

SÉLECTION 2023 DES BIBLIOTHÉCAIRES

MEILLEURS DISQUES
ET LIVRES CD
POUR ENFANTS



MUSIQUES - COMPTINES - CHANSONS - HISTOIRES

Le collectif de veille
des disques pour enfants
des bibliothèques
de la Ville de Paris



Le collectif de veille des disques et livre-cd pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris a été créé en 1975 par Françoise Ténier, bibliothécaire à l'Heure Joyeuse, et Anne Bustarret, spécialiste du disque pour enfants. Il a pour mission de sélectionner des documents de qualité, afin d'aider à constituer les fonds des bibliothèques.

Chaque année, il rédige une sélection des meilleures musiques, chansons, comptines et histoires enregistrées, accessible sur le portail des bibliothèques de la Ville de Paris.

Cette année, le collectif a examiné 182 titres et en a retenu 83.

Ont participé à cette sélection :

Brigitte Boué
Grégory Congnard
Sylvie Favrel
Martina Haebe
Ophélie Hamot
Sun-Yi Kim-Cuzin

Anne-Valérie Malavieille
Karine Menguy
Olivier Perkowsky
Lucile Petit
Thaïs Schneider
Françoise Ténier

Avec l'aide précieuse de Stéphane Tillie de la Veille Musique.

Un grand merci à Delphine Coste pour la création du logo.

SOMMAIRE

CHANSONS	6
Chansons d’auteurs compositeurs interprètes	6
Chansons en anglais.....	9
Histoires en chansons	9
TEXTES	11
Albums	11
Contes et mythologie	12
Romans et poésie.....	15
EVEIL SONORE ET MUSICAL	18
Contes musicaux.....	20
Musiques du monde	23

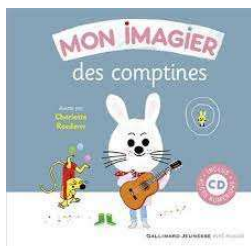
Dans chaque catégorie, les documents sont classés par tranche d’âge.

Les documents proposant une écoute en ligne via un lien ou un QR Code sont signalés par ce logo :



Nos *coups de cœur* sont représentés par un 

Chansons d'auteurs compositeurs interprètes



Jean-Philippe Crespin : Mon imagier des comptines

Illustré par Charlotte Roederer



Voici un recueil de 16 comptines et courtes chansons collectées et reprises par Jean-Philippe Crespin avec un arrangement respectant les compositions originales. Le répertoire reste traditionnel, à l'exception de 3 titres : *Pipistrelle et cacatoès* d'Anne Sylvestre, *Fais ton nid, ma petite souris* de Jean Naty Boyer et *Aragon et Castille* de Bobby Lapointe. On trouve des titres rarement repris comme *J'ai perdu le dos de ma clarinette* et certains très courants comme *Au feu les pompiers*. Les comptines sont courtes, les chants et arrangements classiques mais simples et de qualité ! Comme c'est l'usage dans la collection *Mon imagier*, chaque comptine est présentée sur une double page avec une illustration douce aux tons pastels de Charlotte Roederer et les pages sont cartonnées. Un très bon titre pour l'éveil des plus petits !

À partir de 1 an. 2021, Gallimard Jeunesse (Les imagiers), 9782075158824, 1h.

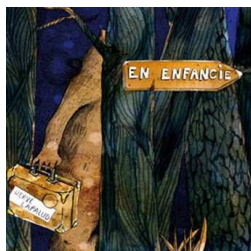


Les Guilidoux : Rêves ritournelles 5

Dans son 5^e opus, le talentueux duo formé par Corinne Aka Koffi et James Haouzi propose 12 chansons à l'univers onirique, suivies de leurs versions instrumentales. Le projet séduit par la qualité de l'écriture autour de thèmes variés, toujours empreinte de poésie et de féerie. Les textes, accessibles aux enfants, sont facilement mémorables grâce à de nombreuses répétitions et

rimes. La richesse de l'univers musical comprend un large panel d'instruments (piano, guitare, violon, tuba, flûte, djembé...) ainsi que des percussions corporelles. Les harmonies vocales, très réussies, réjouiront les tout-petits. Un joli moment de douceur.

À partir de 3 ans. 2021, L'Autre Distribution, 3521383445716, 1h03.

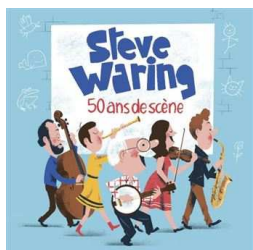


Hervé Lapalud : *En enfance*



Ces 11 chansons proposent aux enfants de profiter du soleil (et de la pluie !), d'agiter leurs guiboles, de se mettre dans la peau d'un chat ou d'une frite ! Grand voyageur, Hervé Lapalud a rapporté d'Afrique ses deux instruments fétiches : la sanza et la kora. Elles se mêlent ici à l'orgue de Barbarie, les guitares, la batterie des Alpes, le dulcimer à marteaux, la cornemuse. La voix est chaleureuse, les paroles joyeuses et poétiques, les refrains faciles à reprendre. Voilà une belle invitation à s'amuser, être curieux et ouvrir ses oreilles à une belle diversité de rythmes.

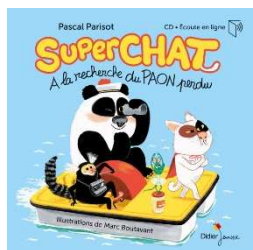
À partir de 5 ans. 2021, InOùie, 3045050086274, 1h15.



Steve Waring : *50 ans de scène*

14 chansons pour 50 ans de scène, c'est peu mais les titres choisis sont particulièrement représentatifs du talent multiforme de Steve Waring et de son goût pour le jazz, le folk nord-américain, la tradition française et l'expérimentation musicale. Aucun titre en live, mais les orchestrations de Robin Limoges, clarinettiste, contrebassiste et gendre du chanteur, apportent un renouveau à des succès aussi populaires que *Les grenouilles*, *La baleine bleue* ou *Le matou revient* qu'on redécouvre d'une oreille neuve. 50 ans de scène – qui tourne aussi en spectacle – est le résultat d'une entreprise familiale qui réunit aussi Alice Waring clarinettiste, saxophoniste et fille du chanteur, Hélène Péronnet sa nièce violoniste et Gérald Chagnard, son neveu saxophoniste et mandoliniste.

Pour toute la famille. 2021, Victorie, 5400863047733, 52 min.



Pascal Parisot : *Superchat : à la recherche de paon perdu*



Illustré par Marc Boutavant

Peter le paon, Fiat le Panda, Undeutrois le ouistiti vivent dans un zoo. Un soir, Peter le paon disparaît, kidnappé par le capitaine Brochet. Superchat, aidé par Super Colette la souris verte, est alors appelé à la rescousse pour résoudre l'affaire. Comme pour ses précédents albums, Pascal Parisot nous livre une histoire complètement farfelue et truffée de jeux de mots. Sur des chansons drôlissimes aux rythmes entraînants, il

interprète une galerie de personnages tous aussi loufoques les uns que les autres. Les illustrations gaies et colorées de Marc Boutavant (Ariol, Chien Pourri) soutiennent l'humour des chansons. L'ensemble offre un joyeux moment à partager en famille.

À partir de 5 ans. 2021, Didier Jeunesse (Polichinelle), 9782278098194, 25 min.



Compagnie Poum Tchak : La course du vent



Au milieu du 19^e siècle, Lucien, jeune inventeur de génie, décide d'emmener ses amis Philomène et Victor à bord de son superbe ballon. En déroulant le fil de son histoire, la compagnie Poum Tchak nous invite à voyager des pyramides d'Égypte au Taj Mahal après un détour par les tropiques et la Bretagne. À chaque pays visité correspond une chanson, une histoire, une ambiance, une émotion différente. La musique rythmée, joyeuse et entraînante soutient des paroles poétiques et soigneusement écrites où alternent et se mêlent les voix de Mathieu Jouvenel et Stéphanie Kermarrec. Une belle et musicale invitation au voyage qui donne envie de chanter et danser.

À partir de 7 ans. 2022, Coop Breizh, 3359340164659, 33 min.



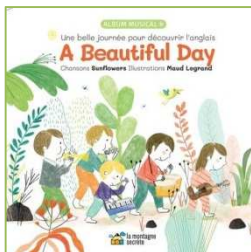
Gaël Faye : L'ennui des après-midi sans fin

Musique de Guillaume Poncelet, illustré par Hippolyte

Une seule chanson de Gaël Faye, extraite de son premier album, est proposée sur le CD. Une seule, mais suffisante pour évoquer l'ambiance de son enfance, les après-midi d'ennui au Burundi. La voix sereine du slameur nous embarque pour un merveilleux voyage dans les recoins de la maison et dans le jardin. L'ennui devient source de vie, le lien avec la nature est omniprésent. Des mots forts et poétiques se posent sur un accompagnement musical tout en légèreté. L'atmosphère est également rendue par les illustrations de Hippolyte, peintes en pleine page, tout en vert et jaune. C'est un livre-bulle de douceur pour tous, adultes et enfants.

À partir de 7 ans. 2020, Les Arènes - 33 tours, 9791037502483, 9 min.

Chansons en anglais



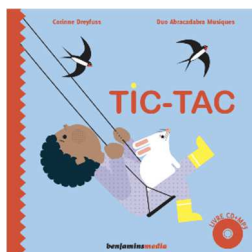
The Sunflowers : Aaron et Julie Harri : *A beautiful day : une belle journée pour découvrir l'anglais*

Illustré par Maud Legrand

Voici un album joyeux, composé de 12 chansons facilement mémorisables pour familiariser les enfants à la langue anglaise. Chaque chanson correspond à un thème : les jours de la semaine, les instruments de musique, la famille, les couleurs, grand ou petit... Le vocabulaire simple, la bonne élocution des auteurs interprètes et la traduction des paroles à la fin du livre, donnent à l'ensemble de l'album un ton résolument pédagogique sans être trop scolaire. Le groupe *les Sunflowers* est un couple Franco-Américain, formé des auteurs-compositeurs-interprètes Aaron et Julie Harri. Les voix chaudes et agréables, les sonorités acoustiques pop-folk, créent une musique aux rythmes entraînants. Les dessins aux teintes pastel de Maud Legrand, illustrent avec douceur et gaité les 12 morceaux de l'album.

À destination des enfants de l'école élémentaire et à partir de 4 ans. 2021, La Montagne secrète, 9782925108788, 35 mn.

Histoires en chansons



Corinne Dreyfuss : *Tic-tac*

Lu par par Guillaume Alix, interprété par le duo Abracadabra

Un tout-petit grandit sous l'œil attentif de ses parents. Naissance, jeux, découvertes se déroulent au rythme de la pendule, des jours et des saisons. Le texte rythmé joue sur la sonorité des mots et les onomatopées. Les chansons sont des titres traditionnels ou des créations. Le duo Abracadabra les interprète joliment avec des propositions variées : a capella, à plusieurs voix, en canon et alterne ballades délicates à la guitare ou au violon et titres plus rythmés avec ukulélé et percussions. Dans le livre, on retrouve la patte de Corinne Dreyfuss avec ses illustrations stylisées aux couleurs tranchées. Une belle façon d'aborder le temps qui passe.

À partir de 18 mois. 2022, Benjamins media (taille S), 9782375150931, 17 min.



Natalie Tual : *Bulle et Bob sous la neige*

Musique de Gilles Belouin, illustré par Ilya Green



Pour ce 10^e titre de la collection, Bulle et Bob goûtent aux joies de la neige : attendre les premiers flocons, construire un igloo pour les animaux du jardin, faire un bonhomme de neige... De sa voix modulée et espiègle, Natalie Tual interprète avec naturel une suite de dialogues à hauteur d'enfant illustrée

par huit chansons : textes poétiques qui jouent volontiers sur les sonorités et mélodies faciles à retenir. Les arrangements raffinés et inventifs de Gilles Belouin titillent l'oreille avec des sonorités recherchées et parfois insolites tandis que le violon de Steve Duong explore différents styles musicaux. Dans l'album illustré par les images colorées et joyeuses d'Ilya Green, on trouvera le texte de l'histoire, les paroles et les partitions des chansons.

À partir de 2 ans. 2022, Didier Jeunesse (Polichinelle), 9782278100347, 20 min.

Albums



Muriel Zurcher : *Bouille cherche partout*

Lu par Marion Aubert, musique par Frank Marty, illustré par Gwen Keraval

Pour Bouille, la petite grenouille impatiente et intrépide, c'est le moment de dormir. Papa vient pour le bisou de la nuit mais le doudou a disparu... Bouille fouille partout en provoquant même quelques catastrophes ! Le récit rythmé, agrémenté d'onomatopées, a une chute particulièrement bien trouvée : le doudou recherché n'est pas celui qu'on croit ! L'accompagnement musical entraînant et inventif nous plonge dans une ambiance folk-country. Multipliant les bruitages et les effets sonores, il enrichit parfaitement l'histoire. Les deux chansons à la fin du CD sont tout aussi réussies et peuvent être facilement fredonnées. Les illustrations expressives et truffées de détails jouent sur les formes géométriques et déclinent toute une palette de vert et rouge. Une nouvelle réussite de cette collection !

À partir de 2 ans. 2022, Benjamins media (taille S), 9782375150993, 13 min.



Antoon Krings : *Camille la chenille et autres histoires* *(Les drôles de petites bêtes)*

Lu par Charline Paul, musique de Marie-José Serero

Les 6 courtes histoires intégrales des bestioles d'Antoon Krings sont lues ici avec la voix pétillante et vivante de Charline Paul. Les bruitages sont courts, efficaces et frais. La musique originale crée une ambiance douce et féérique. À l'intérieur de ce CD MP3, un livret regroupe un extrait de chaque histoire avec une illustration du héros de chaque épisode. La courte bibliographie de l'auteur nous livre son parcours littéraire, éditorial et cinématographique. Une belle lecture joyeuse et tendre.

À partir de 2 ans. 2021, Gallimard Jeunesse (Écoutez lire), 9782075160766, 35 min.



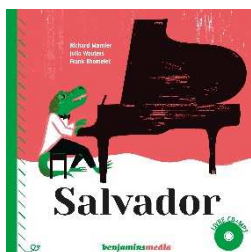
Hubert Ben Kemoun : [Le Noël de Maître Belloni](#)



Lu par Michel Vuillermoz, illustré par Olivier Desvaux

Pour sauver Maître Belloni qui se meurt de froid dans son atelier glacé, ses marionnettes sacrifient qui un bras, qui une jambe pour raviver le feu... même Pinocchio lui offre son nez après avoir dit un mensonge évidemment ! Publié pour la 1^{re} fois en 1996 sans support sonore et avec d'autres illustrations, ce joli conte de solidarité est repris ici avec les huiles lumineuses d'Olivier Devaux et agrémenté d'une sobre lecture par Michel Vuillermoz. Sa voix posée et expressive, sa diction parfaite porte les dialogues et le récit qui se conclut par la création de la première bûche de Noël.

À partir de 5 ans. 2022, L'Élan Vert, 9782844556967, livre sans CD, 7 min.



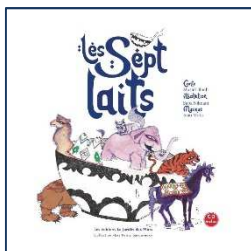
Richard Marnier : [Salvador](#)

Lu par Hassan Guaid, musiques de Franck Thomelet, illustré par Julia Wauters

Salvador est un T-rex né d'un œuf trouvé dans une brocante et adopté par un couple de musiciens aimant et attentionné. De par sa différence, il est malheureusement rejeté par ses camarades d'école. Seul, triste et mélancolique, Salvador trouve son salut et sa vocation en découvrant un piano. La lecture slamée d'Hassan Guaid se mêle à la musique signée par Franck Thomelet qui reflète profondément les émotions de Salvador et suit de près l'avancement de l'histoire. La composition finale pour piano et percussions est une vraie merveille et au plaisir des oreilles, s'ajoute celui des yeux avec les illustrations de Julia Wauters.

À partir de 6 ans. 2021, Benjamins media (taille M), 9782375150894, 25 min.

Contes et mythologie



Muriel Bloch : [Les sept laits](#)

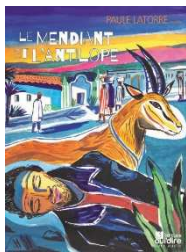


Musique de Joao Mota, illustré par Saba Nikham

Un émir désire que son tout jeune fils atteigne l'excellence ; il sera donc nourri de sept laits d'animaux aux qualités reconnues. Ainsi la puissance du tigre, la mémoire de l'éléphant, la beauté de l'étaalon... sont censées supplanter le lait maternel. Or ces qualités suffiront-elles à conquérir le cœur de

la belle princesse ouzbek ? Muriel Bloch enveloppe ce conte de sagesse d'Asie (du Kirghizistan) de sa belle voix chaude, légèrement rauque, et porte le récit, soutenue par l'interprétation musicale de Joao Mota. Les sonorités tantôt douces, tantôt enjouées, se complètent dans une belle harmonie. Même si l'écoute est courte, ce récit nous reste dans les oreilles. Les illustrations sont délicates, toutes en finesse.

À partir de 4 ans. 2022, Éditions du Jardin des Mots (Les Petits Savoureux), 9791092855210, 10 min.



Paule Latorre : Le mendiant et l'antilope

Musique de Jean-Pierre Jullian, Tom Gareil, Daniel Malavergne

Un mendiant achète une antilope avec une pièce d'argent trouvée dans un dépotoir. Rusée, fidèle et douée de parole, celle-ci sort son maître du dénuement jusqu'à faire de lui un sultan. Paule Latorre qui a longtemps rôdé ce conte sur scène mène tambour battant ce récit plein d'enseignement sur l'ingratitude humaine et les risques d'une trop grande dévotion. Cette version exotique du *Chat Botté* librement adaptée de la tradition swahili vient de Tanzanie – pays aux confins de l'Afrique et de l'Orient – dont les influences se retrouvent dans les improvisations jazz au vibraphone et au tuba qui ponctuent le récit. Cette musique inventive traduit aussi bien l'animation du marché que l'affrontement de l'antilope avec le serpent à sept têtes ou l'atmosphère étrange d'une ville abandonnée.

À partir de 7 ans. 2021, Ouidire (Contes d'auteurs), 9782376110484, 46 min.



Jean-Michel Coblence : Héracles les douze travaux d'un héros

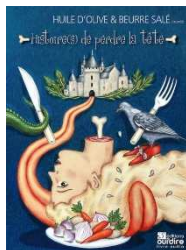
Lu par Laurent Natrella, musique de Gustav Mahler et Richard Strauss, illustré par Donatien Mary



Pour gagner sa place parmi les dieux, Hercule affronte successivement le lion de Némé, l'hydre de Lerne, le sanglier d'Erymanthe... des célèbres travaux du mythique fils de Zeus, Jean-Michel Coblence fait un haletant roman d'aventure. Le comédien Laurent Natrella en donne une lecture claire et précise soutenue par un choix musical particulièrement judicieux : la *Symphonie Titan* de Gustav Mahler et *Ainsi parlait Zarathoustra* de Richard Strauss semblent avoir été écrits tout exprès pour illustrer le récit. Un superbe document à écouter en famille dont on préférera la version livre-CD pour profiter des illustrations

pleine page de Donatien Mary qui a puisé son inspiration dans les céramiques antiques avec leurs personnages en silhouettes.

À partir de 8 ans. 2021, Didier Jeunesse (Albums-CD), 9782278100354, 51 min.



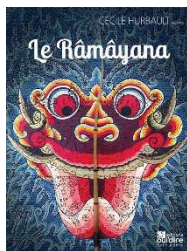
Huile d'olive & Beurre salé : Histoire(s) de perdre la tête



Récit et chant Fabienne Morel et Deborah Di Gilio, chant et percussions Valeria Cimò

Ce CD reprend un spectacle qu'elles jouent depuis une quinzaine d'années. Le duo de conteuses italienne et bretonne nous propose des versions originales de contes issus du répertoire traditionnel : une version bretonne du *Conte du genévrier*, une *Belle au bois dormant* napolitaine (adapté de Basile) et un *Barbe Bleu* calabrais (adapté des *Ramasseuses de chicorée* de Calvino). Les deux artistes content à une ou deux voix avec beaucoup de fluidité et d'expressivité dans l'incarnation des différents personnages. Leur humour décapant et les chants traditionnels désamorcent l'horreur de ces contes cruels. Un bouquet de contes qui nous fait frémir et rire à savourer en famille.

À partir de 8 ans. 2020, Oui'dire (Contes d'auteurs), 9782376110422, 1h04.



Cécile Hurbault : Le Râmâyana

Musique de Jean-Christophe Cornier

Le Râmâyana « parcours de Rama », relate les aventures d'un jeune prince, incarnation de Visnu sur terre. Accompagné de son frère Lakshmana, il parcourt les jungles pour retrouver sa bien-aimée, enlevée par Râvana, le roi des démons. Aventures et batailles se succèdent jusqu'à l'affrontement grandiose où s'impliquent le dévoué Hanuman et son armée de singes. Cécile Hurbault parvient à rendre accessible cette longue épopée en la simplifiant sans l'appauvrir, alliant modernité et respect de la tradition. Elle conte de manière vivante, en modulant sa voix pour incarner les différents personnages. Les instruments traditionnels accompagnent très justement les différents moments de l'action, accélérant le rythme pour soutenir l'intensité des batailles. Une excellente manière d'appréhender ce mythe, vieux de plus de 2000 ans !

À partir de 9 ans. 2021, Oui'dire (Contes d'auteurs), 9782376110477, 59 min.



François Vincent : **La vengeance du grand Murdoch**



Tout commence avec un conte-randonnée : le grand Murdoch est à la poursuite de son frère qui a mangé toutes les framboises. Pour mener à bien le « rituel de vengeance fraternelle », il rencontrera une hache, un chien, un chat, un chêne, une vache... Tout un défilé rocambolesque que le conteur fait apparaître avec sa fantaisie, son humour, et quel sens du rythme ! Un conte irlandais se trouve enchâssé dans ce périple, et nous raconte la terrible histoire de Donny Mc Finn, récit mêlant sorcellerie, meurtres, trahisons, si bien raconté par la voix profonde du conteur-musicien. François Vincent nous régale une nouvelle fois de son parlé-chanté, ambiance très blues-rock, ici il s'accompagne merveilleusement de la guitare à laquelle s'ajoutent contrebasse, batterie... Jubilatoire !

Public familial à partir de 9 ans. 2023, Oui'dire (Contes d'auteurs), 9782376110767, 54 min.

Romans et poésie



La compagnie Minuscropik : **Pompon : herbe de rosée et autres haïkus**

11 brefs poèmes, qui comme les haïkus traditionnels, évoquent la nature au fil des saisons. On y rencontre un escargot, un papillon de nuit, un pic-vert musicien, un renard qui fait chanter la neige... Les textes sont dits ou chantés par une voix féminine paisible, à la diction rythmée. La voix, la musique de différents styles ainsi que les bruitages sont mêlés harmonieusement. Les mélodies simples et expressives, sont joliment portées par la guitare et le violon. Les illustrations du petit livret en accordéon mettent en scène les animaux et les textes des poèmes. Un ensemble plein de délicatesse et de subtilité. Ce projet artistique ambitieux est aussi un spectacle de « Minuscropik (Art et tout-petits) ».

À partir de 18 mois. 2022, Trois Petits Points, 9791096744305, 32 min.



Agnès Mathieu-Daudé : [Dagfrid – Des brioches sur les oreilles, A Thor et à travers](#)

Lu par Thaïs Laurent

La jeune Dagfrid en a assez de balayer, de préparer le poisson, de tondre les moutons pendant que son frère se prélassait. Non content d'interdire à la petite fille de naviguer, on l'oblige à se faire des brioches sur les oreilles avec ses cheveux ! Alors elle se révolte : elle laisse pendre ses tresses, elle construit un bateau et prend la mer. Voilà un personnage qui va de l'avant sans se laisser impressionner par des diktats. L'humour est au rendez-vous dans cette histoire gentiment féministe qui se déroule dans un monde viking de pure fantaisie, assez proche d'un imaginaire BD. La voix gouailleuse de la narratrice colle bien au personnage et les bruitages souvent drôles sont tout à fait pertinents. Une réalisation sonore classique qui s'écoute avec plaisir !

À partir de 6 ans. 2022, L'école des loisirs (Mouche - A écouter), 9782211321365, 34 min.



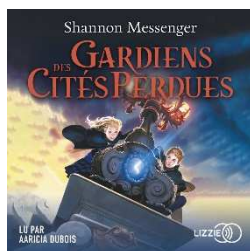
René Goscinny et Jean-Jacques Sempé : [Les bêtises du petit Nicolas](#)

Lu par Benjamin Lavernhe, musique de Michel Korb

Entre la sortie au cirque et à la fête foraine, la réunion de famille et bien sûr les récréés, Nicolas et sa bande de copains ne sont jamais à court d'idées pour s'amuser et les bêtises ne sont jamais loin ! Après Edouard Baer et Benoît Poelvoorde, c'est au tour de Benjamin

Lavernhe de la Comédie Française de prêter sa voix à ces chroniques quotidiennes pleines de drôlerie et de tendresse. Sa voix est claire, sa diction précise et en changeant sa voix pour incarner les multiples personnages, il rend sa lecture vivante et dynamique. Michel Korb a créé de petits intermèdes musicaux comme des mini-génériques de films. Différents pour chaque chapitre-plage, ils proposent des respirations agréables et facilitent une écoute fractionnée.

À partir de 7 ans. 2021, Gallimard Jeunesse (Écoutez lire), 9782075160179, 2h.



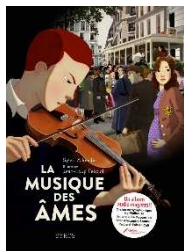
Shannon Messenger : [Gardiens des cités perdues](#)

Lu par Aaricia Dubois

Depuis toujours Sophie sait qu'elle est différente, elle ne ressemble ni à ses parents, ni à sa petite sœur et surtout, elle perçoit les pensées de ceux qui l'entourent depuis une

mauvaise chute lorsqu'elle avait 5 ans. Un jour, lors d'une sortie scolaire au musée, un étrange garçon l'aborde et lui révèle qu'elle appartient au monde des elfes, et qu'il est temps de rentrer chez elle. D'une voix claire, la comédienne belge nous propose une lecture intégrale des aventures de notre héroïne télépathe, bien décidée à découvrir la vérité sur ses origines. Une belle consécration pour l'auteure avec cette sortie audio des trois premiers tomes de sa célèbre série plébiscitée par nos lecteurs.

À partir de 9 ans. 2022, Lizzie, 9791036619069, 12h03 (format MP3).



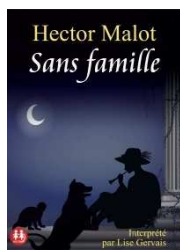
Sylvie Allouche : La musique des âmes

Lu par Julie Depardieu, musique de Fabien Cali, illustré par Jean-Loup Felicioli



L'histoire de Simon, 13 ans, juif et violoniste dans le Paris de 1942, est racontée du point de vue de son ami, fils de résistant. Seul de sa famille à avoir échappé à la rafle, le violon fabriqué par son père comme ultime réconfort, Simon se reconstruit grâce à la musique. Le texte, adapté du roman éponyme, est mis en valeur par la lecture sobre de Julie Depardieu. L'interprétation de l'orchestre symphonique de Mulhouse accentue les émotions et le jeu magistral du violon exprime parfaitement la tragédie des événements. Un chœur de garçons souligne le parti pris d'un récit porté par des enfants. Les illustrations douces et réalistes de Jean-Loup Felicioli, s'harmonisent avec l'ensemble. Une histoire forte et touchante soutenue par une musique de qualité !

À partir de 10 ans. 2022, Syros jeunesse, 9782748530933, livre sans CD, 55 min.



Hector Malot : Sans famille

Lu par Lise Gervais

À 10 ans, Rémi est arraché à la douce madame Barberin, et se retrouve sur les routes, vendu au saltimbanque Vitalis. Le garçon se forgera, au fil des rencontres et des épreuves traversées. Ce classique de la littérature française nous plonge dans une France rurale. Lise Gervais, comédienne marseillaise nous offre une lecture intégrale de l'œuvre majeure d'Hector Malot avec une belle expressivité. Elle laisse son agréable diction nous emporter dans ce conte réaliste, touchant, mais pas larmoyant. Une histoire indémodable à la Dickens sur l'inégalité des destins et la force de caractère, à écouter en famille.

À partir de 11 ans. 2022, Sixtrid Editions, 3358950005130, 12h05 (format MP3).

EVEIL SONORE ET MUSICAL



Compagnie du Pestacle : [Un Temps pour toi](#)



Ce CD est issu d'un spectacle de théâtre musical pour le très jeune public présenté par le duo féminin Aude Marchand et Mélissa Zantmann. Les chansons, en grande majorité des créations, ont des textes poétiques et jouent agréablement sur les sonorités. Ils ont pour thème le temps qui passe, l'enfant qui grandit (« ce soir je serai grand, plus grand que ce matin »), l'alternance des saisons... Les voix claires et mélodieuses des deux interprètes virevoltent, se répondent ou s'entremêlent harmonieusement. Les mélodies entraînantes ou plus douces sont accompagnées par une multitude d'instruments : cloches, percussions, lames sonores, accordéon, guitare, piano... et des percussions corporelles. Après un premier CD remarqué *Sous la lune*, voici un nouveau voyage sonore et musical tout en tendresse et en harmonie.

Dès la naissance. 2022, Compagnie du Pestacle, CDP 005/1, 26 min.



Raquel Bonita : [Maestra Evarista et son orchestre](#)



Maestra Evarista, petite lézarde distribue ses lourds instruments aux animaux qu'elle rencontre et qui deviennent les musiciennes de son orchestre. Le livre se déplie au fil du récit en une longue frise dont l'illustration s'inspire de l'art traditionnel mexicain, jouant sur le contraste des couleurs vives et sur les transparences. Dans la partie sonore, 4 minutes, accessible par QR code, Raquel Bonita dit ses textes courts, bien articulés et donnant du rythme au récit. On y entend les 8 instruments, chacun venant s'ajouter aux précédents. Un document façon *Carnaval des animaux* pour les tout-petits, très réussi par son aspect ludique et la complémentarité entre livre et partie sonore.

À partir de 18 mois. 2022, La montagne secrète, 9782898360183, livre sans CD, 4 min.



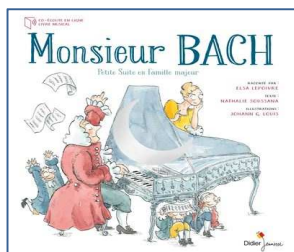
Violaine Fruchard-Rivoiron et Patrick Roger :
Mon petit yoga musical : yoga et relaxation
pour enfants



Dit par Elsa Lepoivre, sélection musicale de David Pastor,
 illustré par Lan Qu

Un livre-CD imaginé par une professeure de yoga et un sophrologue. 16 séances de relaxation et de yoga invitent à prendre conscience du corps, de la respiration, des sensations. Dans cette approche ludique, les enfants peuvent imiter des animaux tout en écoutant des mélodies célèbres du répertoire classique, composées par Offenbach, Grieg, Prokofiev, Debussy et d'autres. Guidé par la voix enveloppante et agréable d'Elsa Lepoivre, l'enfant s'étire comme le chien, prend la posture fière du dragon ou se déplace comme le tigre. Un ouvrage très réussi, où tout est en harmonie : voix, texte, choix de musique et illustrations douces ! Existe aussi en CD seul.

À partir de 3 ans. 2022, Didier Jeunesse, 9782278100910, 1h05.



Nathalie Soussana : Monsieur Bach, petite
suite en famille majeure



Lu par Elsa Lepoivre, illustré par Johann G. Louis

Qui pourrait mieux raconter la vie du grand maître Jean Sébastien Bach, que sa deuxième épouse, Anna Magdalena ? À travers de nombreuses anecdotes, elle aborde ici l'évolution musicale du compositeur ainsi que la vie familiale de ce père de vingt enfants ! La lecture d'Elsa Lepoivre est d'une grande douceur et d'une certaine retenue. Le texte de Nathalie Soussana s'y prête aussi : doux, poétique et fluide. Les aquarelles fraîches et lumineuses se marient totalement à la musique limpide d'un des plus grands génies de la musique classique !

À partir de 8 ans. 2021, Didier Jeunesse, 9782278101382, 47 min.

Contes musicaux



Serge Prokofiev : *Pierre et le loup*

Raconté et chanté par Dominique A., musique interprétée par l'Orchestre National des Pays de la Loire dirigé par Pascal Rophé, illustré par Lili la Baleine

Double mot d'ordre pour cette nouvelle version de *Pierre et le loup* : douceur et tendresse. Elles sont présentes tant dans les illustrations couleurs pastel que dans l'interprétation de Dominique A., récitant

sobre et agréable. Pas de texte dans le livre : aux illustrations pleine page succèdent des images séquentielles, une présentation intéressante pour les petits qui ne savent pas encore lire. Un discret tintement permet de tourner la page au fur et à mesure que la lecture avance. Voilà un ensemble classique, soigné tant dans sa présentation que dans son interprétation.

À partir de 4 ans. 2021, Maison Eliza (Pistache), 9791096067336, 32 min.



Pierre Coran : *La Belle au bois dormant*

Lu par Natalie Dessay, musique de Tchaïkovski, illustré par Clémence Pollet

La belle voix de Natalie Dessay nous emmène dans ce célèbre conte sur la musique de Tchaïkovski. Sa diction est impeccable, sa narration vivante. Elle nous entraîne sur le texte limpide de Pierre Coran qui s'inspire des versions de Grimm et de Perrault.

Les couleurs éclatantes des illustrations rafraichissent le conte et ajoutent une originalité : le prince oriental et les personnages mi-hommes mi-animaux. Le texte comme la narration s'entrelacent harmonieusement avec la musique de Tchaïkovski orchestrée de manière tempérée. Un véritable plaisir d'écoute.

À partir de 5 ans. 2022, Didier Jeunesse, 9782278125012, 53 min.



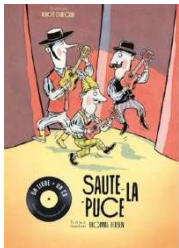
Sandra Nelson : *Alice au Pays des Merveilles*

Lu par Virginie Efra, musique par The Amazing Keystone Big Band, illustré par Jérôme Pélissier

Le récit donne le point de vue d'Alice qui décrit son environnement, ses rencontres et ses sentiments agrémenté de nombreux dialogues. C'est Virginie Efra qui interprète tous les personnages de manière enlevée et expressive - notamment

une Alice curieuse, courageuse et au caractère bien trempé ! Les 17 musiciens de The Amazing Keystone Big Band proposent des compositions musicales d'une qualité remarquable. Leurs tempos et arrangements se calent parfaitement sur les différents épisodes et le choix des déclinaisons du jazz en fonction des épisodes est toujours pertinent. Les illustrations de Jérôme Pélissier sont agréables et colorées.

À partir de 6 ans. 2021, Gautier Languereau, 9782017124177, 30 min.



Thomas Fersen : Saute-la-Puce

Illustré par Benoit Debecker

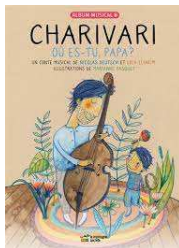


Un petit garçon découvre un ukulélé chez son grand-père.

Celui-ci va lui en conter l'histoire : trois ébénistes pauvres de Madère quittent leur pays, rejoignent les Îles Sandwich où le petit instrument rencontrera un succès fou. A travers la véritable histoire du ukulélé, ce livre-cd aborde les thèmes de l'exil et de la transmission. Thomas

Fersen donne vie aux personnages de sa voix chaleureuse. Ses chansons, bien rythmées, se glissent dans le récit avec finesse. Le livre, de très grand format, est illustré dans un style humoristique. Un album joyeux, sensible et intelligent !

À partir de 6 ans. 2021, Margot, 9791095184522, 17 min.



Nicolas Deutsch et Lola Eliakim : Charivari - où es-tu papa ?

Illustré par Marianne Pasquet

Ce conte musical relate l'histoire d'un garçon vivant seul avec son papa, dans une grande ville ressemblant à un escargot. Du haut de ses 8 ans, Abel nous parle de sa vie avec son copain Donaldson, de sa marraine avec qui il fait de la moto, de ses vacances chez sa mamie, et

surtout de son papa musicien qui se perd un peu dans ce monde de grisaille. La narration du garçon, naturelle et très plaisante, est ponctuée par des chansons poétiques. L'accompagnement musical, d'inspiration jazz et pop-rock (guitare électrique, banjo, piano...), se mêle avec harmonie à l'ensemble. Les très jolies illustrations au crayon apportent une délicate touche colorée à ce portrait tendre et touchant !

À partir de 7 ans. 2022, La montagne secrète, 978289836019, 42 min.



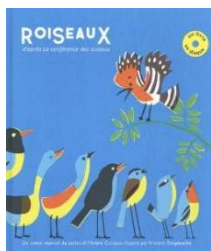
Sanseverino: *Il faut sauver mamie La Gratte*

Raconté par Sanseverino, illustré par Jeff Fourquié



Qu'est-ce que Camille et Suzy n'entreprendraient pas pour sauver le magasin de musique de Mamie la Gratte ? Sanseverino enchaîne les péripéties comme s'il inventait son récit au fur et à mesure qu'il le lit ! On pourrait dire de cette l'histoire - complètement fantaisiste - que c'est du n'importe quoi, mais du n'importe quoi de génie qui ne se prend jamais au sérieux et n'a d'autre but que de divertir. Chansons et musiques, pleines d'humour et de vie, sont servies avec verve par la voix gouailleuse de l'auteur-compositeur. Il a tout fait, Sanseverino : l'histoire, les chansons, la musique, l'interprétation sauf l'illustration - pleine d'humour elle aussi - de Jeff Pourquié.

À partir de 8 ans. 2022, Margot, 9791095184720, 26 min.



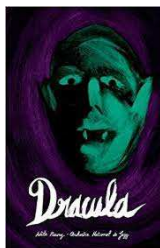
Sylvain Nallet(compositeur) : *Roiseaux, d'après la conférence des oiseaux*

Interprété par L'arbre Canapas



La planète va mal. A l'appel de la huppe, les oiseaux se réunissent pour partir à la recherche du Roiseau qui pourrait les sauver. Ensemble ils vont traverser 7 vallées inconnues : nuit, amour, connaissance, éphémère, ennui, doute et mort pour parvenir enfin à la montagne de Kâf. À la croisée du jazz, de la musique contemporaine et de la musique du monde, *Roiseaux* est une véritable création musicale adaptée de *La conférence des oiseaux*, poème soufi du 12^e siècle et œuvre majeure de la culture persane. Très riche, intelligente et sensible, l'écoute est exigeante mais les contes de sagesse enchâssés aident à la soutenir. Le livre illustré au pochoir avec des couleurs acidulées permet de suivre le texte à la dimension écologique, initiatique et philosophique : les réponses se trouvent dans la cohésion de tous !

À partir de 8 ans. 2021, L'arbre Canapas, 9782958048402, 50 min.



Orchestre National de Jazz : *Dracula*

Sous la direction artistique de Frédéric Maurin, musique de Grégoire Letouvet et Frédéric Maurin, interprété par Pierre-François Garel, Milena Csergo, Estelle Meyer, illustré par Adèle Maury



L'ONJ s'inspire de la légende de Dracula pour nous proposer un opéra-jazz d'une grande force émotionnelle. Tout commence par une nuit d'orage. Perdue dans la forêt, Mina est accueillie par un Dracula (interprété par une

comédienne) dans un château étrange... L'ambiance est immédiatement plantée par l'intrigant narrateur. Puis la musique intervient : elle accompagne la voix et les sentiments, prolonge le récit, plante le décor et traduit parfaitement les différentes atmosphères (mystère, angoisse, fantastique, fête). La création musicale, totalement envoûtante, traverse différents styles de jazz et permet d'initier le jeune public à un genre qu'il connaît peu. Les interprètes sont remarquables et le livre (qui fait VRAIMENT peur avec ses superbes monotypes noirs et blancs) est une totale réussite.

À partir de 10 ans. 2021, ONJ Records/L'Autre Distribution, 9782957885008, 52 min.

Musiques du monde

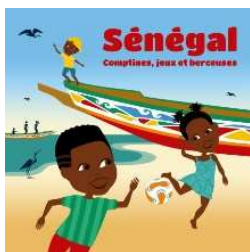


Julia Ohayon : [Invite-moi sur ton île](#)

Partons pour les îles lointaines grâce aux 6 chansons et au petit conte de toute fraîcheur de ce CD. Les mélodies tantôt enjouées, tantôt douces, accompagnent des chansons parfois connues, comme *A la claire fontaine* dans la langue de Wallis et Futuna ou *Frère Jacques* dans sa version antillaise très dansante, ou non : *Maman a fait zim* de la Martinique, *Te uru* ou *Mahana* de

Tahiti. De jolis bruitages contribuent au voyage : la pluie, le tonnerre, le chant des oiseaux. La version tahitienne du conte *Roule Galette* mérite une mention spéciale !

Dès la naissance. 2021, In Oui distribution, 3760301218838, 21 min.



Eliane Bangoura : [Sénégal : comptines, jeux et berceuses](#)

Musique par Amen Viana, Adama Condé, Djongolo, récit par Jamson

Eliane Bangoura danseuse, chorégraphe et chanteuse née au Sénégal et vivant en France, nous propose 15 chansons, comptines, berceuses et jeux dansés. Inutile de comprendre la

langue pour reprendre en wolof les refrains de *Galbi la pirogue*, *Away et la poule*, ou en mandingue les paroles de *La mariée est là*. Beaucoup de chansons sont cependant bilingues ce qui les rend plus accessibles. On peut aussi danser et faire la ronde sur *Le scarabée* et sur les plages instrumentales, au superbe son du balafon d'Adama Condé et de la guitare d'Amen Viana. Dans le livret se trouvent la transcription des paroles, leur traduction et quelques explications.

À écouter dans la même collection : *Katanga : comptines et jeux du Congo*.

À partir de 2 ans. 2022, ARB music, 3760124861587, 33 min.



Cette sélection a été rédigée à partir du travail du collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris. Nous remercions les éditeurs qui nous ont aimablement autorisés à reproduire les illustrations de cette sélection.

Pour consulter en ligne cette sélection ou télécharger la brochure, rendez-vous sur le portail des bibliothèques de prêt de la Ville de Paris.

<https://bibliotheques.paris.fr/>

Vous pouvez également retrouver toutes les sélections du collectif sur sa chaîne YouTube **PoP : Les petites oreilles de Paris**.