

envue

N°123 JANV / FÉV 2025

**LES NUITS
DE LA LECTURE**
**PREMIERS ROMANS
À L'HONNEUR**

sélection de rendez-vous gratuits **des bibliothèques**



ÉDITO

Cette année, les Nuits de la lecture nous invitent à parcourir un thème littéraire on ne peut plus d'actualité. Face à l'héritage matériel et immatériel des Jeux Olympiques et Paralympiques, aux sons des cloches de Notre-Dame fraîchement réouverte, c'est naturellement que le fabuleux thème « les patrimoines » est mis à l'honneur. Le pêle-mêle artistique de ces Nuits regroupe des lectures poétiques musicales, des concours d'écriture, des concerts littéraires et bien d'autres surprises ! Autant de moyens d'expression pour (re)découvrir ensemble un patrimoine collectif aux mille facettes.

Je me réjouis d'accueillir cet hiver les cinq primo-romanciers sélectionnés pour le Prix des lectrices et des lecteurs de la Ville de Paris ! Chers lecteurs, vous avez jusqu'au 6 mars pour voter, en ligne ou en bibliothèque, pour votre coup de cœur de l'année. Au fil de la saison, je suis heureuse que petits et grands puissent participer à des voyages littéraires toujours plus merveilleux ! En ce début d'année, profitons de tout ce que nos magnifiques bibliothèques ont à nous offrir.

ANNE HIDALGO,
MAIRE DE PARIS

- > p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 6 NUITS DE LA LECTURE
- > p. 22 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 34 UN MONDE D'ACTUALITÉ
- > p. 36 DANS VOTRE QUARTIER
- > p. 42 AGENDA

Em rue
jeunesse

P. 30

CINQ ROMANS POUR UN PRIX

BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER

Rencontrez les cinq autrices et auteurs de premier roman sélectionnés pour le Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de Paris.

P. 15

UNE NUIT À LA BIBLIOTHÈQUE

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

Olivier Liron, auteur en résidence, livre un texte inédit, témoignage sensible d'un moment nocturne passé dans la bibliothèque, en compagnie du danseur François Lamargot.

P. 27

LA VOIX DES INDÉS

BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL

Ce festival réunit 5 bibliothèques pour s'intéresser à l'édition indépendante. À la bibliothèque Václav Havel, ce sont les éditions Les Livres agités que vous pourrez rencontrer.

P. 23

LE DESSIN DE PRESSE : HISTOIRE D'UNE ÉVOLUTION

BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

Camille Besse, dessinatrice et Bertrand Tillier, universitaire, échangent sur l'héritage et les mutations de ce mode d'expression indomptable.

P. 13

JE ME REGARDERAI DANS LES YEUX

BIBLIOTHÈQUE FORNEY

La poétesse et autrice Rim Battal et la violoncelliste et compositrice Lola Malique sont réunies pour une performance commune autour du rapport à la mère.

P. 12

BRÛLER DANSER

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR

L'autrice Lisette Lombé et la musicienne Cloé du Trèfle proposent une œuvre incandescente, entre slam et musique électronique.



Les patrimoines 23 – 26 janvier 2025

Nuits de la lecture



CNL / © Jeanne Macaigne pour les Nuits de la lecture / Conception graphique : Studio CC

www.nuitsdelarelecture.fr



F. Mantovani © Gallimard



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

MARIE MODIANO

Chanteuse, poète et romancière, elle navigue avec grâce entre prose et musique. À l'occasion de sa venue pour les Nuits de la lecture, elle nous partage ses coups de cœur culturels et dévoile quelques-uns des artistes qui l'inspirent.

VOTRE LIVRE DU MOMENT

En ce moment je lis un roman de John Steinbeck qui s'appelle *Les naufragés de l'autocar*. J'ai évidemment lu plusieurs de ses romans, j'aime beaucoup celui-là, un peu moins connu, qui est très cinématographique. Les descriptions psychologiques de ses personnages sont très subtiles et teintées d'humour.

LE TABLEAU, LA PHOTO, LE DESSIN QUI RESTE PRÈS DE VOUS

Tous les dessins de ma mère Dominique Zehrfuss qui est spécialisée dans les miniatures, et qui a publié plusieurs livres d'illustrations, dont un que j'aime particulièrement, *Vingt-huit bêtes : un chant d'amour*. Cet ouvrage est constitué d'un long poème écrit par Marie Ndiaye et d'un bestiaire de 28 peintures réalisées par ma mère.

VOS SOURCE(S) D'INFORMATION PRÉFÉRÉES

Je reste attachée au journal papier. J'achète *The Monde* et je lis aussi *The Guardian* (en ligne).

UNE CHANSON QUE VOUS ÉCOUTEZ EN BOUCLE

Jubilee Street de Nick Cave & The Bad Seeds. Nick Cave est un musicien que j'aime beaucoup. Je suis allée l'écouter plusieurs fois en concerts. La dernière fois, il y a peu de temps, en novembre dernier à l'Accord Arena Bercy. Presque 3 heures d'un spectacle exceptionnel, il a réussi à faire quelque chose de très intime dans cette salle gigantesque. C'est grâce à Larry Mullins, son batteur, que Peter von Poehl et moi nous nous sommes rencontrés il y a 20 ans à Berlin. Il avait engagé Peter comme guitariste sur mon premier album *I'm not a rose*, Larry Mullins jouait lui toutes les parties de batteries, de percussions et de vibraphone.

UNE SÉRIE INCONTORNABLE

La série espagnole *La Mesías* de Javier Ambrossi et Javier Calvo, un univers très étrange et inquiétant. Une série incroyable par les dignes héritiers de Pedro Almodovar.

UNE PERSONNALITÉ QUE VOUS AIMEZ SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Le musicien John Lurie, qui a également joué dans des films de Jim Jarmush comme *Down by Law* ou encore *Stranger Than Paradise*. Il est aussi peintre maintenant, son œuvre me parle : John.lurie.art sur Instagram.

UN FILM QUI VOUS A MARQUÉ

L'Aurore de Friedrich Wilhelm Murnau, un des plus grands films de l'histoire du cinéma. Je l'ai évidemment vu plusieurs fois en salle et ne me lasse pas de ce chef-d'œuvre du cinéma muet. L'histoire, les acteurs, la mise en scène, tout est d'une pureté infinie.

UN/UNE ARTISTE AVEC QUI DINER

Mon mari Peter von Poehl. Nous dînons tous les jours ensemble et travaillons aussi ensemble depuis une vingtaine d'années. Je ne me lasse pas de nos conversations et de nos collaborations dans de multiples domaines (albums, spectacles, cinéma...) Nous sommes très complémentaires.

UN SPECTACLE COUP DE CŒUR

Café Müller de Pina Bausch, je l'ai vu la première fois il y a quelques années et ce spectacle a vraiment trouvé écho en moi, il m'a beaucoup marquée. D'une manière générale, je suis très admirative de tous les spectacles de Pina Bausch qui était une immense artiste.

OÙ LIRE À PARIS

Dans un café avec le brouhaha du service et des clients en bruit de fond ou dans un parc, comme le Parc Montsouris, par exemple, que j'aime particulièrement. Sur un banc, sur les quais de Seine... Un peu partout en fait ! J'ai grandi à Paris et je suis une grande lectrice, pour moi la ville entière est associée à la lecture, aux livres en général... C'est une ville profondément littéraire.



Retrouvez Marie Modiano et Peter von Poehl à la bibliothèque Claire Bretécher (10^e), voir p. 19



LES NUITS DE LA LECTURE

/ À LA UNE

Du 23 au 26 janvier, les bibliothèques s'illuminent pour accueillir les Nuits de la lecture ! La grande fête de la littérature, organisée par le Centre national du Livre, revient et vous propose cette année d'explorer ensemble le thème du patrimoine. Cette notion renvoie à la littérature de l'intime et au patrimoine qui nous a été transmis à travers les générations, mais aussi à notre héritage collectif, à l'échelle d'un territoire, d'une nation ou de l'humanité, ainsi qu'aux espaces et bâtiments comme lieux de patrimoine et de mémoire. À travers une programmation foisonnante, les bibliothèques participantes vous invitent ainsi à parcourir le patrimoine sous des formes variées : savourez *Le Dictionnaire amoureux de l'inutile* lors d'une lecture père-fils avec Valentin et François Morel, vivez un moment incandescent avec *Brûler danser*, lecture musicale de Lisette Lombé et Cloé du Trèfle qui mêle slam et musique électronique, assistez à une performance poétique émouvante réunissant la poétesse et autrice Rim Battal et la violoncelliste et compositrice Lola Malique... Et profitez de beaucoup d'autres événements, toujours gratuits, qui promettent de faire dialoguer les lieux et les récits, reliant ainsi passé et présent pour faire vivre la littérature. Que vous soyez petits ou grands, passionnés de lecture ou simples curieux, les bibliothèques vous attendent pour célébrer le pouvoir des mots et la richesse de notre héritage commun !

●
Tout le programme sur bibliotheques.paris

JEUDI 23 JANV. 18 H
BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

LES IMPRIMERIES DE LA RÉSISTANCE

EN FRANCE (1940-1944)

Une soirée autour de l'histoire de l'imprimerie, des imprimés et des textes publiés par les éditions clandestines de la Résistance.

L'historienne **Marie-Cécile Bouju** présente son ouvrage *De plomb et de papier. Les Industries graphiques en France pendant la Seconde Guerre mondiale* (éd. Les Indes savantes, 2024). Elle met en évidence les nouvelles avancées de la recherche sur les imprimés clandestins en période de guerre, la place des femmes dans l'imprimerie et la création typographique, la production et le commerce des matériels typographiques. Puis l'actrice **Marianne Denicourt** lit deux textes puissants de Vercors : *Le silence de la mer*, écrit en 1942 et publié clandestinement à Paris puis à Londres pendant l'occupation, et *L'imprimerie de Verdun*, édité une première fois en 1946 dans l'ouvrage collectif *Épreuves dans l'ombre*, publié par Hartmann et le Groupe parisien de l'imprimerie clandestine. Un exemplaire de ce dernier texte, conservé à la bibliothèque Forney est exposé exceptionnellement pour cette soirée.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur biblicite.fr/evenements

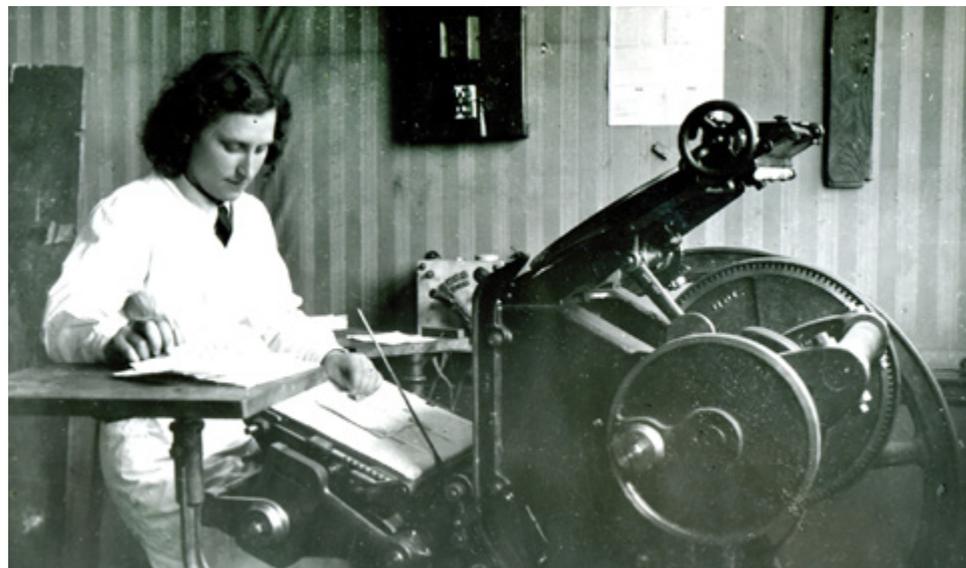


Marie-Cécile Bouju est historienne, spécialisée dans l'histoire du livre au XX^e siècle, maîtresse de conférences en histoire contemporaine (HDR), à l'Université Paris 8.

Marianne Denicourt est actrice, réalisatrice et scénariste. Elle tourne sous la direction de prestigieux réalisateurs et mène en parallèle une carrière au théâtre et à la télévision. Elle propose régulièrement des lectures, à la radio, en festival ou au théâtre, comme récemment *Monsieur Proust* de Céleste Albarot.

Soirée en partenariat avec la Drac Île-De-France.

Cette soirée marque le début du nouveau cycle de conférences sur l'histoire de l'imprimerie en France, organisé par les Archives nationales, la bibliothèque Forney, l'École Estienne et l'Université Paris 8 Saint-Denis.



atelier

JEUDI 23 JANV. 17 H 30
BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

**Cabaret
littéraire**

Participez à un atelier d'écriture mené par le collectif **Mange tes mots**, autour de la thématique des Matrimoines. Les textes écrits par les



© Mange Tes Mots

participants sont ensuite partagés avec le public lors d'une scène ouverte. Mange Tes Mots est un cabaret littéraire à voix et à plumes qui met en valeur la création poétique contemporaine depuis 2018. **Héloïse Brezillon**, alias **Ginkgo**, et **Margot Ferrera**, alias **Galatée**, écrivent et animent régulièrement des scènes ouvertes, des ateliers d'écriture, des performances et le podcast participatif de poésie *Mange des mots*, à retrouver sur toutes les plateformes de streaming.

Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr



ET AUSSI...

samedi 25 janv. 18 h
bibliothèque Parmentier (11^e)
Retrouvez *Mange tes mots* pour un atelier d'écriture puis une lecture de poèmes.



© Patrice Normand

JEUDI 23 JANV. 19 H
BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX - 6^E

**SHUMONA
SINHA**

Venez rencontrer l'autrice, Shumona Sinha, qui en faisant le choix d'écrire en français a changé de langue pour changer de vie.

Née en 1973 à Calcutta dans une famille d'intellectuels, elle est sacrée meilleure jeune poète du Bengale à dix-sept ans. À l'âge de vingt-deux ans, elle apprend le français et choisit désormais d'écrire dans cette langue qu'elle considère comme sa « langue vitale », celle qui l'a libérée et fait renaître. Venue vivre en France six ans plus tard, elle est autrice de romans, tous écrits en français. Dans ses livres, elle explore les questions d'identités multiples, d'exil, de condition féminine et de classes sociales.

Réservation 01 45 44 53 85 ou sur bibliotheque.andre-malraux@paris.fr

JEUDI 23 JANV. 19 H
BIBLIOTHÈQUE
SAINT-SIMON - 7^E

**La Morte
Amoureuse**

Le comédien **Cyril Bernaux** lit la nouvelle fantastique la plus emblématique de l'Art du grand Théophile Gautier, *La Morte Amoureuse*, parue en 1836 dans *La Chronique de Paris*. De tous les contes remarquables écrits par Théophile Gautier, *La Morte Amoureuse* est certainement le plus étourdissant. Reprenant avec une grande habileté les thèmes du roman noir en vogue au XVIII^e siècle, l'auteur se joue des contraintes de l'espace et du temps pour raconter l'aventure fantomatique d'un prêtre fou d'amour et d'une femme qui n'est autre que la Mort en personne.

Réservation 01 53 58 76 40 ou sur bibliotheque.saint-simon@paris.fr

lecture

JEUDI 23 JANV. 19 H
BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT - 1^{ER}

**Les classiques
du cinéma**

Une soirée autour de la lecture de scénarios avec les comédiens de la troupe **Les Farfadets lunaires**. Redécouvrez des classiques du cinéma ayant nourris nos souvenirs d'enfance. Le public est amené à deviner de quels films sont tirés les scénarios interprétés par les comédiens.

Réservation 01 40 26 29 33 ou sur bibliotheque.cinema@paris.fr

lecture

JEUDI 23 JANV. ☼ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

Notre-Dame de Paris

En partenariat avec la Maison de Victor Hugo, les élèves de théâtre du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger lisent des textes sur l'un des plus emblématiques monuments de France, construit au XII^e siècle et ravagé récemment par les flammes : Notre-Dame de Paris. Cette lecture conviviale se termine par un moment participatif où des personnes du public peuvent lire de courts extraits de textes tirés d'un chapeau.

—
Réservation 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr

JEUDI 23 JANV. ☼ 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1^{ER}

SHORT STORIES OF SUNSET BOULEVARD

Lecture musicale en écho à l'exposition *Sound of Sunset*.

À la suite des deux ateliers d'écriture animés par Jérôme Attal autour de l'exposition *Sounds of Sunset - Grandir avec les musiques de Los Angeles (1960-1990)*, Jérôme Attal et la chanteuse folk Constance Amiot vous invitent à une lecture musicale. Jérôme Attal mêle les textes créés lors des

•••
deux ateliers d'écriture à ses propres œuvres, entrecroisées de prose poétique d'auteurs américains (Bukowski, Carver, Brautigan). Les participants aux ateliers lisent



© Montage

leurs propres créations, et la chanteuse Constance Amiot et le musicien Jean-Christophe Urbain apportent une touche musicale et sonore à cette performance.

Jérôme Attal est auteur, scénariste, parolier et auteur-compositeur-interprète. Il écrit les paroles de chansons d'un grand nombre d'artistes dont Florent Pagny, Johnny Hallyday, Eddy Mitchell, Michel Delpech, Vanessa Paradis ou encore Constance Amiot.

Constance Amiot est une chanteuse française qui a grandi en Afrique puis aux États-Unis. Elle interprète lors de ce concert des chansons américaines *from L.A.* ainsi que des chansons avec le guitariste de son répertoire.

—
À lire et à écouter :
Le Goéland qui fait Miaou, par Constance Amiot - Jérôme Attal [Le label dans la Forêt - Cristal Production, 2017]
Un furieux besoin d'élégance, par Jérôme Attal [éd. Fayard, 2024]
À noter :
l'exposition *Sounds of Sunset* se poursuit à la médiathèque jusqu'au 12 avril.

JEUDI 23 JANV. ☼ 20 H
▲ BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14^E

La trace, une poétique du vivant

Projection suivi d'un spectacle de la **Compagnie du Grand Balan** pour une soirée consacrée à Édouard Glissant, auteur incontournable de la littérature créole qui érigea la poésie comme philosophie. En 1928, à la Martinique règne une réalité coloniale fortement marquée par les vestiges de l'époque esclavagiste : exploitations, racisme, déni de justice, analphabétisme, pauvreté... Édouard Glissant qui y naît cette année-là n'a aucune chance d'échapper à un destin déjà tracé : finir sa vie dans les champs de canne à sucre au service des planteurs... 1958 : les jurés du Prix Renaudot proclament le nom du nouveau lauréat. C'est le martiniquais Édouard Glissant. La critique parisienne s'extasie sur la force littéraire de cette étrange écriture. Comment passe-t-on de l'enfer d'une plantation de cannes à sucre aux Antilles aux fastes de la littérature ?

—
La soirée commence par une projection du film documentaire que Guy Deslauriers lui a consacré, puis la **compagnie du Grand Balan** propose un bèlè poétique consacré à Édouard Glissant, par Yasmina Ho-You-Fat, diseuse de paroles, et Gaby Azéro, maître de flûte. Expression culturelle mélangeant musique, chant, danse et paroles, le bèlè est une résultante culturelle de la plantation esclavagiste martiniquaise. Réservation 01 43 22 42 18 ou sur bibliotheque.benoite-groult@paris.fr



© Arnaud Journois

JEUDI 23 JANV. ☼ 20 H
▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

LE DICTIONNAIRE AMOUREUX DE L'INUTILE

Après avoir écrit un livre malicieux à quatre mains, François Morel, le père, et Valentin, le fils, se rejoignent sur scène pour une lecture à deux voix des meilleures pages d'un dictionnaire pas comme les autres.

Leur livre plein d'échos et de réminiscences est aussi indispensable qu'inutile. Une promenade de A à Z dans nos émotions. Un dictionnaire alliant futile et indispensable : commentant les souvenirs et évocations des ricochets et des cocottes en papier, l'expression « peigner la girafe », les petits trains électriques, les télégrammes de première et les speakerines. Les notices et définitions de leur dictionnaire musardent et vantent les mérites de la grasse matinée et des contrepèts dans les discours des ministres, ou comble du confort domestique, explicitent comment se sentir mieux, rien qu'en écoutant la météo marine bien au chaud sous la couette...



François Morel parle à la radio, le vendredi matin sur France Inter et monte sur les planches ; il a la drôlerie des années 50 mêlées à l'humour d'aujourd'hui.

Valentin Morel a été assistant réalisateur au cinéma.

—
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

Et aussi : le vendredi 24 janv., les bibliothécaires de la médiathèque vous invitent à une tentative d'épuisement de la notion de patrimoine à travers des lectures en deux volets, de 18 h 30 à 19 h 15 pour les enfants à partir de 5 ans et de 19 h 30 à 20 h 30 pour les adultes. La soirée se termine par un quiz qui vous permet de gagner des chèques-lire.

VENDREDI 24 JANV. ☼ 17 H
▲ BIBLIOTHÈQUE ITALIE - 13^E

Visite de la bibliothèque de l'École Estienne

Découvrez un haut-lieu de la transmission des savoir-faire : à la tombée de la nuit, la bibliothèque Italie vous invite à une visite de la bibliothèque de l'École Estienne accompagnée de lectures autour de la transmission des savoir-faire. L'École Estienne (13^e) est le lieu d'apprentissage des arts



© Dorval

et industries graphiques de Paris. C'est aussi l'histoire de la transmission d'un savoir-faire de génération en génération dans la dynastie Estienne, famille d'imprimeurs de 1510 au XIX^e siècle.

—
Réservation 01 56 61 34 30 ou sur bibliotheque.italie@paris.fr

VENDREDI 24 JANV. 19H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

BRÛLER DANSER

Une lecture musicale créée en 2021, de et par la slameuse **Lisette Lombé** et la musicienne **Cloé Trèfle**.

Une œuvre incandescente, qui passe de nappes délicates à des basses furieuses, la rencontre du slam et de la musique électronique, comme un besoin commun de résilience après le choc post-traumatique du confinement. Les notes de la musicienne et le corps de la poétesse, les mots et les sons, s'y frottent jusqu'à faire feu.

Artiste plurielle, passe-frontières, **Lisette Lombé** s'anime à travers des pratiques poétiques, scéniques, plastiques, militantes et pédagogiques. Ses espaces d'écriture et de luttes s'appuient sur sa propre chair métissée, son parcours de femme, de mère, d'enseignante. En dérivent des collages, des performances, des livres et des ateliers, passeurs de rage et d'éros. La multi-instrumentiste **Cloé du Trèfle** façonne ses morceaux à la croisée d'un fourmillement électronique et d'une panoplie d'arrangements ultra organiques teintés de pianos triturés. Elle a fait de nombreuses tournées à travers le monde et possède son propre studio à Bruxelles. Elle compose pour le cinéma, la danse, des installations d'art contemporain et pour le théâtre.

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

Et aussi...

samedi 25 janv. à 17h30, retrouvez les bibliothécaires pour des lectures dans le noir (à partir de 4 ans).



Lisette Lombé est co-fondatrice du Collectif L-SLAM et a été récompensée, en 2017, en tant que Citoyenne d'Honneur de la Ville de Liège, pour sa démarche d'artiste et d'ambassadrice du slam aux quatre coins de la Francophonie. En 2020, elle a reçu un Golden Afro Artistic Awards pour son roman *Vénus Poética* et le Prix Grenades/RTBF pour son recueil *Brûler brûler brûler*. Elle a été désignée poétesse nationale de Belgique pour 2024 et 2025.

Cloé du Trèfle a déjà remporté de nombreux Prix pour ses différents albums, notamment le Prix Coup de Cœur de l'Académie française Charles Cros.

VENDREDI 24 JANV. 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18^E

Paris, musée du XXI^e siècle

Le 18^e arrondissement compte 425 rues, squares, places, avenues, cités, jardins, villas, boulevards, impasses et passages que **Thomas Clerc** a entrepris d'arpenter depuis qu'il y a emménagé récemment. Description totale, née de ses déambulations, dérives et notations, *Paris, musée du XXI^e siècle*. Le 18^e arrondissement (éd. de Minuit, 2024) n'omet rien de ce que la ville laisse voir, entendre et ressentir.

De Montmartre aux abords du périphérique, des habitants de ses quartiers aux touristes égarés, des cafés aux darks stores, de la nuit au jour, l'ancien faubourg de Paris, insurgé sous la Commune, ne cesse de changer d'apparence, quand ce n'est l'auteur lui-même qui le refaçonne au gré de son périple. L'auteur vient présenter cet ouvrage et le 18^e se déroule au cours de cette rencontre comme une toile géante où chaque rue est un tableau vivant. **Thomas Clerc** a reçu le Prix Wepler - Fondation La Poste 2024 pour *Paris, musée du XXI^e siècle*. Le 18^e arrondissement.



ET AUSSI...

samedi 25 janv. 17h

Lecture participative de la pièce de théâtre *Tout ça tout ça*, de Gwendoline Soublin.

En partenariat avec Jeunes textes en liberté.

Réservation 01 53 41 35 60 ou sur bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr

performance

VENDREDI 24 JANV. 19H30
▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

JE ME REGARDERAI DANS LES YEUX

La poétesse et autrice **Rim Battal** et la violoncelliste et compositrice **Lola Malique** s'associent pour une performance artistique fusionnant poésie contemporaine, littérature et musique.

Cette alliance vise à créer une expérience immersive où les récits poétiques de Rim Battal et les textures sonores de Lola Malique entrent en dialogue. Les deux formes d'art se mélangent, s'interpellent et s'enrichissent dans une performance en direct où les textes et la musique se lient pour créer des moments d'écoute exceptionnels. Œuvre littéraire et musicale écrite et composée à 4 mains, *Je me regarderai dans les yeux* veut éveiller la réflexion à travers la combinaison audacieuse de la parole et du son, autour du dernier ouvrage de Rim Battal. Cette soirée se veut

...



© Montage

être une balade littéraire à travers l'œuvre de la poétesse où elle décortique le rapport à la mère et le devenir mère, rapport que Lola Malique fait résonner grâce à la puissance de son violoncelle.



Rim Battal est artiste, poétesse et journaliste, autrice de plusieurs recueils de poésie parus chez LansKine, Supernova et au Castor Astral. Elle crée des performances qui associent poésie, écriture et arts visuels.

Lola Malique est violoncelliste et musicienne professionnelle, diplômée d'un Master de violoncelle classique à la Haute École de Musique de Lausanne. En plus de ses productions individuelles, elle accompagne régulièrement des auteurs pour des lectures musicales, à l'image de Rim Battal, Capitaine Alexandre, Issa Makhlof, Paloma Hermina Hidalgo ou Jean d'Amérique.

Soirée proposée dans le cadre du partenariat entre les bibliothèques de la Ville de Paris et la Bpi.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evénements

...

SAMEDI 25 JANV. 11H
▲ MÉDIATHÈQUE
DE LA CANOPÉE - 1^{ER}



Le quartier des Halles en LSF



Visite guidée au cœur des Halles.

Venez découvrir ou redécouvrir le quartier des Halles ! La **Compagnie Les frères Ducasse** propose une visite théâtralisée animée par **Sandrine Rincheval**, guide-conférencière sourde, et **Ludovic Ducasse**, comédien sourd. Cette expérience immersive autour des Halles, l'ancien ventre de Paris, mêle anecdotes et faits historiques des XVII^e et XIX^e siècles.

—
En présence
d'interprètes en LSF.



ET AUSSI...

vendredi 24 janv. 19h

À la médiathèque,
venez écouter des lecteurs et voter pour votre nouvelle préférée parmi les 10 sélectionnées à la suite du concours organisé en décembre par la médiathèque.

SAMEDI 25 JANV. 15H
▲ BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION - 16^E

La Fontaine en contrepoint

La bibliothèque vous invite à redécouvrir les *Fables de La Fontaine* en costumes et perruques, dans un bel écrin musical ! La Fontaine en contrepoint est une interprétation des Fables par le comédien **François Marais** accompagné au violon par **Jérôme Arger-Lefèvre**. Conçu comme théâtre d'appartement – tel La Fontaine qui récitait ses fables dans les salons – on y trouve en point focal un fauteuil majestueux orné d'un soleil rayonnant.



© DR

SAMEDI 25 JANV. 17H
▲ BIBLIOTHÈQUE DES
LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5^E

L'ART DE S'ÉVADER DE PRISON

Marc Renneville, historien au CNRS, spécialiste de l'histoire des sciences du crime et du criminel (XIX-XX^e siècles) et directeur du Criminocorpus Lab, parle de l'art et la littérature carcéraux comme porte d'évasion et invite à découvrir le patrimoine des prisons et l'art produit en détention. Entre le début du XIX^e siècle, marqué par l'essor de la prison pénale, et le milieu du XX^e siècle, qui scelle la fermeture du bagne de Guyane, Marc Renneville propose une approche scientifique et sensible de l'histoire pénitentiaire, au prisme des œuvres et d'objets d'art créés par les détenus. Avec des lectures et des déclamations de textes d'évasion à la clé : poèmes, lettres et plaintes !

—
Réservation 01 42 34 93 00
ou sur billipo@paris.fr



© Olivier Pasquiers

SAMEDI 25 JANV. 15H
▲ MÉDIATHÈQUE
EDMOND ROSTAND - 17^E

Camera obscura

Le fonds photo propose de mettre en avant un procédé qui a précédé l'invention de la photographie et lui a servi de base : la camera obscura. **Olivier Pasquiers** utilise une camera obscura, munie d'une loupe comme objectif, où chacun, chacune peut passer devant ou derrière l'appareil pour expérimenter le procédé mis en place dans l'exposition en cours.

—
Dans le cadre de
l'exposition d'Olivier Pasquiers
Des paysages hors du temps.
Réservation 01 44 88 07 17 ou sur
mediatheque.edmond-rostand@paris.fr



© Jeanne Macaigne pour les Nuits de la lecture 2025 / CNL

SAMEDI 25 JANV. 17H
▲ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID - 15^E

UNE NUIT À LA BIBLIOTHÈQUE

Lecture-performance autour de la veillée nocturne d'Olivier Liron entre les rayonnages de la bibliothèque.

Que se passe-t-il la nuit dans une bibliothèque ? C'est l'expérience que l'écrivain **Olivier Liron** a mené à la bibliothèque. L'occasion pour lui de s'inspirer de ce lieu à l'architecture particulière habité par les œuvres d'écrivains, écrivaines, musiciens, musiciennes, cinéastes.... De cette expérience émerge un texte inédit témoignant de son ressenti. Pour les Nuits de la lecture, Olivier Liron vous invite à écouter la restitution de ce texte sous forme d'une lecture-performance accompagné du danseur **François Lamargot**.

Danseur, chorégraphe et artiste pluridisciplinaire, François Lamargot s'inscrit dans un processus de création singulier. Sa danse est un mélange de différentes techniques qu'il a acquises au cours de son parcours artistique. Artiste affirmé sur le territoire français, il a travaillé avec des chorégraphes reconnus comme Maurice Béjart, Claude Brumachon, Blanca Li ou encore Mourad Merzouki.



Olivier Liron est écrivain et poète. Normalien et agrégé d'espagnol, il a enseigné la littérature comparée à l'université Paris 3-Sorbonne Nouvelle jusqu'en 2014 avant de se consacrer à l'écriture. Il est également dramaturge et performeur pour le théâtre. Son travail littéraire interroge la question de la différence, de l'exil ou encore les masculinités contemporaines. Il a écrit quatre romans et récits : *Danse d'atomes d'or* (Alma éditeur, 2016), *Einstein, le sexe et moi* (Alma éditeur, 2018, Grand Prix des Blogueurs Littéraires, Prix littéraire des lycéens des Pays de la Loire), *Le livre de Neige* (Gallimard, 2022, Prix Brise-Lame) et *La stratégie de la sardine* (Robert Laffont, 2023). Il est en résidence à la bibliothèque Andrée Chédid, un projet intitulé *La bibliothèque dans la cité / un écrivain dans la bibliothèque* qui questionne la place de l'institution dans nos vies, sujet qui sera repris dans son prochain roman.

—
Cette résidence est
soutenue par le CNL.

SAMEDI 25 JANV. 18H

▲ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD - 4^E

CONCERT LITTÉRAIRE

L'ADMIRATION

Concert littéraire inspiré par le roman de Florent Marchet.

Bastien écoute en boucle la cassette orange du spectacle *Nadia Viper n'a rien à dire et le fait savoir*. Nadia Viper, humoriste au succès frémissant, est prête à tout pour se hisser en haut de l'affiche. Entre celle qui rêve de l'Olympia et celui qui voudrait monter sur la scène des cafés-théâtres parisiens, une amitié se dessine. Ce garçon qui n'a rien vu et cette femme qui craint de ne plus l'être s'entraident, s'utilisent et s'usent jusqu'à ce qu'enfin le rideau tombe.

L'Admiration, c'est le roman du Paris perdu entre les années 1990 et 2000, du Pigalle dans le brouillard, des artistes en devenir et des Bel-Ami modernes. Florent Marchet questionne la vie d'artiste, l'échec, la réussite, la honte, l'admiration et la chance. Il met en voix et en musique cette deuxième fiction au côté de la chanteuse et musicienne Karine Sérafin.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



Florent Marchet est auteur-compositeur et interprète. Il a depuis près de 15 ans sorti 7 albums solo, 2 albums avec le groupe Frère Animal et une dizaine de musiques de films. Il est également un fidèle compagnon d'écrivains. En effet, depuis 2004, il a créé un grand nombre de lectures musicales, mêlant des extraits de romans à ses propres compositions.

Karine Sérafin est une comédienne, musicienne pianiste et chanteuse lyrique avec qui Florent Marchet collabore depuis plusieurs années (les albums et spectacles *Bambi Galaxy*, *Noel's Songs*, *Garden Party...*). Elle se produit en tant que soliste dans diverses formations, tant en France qu'à l'étranger. Elle chante depuis 2006 au sein du quintette vocal Cinq de Cœur dans des spectacles d'humour musical dont le dernier en date, *Un air de fête*.



© Yann Cabello



© A. Lamachère / éd. Rivages

SAMEDI 25 JANV. 18H
▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

Miguel Bonnefoy

Rencontre exceptionnelle avec le lauréat du Grand Prix de l'Académie française et du Prix Femina 2024 pour son roman *Le rêve du jaguar* (éd. Rivages).

Quand une mendiante muette de Maracaibo, au Venezuela, recueille un nouveau-né sur les marches d'une église, elle ne se doute pas du destin hors du commun qui attend l'orphelin. Élevé dans la misère, Antonio sera tour à tour vendeur de cigarettes, porteur sur les quais, domestique dans une maison close avant de devenir, grâce à son énergie bouillonnante, un des plus illustres chirurgiens de son pays. Une compagne d'exception l'inspirera. Ana Maria se distinguera comme la première femme médecin de la région. Ils donneront naissance à une fille qu'ils baptiseront du nom de leur propre nation : Venezuela. Liée par son prénom autant que par ses origines à l'Amérique du Sud, elle n'a d'yeux que pour Paris. Mais on ne



quitte jamais vraiment les siens... Dans cette saga vibrante aux personnages inoubliables, Miguel Bonnefoy campe dans un style flamboyant le tableau, inspiré de ses ancêtres, d'une extraordinaire famille dont la destinée s'entrelace à celle du Venezuela.



Miguel Bonnefoy est l'auteur de plusieurs romans très remarquables, tous publiés aux éditions Rivages, dont *Le voyage d'Octavio*, *Sucre noir* et *Héritage*.

Réservation 01 55 43 25 25 ou sur bibliotheque.buffon@paris.fr



© Montage

SAMEDI 25 JANV. 18H
▲ BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON - 10^E

Robin Dubois, justicier écologique

Spectacle qui réinvente Robin des Bois.

Pourquoi raconter aujourd'hui la célèbre légende de Robin des Bois, celui qui vole aux riches pour donner aux pauvres ? La planète grince, le monde souffre... Et si Robin était là, caché dans l'ombre ? Découvrez un spectacle qui revisite cette légende, avec Nathalie Léone et Philippe Campiche, de la Compagnie La Huppe Galante.

Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

rencontre

SAMEDI 25 JANV. 18H
▲ BIBLIOTHÈQUE CHARLOTTE DELBO - 2^E

ALEXANDRA KOSZELYK



© Éditions Points

La bibliothèque reçoit l'autrice Alexandra Kozselyk pour une séance de lecture et de discussion. À partir de la lecture d'extraits de ses ouvrages parus aux éditions Aux forges de Vulcain, *À crier dans les ruines* (2019), *La Dixième Muse* (2021), *L'Archiviste* (2022) et *Pages volées* (2024), nous abordons les thèmes du patrimoine, du double héritage culturel et de la mythologie familiale. Alexandra Kozselyk, née en Normandie dans une famille d'origine ukrainienne, est professeure de lettres classiques dans la région parisienne. En plus des quatre livres publiés aux Forges de Vulcain, elle a commencé une saga young adult chez Robert Laffont avec *Le Sanctuaire d'Emona* (2022).

Réservation 01 53 29 74 30 ou sur bibliotheque.charlotte-delbo@paris.fr



SAMEDI 25 JANV. ☼ 18H30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI - 12^E

QUELS PATRIMOINES SYMBOLIQUES LÈGUE-T-ON À NOS ENFANTS ?

Édith Chambon, autrice de *Ma famille imaginaire* (L'Agurme, 2023), bande dessinée autobiographique, et **Bruno Clavier**, psychanalyste transgénérationnel et psychologue clinicien, dialoguent autour de la psychanalyse transgénérationnelle.

C'est l'histoire d'une femme d'une trentaine d'années qui, du jour au lendemain, se trouve terrorisée, tétanisée, clouée au sol. Quelque chose en elle s'est réveillé ou rompu, mais elle ne comprend ni quoi ni pourquoi... Alors sa mère se voit dans l'obligation de lui révéler certaines choses, longtemps tues. Et cette parole va, par effraction, balayer toutes ses certitudes. Une famille imaginaire, c'est celle qu'on a toujours connue, mais qui ne sera plus jamais vraiment la même, dès lors qu'on en déterre les secrets... Une famille imaginaire, c'est celle qu'on pensait créer, jusqu'à ce qu'on réalise qu'elle n'était pas vraiment destinée à exister.

Bruno Clavier se propose de montrer comment la psychanalyse transgénérationnelle permet de développer une approche thérapeutique nouvelle. Elle montre que les adultes, tout comme les enfants et les adolescents sont non seulement porteurs de leur histoire, mais qu'ils peuvent hériter également de structures psychiques pathogènes issues de leurs parents et ancêtres que l'on nomme « fantômes familiaux » (inceste, etc.). Bruno Clavier relie psychanalyse et psychogénéalogie, là où tout ce qui n'est pas dit est répété...



À noter :

Rencontre précédée à 17h d'une performance littéraire en français et LSF sur le thème de la famille.

Venez partager des textes que vous aimez, à voix haute en français ou en Langue des Signes Française. Les bibliothécaires préparent aussi un joli choix d'extraits littéraires sur le thème de la transmission familiale. En présence d'interprètes LSF/FR. Réservation 01 53 44 70 30 ou sur bibliotheque.saint-eloi@paris.fr



SAMEDI 25 JANV. ☼ 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 VAUGIRARD - 15^E

Maîtres d'école. Journal d'une famille d'instituteurs - 1768 / 1885

Thomas Legrand, journaliste à France Inter et au journal *Libération*, présente cette lecture et anime ensuite un échange avec le public.

Adaptation sous forme d'une lecture interprétée, mise en espace et en sons du véritable journal tenu pendant plus d'un siècle par quatre instituteurs d'une même famille picarde sorti aux éditions Encre de Nuit. Pierre Maréchal, Jean François Aimable Julliard, Jean Louis Honoré Julliard et Louis Rustique Julliard sont quatre instituteurs qui ont consigné leur quotidien entre 1768 et 1885 dans un journal qu'ils vont se transmettre. Rassemblés autour d'Historia, la « Dame Histoire », qui les interroge, ils témoignent de leur quotidien fait des grands bouleversements historiques comme des lois successives ou de leurs relations avec les maires, les curés, les élèves et leurs parents. Autant de témoignages de tout ce qui a institué leur profession et initié la laïcité.



SAMEDI 25 JANV. ☼ 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 CLAIRE BRÉTÉCHER - 10^E

L'ÎLE INTÉRIEURE

Lecture musicale réunissant **Marie Modiano** et **Peter von Poehl**.

Pour cette soirée, **Marie Modiano** mêle des extraits de son nouveau roman, *L'Île intérieure*, et des chansons de l'album écrit et composé à quatre mains avec **Peter von Poehl**, *Capri – Ballad Of The Spirits*. Deux œuvres traversées par la poésie et le *spoken word*, inspirées l'une et l'autre par les beautés

Avec Marguerite Kloeckner qui incarne Historia, la « Dame Histoire » et à ses côtés, dans le rôle des instituteurs, Laurent Prache, Grégoire Roqueplo, Thierry Garnier et Charles Leplomb. Ambiances sonores et musique originale : Gabriel Olivar ; Montage des textes et mise en mots : Franck Olivar. Réservation 01 48 28 77 42 ou sur bibliotheque.vaugirard@paris.fr

et mystères de Capri. Dans *L'Île intérieure*, un couple de musiciens en fuite embarque pour Capri, sur cette terre insulaire, ils semblent attendus... À la rencontre des vivants et des fantômes qui errent sur l'île, la narratrice et son compagnon se cherchent eux-mêmes. Des bribes de leur passé resurgissent, et chacun voit apparaître au fond de soi une île intérieure. Avec une grâce musicale, Marie Modiano écrit sa version contemporaine du *Songe d'une nuit d'été*. Un roman comme un voyage poétique, saturé de chants, de sens et de visions. *Capri – Ballad of the Spirit* est une autre version de cette histoire, musicale cette fois, où se mêlent les voix et les compositions de Marie Modiano et Peter von Poehl, pour raconter cet envoûtement.



Marie Modiano est chanteuse et autrice. En 2006, elle enregistre son premier disque chez Naïve, *I'm Not a Rose*, un disque empreint de mélodies folk, réalisé avec la collaboration de Grégoire Hetzel. Deux ans plus tard, elle sort *Outland*, un album de chansons pop-folk qu'elle cosigne avec Peter von Poehl. Début 2012, elle publie son premier recueil de poèmes, *Espérance mathématique*. En 2018, elle sort l'album *Pauvre Chanson* et un recueil de poésies qui porte le même titre.

Peter von Poehl est auteur-compositeur-interprète multi-instrumentiste suédois, établi en France depuis 1998. D'abord guitariste du groupe A.S. Dragon, il entame une carrière solo en 2006. Par ailleurs auteur de bandes originales de films, il se décrit comme un artisan de la pop.

Découvrir la littérature autrement

Alain Damasio
& Alexander Dickow
Rachel Kushner
& Maylis de Kerangal
Jacques Gamblin
Marie Nimier
Lola Lafon
Richard Malka
Rim Battal & Syqlone
Bertrand Belin
Lisa Ducasse
Pascal Quignard
Jeanne Benameur
La Grande Sophie
Blandine Rinkel
Vinciane Despret
Arthur H
& Vanessa Wagner

Passage Molière - 75003 Paris
maisondepoesieparis.com
@maisondepoesie

conférence

SAMEDI 25 JANV. 19H45
↑ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12^E

L'INSATIABLE GARGANTUA

Gargantua, le célèbre géant du roman de François Rabelais, est un sacré mangeur. Son appétit pour l'opulente cuisine du Val de Loire à la Renaissance est une valeur cardinale de l'humanisme qu'il incarne. Cette lecture théâtralisée à deux voix et en costumes retrace le parcours gourmand et transgressif du géant, de sa naissance à sa vie d'homme, avec un appétit qui s'étend aux savoirs, aux arts et à la sagesse. Elle est suivie d'un échange avec le public. Voilà l'occasion de redécouvrir l'humour de cette langue gouleyante, inventive, provocatrice, en moyen français, qui regorge d'expressions familières et nous enivre irrésistiblement.

Avec Marjorie Hebrard et Bertrand Festas et la participation de Christophe Collin, de la compagnie Les Inspirines.

© Santiago Bordils



SAMEDI 25 JANV. 20H
↑ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11^E

Belinda Cannone

La médiathèque reçoit la romancière, essayiste et universitaire **Belinda Cannone**. Celle dont le style ressemble à un trait de pinceau, ou à un long geste gracieux, vient nous parler de son œuvre, et de ce qui la traverse, ce qui fait filiation (ses parents, bien sûr, mais également la Méditerranée, la Tunisie, Marseille). Elle évoque la littérature de l'intime, ce qui fait sujet dans la relation, qui est assurément un des poumons de son travail. Belinda Cannone est romancière et essayiste. Sa production romanesque débute en 1990, avec *Dernières promenades à Pétrópolis* (réédité en poche en 2013, sous le titre *L'Adieu à Stefan Zweig*). Elle a publié cinq romans dont *L'Homme qui jeûne* (Éditions de l'Olivier, 2006) et des essais parmi lesquels *L'Écriture du désir* (Prix de l'essai de l'Académie française 2001) et *Le Sentiment d'imposture* (grand Prix de l'essai de la Société des gens de lettres 2005).

Réservation 01 55 25 80 20 ou sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr

À noter : cette rencontre est précédée à 18h d'un cabaret littéraire lors duquel chacun peut prendre le micro et donner à entendre un texte, un poème ayant trait aux patrimoines.

lecture

SAMEDI 25 JANV. 20H
↑ BIBLIOTHÈQUE GEORGES
BRASSENS - 14^E

L'Évènement avec Françoise Gillard

Avec *L'Évènement*, seule-en-scène créé en 2017, **Françoise Gillard** de la Comédie-Française donne voix au récit autobiographique d'Annie Ernaux dans lequel l'écrivaine, Prix Nobel de la littérature en 2023, raconte en détail, et avec le recul de plusieurs décennies, trois mois de sa vie entre octobre 1963 et janvier 1964. « Trois mois durant lesquels sa résolution se heurte aux préjugés, à la morale et à la violence d'un

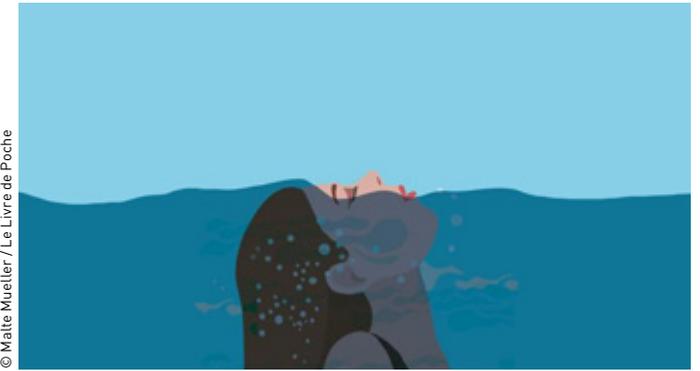
© V. Pontet / Comédie Française



monde façonné par la domination masculine. Face à une « faiseuse d'anges », elle décrit comment elle s'est sentie naître en tant que femme. Récit poignant et nécessaire d'Annie Ernaux qui, d'un revers de la plume, balaie la culpabilité de s'être tue et de ne pas avoir inscrit plus tôt *L'Évènement* dans un geste d'écriture, afin de le partager. »

En partenariat avec le Théâtre 14, qui programme *L'Évènement* du 7 au 25 janv. Réservation 01 53 90 30 30 ou sur bibliotheque.georges-brassens@paris.fr

© Maïte Mueller / Le Livre de Poche



DIMANCHE 26 JANV. 17H
↑ MAISON DE LA POÉSIE - 3^E

LES MÉDUSES N'ONT PAS D'OREILLES

Une lecture dansée inédite qui réunit **Adèle Rosenfeld**, **Jules Turlet** et **Félix Bianciotto**.

Louise s'est construite en entendant, mais partage les difficultés des sourds. Perdue dans cette marge invisible, elle se démène, tente d'apprivoiser le silence et compile des souvenirs de mots dans un « herbier sonore ». Efforts constants pour masquer sa différence, angoisse quand la lumière décline et qu'on ne peut plus lire sur les lèvres... *Les méduses n'ont pas d'oreilles* (Grasset, 2022) décrit avec une grande finesse les combats d'une jeune adulte qui s'échine à donner le change. Mais Louise doit prendre une décision capitale, à mesure que son audition se dégrade : accepter ou non un implant, opération aussi lourde qu'irréversible... Dans cette création scénique inédite, **Adèle Rosenfeld** lit des extraits de son roman, accompagnée du chorégraphe et danseur sourd **Jules Turlet**. Entre voix, signes, danse et silence, cette lecture dansée est une ode à l'imagination. La lecture est interprétée sur scène en langue des signes française par **Félix Bianciotto**.



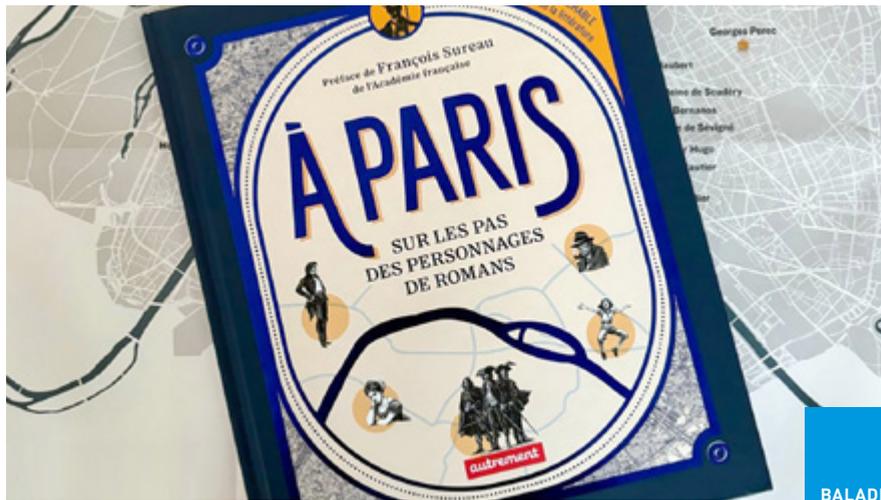
Adèle Rosenfeld est autrice. *Les méduses n'ont pas d'oreilles* est finaliste du Prix Goncourt du premier roman et remporte le Prix Fénéon. Traduit dans 10 langues, elle accompagne la promotion du roman en Allemagne où il remporte le Prix Première 2024 et figure sur la shortlist du Internationaler Literaturpreis des Haus der Kulturen der Welt.

Jules Turlet est dansigneur et chansigneur. Avec sa pratique du hip hop, il élargit son expérience en collaborant avec des artistes comme Antoinette Gomis, et récemment, le metteur en scène David Bobée sur le spectacle Black Label. Il anime aussi des ateliers de danse au Théâtre de Chaillot, et à la Villette.

Gratuit sur réservation auprès de la Maison de la poésie

Création produite par Bibliocité pour la médiathèque de la Canopée - Ville de Paris en partenariat avec la Maison de la Poésie et La Place, centre culturel Hip Hop.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



MERCREDI 15 JANV. ⌚ 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS - 4^E

À PARIS SUR LES PAS DES PERSONNAGES DE ROMANS

Rencontre avec **Ismaël Jude**, auteur notamment de *À Paris. Sur les pas des personnages de romans* (éd. Autrement, 2024, Préface de François Sureau). Paris est une grande ville littéraire. Elle est familière à beaucoup grâce aux personnages de romans qui, au fil des pages et des siècles, ont habité, aimé, déambulé ou sont morts dans ses rues. D'Astérix à D'Artagnan, de Nana à Maigret, de Gavroche à Arsène Lupin, ils sont devenus aussi réels que leurs créateurs.

Visitez la ville sous un jour nouveau et laissez-vous guider au gré des itinéraires cartographiés des intrigues de plus de cinquante romans. Près de vingt cartes originales de Paris à travers la littérature complètent ces promenades. Ismaël Jude est romancier, auteur dramatique et metteur en scène.

BALADE

Sur les pas des grandes figures romanesques

Paris et la littérature sont intimement liés. Décors aux richesses infinies, la capitale a inspiré les plus grands auteurs. Un parcours littéraire dans les rues de Paris vous entraîne sur les pas de personnages marquants de la littérature française ou étrangère. Saviez-vous que Madame Rosa et Momo, les héros de *La Vie devant soi*, habitaient à Belleville ? Et qu'Adamsberg, le policier cher à Fred Vargas, exerçait au commissariat du boulevard de l'Hôpital (13^e) ? À travers une suite de plaques indiquant le nom du personnage, le nom de l'auteur et du roman qui l'ont vu s'illustrer..., le lecteur pourra retrouver dans la ville les personnages auxquels il s'est attaché et découvrir qu'il déambule dans un décor également fictionnel.

Découvrez ce parcours sur le site paris.fr.

Maman,
t'as mis
ta cape
à l'envers !



conférence

JEUDI 16 JANV. ⌚ 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE - 4^E

LE DESSIN DE PRESSE

HISTOIRE D'UNE ÉVOLUTION

Conférence proposée dans le cadre des commémorations des 10 ans de l'attentat de **Charlie Hebdo**.

On confond souvent caricatures et dessins de presse. Caricaturer, c'est charger, donner du poids ou du relief, alourdir ou exagérer. De Daumier à Cabu, de Gill à Effel ou de Sennep à Plantu, les pratiques des caricaturistes attestent de permanences et d'héritages, de mutations et de ruptures qui font la vivacité d'un mode d'expression souvent donné pour mort ou moribond, mais renaissant et

résistant, indomptable et irrépressible. Le dessin de presse émerge véritablement au XIX^e siècle avec l'essor de la presse écrite mais est ensuite largement concurrencé au XX^e siècle face aux révolutions techniques de la photographie, de l'audio-visuel et désormais des réseaux sociaux. Quelle place pour le dessin de presse aujourd'hui ? Quelle place pour les femmes dessinatrices dans un milieu encore majoritairement masculin ?

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



Camille Besse est dessinatrice et autrice de bande dessinée. Elle débute dans le graphisme avant de devenir dessinatrice de presse chez *Charlie Hebdo*. Elle travaille avec une dizaine de titres nationaux dont *Causette*, *L'Humanité Dimanche* ou *Marianne*.

Bertrand Tillier est professeur à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne et directeur du Centre de recherche d'histoire du XIX^e siècle (UR 3550). Il a publié notamment *À la charge ! : la caricature en France de 1789 à 2000* (éditions de l'Amateur, 2005), *Coups de crayons sous la troisième République* (Le Murmure, 2017) ou *Cartes postales illustrées en guerre : [1914-1918]* (CNRS éditions, 2021).

© C. Besse

conférence

SAMEDI 18 JANV. 11H
 MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

BENOÎT PEETERS

MÉTAMORPHOSES DE LA BANDE DESSINÉE

Rencontre avec ce spécialiste incontournable de la bande dessinée, dans le cadre du cycle Collège de France : faire connaissance !

Depuis une trentaine d'années, le paysage de la bande dessinée s'est profondément transformé, dans trois directions au moins. La féminisation d'abord, des artistes comme du public : c'est un phénomène mondial, qui a ouvert de nouveaux chemins au « neuvième art ». La littérisation ensuite : l'appellation de roman graphique, qui n'est pas dénuée d'ambiguïté, souligne l'ambition narrative grandissante de la bande dessinée et sa capacité à traiter tous les thèmes, de l'autobiographie à l'essai en passant par le reportage, dans les styles les plus divers. L'esthétisation enfin, qui permet que la bande dessinée soit désormais perçue comme une forme artistique à part entière ; d'où l'importance prise par les galeries, l'accueil de la bande dessinée dans de grands musées, l'entrée de plusieurs autrices et auteurs dans des institutions majeures. Nombreuses images à l'appui, Benoît Peeters évoque ces évolutions.

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenaar@paris.fr



Benoît Peeters est né en 1956. Après une licence de philosophie, il a préparé le diplôme de l'école pratique des Hautes études sous la direction de Roland Barthes. Il a présenté un cours intitulé *Poétique de la bande dessinée* au Collège de France en 2022-2023. Auteur de romans, d'essais et de documentaires, spécialiste reconnu de la bande dessinée, Benoît Peeters est aussi le biographe de personnages aussi différents que Hergé, Derrida, Valéry, Robbe-Grillet et Ferenczi. Une longue complicité avec François Schuiten lui a permis de construire avec lui la célèbre série de bande dessinée *Les Cités obscures* ; ces albums ont reçu de nombreux prix et ont été traduits dans le monde entier.

Collège de France : faire connaissance !

Ce cycle invite tous les deux mois un professeur de cet illustre établissement à une rencontre autour des enjeux de ses recherches, du métier et du rôle du chercheur dans la société contemporaine.

Retrouvez les leçons inaugurales du Collège de France en vidéo sur le site des bibliothèques spécialisées et patrimoniales de la Ville de Paris.



© Winsor McCay, 1909

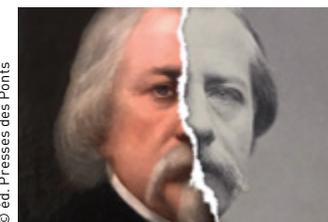
conférence

MERCREDI 29 JANV. 19H
 BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS - 4^E

Charles Marville, du pinceau à la chambre noire

À l'occasion de la sortie de son livre *Charles Marville : Du pinceau à la chambre noire, l'architecte Bertrand Lemoine nous présente l'œuvre de ce grand photographe.*

Dans cette première biographie consacrée à Charles Marville, **Bertrand Lemoine**



© éd. Presses des Ponts

s'est attaché, au terme d'une véritable enquête, à restituer en détail le parcours de ce photographe illustre et mystérieux tout en montrant la globalité et la richesse de son œuvre monumentale, graphique et photographique, qui a en particulier immortalisé les paysages parisiens anciens et modernes sous le second Empire et après.



Bertrand Lemoine, architecte et ingénieur, est un spécialiste renommé de l'architecture, de la construction et du patrimoine des XIX^e et XX^e siècles, avec un intérêt particulier pour Paris et le Grand Paris. Son expertise englobe l'histoire et l'évolution urbaine et architecturale, enrichie par une quarantaine d'ouvrages.

Réservation 01 44 59 29 40 ou sur bhvp@paris.fr

VENDREDI 31 JANV. 19H
 MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

FANTÔMAS : LES ROSES NOIRES

Une soirée ciné-conférence consacrée à **Fantômas, maître du crime de la Belle Époque, et à son premier interprète à l'écran, René Navarre.**

Le personnage fabuleux de Fantômas paraît en librairie en 1911, signé Pierre Souvestre et Marcel Allain. Deux ans plus tard, son succès est décuplé par son apparition au cinéma sous les traits du comédien René Navarre (1877-1968), qui devient l'idole de nombreuses spectatrices. À partir des missives des admiratrices et des mémoires de l'acteur, **François-Marie Pons**, petit-fils de René Navarre, et **Solène Monnier**, doctorante en Histoire, ont coréalisé le documentaire *Les Roses noires* (20 min).

À l'occasion de la projection du film, les auteurs présentent le contexte historique du cinéma muet, de la société d'avant la



Première Guerre mondiale, et de la naissance de l'engouement des publics pour les stars : les vedettes, disait-on à la Belle Époque. La diffusion d'un épisode de *Fantômas* avec René Navarre, réalisé par Louis Feuillade (1873-1925), conclut cette soirée.



François-Marie Pons est auteur et réalisateur. Petit-fils de René Navarre, il a fait publier aux éditions de l'Harmattan les mémoires de son aïeul commentés par ses soins, sous le titre *Fantômas c'était moi*.

Solène Monnier est doctorante en Histoire. Elle a consacré son master aux lettres reçues par René Navarre, et travaille à présent sur la voix des vedettes féminines des années 1930 pour sa thèse.

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenaar@paris.fr



© Gaumont

SAMEDI 1^{ER} FÉV. 15 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX - 6^E



Pauline Duchemin, avocate sourde

Rencontre suivie d'un quiz.

Pauline Duchemin vous présente son vécu d'avocate et son parcours. Elle évoque également l'accès des personnes sourdes à la justice et à leurs droits. Elle donne aussi des outils très utiles pour faire valoir ses droits en tant que citoyen sourd et dans le cadre du droit du travail. Et pour conclure de façon ludique, venez tester vos connaissances sur vos droits, notamment en droit du travail, avec un quiz !



Pauline Duchemin, jeune femme sourde, elle-même fille de parents sourds, a grandi dans la communauté sourde, puis elle a décidé de poursuivre sa vocation dans la justice en devenant avocate en droit du travail.

En présence d'interprètes LSF / FR.
Réservation 01 45 44 53 85 ou sur
bibliotheque.andre-malraux@paris.fr



© DR

rencontre

JEUDI 6 FÉV. 18 H 30

▲ BIBLIOTHÈQUE
DES BATIGNOLLES - 17^E

Les éditions Argonautes

Explorez la littérature européenne ! « La langue de l'Europe, c'est la traduction » disait Umberto Eco. Katharina Loix van Hooff, fondatrice de la jeune maison d'édition indépendante Les Argonautes, vient présenter le projet de la Carte des Argonautes, qui permet d'explorer les paysages littéraires de l'Europe, d'en découvrir les grandes œuvres et les coulisses du travail des traducteurs.



Katharina Loix van Hooff est née à Berlin. Après des expériences significatives en tant que journaliste aux États-Unis, en Ukraine et en Russie, elle a été éditrice et autrice en Allemagne, avant de rejoindre l'édition française. Elle publie des auteurs acclamés à l'international tels que Tatiana Tolstoï, Pascal Mercier, Dana Grigorcea.

Réservation 01 44 69 18 30 ou sur
bibliotheque.batignolles@paris.fr



© INA / Mikros Image

JEUDI 6 FÉV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID - 15^E

CARTE BLANCHE CINÉ À OLIVIER LIRON

Suite de la résidence de l'écrivain Olivier Liron à la bibliothèque. Carte blanche lui est donnée au 7^e art ! Son choix s'est porté sur le documentaire *Dante, de l'enfer au paradis* de Thierry Thomas.

« Je serais curieux de tout savoir sur ce monument de la littérature qu'est la *Divine Comédie* et quels « documents » restent de cette époque si ancienne. » Olivier Liron.

Dans ce documentaire de 2006 (73 min.), le réalisateur Thierry Thomas propose une lecture originale de la première partie de la *Divine Comédie* de Dante, faite d'entretiens avec des lecteurs, amateurs de l'œuvre, et d'un parcours au sein d'une iconographie abondante. Celle-ci, inspirée de nombreuses gravures, peintures, sculptures (Giotto, Boticelli, Blake, Delacroix, Doré, Rodin...) est mise en scène et animée dans un décor créé en trois dimensions.

Projection suivie d'un débat avec l'écrivain Olivier Liron. En partenariat avec la plateforme Les Yeux doc.

18 JANV. / 15 FÉV.

LA VOIX DES INDÉS

Cinq bibliothèques – La Canopée (1^{er}), François Villon (10^e), Hélène Berr (12^e), Robert Sabatier (18^e) et Václav Havel (18^e) - souhaitent mettre en valeur l'édition indépendante ! Le festival La Voix des Indés, fidèle à l'engagement de la Ville de Paris aux côtés des acteurs de la chaîne du livre, permet de rencontrer auteurs, autrices, éditeurs, éditrices, et des libraires qui font vivre une édition plurielle !

Plusieurs manifestations sont également proposées pour les plus jeunes. Voir le *En Vue* jeunesse.

VENDREDI 24 JANV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL - 18^E

LES LIVRES AGITÉS

Une rencontre avec des autrices de fiction qui remuent les lignes, les romancières Juliette Garrigue, Lidwine Van Lancker et Mona Messine des éditions Livres agités.

Livres agités est une maison d'édition dédiée aux primo-romancières, indépendante, solidaire et engagée. Elle publie des récits engagés, optimistes et inspirants en choisissant de partir à la recherche de nouvelles voix et de les faire entendre. Discussion avec l'éditrice Jeanne Thiriet et trois autrices publiées.

À noter : samedi 18 janv. 13 h / 18 h, ateliers d'écriture avec la romancière Mona Messine et les éditrices Jeanne Thiriet et Vanessa Caffin, sur les thèmes du mariage et de la nature. Restitution publique le samedi 25 janvier. Réservation 01 40 38 65 40 ou sur bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr



Lidwine Van Lancker vit dans le sud de la France, à Marseille. Après des études d'urbanisme, elle a travaillé entre autres dans le logement social et a été correspondante à *La Provence*. Très grande lectrice, ses autrices et auteurs préférés sont Virginia Woolf, Colette, Dostoïevski et Bret Easton Ellis. Elle est convaincue que dans chaque être humain (peut-être chaque animal aussi) se côtoie le plus noir et le plus lumineux. Comme un courant alternatif. *Fracture(s)*, publié par Livres Agités, est son premier roman.

Juliette Garrigue puise son envie d'écrire dans son engagement féministe, son attachement au territoire et le besoin de créer du lien entre l'homme, la femme et la nature. *Matria*, publié par Livres Agités, est son premier roman.

Mona Messine revendique l'égalité en littérature comme dans la vie, mêle récit de l'intime et combat féministe, écrit également des pamphlets et publie ses textes en revue. Une enfance en Provence, entre la forêt et la mer, a façonné son écriture sensorielle. Sensible à la démocratisation de l'écriture et de la lecture, elle a participé aux ateliers de l'école Les Mots, dont elle est aujourd'hui ambassadrice. Depuis, elle accompagne à son tour un public diversifié sur des projets d'écriture. Elle imagine en pleine pandémie la revue littéraire *Débuts*, marrainée par Chloé Delaume, conçue pour promouvoir des auteurs inédits. *Biche*, publié par Livres Agités, est son premier roman.



JEUDI 30 JANV. 19H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

LES ENJEUX DE L'ÉDITION INDÉPENDANTE

La médiathèque accueille les éditions du **Passager Clandestin**, les éditions **B42** et **La Manufacture de Livres** pour une rencontre autour de l'édition indépendante et de ses enjeux dans le paysage éditorial français actuel. L'occasion de mettre en lumière leur travail, leurs spécificités et leur vision d'un métier dominé par de grands groupes éditoriaux. En présence de **Lucie Berson** (éditions du Passager Clandestin), **Alexandre Dimos** (éditions B42) et **Pierre Fourniaud** (La Manufacture de Livres).



La Manufacture de Livres regroupe des auteurs français contemporains. Héritiers du roman noir ou du roman social, parfois inspirés par le roman d'aventures ou la fiction américaine, ils incarnent une voix littéraire moderne et vivante. Ils se font les témoins de leur époque et, à travers leurs histoires, éclairent notre réalité. Au sein de ses collections de non-fiction, la Manufacture de livres s'intéresse aux destins des anonymes de l'histoire ou à ceux qui sont à l'origine de nos légendes populaires.

Les éditions **B42** publient des ouvrages qui interrogent l'environnement visuel dans lequel nous vivons, en contribuant à la constitution d'une bibliothèque d'outils de réflexion sur les pratiques du design, du design graphique, de la typographie et de la création contemporaine. Ces études croisent d'autres domaines que sont la technologie, les médias, le numérique, l'anthropologie ou les études culturelles.

Le Passager Clandestin publie des livres de critique sociale pour, à son échelle, armer les esprits et nourrir les imaginaires de celles et ceux qui souhaitent comprendre le monde actuel et le bouleverser. Dans ses bagages, des textes souvent incisifs, parfois graves, qui ont tous pour point commun l'exploration d'autres possibles politiques.

Ventes assurées par la librairie **La Petite Égypte**.
 Réservation 01 44 50 76 56
 ou sur mediatheque.canopee@paris.fr



MARDI 4 FÉV. 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 ROBERT SABATIER - 18^E

Délaisser les grands axes

Rencontre-lectures avec les éditions **La contre allée**, à trois voix : celles des autrices **Lune Vuillemin**, pour *Border la bête*, paru début 2024, de **Selim-a Atallah Chettaoui** pour *Au pieu* à paraître le 14 février, et de leur éditeur, **Benoît Verhille**.



Benoît Verhille, éditeur de *La contre allée* : littérature & société, roman, récit, poésie, essai... autant de genres qui ne sont plus mentionnés sur leurs couvertures. Les auteurs et les autrices avec lesquels nous cheminons, le plus souvent, s'en affranchissent. C'est ce mouvement, cette inventivité que la maison d'édition se plaît à accompagner.

Lune Vuillemin pour *Border la bête*. Au cœur d'une nature marquée par les saisons, où humains et non-humains tentent de cohabiter, la narratrice, suffisamment énigmatique pour que l'on puisse y trouver une part de nous-même, apprivoise ses propres fêtes tout en apprenant à soigner les bêtes sauvages, et à écouter et interpréter les sons de la forêt et de la rivière. *Border la bête* est un roman magnétique, tant par les impressions fortes que génère l'évocation sensible et incarnée des paysages, que par celles que nous procurent ses person-nages aux silences éloquents et aux caractères forgés par l'existence.

Selim-a Atallah Chettaoui, pour *Au pieu*, (à paraître en février 2025) : *Au pieu* souligne la difficulté de se mouvoir parfois, la sensation de s'engluer dans sa propre existence. Si ce texte fait bel et bien écho à une forme de désespoir, il n'en est pas moins doté de l'humour et de l'autodérision auxquels l'autrice a le plus souvent recours lorsque les émotions et l'anxiété la submergent, et que la gagne la léthargie, le sentiment d'enfermement mental, tout comme l'impression d'être piégée par un système. Dans ce poème-fleuve empreint d'oralité et de références pop, le lit est le lieu d'une constante tension, d'une lutte sur le fil entre un désir de mouvement et l'attractivité de l'immobilité, symptomatique de certains troubles psychiques.

Rencontre-lectures suivie d'un temps de dédicace avec **La Librairie Le pied à terre**.



SAMEDI 8 FÉV. 14H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 HÉLÈNE BERR - 12^E

L'ÉDITION INDÉPENDANTE POUR TOUTES ET TOUS !

Ateliers, tables rondes, rencontres, lectures, performances poétiques et musicales... un programme complet pour libérer l'indé qui se cache en vous !

En continu sur la journée : espaces d'ateliers de création animés par les bibliothécaires avec gravure, détournement d'images sur carte postale ou sous-bock, création de badges, cadavre exquis littéraire... et stands présentant les ouvrages d'éditeurs indépendants et dédicaces d'auteurs, avec la librairie **les Champs Magnétiques**.



AU PROGRAMME

14h Lecture-rencontre avec les auteurs de la revue *Point de chute*.

15h Lecture musicale avec la revue de poésie *Olga*.

16h15 Table ronde avec le label Onze heures Onze, la revue *Apache*, éditions de B.D. de La Cafetière, les éditions Pierre Mainard, la revue *Point de Chute*.

18h Rencontre avec la poétesse **Thifaine Rault** pour *Des choses trouvées*, illustré par **Hadil Salih** et édité aux éditions Pierre Mainard.

19h Concert avec le collectif **onze heures onze**.

À noter :
 21 janv. - 15 fév.
 Exposition BD avec présentation de travaux d'auteurs de la maison d'édition **La Cafetière** vendredi 7 fév. 9h30
 Table ronde autour de l'édition indépendante par **Soizic Cadio** et présentation du métier d'éditeur par **Stéphane Mirambeau** des éditions Pierre Mainard, suivi d'un échange avec la librairie **Les Champs Magnétiques**.
 Réservation 01 43 45 87 12 ou sur mediatheque.helene-berr@paris.fr

VENREDI 7 FÉV. 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18^E

PREMIER ROMAN

Cinq romans sélectionnés pour le Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris.

Venez découvrir et rencontrer les cinq autrices et auteurs de premier roman sélectionnés pour le Prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de Paris. Les bibliothécaires de la Ville de Paris sélectionnent chaque année cinq premiers romans francophones d'auteurs et autrices parmi les ouvrages parus lors de la rentrée littéraire de septembre. Les lecteurs et lectrices inscrits dans les bibliothèques parisiennes peuvent ensuite voter en ligne sur le site des bibliothèques de la Ville de Paris (bibliotheques.paris.fr) ou directement dans les bibliothèques et librairies qui participent à l'opération, jusqu'au 6 mars. Ce Prix sera attribué cette année le 12 avril, à 14h, au Festival du Livre de Paris au Grand Palais.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements

LES PREMIERS ROMANS CHOISIS CETTE ANNÉE

Terres promises de Bénédicte Dupré la Tour (éd. Du Panseur)

Avec cette fresque puissante et tragique, l'autrice nous offre un premier roman où s'entrecroisent des vies emportées par le mouvement furieux des ruées vers l'or. Des histoires se croisent, s'enchaînent et se démultiplient en constituant une mosaïque brillamment construite et dévoilant par couches successives la part de mystère et d'ombre en chacun des personnages. Ce texte trouve un écho avec les migrations de notre siècle.

Le juif rouge de Stéphane Guisti (éd. Seghers)

Aaron Tamertan Munteanu, un géant aux cheveux roux, devient le « Juif rouge ». Sa mission : sauver son peuple dans une Europe en flammes. De Vienne à Berlin, de Liepāja à Auschwitz et Treblinka, l'errance de Munteanu le conduira jusqu'en Terre promise. Un roman historique qui invite à regarder crûment l'histoire des Juifs et de l'Europe au XX^e siècle, qui questionne avec une lucidité le phénomène intemporel de l'antisémitisme, et dénonce le cercle de la violence.

Du verre entre les doigts d'Alix Lerasle (éd. Castor Astral)

Raconté du point de vue de la narratrice, le roman plonge dans les secrets d'une famille marquante, où les non-dits menacent à tout moment de la précipiter dans le chaos. Et le lecteur avec. Porté par une écriture électrique, où l'urgence fait la part belle à la poésie, ce huis clos haletant explore les secrets d'une famille troublante, raconte la violence inouïe, et indicible.

Après ça d'Eliot Ruffel (éd. L'Olivier)

Ce premier roman raconte une amitié à travers le langage des corps et les silences qui parfois tuent. La trajectoire de deux garçons dans une ville portuaire unis tacitement par une même expérience de la violence paternelle, le temps d'un été. Entre silences et rires enfumés, leur tendresse et leurs blessures se partagent, l'amitié se scelle. Un livre qui s'articule autour de l'ennui, des territoires que l'on arpente et d'un drame laissé hors champ.

L'appelé de Guillaume Viry (éd. du canoë)

Raconter l'histoire de l'Appelé de l'armée française lors de la guerre d'Algérie. Le narrateur formule ses pensées de façon entrecoupée, comme s'il venait de vivre un choc. Une manière assez déstabilisante de nous faire comprendre la guerre à travers le personnage de Jean, militaire à 20 ans et mort à 30. On retrace l'histoire de celui dont personne ne parle dans la famille. Alors on s'intéresse au point de vue du père, du frère, du neveu. On découvre les horreurs qu'il a vues, soubies et qui sont restées en lui.

Rencontre modérée par Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire. Votez jusqu'au 6 mars !

VENREDI 7 FÉV. 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT - 14^E

L'énigme Jérôme Bosch

Conférence de Jan Willem Noldus, spécialiste de l'art néerlandais, conférencier aux Nouveaux cours de néerlandais.

Il y a eu de nombreuses théories, parfois farfelues, pour expliquer les peintures de Jérôme Bosch. De nombreuses tentatives de compréhension,



© DR

certes fascinantes, se caractérisent par une même approche : la prédilection romantique pour « l'artiste maudit » opposé à la société bourgeoise avec ses institutions et son orthodoxie. Selon ces approches, Bosch aurait donc été un solitaire – délibérément ou bien malgré lui – en marge du monde de son temps. Pendant cette conférence, où des images sont projetées pour illustrer le propos, Jan Willem Noldus resitue le peintre dans les idées de son temps, nous permettant ainsi de mieux comprendre ce qu'il a pu vouloir nous dire à travers ses œuvres.

Réservation 01 43 22 42 18 ou sur bibliotheque.benoite-groult@paris.fr

festival

VENREDI 7 FÉV. 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE
RAINER MARIA RILKE - 5^E

Les Mycéliades

Du 1^{er} au 16 février, plus de 70 couples de cinémas et de médiathèques électrisent vos connexions neuronales autour du thème des Intelligences.

Des projections de *I.A. Intelligence artificielle*, *Her* ou *Mars Attacks !* ont l'occasion de rencontrer des vidéastes du web, des écrivains, des bédéastes, des astrophysiciens et même des extraterrestres... L'infini des formes d'intelligences se décline en de multiples facettes. Rencontre avec Victor Norek, le créateur de la chaîne YouTube *Le CinématoGrapheur* qui analyse et décortique les blockbusters (mais pas que). Il est l'auteur de *L'Œuvre de Steven Spielberg l'art du blockbuster* chez Third éditions, et écrit régulièrement pour le magazine *Rockyrama*.

Réservation 01 56 81 10 70 ou sur bibliotheque.rainer-maria.rilke@paris.fr



ET AUSSI...

samedi 15 fév. 18h

Rencontre avec Clara Azémard

Si la planète rouge n'a jamais révélé de trace de vie à ce jour, elle reste pourtant la source de nombreuses fictions. Nous explorons d'où viennent les martiens et l'évolution des imaginaires en parallèle de nos connaissances de la planète Mars.

SAMEDI 8 FÉV. 14H / 17H30
▲ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11^E

LES MORDUS DU MANGA

Après des mois d'attente, il est enfin temps de révéler les résultats de vos votes ! Participez à la grande fête de clôture des Mordus du Manga et découvrez quels titres seront couronnés lors de cette cérémonie exceptionnelle.

Vous pourrez ainsi assister à une démonstration de K-pop et, pour les plus audacieux, vous initier à quelques pas de danse coréenne avec l'excellent danseur et chorégraphe professionnel Dany Park. Mais ce n'est pas tout : apprenez à écrire votre prénom en japonais, initiez-vous à la peinture à l'encre noire avec un atelier de *sumi-e*, testez vos connaissances lors d'un blind test, jouez à des jeux de société, créez vos propres badges et origamis, laissez-vous maquiller ou offrez vos ongles à l'art du nail art... Nous vous attendons nombreux et, si le cœur vous en dit, déguisés !

Plus d'infos sur bibliotheques.paris.fr



©C. Heurteur

projection

SAMEDI 8 FÉV. ☉ 15 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

Le souffle des canons

La bibliothèque vous invite à la projection du film documentaire *Le souffle des canons* du réalisateur Nicolas Mingasson (2019, 55 min.). Rapatriés d'Afghanistan ou du Mali sans



© Lookatciences

blessures apparentes, des vétérans de l'armée française victimes d'un SPT (syndrome post-traumatique) sont accueillis pour un stage d'une semaine dans un centre de soins, le Centre de ressources des blessés de l'armée de terre (Crebat), niché au cœur du Mercantour.

Dans ce paysage bucolique, hommes et femmes crapahtent ou gravissent les cols à vélo, profitant des pauses dans les prés pour se replonger dans le contexte de leurs missions lointaines et développer des stratégies de survie, comme ils ont appris à le faire spontanément au cours de leurs interventions sur le terrain.

—
 Séance animée par les bibliothécaires et projection suivie d'un échange avec le public.
 Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr

SAMEDI 8 FÉV. ☉ 15 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE DES
 LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5^E

Mystère-Magazine

Conférence menée par **Annabelle Marion, chercheuse spécialisée sur les magazines criminels, ainsi que des lectures à partir du mythique *Mystère-Magazine*, 1^{er} magazine Polar en France.**

Annabelle Marion, chercheuse postdoctorale (Université de Limoges) travaille depuis longtemps sur la collection de périodiques de la Bilipo. Ses recherches au sein de l'ANR POLARisation l'ont conduite à se pencher sur les représentations d'un genre, le récit policier,



© Mystery magazine / 1967

et ses derniers travaux interrogent ainsi la fabrique de la littérature policière à travers l'étude de la revue *Mystère-Magazine* (1948-1976). Nous avons donc la chance d'écouter Annabelle Marion nous parler de *Mystère-Magazine*, un observatoire du monde littéraire, et d'autres périodiques de l'époque. Sa présentation est ponctuée de lectures de nouvelles inédites tirées de ces magazines rarissimes.

—
 Réservation 01 42 34 93 00 ou sur bilipo@paris.fr

SAMEDI 15 FÉV. ☉ 15 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 VIOLETTE LEDUC - 11^E

**MILLE FOIS
 RECOMMENCER**

Projection d'un documentaire sur l'art de la sculpture.

Formée dans une école des Beaux-Arts, à Bruxelles, **Daniela de Felice** fait incursion dans les ateliers



© Alter Ego

broyants et poussiéreux de l'Académie de Carrare, où l'enseignement de la sculpture perpétue la technique utilisée pendant la Renaissance. Transmission de désirs, de savoirs et de techniques ancestrales ou modernes. Au fil de l'enseignement, les personnalités s'affirment et des figures humaines surgissent des blocs de marbre brut.

—
 Dans le cadre d'un partenariat avec l'association Périphérie, le film documentaire *Mille fois recommencer* (76 min.), réalisé par Daniela de Felice et sorti en 2020 inaugure le nouveau cycle documentaire de la bibliothèque intitulé Filmer l'apprentissage.
 Production : **Alter Ego Production, Rosso Film, Vià Vosges**, en association avec **Nottetempo**.
 Réservation 01 55 25 80 20 ou sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr

SAMEDI 15 FÉV. ☉ 18 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

**EXPLORER
 LES SÉQUELLES
 COLONIALES**

Le Grand entretien du festival Effractions avec **Nina Leger** et **Alice Zeniter**.

Dans *Mémoire sauvée des eaux*, une géologue travaillant en Californie, en aval d'un gigantesque barrage, doit faire face à l'avancée de méga-feux. Dans la panique d'un monde qui vacille, c'est aussi le passé de la région qui resurgit, et le souvenir tragique des dévastations issues de la ruée vers l'or. **Nina Leger** fait entendre dans ce roman l'épopée d'une civilisation qui s'est construite en détruisant, au point de préparer sa propre ruine. *Frapper l'épopée* met en scène une enseignante, Tass, partant à la recherche de deux élèves kanak disparus, et qui, de Nouméa à Bourail, va retracer l'histoire de ses ancêtres. Croisant le destin d'une femme à celui de l'archipel calédonien, **Alice Zeniter** dépeint avec virtuosité un passé colonial et les séquelles laissées par cette domination sur la mémoire et les corps des populations opprimées. Un dialogue entre Alice Zeniter et Nina Leger qui font entendre les épopées de civilisations où s'entremêlent passé et présent.



Nina Leger est écrivaine. Elle a publié plusieurs romans aux éditions Gallimard, comme *Mise en pièces* (2017, Prix Anaïs Nin et Prix de la Vocation), *Antipolis* (2021) et *Mémoire sauvée des eaux* (2024). En parallèle de son travail d'écriture, elle enseigne l'histoire et la théorie de l'art aux Beaux-Arts de Marseille.

Alice Zeniter a publié six romans, parmi lesquels, *L'art de perdre* (Flammarion, 2017, Prix littéraire du Monde et Prix Goncourt des lycéens) et *Comme un empire dans un empire* (Flammarion, 2020), *Frapper l'épopée* (Flammarion, 2024) ainsi qu'un essai, *Toute une moitié du monde* (Flammarion 2022). Elle est aussi dramaturge et metteuse en scène.

—
 Soirée proposée dans le cadre du partenariat entre les bibliothèques de la Ville de Paris et la Bpi.
 Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

© Montage / P. Ito / Flammarion et F. Mantovani / Gallimard



DIMANCHE 16 FÉV. ☉ 15 H
 ▲ GAÎTÉ LYRIQUE - 3^E

Face à la différence

Trois jeunes autrices et primo-romancières dialoguent.

Céline Bagault, **Alix Lerasle** et **Adèle Yon** utilisent des genres littéraires très différents, se confrontent à l'héritage, à la maladie et au poids du silence qui entoure la différence, avec une sensibilité et une créativité éclatante. Dans *Ici commence mon père*, l'autrice et narratrice Céline Bagault doit faire face à la disparition d'un père atteint d'Alzheimer et ayant fui l'EPHAD qui l'hébergeait sans laisser de traces ; **Alix Lerasle**, elle, écrit en vers libres dans *Du verre entre les doigts*, l'histoire d'une famille dysfonctionnelle où l'autisme d'un frère et la maladie de sa mère lui font perdre tous ses repères ; **Adèle Yon**, enfin, mêle archives, témoignages, recherches et récit autour de son arrière-grand-mère, souffrant de schizophrénie et ayant été une des premières patientes à subir une lobotomie dans les années 1950, et fait ainsi état de la psychiatrie et du traitement des femmes à cette période dans un livre hybride intitulé *Mon vrai nom est Elisabeth*.



Céline Bagault vit à Paris. *Ici commence mon père* est son premier roman.

Alix Lerasle est poétesse, lauréate du Prix de la vocation Poésie 2022 avec son recueil *Faut-il des murs pour faire une maison ?* (Cheyne, 2022).

Adèle Yon est normalienne et chercheuse en études cinématographiques. Parallèlement, elle travaille à Paris et dans la Sarthe comme cheffe de cuisine.

—
 En partenariat avec le Festival Effractions /Bpi dans le cadre du partenariat entre les bibliothèques de la Ville de Paris et la Bpi.

UN MONDE D'ACTUALITÉ



© E. ElByed / Unsplash

JEUDI 23 JANV. 19H
MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

LA GUERRE DES IMAGES

Ce Jeudi de l'actualité interroge les conflits armés à l'heure des réseaux sociaux.

Les conflits armés actuels, qu'ils se déroulent en Europe de l'Est, dans la bande de Gaza ou en Afrique, mettent en exergue une réalité cruciale : la bataille pour les esprits est aussi déterminante que celle qui se joue sur le terrain. Cette rencontre propose une immersion dans les guerres de l'information à l'ère numérique, en compagnie de l'historien **David Colon** et de la politologue **Maud Quessard**. Ensemble, ils mettent en lumière les méthodes de manipulation et de contrôle de l'information utilisées par les États au cours du temps et plus récemment à l'heure des réseaux sociaux. Ces plateformes sont devenues des champs de bataille où images, vidéos et fake news circulent à une vitesse sans précédent, devenant des armes redoutables pour façonner l'opinion publique, alimenter les tensions et redéfinir les rapports de force. Comment ces flux d'images virales influencent-ils les conflits actuels ? Comment distinguer vérité et manipulation dans ce chaos d'informations ? Un dialogue essentiel pour comprendre les nouvelles dynamiques des guerres modernes et l'influence capitale des plateformes numériques dans la formation des opinions.



David Colon est chercheur au Centre d'histoire de Sciences Po, où il enseigne l'histoire de la communication, des médias et de la propagande. Il est notamment l'auteur de *La Guerre de l'information. Les États à la conquête de nos esprits* (Tallandier, 2023), Prix de la Revue des Deux Mondes 2024, Prix interrarmées La Plume 2024, et Prix Corbay 2024 de l'Académie des sciences morales et politiques.

Maud Quessard est directrice du domaine « Espace Euratlantique » à l'IRSEM, maîtresse de conférences des universités, diplômée de Sciences Po Bordeaux et spécialiste de politique étrangère américaine. Elle a également été *visiting fellow* à l'Université de Harvard. Elle est l'autrice de *Stratégies d'influence des États-Unis* (PUR, 2019) et de *Les guerres de l'information à l'heure du numérique*, co-dirigé avec Céline Marangé et publié chez PUF en 2021.

JEUDI 13 FÉV. 19H
BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION - 16^E

La voiture électrique : quels enjeux ?

Un Jeudi de l'actualité avec **Marie Chéron** et **Jean-Philippe Hermine** pour comprendre les enjeux liés à la voiture électrique.

2035 marquera la fin des ventes de voitures thermiques en France et dans l'ensemble de l'Union européenne, ouvrant la voie aux véhicules électriques, qui représentaient déjà 15 % des ventes en 2023. Cependant, des questions subsistent, notamment concernant les matériaux nécessaires à leur fabrication, comme le lithium. La voiture électrique est-elle meilleure pour le climat que son équivalent thermique ? Quels sont les impacts environnementaux de ses différentes phases de cycle de vie ? L'électrique soulève aussi de nouveaux défis : développement des infrastructures de recharge, accès équitable à cette technologie et gestion accrue de la demande énergétique. Comment garantir un développement durable et responsable des véhicules électriques ?



Marie Chéron est responsable des politiques véhicules chez Transport & Environment, où elle apporte son expertise dans l'accélération de la décarbonation du secteur automobile et du fret routier. Elle participe également à un think-tank consacré à la mobilité et aux changements de modes de vie.

Jean-Philippe Hermine est directeur de l'Institut Mobilités en Transition, un think-tank indépendant dédié à la transition du secteur de la mobilité et des transports.

Rencontre modérée par **Jennifer Gallé**, journaliste spécialiste de l'environnement. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



© Freepik

JEUDI 13 FÉV. 19H
BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON - 10^E

SPÉCULATION, MAL-LOGEMENT...

Quelles solutions pour habiter à nouveau les villes ? Un Jeudi de l'actualité avec la journaliste **Isabelle Rey-Lefebvre**, spécialiste du logement, et des bénévoles de l'association **Solidarités Nouvelles pour le Logement**.

Le mal-logement touche aujourd'hui plus de 4 millions de personnes en France, dont 1,2 million en Île-de-France, qui vivent dans des logements précaires, surpeuplés, indignes et parfois à la rue. Face à ce constat, l'association Solidarités Nouvelles pour le Logement (SNL) se mobilise pour créer des logements, reloger les personnes en difficulté, les accompagner dans l'accès à un logement pérenne et témoigner pour interpellier les instances politiques et les acteurs publics ou privés. Dans son ouvrage *Halte à la spéculation sur nos logements* (Rue de l'Echiquier, 2024), **Isabelle Rey-Lefebvre** livre une enquête à 360° sur les ravages de la spéculation immobilière dans sept villes d'Europe et en France, mais aussi sur les alternatives qui y ont fait leurs preuves. Et si les logements servaient à habiter dans de bonnes conditions de confort et ne servaient qu'à cela ? Et si les immeubles comprenaient des équipements collectifs financés grâce aux économies réalisées sur le prix du terrain ? Et si l'on tournait enfin le dos à la pleine propriété et à la location ? Pour y parvenir, les pouvoirs publics locaux, nationaux et européens doivent rendre aux citoyens la possibilité de choisir et de contribuer à leur propre habitat, en considérant le sol pour ce qu'il n'aurait jamais dû cesser d'être : un bien commun dont il faut réguler l'accès et le prix.

Rencontre modérée par **Nolwen Jaumouillé**, journaliste indépendante et contributrice régulière du magazine *Socialter, critique radicale et alternatives*. Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

DANS VOTRE QUARTIER

1er

MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

Forum des Halles
8, porte St-Eustache
mmp@paris.fr
tél. 01 55 80 75 30

CONFÉRENCE

The World Stage jeudi 16 janv. 19h

Du style West Coast à l'Union of God's Musicians and Artists Ascension (UGMAA), et jusqu'à Ambrose Akinmusire, Kamasi Washington ou Kendrick Lamar réunissant toute sa communauté dans le récent clip vidéo de Not Like Us, il y a un sens commun et un sens du commun sans doute propre à Los Angeles. **Alexandre Pierrepont**, anthropologue et maître de conférences à Paris 8 Vincennes - Saint-Denis présente la façon dont il s'attache à faire communiquer, sur le terrain, l'univers de la recherche dite scientifique et celui de l'expérimentation socio-musicale.

Conférence organisée par le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris, dans le cadre de l'exposition *Sounds of Sunset : Grandir avec les musiques de Los Angeles - 1960-1990*

PODCAST

De Zappa à Boulez samedi 18 janv. 10h30

Assistez à l'enregistrement public du podcast de **David Christoffel** : *Meta-classique*. Cette émission fait dialoguer le compositeur Jonathan Pontier et le chef d'orchestre Daniel Kawka autour de la collaboration entre Frank Zappa et Pierre Boulez. Qu'est-ce qui l'a motivé ? Quels fantasmes a-t-elle réveillés ? Pour lequel des deux musiciens a-t-elle été si déterminante ?

CONFÉRENCE MUSICALE

L'orientalisme et Bizet vendredi 31 janv. 18h30

À l'occasion des 150 ans de la mort de Georges Bizet (1838-1875), venez découvrir cette conférence-concert, donnée par **Yann Toussaint** et illustrée à la fois par des interventions chantées et par des extraits d'enregistrements.

Classes de chant lyrique de **Claire Bournez** et **Yann Toussaint**, accompagnement au piano par **Sylvain Combaluzier** et **Olivier Cangelosi**. Dans le cadre de l'anniversaire du cent-cinquantième de la mort du compositeur Georges Bizet.



CONFÉRENCE

L'émigration du New Orleans jazz samedi 1er fév. 15h

Philippe Baudoin, pianiste de jazz, enseignant, chercheur, conférencier et auteur d'ouvrages musicologiques et historiques, explique et met en lumière le fonctionnement musical de la Nouvelle-Orléans et son rayonnement à travers les États-Unis.

En partenariat avec le département Jazz du CRR de Paris et le conservatoire du 11^e, dans le cadre de l'exposition *Sounds of Sunset : Grandir avec les musiques de Los Angeles - 1960-1990*.

LECTURE MUSICALE

L'indéterminé de John Cage vendredi 7 fév. 19h

Une lecture musicale d'après une conférence de John Cage par **Frédéric Faure**, **Antoine Gautier** et **Pat Griffiths**. John Cage aimait écrire et interpréter ses conférences comme des partitions musicales. *L'Indéterminé* est un de ses textes, où le discours est remplacé par une suite de petites histoires à la chute paradoxale. Une invitation à écouter les bruits et les sons comme de la musique – et à découvrir l'humour du Cage écrivain.

Dans le cadre de l'exposition *Sounds of Sunset : Grandir avec les musiques de Los Angeles - 1960-1990*.

EN UN CLIN D'ŒIL,
DÉCOUVREZ LA SUITE DE
LA PROGRAMMATION !

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇAIS

Forum des Halles
4, rue du Cinéma
bibliotheque.cinema@paris.fr
tél. 01 40 26 29 33

RENCONTRE

François Truffaut, la passion des seconds rôles jeudi 16 janv. 19h

Armand Hennon présente son livre *François Truffaut, la passion des seconds rôles*, paru en 2024 aux éditions LettMotif. Il nous invite à revisiter l'œuvre de François Truffaut avec le prisme de 100 acteurs et actrices de second rôle. Rassemblant des témoignages, des interviews, des recherches au caractère encyclopédique, chaque figure est abordée sous l'angle de la relation personnelle avec le grand réalisateur.

Sur réservation

CINÉ-CONCERT

Autour du jazz mardi 4 fév. 19h

Les étudiants en jazz du Conservatoire à rayonnement régional de Paris jouent plusieurs morceaux, en solo ou en collectif, en accompagnement de courts métrages. Ces thèmes improvisés permettent de créer une bande-son inédite à découvrir lors de cette soirée.

Sur réservation

MÉDIATHÈQUE LA CANOPÉE

10, passage de la Canopée
mediatheque.canopee@paris.fr
tél. 01 44 50 76 56

CONFÉRENCE

La LSF en évolution jeudi 6 fév. 19h

Olivier de Langue, enseignant en Langue des Signes Française, vient présenter le patrimoine de cette langue, son histoire et l'histoire des Sourds.

En présence d'interprètes en LSF
Sur réservation

2e

BIBLIOTHÈQUE CHARLOTTE DELBO

2, passage des Petits Pères
bibliotheque.charlotte-delbo@paris.fr
tél. 01 53 29 74 30

RENCONTRE

Gestion des émotions chez les enfants samedi 1er fév. 10h30

Atelier/rencontre avec **Ekaterina Loginova**, coach personnelle et parentale certifiée RNCP, spécialisée en développement du jeune enfant, dans le cadre des groupes d'échanges de l'École des parents et des éducateurs d'Île-de-France. Une émotion est une réponse biologique naturelle de l'organisme à une stimulation interne ou externe. Comment apprendre à nos enfants à les identifier, les comprendre, les nommer, les exprimer et les réguler ?

Sur réservation

3e

BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX

10, rue Portefoin
bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr
tél. 01 44 78 55 20

PROJECTION

Adieu Sauvage samedi 25 janv. 15h

Visionnez *Adieu Sauvage*, un film documentaire de Sergio Guataquirá Sarmiento (Belgique, France, 2023, 1h32). Le réalisateur retourne en Colombie pour réaliser un film sur une épidémie de suicides dans les communautés amérindiennes. C'est l'occasion pour lui de renouer avec ses racines oubliées.

Sur réservation
Et aussi : le samedi 22 fév. à 15h à la bibliothèque, projection de *Akeji, le souffle de la montagne*, un film documentaire de Mélanie Schann et Corentin Leconte (France, 2021, 1h12).

RENCONTRE

La revue photo Polka jeudi 30 janv. 19h

Récits, reportages, enquêtes, rencontres, expositions, art... *Polka* est un magazine semestriel photo, créé en 2007 par Alain Genestar, qui ouvre en grand ses pages aux photographes et prend le temps de l'analyse pour donner du sens à l'information. **Dimitri Beck**, directeur de la photographie de *Polka*, vient répondre à vos questions. Il présente l'histoire de la revue et de son concept, l'évolution du métier de photographe, et évoque les difficultés auxquelles sont aujourd'hui confrontés la presse papier et le photojournalisme.

Sur réservation

4e

BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

2, place Baudoyer
bibliotheque.arthur-rimbaud@paris.fr
tél. 01 44 54 76 70

RENCONTRE

Songe d'une nuit d'été vendredi 24 janv. 18h30

La bibliothèque et le Théâtre de la Ville de Paris vous convient à découvrir les secrets de fabrication de la nouvelle mise en scène de l'œuvre de Shakespeare, *Songe d'une nuit d'été*. Découvrez les processus de création d'un spectacle qui révèle une nouvelle facette de la pièce tout en restant fidèle à l'esprit du chef-d'œuvre de Shakespeare, en compagnie de **Julie Peigné**, assistante à la mise en scène, et de **François Regnault**, collaborateur artistique et traducteur de la nouvelle version.

Reprise du *Songe d'une nuit d'été* au Théâtre de la Ville, du 17 janv. au 14 fév.
Sur réservation

ATELIER

Jeu théâtral samedi 1er fév. 16h

Participez à un atelier de jeu théâtral en lien avec le spectacle *Songe d'une nuit d'été*, mené par deux acteurs de la troupe du spectacle présenté au Théâtre de la Ville. L'occasion de vous initier au théâtre, sur les pas de William Shakespeare.

Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

24, rue Pavée
bhvp@paris.fr
tél. 01 44 59 29 40

CONFÉRENCE

Les structures de la Gaule romaine mercredi 22 janv. 19h

Découvrez les structures sociales, politiques, économiques et urbaines de la Gaule romaine. Grâce à des travaux archéologiques récents, des vestiges de Lutèce jusqu'aux campagnes environnantes, **Ricardo Villaescusa**, professeur des universités, éclaire les mécanismes qui ont façonné le territoire parisien pendant l'Antiquité, tout en explorant les interactions entre populations locales et pouvoir romain.

Sur réservation

CONFÉRENCE

Aux origines de la littérature prolétarienne vendredi 24 janv. 19h

À côté de la littérature classique ou encore des écrits populistes, il existe, depuis les origines une littérature venue d'en bas, produite par des ouvriers, des paysans, des employés, des chômeurs, qui témoignent de la vie d'autodidactes dont le métier n'est pas l'écriture. Ces textes révèlent le visage authentique du quotidien du peuple, son vécu, ses aspirations aussi. Les intervenants **Martine Minarovits**, **Thierry Maricourt**, **Raphaël Romnée** et **Thierry Périssé** explorent les origines et l'évolution de la littérature prolétarienne.

Conférence organisée et présentée par le Cercle Culturel de Littérature Ouvrière Paysanne et Sociale (CCLOPS) et la revue *Fragments*.
Sur réservation

5^e

BIBLIOTHÈQUE BUFFON

15 bis, rue Buffon
bibliotheque.buffon@paris.fr
tél. 01 55 43 25 25
♿

CONCERT

Bizet par les élèves du conservatoire Mozart
mardi 4 fév. ⌚ 19 h

Dans le cadre de l'année Bizet, la bibliothèque vous invite à un concert exceptionnel dans sa salle de lecture, consacré entre autres à la célèbre musique de L'Arlésienne, durant lequel les élèves du conservatoire Mozart interprètent une sélection de morceaux de différents compositeurs.

Sur réservation

Dans le cadre de l'anniversaire du cent-cinquantième de la mort du compositeur Georges Bizet.

CONFÉRENCE

La Ville antique
mercredi 5 fév. ⌚ 19 h

Jutien Avinain, chef du Pôle archéologique de la Ville de Paris, vous emmène dans une exploration fascinante des origines de Lutèce à travers le prisme de l'archéologie. Cette conférence met en lumière les découvertes récentes qui enrichissent notre compréhension de la ville antique : organisation urbaine, infrastructures, vie quotidienne et transition vers le Paris médiéval. Julien Avinain partage son expertise sur les chantiers et fouilles archéologiques réalisés à Paris, révélant les traces parfois insoupçonnées de Lutèce sous nos pieds.

Sur réservation



CONCERT

Ensembles à vent samedi 1^{er} fév. ⌚ 15 h

L'Ensemble à vent du Jardin et l'Ensemble Instrumental Charles Koechlin proposent un concert de musique classique pour instruments à vent en deux parties. Ces deux ensembles d'instruments à vent sont composés de musiciens amateurs d'horizons divers, jouant par ailleurs dans des formations de musique de chambre et d'orchestre symphonique.

BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

74-76, rue Mouffetard
bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr
tél. 01 43 37 96 54
♿

CONFÉRENCE

Zombis : la mort n'est pas une fin ?
samedi 18 janv. ⌚ 18 h

Une conférence de Philippe Charlier, commissaire de l'exposition *Zombis : La mort n'est pas une fin ?* au musée du Quai Branly, présente cette exposition qui, loin de *The Walking Dead* et *World War Z*, dévoile les fantasmes, croyances et craintes nichés derrière la figure du « non-mort » le plus célèbre au monde. Entre savoir et fiction, elle donne à voir les réalités qui se cachent derrière la peur de cet iconique « non-mort ». En filigrane, elle explore la construction du mythe dans l'imaginaire collectif occidental.

Sur réservation

6^e

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

112, rue de Rennes
bibliotheque.andre-malraux@paris.fr
tél. 01 45 44 53 85
♿

CONFÉRENCE

Modigliani / Zadkine. Une amitié interrompue
jeudi 6 fév. ⌚ 19 h

Dans le cadre de son exposition *Modigliani / Zadkine. Une amitié interrompue*, le musée Zadkine s'invite à la bibliothèque pour une conférence de la chercheuse **Sylphide de Daranyi** sur le thème : le marchand Paul Guillaume (1891 - 1934) et Amedeo Modigliani, le creuset magique du Paris de la Grande Guerre.

Sur réservation

7^e

BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE

164, rue de Grenelle
bibliotheque.amelie@paris.fr
tél. 01 47 05 89 66
♿

LECTURE

Classiques littéraires
samedi 25 janv. ⌚ 18 h

La bibliothèque met notre patrimoine littéraire à l'honneur : venez découvrir ou redécouvrir une sélection de classiques de la littérature française et étrangère, à laquelle pourront venir s'ajouter, si vous le souhaitez, vos propres lectures.

Dans le cadre des Nuits de la lecture.
Sur réservation

9^e

BIBLIOTHÈQUE VALEIRE

24, rue de Rochechouart
bibliotheque.valeire@paris.fr
tél. 01 42 85 27 56
♿

EXPOSITION

Pigalle, d'ombre et de lumière
4 fév. - 1^{er} mars

Après avoir été présentée à la mairie du 9^e arrondissement, c'est au tour de la bibliothèque d'accueillir, avec le concours de la Société du Vieux Montmartre et la Mairie du 9^e, l'exposition exceptionnelle intitulée *Pigalle, d'ombre et de lumière*. À l'occasion de la réhabilitation et de l'embellissement de la place Pigalle, cette exposition retrace l'histoire de ce lieu à travers de riches œuvres picturales et affiches, réunies en une dizaine de panneaux pour l'occasion.

BIBLIOTHÈQUE DROUOT

11, rue Drouot
bibliotheque.drouot@paris.fr
tél. 01 42 46 97 78

LECTURE THÉÂTRALE

Les Foliloques de Pierre Koenig
jeudi 6 fév. ⌚ 19 h 30

Lecture théâtralisée par un trio de comédiennes du texte *Les Foliloques* de Pierre Koenig, auteur et comédien (1956-2015), identifié par François Morel comme textes « Drôlement pas gais mais très réjouissants ». Ces dialogues de 2009, par leur tournure loufoque, poétique et pré-occupée de devenir humain prennent aujourd'hui une résonance toute visionnaire.

Sur réservation

METROPOLITAIN

10^e

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON

81, boulevard de la Villette
bibliotheque.francois-villon@paris.fr
tél. 01 42 41 14 30
♿

RENCONTRE

Place du Colonel Fabien
samedi 1^{er} fév. ⌚ 16 h

Comment un ancien lieu d'infamie des franges de la ville, au sommet de Montfaucon, est-il devenu la vaste place parisienne d'aujourd'hui ? Une rencontre-conférence animée par **Claude Calvarin**, **Marie-Ange Daguiillon** et **Dominique Adrienne Delord** de l'association Histoire et vies du 10^e.

Sur réservation

VISITE GUIDÉE

L'Espace Niemeyer
samedi 8 fév. ⌚ 10 h & 11 h

Venez visiter l'Espace Niemeyer en compagnie de **Gérard Pellois**, guide conférencier, et découvrir ce qui fait la richesse de cet élément central de la place du Colonel Fabien. Construit entre 1969 et 1980 par l'architecte brésilien **Oscar Niemeyer**, ce bâtiment à l'aspect futuriste a été classé monument historique en 2007.

En partenariat avec Histoire et vies du 10^e.
Sur réservation

11^e

MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC

18-20, rue Faidherbe
mediatheque.violette-leduc@paris.fr
tél. 01 55 25 80 20
♿

CONCERT

Flora Hibberd
samedi 1^{er} fév. ⌚ 15 h

Flora Hibberd est chanteuse et musicienne britannique. Elle vit à Paris depuis une dizaine d'années et propose un folk soyeux et envoûtant, par sa voix rauque et tendre à la fois, et surprenant par les entremêlements sonores ou linguistiques qu'elle opère. Elle est accompagnée pour ce concert de son acolyte **Victor Claass** à la guitare.

Sur réservation

CONFÉRENCE

Quand l'Histoire nourrit les imaginaires et les artistes
samedi 22 fév. ⌚ 16 h

Si la littérature fantastique puise son inspiration dans les récits historiques, mythologiques et religieux, son adaptation par les arts visuels s'appuie lui sur les vestiges archéologiques et les représentations contemporaines de ces œuvres. Le conférencier **Louis Podevin** revient sur les liens entre Histoire et création artistique.

Sur réservation

12^e

BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI

23, rue du Colonel Rozanoff
bibliotheque.saint-eloi@paris.fr
tél. 01 53 44 70 30
♿

ATELIER

À la manière de...
mercredi 29 janv. ⌚ 16 h

À partir de magazines ou livres de la bibliothèque, servons-nous d'images déjà existantes pour donner vie à notre propre création, à la manière des artistes **Valérie Mréjen** et **Farah Khelil** (modification des couleurs, modification par le dessin ou le collage).

13^e

LE TOTEM

11, place National
tél. 06 50 33 54 50
♿

CONCERT

Elliott Tordo
jeudi 30 janv. ⌚ 19 h

Venez découvrir **Elliott Tordo**, maître du erhu, et laissez-vous emporter par un voyage musical unique, entre tradition chinoise et innovation occidentale. Elliott Tordo est un artiste grenoblois international, joueur de erhu, instrument traditionnel chinois. Fort de ses expériences musicales passées, il a su développer son instrument pour devenir le meilleur artiste occidental de erhu.

Soirée en entrée libre, en partenariat avec la médiathèque Jean-Pierre Melville.

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

79, rue Nationale
mediatheque.jean-pierre-melville@paris.fr
tél. 01 53 82 76 76
♿

ATELIER

Calligraphie
samedi 25 janv. ⌚ 15 h

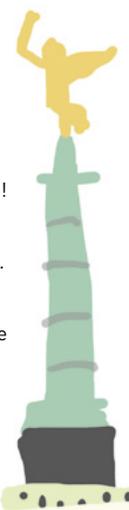
À l'occasion du nouvel an chinois, venez découvrir l'art de la calligraphie chinoise avec l'Association Fête des caractères chinois ! Écrire des phrases parallèles de vœux est une tradition du Nouvel An chinois. Cette année, nous vous invitons à découvrir cet art en apprenant la calligraphie et en écrivant le caractère « 春 » [printemps].

Sur réservation

PROJECTION

Sur l'Adamant
samedi 8 fév. ⌚ 15 h

L'Adamant est un Centre de Jour unique en son genre : c'est un bâtiment flottant. Édifié sur la Seine, en plein cœur de Paris, il accueille des adultes souffrant de troubles psychiques, leur offrant un cadre de soins qui les structure dans le temps et l'espace, les aide à renouer avec le monde, à retrouver un peu d'élan. L'équipe qui l'anime est de celles qui tentent de résister autant qu'elles peuvent à la déshumanisation de la psychiatrie. Ce film de **Nicolas Philibert** nous invite à monter à son bord pour aller à la rencontre des patients et soignants qui en inventent jour après jour le quotidien.





DANS VOTRE QUARTIER

BIBLIOTHÈQUE ITALIE

211, boulevard Vincent Auriol
bibliotheque.italie@paris.fr
tél. 01 56 61 34 30
♿

EXPOSITION

Road movie en aquarelles
Jusqu'au 1^{er} mars

À bord de sa voiture rouge, personnage principal de cette équipée, l'aquarelliste et auteur de carnets de voyages **Bruno Fortuner** a sillonné tous les pays d'Europe qui se trouvaient à portée de roues, sans itinéraire, sans but précis. L'exposition rassemble des aquarelles faites de rencontres de hasard plus que de visites guidées, de délaisés de circuits touristiques, de détails chinés dans l'arrière-cour des non-dits des guides en tous genres.

14^e

BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE

5, rue de Ridder
bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr
tél. 01 45 41 24 74
♿

ATELIER

Création de cartes postales
mercredi 15 janv. ⌚ 16 h

Créez vos cartes postales et partagez vos histoires avec des locataires de 3^e âge de Paris Habitat ! L'association **Relief** travaille depuis plusieurs années dans le 14^e arrondissement sur le lien social et propose un atelier dans lequel les participants accompagnent un groupe de seniors isolés dans la réalisation d'un projet artistique visant à créer des cartes postales personnalisées qui reflètent leur expérience du quartier.

Sur réservation

15^e

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHÉDID

36, rue Émeriau
bibliotheque.andree-chedid@paris.fr
tél. 01 45 77 63 40
♿

PROJECTION

Bains publics
jeudi 23 janv. ⌚ 19 h

Projection du film documentaire *Bains publics* de Kita Bauchet. La réalisatrice filme les Bains du Centre, à Bruxelles, comme on s'immergerait dans les abysses, à la découverte d'un monde à part, avec ses règles et sa classification propres. De l'aube à la nuit, elle filme les bains sous différents angles, ambiances et lumières. *Bains publics* dénonce avec subtilité les inégalités à travers le partage d'un moment de pause agréable où la nudité efface les barrières sociales.

Dans le cadre des Nuits de la lecture

CONCERT

Musique de chambre
samedi 8 fév. ⌚ 16 h

L'association **Musiquam** est un ensemble à géométrie variable, de deux à cinq musiciens qui interprètent des œuvres originales ou transcrites des époques classiques. Au programme : deux violoncelles, une clarinette et un piano interprètent Karol Szymanowski, Joseph Bodin de Boismortier, David Popper et Dimitri Shostakovitch !

Avec la participation des élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Sur réservation

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR

41, rue d'Alleray
mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr
tél. 01 45 30 71 41
♿

CONCERT

Charley Rose Trio
jeudi 23 janv. ⌚ 19 h

Inspiré par l'esprit de Bukowski dans son « Pulp » et l'audace du mouvement « Dada », le trio a façonné un univers où chaque scène de leur musique représente un fragment de cette histoire captivante. Il vous emmène là où il le souhaite, comme un guide à travers un paysage musical éclectique. Un jazz engagé, un tango désarticulé, un reggaeton déjanté, une valse impressionniste, et même une pop éméchée – voilà quelques exemples de ce puzzle sonore.

Sur réservation

CONCERT

Lansiné Kouyaté & Jean-Philippe Rykiel
samedi 1^{er} fév. ⌚ 16 h

Voyage en musique **Kangaba-Paris** avec le pianiste **Jean-Philippe Rykiel** et le bafoniste **Lansiné Kouyaté** ! À l'issue du concert, une discussion avec les deux musiciens est prévue pour aborder la notion de handicap visuel dans la création artistique, et présenter leur album *Kangaba-Paris*.

Sur réservation

CONCERTS

Chopin Contemporain
vendredi 7 & samedi 8 fév.

Le week-end Chopin Contemporain du Conservatoire Frédéric Chopin du 15^e arrondissement poursuit sa mue à la médiathèque en s'imposant comme un festival de piano à part entière.

Avec la participation des élèves du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris. Sur réservation

16^e

BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION

6, rue du Cmd. Schlœsing
bibliotheque.germaine-tillion@paris.fr
tél. 01 47 04 70 85
♿

VISITE GUIDÉE

Du Palais à la Bibliothèque : la mode en mouvement
samedi 8 fév. ⌚ 10 h 30

À la découverte du troisième accrochage : depuis juin 2023 et jusqu'au 7 sept. 2025, le Palais Galliera présente *La Mode en mouvement*. Riche d'environ 200 œuvres, ce parcours chronologique retrace, à travers les collections du musée, une histoire de la mode du XVIII^e siècle à nos jours et développe en parallèle une thématique transversale dédiée au corps en mouvement. Le Palais Galliera et la bibliothèque renouent avec une collaboration initiée en 2017 et proposent aux lecteurs de découvrir le musée de la Mode de la Ville de Paris et ses expositions.

Sur réservation

17^e

MÉDIATHÈQUE EDMOND ROSTAND

11, rue Nicolas Chuquet
mediatheque.edmond-rostand@paris.fr
tél. 01 48 88 07 17
♿

EXPOSITION

Des paysages hors du temps
18 janv. - 2 mars

Cette exposition présente des photographies d'Olivier Pasquiers : réalisées avec la chambre noire, ces photos-griffures sont une expé-



...

rimentation pour une nouvelle approche du paysage. Elles sont issues du fonds photo des bibliothèques de la Ville de Paris.

18^e

BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL

26, esplanade
Nathalie Sarraute
bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr
tél. 01 40 38 65 40
♿

RENCONTRE

Danser en lutte
vendredi 31 janv. ⌚ 19 h

Lancement du nouveau numéro de la revue *Communications* consacré au thème « Danser en lutte » : à travers plusieurs études de cas et à partir d'approches disciplinaires multiples, ce numéro explore la façon dont ce phénomène rejoue les répertoires de la revendication sociale et interroge le rapport du corps à la politique, la vulnérabilité, la non-violence, ou aux forces de l'ordre. Rencontrez les contributeurs et contributrices de ce numéro : Marie Glon, Bianca Maurmayr, Luar Maria Escobar, Chloé Kazemzadegan, Marguerite Trabut et Laetitia Angot.

BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR

2 - 4, rue Fleury
bibliotheque.goutte-dor@paris.fr
tél. 01 53 09 26 10
♿

PROJECTION

Les Incorrectes
jeudi 16 janv. ⌚ 19 h

Découvrez le film documentaire *Les Incorrectes, Alice Milliat et le début du sport au féminin* d'Anne-Cécile Genre (63 min., 2021) qui s'intéresse aux pion-

...

nières du sport féminin, en particulier Alice Milliat, alors que Pierre de Coubertin avait déclaré : « une olympiade féminine serait inappropriée, inintéressante et inesthétique ».

Séance organisée par la fondation Fondation Alice Milliat.

RENCONTRE

Barbès Blues
samedi 25 janv. ⌚ 15 h 30

Hajer Ben Boubaker, née à Paris, est une historienne, chercheuse indépendante et documentariste radiophonique franco-tunisienne, connue sous le pseudonyme de *Vintage Arab*. Elle s'intéresse aux musiques arabes et aux luttes ouvrières de l'immigration nord-africaine en France. Barbès est le fruit d'une longue histoire d'immigration et d'engagement politique. Sa mémoire est au centre d'un ouvrage à mi-chemin entre livre d'histoire et récit personnel, *Barbès Blues, une histoire populaire de l'immigration maghrébine*, publié aux éditions Seuil en octobre 2024 et qu'elle vient présenter.

Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DE ROMILLY

16, avenue de la Porte-Montmartre
bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr
tél. 01 42 55 60 20
♿

VERNISSAGE

Des livres et vous !
samedi 25 janv. ⌚ 18 h

Participez au vernissage de l'exposition photo réalisée avec les lecteurs et lectrices de la bibliothèque et d'entendre des extraits lus à voix haute de leurs livres préférés.

Dans le cadre des Nuits de la lecture. Sur réservation

DANS VOTRE QUARTIER

19^e

BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DREYFUS-WEILL

6, rue Fessart
bibliotheque.fessart@paris.fr
tél. 01 42 08 49 15
♿

ATELIER

Lecture à voix haute
samedi 25 janv. ⌚ 18 h 30

La comédienne **Isabelle Mestre** vous invite à lire des textes autour du thème des patrimoines. Ce thème renvoie d'abord à la littérature de l'intime : au patrimoine que nous ont légué nos aïeux, à ce qui nous a été transmis, ou non, à travers les générations.

Dans le cadre des Nuits de la lecture. Sur réservation

ÉCOLE NATIONALE D'ARCHITECTURE DE PARIS-BELLEVILLE

60, boulevard de la Villette
tél. 01 53 38 50 00
♿

VISITE GUIDÉE

Belleville - Colonel Fabien
vendredi 24 janv. ⌚ 19 h

Les bibliothécaires de l'École Nationale d'Architecture de Paris-Belleville (ENSAPB) et de la bibliothèque François Villon lisent des extraits d'œuvres littéraires sur la ville et sur le quartier de Belleville-Colonel Fabien. Une façon originale de (re)découvrir ce quartier souvent méconnu des sentiers touristiques. Cette lecture est suivie d'une visite exceptionnelle de l'École Nationale d'Architecture de Paris-Belleville, par **Jean-Paul Philippon**, architecte de sa réhabilitation dans l'ancien lycée technique Diderot.

En partenariat avec Histoire et vies du 10^e, dans le cadre des Nuits de la lecture. Sur réservation

20^e

THÉÂTRE OUVERT

159, avenue Gambetta
tél. 01 42 55 74 40
♿

SPECTACLE

Nous étions la forêt
samedi 18 janv. ⌚ 18 h

La médiathèque Marguerite Duras vous invite à une représentation en audio-description de la pièce *Nous étions la forêt*, présentée à Théâtre Ouvert. Portée avec fougue et humour par six comédiens chanteurs, cette fresque musicale part à la rencontre du vivant qui peuple nos écosystèmes pour tenter de capter « une dignité du présent ».

Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE ASSIA DJEBAR

1, rue Reynaldo Hahn
bibliotheque.assia-djebbar@paris.fr
tél. 01 84 82 19 50
♿

ATELIER

OKLM : Haut-parleur
22 - 28 fév.

Viens t'essayer au rap : joue avec les mots, noircis la page blanche, découvre la *beatmaking* et affine ton *flow* ! Cette année, on fait un stage intensif pendant les vacances d'hiver et on optimise le format. On commence le samedi 22 février, puis on enchaîne tous les jours en intensif du 25 au 28 février ! Et pour finir en beauté, quoi de mieux qu'une soirée hip-hop !



AGENDA

JANVIER

MER. 15	☉ 16 H	▲ A. CÉSaire (14 ^e)	Atelier Création de cartes postales	p. 40
	☉ 19 H	▲ HISTORIQUE (4 ^e)	Rencontre À Paris, les personnages de roman	p. 22
JEU. 16	☉ 19 H	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Conférence <i>The World Stage</i>	p. 36
	☉ 19 H	▲ F. TRUFFAUT (1 ^{ER})	Rencontre François Truffaut et ses seconds rôles	p. 36
	☉ 19 H	▲ M. AUDOUX (3 ^e)	Rencontre La revue photo <i>Polka</i>	p. 37
	☉ 19 H	▲ HÔTEL DE VILLE (4 ^e)	Conférence Le dessin de presse	p. 23
	☉ 19 H	▲ GOUTTE D'OR (18 ^e)	Projection <i>Les Incorrectes</i>	p. 41
SAM. 18	☉ 10 H 30	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Podcast De Zappa à Boulez	p. 36
	☉ 11 H	▲ M. YOURCENAR (15 ^e)	Conférence Collège de France : Benoît Peeters	p. 24
	☉ 13 H - 18 H	▲ V. HAVEL (18 ^e)	La Voix des Indés Atelier d'écriture avec M. Messine	p. 27
	☉ 18 H	▲ M. ARKOUN (5 ^e)	Conférence Zombis : la mort n'est pas une fin ?	p. 38
	☉ 18 H	▲ THÉÂTRE OUVERT (20 ^e)	Spectacle <i>Nous étions la forêt</i>	p. 41
MER. 22	☉ 19 H	▲ HISTORIQUE (4 ^e)	Conférence Les structures de la Gaule romaine	p. 37
JEU. 23	☉ 17 H 30	▲ C. LÉVI-STRAUSS (19 ^e)	Atelier Cabaret littéraire	p. 9
	☉ 18 H	▲ FORNEY (4 ^e)	Conférence Les imprimeries de la Résistance	p. 8
	☉ 19 H	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Performance <i>Short stories of Sunset Boulevard</i>	p. 10
	☉ 19 H	▲ F. TRUFFAUT (1 ^{ER})	Lecture Scénarios : les classiques du cinéma	p. 9
	☉ 19 H	▲ A. MALRAUX (6 ^e)	Rencontre Shumona Sinha	p. 9
	☉ 19 H	▲ ST-SIMON (7 ^e)	Lecture <i>La Mort Amoureuse</i>	p. 9
	☉ 19 H	▲ DROUOT (9 ^e)	Lecture Notre-Dame de Paris	p. 10
	☉ 19 H	▲ J. -P. MELVILLE (13 ^e)	Jeudi de l'actu La guerre des images	p. 34
	☉ 19 H	▲ A. CHEDID (15 ^e)	Projection <i>Bains publics</i>	p. 40
	☉ 19 H	▲ M. YOURCENAR (15 ^e)	Concert Charley Rose Trio	p. 40
	☉ 20 H	▲ B. GROULT (14 ^e)	Projection-spectacle La trace, une poétique du vivant	p. 10
	☉ 20 H	▲ M. DURAS (20 ^e)	Spectacle <i>Le Dictionnaire amoureux de l'inutile</i>	p. 11
	VEN. 24	☉ 17 H	▲ ITALIE (13 ^e)	Visite À la bibliothèque de l'École Estienne
☉ 18 H 30		▲ A. RIMBAUD (4 ^e)	Rencontre <i>Songe d'une nuit d'été</i>	p. 37
☉ 19 H		▲ HISTORIQUE (4 ^e)	Conférence Aux origines de la littérature prolétarienne	p. 37
☉ 19 H		▲ M. YOURCENAR (15 ^e)	Lecture musicale <i>Brûler Danser</i>	p. 12
☉ 19 H		▲ V. HAVEL (18 ^e)	La Voix des Indés Édition Les livres agités	p. 27
☉ 19 H		▲ R. SABATIER (18 ^e)	Rencontre Paris, musée du XXI ^e siècle	p. 13
☉ 19 H		▲ ENSAPB (19 ^e)	Lecture et visite Belleville - Colonel Fabien	p. 41
☉ 19 H 30	▲ FORNEY (4 ^e)	Performance <i>Je me regarderai dans les yeux</i>	p. 13	

SAM. 25	☉ 11 H	▲ LA CANOPÉE (1 ^{ER})	Visite guidée Le quartier des Halles en LSF	p. 14	
	☉ 15 H	▲ M. AUDOUX (3 ^e)	Projection <i>Adieu Sauvage</i>	p. 37	
	☉ 15 H	▲ J. -P. MELVILLE (13 ^e)	Atelier Calligraphie	p. 39	
	☉ 15 H	▲ G. TILLION (16 ^e)	Lectures La Fontaine en contrepoint	p. 14	
	☉ 15 H	▲ E. ROSTAND (17 ^e)	Atelier Camera Obscura	p. 14	
	☉ 15 H 30	▲ GOUTTE D'OR (18 ^e)	Rencontre Barbès Blues	p. 41	
	☉ 17 H	▲ BILIPO (5 ^e)	Rencontre L'art de s'évader de prison	p. 14	
	☉ 17 H	▲ A. CHEDID (15 ^e)	Lecture Une nuit à la bibliothèque	p. 15	
	☉ 17 H	▲ R. SABATIER (18 ^e)	Lecture participative <i>Tout ça tout ça</i>	p. 13	
	☉ 18 H	▲ C. DELBO (2 ^e)	Rencontre Alexandra Koszelyk	p. 17	
	☉ 18 H	▲ A. RIMBAUD (4 ^e)	Concert Concert littéraire : L'Admiration	p. 16	
	☉ 18 H	▲ BUFFON (5 ^e)	Rencontre Miguel Bonnefoy	p. 17	
	☉ 18 H	▲ AMÉLIE (7 ^e)	Lecture Classiques littéraires	p. 38	
	☉ 18 H	▲ F. VILLON (10 ^e)	Spectacle <i>Robin Dubois, justicier écologique</i>	p. 17	
	☉ 18 H	▲ PARMENTIER (11 ^e)	Atelier Cabaret littéraire	p. 9	
	☉ 18 H	▲ J. DE ROMILLY (18 ^e)	Vernissage Des livres et vous !	p. 41	
	☉ 18 H 30	▲ ST-ÉLOI (12 ^e)	Rencontre Quels patrimoines lègue-t-on à nos enfants ?	p. 18	
	☉ 18 H 30	▲ J. DREYFUS-WEILL (19 ^e)	Atelier Lecture à voix haute	p. 41	
	DIM. 26	☉ 19 H	▲ C. BRETÉCHER (10 ^e)	Lecture musicale <i>L'Île intérieure</i>	p. 19
☉ 19 H		▲ VAUGIRARD (15 ^e)	Spectacle <i>Journal d'instituteurs 1768 - 1885</i>	p. 19	
☉ 19 H 45		▲ H. BERR (12 ^e)	Lecture théâtralisée L'insatiable Gargantua	p. 20	
☉ 20 H		▲ V. LEDUC (11 ^e)	Rencontre Belinda Cannone	p. 20	
☉ 20 H		▲ G. BRASSENS (14 ^e)	Lecture <i>L'Évènement</i> , avec Françoise Gillard	p. 21	
☉ 17 H		▲ M. DE LA POÉSIE (3 ^e)	Lecture dansée <i>Les méduses n'ont pas d'oreilles</i>	p. 21	
MER. 29		☉ 16 H	▲ ST-ÉLOI (12 ^e)	Atelier À la manière de...	p. 39
		☉ 19 H	▲ HISTORIQUE (4 ^e)	Conférence Charles Marville, photographe	p. 25
JEU. 30		☉ 19 H	▲ LA CANOPÉE (1 ^{ER})	La Voix des Indés Rencontre avec 3 éditeurs	p. 28
		☉ 19 H	▲ LE TOTEM (13 ^e)	Concert Eliott Tordo	p. 39
VEN. 31	☉ 18 H 30	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Conférence musicale L'orientalisme et Bizet	p. 36	
	☉ 19 H	▲ M. YOURCENAR (15 ^e)	Ciné-conférence Fantômas : les Roses noires	p. 25	
	☉ 19 H	▲ V. HAVEL (18 ^e)	Rencontre Danser en lutte	p. 41	

FÉVRIER

SAM. 1 ^{ER}	☉ 10 H 30	▲ C. DELBO (2 ^e)	Rencontre Gestion des émotions chez les enfants	p. 37
	☉ 15 H	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Conférence L'émigration du jazz New Orleans	p. 36
	☉ 15 H	▲ BUFFON (5 ^e)	Concert Ensembles à vent	p. 38
	☉ 15 H	▲ A. MALRAUX (6 ^e)	Rencontre Pauline Duchemin, avocate sourde	p. 26
	☉ 15 H	▲ V. LEDUC (11 ^e)	Concert Flora Hibberd	p. 39
	☉ 16 H	▲ A. RIMBAUD (4 ^e)	Atelier Jeu théâtral	p. 37



SAM. 1 ^{ER}	🕒 16 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Rencontre Place du Colonel Fabien	p. 39
	🕒 16 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Concert Lansiné Kouyaté & Jean-Philippe Rykiel	p. 40
MAR. 4	🕒 19 H	👤 F. TRUFFAUT (1 ^{ER})	Ciné-concert Autour du jazz	p. 36
	🕒 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Concert Bizet par les élèves du conservatoire Mozart	p. 38
	🕒 19 H	👤 R. SABATIER (18 ^E)	La Voix des Indés Délaisser les grands axes	p. 28
MER. 5	🕒 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Conférence La Ville antique	p. 38
JEU. 6	🕒 18 H 30	👤 BATIGNOLLES (17 ^E)	Rencontre Les éditions Argonautes	p. 26
	🕒 19 H	👤 LA CANOPÉE (1 ^{ER})	Conférence La LSF en évolution	p. 37
	🕒 19 H	👤 A. MALRAUX (6 ^E)	Conférence Modigliani / Zadkine	p. 38
	🕒 19 H	👤 A. CHEDID (15 ^E)	Résidence d'auteur Carte blanche ciné à Olivier Liron	p. 26
	🕒 19 H 30	👤 DROUOT (9 ^E)	Lecture théâtrale Les foliloques de Pierre Koenig	p. 38
VEN. 7	🕒 9 H 30	👤 H. BERR (12 ^E)	La Voix des Indés Table ronde : l'édition indépendante	p. 29
	🕒 19 H	👤 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Lecture musicale <i>L'indéterminé</i> de John Cage	p. 36
	🕒 19 H	👤 R. M. RILKE (5 ^E)	Rencontre Le cinéma avec Victor Norek	p. 31
	🕒 19 H	👤 B. GROULT (14 ^E)	Conférence L'énigme Jérôme Bosch	p. 31
	🕒 19 H	👤 R. SABATIER (18 ^E)	Rencontre Les auteurs Prix des lectrices / lecteurs	p. 30
7/8		👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Concerts Chopin Contemporain	p. 40
SAM. 8	🕒 10 H & 11 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Visite guidée L'Espace Niemeyer	p. 39
	🕒 10 H 30	👤 G. TILLION (16 ^E)	Visite guidée Galliera : La mode en mouvement	p. 40
	🕒 14 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Fête de clôture Les Mordus du Manga	p. 31
	🕒 14H-18H	👤 H. BERR (12 ^E)	La Voix des Indés Journée édition indépendante	p. 29
	🕒 15 H	👤 J. -P. MELVILLE (13 ^E)	Projection <i>Sur l'Adamant</i>	p. 39
	🕒 15 H	👤 C. LÉVI-STRAUSS (19 ^E)	Projection <i>Le souffle des canons</i>	p. 32
	🕒 15 H 30	👤 BILIPO (5 ^E)	Conférence <i>Mystère-Magazine</i>	p. 32
	🕒 16 H	👤 A. CHEDID (15 ^E)	Concert Musique de chambre	p. 40
JEU. 13	🕒 19 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Jeudi de l'actu Spéculation, mal-logement	p. 35
	🕒 19 H	👤 G. TILLION (16 ^E)	Jeudi de l'actu La voiture électrique : quels enjeux ?	p. 35
SAM. 15	🕒 15 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Projection <i>Mille fois recommencer</i>	p. 32
	🕒 18 H	👤 R. M. RILKE (5 ^E)	Rencontre La planète Mars avec Clara Azémard	p. 31
	🕒 18 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Festival Effractions Explorer les séquelles coloniales	p. 33
DIM. 16	🕒 15 H	👤 GAÏTÉ LYRIQUE (3 ^E)	Festival Effractions Premiers romans face à la différence	p. 33
SAM. 22	🕒 15 H	👤 M. AUDOUX (3 ^E)	Projection <i>Akeji, le souffle de la montagne</i>	p. 37
	🕒 16 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Conférence L'Histoire et l'imaginaire des artistes	p. 39
22/28		👤 A. DJEBAR (20 ^E)	Ateliers OKLM : Haut-parleur	p. 41

> Pour toute la programmation jeune public, voir le *EnVue* jeunesse.

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO



envue

numéro 123
janvier / février 2025
couv. adulte et p. 6 et p. 7
photo de couverture
Sarah Bouillaud / Hans Lucas
couv. jeunesse
illustration Serge Bloch
et Gérard Lo Monaco
est édité par **Bibliocité**
66, rue Cantagrel
75013 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Stéphanie Meissonnier

Rédactrice en chef
Annabelle Allain

Rédaction
Service Communication
de Bibliocité (Jeanne Morvan,
Anne-Lise Adamus), avec
la collaboration du service
Action culturelle (Linda Fardon,
Pamela Jammes, Margot Bouguet,
Ariane Raïd) et des bibliothé-
caires de la Ville de Paris.

Maquette
Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)

Imprimeur
Roto France Impression

Insert publicitaire
Bibliocité

Diffusion
27 000 exemplaires
ISSN : 1957-6811

**LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES 2-1057029
et 3-1057030**

bibliocité :

Bibliocité, association à but non lucratif sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les expositions et les manifestations des bibliothèques de la Ville de Paris.

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !



1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques,
agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires
et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR
bibliotheques.paris.fr