

SÉLECTION 2022 DES BIBLIOTHÉCAIRES
MEILLEURS DISQUES
ET LIVRES-CD
POUR ENFANTS



MUSIQUES - COMPTINES - CHANSONS - HISTOIRES

Le collectif de veille
des disques pour enfants
des bibliothèques
de la Ville de Paris



Le collectif de veille des disques et livre-cd pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris a été créé en 1975 par Françoise Ténier, bibliothécaire à l'Heure Joyeuse, et Anne Bustarret, spécialiste du disque pour enfants. Il a pour mission de sélectionner des documents de qualité, afin d'aider à constituer les fonds des bibliothèques.

Chaque année, il rédige une sélection des meilleures musiques, chansons, comptines et histoires enregistrées, accessible sur le portail des bibliothèques de la Ville de Paris.

Cette année, le collectif a examiné 232 titres et en a retenu 81.

Ont participé à cette sélection :

Lucie Akremann

Brigitte Boué

Sylvie Favrel

Marie Fouquet

Martina Haebe

Ophélie Hamot

Sun-Yi Kim-Cuzin

Hélène Kudzia

Anne-Valérie Malavieille

Sophie Maurin-Bourdil

Karine Menguy

Catherine Noyal

Françoise Ténier

Avec l'aide précieuse de Stéphane Tillie de la Veille Musique.

Un grand merci à Delphine Coste pour la création du logo et à Amélie Montois pour la conception de la couverture.

SOMMAIRE

Chansons	6
Chansons d'auteurs compositeurs interprètes	6
Histoires en chansons	8
Textes	9
Albums	9
Contes et mythologie	10
Romans et poésie	13
Eveil sonore et musical	16
Contes musicaux	18
Musiques du monde	21
OVNI!	22

Dans chaque catégorie, les documents sont classés par tranche d'âge.

Nos *coups de cœur* sont représentés par un 

Chansons d'auteurs compositeurs interprètes



Le petit rayon magique : Li le la

Musique de Fred Bigot, illustré par Christophe Alline

De Ouessant à Jakarta, de Minorque à Hokkaido en passant par Marie-Galante et l'île aux chats, c'est parti pour une douce croisière jalonnée d'escales réelles ou imaginaires. Après « Tipi tipi ta » qui explorait le répertoire traditionnel enfantin, Fred Bigot et Christophe Alline proposent 12 chansons de leur cru qui jouent sur les mots et leurs sonorités. Entre deux intermèdes musicaux, de fraîches voix d'enfants se mêlent à celles des deux chanteurs - un tantinet nonchalantes et décalées. L'enregistrement séduit d'emblée par l'originalité et la richesse de son univers musical pop-électro où dominent claviers et guitares ainsi que par la variété des ambiances où se succèdent titres dansants, mélancoliques, chaloupés, planants... Les papiers et bois découpés aux couleurs vives qui illustrent l'album ajoutent encore au charme de l'ensemble.

À partir de 4 ans. 2021, Benjamins media (Taille S), 9782375150801, 43 min.



Zut : 20/20

Le très énergique trio ZUT fête ses 20 ans ! Dans cet album anniversaire, ils sont accompagnés d'enfants, et de nombreux invités : les Ogres de Barback, Aldebert, Clarika, Pierre Perret, Alain Schneider... Leurs chansons dynamiques aux mélodies faciles à reprendre invitent à la danse, au mouvement, à la fête.

Les textes croquent avec humour le quotidien des enfants (le cartable trop lourd, les petits mensonges accompagnant l'éducation des enfants, les pourquoi...) mais parlent aussi avec justesse de l'acceptation de soi, de l'autre, du genre, du handicap. C'est musicalement efficace, très bien fait, avec une multitude d'instruments et des sonorités électroniques. Les styles sont très variés avec des titres aux accents pop-rock, rap, reggae, folk ou chant de marin. En avant pour la fête en famille ou avec les copains !

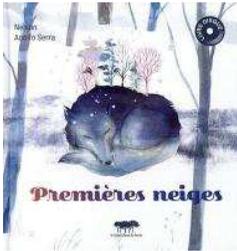
À partir de 4 ans. 2020, Universal, 0602435080871, 1h04.



André Stoketti et l'orchestre Tchak-Poutoum : [Mon papa est un ogre](#)

Ce réjouissant CD de 12 chansons est le fruit d'un travail original réalisé par l'auteur-compositeur André Stoketti et les élèves chanteurs et musiciens de son école de musique : l'orchestre Tchak-Poutoum. Percussions, cordes et bruitages s'accordent parfaitement aux textes riches et surprenants qui résultent de longues discussions avec les enfants sur des sujets qui leur tiennent à cœur. Les voix toujours justes, les rythmes variés et les refrains entêtants séduiront toute la famille.

À partir de 5 ans. 2020, Inouïe distribution, 3770015555013, 40 min.



Lucie Malbosc et Hélène Deulofeu alias Nelson : [Premières neiges](#)

Musique et chants interprétés par le duo Nelson,
illustré par Adolfo Serra



Nelson, duo rock féminin propose aux enfants et à leurs parents leur électro minimaliste, avec ce premier livre-disque, issu de leur spectacle. Il comprend 5 chansons et 2 histoires slamées sur la thématique de l'hiver entourées par 2 instrumentaux. Les chants poétiques et jouant avec les sonorités nous apprennent les différentes façons de décrire la neige chez les Inuits, nous conte l'amitié entre une petite louve et la lune ou mettent en mot les sensations de l'hiver. Toute cette ambiance douce et enveloppante est poétiquement recrée par des aquarelles délicates et mystérieuses. Au final, le résultat donne un bel album électro doux pour les jeunes oreilles et à la qualité musicale évidente.

À partir de 5 ans. 2021, Le label de La foret, 9791097463144, 32 min.



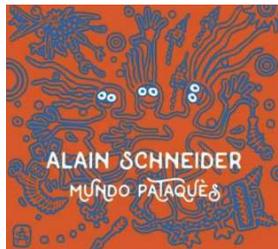
Zèbre à Trois : [Noir sur blanc](#)

Ce troisième album du groupe, s'inscrit dans le registre de la chanson française de tradition, avec des accords à la Brassens et des textes intelligents. C'est un album épistolaire, constitué de 11 chansons-lettres adressées aux vacances, à la mère qui va bientôt avoir un autre enfant (dont on ne sera pas jaloux bien sûr mais qui sera sa maman à lui ?), au réveil matin ou à

M. Seguin de la part de Blanquette qui a réussi à atteindre l'autre côté de la montagne.

Le trio rock composé de guitare, basse, batterie intègre d'autres instruments tels que ukulélé, banjo, percussions et flûte. Les tonalités sont variées et l'ensemble est enlevé et bien rythmé, un vrai plaisir !

À partir de 6 ans. 2020, Vribody Prod, 3760288801108, 36 min.



Alain Schneider : [Mundo pataqués](#)

Très jolie balade pop-rock pour ce neuvième album d'Alain Schneider. Ce CD est à la hauteur du chanteur et de ses musiciens, avec ses styles musicaux variés, ses interprétations vocales harmonieuses et la magnifique voix de Serena Fisseau. Les textes traitent des sujets graves de notre société : relation non respectueuse entre homme et femme, dépendance aux écrans, disparition des espèces, la Méditerranée et les migrants... C'est une vraie réflexion sur ces questions, abordées avec subtilité et poésie, qui nous appelle à ne pas baisser les bras. Un très bel album de chansons engagées, fait pour une écoute familiale.

À partir de 10 ans. 2021, Victorie Music, 5051083167819, 1h06.

Histoires en chansons



Weepers Circus : [Panique dans la forêt](#)

Raconté par Tchéky Karyo, chansons interprétées par Oldelaf, Antonia de Redinger, Sanseverino, Kent... et illustré par Clotilde Perrin

Un conte musical joyeusement farfelu dans lequel 4 jeunes amis se perdent dans une forêt interdite. Durant le voyage, ils vont rencontrer d'étranges personnages : un seigneur qui fait peur, un cyclope myope, des pirates... L'histoire, racontée avec humour par la belle voix grave de Tchéky Karyo est émaillée de chansons aux rythmes dansants et plein d'entrain. La fantaisie de l'univers graphique de Clotilde Perrin s'accorde parfaitement avec l'énergie joyeuse de l'album.

À partir de 6 ans. 2021, Gallimard Jeunesse (Les albums musique), 9782075144100, 57 min.

Albums



Gigi Bigot : [Avant de venir au monde](#)

Musique de Cascadeur, illustré par Evelyne Mary

Gigi Bigot raconte avec une voix de tendre grand-mère l'histoire d'avant, quand on sait tout de la vie et qu'un ange pose son doigt sur le bébé pour qu'il ne raconte pas tout. Elle est en duo avec Cascadeur, musicien électro, qui produit une musique planante et toujours présente, très sensible ; mots et sons sont intimement mêlés dans ce moment de poésie. Les linogravures d'Evelyne Mary sont tout aussi tendres et ajoutent la dimension terrestre et familiale à celle du récit qui est centré sur l'expérience de l'intérieur. Cet ovni plaira aux enfants, notamment ceux dont les parents attendent un bébé mais aux autres aussi tant la question "comment c'était quand j'étais dans ton ventre ?" revient souvent.

À partir de 2 ans. 2021, Benjamins media (Taille S), 9782375150870, 10 min.



Jeanne Boyer : [Le bruit des nombres](#)

Illustré par Julien Billaudeau

Un livre à compter (de 1 à 30), pas comme les autres, car enrichi d'une bande-son ! En énumérant, il nous fait l'inventaire de tout ce que l'on peut trouver à l'école. Entre chaque nombre, l'interprète Alexandra Mori laisse passer quelques instants, que nous pouvons mettre à profit pour compter les éléments dans l'illustration. Julien Billaudeau s'inspire avec réussite de la gravure, dans ces illustrations pleines pages très colorées, qui recèlent beaucoup de personnages et de petits détails sur lesquels nous pouvons nous arrêter. L'accompagnement musical est tout en délicatesse (piano, cordes, clarinette...), les bruitages viennent illustrer la narration avec réalisme et finesse : bruits de craie, papiers de bonbons, voix d'enfants... une belle immersion dans l'univers de l'école !

À partir de 4 ans. 2020, Benjamins media (Taille M), 9782375150764, 10 min.



Thomas Scotto : À fond les manettes

Illustré par Félix Rousseau, lu par Lou

Une belle complicité lie une jeune fille à sa grand-mère, ancienne championne de sport automobile. Quand cette dernière lui propose une course, la fille assemble, tape, visse pour se construire son propre bolide – le tout dans une ambiance sonore à la hauteur de cette tâche. Le grand jour, tout le monde est au rendez-vous et la grand-mère concourt en fauteuil roulant. Thomas Scotto a écrit cette histoire courte, d'à peine 8 minutes, mais pleine de bienveillance et d'humanité. La lectrice, Lou, du haut de ses 11 ans, donne une telle fraîcheur au récit qu'on s'y croirait. Les extraits musicaux punk-rock contribuent à rythmer le récit, tandis que les illustrations de Félix Rousseau reflètent très bien l'ambiance joyeuse de l'ensemble : à fond les manettes dans la bonne humeur et le partage !

À partir de 4 ans. 2021, Benjamins media (Taille M), 978-2-37515-084-9, 8 min.

Contes et mythologie

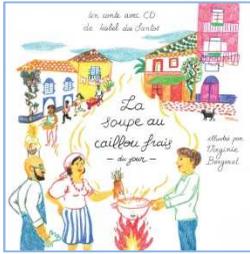


Emmanuelle Filippi Hahn : Anoushe et l'ogre

Musique de Jean-Ray Gelis, illustré par Lisa Boukobza

Pour survivre, Anoushe et sa maman vendent de la cannelle au marché contre quelques poignées de riz. Mais la maman doit surtout préparer chaque jour le délicieux « miam miam » à la cannelle pour l'ogre. Un jour, Anoushe n'y tient plus, goûte le miam miam et l'engloutit tout entier... Gare à la colère de l'ogre ! Le texte joue sur les sonorités et les répétitions sans aucune lassitude. La narration est bien menée par une conteuse à la jolie voix expressive. L'insertion des parties musicales (piano, guitare, percussions) et chantées (recette) se mêle parfaitement au récit. Elles accentuent également les interventions de l'ogre avec une mélodie plus inquiétante. Les illustrations de Lisa Boukobza complètent cette écoute très agréable qui nous donne l'eau à la bouche !

À partir de 5 ans. 2021, Le Jardin des Mots (Les Petits Savoureux), 9791092855180, 13 min.



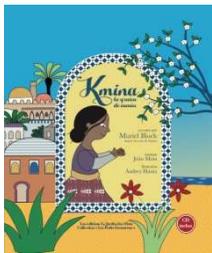
Isabel dos Santos : [La soupe au caillou frais du jour](#)

Musique d'Etienne Loranger, illustré par Virginie Bergeret



Voici une belle version de « La soupe au caillou » : ici, un étranger retourne l'hostilité et gagne tous les cœurs par un repas auquel tous contribuent. Malgré les préjugés, l'hospitalité gagne, une fête s'improvise et au matin, c'est le départ non plus d'un étranger mais d'un ami que l'on constate avec tristesse. Soutenu par un très agréable accompagnement musical, la conteuse s'adresse à nous, comme si nous étions tout proches. Nous passons un délicieux moment au Portugal grâce aux délicates illustrations du livre et à l'évocation sonore, écoutant cette histoire savoureuse où les défauts humains sont révélés avec une grande tendresse et beaucoup de malice.

À partir de 5 ans. 2020, Planète rebelle (Conter fleurette), 9782924797860, 20 min.

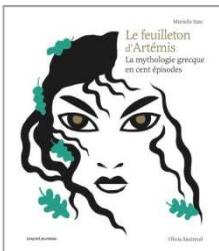


Muriel Bloch : [Kmina la graine de cumin](#)

Musique de João Mota, illustré par Audrey Hantz

Dans cette adaptation d'un conte populaire tunisien, une jeune servante du palais du sultan désire plus que tout avoir un enfant. Un jour, elle mange tellement de graines de cumin qu'elle tombe enceinte et accouche... d'une graine de cumin qu'elle nomme Kmina et qu'elle chérira comme sa fille. Quand le fils du sultan, mauvais garçon, saccage leur jardin, la malice de Kmina se révèle, et pas seulement pour se venger. De sa voix envoûtante, la grande conteuse Muriel Bloch amène vie et rythme à cette magnifique histoire de naissance merveilleuse. L'excellent accompagnement musical de João Mota et les illustrations d'Audrey Hantz s'ajoutent au plaisir de cette belle découverte.

À partir de 6 ans. 2021, Le Jardin des Mots (Les Petits Savoureux), 9791092855173, 14 min.



Murielle Szac : [Le feuilleton d'Artémis](#)

Illustré par Olivia Sautreuil

4e titre de la collection centré sur le personnage d'Artémis, sœur jumelle d'Apollon, déesse de la nature, de la chasse, des naissances et de l'éducation des adolescents. Par le biais de ce personnage féminin décidé et épris de liberté, Murielle Szac souhaite lutter

contre les stéréotypes et montrer que chacune peut choisir sa voie. Son écriture fluide, renoue avec l'oralité des récits ancestraux, facilitant une lecture à voix haute. C'est donc tout naturellement qu'elle se prête à l'exercice de manière alerte et impliquée. À la manière des feuilletons radiophoniques, elle commence par un résumé des épisodes précédents et conclut par "à suivre". L'auteur sait parfaitement ménager le suspense pour donner envie de continuer. Le texte est accessible dès 7 ans mais saura aussi intéresser les plus grands en famille ou en classe.

À écouter dans la même collection : « *Le feuilleton d'Hermès* »

À partir de 7 ans. 2020, Bayard (La mythologie grecque en cent épisodes), 9791036316258, 12h.



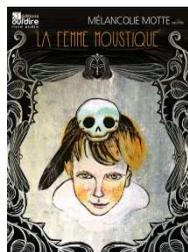
Hélène Montardre : [Persée et le regard de pierre](#)

Raconté par Aurélien Ringelheim

Les enfants adorent les récits mythologiques et Hélène Montardre excelle à les réécrire. Écoutez donc l'histoire de Persée, bien décidé à offrir à son oncle la tête de Méduse, la terrible gorgone dont le regard peut changer les humains en pierre. Ce texte passionnant est raconté de manière très alerte par Aurélien Ringelheim qui s'y entend pour ménager le suspense... Idéal pour un long trajet en voiture, ce disque passionnera tous les passagers !

À écouter dans la même collection : « *Ulysse l'aventurier des mers* » et « *Ariane contre le minotaure* »

À partir de 8 ans. 2021, Lizzie, 9791036615191, 2h24.



Mélancolie Motte : [La femme moustique](#)



Un conte cruel mais tellement puissant ! Quand un enfant sauvé par l'amour de sa mère ose agir pour les libérer d'un sort inhumain, il peut vaincre des ogres et ouvrir les yeux de son père. Le merveilleux rencontre à tout moment le monstrueux et réserve ce conte aux plus grands mais il serait dommage de passer à côté de cette pépite. Ce récit s'inspire librement de contes kabyle, palestinien et syrien. Mélancolie Motte l'interprète remarquablement, modulant sa voix selon les personnages, jouant des répétitions, des ellipses, du chant et de sons variés pour nous tenir en haleine tout au long des 9 chapitres. Sans jamais trop en faire, elle nous offre cette histoire atroce et superbe et on n'a qu'une envie : l'applaudir un jour sur scène. Du grand art !

À partir de 10 ans. 2021, Oui'Dire Éditions (Contes d'auteurs), 9782376110354, 1h09.

Romans et poésie

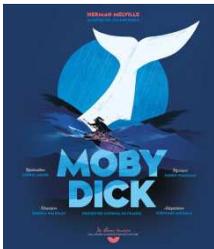


Pierre Senges : [Le singe et l'épouvantail : d'après les fables de La Fontaine](#)

Illustré par Albertine, lu par Arnaud Marzortati, interprété par les Lunaisiens et la Maîtrise de la cathédrale de Metz

Par une glaciale journée d'hiver, un petit sapajou, cherche refuge dans un château, mais il en est chassé sans ménagement. Grâce aux conseils puisés dans les fables de Tournebroche, qui occupe le poste d'épouvantail, il va retourner la situation à son avantage en excellant dans l'art de la tromperie. Mais on peut toujours tomber sur plus rusé que soi ! La belle voix de baryton du récitant nous entraîne dans une histoire prenante, entrecoupée de courts morceaux de musique baroque, joués sur des instruments anciens, et interprétés avec beaucoup de fraîcheur et de justesse par les enfants de la Maîtrise de la Cathédrale de Metz. L'illustration malicieuse et colorée d'Albertine vient compléter ce très intelligent document d'éveil littéraire, musical et graphique qui rend un bel hommage au fabuliste à l'occasion du 400^{ème} anniversaire de sa naissance.

À partir de 6 ans. 2021, La Joie de Lire, 9782889085378, 1h10.



Stéphane Michaka d'après Herman Melville : [Moby Dick](#)

Interprété par Robinson Stévenin, Slimane Yefsah, Gaël Kamilindi... ; Musique par Fabien Waksman, interprétée par l'Orchestre national de France ; illustré par Juliaon Roels

Dans cette adaptation du roman de Melville, nous suivons les exploits du jeune Ismaël à bord du baleinier Péquod. Sous l'ordre du mystérieux et sombre capitaine Achab, l'équipage poursuit un cachalot blanc redouté, Moby Dick. Cette tragédie exprimée ici en concert-fiction est servie par de grands moyens qui soutiennent l'imaginaire : 7 comédiens, l'orchestre National de France et les dessins de Juliaon Roels. Une interprétation musicale impeccable d'une œuvre littéraire.

À partir de 9 ans. 2020, Gallimard Jeunesse (Les albums musique), 9782075145473, 1h07.



Sara Pennypacker : [Pax et le petit soldat](#)

Lu par Véronique Vella

Peter, 12 ans, a recueilli un renard à la naissance, qu'il a nommé Pax. Quand la guerre se profile, Peter doit aller vivre chez son grand-père et est obligé d'abandonner Pax dans la forêt. Les deux amis inséparables n'auront qu'un objectif : se retrouver. Dans leurs parcours, ils vont faire des rencontres touchantes : Peter sera recueilli par Vola, une ancienne militaire retirée du monde et Pax apprendra la vie sauvage auprès d'Hérissée et d'Avorton. Véronique Vella de la Comédie française nous livre ce récit d'amitié et d'aventure avec beaucoup de présence et d'expressivité. Elle parvient à nous tenir en haleine et à incarner parfaitement les différents personnages. Ce récit à deux voix est symbolisé par une virgule musicale différente selon que l'on suive Peter ou Pax. Un très beau texte, sensible porté par une mise en son réussie !

À partir de 10 ans. 2021, Gallimard Jeunesse (Écoutez lire), 9782075158565, 6h40.

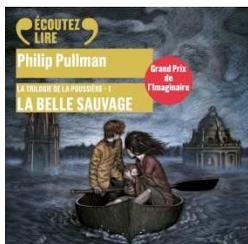


Christelle Dabos : [La passe-Miroir 1. Les fiancés de l'hiver](#)

Lu par Clotilde Seille

Peu soucieuse de son apparence, Ophélie se camoufle derrière ses grosses lunettes rondes, son écharpe revêche et ses vêtements élimés. Maladroite et réservée, elle est aussi très observatrice et possède des talents particuliers qui semblent suffisamment dignes d'intérêt pour qu'elle soit demandée en mariage par le sinistre Thorn, membre éminent du Pôle, une citadelle perchée dans le ciel. Contrainte de suivre son fiancé imposé, elle y découvre un monde impitoyable où règnent en maîtres mensonges et manipulations. Une saga extraordinaire qui séduira les enfants comme les adultes remarquablement racontée par Clotilde Seille, captivante et inventive dans son interprétation de cette incontournable et passionnante tétralogie.

À partir de 11 ans. 2019, Gallimard Jeunesse (Écoutez lire), 9782075136174, 14h15.



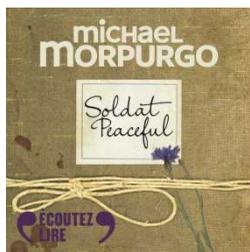
Philip Pullman : [La trilogie de la poussière 1. La Belle Sauvage](#)

Lu par François Éric-Gendron

17 ans après la *Croisée des Mondes*, la *Trilogie de la poussière* nous entraîne à nouveau dans l'extraordinaire univers imaginé par l'auteur. Malcom 11 ans, est l'heureux propriétaire d'une barque nommée *la Belle sauvage* qu'il entretient avec amour. Bon garçon,

serviable et attentif, il aide volontiers ses parents qui tiennent l'auberge de la Truite, et prend plaisir à donner un coup de main aux sœurs du prieuré voisin qui viennent de recueillir un bébé nommé Lyra. Intrigué par les clients qui semblent très intéressés par l'enfant, il pressent qu'un grand danger la menace. Pendant ce temps, la pluie tombe sans discontinuer et les eaux montent. Le talent du narrateur est à la hauteur des deux premiers tomes de ce conte initiatique intelligent, pré-suite et suite des aventures de Lyra et son daemon Pantalaimon qui séduiront toute la famille.

À partir de 11 ans. 2021, Gallimard Jeunesse (Écoutez lire), 9782075148122, 19h40.



Michael Morpurgo : [Soldat Peaceful](#)

Lu par Thomas Solivères

Au fond de sa tranchée, en pleine première guerre mondiale, Tommo 17 ans ne veut pas dormir. Cette nuit il veut se souvenir, de tout. De son frère Charlie, de la chaleur et de la tendresse de sa famille, restée là-bas, en Angleterre. De ces jours heureux et insoucians que l'horreur et l'absurdité de la guerre n'avaient pas encore rendus aussi précieux. La voix juvénile du récitant incarne avec justesse et émotion la beauté des mots qui expriment l'horreur de la guerre, au cours de ce récit poignant construit comme un compte à rebours. Une très légère illustration musicale, comme une courte respiration vient ponctuer l'histoire, qui rend hommage à ces hommes oubliés de l'Histoire, exécutés parce qu'ils aimaient la vie. Un roman magnifique, présent sur la liste de l'éducation nationale et dont l'écoute en classe est autorisée par l'éditeur.

À partir de 11 ans. 2021, Gallimard Jeunesse (Écoutez lire), 9782075156660, 5h30.



Elsa Valentin et Jean Lucas : [Patafloc & patacrac : des sons délicieux pour les petites oreilles gourmandes](#)

Interprété par Rakie et Jean Lucas

Jean Lucas, musicien, avec la complicité de sa fille Rakie, nous guide dans une ballade sonore, ludique et interactive. Les propositions sont très variées : écoute de bruits de la nature ou de la vie quotidienne, devinettes sonores, virelangues, chants aux textes bien ciselés avec un accent mis sur la sonorité des mots. Ils invitent également les enfants à participer : écouter son corps, le silence, découvrir ses cordes vocales, faire des percussions corporelles... La voix fraîche et spontanée de Raki se marie merveilleusement bien avec celle de Jean Lucas, ronde et chaude. L'ensemble est poétique et fantaisiste avec des instruments originaux (trombone, conque, guimbarde) et des mouvements faciles à reproduire. Véritable boîte à outils pour des séances d'éveil sonore et musical, il ravira les éducateurs tout autant que les familles !

À partir de 3 ans. 2021, Trois Petits Points, 9791096744244, 43 min.



Jef Cahours De Virgile : [Les instruments de la fanfare](#)

Illustré par Marion Cocklico

Ce 6^e titre de la collection présente le sousaphone, la batterie, l'euphonium, le trombone à coulisse et la trompette. La formule reste échangée avec toujours une excellente prise de son. Après une exploration sonore sous forme de quizz musical, chaque instrument présente son solo. Tout se terminera par l'incontournable de la musique de fanfare, « la Matchiche », réunissant les 5 instruments. Les illustrations naïves aux couleurs vives proposent un système de flaps, montrant la forme de l'instrument et la manière dont on en joue. La présentation gaie et colorée, l'approche ludique et les séquences courtes permettent de faire découvrir aux plus jeunes cette musique de rue joyeuse et festive.

À partir de 3 ans. 2020, Didier jeunesse (Écoute & devine), 9782278098163, 9 min.



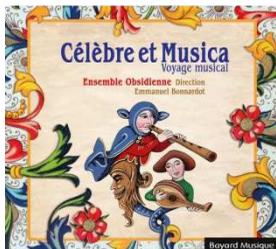
Lise Bilien et Stéphanie Desbenoit : [Imagine que tu as des super-pouvoirs](#)

Musique de Jean-Marc Thurier

L'auteure est professeur de yoga et de shiatsu. Chaque titre invite l'enfant à réaliser 7 voyages par l'imaginaire pour retrouver son calme et contrôler ses émotions négatives, grâce à des techniques de relaxation et de méditation. Ce dernier titre invite le jeune auditeur à imaginer l'utilisation d'un accessoire pour se transformer en super-héros et parvenir à dépasser ses peurs pour avancer et prendre confiance en soi. L'ambiance musicale douce et rassurante vient soutenir la voix de la récitante pour stimuler la concentration. Les illustrations invitent à la visualisation des exercices. Un document qui a recueilli l'approbation de nombreux parents et de professionnels de la petite enfance qui l'ont testé en collectivité.

À écouter dans la même collection « *Imagine que tu es dans l'espace* ».

À partir de 5 ans. 2020, Père Castor, 9782081494442, 48 min avec un lien pour écouter les histoires en ligne.



Ensemble Obsidienne : [Célèbre et Musica : voyage musical](#)

Au Moyen Age, un enfant naît avec de grandes oreilles, pas étonnant qu'il rencontre la Fée Musica. Bien des épreuves l'attendent mais l'ambiance est à la fête, à la danse et à la musique. L'ensemble Obsidienne nous invite à un véritable voyage dans une autre époque, avec ses sonorités magnifiques accompagnées d'instruments aux noms étranges : vihuela, rebec ou psaltérion. L'interprétation est tantôt rythmée tantôt éthérée. Les chants sont nombreux et délicieux : rondeaux, canons, pastourelles, voix seule ou polyphonie. C'est un réel plaisir d'écoute. Le livret pédagogique présente les musiciens, les instruments et donne les textes des chansons et leur traduction.

À partir de 7 ans. 2020, Bayard musique, 3560530861023, 50 min.

Contes musicaux



François Vincent : [Souricette veut un amoureux](#)

Illustré par Charles Dutertre

Issu du spectacle « Souricette Blues », ce conte-randonnée inspiré du traditionnel « La souris petite fille » de Tolstoï est ici dépoussiéré : c'est bien le petit animal qui part en quête d'un amoureux et non son père ! Avec l'aide de son ami guitariste, Souricette interpelle tour à tour le soleil, le nuage, le vent et la montagne avant de comprendre que le plus fort n'est pas forcément celui qui en a l'apparence ! Une adaptation musicale d'inspiration folk-blues très réussie grâce à la voix enjouée et le sens du rythme de son conteur mais aussi par le concours de ses illustrations riches en détails et hautes en couleur.

À partir de 3 ans. 2021, Didier Jeunesse (Polichinelle), 9782278100255, 14 min.

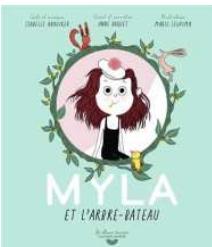


Marie Colmont : [Michka](#)

Mis en musique par Isabelle Aboulker, raconté par Nicolas Saddier et chants interprétés par Lise Borel

Le célèbre conte de Marie Colmont est ici revisité sous la forme d'un petit conte musical de 15 minutes. Le texte, assez fidèle à l'histoire originale, a été mis en musique par Isabelle Aboulker. Nicolas Saddier, conseiller pédagogique en éducation musicale est le narrateur naturel et expressif. Lise Borel, cheffe de cœur et compositrice, interprète les parties chantées dans un style lyrique. Les parties chantées du texte et celles récitées se fondent parfaitement bien avec la musique tantôt enjouée, tantôt mélodieuse. Un enregistrement de qualité qui offre une belle alternative à la version racontée par Paul Faucher pour le Père Castor.

À partir de 4 ans. 2020, Gallimard Jeunesse (Écoutez lire), 9782075144568, 15 min.



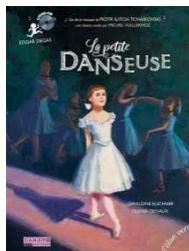
Isabelle Aboulker : [Myla et l'arbre bateau](#)

Interprété par Anne Baquet, illustré par Marie Leghima

Myla partage avec son grand-père l'amour des arbres. À la mort de son Papy, Myla trouve refuge auprès d'un chêne. Quel cauchemar quand les bûcherons arrivent pour l'abattre ! Or le chêne va devenir le bateau dont son grand-père rêvait et Myla accepte cette transformation. Les chansons qui ponctuent le récit, destinées à un

chœur d'enfants, perdent un peu de leur saveur en chant lyrique mais l'accompagnement musical est magnifique. La version instrumentale par un trio clarinette, piano et violoncelle permet également de l'apprécier. Les illustrations délicates appuient parfaitement le mélange de mélancolie et d'humour qui se dégage de l'œuvre. Une belle découverte.

À partir de 4 ans. 2021, Gallimard jeunesse, 9782075101813, 30 min.



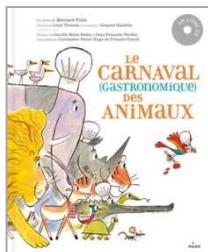
Géraldine Elschner : [La petite danseuse](#)

Musique de Piotr Ilitch Tchaïkovski, raconté par Michel Vuillermoz, illustré par Olivier Desvaux



Entrez dans les coulisses de la création de la célèbre statue « La petite danseuse de 14 ans » d'Edgar Degas. Dans cette histoire inspirée de faits réels, suivez Jeanne qui ne rêve que de danser. Elle réussira son entrée à l'Opéra Garnier, et évoluera avec les autres petits rats sous le regard de l'artiste qui en fera son modèle. Les musiques extraites de Casse-noisette et du Lac des cygnes de Tchaïkovski, contemporain du sculpteur, se mêlent habilement au récit, fort bien conté par Michel Vuillermoz. Cet album est accompagné d'un livre illustré de superbes peintures d'Olivier Desvaux, qui comme Degas a observé pendant longtemps les coulisses de l'Opéra de Paris.

À partir de 5 ans. 2020, L'élan vert et Canopé éditions, 9782844556264, 20 min.



Bernard Friot : [Le carnaval \(gastronomique\) des animaux](#)

Musique de Camille Saint-Saëns, lu par Jacques Gamblin, illustré par Louis Thomas



Pour le concours annuel de cuisine musicale, les animaux vont tour à tour proposer au lion un plat à base de musiciens. Une dégustation surprenante, saupoudrée de quelques péripéties pleines d'humour. Ce carnaval gastronomique est un vrai régal ! L'histoire dynamique colle parfaitement à la musique du « Carnaval des animaux » de Saint-Saëns. Jacques Gamblin narre l'histoire avec rythme et justesse, quant à son interprétation du lion prétentieux, elle est jubilatoire ! Les illustrations, en écho à l'humour de l'histoire sont dynamiques et colorées et font de ce livre-CD un ensemble de haute qualité.

À partir de 6 ans. 2020, Milan, 9782408013936, 38 min.



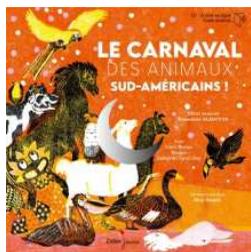
Pierre-Luc Granjon : [La bergère aux mains bleues](#)

Mis en chansons par Amélie-Les-Crayons, illustré par Samuel Ribeyron

Madalen vit sur une île entourée de ses moutons. Kelen, le père est parti pêcher pour de longs mois en mer. Un jour, Gaël, leur fils, trouve un poisson d'argent et se retrouve comme envoûté. Madalen rejette ce poisson à la mer et se retrouve avec les mains bleues, transies de froid...

Ce conte, grand prix de l'Académie Charles Cros, reprend des éléments de mythes ancestraux. Les illustrations du livre de très grand format en rendent bien l'ambiance. Neuf chansons riches musicalement (guitare, harpe, harmonie de cuivres...) portent la voix d'un ou de plusieurs personnages sur des accents jazz, celtique, ballade ou comédie musicale. Elles font avancer l'intrigue, racontée à plusieurs voix, toutes expressives, avec le joli timbre clair d'Amélie-Les-Crayons, et un chœur de moutons très drôle !

À partir de 6 ans. 2020, Margot, 979-1095184430, 50 min.



Carl Norac : [Le carnaval des animaux Sud-Américains](#)

Musique d'Ezequiel Spucches, interprétée par l'ensemble Almaviva, lu par Elliot Jenicot, illustré par May Angeli

S'inspirant de l'œuvre de Saint Saëns, ce conte musical nous emmène à la rencontre de 12 animaux, réunis à l'occasion d'un grand carnaval. Le texte évoque de manière subtile leurs récriminations et fait écho à l'histoire du peuple sud-américain. L'interprétation d'Elliot Jenicot est exceptionnelle. La musique contemporaine, s'inspirant des musiques traditionnelles d'Amérique du Sud, est interprétée au piano, violoncelle, charango, flûtes et percussions. Elle nous plonge dans une ambiance sereine, joyeuse, inquiétante ou drôle et évoque avec justesse chaque animal. Tout finit par le carnaval et l'incontournable samba ! Les gravures de May Angeli sont magnifiques.

À partir de 7 ans. 2021, Didier jeunesse, 9782278121106, 40 min.

Musiques du monde



Nathalie Manguy et Christelle Grôjean :



[La voix des sources](#)

À travers ces berceuses du quotidien, nous sommes invités à un tour du monde et plongés dans une bulle de douceur. La musicienne et la chanteuse unissent leur passion commune pour les chants du monde authentiques. Le duo nous offre une promenade musicale à l'orchestration délicate, installant une atmosphère propice au retour au calme tout en laissant les voix exprimer toute la richesse des émotions. Des chants qui prennent leur temps, comme une mère pour endormir son enfant. Un petit bijou d'éveil sonore et musical à écouter dès la naissance.

Dès la naissance. 2019, Victor Mélodie, 3760095330808, 48 min.



[Mita-Mita : Comptines et danses d'Afrique du Sud](#)

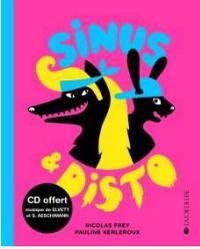
Interprété par Portia Manyike

La chanteuse sud-africaine Portia Manyike, nous fait découvrir le répertoire traditionnel qui a accompagné son enfance à Alexandra, dans un township, en banlieue de Johannesburg. En 12 chansons, danses ou berceuses, elle nous fait découvrir son pays natal. Elle chante la famille, les animaux, les jeux et les rondes, en alternant 5 des 11 langues officielles du pays. De sa voix puissante et chaleureuse, elle nous invite à la danse dans des rythmes endiablés, se fait caressante dans les berceuses qu'elle semble nous susurrer à l'oreille, comme pour nous faire partager des secrets. Un beau voyage musical et authentique, au rythme de la guitare et des percussions traditionnelles, pour découvrir le patrimoine sud-africain, tour à tour joyeux, dansant ou plus doux à écouter dès la naissance.

À écouter dans la même collection : « *Setou Setou : comptines du Burkina Faso* ».

Dès la naissance. 2020, ARB Music, 3760124861488, 31 min.

OVNI !



Elvett : *Sinus et Disto*

Textes de Nicolas Frey, musique de Simon Aeschmann, illustré par Pauline Kerleroux

Sinus est un jeune lapin qui rêve d'être chanteur et de devenir la star de la forêt. Initié par le vieux loup producteur Disto, il part à la chasse aux sons dans la forêt pour créer son tube. Ce livre-CD est tiré d'un spectacle du groupe électro-pop suisse ELVETT. L'ambiance décalée et les allusions au monde du showbiz pourront faire sourire les parents. Les illustrations en noir et fluo sont elles aussi drôles et pop. 11 chansons accompagnent le récit qui lui est dans le livre. Mélodies contemporaines et sons électro, voix chantées enlevées, textes à hauteur d'enfants et plein d'humour : tous les ingrédients sont réunis pour que la famille entière y trouve son compte. Une belle surprise sonore et musicale !

À partir de 4 ans. 2020, La Joie de lire, 9782889085125, 20 min.



Cette sélection a été rédigée à partir du travail du collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris. Nous remercions les éditeurs qui nous ont aimablement autorisés à reproduire les illustrations de cette sélection.

Pour consulter en ligne cette sélection ou télécharger la brochure, rendez-vous sur le portail des bibliothèques de prêt de la Ville de Paris.

<http://bibliotheques.paris.fr>

Vous pouvez également retrouver toutes les sélections du collectif sur sa chaîne YouTube ***PoP : Les petites oreilles de Paris***.

Bibliothèques de la Ville de Paris | Avril 2022