

envue

N°127 NOV / DÉC 2025

**FESTIVAL
MONTE LE SON**

SURPRENANTS INSTRUMENTS

LE MOIS DU DOC

sélection de rendez-vous gratuits **des bibliothèques**

T ES L'ART QU'ON ACCROCHE ET QUI NOUS SCOTCHE.

Art et Expos : découvrez notre sélection du moment.

Sur notre site, notre application et nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE

© Pascal Ito



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

ANNE BEREST

Avant de venir rencontrer son public en bibliothèque, la romancière et scénariste nous souffle quelques souvenirs personnels et coups de cœur culturels.

VOTRE LIVRE DU MOMENT

Sans un regret, paru aux éditions Seghers, qui réunit l'ensemble des paroles des chansons de Françoise Sagan. De Gréco à Mouloudji, de Régine à Montand jusqu'à Hallyday, ses textes reprennent vie. Le recueil rassemble non seulement toutes ses chansons, mais aussi des inédits et des brouillons présentés pour la première fois par son fils, Denis Westhoff...

UNE CHANSON QUE VOUS ÉCOUTEZ EN BOUCLE

Mon dernier livre, *Finistère*, se passe en Bretagne. Alors laissez-moi évoquer Gwendal, groupe breton qui a bercé mon enfance. Avec mon père nous écoutions leur premier album, dont la pochette fut dessinée par Claire Bretécher (je parlerai d'ailleurs bientôt dans la bibliothèque qui porte son nom). Si vous voulez être submergés par l'émotion de la joie, écoutez *Irish Jig*.

UNE PERSONNALITÉ QUE VOUS AIMEZ SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Je ne suis pas sur les réseaux, mais je lis beaucoup. En ce moment, *Enfin Seule* de Lauren Bastide (Allary). Un essai mêlant récit personnel et analyse historique. J'ai aimé son analyse sémantique du mot « solitude », en français et en anglais. Passionnant.

VOS SOURCES D'INFORMATION PRÉFÉRÉES

Chaque matin et chaque midi, j'écoute la radio. Je suis abonné à plusieurs quotidiens en ligne, et je profite de chaque moment libre pour écouter des podcasts consacrés à l'Histoire et à la Littérature, mes deux passions.

LE TABLEAU, LA PHOTO, LE DESSIN QUI RESTE PRÈS DE VOUS

Je vis entourée des œuvres de mon arrière-grand-père, Francis Picabia. Chez moi, j'ai le portrait qu'il fit de son épouse, Gabriële Buffet-Picabia, lors de leur voyage de noces. Avec ma sœur Claire, nous avons consacré un livre à ces ancêtres : *Gabriële*.

UN FILM QUI VOUS A MARQUÉ

Le Silence des agneaux, en 1991, avec l'inoubliable Jodie Foster. Premier long-métrage mettant en scène un profiler, il m'a marquée durablement. Trente ans plus tard, j'ai le privilège de voir cette actrice exceptionnelle jouer dans un film que j'ai écrit avec la réalisatrice Rebecca Zlotowski : *Vie privée*, l'histoire d'une psy enquêtant sur un meurtre.

UNE SÉRIE INCONTOURNABLE

La mienne ! *Mytho*. Je ne sais pas si elle l'est vraiment, mais j'ai adoré l'écrire et la voir interprétée par Marina Hands et Mathieu Demy, sous la direction de Fabrice Gobert. Le résumé : dans une banlieue pavillonnaire, une mère débordée par son quotidien va mentir à son entourage.

UN/UNE ARTISTE AVEC QUI DINER

Ma petite sœur Claire Berest, écrivaine. Vous ne vous ennuierez pas : elle est drôle, passionnée et érudite.

OÙ LIRE À PARIS ?

Dans les bibliothèques, bien sûr !



Retrouvez Anne Berest à la bibliothèque Claire Bretécher (10*), voir p. 25



FESTIVAL

MONTE LE SON

/ À LA UNE

Du 6 novembre au 6 décembre, le festival Monte le Son est de retour en bibliothèques ! Cette édition vous entraîne à la découverte d'instruments insolites et singuliers : l'occasion de s'émerveiller devant la beauté du cristal baschet, de remonter à l'origine des instruments à clavier avec le clavicorde ou encore de partir à la rencontre du carnyx, trompette celte aux sonorités impressionnantes, ou du thérémine, l'un des plus anciens instruments de musique électronique. Cette année, le festival vous invite aussi à sortir des sentiers battus en découvrant les harmonies d'autres cultures. De la cuica brésilienne au guqin et au pipa chinois, en passant par les bols tibétains ou encore le sarangi indien, c'est un véritable tour du monde en musique que vous proposent les bibliothèques. Plus de 30 concerts, conférences et rencontres qui vous attendent ainsi pour découvrir des vibrations inédites, entre instruments traditionnels, sons oubliés et créations électroniques. Une invitation à vivre un voyage sonore unique où la musique prend des formes surprenantes, pour mieux apprécier la richesse sonore qui nous entoure !

●
Tout le programme
sur bibliotheques.paris

conférence

JEUDI 6 NOV. 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 JAMES BALDWIN - 19^E

INSTRUMENTS RARES ET ORIGINAUX

Conférence musicale sur les quêtes sonores.

Jérôme Rousseaux, alias Ignatus, revient sur l'utilisation d'instruments rares dans la création de musiques actuelles. Dans beaucoup de sphères musicales, du rock à la musique électronique en passant par le jazz et les musiques dites « nouvelles », certains artistes ont toujours pratiqué des instruments peu connus, et en ont même parfois fabriqués eux-mêmes.



© Marie Monteivo

Il analyse ces démarches qui correspondent toujours à une quête sonore particulière, et à un désir de se singulariser basé sur la curiosité. Il évoque ces aventuriers du son, ces bricoleurs de génie, et plusieurs des musiques qu'ils produisent avec leurs

...

instruments « bizarres », que ceux-ci soient exhumés de l'oubli, évadés de continents lointains, ou encore inventés de toutes pièces. Si certaines de ces musiques sont inclassables, expérimentales ou évoluent dans des marges, en rimant quelquefois avec mystère et ésotérisme, d'autres s'inscrivent dans des logiques bien définies, « rock », « pop » ou autres, et utilisent alors ces instruments « différents » à des degrés divers, qui vont de la simple enluminure à la véritable marque de fabrique. Toutes, en tout cas, ont pour vocation de susciter la surprise et d'élargir l'espace sonore.



Jérôme Rousseaux est auteur-compositeur-interprète sous le pseudonyme d'Ignatus et animateur d'ateliers d'écriture. Il donne des conférences sur les musiques actuelles depuis plus de dix ans.

VENREDI 7 NOV. 19 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 CLAIRE BRÉTÉCHER - 10^E

Trio Stanislas Grimbart

Depuis plus de 20 ans, Stanislas Grimbart ne cesse de brouiller les pistes. Son métissage culturel, des Antilles à l'Europe de l'Est, et ses goûts éclectiques l'ont amené à jouer avec des formations de free jazz (Guillaume Perret, Thomas de Pourquerry), de musique contemporaine (Scoring



© DR

Orchestra, Benjamin Meyers), des groupes de rock (Made-moiselle K) et d'électro (Dr(dr) one). Pour la sortie de son premier album solo, il crée à partir d'un instrument hybride qui combine la batterie et le vibraphone électrifié dont le son peut être modulé en direct à l'aide de pédales d'effet. Sur scène, accompagné d'une contrebassiste et d'un pianiste, il délivre des performances spectaculaires qui jouent sur les contrastes entre épure et densité rythmique, où la mélodie n'est jamais absente.



ET AUSSI...

vendredi 21 nov. 19 h
 Projection de *Electric Storm*, 100 ans de *thérémine* (2021, 5 min.) et *Felix in Wonderland* (2019, 52 min.), deux films documentaires de Marie Losier.

SAMEDI 8 NOV. 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC - 11^E

PARIS-ALGER UNE TRAVERSÉE MÉTISSE

Concert en duo, entre rock et chaâbi-électro.

Christian Olivier et Hakim Hamadouche se retrouvent pour un moment musical singulier. Deux artistes aux univers et parcours différents qui partagent un concert intimiste où la poésie et la diversité des sonorités sont à l'honneur. Attention, le siroco va souffler ! Christian Olivier, fondateur du groupe Têtes raides, apporte ses textes ciselés et sa voix chaude, tandis qu'Hakim Hamadouche fait résonner les couleurs de son mandoluth, instrument hybride mêlant la mandole et le luth. Des accents de rock français et de musiques chaâbi-électro se mêlent pour un voyage musical entre Paris et Alger.



Christian Olivier est auteur, plasticien, chanteur et musicien. Avec sa voix de ténor, sa plume à la fois engagée et onirique, il n'hésite pas à explorer des instruments insolites et à inventer des ambiances nouvelles.

Hakim Hamadouche est un chanteur et musicien algéro-marseillais né à Saoula près d'Alger. Longtemps compagnon de route de Rachid Taha, il joue du mandoluth et porte l'héritage du chaâbi algérien.

Réservation 01 55 25 80 20
 ou sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr



© Gérard Lavalette

JEUDI 6 NOV. 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 VIOLETTE LEDUC - 11^E

RENCONTRE Christian Olivier

Cet artiste protéiforme vient nous parler de son œuvre, de son parcours, influences et projets. Après avoir fondé le groupe Têtes raides en 1987, il réalise avec Les Chats Pelés, collectif d'artistes plasticiens, des pochettes, affiches et programmes. Leurs créations se retrouvent également sur scène (notamment aux Bouffes du Nord en 2002 et 2003). Christian Olivier a aussi chanté avec Olivia Ruiz, Yolande Moreau, Jeanne Moreau et Rachid Taha.

Réservation 01 55 25 80 20 ou
 sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr

SAMEDI 8 NOV. 15 H30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 ANDRÉ MALRAUX - 5^E

Découverte de la cuica

L'artiste brésilienne **Irène Da Cuica** est accompagnée de **Thaynara Henrique** (cavaquinho et chant) et de **Rene Nunes** (guitare et voix) pour un concert et une présentation de la cuica.



© Irène Cabaret

Cet instrument est constitué d'un fût cylindrique généralement métallique d'environ 30 cm de haut et 20 cm de diamètre, sur lequel une membrane de peau ou de plastique est tendue grâce à des fixations métalliques similaires à celles des bongos. Une fine tige de bois est fixée au centre de la peau, dépassant à l'intérieur du fût. Le musicien, en frottant cette tige avec un chiffon ou une éponge humide, produit des vibrations qui se transmettent à la peau. Il peut ensuite moduler la hauteur du son en appuyant un doigt de son autre main à proximité du point de fixation de la tige sur la peau : la pression tend la peau qui produit alors un son plus aigu ce qui produit le son d'un frottement.

Réservation 01 45 44 53 85 ou sur bibliotheque.andre-malraux@paris.fr

SAMEDI 8 NOV. 18 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

Des instruments qui sortent de l'ordinaire !

Avez-vous déjà vu un musicien jouer avec des bagues connectées, un bâton numérique appelé Karlax ou un drôle de baguette nommé Zil ? Ces instruments, sans fil et souvent sans corde ni clavier, transforment le geste en musique. **Laurence White-Bouckaert**, compositrice et improvisatrice française, propose une conférence originale et interactive qui met en lumière l'histoire et le fonctionnement de ces outils novateurs, ponctuée de démonstrations en solo.

Réservation 01 53 82 76 76 ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

concert

SAMEDI 8 NOV. 17 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 FRANÇOIS VILLON - 10^E

Sonologie

Projet musical aux couleurs rock, électro et contemporain, Sonologie mêle instruments traditionnels et électroniques à une panoplie de végétaux, matières, éléments et objets amplifiés faisant partie de la sonothèque rassemblée par le collectif **l'Émoi Sonneur**. À découvrir !

Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

VENDREDI 14 NOV. 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 NAGUIB MAHFOUZ - 20^E

ÉCOUTER LA LUMIÈRE

Découvrez l'artiste **Thomas Laigle** et son projet *m-O-m ! Musique-Orchestrale-magnétique* est né d'une fascination : amplifier la lumière pour l'écouter. Quand le lumineux devient sonore, la puissance vibratoire des lampes invoque un lyrisme électrique sur fond de couinements magnétiques. Des sonorités *noisy* calquées sur une rythmique technoïde primaire, de l'ambient coloré. Un dispositif de traitement sonore analogique temps réel pour une richesse spectrale lumineuse augmentée. Un concert-installation immersif qui dialogue avec l'espace.



Thomas Laigle est un artiste sonore et visuel. Ses recherches explorent les interactions entre phénomènes naturels, technologie et êtres vivants. Dans sa pratique artistique, la lumière et le son sont souvent interconnectés au point de ne former qu'une seule entité.

Réservation 01 40 33 26 01 ou sur bibliotheque.naguib-mahfouz@paris.fr
À noter : l'exposition de vinyles *Offset Cover*, une série d'interprétations picturales où l'esthétique sonore trouve une résonance visuelle, de l'artiste **Amzar** du 6 nov. au 6 déc. à la bibliothèque.



© DR



© Teddy Locquard / Amélie Cordier

SAMEDI 15 NOV. 16 H30 & 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

SÖTA SÄLTA ET SPAT'SONORE

Mélangeant chansons, bruits et sons étranges, **Näcken** est une expérience musicale et immersive imaginée conjointement par **Söta Sälta** et **Spat'Sonore**. Il faut le voir et l'entendre pour le croire !

Des plantes grimpantes en tubes de cuivre coiffées de pavillons-corolles forment un igloo sonore dans lequel vient s'installer l'auditeur. Un quintette composé d'inventeurs d'instruments et de chanteuses polyglottes nous convie à une aventure musicale multicolore inspirée des légendes célèbres comme **Näcken** et son violon endiablé ou **Ulysse** et ses sirènes maléfiques. Installés au centre et au cœur du dispositif sonore, les spectateurs n'en croient ni leurs yeux ni leurs oreilles devant les tentaculaires orgues à bouche, les bouquets de tubes de cuivre, les petits jouets de l'enfance et autant de chants malicieux. Quand les pistons font sonner la sirène du train, petits et grands sont catapultés dans un kaléidoscope de chansons, une techno party ou une forêt de bulles.

Un spectacle de **Spat'Sonore** et **Söta Sälta**, avec **Elsa Birgé** (spat-chant, percussions, objets sonores), **Linda Edsjö** (spat-chant, percussions, objets sonores), **Nina Daigremont** (spat-trompette-chant, guitare), **Nicolas Chedmail** (spat-cor), **Philippe Bord** (spat-cor).
 Musique originale : **Linda Edsjö**, **Nicolas Chedmail**, **Collectif Spat'Sonore**, et des « Pouët » composés par **Jean-François Vrod**.

Réservation 01 55 25 49 10 ou sur mediatheque.marguerite-duras@paris.fr

SAMEDI 15 NOV. 17 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7^E
Voyage sonore

Dans son spectacle, **Julien Decoret** vous invite à découvrir sa panoplie d'instruments insolites venus du monde entier : petits luths d'Amérique du Sud, handpan, gongs chinois, bols tibétains, thérémine, bombo (percussion des Andes) et cristal baschet sont au programme de ce voyage ethnique et musical.



Julien Decoret est un musicien aux multiples facettes. Issu de la scène rock punk, il étudie la musique classique au conservatoire puis s'intéresse très vite aux musiques électroniques. Il intègre ensuite le groupe **Nouvelle Vague** en tant que contrebassiste, et se produit sur scène dans le monde entier.

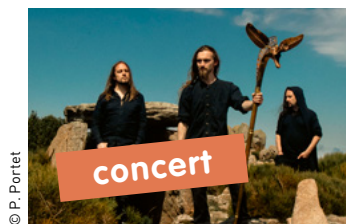
Réservation 01 47 05 89 66 ou sur bibliotheque.amelie@paris.fr

SAMEDI 15 NOV. 18 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE VALEYRE - 9^E

Jack et les cartons magiques

La compagnie des **Instants volés** propose une séance de karaoké décalé et hors-normes avec un joueur d'orgue de barbarie et une présentatrice qui anime la séance. Le répertoire, très éclectique, va de la chanson traditionnelle à la chanson contemporaine. Il ne manque plus que vous !

Réservation 01 42 85 27 56 ou sur bibliotheque.valeyre@paris.fr



© P. Portet

VENDREDI 21 NOV.
🕒 18 H 30 & 20 H 30
 📍 MÉDIATHÈQUE MUSICALE –
 CHRISTIANE EDA-PIERRE - 1^{ER}

DÉCOUVERTE DU CARNYX

Par le biais d'une conférence et d'un concert, **Samuel Meric**, artisan forgeron et musicien, vous invite à découvrir le carnyx, instrument de musique emblématique des anciens Celtes. Redécouvrez comment l'humanité a transformé son quotidien et son environnement à travers l'évolution des technologies et des traditions. De l'âge de pierre à l'âge du bronze, jusqu'au second âge du fer, assistez à une exploration vivante des cultures anciennes et tentez de faire résonner le carnyx ! Une rencontre entre histoire, artisanat et musique. Cette présentation du carnyx est suivie à 20h30 d'un concert du groupe néo-folk **Gofannon**, explorant les thèmes de la ruralité, de la nature et de l'histoire. Dépouillées de tout artifice, ces chansons folks contemplatives et chaleureuses portent en elles une grande authenticité. Samuel Meric, fondateur du projet depuis 2016, s'est entouré d'une formation complète pour partager avec le public ses méditations sylvestres et ses évocations des temps jadis.

VENDREDI 21 NOV. 🕒 19 H
 📍 BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

DUO DE CRISTAL BASCHET ET VIOLON

Un concert avec le duo **Cristal variables**, formé par la cristalliste **Catherine Brisset** et la violoniste **Françoise Ruscher**.

Complices, elles vous invitent à vivre une expérience musicale singulière née des alliances sonores du violon et du cristal Baschet (lutherie-sculpture contemporaine). Leur répertoire, constitué de transcriptions et surtout de créations contemporaines, a vu le jour grâce à la curiosité, l'enthousiasme et l'imaginaire des compositeurs. Les deux musiciennes vous proposent de découvrir des œuvres dédiées à leur duo, en harmonie avec des solos ; compositions de J. S Bach, T. Takemitsu, B. David, D. Soh, L. Durupt, M. Escande... Venez découvrir cet instrument merveilleux et atypique, le cristal Baschet, à la jonction des mondes plastique et sonore.



Catherine Brisset est cristalliste, interprète et improvisatrice. Elle développe une technique et un répertoire spécifique pour le cristal depuis de nombreuses années. Elle a participé à des créations chorégraphiques, théâtrales et lyriques et a créé de nombreuses compositions pour cristal solo ou en ensemble. Elle travaille depuis de nombreuses années à la Cité de la musique/Philharmonie de Paris.

Françoise Ruscher est violoniste, diplômée du Conservatoire de Chambéry et de l'École normale de musique de Paris. Elle s'est produite en orchestre de Chambre (J.W. Audoli, B. Calmel) et dans des formations de musique de chambre en tant que violoniste et altiste. Elle explore le répertoire contemporain au sein du duo Cristal variables qu'elle forme avec Catherine Brisset au cristal Baschet.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



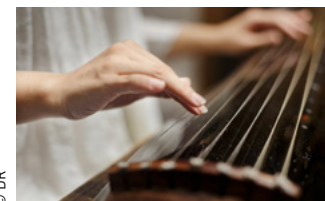
© DR

concert

VENDREDI 21 NOV. 🕒 19 H
 📍 BIBLIOTHÈQUE
 MOHAMMED ARKOUN - 5^E

Gugin et pipa

Le gugin et le pipa, bien que différents dans leur esthétique et leurs fonctions sociales, reflètent l'importance de la musique dans la culture des lettrés chinois. Ensemble, ils illustrent la manière dont la musique, au-delà de l'art sonore, participe à l'idéal lettré d'unité entre l'homme, la nature et l'univers. Aujourd'hui encore, ces deux instruments continuent de fasciner chercheurs, musi-



© DR

ciens et mélomanes, en tant que témoins vivants de la pensée esthétique et philosophique de la Chine ancienne. Venez découvrir ces deux instruments avec **Li Yihong** (gugin) et **Liu Jingchi** (pipa), qui proposent des démonstrations ponctuées de commentaires explicatifs.

Réservation 01 43 37 96 54 ou sur bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr

VENDREDI 21 NOV. 🕒 20 H
 📍 MÉDIATHÈQUE
 FRANÇOISE SAGAN - 10^E

LE MIRACLE DES FLEURS

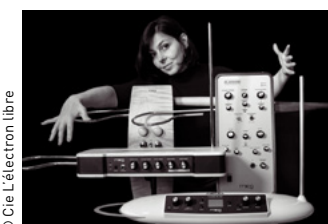
Découvrez **Christine Ott**, prodige des Ondes Martenot, lors d'un ciné-concert sur *Das Blumenwunder* (*Le miracle des fleurs*), film de Max Reichmann sorti en 1926 (63 min). Ce film est aujourd'hui considéré comme un joyau redécouvert de l'histoire du cinéma muet, à la frontière du cinéma documentaire et du film artistique. Monté à partir de différents courts-métrages, le film comporte une trame narrative qui alterne des séquences de ballet avec des plantes filmées en accéléré. Des nymphes florales apparaissent aux enfants. Elles leur enseignent que les plantes ont une vie propre, mais dans une autre temporalité que celle des humains... La multi-instrumentiste et virtuose des Ondes Martenot offre une musique organique et onirique qui épouse les images du film dans un tropisme musical. Accompagnée sur scène par **Mathieu Gabry** (Snowdrops, The Cry), le duo tisse une partition entre impressionnisme, musique répétitive et *deep listening* qui révèle à la fois les mystères et la magie de la nature.

Réservation 01 53 24 69 70 ou sur mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

SAMEDI 22 NOV. 🕒 15 H 30
 📍 BIBLIOTHÈQUE
 GOUTTE D'OR - 18^E

Autour du thérémine

Un concert de thérémine et une initiation autour de cet instrument insolite avec **Charlotte Dubois**, de la Compagnie l'électron libre.



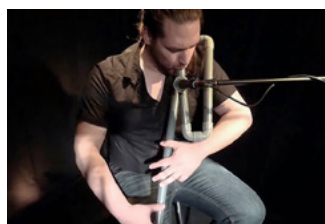
© Cie L'électron libre

Le thérémine est le premier instrument de musique électronique, inventé en 1920 par Lev Sergueïevitch Termen (Léon Theremin). Il est composé d'un boîtier équipé de deux antennes. L'antenne verticale commande la hauteur de la note et l'horizontale, en forme de boucle permet de jouer sur l'amplitude du volume. C'est le seul instrument qui se joue sans être touché par le musicien. Ce concert est suivi d'un temps participatif où le public peut s'essayer au thérémine dans un cadre guidé et bienveillant.



Charlotte Dubois est théréministe et autrice-compositrice, pianiste de formation, qui a fait du thérémine son terrain d'exploration depuis 2018. En formule légère, elle propose un concert pédagogique alternant pièces jouées et explications limpides sur l'instrument et sa gestuelle.

Réservation 01 53 09 26 10 ou sur bibliotheque.goutte-dor@paris.fr



SAMEDI 22 NOV. 18 H 15
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 JACQUELINE DE ROMILLY - 18€

Musiques de nulle part

Un spectacle hybride entre conférence, performance et concert, par Nicolas Bras, accompagné de ses 48 instruments DIY inédits qu'il utilise tel un laboratoire et un lieu d'expression personnelle.

Nicolas Bras, musicien bricoleur, invente des instruments traditionnels en matériaux inhabituels dans son spectacle. Il crée autour de ses instruments un folklore imaginaire et ouvre une fenêtre ludiquement pointue sur l'organologie et l'acoustique en donnant vie à des tuyaux en plastique et autres objets de récupération habilement détournés. Il a pioché une vingtaine d'instruments de musique parmi les milliers de prototypes de vents, cordes, percussions et autres instruments inclassables, fruits de 15 ans de fabrication d'instruments à partir de tuyaux en PVC, vieille ferraille, bois recyclé, boîtes de conserve, objets détournés et tout ce qui peut sonner.

Réservation 01 42 55 60 20 ou sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr

concert

MERCREDI 26 NOV. 19 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4€

La richesse du clavicorde

Inspiré par le mécanisme du monocorde médiéval, le clavicorde a vraisemblablement été inventé au cours du XIV^e siècle, au moment même où apparaissent les premières pièces composées exprès pour un instrument à clavier. Considéré comme le père de tous les instruments à clavier, le clavicorde est présent partout en Europe de la fin du Moyen Âge à l'époque classique. Après une relative disparition au XIX^e siècle, il renaît au début du XX^e dans la pratique musicale, l'enseignement et dans des concerts intimistes. Les compositeurs vont pouvoir s'intéresser au clavicorde et lui dédier des pièces mettant en valeur ses grandes qualités expressives tout en utilisant un langage musical qui leur est propre. Lors de cette soirée, Ilton Wjuniski, professeur de clavicorde au conservatoire municipal Claude Debussy (17^e), et ses élèves proposent un panorama commenté du répertoire du clavicorde, allant du XIV^e siècle jusqu'à nos jours.

Réservation 01 42 78 14 60 ou sur bibliotheque.forney@paris.fr

atelier

SAMEDI 29 NOV. 15 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 FRANÇOIS VILLON - 10€

Bruitage au cinéma

Un moment ludique et créatif pour explorer la magie du son au cinéma !

L'atelier de bruitage de Jean-Carl Feldis propose de créer des sons pour le cinéma à partir d'objets de récupération. Les participants découvrent comment



© Act'art

transformer des objets du quotidien en effets sonores, en expérimentant et en accompagnant des extraits de films.

Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr



28 NOV. - 8 MARS

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20€

NOTES BLANCHES

Découvrez, dans cette exposition, les instruments en porcelaine imaginés par le compositeur Nicolas Frize.

Cet instrumentarium est l'aboutissement d'une résidence de trois ans que le compositeur conduit dans la Manufacture Nationale de Sèvres de 2006 à 2009. En relation étroite avec les artisans de la Manufacture, une recherche inédite en lutherie sonore et musicale autour de la porcelaine est menée, à la recherche des possibles secrets musicaux de la céramique. L'exposition présente également des photographies de Bernard Baudin et de Michel Labelle du travail que mène Nicolas Frize depuis plus de quarante ans dans des lieux aussi insolites que les instruments utilisés : concert de bisous, de locomotives, et bien d'autres. Enfin, *Notes Blanches*, c'est aussi le film de Corinne Dardé sur le travail du compositeur à la Manufacture de Sèvres, qui est projeté pendant toute la durée de l'exposition.



Nicolas Frize a écrit plus de 140 œuvres, orchestrales, instrumentales, chorales, électroacoustiques... donnant des concerts tant en France qu'à l'étranger. Il mène depuis une quarantaine d'années sa recherche musicale autour de l'instrumentation où son goût des combinaisons audacieuses le conduit à faire voisiner et communiquer instruments traditionnels, chœurs et voix, bandes magnétiques et objets détournés. Il se consacre également à la composition de commandes originales pour le théâtre, la danse, le cinéma, la radio, les expositions et bien d'autres applications.

concert

SAMEDI 29 NOV. 15 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 EDMOND ROSTAND - 17€

Nous l'horizon resterons seul

Jean-François Spricigo, artiste associé au CENT-QUATRE-PARIS, représenté par la galerie Camera Obscura, a parcouru l'île de la Réunion, Mayotte et



© J. F. Spricigo

la Guyane et en a tiré le livre *Nous l'horizon resterons seul*, publié aux éditions du Bec en l'air. En compagnie du musicien Fabrice Naud au therémine et au saxophone, il propose un spectacle qui mêle photographie, poésie et musique pour retracer les souvenirs d'immensités et d'émerveillement d'un « infini qui nous borde et nous déborde ». Les artistes nous content ainsi, en mots, en sons et en images, l'écho des rencontres avec la nature, avec les humains et bien sûr avec les animaux d'Outre-mer.

Réservation 01 44 88 07 17 ou sur mediatheque.edmond-rostand@paris.fr

SAMEDI 29 NOV. 18 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18^E

AUTOUR DU TÂR

Formée en Iran à l'art des luths, Sogol Mirzaei est aujourd'hui l'une des interprètes les plus recherchées de la subtile musique persane en Europe.

Venez écouter et savourer les sonorités expressives du târ que l'on surnomme le roi des instruments iraniens. Remarquable par sa forme en double cœur, c'est un luth à long manche présent dans toute la Perse. **Sogol Mirzaei** se produit aujourd'hui un peu partout dans le monde, en tant que soliste ou au sein d'ensembles musicaux. Outre dans l'Ensemble Chakâm qu'elle a fondé, elle s'investit dans d'autres projets et collabore notamment avec le prestigieux Orpheus 21 de Jordi Savall, Sowal Diabi avec Mamani Keita et le quintet Atine avec lesquels elle publie deux albums chez Accords Croisés. Lors de cette soirée, elle nous dévoile le fonctionnement de son instrument et échange avec le public.

Réservation www.billetweb.fr/concert-sogol-mirzaei



© Sogol Mirzaei

concert

VENDREDI 5 DÉC. 19 H
▲ CONSERVATOIRE
FRÉDÉRIC CHOPIN - 15^E

Journal d'un percussionniste

La médiathèque Marguerite Yourcenar et le Conservatoire Frédéric Chopin s'associent pour un concert hors normes de Joël Grare, l'un des percussionnistes les plus singuliers de sa génération ! Sensible au timbre et à la texture des instruments, il se plaît à « faire parler les percussions » et s'est construit au fil des ans un instrumentarium unique en son genre, fait de bois (tong-tong indonésien), de peaux (tambour japonais, daf), de métaux (gongs, cloches, cymbales), de végétaux (balais, senza roseau), de minéraux (lithophone)... Fasciné depuis toujours par les métaux, les cymbales et les gongs, il joue notamment auprès de son complice le pianiste Jean-François Zygel. Toujours à la recherche de « l'acte de création », il a élaboré le « clavicloche », un clavier chromatique de 4 registres composé de cloches de vaches !

Réservation www.billetweb.fr/pro/agendayourcenar

concert

SAMEDI 6 DÉC. 15 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION - 16^E

Les cordes qui nous accordent

Offrez-vous un voyage dans le temps musical et une plongée dans une autre culture.



© DR

Connaissez-vous le sarangi ? À moins d'être expert en histoire de la musique indienne... Sûrement pas ! Cet instrument très ancien nous revient grâce à la **Raj Academy** ! La bibliothèque accueille la Raj Academy pour un concert de sarangi, instrument indie ancestral, père des instruments à corde. Les musiciens nous expliquent également le rapport de cette musique avec la spiritualité, l'instrument étant aussi utilisé pour la méditation.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© La-meuf-street-art

5 NOV. - 3 DÉC.
▲ BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

LES VIOLETTES DU MONTPARNASSE

Aujourd'hui, l'art urbain est investi par des artistes femmes féministes qui transmettent sur les murs de nos rues des messages féministes, directement accessibles aux passants et passantes de tout âge et de toute catégorie sociale. Un visuel, surtout une œuvre d'art, est bien souvent plus parlant et instructif qu'un discours ou un texte. Il percute d'emblée les consciences et interroge. Cet art de rue imprime des images fortes dans la tête. Les femmes s'embrassent, ont des poils sur les jambes, les vulves et clitoris s'exposent. Les artistes de cette exposition se font la voie/voix d'une libération des femmes, en somme la liberté des femmes de disposer de leur corps, de leur sexualité et de l'espace public, où leur art s'affiche.

Cette exposition, installée à la bibliothèque pour le festival des Fiertés LGBTQIA+ porté par la mairie du 14^e arrondissement de Paris, propose de les rendre visible à partir de portraits d'artistes, écrivaines, militantes etc. qui ont produit une réflexion sur leur lesbianisme. En effet, les lesbiennes ont contribué à changer l'art et les représentations genrées. Elles ont aussi beaucoup apporté à plusieurs mouvements sociaux (féministe, antisida, LGBTQ+...).

À noter : une visite guidée de l'exposition aura lieu à 19 h lors du vernissage le 6 nov. et du finissage le 3 déc.

samedi 8 nov. à 10 h 30
Lectures inclusives et féministes par les bibliothécaires. Venez écouter et partager vos coups de cœurs d'œuvres évoquant les minorités sexuelles et de genre.



rencontre

SAMEDI 8 NOV. 11 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 JEAN D'ORMESSON - 8^E

Auschwitz 1945

À l'occasion des commémorations du 80^e anniversaire de sa « libération » par l'Armée Rouge en 1945, il semblait nécessaire de présenter un panorama général de la situation du complexe concentrationnaire et centre de mise à mort d'Auschwitz à ce moment charnière de son histoire. Que découvrent les Soviétiques ? Que comprennent-ils ? Qu'en disent-ils ? Répondre à ces questions est d'autant plus difficile que les nazis ont tenté de faire disparaître les traces de leurs crimes.



Alexandre Bande, professeur de chaire supérieure en classes préparatoires littéraires au lycée Janson de Sailly, docteur en histoire, historien, membre de la Commission enseignement de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, intervenant au Mémorial de la Shoah, à Sciences Po Saint-Germain en Laye. Il est co-directeur de la *Nouvelle histoire de la Shoah* (éd. Passés Composés, 2021, Poche Marabout, 2023), de *L'Histoire politique de l'antisémitisme en France, de 1967 à nos jours* (Robert Laffont 2024), et auteur de *Auschwitz 1945* (Passés Composés 2025).

SAMEDI 8 NOV. 15 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 GERMAINE TILLION - 16^E

Bunny Lake a disparu

Venez découvrir – ou revoir – *Bunny Lake a disparu*, le film d'Otto Preminger, pour cette 4^e séance de Ciné-Club toujours en compagnie de **Patrice Bougon**, chargé de cours cinéma à l'Université Sorbonne Nouvelle.

Ann Lake, une Américaine, vient d'arriver à Londres en compagnie de son frère. Le matin de l'emménagement, la jeune mère laisse sa petite fille, Bunny Lake, dans une école privée. Mais lorsque, quelques heures plus tard, elle vient la chercher, celle-ci a disparu. Ann prévient alors Scotland Yard. Mais Bunny Lake a-t-elle seulement existé ? Otto Preminger est le réalisateur de classiques incontournables tels que *Laura* (1944), *La rivière sans retour* (1953) ou encore *Autopsie d'un meurtre* (1959). Son cinéma apparaît aujourd'hui comme une apogée du classicisme. Il repose sur un art de l'équilibre et un génie de la composition plastique aussi bien que de la narration.



© DR

rencontre

SAMEDI 8 NOV. 15 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 ANDRÉE CHEDID - 15^E

SERGE TOUBIANA

À l'occasion de la parution de son dernier livre *On ne connaît du film que la scène des adieux* (Calmann Lévy, 2025), **Serge Toubiana** vient partager son histoire du cinéma.



© Calmann Lévy

D'abord aux *Cahiers du cinéma*, puis directeur de la Cinémathèque française, le journaliste Serge Toubiana est un témoin privilégié de l'histoire du cinéma français. Dans son livre, il revient sur les éloges qu'il a écrits pour ses chers disparus. Cette rencontre modérée par les bibliothécaires permet de mettre en avant les grands noms du 7^e Art qui ont marqué sa vie. En fin de séance, vous pouvez échanger avec lui autour d'un verre et faire dédicacer votre livre grâce à la librairie de quartier L'Embellie.

© Fond France Soir / BHPV / Roger-Viollet



MARDI 18 NOV. 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18^E

**1944 :
RELOGER DANS
LES APPARTEMENTS
DES FAMILLES JUIVES**

Rencontre avec les autrices Isabelle Backouche et Sarah Gensburger, autrices d'*Appartements témoins. La spoliation des locataires juifs à Paris, 1940-1946* (éd. La Découverte).

Les autrices présentent leur travail de recherche dans les fonds d'archives parisiens. L'ouvrage étudie une spoliation oubliée, celle des appartements locatifs parisiens dont les locataires avaient été identifiés comme juifs. Pour cette conférence, elles abordent plus particulièrement la question du relogement des sinistrés au printemps 1944. Au printemps 1944, les forces alliées bombardent activement les infrastructures ferroviaires du nord de Paris et de la banlieue riveraine. Plusieurs centaines de foyers du 18^e arrondissement sont touchés, et ces sinistrés bénéficient d'une politique sociale mise en place l'année précédente par la préfecture de la Seine : ils sont réinstallés dans les appartements des familles juives absentes. Cette spoliation locative n'avait encore jamais été étudiée.

Rencontre organisée par le Comité d'histoire de la Ville de Paris dans le cadre du cycle *Les lieux de la Shoah à Paris*.

Isabelle Backouche est historienne et directrice d'études à l'EHESS.

Sarah Gensburger est sociologue et directrice de recherche au CNRS.

Réservation 01 53 41 35 60 ou sur bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr

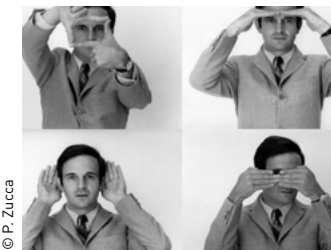
Rencontre à retrouver le 27 novembre à 19 h

à la bibliothèque Germaine Tillion (16^e).

VENDREDI 14 NOV. 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 ANDRÉ MALRAUX - 6^E

François Truffaut
et la saga
Antoine Doinel

Véronique Bonnet et Grégory Chadufau, tous deux professeurs en classes préparatoires au lycée Janson de Sailly abordent les débuts de l'œuvre de François Truffaut par le biais de la saga d'Antoine Doinel et avec, comme fil rouge, le thème du jugement. Personnage de fiction, Jean-Pierre L  aud tient le premier rôle des cinq premiers films du réalisateur. Après une brève présentation du cinéaste, ils présentent les films, par ordre chronologique :



© P. Zucca

des *Quatre Cents Coups*,    *Antoine et Colette*, *Baisers volés*, *Domicile conjugal*, et enfin *L'Amour en fuite...* Et finissent avec *La Nuit américaine* dans lequel Truffaut, autrefois critique de cinéma, expose et assume sa fragilité de cinéaste : « Tout le monde a peur d'être jugé mais dans [son] métier le jugement fait partie de la vie. »

Réservation 01 45 44 53 85 ou sur bibliotheque.andre-malraux@paris.fr

4 NOV. - 28 JANV.
↑ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

LES ATELIERS D'ARTS DES GRANDS MAGASINS VITRINES DE L'ART DÉCO

Dans le cadre de la commémoration du centenaire de l'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels modernes, la bibliothèque Forney présente une exposition sur les ateliers d'art de quatre grands magasins parisiens : Primavera du Printemps, Pomone du Bon Marché, La Maîtrise des Galeries Lafayette et Studium Louvre des Grands Magasins du Louvre.

Créés entre 1912 et 1922, ces ateliers de création sont dirigés par des artistes décorateurs renommés : Charlotte Chauchet-Guilleré, Paul Follot, Maurice Dufrené, Étienne Kohlmann. Ils ont fait travailler tous les plus grands artistes qui inventent l'Art déco dans les domaines du mobilier, des tissus, de la céramique, du verre... En proposant des créations originales en petite série et à des prix attractifs, ils ont largement participé à la diffusion d'une nouvelle esthétique qui fait le lien entre l'Art nouveau du début du XX^e siècle et les formes géométriques simplifiées qui seront à l'honneur dans les années 1930. Leur participation à l'exposition de 1925 est particulièrement remarquée. Primavera, Pomone, Studium Louvre et La Maîtrise présentent chacun, dans un pavillon dédié, les dernières tendances du mobilier et de la décoration, contribuant grandement au succès de cet événement.

La bibliothèque Forney est riche sur ce sujet en catalogues commerciaux, affiches, papiers peints, photographies, objets publicitaires, catalogues d'expositions, périodiques, cartes postales. Les œuvres sont donc issues en majorité de ses collections et de celles des bibliothèques spécialisées de la Ville de Paris mais aussi, pour le mobilier, les céramiques et le textile, d'autres institutions culturelles publiques ou de collections privées comme le Mobilier national ou les services Patrimoine des magasins du Printemps, du Bon Marché et des Galeries Lafayette, Tassinari-Chatel ou Pierre Frey, entre autres.

Commissaire d'exposition :
Marie-Hélène Gatto, responsable du pôle Imprimés de la bibliothèque Forney
Entrée libre, du mardi au samedi de 13h à 19h

EN ÉCHO À L'EXPOSITION



© Forney

JEUDI 6 NOV. @ 19 H
CONFÉRENCE
L'Exposition
internationale
des arts décoratifs

L'Exposition internationale des arts décoratifs et industriels de 1925, organisée par le ministère du Commerce et de l'Industrie, a donné une large place aux grands magasins et à leurs ateliers d'art. Ces derniers ont joué un rôle de premier plan dans la recherche artistique des années 1920 et 1930 et dans le renouvellement des arts décoratifs français. Par son luxe et son raffinement, l'exposition marque le triomphe d'un art décoratif français à la fois moderne et respectueux de ses traditions. Dans les années qui suivent, certains artistes plus avant-gardistes vont s'en affranchir. Ils et elles dessinent des objets aux formes plus géométriques en se concentrant sur la fonction, utilisent des matériaux nouveaux. Là encore, les ateliers d'art des grands magasins seront présents et participeront à la diffusion de ce nouvel Art déco.

Lors de cette conférence, Marie-Hélène Gatto, commissaire de l'exposition, propose de retracer cette aventure artistique et commerciale singulière.



© Forney

MARDI 25 NOV. @ 19 H
Maurice Dufrené et La
Maîtrise des Galeries
Lafayette, 1921-1941

Quelques années après la Première Guerre mondiale, les Galeries Lafayette ne tardèrent pas à suivre l'exemple du Printemps, qui avait créé l'atelier Primavera dès 1912, en ouvrant leur propre atelier d'art, La Maîtrise, dont ils confièrent la direction artistique au décorateur Maurice Dufrené. Cette conférence de Jérémie Cerman aborde non seulement l'organisation même de l'atelier, au sein duquel l'artiste avait de nombreux collaborateurs, mais aussi la grande diversité de la production qui en résultait, depuis la conception des multiples objets proposés sur les stands et dans les pages des catalogues du grand magasin, jusqu'aux commandes d'importances qui lui furent passées (salles de cinéma, casino de Challes-les-Eaux, Hôtel de Massa...), en passant par les divers ensembles mobiliers exposés dans les Salons parisiens ou dans les Expositions internationales.



Jérémie Cerman est professeur d'histoire de l'art contemporain à l'Université d'Artois, à Arras et spécialiste de l'histoire des arts décoratifs, en particulier des périodes Art nouveau et Art déco.

JEUDI 4 DÉC. @ 19 H 30
Primavera n'est pas
fait du moderne,
il est moderne !



© Forney

En 1912, le Printemps innove en créant Primavera, le premier atelier d'art intégré à un grand magasin. Cette initiative, inédite pour l'époque, entend insuffler un véritable renouveau aux arts décoratifs en favorisant une production à la fois audacieuse et diversifiée, mise en lumière notamment lors de l'Exposition internationale de 1925.

La conférence d'Alessia Rizzo montre comment Primavera a été valorisé au sein du Printemps et intégré à la vie comme au commerce du grand magasin entre 1912 et les années 1930. Vitrines spectaculaires, publicité novatrice et mises en scène originales ont alors contribué à rapprocher l'art et le savoir-faire du grand public.



Alessia Rizzo est responsable Culture de Marque & Héritage au sein du groupe Printemps, où elle œuvre à la valorisation et à la transmission du patrimoine de l'entreprise. Docteure en histoire de l'art, son parcours conjugue expertise académique et expérience dans la gestion du patrimoine artistique et culturel, entre institutions et marques.

Chaque rencontre est sur
réservation au 01 42 78 14 60 ou
sur bibliotheque.forney@paris.fr

masterclass

JEUDI 20 NOV. 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 GERMAINE TILLION - 16^E

Il fallait bien
 les aider : quand
 les Justes français
 sauvaient des
 Juifs en France

Une rencontre avec
François-Guillaume Lorrain
 autour de son livre *Il fallait
 bien les aider : quand les
 Justes français sauvaient
 des Juifs en France* paru
 en 2024 chez Flammarion.

François-Guillaume Lorrain est allé à la rencontre des derniers Justes vivants, des familles de sauveurs et de sauvés, afin de reconstituer, dans quinze cas précis, les circonstances et la mémoire intime ou nationale de ces gestes. Son livre a été finaliste en 2024 du Prix Renaudot essais et lauréat du Prix Guizot décerné en 2025 par l'Académie française.



François-Guillaume Lorrain est essayiste, romancier et traducteur. Rédacteur en chef des pages Histoire de l'hebdomadaire *Le Point*, il est ancien élève de l'École normale supérieure (1989) et agrégé de lettres modernes. Il est également l'auteur d'une dizaine de romans et d'enquêtes et traducteur d'œuvres italiennes et allemandes.

Jeudi 27 novembre la bibliothèque accueillera deux des auteurs de *Appartements témoins. La spoliation des locataires juifs à Paris. 1940-1946* dans le cadre des Conférences du Comité d'histoire de la Ville de Paris.

VENDREDI 21 NOV. 18 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 VIOLETTE LEDUC - 11^E

ALEXEI AÏGUI

Violoniste virtuose et compositeur prolifique aux influences variées (néo-classique, électro, rock alternatif, jazz), Alexei Aïgui a écrit des dizaines de musiques de films, notamment pour Hirokazu Kore-Eda (*La Vérité*), Pascal Bonitzer (*Cherchez Hortense, Le tableau volé*) et Raoul Peck (*I Am Not Your Negro, Ernest Cole*). Il est le fondateur en 1994 de l'ensemble 4'33', né de ses expériences et collaborations avec le rock alternatif et le free jazz, et tourne, en tant que violoniste avec Pierre Bastien, la chanteuse Mina Agossi, le pianiste et compositeur allemand Dietmar Bonnen, et le violoniste japonais Keisuke Ohta. Sa musique est interprétée par des musiciens tels que les pianistes Alexei Lubimov



© A. Aïgui

et Susanne Kessel. Il vient de signer la bande sonore du film *Orwell : 2+2 = 5* de Raoul Peck, présenté en mai dernier au Festival de Cannes, et dont la sortie française est prévue en février 2026.

Réservation 01 55 25 80 20 ou sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr

SAMEDI 29 NOV. 15 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE DU
 TOURISME ET DES VOYAGES -
 GERMAINE TILLION - 16^E

Éphémères
 touristiques.
 Des papiers chargés
 d'histoire(s)

Le tourisme ? Une mosaïque d'images, d'impressions, d'expériences humaines et culturelles ou de loisirs convenus. Mais que reste-t-il du voyage, après ? Clichés, souvenirs, anecdotes... Et parfois aussi, un patrimoine trop peu valorisé : ces petits documents d'apparence anodine qui ont émaillé l'aventure, ponctué le séjour. Titres de transport, étiquettes de bagages, tickets d'entrée, cartes commerciales, dépliants, tracts, feuilles volantes, factures. Des archives du quotidien, tôt ou tard vouées à l'oubli ou pire, à la destruction. Cette conférence d'Alain Mercier se propose d'évoquer la richesse insoupçonnée des éphémères touristiques ; le matériel inédit qu'ils offrent à l'historien ; le plaisir qu'ils procurent au collectionneur. Un périple insolite autour du monde, du XIX^e siècle à nos jours.



Alain Mercier est docteur d'État ès lettres. Dix-septième, il est l'auteur de plusieurs ouvrages sur les littératures méconnues du premier XVII^e siècle. Parallèlement à ses recherches sur l'histoire littéraire, il a mené une carrière de chercheur au Cnam et publié de nombreux livres destinés à faire connaître le patrimoine exceptionnel du musée des Arts et Métiers, puis l'histoire du Conservatoire national des Arts et Métiers.

SAMEDI 29 NOV. 16 H 30
 ▲ LA FABRIQUE DE LA SOLIDARITÉ - 2^E

LES PROMESSES ORPHELINES

À l'occasion de son 150^e anniversaire, la bibliothèque Charlotte Delbo (2^e) accueille Gilles Marchand et Emmanuel Gross pour leur lecture musicale du roman *Les Promesses orphelines*.

Depuis *Requiem pour une apache* (2020), l'écrivain Gilles Marchand propose pour chacun de ses livres une lecture musicale avec le musicien Emmanuel Gross. Pour ces lectures, le duo se partage l'accompagnement musical à l'aide de plusieurs instruments : violon, guitares (électrique et cigarebox), flûte traversière, boîte à rythme, percussions (pads, kalimba), pédales d'effets, looper, scie musicale. Mélange de tradition et d'électronique pour composer une musique spécialement conçue pour cette lecture. Avec *Les Promesses orphelines*, Gilles Marchand, fidèle à ses personnages toujours en décalage, nous offre une traversée poétique des Trente glorieuses par un jeune idéaliste, la tête pleine de rêves plus grands que lui.



Gilles Marchand, écrivain, a publié son premier roman, *Le Roman de Bolaño* en 2015 (éditions du Sonneur), écrit en collaboration avec Éric Bonnargent. Son livre *Le Soldat désaccordé* a remporté un très grand succès critique et public, et de nombreux prix, parmi lesquels le prix Eugène Dabit du roman populiste, le prix Naissance d'une œuvre, le prix des libraires 2023. *Les Promesses orphelines* est sorti en 2025.

Emmanuel Gross est violoniste et altiste. Membre depuis sa création de l'ensemble Double Sens sous l'égide du violoniste Nemanja Radulović (Victoires de la musique 2014), il se produit sur les grandes scènes internationales et a enregistré plusieurs disques chez Universal, Deutsche Grammophon et plus récemment Warner.

La lecture a lieu dans la salle Agora de la Fabrique de la solidarité, à l'endroit même où a commencé l'histoire de la bibliothèque en 1875. Réservation 01 53 29 74 30 ou sur bibliotheque.charlotte-delbo@paris.fr

À noter : une riche programmation est proposée pour célébrer les 150 ans de la bibliothèque Charlotte Delbo. N'hésitez pas à vous renseigner auprès des bibliothécaires ou sur bibliotheques.paris.fr



© Aux forges de Vulcains

© F. Bazille



JEUDI 20 NOV. 18 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 DES BATIGNOLLES - 17^E

Les peintres
 impressionnistes

Adeptes de la peinture en plein air, de jeunes peintres se réunissent pour organiser une exposition qui fait scandale en 1874 et leur vaut le nom d'impressionnistes. Les futurs impressionnistes s'installent dans l'ancienne commune de Batignolles – Monceaux récemment rattachée à Paris en 1860 pour des raisons économiques. Ils se réunissent autour d'Édouard Manet au café Guerbois pour discuter d'art. Faute d'être admis au Salon officiel, le « groupe des Batignolles » décide après la guerre de 1870 de constituer une Société des artistes peintres dessinateurs et graveurs qui organise la 1^{ère} exposition impressionniste en 1874 suivie de sept autres jusqu'en 1886.

Conférence par Danièle Prévost, docteure en histoire, présidente de la Société historique et archéologique des 8^e et 17^e arrondissements.

Réservation 01 44 69 18 30 ou sur bibliotheque.batignolles@paris.fr

MARDI 2 DÉC. 19 H
BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

Femmes des années folles

Norman Barreau-Gély, présente son livre *Femmes des années folles* (éd. E/P/A, 2022). Photos, musiques, lectures de textes... se mêlent pour faire revivre une époque, en revisitant un sujet d'hier avec notre regard d'aujourd'hui.

Cette époque est celle de l'entre-deux guerres, particulièrement la décennie 1920. On la dit « folle » mais elle est pleine de contradictions. Alors qu'elles ont remplacé les hommes à la ville et aux champs lors de la Première Guerre mondiale, les femmes se battent, espérant obtenir le droit de vote, militent pour enfin devenir visibles et s'affranchissent des conventions. Elles se battent pour s'imposer et investissent les écrans des cinémas, les scènes



© E/P/A

des music-halls, les courts de tennis, l'espace aérien, les réunions syndicales, les journaux... Un siècle plus tard, ces femmes continuent d'éclairer nos années 20 contemporaines de leur courage et de leur audace. Il est ainsi question de Kiki de Montparnasse, Mary Pickford, Joséphine Baker, Coco Chanel, Claude Cahun, Madeleine Perrier, Sonia Delaunay, Suzy Solidor... et surtout de la manière dont les vies de ces femmes ont influencé celles de nos aïeules et peut-être même les nôtres.

Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr



© F. Ferville

MERCREDI 3 DÉC. 19 H
MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE... AGNÈS DESARTHE

Agnès Desarthe dévoile les lectures qui ont marqué son imaginaire à travers une sélection d'œuvres (fiction, bande dessinée, poésie, film et musique...). Venez découvrir les livres qu'elle a choisis dans les rayons de sa bibliothèque, sans restriction de genre, de format ni de langue.

L'écrivaine creuse les thèmes qui lui sont chers : la mémoire, l'enfance, la famille, la solitude, les amours de jeunesse et la différence. Elle évoque ses deux derniers livres : *Le Château des Rentiers* (2023) traite de la question du temps qui passe et du vieillissement à travers la mémoire de sa famille, frappée par la déportation. *L'Oreille absolue*, sorti en août 2025, est un roman choral qui nous plonge dans la vie de villageois de tous âges, réunis par l'amour de la musique.



Agnès Desarthe a publié onze romans aux éditions de l'Olivier, ainsi que de nombreux ouvrages pour la jeunesse. Elle est également traductrice de l'anglais, elle a reçu le prix Maurice-Edgar Coindreau et le prix Laure-Bataillon en 2007 pour la traduction de *Les Papiers de Puttermesser*, de Cynthia Ozick. Romancière, elle a publié notamment : *Un secret sans importance* (prix du Livre Inter 1996), *Dans la nuit brune* (prix Renaudot des lycéens 2010) ou encore *Une partie de chasse* (2012). Elle est également l'autrice d'un essai consacré à Virginia Woolf, *V.W. Le mélange des genres* (co-écrit avec Geneviève Brisac), et d'un essai autobiographique, *Comment j'ai appris à lire*, qui a connu un grand succès critique et public.

La rencontre est modérée par l'association de lectrices Les Filles du Loir.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

SAMEDI 6 DÉC. 16 H
MÉDIATHÈQUE
EDMOND ROSTAND - 17^E

Erik Satie

L'artiste Bastien Loukia présente son documentaire *Le Mystère Satie* à l'occasion du centenaire de la disparition du célèbre compositeur.

La projection est suivie d'un échange avec le public et de la présentation de sa BD : *Erik Satie : Cinq nouvelles en forme de poire*.

durée du film : 69 min.

Réservation 01 48 88 07 17 ou sur mediatheque.edmond-rostand@paris.fr

spectacle

SAMEDI 6 DÉC. 17 H
MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Tignasse

Venez pour une après-midi de spectacle, de débat, d'échanges à l'occasion du festival Migrant'scène et la Cimade qui fait place aux alternatives et à l'altérité. *Tignasse*, entre monde réel et monde conté, met en scène, en plein cœur de la nuit près d'une frontière, deux bénévoles qui trouvent deux jeunes femmes cachées dans une tente. La première, Tignasse, a une immense touffe de cheveux et se protège avec une louche. L'autre, sa sœur La Plus Belle, a un groin de porc à la place du nez, sa tête ayant été arrachée par des trolls.



La Cimade est une association qui a pour but de manifester une solidarité active avec les personnes opprimées et exploitées.

Représentation suivie d'un débat avec les artistes.

Un stand de la Cimade vous accueille à partir de 15h30 pour débattre, jouer et répondre à vos questions.

Réservation 01 53 24 69 70 ou sur mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

rencontre

JEUDI 11 DÉC. 19 H
BIBLIOTHÈQUE CLAIRE BRETECHER - 10^E

FINISTÈRE LE DERNIER ROMAN D'ANNE BEREST

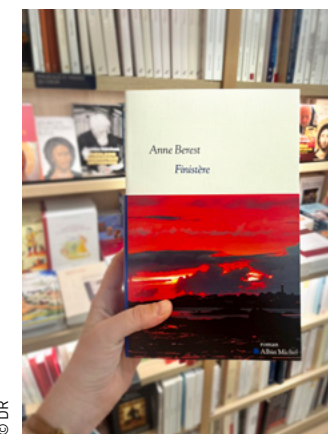
Les bibliothèques du 10^e ont le plaisir d'accueillir Anne Berest, l'autrice de *Finistère* aux éditions Albin Michel.

Anne Berest s'est d'abord faite connaître du grand public en 2018 avec *Gabriëlle* qu'elle cosigna avec sa sœur Claire Berest : un portrait magnifique de Gabriëlle Picabia, leur arrière-grand-mère, épouse du peintre éponyme et muse de Marcel Duchamp. Puis en 2021, vint le grand succès critique et public avec *La carte postale*, prix Renaudot des Lycéens. Ce roman-enquête, à partir d'une simple carte postale et avec l'aide d'un détective privé et d'un criminologue, part à la recherche de ses aïeux maternels morts à Auschwitz en 1942, partis de Russie et arrivés en 1929 à Paris. Avec *Finistère*, Anne Berest plonge cette fois-ci du côté de la mémoire paternelle en continuant à tisser les liens entre histoire intime et les grands moments de notre Histoire nationale : de la naissance du syndicalisme

agricole à Mai 68, en passant par les deux guerres mondiales, l'autrice nous livre une mémoire à la fois bretonne et parisienne ; il est question d'ascension sociale, de révoltes et de transmission familiale. Avec au centre, cette figure paternelle aujourd'hui décédée, qui livrera peu à peu ses secrets.

En partenariat avec la librairie La plume vagabonde.

Réservation 01 42 03 25 98 ou sur bibliotheque.claire-bretecher@paris.fr



© DR

4 NOV. - 20 DÉC.

CASE DÉPART

À vos marques, prêts... jouez ! Cet hiver, les bibliothèques de la Ville de Paris se transforment en véritables terrains de jeu. Plongez dans une programmation ludique et festive : ateliers, escape games, concours de puzzles, soirées jeux vidéo, spectacles... et bien d'autres surprises à partager en famille, entre amis ou en solo. Une invitation à jouer, quel que soit votre âge ou vos goûts ! Voici une sélection de quelques rendez-vous.

Et la partie ne s'arrête pas là ! Tout au long de l'année, les bibliothèques proposent une offre dédiée au jeu : jouez sur place, participez à des animations régulières et, dans certaines, empruntez des jeux pour prolonger le plaisir à la maison. Retrouvez toute la programmation sur bibliotheques.paris.fr



15 DÉC. - 20 FÉV.
▲ BIBLIOTHÈQUE
HISTORIQUE - 4^E

Paris sur un plateau

Cette exposition est un voyage à travers les jeux de société anciens liés à Paris, de leur fabrication et distribution à leur contrôle par les autorités, tout en mettant en lumière les thématiques parisiennes qui les inspirent.

Exposition conçue en partenariat avec Hélène Valance, conseillère scientifique, Laboratoire InVisu, Institut National d'Histoire de l'Art.



SAMEDI 22 NOV. ☞ 16 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ASSIA DJEBAR - 20^E

Finale du grand tournoi de puzzle interbibliothèques

5 puzzles identiques, 5 équipes, 1 seule victoire. Constituez votre équipe de 4 ou laissez la magie du hasard opérer, affrontez les autres pour vous qualifier pour la finale, et tenter de remporter le prestigieux « Puzzle d'Or » !

MERCREDI 26 NOV. ☞ 16 H 30
▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID - 15^E

Lire les contes avec le tarot

Et si les contes de notre enfance étaient relus à la lumière des cartes du tarot ? Nancy Murzilli vous propose un atelier sur la lecture et l'interprétation de contes à travers le tarot. Les images allégoriques du tarot ouvrent de nouvelles interprétations, intimes et collectives, des récits. Entre jeu et critique, il s'agit de questionner nos liens personnels et sociaux aux histoires qui nous habitent, en faisant de la lecture un espace partagé de création et de réinvention.



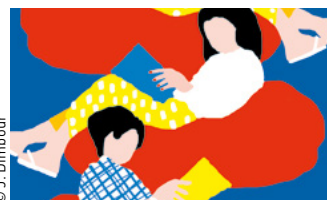
Nancy Murzilli enseigne la littérature et la recherche-crédation à l'Université Paris 8. Elle est l'auteure de *Changer la vie par nos fictions ordinaires*. *Du tarot aux rêves éveillés, comment nous mettons nos avenirs en jeu* (Premier parallèle, 2023).

Tout public dès 10 ans.
Réservation 01 45 77 63 40 ou sur bibliotheque.andree-chedid@paris.fr

MERCREDI 12 DÉC. ☞ 19 H
▲ SOCIÉTÉ DES GENS
DE LETTRES -
HÔTEL DE MASSA - 14^E

Rencontre pour un premier roman

Les lecteurs et les membres de jury ont cette capacité à repérer de jeunes auteurs prometteurs. Rencontre avec deux primo-romanciers primés : **Guillaume Viry**, lauréat du prix des lecteurs et lectrices des bibliothèques de la Ville de Paris pour son livre *L'Appelé* (éd. du Canoë) et le futur lauréat du prix Révélation d'Automne 2025 de la SGDL. Cette soirée est suivie de la cérémonie de remise du prix Révélation d'Automne 2025 de la SGDL et de l'annonce des cinq romans sélectionnés pour l'édition 2025 du prix des lectrices et lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris.



Du 12 décembre au 12 mars, Votez ! Les lectrices et lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris sont invités à voter pour leur premier roman préféré parmi une sélection de cinq ouvrages choisis par les bibliothécaires dans la rentrée littéraire de septembre 2025.



Guillaume Viry est comédien, scénariste et réalisateur. Formé à l'École supérieure d'art dramatique de Paris, il travaille aujourd'hui pour le théâtre, le cinéma et la télévision. Il réalise des fictions et des documentaires. En janvier paraîtra son second roman, *L'Esprit de sel* (éd. du Canoë).

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



Découvrez les romans sélectionnés dès le 12 déc.

rencontre

JEUDI 18 DÉC. ☞ 18 H 15
▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

LE TABLEAU VOLÉ

Le 9^e film de **Pascal Bonitzer** *Le tableau volé* sorti en salle en 2024, s'inspire d'une histoire vraie, celle de la redécouverte, dans le logement modeste d'un ouvrier, d'un tableau d'Egon Schiele spolié par les nazis que l'on croyait disparu. Avec un casting remarquable (Alex Lutz, Léa Drucker, Nora Hamzaoui, etc.), une intrigue efficace et des dialogues savoureux,



Pascal Bonitzer nous offre une plongée passionnante dans le monde du marché de l'art. L'hôtel des ventes Drouot est d'ailleurs le cadre de nombreuses scènes !



Pascal Bonitzer est scénariste, réalisateur et écrivain, ancien rédacteur aux *Cahiers du cinéma*. Il a notamment réalisé : *Rien sur Robert* (1999), *Le grand Alibi* (2008), *Cherchez Hortense* (2012), *Les envoutés* (2019), etc.

Projection du film suivie, à 20 h d'un échange avec le réalisateur **Pascal Bonitzer**.

Réservation 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr

© Joanna Concejo



27 NOV. - 22 MARS

▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

DOUBLE PLOUF ET PATATRAS

80 ARTISTES S'AMUSENT AVEC CORENTIN

Le titre de cette exposition, qui commence comme une ritournelle enfantine, la place sous le signe des influences croisées : celles de ses aînés que « l'illustrateur » **Philippe Corentin** revendique et dont il parsème ses albums, et en regard, celles qu'il a forgées et dont ses contemporains revendiquent désormais l'héritage. Le parcours s'articule autour de ce double hommage : d'une part, la présentation des albums de Corentin aux côtés des livres anciens, issus des collections du fonds patrimonial Heure Joyeuse, auxquels il a emprunté ; d'autre part, au mur, les images réalisées par 80 illustrateurs et personnalités du monde du livre, qui tous expliquent combien il a nourri leur vocabulaire plastique. Humour, théâtre, clowneries, couples amicaux, gourmandise ou dévoration, contes, fables et références artistiques sont les items choisis par **Yvonne Chenouf** pour explorer l'œuvre de Corentin, dont les personnages en volume sculptés par **Alex Rochereau** émaillent le parcours.

Chez Corentin, on joue à dessiner, à faire des farces, des grimaces, la bagarre, la course, on joue à l'avion, à la balle, à faire semblant, à s'attraper, à se faire peur, se cacher ou se manger. C'est pourquoi un espace immersif mêlant jeux et lecture a été conçu par et avec **Binh Chaumont**, qui a décliné l'univers de Corentin en jeux bien connus, ou inédits et inventés pour l'occasion. De quoi créer ses propres histoires, et jouer avec les images.

Commissaires de l'exposition : Hélène Valotteau, responsable du fonds patrimonial jeunesse Heure Joyeuse et Binh Chaumont, bibliothécaire jeunesse. Commissaire scientifique : Yvonne Chenouf
Entrée libre

LE MOIS DU DOC

1^{ER}-30
NOV.

Le Mois du doc revient dans les bibliothèques de la Ville de Paris. Ce sont plus d'une vingtaine de bibliothèques/médiathèques qui vous proposent des projections, souvent suivies d'un temps d'échanges. Les Métamorphoses, thème retenu pour cette édition 2025, résonnent comme une invitation à explorer les multiples formes de transformations qui traversent et façonnent nos vies et nos sociétés.

© Gogogo films



VENDREDI 14 NOV. 19 H 30
▲ BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

Lisière

Projection du film documentaire *Lisière* (2023, 73 min.) en présence de sa réalisatrice Éva Tourrent et suivi d'un temps d'échanges avec le public. Éva Tourrent livre un récit intime au cœur d'une communauté féministe vivant en retrait du monde, sans hommes, dans une clairière isolée du sud de la France. Héritière des *Women's Lands*, terres lesbiennes nées dans les années 1970, ses membres se confrontent aux nouveaux combats féministes des jeunes générations. Le film capte la beauté fragile de cette utopie concrète, entre

...

transmission, résistance et quête de liberté. Ce film a été sélectionné en 2024 dans le cadre du Festival International Jean Rouch – Voir autrement le monde.

Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr



© C. Barani

MERCREDI 12 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18^E

Habiter ensemble autrement aujourd'hui

Cette soirée commence avec la projection de *Penser l'incertitude*, et se poursuit par une table ronde qui réunit Christian Barani, réalisateur du documentaire, Anne-Sophie Cléménçon et Michel Bernard, autrice et

...

auteur de l'ouvrage *Habiter ensemble autrement* (éd. Le passager clandestin, 2025). Le film *Penser l'incertitude* nous emmène à la rencontre d'une nouvelle génération d'architectes et de paysagistes, lauréats du concours national des AJAP 2023 (albums des Jeunes Architectes et Paysagistes). Dans le livre d'Anne-Sophie Cléménçon et Michel Bernard, tout le monde rêve d'une maison individuelle... Tout le monde ? Non ! Certains préfèrent développer le collectif, l'entraide et la coopération en créant des habitats groupés ou des écovillages.

...

Anne-Sophie Cléménçon est historienne de l'architecture et de l'urbanisme. Elle a toujours associé pleinement la photographie à son activité de chercheuse au CNRS.

Michel Bernard est journaliste et cofondateur de la revue Silence. Il a participé à la création de nombreuses structures écologistes (le salon Primevère, le réseau Sortir du nucléaire, la Maison de l'Écologie...).

Réservation billetweb.fr/pro/bibrobertsabatie

© AGAT Film / BBC



JEUDI 20 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT - 1^{ER}

Casa Susanna

Projection du film *Casa Susanna* et rencontre avec le réalisateur Sébastien Lifshitz. Dans les années 50 et 60, au fin fond de la campagne américaine, une petite maison en bois avec une grange derrière abritait le premier réseau clandestin de travestis, créé par la célèbre Susanna, qui a eu le courage de créer ce refuge que l'on a appelé Casa Susanna. Diane et Kate ont aujourd'hui 80 ans. À l'époque, elles étaient des hommes et faisaient partie de cette organisation secrète. Aujourd'hui, elles racontent ce chapitre oublié mais essentiel des débuts de la transidentité.

...

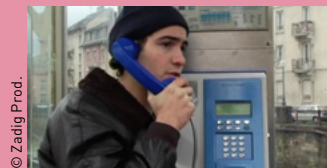
Sébastien Lifshitz, réalisateur reconnu, réalise en 2016 le documentaire *Les Vies de Thérèse* qui est sélectionné au Festival de Cannes, où il remportera la Queer Palm. Dernièrement, il a réalisé *Adolescentes* en 2019, film césarisé et récompensé par le prix Louis Deluc, et *Petite fille* en 2020.

Rencontre modérée par Clarisse Fabre, journaliste cinéma au Monde.
Réservation 01 40 26 29 33 ou sur bibliotheque.cinema@paris.fr

SAMEDI 22 NOV. 15 H
▲ MÉDIATHÈQUE
VIRGINIA WOOLF - 13^E

Tahar l'étudiant

Projection du film *Tahar l'étudiant* de Cyril Mennegun (52 min. 2005) suivi d'un débat sur le thème de la précarité étudiante avec Anne-Cécile Caseau, chargée de mission à l'INJEP (Institut National de la Jeunesse et de l'Éducation Populaire). Le film suit le quotidien d'un étudiant à l'université de Montpellier, incarné par Tahar Rahim, qui lutte contre la précarité.



© Zaidig Prod.

Loin des clichés, Tahar nous donne une vision nouvelle, celle de la galère de l'étudiant boursier et de la solitude qui règne dans les facs et les cités universitaires. Il nous démontre la difficulté de trouver du travail et l'obligation de mendier de la nourriture aux associations débordées. Ce documentaire remporta l'Étoile de la Scam et fit connaître Tahar Rahim dont c'est la première apparition.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

SAMEDI 29 NOV. 15 H
▲ MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

Chaylla



© Novanima Prod.

La vie n'a pas été élémentaire pour Chaylla Rebahia. Née à Roubaix, mère au foyer d'un jeune fils atteint de mucoviscidose, Chaylla subit la colère de son mari devenu violent et alcoolique. Pourtant, Chaylla fait face. Sa détermination n'a d'égale que sa dignité. « Ce splendide premier long-métrage porte un éclairage bouleversant sur les violences faites aux femmes et les difficultés de se frayer son propre chemin vers la justice » (Festival Visions du Réel). La projection du documentaire *Chaylla*, réalisé par Clara Teper & Paul Pirritano (72 min.), co-organisée avec la bibliothèque Marguerite Durand, est suivie d'un échange avec le réalisateur Paul Pirritano.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

BON À SAVOIR

Si vous êtes inscrit(e) dans l'une des bibliothèques de la Ville de Paris, votre carte vous donne accès gratuitement à la plateforme Les Yeux doc, un service de documentaires en Vidéo à la demande, issus du catalogue de la Bibliothèque publique d'information.

MAIS AUSSI...

Suite de la programmation...
À retrouver en intégralité
sur bibliotheques.paris.fr

SAMEDI 8 NOV. 15 H
▲ MÉDIATHÈQUE J. BALDWIN - 19[€]
Queer Tango
de Aleksandr M. Vinogradov
(Belgique, 2022 / 97 min.)

Le film suit la vie de Misha et Otar, un couple de danseurs de Tango sur le point de quitter la Russie pour Israël.

Projection suivie d'une initiation au Tango par Céline Tiberghien.
Réservation 01 44 52 27 70 ou sur mediatheque.james-baldwin@paris.fr

VENDREDI 14 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE G. BRASSENS - 14[€]
La Rivière
de Dominique Marchais
(France, 2023 / 104 min.)

Ce long métrage met en lumière à la fois la beauté des rivières, leurs fragilités, les menaces qui pèsent sur elles et surtout les femmes et les hommes qui travaillent pour les préserver.

En présence du réalisateur.
Réservation 01 53 90 30 30 ou sur bibliotheque.georges-brassens@paris.fr

SAMEDI 15 NOV. 15 H 30
▲ BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR - 18[€]
Chers Camarades
de Gérard Vidal (93 min. / France / Prix de la première œuvre 2004)

Des harangues de Jean-Pierre Timbaud aux grévistes de 1936 à une lutte opiniâtre de plusieurs années contre les licenciements et la fermeture, l'histoire de Chausson à Gennevilliers concentre des pages emblématiques du mouvement ouvrier.

Projection en présence du réalisateur.
Réservation 01 53 09 26 10 ou sur bibliotheque.goutte-dor@paris.fr

MERCREDI 19 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
LOUISE MICHEL - 20[€]

J'suis pas malheureuse
de Laïs Decaster (40 min.)
Laïs Decaster pose un regard tendre sur ses amies qui passent à l'âge adulte. Depuis son arrivée à l'université Paris-8 Saint Denis, elle a pris l'habitude de filmer son groupe de copines, toutes issues d'Argenteuil, en banlieue parisienne, dont elle partage le quotidien.

Projection suivie d'un échange avec la réalisatrice.
Et aussi le jeudi 20 nov. 19 h à la bibliothèque Jacqueline de Romilly 18[€].
Réservation 01 42 55 60 20.

JEUDI 20 NOV. 18 H
▲ MÉDIATHÈQUE V. WOOLF - 13[€]
Seeds of Dignity
de Ali Alsheikh Khedr (30 min.)

Ce film documentaire explore les initiatives agricoles durables au Liban et au Moyen-Orient. La projection est suivie du jeu pédagogique *Un hectare pour nourrir le monde* (1h30) : à travers un parcours type « jeu de l'oie », mêlant événements aléatoires et moments de coopération, les joueurs découvrent concrètement les difficultés de l'agriculture familiale et le rôle essentiel des ONG comme blueEnergy.

JEUDI 20 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE A. CHEDID - 15[€]
Sur l'Adamant
de Nicolas Philibert (109 min. 2023)

L'Adamant est un lieu unique : un centre de jour flottant qui accueille des adultes souffrant de troubles psychiques.

Projection suivie d'un échange avec Maria Melchior, spécialiste de santé mentale à la Faculté de santé Saint-Antoine – Sorbonne Université.

VENDREDI 21 NOV. 20 H
▲ MÉDIATHÈQUE M. DURAS - 20[€]
Koyaanisqatsi
de Godfrey Reggio (1983, États-Unis, 85 min, à partir de 13 ans)

À mi-chemin entre le documentaire et l'art visuel, *Koyaanisqatsi* est un jalon essentiel du cinéma des quarante dernières années, ayant profondément marqué la nouvelle génération de VJs et d'artistes visuels de la scène électronique. Le film est accompagné d'une performance live de Jean-Yves Leloup qui vient insuffler à ce classique un nouveau souffle électronique.

Cinémix dans le cadre du festival Close-up.

SAMEDI 22 NOV. 15 H
▲ MÉDIATHÈQUE J.-P. MELVILLE - 13[€]
Habibi, chanson pour mes ami-e-s
de Florent Gouélou (80 min.)

Chaque mois, les artistes des soirées Habibi performant pour des shows drag sur le thème du cinéma à la Flèche d'or, une salle de spectacle associative et militante. Le cabaret d'artistes y cohabite avec les activités solidaires (cantine à prix libre, maraudes, permanence juridique).

Séance organisée dans le cadre du festival des Fiertés du 13^e.
Le film est suivi d'un échange avec le réalisateur.

JEUDI 27 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE N. MAHFOUZ - 20[€]
Mar moussa, une lumière
de Justine Malle (52 min.)

Ce film nous emmène au cœur du monastère chrétien de Mar moussa en Syrie, lieu de dialogue interreligieux entre Islam et christianisme.

avec la Mairie du 20^e
Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

VENDREDI 28 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE A. MALRAUX - 6[€]
Nemchou, la liberté à portée de main
de Gérard Serrault

Un film sur le parcours réalisé par six sourdaveugles et leurs accompagnateurs au cœur du Sahara tunisien. En présence de Nirisoa Van Beek et Thomas Bertrand qui ont fait ce voyage et d'interprètes en LSF/FR.

Réservation 01 45 44 53 85 ou sur bibliotheque.andre-malraux@paris.fr

SAMEDI 29 NOV. 18 H
▲ BIBLIOTHÈQUE M. AUDOUX - 3[€]
Dahomey
de Mati Diop (68 min., Ours d'Or au 74^e festival International du Film de Berlin en 2024)

Novembre 2021, vingt-six trésors royaux du Dahomey s'apprentent à quitter Paris pour être rapatriés vers leur terre d'origine, devenue le Bénin. Comment vivre le retour de ces ancêtres dans un pays qui a dû se construire et composer avec leur absence ?

Projection suivie d'un échange avec Saskia Cousin, anthropologue, et Gildas Adannou, assistant-réalisateur du film.
Réservation 01 44 78 55 20 ou sur bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr

UN MONDE D'ACTUALITÉ



© J.-P. Loubat

JEUDI 20 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD - 4[€]

TRAVAILLER MOINS POUR LIRE PLUS ÉLOGE DE LA LENTEUR

« Buller », « lanterner », « extravaguer » : autant d'expressions pour élargir le domaine des moments de notre vie qui échappent délibérément aux obligations de toutes sortes. Dans son texte *Depuis toujours nous aimons les dimanches*, Lydie Salvayre nous invite, sur un ton plein d'autodérision, à prendre du temps, un temps qui rompt avec le rythme quotidien. Ce ralentissement, symbolisé par le repos dominical, est moins une invitation à ne rien faire qu'une incitation à sortir des activités qui obéissent aux lois de la société marchande. C'est dans ce temps suspendu, détaché de toute obligation, que la réflexion se déploie et que l'écriture est rendue possible : en témoigne le tout récent *Autoportrait à l'encre noire*, dans lequel l'autrice fait partager à ses lecteurs un regard décalé sur sa propre vie. L'autrice est présente à la bibliothèque pour évoquer son travail et échanger avec le public.



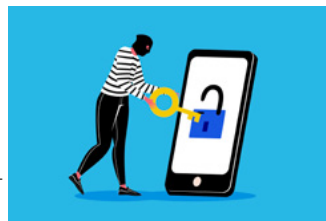
Lydie Salvayre a écrit une vingtaine de livres, traduits dans plusieurs langues et objets de nombreuses distinctions, notamment le prix Hermès pour *La Déclaration* (1990), le prix Novembre pour *La Compagnie des spectres* (1997) et le prix Goncourt pour *Pas pleurer* (2014).

Cette rencontre, organisée dans le cadre du cycle **Les Jeudis de l'actualité**, est proposée avec la **Bibliothèque publique d'information**, en lien avec les Rendez-vous d'Effractions, cycle de rencontres annuelles en résonance avec le **festival de littérature Effractions** (du 18 au 22 fév. 2026).
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

JEUDI 13 NOV. 19 H

★ MÉDIATHÈQUE
DE LA CANOPÉE - 1^{ER}**Ne cliquez pas !**

À l'occasion d'une soirée, la médiathèque vous propose de vous informer et de vous protéger des arnaques en ligne ! Cette soirée en partenariat avec l'équipe professionnelle de la Commission Nationale de l'Informatique et des Libertés débute avec la projection de courtes vidéos sur différents types d'arnaques en



© Freepik

ligne comme le phishing ou l'usurpation d'identité... Puis l'équipe de la CNIL explique leur fonctionnement et les moyens de s'en protéger.

—
En présence d'interprètes en LSF.
Réservation 01 44 50 76 56 ou sur
mediatheque.canopee@paris.fr

SAMEDI 22 NOV. 15 H

★ BIBLIOTHÈQUE DES
LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5^E**Démasculiniser
la justice**

Rencontre avec la magistrate et ancienne juge d'instruction **Magali Lafourcade** autour de son ouvrage *Démasculiniser la justice* (éd. Les Petits Matins). Loin de l'idéal de Justice, l'institution reste aveugle aux inégalités de genre qui structurent la société et se révèle

...



© DR

impuissante à détecter et à corriger les inégalités de genre qu'elle contribue elle-même à perpétuer. En s'ouvrant à la façon dont s'organise l'institution et se hiérarchise de l'intérieur, en observant la manière dont les magistrats tranchent sur des questions telles que les divorces, la garde des enfants, l'héritage, ou encore la sanction des discriminations sexistes et des violences faites aux femmes, Magali Lafourcade met au jour un continent invisible. Nombre de décisions et de procédures se révèlent défavorables aux femmes, parfois avec des effets dévastateurs. En déplaçant le regard du terrain de la règle de droit, théoriquement neutre et bilatérale, et donc censément neutre, à la façon dont l'institution judiciaire la met en œuvre, bien souvent au détriment des femmes, de leurs conditions de vie, de leur dignité ou encore de leurs perspectives personnelles et professionnelles, il est ainsi possible de mettre au jour les structures de domination au sein même d'une institution.

—
Réservation 01 42 34 93 00 ou
sur bilipo@paris.fr

conférence

JEUDI 27 NOV. 19 H

★ BIBLIOTHÈQUE
DE L'HÔTEL DE VILLE - 4^E**La diplomatie
française face aux
enjeux du monde**

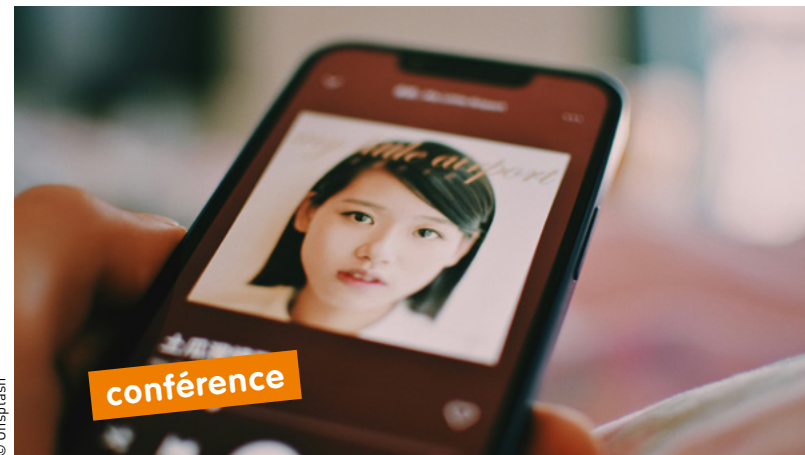
Dans un monde traversé par des crises multiples – Ukraine, Palestine, Proche-Orient, urgence climatique, recomposition des relations avec la Russie ou les États-Unis – la diplomatie apparaît plus que jamais comme un outil central de stabilité internationale. La France, comme d'autres puissances, doit sans cesse adapter sa stratégie extérieure et naviguer entre jeux d'alliances et rivalités d'influence. Cette rencontre donne la parole à **Carolin Lohrenz**, cheffe du service France à *Courrier international*, et à **Stefano Montefiori**, correspondant à Paris pour *Il Corriere della Sera*. À travers leurs regards croisés, nourris d'expériences



© DR

françaises, italiennes, européennes et internationales, ils interrogent les forces, les fragilités et les paradoxes de la diplomatie française face aux bouleversements du monde.

—
Rencontre modérée par **Julien Abiramia**, journaliste Moyen-Orient à *Courrier international*.
Dans le cadre du cycle des **Jeudis de l'actualité**, en partenariat avec *Courrier international*.
Réservation 01 44 78 80 50 ou
sur bibliocite.fr/evenements



© Unsplash

JEUDI 4 DÉC. 19 H

★ BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON - 10^E**UNE IA ÉTHIQUE
ET DÉMOCRATIQUE
EST-ELLE POSSIBLE ?**

Un échange entre **Anne Alombert**, philosophe et autrice de *De la bêtise artificielle* (éd. Allia, 2025) et **Jean-Lou Fourquet**, vidéaste, journaliste et co-auteur du livre *La dictature des algorithmes* (éd. Tallandier, 2024).

À chaque seconde, des intelligences artificielles sophistiquées choisissent quels messages, images ou vidéos nous allons regarder. Leur objectif : capter notre temps de cerveau disponible pour en tirer profit, au détriment de conséquences individuelles et sociétales désormais bien identifiées : isolement, utilisation compulsive des réseaux sociaux, dégradation de la santé mentale, cyberharcèlement de masse, guerre de l'information... Ces IA de recommandations, aujourd'hui contrôlées par des multinationales ou des États autoritaires, ont fragilisé nos démocraties et les droits humains, sans parler de leur coût énergétique sans précédent. Quels sont les effets des automates algorithmiques sur nos esprits, nos cultures et nos sociétés ? Comment réorienter ces technologies pour les mettre au service de l'intelligence collective et de la démocratisation de l'espace médiatique ? En somme, quel chemin emprunter pour transformer cette dystopie numérique en société résiliente ?



Anne Alombert est enseignante-chercheuse en philosophie contemporaine à l'Université Paris 8 et membre du Conseil national du numérique.

Jean-Lou Fourquet est vidéaste, enseignant et journaliste indépendant. Il anime le blog et la chaîne YouTube *AprèsLaBièrre*.

—
Rencontre proposée dans le cadre du cycle des **Jeudis de l'actualité** et modérée par **Edwyn Guérineau**, journaliste scientifique.
Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

**NOUVEAU
HORS-SÉRIE**

Partout dans le monde, de la sphère de l'intime au champ politique, se réinventent des façons de mieux vivre ensemble. Contre l'individualisme et la polarisation, éloge du collectif.

**EN VENTE
CHEZ VOTRE
MARCHAND
DE JOURNAUX**

SAMEDI 6 DÉC. 11 H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

SOMMES-NOUS ÉGAUX DEVANT LA MALADIE ET LA MORT ?

Conférence de Nathalie Bajos, sociologue et démographe, dans le cadre du cycle Collège de France : faire connaissance !

Les inégalités de santé constituent un enjeu majeur de justice sociale, elles résultent d'étapes successives. Tout d'abord, les conditions de vie et de travail déterminent les expositions différenciées aux risques et aux atteintes à la santé. Vient ensuite la question de la perception (ou non-perception) des symptômes : certaines personnes peuvent ne pas ressentir de signaux corporels, les percevoir tardivement ou ne pas les interpréter comme des signes pathologiques, retardant ainsi le recours au système de soins. Il convient ensuite d'interroger les conditions d'accès aux soins. Celles-ci sont marquées non seulement par des inégalités territoriales, mais aussi par les expériences passées de discrimination, qui peuvent décourager ou empêcher le recours aux services de santé. Enfin, les modalités de prise en charge par les professionnels de santé influencent elles aussi l'état de santé des individus.

Réservation sur 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



Nathalie Bajos, sociologue et démographe, est directrice de recherche à l'Inserm et directrice d'étude à l'EHESS. Elle conduit ses travaux au sein de l'Institut de recherche interdisciplinaire sur les enjeux sociaux – sciences sociales, politique, santé (Inserm-CNRS-EHESS). Ses recherches portent sur la production sociale des inégalités de santé, dans le champ de la sexualité et de la santé sexuelle (coresponsable des trois enquêtes nationales sur la sexualité 1992, 2006, 2023), sur le Covid-19 et sur les maladies cardio-vasculaires (projet ERC-Synergy 2020-2027). En 2024-2025, elle a été invitée à occuper la chaire annuelle Santé publique du Collège de France.

Collège de France : faire connaissance !

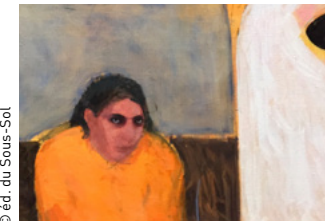
Ce cycle s'adresse au grand public et met en lumière la variété des disciplines présentes au sein de cette institution : l'histoire, l'économie, la sociologie, les lettres mais aussi la biologie, la chimie, les mathématiques ou les sciences de l'évolution. Un rendez-vous tous les deux mois à la médiathèque pour décrypter et approfondir certains domaines de la connaissance avec les Professeurs des différentes chaires du Collège de France.

JEUDI 11 DÉC. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE

FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Femmes et santé mentale, du silence à la parole



© éd. du Sous-Sol

Comment la société regarde-t-elle les femmes lorsqu'elles s'écartent de la norme ? Et comment celles-ci transforment-elles leur expérience en outil de résistance ? Dans *Mon vrai nom est Élisabeth* (éditions du sous-sol), **Adèle Yon** enquête sur le destin de son arrière-grand-mère, diagnostiquée schizophrène dans les années 1950. À partir de bribes de mémoire, d'archives et de silences, elle recompose un récit qui dit autant des violences faites aux femmes que de l'histoire de la psychiatrie et des non-dits familiaux. Dans *Folie et résistance* (éditions divergences), **Claire Touzard** explore, à partir de son propre diagnostic de trouble bipolaire, la manière dont la folie peut devenir un lieu de contestation et d'émancipation. Face à une société qui instrumentalise la santé mentale pour imposer ses normes, elle propose une autre vision du soin, inspirée des luttes féministes et antiracistes. Cette rencontre croisée, organisée dans le cadre du cycle des Jeudis de l'actualité, interroge la manière dont la santé mentale des femmes révèle les tensions à l'œuvre dans une société, mais aussi les voies possibles vers une réparation collective.



Claire Touzard est journaliste et autrice. Après *Sans alcool* (2021), récit de son sevrage et de la reconstruction par la sobriété, et *Féminin* (2022), roman sur le sexisme et l'emprise dans le milieu médiatique, elle publie *Folie et résistance* aux éditions divergences en 2025.

Adèle Yon enquête, écrit et cuisine. Normannoise, chercheuse en études cinématographiques, c'est à l'occasion de sa thèse au sein du laboratoire de recherche-crédation SACRe qu'elle se lance dans l'écriture. Parallèlement, elle travaille à Paris et dans la Sarthe comme cheffe de cuisine.

Rencontre modérée par **Emmanuelle Josse**, cofondatrice et corédactrice en chef de *La Déferlante*. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



© éd. Les Arènes

JEUDI 11 DÉC. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE

GERMAINE TILLION - 16^E

L'Océan d'hier à aujourd'hui

QUELS ENJEUX STRATÉGIQUES ?

Cette année 2025, proclamée « Année de la Mer », offre l'occasion de rappeler combien océans et mers jouent un rôle majeur dans les grands enjeux contemporains, au carrefour des échanges, des ressources et des tensions internationales. Routes commerciales stratégiques, rivalités géopolitiques,

...

droit maritime, protection de l'environnement : ce territoire mouvant et partagé concentre à la fois conflits et coopérations inédites. L'historien **Olivier Chaline**, coauteur de la bande dessinée *Histoire de la mer* (Les Arènes, 2025), revient sur le lien intime que les humains entretiennent depuis toujours avec la mer : l'exploitation de ses richesses, la conquête de son immensité et de territoires nouveaux, mais aussi la découverte de sa beauté et la prise de conscience de sa fragilité. **Niki Aloupi**, professeure de droit international public, éclaire quant à elle les régimes juridiques qui encadrent les océans, des règles de souveraineté et d'exploitation aux accords internationaux visant à protéger l'environnement marin.



Niki Aloupi est professeure de droit international public et directrice de l'Institut des hautes études internationales (IHEI) à l'Université Paris-Panthéon-Assas.

Olivier Chaline est professeur à Sorbonne Université, où il dirige la Fédération d'histoire et d'archéologie maritimes. Il collabore cette année avec Matz, Jörg Mailliet et François Lefèvre autour de la bande dessinée *Histoire de la mer*, coéditée par Les Arènes et Sorbonne Université.

Rencontre proposée dans le cadre du cycle des Jeudis de l'actualité, en collaboration avec la Direction des relations science, culture et société de Sorbonne Université et les éditions Les Arènes.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

À noter : exposition de planches tirées de l'album *Histoire de la mer* du 8 nov. au 3 janv. à la bibliothèque.

...

DANS VOTRE QUARTIER

1^{er}

↑ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS – CHRISTIANE EDA-PIERRE

Forum des Halles
8, porte St-Eustache
mmp@paris.fr
tél. 01 55 80 75 30

TABLE-RONDE

Autour de Marius Constant jeudi 13 nov. ☎ 19 h

Cette rencontre propose une mise en regard – en partant du caractère engagé et précurseur de Marius Constant – du positionnement des artistes dans nos sociétés actuelles. Avec Michaël Dian, directeur artistique du festival de Chaillol et de l'association espace culturel de Chaillol ; Benoît Sitzia, compositeur et directeur général et artistique d'Ars Nova ; Violaine Lochu, artiste performeuse, et François Madurell, musicologue.

En partenariat avec l'ensemble Ars Nova et la Maison de la musique contemporaine

CONCERT

Beatmaking samedi 6 déc. ☎ 19 h

Le collectif Loop Sessions vous invite à plonger dans la musique de Miles Davis lors d'une soirée *Beatmaking* ! Redécouvrez cet immense artiste à travers les sons diggés parmi les 33 tours conservés à la médiathèque, autour d'une écoute collective des samples choisis puis produits par les artistes suivie d'un concert mêlant *beatmaking* et instrumentistes.

↑ MÉDIATHÈQUE LA CANOPEE

10, passage de la Canopée
mediatheque.canopee@paris.fr
tél. 01 44 50 76 56

RENCONTRE

Mémoires de Clémentine Delait vendredi 7 nov. ☎ 19 h

Rencontre avec le collectif Intersexe Activiste autour de la réédition de l'ouvrage *Mémoires de Clémentine Delait, femme à barbe* (éd. de l'Ornithorynque, 2024), animée par Loé Petit, activiste et chercheuse intersexe.

4^e

↑ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

24, rue Pavée
bhvp@paris.fr
tél. 01 44 59 29 40

CONCERT-CONFÉRENCE

Paris 1725 jeudi 20 nov. ☎ 19 h

Plongez dans le Paris de 1725, ville de fêtes, de théâtre et de musique, où s'ouvrent les salons et les premiers concerts publics. Autour de l'historienne Catherine Chadeaud, Maria-Lucia Barros (clavecin) et Rosangela de Lima (flûtes) font revivre l'atmosphère élégante et effervescente de la Régence.

Sur réservation

CONFÉRENCE

Le Père Lachaise mercredi 3 déc. ☎ 19 h

Danielle Tartakowsky, historienne présente son livre *Nous irons chanter sur vos tombes - Le Père Lachaise 19^e-20^e siècle* (éd. Aubier, 1999) qui évoque l'histoire du célèbre cimetière et les relations inédites tissées en ses murs entre la mort, le sacré, l'Histoire et la politique.

Sur réservation

EN UN CLIN D'ŒIL,
DÉCOUVREZ LA SUITE DE
LA PROGRAMMATION !

↑ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

2, place Baudoyer
bibliotheque.arthur-rimbaud@paris.fr
tél. 01 44 54 76 70

RENCONTRE

Atlas inutile de Paris vendredi 12 déc. ☎ 19 h

Vincent Périat vient échanger autour de son *Atlas inutile de Paris*, publié aux éditions Le Tripode en 2024. 100 cartes pour redécouvrir Paris de manière incongrue, à la rencontre de choses oubliées, et d'autres qui sont sous notre nez sans qu'on y prête attention.

Sur réservation

↑ BIBLIOTHÈQUE FORNEY

Hôtel de Sens - 1, rue du Figuier
bibliotheque.forney@paris.fr
tél. 01 42 78 14 60

CONFÉRENCE

L'édition de jeux en France mardi 2 déc. ☎ 19 h 30

Hélène Valance, agrégée, docteure des universités et maîtresse de conférences examine la manière dont les éditeurs de jeux de société proposent à leurs publics une version ludique et domestique des loisirs qui émergent au tournant du XX^e siècle, des courses automobiles au cinéma, en passant par la littérature enfantine et le cirque.

Sur réservation

5^e

↑ BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

74-76, rue Mouffetard
bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr
tél. 01 43 37 96 54

CONFÉRENCE

Georges de la Tour vendredi 14 nov. ☎ 19 h

Tombé dans l'oubli après sa mort, Georges de la Tour (1593-1652) est redécouvert au XX^e siècle. À l'occasion de l'exposition que lui consacre le Musée Jacquemart-André, Éric Parmentier, historien de l'art propose de revenir sur la trajectoire du maître lorrain, de retracer son itinéraire artistique et d'explorer l'intensité poétique et mystique qui émane de ses toiles, habitées par le silence.

Sur réservation

↑ BIBLIOTHÈQUE RAINER MARIA RILKE

88 ter, boulevard de Port-Royal
bibliotheque.rainer-maria-rilke@paris.fr
tél. 01 56 81 10 70

CONCERT

Noraya samedi 6 déc. ☎ 18 h

Artiste, autrice, compositrice, *Noraya* chante les femmes du monde. Dans son premier EP *Mille et une*, elle peignait des portraits authentiques et intimistes de femmes contemporaines. Telle une conteuse, *Noraya* chante aujourd'hui la vie et les émotions qui l'animent. Elle nous transporte dans son univers folk aux sonorités métissées.

Sur réservation

6^e

↑ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

112, rue de Rennes
bibliotheque.andre-malraux@paris.fr
tél. 01 45 44 53 85

CONFÉRENCE

Soulages, une autre Lumière jeudi 6 nov. ☎ 19 h

Les peintures sur papier de Pierre Soulages sont moins connues que ses œuvres sur toile. C'est pourtant pour l'artiste un champ d'expérimentation fécond, qui a contribué à sa notoriété dès le début de sa carrière, et auquel il s'est exercé jusqu'aux dernières années de sa vie. Le guide-conférencier Enrique Varona présente l'exposition du musée du Luxembourg, une véritable visite guidée à distance !

Sur réservation

RENCONTRE

Deux voix de la littérature roumaine jeudi 20 nov. ☎ 19 h

Marta Caraion et Cătălin Mihuleac explorent, chacun à leur manière, les zones d'ombre de l'histoire roumaine. Cette rencontre, animée par Antoine Kauffer, journaliste, dans le cadre du festival Weekend à l'est, offre un dialogue entre histoire, littérature et mémoire, entre fiction et rigueur documentaire.

Sur réservation

CONFÉRENCE

Montparnasse Art déco jeudi 11 déc. ☎ 19 h

Architecte et historien de l'architecture, Maurice Culot revient sur l'histoire du quartier Montparnasse à travers des monuments et des décors emblématiques de l'Art déco parisien, tel le décor du célèbre restaurant la Coupole boulevard du Montparnasse.

À l'occasion de l'exposition *Zadkine Art déco*, présentée au musée Zadkine. Sur réservation

7^e

↑ BIBLIOTHÈQUE SAINT-SIMON

116, rue de Grenelle
bibliotheque.saint-simon@paris.fr
tél. 01 53 58 76 40

SPECTACLE

Histoires de Fables jeudi 4 déc. ☎ 19 h

Nathalie Arnoux interprète un spectacle truculent autour des fables animalières, accompagnée d'un violon tsigane ! Avec un décor inspiré des couleurs de Chagall, des fables ponctuelles d'anecdotes explicatives et d'intermèdes de musique tsigane, ce spectacle sort du cadre du XVII^e siècle, illustrant la force intemporelle des fables de La Fontaine.

Sur réservation

9^e

↑ BIBLIOTHÈQUE VALEYRE

24, rue de Rochechouart
bibliotheque.valeyre@paris.fr
tél. 01 42 85 27 56

ATELIER

Tissage en tissus recyclés samedi 8 nov. ☎ 15 h

Culture japonaise et recyclage : écologie et artisanat japonais s'associent dans cet atelier *Saki-ori* animé par Akiyo Kajiwara, artiste textile et enseignante artistique et culturelle à l'association Talachiné. Le *Saki-ori* est une technique ancestrale de récupération de textiles usagés dans le tissage. « Saki » désigne déchirer, « ori » signifie le tissage.

Sur réservation

11^e

↑ MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC

18-20, rue Faidherbe
mediatheque.violette-leduc@paris.fr
tél. 01 55 25 80 20

ATELIER

Écriture samedi 15 nov. ☎ 10 h 30

Atelier animé par Mathilde Pucheu, artiste-auteure et fondatrice de Rémanence des mots, sur le thème des lignes de la main. Que raconte une main ? La vôtre, celle d'un aïeul, d'un artisan ou d'un ouvrier. L'atelier propose d'explorer la main comme mémoire du geste et réservoir d'histoires, en lien avec l'artisanat, le travail manuel, la tendresse ou la colère.

Sur réservation

12^e

▲ BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI

23, rue du Colonel Rozanoff
bibliotheque.saint-eloi@paris.fr
tél. 01 53 44 70 30
♿

ATELIER

Calligraphie arabe
samedi 13 déc. ☎ 14 h 30

Mahmoud Mostafa, artiste égyptien et calligraphe, donne une présentation historique et théorique de l'art de la calligraphie, avant de passer à la démonstration. Il présente le matériel et les outils traditionnels du calligraphe (calame, papier, encre, etc...). Puis vous apprenez le maniement du calame à travers la découverte des lettres de l'alphabet arabe et l'écriture de mots ou de courtes phrases.

Sur réservation

13^e

▲ BIBLIOTHÈQUE ITALIE

211, boulevard Vincent Auriol
bibliotheque.italie@paris.fr
tél. 01 56 61 34 30
♿

CONCERT

Musique turque
samedi 13 déc. ☎ 16 h

Le **Duo Akdeniz** vous invite à un voyage musical en Turquie, de l'Empire ottoman à la Turquie actuelle, du XV^e siècle à nos jours. Entre musiques classiques et populaires, entre traditions écrites et orales, **Maïl** et **Julien** vous proposent de parcourir en notes et en rythmes ce pays situé à la jonction de l'Orient et de l'Occident. Dialogue improvisé sur des mélodies anciennes et traditionnelles.

▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

79, rue Nationale
mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr
tél. 01 53 82 76 76
♿

RENCONTRE

Les quartiers populaires
jeudi 6 nov. ☎ 19 h

Rencontrez le chercheur **Gérôme Truc** autour de son livre *Grands ensemble*, coécrit avec **Fabien Truong** et publié aux éditions La Découverte. L'ouvrage éclaire d'un nouveau jour le rapport des quartiers populaires aux attentats islamistes et, de là, la vie ordinaire de leurs habitantes et habitants, à l'épreuve des violences qui pèsent structurellement sur leur quotidien.

Sur réservation

TABLE-RONDE

Boat People : 50 ans après
vendredi 5 déc. ☎ 19 h

L'association MCFV vous invite à une conférence qui donne la parole à **Hardy Andrew**, historien spécialiste des migrations du Vietnam (1954-1990), **Dinh Xuân Anh Tuấn**, médecin français d'origine vietnamienne, engagé dans les opérations de sauvetage, **Nguyễn Hung**, ancien *Boat People*, dirigeant et président de l'association *Enfant Avenir*, **Vu Lê Ha**, danseuse-chorégraphe, fille de *Boat People* qui explore l'héritage mémoriel par l'art, et **Pham Quang**, journaliste.

Sur réservation

▲ MÉDIATHÈQUE VIRGINIA WOOLF

4, rue Germaine-Krull
mediatheque.virginia.woolf@paris.fr
tél. 01 44 08 12 71
♿

PROJECTION

Orlando, ma biographie politique
samedi 15 nov. ☎ 15 h

Projection du film *Orlando, ma biographie politique* de Paul B. Preciado (2023, 98 min.) suivie par une rencontre avec l'association **OUTrans**, association féministe d'autosupport trans.

14^e

▲ BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT

25, rue du Commandant René Mouchotte
bibliotheque.benoite-groult@paris.fr
tél. 01 43 22 42 18
♿

ATELIER

Traduction portugais (Brésil) -français
mardi 25 nov. ☎ 18 h 30

Traduire l'argot des favelas de Rio, c'est possible ! Initiez-vous à la traduction à travers un texte inédit en français de Geovani Martins, accompagné de **Mathieu Dosse**, traducteur expérimenté, qui vous donne le goût du portugais brésilien. Organisé en partenariat avec l'association des traducteurs littéraires et la **Fédération inter-régionale du livre et de la lecture**, cet atelier s'adresse à tous, que vous soyez débutants ou confirmés en langue portugaise.

Sur réservation

15^e

▲ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

36, rue Émeriau
bibliotheque.andree-chedid@paris.fr
tél. 01 45 77 63 40
♿

ATELIER

Écriture avec Shane Haddad
vendredi 14 nov. ☎ 16 h 30

Écrivez avec **Shane Haddad**, autrice de *Toni tout court* et *Aimez Gil* (POL, 2021 et 2024) ! L'atelier débute par une courte rencontre avec l'autrice et s'achève sur la lecture des textes écrits pendant ce temps.

Sur réservation

16^e

▲ BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION

6, rue du Commandant Schloësing
bibliotheque.germaine-tillion@paris.fr
tél. 01 47 04 70 85
♿

ATELIER

L'essentiel du coréen
samedi 22 nov. ☎ 15 h

Envie de voyager en Corée sans stress ? Venez découvrir les bases du coréen dans un atelier convivial et pratique, idéal pour préparer votre séjour ! Vous apprenez à vous débrouiller dans les situations courantes – de l'aéroport aux sites touristiques, en passant par l'hôtel, le restaurant et les festivals. Des explications culturelles

...

viennent enrichir votre compréhension et vous préparer à vivre pleinement votre expérience coréenne.

En partenariat avec le Centre français de l'Institut du Roi Séjong.
Sur réservation

18^e

▲ BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL

26, esplanade Nathalie Sarraute
bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr
tél. 01 40 38 65 40
♿

ATELIER

Traduire le genre
samedi 15 nov. ☎ 14 h 30

Atelier de traduction français-anglais autour d'extraits de textes littéraires (conte, roman, science-fiction) qui posent la question de la traduction du genre des personnages. Avec **Stéphanie Lux**, traductrice et autrice du livre *Des Montagnes de questions*, publié aux éditions de la Contre-Allée.

Sur réservation

RENCONTRE

Personnages queer et littérature de l'imaginaire
vendredi 28 nov. ☎ 19 h

À l'occasion de la sortie du deuxième volume de la duologie *Le Gardien de la lumière* (éd. Les Mondes Flottants), l'auteur **Ghislain Laurent** est présent pour une rencontre autour de la question de la représentation des personnages queer dans la littérature de l'imaginaire.

20^e

▲ BIBLIOTHÈQUE ASSIA DJEBAR

1, rue Reynaldo Hahn
bibliotheque.assia-djebar@paris.fr
tél. 01 84 82 19 50
♿

JOURNÉE FESTIVE

Heart Christmas
samedi 6 déc. ☎ 10 h / 18 h

Comme chaque année, la bibliothèque vous invite à une journée dédiée à la Romance. Cette année, venez découvrir ou redécouvrir l'amour à Noël. Au programme : ateliers d'écritures, ateliers créatifs, rencontres, tables-rondes, quizz...

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnolet
mediatheque.marguerite-duras@paris.fr
tél. 01 55 25 49 10
♿

RENCONTRE

La Petite Fille sur la banquise
jeudi 4 déc. ☎ 19 h 30

Discussion entre **Adélaïde Bon**, autrice de *La Petite Fille sur la banquise*, et **Pauline Bureau**, qui adapte ce récit à la scène. Un appel de la brigade des mineurs rouvre une blessure enfouie : l'agression subie à neuf ans, restée sans mot ni justice. Entre scènes de tribunal et visions oniriques, **Pauline Bureau** met en lumière la mémoire traumatique, la lutte collective des femmes et la lente conquête d'une dignité retrouvée.

En partenariat avec La Colline - théâtre national

19^e

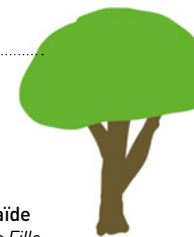
▲ BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

41, avenue de Flandre
bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr
tél. 01 40 35 96 46
♿

EXPOSITION

Mysteries of Life
2 déc. - 3 janv.

Découvrez l'exposition de **Xavier Gautier**, artiste, auteur et illustrateur de *Mysteries of Life*, une série de bandes dessinées en 5 tomes auto-éditées entre 2023 et 2024. L'exposition explore l'univers visuel et narratif de **Xavier Gautier** à travers un ensemble de formes domestiques : livres, carnets, bandes dessinées, coussins, sérigraphies, pyrogravures, peintures sur porcelaine, dessin animé.



AGENDA

NOVEMBRE

1^{ER} 30		♣ PLUSIEURS BIBS	Projections Mois du doc	p. 30
JEU. 6	🕒 19 H	♣ FORNEY (4 ^E)	Conférence L'Exposition internationale des arts décoratifs	p. 21
	🕒 19 H	♣ A. MALRAUX (6 ^E)	Conférence Soulages, une autre Lumière	p. 37
	🕒 19 H	♣ V. LEDUC (11 ^E)	Monte le son Christian Olivier	p. 9
	🕒 19 H	♣ J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Rencontre Les quartiers populaires	p. 38
	🕒 19 H	♣ J. BALDWIN (19 ^E)	Monte le son Instruments rares et musiques d'aujourd'hui	p. 8
VEN. 7	🕒 19 H	♣ CANOPÉE (1 ^{ER})	Rencontre Mémoires de Clémentine Delait	p. 36
	🕒 19 H 30	♣ C. BRETÉCHER (10 ^E)	Monte le son Stanislas Grimbart Trio	p. 8
SAM. 8	🕒 11 H	♣ J. D'ORMESSON (8 ^E)	Rencontre Auschwitz 1945	p. 18
	🕒 15 H	♣ VALEYRE (9 ^E)	Atelier Tissage en tissus recyclés	p. 37
	🕒 15 H	♣ G. TILLION (16 ^E)	Projection <i>Bunny Lake a disparu</i>	p. 18
	🕒 15 H 30	♣ A. MALRAUX (6 ^E)	Monte le son Découverte de la cuica	p. 10
	🕒 15 H 30	♣ A. CHEDID (15 ^E)	Rencontre Serge Toubiana	p. 18
	🕒 17 H	♣ F. VILLON (10 ^E)	Monte le son Sonologie	p. 10
	🕒 18 H	♣ J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Monte le son Des instruments qui sortent de l'ordinaire	p. 10
	🕒 19 H	♣ V. LEDUC (11 ^E)	Monte le son Paris-Alger, une traversée métisse	p. 9
	🕒 19 H	♣ R. SABATIER (18 ^E)	Projection <i>Habiter ensemble autrement aujourd'hui</i> de C. Barani	p. 28
MER. 12	🕒 19 H	♣ R. SABATIER (18 ^E)	Projection <i>Habiter ensemble autrement aujourd'hui</i> de C. Barani	p. 28
	🕒 19 H	♣ R. SABATIER (18 ^E)	Projection <i>Habiter ensemble autrement aujourd'hui</i> de C. Barani	p. 28
JEU. 13	🕒 19 H	♣ LA CANOPÉE (1 ^{ER})	Conférence Ne cliquez pas !	p. 32
	🕒 19 H	♣ MÉD. MUSICALE - C. EDA-PIERRE (1 ^{ER})	Table-ronde Autour de Marius Constant	p. 36
VEN. 14	🕒 16 H 30	♣ A. CHEDID (15 ^E)	Atelier Écriture avec Shane Haddad	p. 39
	🕒 19 H	♣ M. ARKOUN (5 ^E)	Conférence Georges de la Tour	p. 37
	🕒 19 H	♣ N. MAHFOUZ (20 ^E)	Monte le son Écouter la lumière	p. 10
	🕒 19 H	♣ A. MALRAUX (6 ^E)	Conférence François Truffaut et la saga Antoine Doinel	p. 19
	🕒 19 H 30	♣ C. LÉVI-STRAUSS (19 ^E)	Projection <i>Lisière</i> et rencontre avec Éva Turrent, réalisatrice	p. 28
SAM. 15	🕒 10 H 30	♣ V. LEDUC (11 ^E)	Atelier Écriture avec Mathilde Pucheu	p. 37
	🕒 14 H 30	♣ V. HAVEL (18 ^E)	Atelier Traduire le genre	p. 39
	🕒 15 H	♣ V. WOOLF (13 ^E)	Projection <i>Orlando, ma biographie politique</i>	p. 38

SAM. 15	🕒 16 H 30 & 19 H	♣ M. DURAS (20 ^E)	Monte le son Söta Sälta et Spat'Sonore	p. 11
	🕒 17 H	♣ AMÉLIE (7 ^E)	Monte le son Voyage sonore	p. 11
	🕒 18 H	♣ VALEYRE (9 ^E)	Spectacle <i>Jack et les cartons magiques</i>	p. 11
MAR. 18	🕒 19 H	♣ R. SABATIER (18 ^E)	Conférence 1944 : reloger dans les appartements des familles juives	p. 19
JEU. 20	🕒 18 H 30	♣ BATIGNOLLES (17 ^E)	Conférence Les peintres impressionnistes	p. 22
	🕒 19 H	♣ F. TRUFFAUT (1 ^{ER})	Projection <i>Casa Susanna</i> , rencontre avec S. Lifshitz	p. 29
	🕒 19 H	♣ A. RIMBAUD (4 ^E)	Rencontre Éloge de la lenteur avec Lydie Salvayre	p. 31
	🕒 19 H	♣ HISTORIQUE (4 ^E)	Concert-conférence Paris 1725	p. 36
	🕒 19 H	♣ A. MALRAUX (6 ^E)	Rencontre Deux voix de la littérature roumaine	p. 37
	🕒 19 H	♣ G. TILLION (16 ^E)	Conférence Quand les Justes français sauvaient des Juifs	p. 22
VEN. 21	🕒 18 H	♣ V. LEDUC (11 ^E)	Masterclass Alexei Aïgui, violoniste	p. 22
	🕒 18 H 30	♣ MÉD. MUSICALE - C. EDA-PIERRE (1 ^{ER})	Monte le son Découverte du carnyx	p. 12
	🕒 19 H	♣ FORNEY (4 ^E)	Monte le son Duo de cristal Baschet et violon	p. 12
	🕒 19 H	♣ M. ARKOUN (5 ^E)	Monte le son Guqin et pipa	p. 13
	🕒 20 H	♣ F. SAGAN (10 ^E)	Ciné-concert Le miracle des fleurs	p. 13
	🕒 20 H	♣ F. SAGAN (10 ^E)	Ciné-concert Le miracle des fleurs	p. 13
SAM. 22	🕒 15 H	♣ BILIP0 (5 ^E)	Rencontre Démasculiniser la justice	p. 32
	🕒 15 H	♣ G. TILLION (16 ^E)	Atelier L'essentiel du coréen	p. 39
	🕒 15 H	♣ V. WOOLF (13 ^E)	Projection <i>Tahar l'étudiant</i>	p. 29
	🕒 15 H 30	♣ GOUTTE D'OR (18 ^E)	Monte le son Autour du thérémine	p. 13
	🕒 16 H	♣ A. DJEBAR (20 ^E)	Jeux Finale du grand tournoi interbibliothèques de puzzle	p. 26
	🕒 18 H 15	♣ J. DE ROMILLY (18 ^E)	Monte le son Musiques de nulle part	p. 14
MAR. 25	🕒 18 H 30	♣ B. GROULT (14 ^E)	Atelier Traduction portugais (Brésil)-français	p. 38
	🕒 19 H	♣ FORNEY (4 ^E)	Conférence La Maîtrise des Galeries Lafayette, 1921-1941	p. 21
MER. 26	🕒 16 H 30	♣ A. CHEDID (15 ^E)	Jeux Lire les contes avec le tarot	p. 26
	🕒 19 H 30	♣ FORNEY (4 ^E)	Monte le son La richesse du clavicorde	p. 14
JEU. 27	🕒 19 H	♣ HÔTEL DE VILLE (4 ^E)	Jeudi de l'actu La diplomatie française face aux enjeux du monde	p. 32
VEN. 28	🕒 19 H	♣ V. HAVEL (18 ^E)	Rencontre Personnages queer et littérature de l'imaginaire	p. 39
SAM. 29	🕒 15 H	♣ F. VILLON (10 ^E)	Monte le son Bruitage au cinéma	p. 14
	🕒 15 H	♣ V. LEDUC (11 ^E)	Table-ronde L'homme qui aimait les pochettes	p. 38
	🕒 15 H	♣ J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Projection <i>Chaylla</i> de Paul Pirritano	p. 29
	🕒 15 H	♣ E. ROSTAND (17 ^E)	Monte le son <i>Nous l'horizon resterons seul</i>	p. 15
	🕒 15 H	♣ G. TILLION (16 ^E)	Conférence Éphémères touristiques	p. 23
	🕒 16 H 30	♣ FAB. SOLIDARITÉ (2 ^E)	Lecture musicale <i>Les Promesses orphelines</i>	p. 23
	🕒 18 H	♣ R. SABATIER (18 ^E)	Monte le son Autour du târ	p. 16

DÉCEMBRE

MAR. 2	🕒 19 H	👤 C. LÉVI-STRAUSS (19 ^E)	Rencontre Femmes des années folles	p. 24
	🕒 19 H 30	👤 FORNEY (4 ^E)	Conférence L'édition de jeux en France	p. 36
MER. 3	🕒 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Conférence Le Père Lachaise	p. 36
	🕒 19 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Rencontre La bibliothèque idéale de... Agnès Desarthe	p. 24
JEU. 4	🕒 19 H	👤 ST-SIMON (7 ^E)	Spectacle Histoires de Fables	p. 37
	🕒 19 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Jeudi de l'actu Une IA éthique et démocratique est-elle possible ?	p. 33
	🕒 19 H 30	👤 FORNEY (4 ^E)	Conférence Primavera n'est pas fait du moderne, il est moderne !	p. 21
	🕒 19 H 30	👤 M. DURAS (20 ^E)	Rencontre <i>La Petite Fille sur la banquise</i>	p. 39
VEN. 5	🕒 19 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Table-ronde <i>Boat People</i> : 50 ans après	p. 38
	🕒 19 H	👤 CONSERVATOIRE F. CHOPIN (15 ^E)	Monte le son Journal d'un percussionniste	p. 16
SAM. 6	🕒 10 H / 18 H	👤 A. DJEBAR (20 ^E)	Journée festive sur le thème de la romance <i>Heart Christmas</i>	p. 39
	🕒 11 H	👤 M. DURAS (20 ^E)	Conférence Sommes-nous égaux devant la maladie et la mort ?	p. 34
	🕒 15 H	👤 G. TILLION (16 ^E)	Monte le son Les cordes qui nous accordent	p. 16
	🕒 16 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Conférence La représentation du corps féminin	p. 38
	🕒 16 H	👤 E. ROSTAND (17 ^E)	Conférence Erik Satie	p. 25
	🕒 17 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Spectacle <i>Tignasse</i>	p. 25
	🕒 18 H	👤 R. MARIA RILKE (5 ^E)	Concert Noraya	p. 37
	🕒 19 H	👤 MÉD. MUSICALE - C. EDA-PIERRE (1 ^{ER})	Concert Beatmaking	p. 36
JEU. 11	🕒 19 H	👤 A. MALRAUX (6 ^E)	Conférence Montparnasse Art déco	p. 37
	🕒 19 H	👤 C. BRETÉCHER (10 ^E)	Rencontre Anne Berest autour de <i>Finistère</i> , son dernier roman	p. 25
	🕒 19 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Jeudi de l'actu Femmes et santé mentale, du silence à la parole	p. 35
	🕒 19 H	👤 G. TILLION (16 ^E)	Jeudi de l'actu L'Océan : quels enjeux stratégiques ?	p. 35
VEN. 12	🕒 19 H	👤 A. RIMBAUD (4 ^E)	Rencontre Atlas inutile de Paris	p. 36
	🕒 19 H	👤 HÔTEL DE MASSA (14 ^E)	Rencontre Pour un premier roman	p. 26
SAM. 13	🕒 14 H 30	👤 ST-ÉLOI (12 ^E)	Atelier Calligraphie arabe	p. 38
	🕒 15 H	👤 GOUTTE D'OR (18 ^E)	Concert Voyage musical en Orient	p. 39
	🕒 16 H	👤 ITALIE (13 ^E)	Concert Musique turque	p. 38
JEU. 18	🕒 18 H 15	👤 DROUOT (9 ^E)	Projection <i>Le tableau volé</i> , rencontre avec P. Bonitzer	p. 27

> Pour toute la programmation jeune public, voir le *EnVue* jeunesse.

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO



envue

numéro 127
novembre / décembre 2025
couv. adulte et p. 6 et p. 7
photo de couverture
Unsplash et augmentée par IA
couv. jeunesse
Fasmer
est édité par Bibliocité
66, rue Cantagrel
75013 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr

Les conditions d'accès sont à vérifier auprès de chaque bibliothèque.

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Stéphanie Meissonnier

Rédactrice en chef
Annabelle Allain

Rédaction
Service Communication
de Bibliocité [Jeanne Morvan,
Octavinka Marciano-Beraud],
avec la collaboration du service
Action culturelle [Linda Fardon,
Pamela Jammes, Margot Bouguet,
Ariane Raid] et des bibliothé-
caires de la Ville de Paris.

Maquette
Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)
Imprimeur
Roto France Impression
Insert publicitaire
Bibliocité
Diffusion
27 000 exemplaires
ISSN : 1957-6811

**LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES** 2-001066
et 3-001065

bibliocité :

Bibliocité, association à but non lucratif sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les expositions et les manifestations des bibliothèques de la Ville de Paris.

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !



1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques, agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR
bibliotheques.paris.fr