asséché. En rêve, la reine des étoiles lui révèle que le génie du ciel a enfermé la pluie dans son palais. Aidé par abeille, coq et tigre, il part demander justice auprès de génie du ciel. Issu de son spectacle « Le bestiaire bavard », Isabelle Genlis nous propose une adaptation de deux récits traditionnels vietnamiens, mêlant contes à épreuves et cosmogoniques. Elle conte de manière expressive et impliquée avec des touches d'humour quand elle incarne les personnages et quelques phrases scandées qui rythment le récit. La musique à la cithare de Oanh Phuong et un refrain repris dans les deux langues, ponctuent cette histoire mêlant aventure, magie et poésie et nous plonge avec délice dans la culture de ce pays.

À partir de 6 ans. 2018, Oui'dire (Contes d'auteurs), ODL730.



### De tous les animaux

Raconté par Audrey Fleurot, illustration musicale de Jean-François Leroux, illustré par Clémence Pollet

Un an après « Une poule sur un mur », voici un nouveau recueil de 21 fables et poèmes animaliers. Il est construit sur le même principe que le titre précédent avec des auteurs classiques comme Maurice Carême, La Fontaine, Charles Baudelaire, Jacques Prévert... et d'autres plus confidentiels tels que Louise Ackermann, A-V. Arnault, J-P. Claris de Florian. Ce livre CD est réussi grâce à la voix d'Audrey Fleurot, l'accompagnement musical de Jean-François Leroux et les très belles illustrations de Clémence Pollet.

À partir de 5 ans. 2017, P'tit Glénat, 9782344025574

# EVEIL SONORE ET MUSICAL



## Ello Papillon : Dans mon sac à sons



Dans son spectacle, le personnage incarné par Elodie Bernigal alias Ello Papillon est une cueilleuse de sons, une ramasseuse de bruits qui les rapporte chez elle pour les protéger et se rassurer. Les textes, joyeux ou plus tendres, jouent avec la sonorité des mots, les rimes, les mots inventés. Côté musique, les styles sont variés, dynamiques ou plus mélodiques, ils se rapprochent du jazz, de la ballade, de la musique du monde ou folklorique et surprennent agréablement l'oreille. Des instruments (clavier, percussions, guitare, violon, accordéon...) voisinent avec tout un tas de sonorités : jouets, objets du quotidien, percussions corporelles. Sa voix se fait aussi exploratrice, passant du grave à l'aigu, d'onomatopées scandés, de bruits de bouche à une voix délicate ou presque lyrique. Un travail original, raffiné et d'une grande richesse sonore.

À partir de 3 ans. 2017, DVR France, 3760061280861



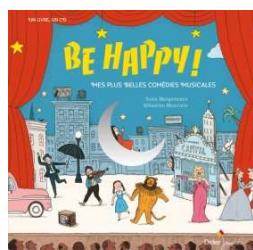
## ODDJOB : Jazzoo : be zoo jazz !



Illustré par Ben Javens

Oddjob, groupe de jazz suédois propose une initiation au jazz pour les tout-petits. Le livre cd réunit 13 morceaux de 1 à 3 minutes de jazz funky inspiré des années 60-70. Chaque titre est associé à un animal par le biais d'une illustration et d'un poème en double page reproduits dans un joli livre cartonné. La musique aérienne d'Oddjob et les dessins du livre, aux couleurs contrastées s'harmonisent parfaitement. De l'éveil musical au sens propre, tout en musique véritablement adapté aux plus jeunes par son fond comme par sa forme. Ce livre cd est aussi donné en spectacle sous la forme d'une projection musicale. Fait suite à « Jazzoo : jazzons avec les animaux », paru en 2015 chez Little village et Grand prix de l'Académie Charles Cros.

À partir de 4 ans. 2018, Le label dans la forêt, 979-1097463052



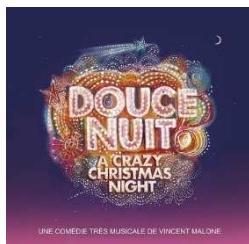
## Susie Morgenstern : Be happy !

Illustré par Sébastien Mourrain

Dans le New York des décennies 50-60, la petite Suzie allait tous les mois voir une comédie musicale avec sa mère et ses deux sœurs dans les théâtres de Broadway ou au cinéma. Le livre retranscrit ses souvenirs touchants, moments de bonheur absolu ainsi que des

informations sur le contexte historique et sur les acteurs de ces spectacles. Sur le CD, on retrouve les morceaux originaux issus de 15 chefs d'œuvre avec le son des orchestres d'époque, non remasterisés. Sébastien Mourrain déjà à l'œuvre dans « Mister Gershwin », reprend des scènes cultes et y insère habilement les filles Morgenstern. Un document empreint de bonne humeur, à savourer en famille.

À partir de 6 ans. 2018, Didier Jeunesse, 9782278091270



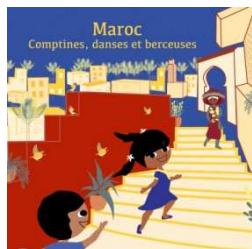
### Vincent Malone : Douce nuit à crazy christmas night

L'histoire commence mal pour la petite Rose : ses parents se séparent, et le soir de Noël en plus ! Elle part alors à la recherche de la magie de Noël et rencontre des personnages des plus bizarres : un vendeur luciférien accompagné de démons au centre commercial, des dindes retournant dans le passé pour ne plus se faire charcuter... Vincent Malone nous offre une comédie musicale

totalement azimutée, un petit bijou d'humour abordant des sujets d'actualité : la séparation des parents, les centres commerciaux et la vente forcée, la science et ses travers, les sans-abris... L'ambiance toute douce de la première chanson fait place ensuite à un rock 'n roll pur et dur avec un peu d'électro. Un très bon opéra rock avec grosses guitares, batterie, basse, alternant avec des chansons plus mélancoliques sur du piano et synthé. Un vrai plaisir à écouter.

À partir de 8 ans. 2017, Naïve kids, 3298493182793

## Musiques du monde



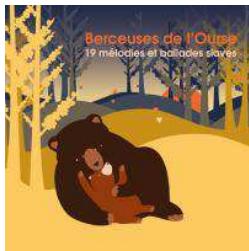
### Maroc : Comptines, danses et berceuses

Choisies et interprétées par Halima Hamdane et Zakariae Heddouchi et Sofiane Negra



Deux voix nous emmènent à la découverte de ces comptines, danses et berceuses du Maroc : la voix féminine d'Halima Hamdane, qui joue de va-et-vient entre le français et l'arabe et celle masculine de Zakariae Heddouchi qui chante en arabe d'une voix douce. Textes et chants se mêlent harmonieusement dans cet album très bien construit. Il commence par des chansons rythmées puis le ton se calme progressivement et se termine par un rappel de la première chanson. L'accompagnement musical est magistralement assuré par un luth et des percussions ; il est simple et harmonieux et on finit par fredonner quelques airs après l'écoute. Ces artistes ont l'art de nous plonger dans la langue et la musique marocaine pour en sortir un peu plus riche de ce que l'humanité peut faire de beau.

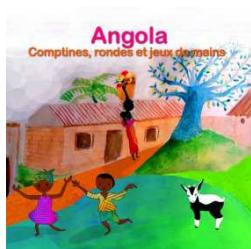
Dès la naissance. 2018, ARB (Terres d'enfance), 3760124861310



### Djaiima : [Berceuses de l'ourse : 19 mélodies et ballades slaves](#)

Les « Berceuses de l'ourse » viennent de quatre pays slaves, la Russie, la Bulgarie, l'Ukraine et la Tchéquie. Des chansons traditionnelles à texte et des mélodies fredonnées s'y alternent et se complètent pour créer cette nostalgie typique de l'Est. C'est la très belle voix de l'interprète, Djaiima, qui donne vie et cœur à ce recueil. En variant ses registres elle passe du chuchotement et du murmure à la mélodie mélancolique. L'accompagnement musical - principalement guitare et violon- est léger et très harmonieux. Un album tendre et apaisant qui ne plaira pas seulement aux tout-petits ! A savourer dès la naissance

Dès la naissance. 2018, ARB (Terres d'enfance), 3760124861280



### Lucia De Carvalho : [Angola comptines, rondes et jeux de mains](#)

Album très dansant de la collection « Terres d'enfance ». Les mélodies chantées par Lucia De Carvalho sont accompagnées à la guitare, glockenspiel, sifflet, percussions et claps. Les titres traditionnels portugais, brésiliens ou capverdiens sont interprétés en version bilingue portugais-français ou même créole-français.

L'ensemble est enjoué, rythmé, dansant. Les tout-petits pourront facilement reprendre certains refrains très simples.

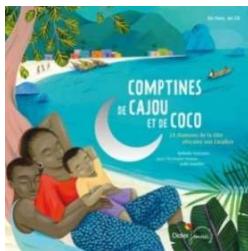
Dès la naissance. 2018, ARB Music (Terres d'enfance), 3760124861242.



### Association Dulala : [26 comptines pour découvrir les langues](#)

L'association Dulala promeut depuis 2009 le bilinguisme et l'éveil à la diversité des langues dès la petite enfance, par différentes actions de formation et outils pédagogiques. Ces 26 comptines ont été collectées dans le 19e arrondissement. Elles sont interprétées ici avec un accompagnement de guitares et de percussions permettant différents usages auprès des enfants : les familiariser aux différentes langues par les comptines plurilingues, leur faire entendre des formulettes plus courtes jouant sur le rythme et les sonorités, ou utiliser la version instrumentale de « Frère Jacques » proposée en fin de CD et ses traductions en anglais, mandarin et arabe. Un livret d'accompagnement reprend le texte de l'ensemble des comptines, ainsi que leur traduction en français. A mettre entre toutes les oreilles.

Dès la naissance. 2017, Dulala, 9782371220423

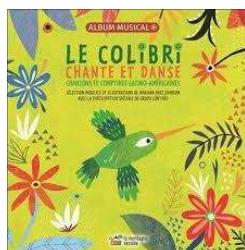


## Comptines de cajou et de coco : 24 chansons des rivages de l'Afrique jusqu'aux Caraïbes

Collectées par Nathalie Soussana, Jean-Christophe Hoarau ; illustré par Judith Gueyfier

La dernier titre de la collection « Comptines du monde » nous emporte sur la route des esclaves. Des rivages de l'Afrique jusqu'aux Caraïbes, bercés dans l'intimité des berceuses et comptines interprétées par des voix magnifiques, partons à la découverte du patrimoine musical créole et africain, collecté en France auprès d'amateurs et de professionnels. Le livre comporte une introduction documentaire passionnante qui retrace la route des esclaves, souligne la filiation entre l'Afrique et les Caraïbes et décrit les courants coloniaux qui ont fait de l'Afrique le continent le plus riche en ce qui concerne la diversité culturelle et linguistique. Le livre est superbement illustré par les peintures colorées de Judith Gueyfier.

Dès la naissance. 2018, Didier Jeunesse (Comptines du monde), 978-2-278-08939-0



## Marina Ruiz-Johnson : *Le colibri chante et danse : chansons et comptines latino-américaines*

Sélections musicales et illustrations de Mariana Ruiz-Johnson ; avec la participation spéciale de Grupo Cantaro

Ce recueil de 19 chansons et comptines traditionnelles met à l'honneur 16 pays d'Amérique latine. Les thèmes sont universels : l'amour, la vie quotidienne, la nature. L'authenticité des voix et des instruments (guitare et charango entre autres) nous entraîne dans une ambiance joyeuse, vivante, émouvante et tendre. El Grupo Cantaro, fondé en 1979, compose, arrange et interprète son répertoire, au Mexique, devant un jeune public conquis. Le livre qui accompagne l'album est illustré par des dessins d'art naïf sud-américain conçus avec talent par l'artiste argentine Mariana Ruiz-Johnson. Un régal d'écoute pour les plus jeunes.

À partir de 3 ans. 2018, La Montagne secrète, 978-2924774168



## Tout s'Métisse : *Shanta, voyage musical en Inde*



Le septième titre de cette désormais incontournable collection, nous emmène à la découverte de l'Inde à travers 15 chansons en français, anglais, hindi, tamoul et bengali. Une formidable réalisation puisque les enregistrements ont été réalisés auprès des enfants de Kolkata et de Pondichery, pour l'Inde et d'Aubervilliers et de Noisy-le-Sec pour la France. Les chants des enfants traditionnels ou originaux, sont

accompagnés d'instruments de musique traditionnels représentatifs de ce vaste pays. Le livre illustré propose le texte des chansons, présente les instruments et donne un tas d'informations sur la géographie, la culture, les fêtes et la religion. L'un des titres les plus réussis de la collection.

A signaler dans la même collection : « Amanha : voyage musical au Brésil »

À partir de 5 ans. 2018, La CaZa musique, 9791094193136



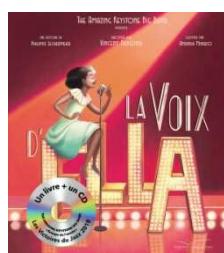
## Grand Tintamarre ! Chansons et comptines acadiennes

Illustré par Mathilde Cinq-Mars

Dans ce recueil de chansons traditionnelles acadiennes, on trouve des titres typiques de cette région francophone de l'Est canadien mais aussi des variantes de notre répertoire dont une version assez séduisante de « A la claire fontaine ». Plusieurs voix de la scène folk québécoise, très expressives, pleines de gouaille et à l'accent prononcé se prêtent à l'exercice (Joseph Edgar, Robin Joël Cool ou Édith Butler). Il en ressort une vitalité confirmée également par l'originalité des arrangements musicaux et le mélange des instruments traditionnels et insolites. L'ambiance est folk, cajun, parfois rock et surtout dépayasant. Les dessins du livre, doux et pleins d'humour, racontent la promenade d'une famille, invitant au Grand Tintamarre, une des fêtes de l'Acadie : grands et petits sont priés d'embarquer pour ce beau voyage à la rencontre de tout un patrimoine !

À partir de 5 ans. 2017, La Montagne secrète, 9782924217764

## Contes musicaux

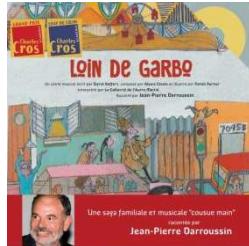


## Philippe Lechermeir et The Amazing Keystone Big Band : La voix d'Ella

Raconté par Vincent Dédienne, illustré par Amanda Minazio

Après avoir écouté un disque d'Ella Fitzgerald, Bess jeune orpheline noire n'a qu'une idée en tête chanter ! Mais en 1953, dans l'Alabama, l'école de chant lui est interdite. Elle part donc tenter sa chance à New York. Ce conte musical, qui pose bien le contexte du jazz dans l'Amérique des années 50, est lu par Vincent Dédienne avec expressivité et entrain. L'illustration sonore de grande qualité est en parfaite harmonie avec le parcours et les émotions de l'héroïne. Le récit est également entrecoupé par de longues et très belles reprises du répertoire d'Ella. Elles sont magnifiquement interprétées par Celia Kameni à la voix sensible et envoutante qui nous livre également un scat endiablé. Une instructive présentation du big band sur le CD et des illustrations aux couleurs chaudes complètent ce bel hommage à la First Lady of Swing.

À partir de 6 ans. 2018, Gautier-Languereau, 9782017025146.



## Sigrid Baffert : Loin de Garbo

Lu par Jean-Pierre Daroussin, composé par Alexis Ciesla, illustré par Natali Fortier, interprété par le collectif l'Autre moitié.



L'histoire débute par le mariage d'un jeune couple follement amoureux : il est tailleur, elle est couturière et ils vont coudre ensemble leurs deux vies. La métaphore file de page en page, décrivant sur trois générations le destin de cette famille contrainte à l'exil face à la montée de la dictature. Malgré la gravité du sujet, la finesse de l'écriture et la musique d'inspiration jazz, tzigane et klezmer nous emportent avec virtuosité dans le tourbillon de la vie de cette attachante famille. Un conte musical sur le thème de l'exil et de la force de la transmission enrichi par des pastels aux teintes à la fois vives et douces fourmillantes de détails.

À partir de 6 ans. 2018, Éditions des Braques, 978-2-918911-89-0



## Anaïs Vaugelade : Des malheurs de Sophie

Musique de Robert Schumann interprétée par Claire-Marie Le Guay ; lu par Elsa Lepoivre

Anaïs Vaugelade propose une adaptation personnelle du roman de la Comtesse de Ségur et en signe également les illustrations. Dans cette version pour les plus jeunes, l'auteure a retenu six chapitres du roman original ; elle fait également des liens avec sa propre enfance. Le texte est incrusté d'extraits pour piano de Robert Schumann. Le récit est dit avec clarté et expressivité par Elsa Lepoivre de la Comédie française. L'illustration, au trait volontairement caricatural et vif, se prête bien à la malice de Sophie. Un récit amusant et édulcoré, les bêtises n'étant pas sévèrement punies comme dans le texte original. Coup de cœur de l'académie Charles Cros, automne 2018.

À partir de 7 ans. 2018, Didier Jeunesse, 978 2 278 08936 9

Cette sélection a été rédigée à partir du travail du collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris. Nous remercions les éditeurs qui nous ont aimablement autorisés à reproduire les illustrations de cette sélection.

Pour consulter en ligne cette sélection ou télécharger la brochure, rendez-vous sur le portail des bibliothèques de prêt de la Ville de Paris.

<http://bibliotheques.paris.fr/>



Février 2019