

envue

N°129 MARS / AVRIL 2026

**FEMMES &
MÉTAMORPHOSES**

**EN QUÊTE D'INFO
LE FESTIVAL DE DÉCRYPTAGE DES MÉDIAS
DANS LES BIBLIOTHÈQUES**

sélection de rendez-vous gratuits **des bibliothèques**



ÉDITO

Au printemps 2026, les bibliothèques parisiennes mettront à l'honneur les femmes autour d'une thématique intitulée Femmes & Métamorphoses. Les autrices de langue française mais aussi les personnages littéraires féminins seront mis en lumière grâce à la présentation de grands récits de transformation et d'émancipation. George Sand, femme engagée et immense figure littéraire et culturelle, disparue il y a 150 ans, fera partie de ces portraits de femmes aux parcours exceptionnels. Ce printemps sera aussi l'occasion d'assister au festival du Livre de Paris qui accueillera le lauréat 2026 du prix des lectrices et des lecteurs. Sans oublier la seconde édition du Festival En Quête d'info consacré au décryptage de l'actualité. Venez nombreuses et nombreux dans vos bibliothèques en bas de chez vous pour lire, rêver et découvrir le monde !

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

P. 33 LE CERVEAU À LIVRE OUVERT

BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER

Sommes-nous tous égaux face à l'apprentissage ? Éléments de réponses avec deux spécialistes lors de cette soirée organisée pour la Semaine du Cerveau.

P. 31 REDONNER SENS À LA PAROLE

MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR

Une rencontre avec David Le Breton, Gérald Garutti et Patricia Martin pour redéfinir le sens de la parole, et donc celui de l'écoute. Cette question essentielle clôturera le festival En Quête d'info.

P. 8 RECOMPOSER LE CORPS DIFFRACTÉ

BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT

Les autrices Suzanne Duval et Hélène Laurain explorent la langue pour raconter l'expérience de la grossesse, de la fausse couche, de l'avortement et du regard de la société sur la maternité.

- > p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 6 FEMMES & MÉTAMORPHOSES
- > p. 17 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 32 UN MONDE D'ACTUALITÉ
- > p. 38 DANS VOTRE QUARTIER
- > p. 44 AGENDA

↓↑
En rue
jeunesse



P. 37 TERRITOIRES ZÉRO CHÔMEUR

BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

Face aux réalités de la vie économique et à l'augmentation du chômage, ne faut-il pas repenser le travail et la place qu'il occupe dans nos vies et dans la société ? Ce Jeudi de l'actualité revient sur une expérience territoriale singulière.

P. 24 PROFESSION REPORTER : TÉMOIGNER DU RÉEL

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

Cette rencontre d'ouverture de la seconde édition du festival En Quête d'info questionne la difficulté que peuvent rencontrer les journalistes à témoigner de la réalité et à exposer les faits.

P. 14 LE CRI DE LA LIBERTÉ

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE

Dans le cadre du Printemps des poètes, trois autrices afghane, iranienne et palestinienne témoignent de l'oppression à travers leurs poèmes incisifs et, néanmoins, porteurs d'espoir.

Ne confiez pas votre temps de cerveau disponible à n'importe qui.

Dans les cinémas mk2 à Paris, découvrez une centaine d'événements - cinéma clubs, conférences, conversations - pour nourrir votre curiosité et enrichir votre vision du monde.

NESRINE SLAOUÏ • TIMOTHÉE PARRIQUE • CLOTILDE LEGUIL
AÏTOR ALFONSO • ALBERT MOUKHEIBER
SOPHIE-MARIE LARROUY • AMBRE CHALUMEAU
VICTOIRE TUAILLON • NICOLAS DUVOUX • SALOMÉ SAQUÉ
BLANDINE RINKEL • CHARLES PÉPIN • HÉLÈNE FRAPPAT
CHRISTOPHE GOLFARD • LAURENCE DEVILLERS



Réservations sur
www.mk2.com

mk2
Institut

© Sonia Fitoussi



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

TITIOU LECOQ

Invitée de la programmation Femmes et Métamorphoses, l'essayiste, journaliste, romancière... et féministe, Titiou Lecoq, nous partage une sélection des œuvres et artistes qui l'inspirent. L'éclectisme semble être son parti pris !

VOTRE LIVRE DU MOMENT

Je suis en train de lire *La Voie* de Gabriel Tallent (éd. Gallmeister). J'avais adoré son premier roman, *My Absolute Darling*. Et je me rends compte qu'il a un talent particulier pour une chose : décrire la douleur physique. (Et aussi pour inventer des personnages de filles incroyables.)

UNE CHANSON QUE VOUS ÉCOUTEZ EN BOUCLE

Le dernier titre de PLK, *Bleu et Rouge*. On ne peut pas dire que ça colle parfaitement à mes idéaux féministes. Ça a toujours été une difficulté pour moi, je suis une grande fan de rap et parfois les paroles m'horrifient.

UN FILM QUI VOUS A MARQUÉ

Anatomie d'une chute, de Justine Triet, évidemment.

UNE PERSONNALITÉ QUE VOUS AIMEZ SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Emma Bojan (Emmacandcheese sur instagram), elle a un mélange parfait de vidéos intimes, quotidiennes, et de sketches avec des imitations.

VOS SOURCES D'INFORMATION PRÉFÉRÉES

Là, je vais être très snob, je suis abonnée au *New York Times*. Mais sinon, France Inter, France Culture, Quotidien. Comme une belle caricature de moi-même.

LE TABLEAU, LA PHOTO, LE DESSIN QUI RESTE PRÈS DE VOUS

Au-dessus de mon bureau, j'ai accroché plusieurs photos d'écrivains en train de travailler à leur bureau. Il y a Simone de Beauvoir, Zadie Smith et David Foster Wallace.

UNE SÉRIE INCONTOURNABLE

La série de mon cœur c'est *Buffy contre les vampires*. Mais je pense qu'il faut l'avoir découverte ado pour pouvoir l'apprécier adulte. Sinon, je dirais *The Leftovers*, qui est un chef-d'œuvre. Et plus récemment, *The White Lotus* c'est tout de même formidable.

UN/UNE ARTISTE AVEC QUI DINER

Balzac ? En tout cas, si je devais choisir parmi tous les artistes de l'histoire, ce serait Honoré. À force d'avoir travaillé sur sa vie, j'ai la sensation de le connaître intimement, je pourrais même prédire ce qu'il va commander au restaurant. En revanche, ce qui me manque terriblement, c'est sa voix. Je n'ai aucune idée de sa tessiture. Et personne ne l'a décrite.

UN SPECTACLE COUP DE CŒUR

Récemment, je suis allée voir Louis Cattelat à la Maison des Métallos et c'était super.

OÙ LIRE À PARIS

Dans le métro ! Évidemment ! C'est l'endroit où je lis le plus. Déjà, il faut savoir que j'ai une passion pour le métro. Entre le taxi et le métro, pour moi, il n'y a aucune hésitation. Et en plus, dans le métro, on peut lire et regarder ce que les autres lisent. C'est arrivé une seule fois dans ma vie, que je croise quelqu'un qui lisait un de mes livres. Je suis allée le voir, c'était rigolo comme rencontre.



Retrouvez Titiou Lecoq à la médiathèque Marguerite Duras (20*), voir p. 15

A close-up portrait of a woman's face, partially obscured by large orange text. Her face is lit with a strong red light, and she has silver, wavy face paint under her eyes. She has short dark hair and a small hoop earring. The background is a solid purple color.

FEMMES & MÉTAMORPHOSES

/ À LA UNE

Au mois de mars, les bibliothèques explorent les liens entre littérature et féminité en mettant à l'honneur les autrices de langue française et les personnages littéraires féminins. À travers des récits de transformation et d'émancipation, c'est toute la richesse de la création littéraire contemporaine que nous vous invitons à découvrir aux côtés d'artistes et d'autrices remarquables. Explorez les métamorphoses du corps pendant la grossesse avec **Suzanne Duval** et **Hélène Laurain** ; endossez une peau d'homme avec **Zanzim** ; changez-vous en ourse à travers les montagnes ou partez à la rencontre de vous-même dans le froid polaire avec **Bérengère Cournut** et **Grégory Le Floch**. Ce mois de mars vous invite en effet à voyager à travers le temps et l'espace, une occasion rêvée de redécouvrir la figure et l'héritage littéraire de George Sand lors d'une lecture-spectacle, ou d'échanger autour de l'écriture comme acte de résistance avec trois poétesses venues d'Afghanistan, d'Iran et de Palestine. Vous pourrez aussi rencontrer l'autrice et militante féministe **Titiou Lecoq**, participer à des ateliers d'écriture insolites qui vous mèneront à la Maison des Métallo pour l'opération Les mots prennent le métro, ou assister à une lecture musicale en compagnie de l'écrivaine comorienne **Touhfat Mouhtare**. C'est une programmation foisonnante, toujours gratuite et accessible à toutes et tous, à laquelle nous vous invitons à prendre part pour célébrer ensemble les femmes et la littérature !

Tout le programme sur bibliotheques.paris

VENDREDI 13 MARS 19H

★ BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14^E

RECOMPOSER LE CORPS DIFFRACTÉ

Dans quelle langue raconter la grossesse, la fausse couche, l'avortement, la naissance ? Sur quel ton décrire les différents états d'esprit qui les accompagnent ? Une rencontre avec les autrices Suzanne Duval et Hélène Laurain.

L'expérience de la maternité et les métamorphoses du corps féminin sont au cœur de deux textes récents qui cherchent à en capter toutes les nuances : *Tambora* d'Hélène Laurain (éd. Verdier) et *Vachette* de Suzanne Duval (éd. P.O.L.). Le premier tire son nom d'un volcan, dont l'éruption en 1815 préfigurait l'ampleur des dégâts provoqués par le dérèglement climatique actuel : menace d'un désastre qu'il faut parvenir à dire aux enfants d'aujourd'hui. Le deuxième reprend la comparaison sexiste d'une femme enceinte avec une vache pour filer la métaphore, interroger notre part d'animalité et faire voler en éclats la maternité idéalisée, lieu stratégique de l'oppression des femmes.

En partenariat avec la La Bibliothèque publique d'information dans le cadre du cycle les Rendez-vous d'Effractions.

Réservation 01 43 22 42 18 ou sur bibliotheque.benoite-groult@paris.fr



Hélène Laurain est autrice et traductrice. Elle a publié deux romans aux éditions Verdier : *Partout le feu* en 2022 et *Tambora* en 2025 (mention spéciale du jury du prix Wepler). Elle anime des ateliers d'écriture et de lecture auprès de publics divers.

Suzanne Duval est enseignante-chercheuse et romancière. Elle est l'autrice de trois livres parus aux éditions P.O.L. : *L'Agente* (2018), *Ta grossesse* (2020) et *Vachette* (2025).

Rencontre modérée par **Raphaëlle Leyris**, journaliste au *Monde des Livres*.



© Nicole Herrero



© Mindaugas Černeckas

SAMEDI 14 MARS 15H

★ MÉDIATHÈQUE

FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Le chant des partisans

Une balade contée trilingue et musicale sur les femmes résistantes avec la compagnie La Fausta.

Les comédiennes **Ariane Pawin** (France), **Oksana Zhuravel-Ohorodnyk** (Ukraine) et **Milda Varnauskaitė** (Lituanie) sont toutes agitées par des questions brûlantes : que faire face à la brutalité du monde ? Face à la peur et au sentiment d'impuissance qui submergent ? Comment agir aujourd'hui ? Avec *Le chant des partisans*, elles plongent dans ce que les femmes ont fait à travers l'Europe et les époques, mettent en lumière leurs actes de résistance, trop souvent ensuite invisibilisés, et mêlent ces figures réelles aux héroïnes de contes, chants et mythes issus de leurs trois cultures. Une façon de créer un dialogue entre présent et passé et d'agir avec leurs armes en transmettant leurs histoires.

Production : Cie la Fausta (France) et Pasakotojai (Lituanie).

Réservation 01 53 24 69 70 ou sur mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

SAMEDI 14 MARS 15H

★ MÉDIATHÈQUE

MARGUERITE DURAS - 20^E

Broderie et lecture

Lucie Baratte vous invite à un atelier broderie et lecture autour de son livre *Roman de Ronce et d'Épine* (éd. du Typhon, 2024).

À travers les thèmes de la condition féminine, de la création artistique comme moyen d'émancipation, et de l'éternel recommencement qui constitue l'essence même de la vie, **Lucie Baratte** s'empare des codes classiques du conte qu'elle remodele au gré de son imaginaire pour fait surgir un Moyen-âge onirique singulier.



© Éd. du Typhon

Lors de cette rencontre, l'autrice vous invite à découvrir l'art de la broderie sur papier cartonné en l'écoutant lire un extrait de son roman. À partir de la couverture du livre ou d'autres modèles proposés, chaque participant brode à l'aiguille un motif symbolique avec des fils de couleurs, et repart avec sa création.



Lucie Baratte est graphiste, typographe et autrice. Elle enseigne la sémiologie et la typographie et anime l'émission *Rebelles Rebelles* sur Radio Campus Lille.

Réservation 01 55 25 49 10 ou sur mediatheque.marguerite-duras@paris.fr



© Pierrick Delobelle

SAMEDI 14 MARS 18H

★ BIBLIOTHÈQUE

CHARLOTTE DELBO - 2^E

GEORGE SAND LA PARISIENNE

Sophie Gubri et **Jean Grimaud** de la compagnie **Clarance** proposent une interview d'une heure avec George Sand, à l'occasion du 150^e anniversaire de sa disparition. Au fil de cette interview imaginaire, George Sand raconte son Paris, lieu de liberté et de rencontres qui a nourri sa vocation d'écrivaine et ses combats pour l'émancipation des femmes. À travers ses romans ou son autobiographie, à travers ses lettres, ses engagements politiques, elle revendique le droit à l'amour, à l'indépendance et à la justice sociale, et laisse derrière elle un héritage intemporel et audacieux.

Réservation 01 53 29 74 30 ou sur bibliotheque.charlotte-delbo@paris.fr



ET AUSSI...

15h à la bibliothèque Lecture à voix haute autour de George Sand

Un atelier proposé en amont du spectacle par **Sophie Gubri** et **Jean Grimaud**. Sur réservation

rencontre

MARDI 17 MARS 19H
BIBLIOTHÈQUE NAGUIB MAHFOUZ - 20^E

PEAU D'HOMME QUELLE PEAU POUR ALLER DANS LE MONDE ?

Venez rencontrer Zanzim, illustrateur de *Peau d'homme*, ce roman graphique désormais incontournable, plusieurs fois récompensé et adapté au théâtre.

Dans l'Italie de la Renaissance, Bianca, demoiselle de bonne famille, est en âge de se marier. Ses parents lui trouvent un fiancé, mais Bianca ne peut cacher sa déception de devoir épouser un homme dont elle ignore tout. C'était sans connaître le secret détenu et légué par les femmes de sa famille depuis des générations : une « peau d'homme » ! En la revêtant, Bianca devient Lorenzo et bénéficie de tous les attributs d'un jeune homme. Elle peut désormais visiter incognito le monde des hommes et apprendre à connaître son fiancé dans son milieu naturel. Cette métamorphose devient alors une expérience initiatique : Bianca explore l'amour, le désir, la sexualité, et mesure combien les règles morales façonnent – et contraignent – le corps des femmes et leur liberté. Cette fable agit comme un miroir de notre siècle et interroge : en quoi notre expérience du monde et nos relations aux autres sont-elles façonnées par le corps que nous habitons ? Que dit cette métamorphose de notre société ? Pourquoi le plaisir et la liberté des femmes devraient-ils faire l'objet de mépris et de coercition ?



Zanzim, de son vrai nom Frédéric Leutelier, est dessinateur. Il a publié de nombreux ouvrages comme *Les Yeux Verts*, *La Sirène des Pompiers* et *Ma vie posthume* avec Hubert ou *Tartuffe* avec Duval. En 2020, il dessine *Peau d'Homme* (éd. Glénat), scénarisé par Hubert. En 2024, il publie *Grand petit homme*, qu'il signe à la fois au scénario et au dessin.

Rencontre modérée par Selma Bensouda, modératrice littéraire.
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur biblicite.fr/evenements

À noter :
le vendredi 20 mars à 19h
à la bibliothèque,
projection du documentaire
Ouvrir la voix d'Amandine Gay,
suivie d'un échange entre le public
et Marina Mazzotti, programmatrice,
médiatrice culturelle et interprète.
Réservation 01 40 33 26 01 ou sur
bibliotheque.naguib-mahfouz@paris.fr

rencontre

JEUDI 19 MARS 19H
MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Femme animale

Embarquez dans une quête littéraire aux côtés des écrivains Bérengère Cournut et Grégory Le Floch, et de Sabrina Manach, comédienne, venue nous lire quelques extraits de leurs romans respectifs, *De pierre et d'os* (Le Tripode, 2019) et *Peau d'Ourse* (Seuil, 2025).

Ils nous mènent ensemble à la rencontre de leurs héroïnes : Uqsuralik, jeune femme inuit brutalement séparée de sa famille et livrée à elle-même dans la pénombre et le froid polaire, et Mont Perdu, adolescente corpulente et lesbienne, victime de harcèlement, qui se réfugie auprès des montagnes pyrénéennes, les seules qui lui parlent et la comprennent. Ces deux femmes en quête d'un refuge vont l'une et l'autre, avancer, se transformer et grandir au contact de ce territoire puissant. Uqsuralik entame le chemin d'une quête qui, au-delà des vastitudes de l'espace arctique, va lui révéler son monde intérieur. Mont Perdu, quant à elle, va peu à peu se métamorphoser en ourse. Ces récits de transformation interrogent avec force le corps, l'identité et le lien intime entre des femmes à la fois vulnérables et puissantes et la nature qui les entoure.

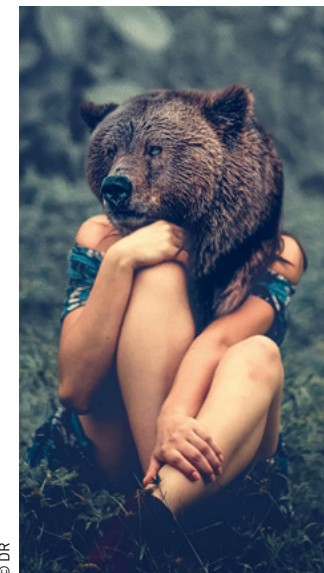


Bérengère Cournut explore depuis ses premiers livres des territoires oniriques où la nature reprend tous ses droits. En 2019, son roman *De pierre et d'os*, empreint d'écologie et de spiritualité, la révèle au grand public (200 000 lecteurs). Au Tripode, elle est également l'autrice de *Née contente à Oraibi*, *Par-delà nos corps*, *Élise sur les chemins*, *Zizi Cabane* et *Vööl*. Son prochain roman, *Au bord du Monde*, paraîtra à la rentrée 2026.

Grégory Le Floch est auteur, professeur de lettres et fondateur de la Société des amis de Gabrielle Wittkop. Très repéré depuis son premier livre aux éditions de l'Ogre, il a depuis fait paraître un essai, *Éloge de la plage*, chez Rivages, et deux romans chez Bourgois, *Gloria*, *Gloria* (prix Sade) et *De parcourir le monde et d'y rôder*, doublement récompensé à la rentrée 2020 par le prix Wepler et le prix Décembre. Il publie *Peau d'Ourse* aux éditions du Seuil en 2025.

Sabrina Manach est comédienne et danseuse.

Rencontre animée par Julia Polack de Chaumont, modératrice littéraire.
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur biblicite.fr/evenements



© DR

SAMEDI 28 MARS

LES MOTS PRENNENT LE MÉTRO

Ateliers d'écriture en bibliothèque suivis d'une rencontre-spectacle à la Maison des Métallos (11^e).

Un après-midi consacré à la métamorphose, à l'expérience féminine et aux écritures littéraires et chorégraphiques. Le parcours débute par des ateliers d'écriture en bibliothèque avant de se retrouver à la Maison des Métallos pour un temps de découverte du lieu et une rencontre avec une danseuse de la Compagnie Leïla Ka. La soirée se poursuit avec la présentation à 19h30 de deux pièces dansées, *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore* (durée 1 h). Entre combat intérieur et pulsion de vie, ces deux œuvres, interprétées respectivement en solo puis en duo, révèlent la puissance de la résistance et de l'espoir et la vitalité des corps en mouvement.



RENDEZ-VOUS
DANS LES BIBLIOTHÈQUES
PARTICIPANTES

14h30 Bibliothèque M. Audoux (3^e)
15h Médiathèque F. Sagan (10^e)
15h Bibliothèque T. Morrison (11^e)
14h15 Bibliothèque Italie (13^e)

En partenariat avec la Maison des Métallos. Réservations auprès de chaque bibliothèque.

VENDREDI 20 MARS 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DE ROMILLY - 18^E

POUR UNE NOUVELLE VIE

Rencontre littéraire et lecture musicale autour de l'ouvrage *Choses qui arrivent* (éd. Bayard) de Touhfat Mouhtare.

Dans ce texte, la romancière franco-comorienne romance et poétise l'art de trouver la joie en soi et de la préserver, dans un monde qui s'applique à la circonscrire. Elle prend pour point de départ sa vie d'étudiante étrangère en France et son enfance en zones de conflit, pour interroger le droit de s'installer durablement dans la vie. Accompagnée de la chanteuse **Oumahane Salim** et du pianiste **Jérémy Rémilien**, elle propose une performance de lecture musicale autour de l'ouvrage, ainsi qu'une rencontre littéraire où une question est posée au public : Pourquoi avons-nous peur d'être heureux ?



Touhfat Mouhtare a grandi entre les Comores et plusieurs pays d'Afrique subsaharienne. Venue en France pour y poursuivre ses études, elle vit aujourd'hui dans le Val-d'Oise. Elle est l'autrice de deux livres publiés aux Comores, *Âmes suspendues* (éd. Cœlacanthe, 2011) et *Vert cru* (éd. KomEdit, 2018, mention spéciale du prix du Livre insulaire au salon d'Ouessant), ainsi que d'un roman publié en France, *Le Feu du milieu* (éd. Le Bruit du monde, prix Alain Spiess du deuxième roman 2022).

Rencontre modérée par **Réassi Ouabondzi**, blogueur, chroniqueur littéraire et organisateur de rencontres littéraires.
Réservation 01 42 55 60 20 ou sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr



VENDREDI 20 MARS 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

Et les poétesses ?

Du Moyen-Âge à nos jours, tour d'horizon de la condition féminine en poèmes et musique dans ce spectacle mis en scène et interprété par **Nicole Fallet** et **Patricia Steinhoff**. Largement ignorées ou déni-grées, sous-représentées dans les anthologies poétiques, les poétesses françaises gagnent à être connues et reconnues. Ce spectacle leur rend hommage et les célèbre, en mots et notes.

—
Réservation 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr

SAMEDI 21 MARS 10H

▲ BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON - 10^E

Écrire avec Lola Sorrenti

Un atelier d'écriture pensé comme un espace ludique et de partage.

Lola Sorrenti invite les participants à explorer les transformations des femmes, qu'elles soient intimes, collectives ou imaginaires. **Lola Sorrenti** guide les participants pour expérimenter une écriture intime, par fragments, puis fabriquer un récit collectif. Un temps pour écrire, lire, écouter et faire émerger des voix dans un cadre chaleureux et accessible à toutes et tous.

—
Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

lecture

SAMEDI 21 MARS 15H30

▲ MÉDIATHÈQUE JAMES BALDWIN - 19^E

Femmes, une vie de transformations

La compagnie **La Déferlante** propose des lectures à voix haute autour de la thématique du corps des femmes. Au gré des différents types de textes choisis par les lectrices se révèlent les transformations corporelles qui jalonnent la vie d'une femme.

SAMEDI 21 MARS 18H

▲ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX - 3^E

Mélusine en lutte

Laure Gauthier lit des extraits de son premier roman.

Mélusine reloaded (éd. Corti, 2024) est à la fois une fable féministe, une dystopie écologique et un conte futuriste. **Laure Gauthier** échange ensuite avec le public autour cette réappropriation de la légende de Mélusine et du sens qu'elle a voulu lui donner. Dans un monde post-démocratique et multi-pollué réapparaît Mélusine, la fée serpent. Elle revient lutter, propose de nouvelles pratiques et imagine de nouvelles rives habitables.

—
Réservation 01 44 78 55 20 ou sur [billetweb](https://billetweb.fr)

À noter :
samedis 7 mars & 4 avr. à 14h15, visite guidée de l'exposition *La licorne, l'étoile et la lune* au Musée de la Chasse et de la Nature, suivi d'un atelier d'écriture animé par **Laure Gauthier**.
Réservation auprès de la bibliothèque.



MARDI 24 MARS 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE - 4^E

George Sand, voix de la liberté

La chercheuse **Brigitte Krulic** revient sur la vie de George Sand, cette autrice qui a rêvé l'avènement d'une société fraternelle et mis son talent au service de la justice et de l'égalité. De sa plume, elle a tiré une œuvre gigantesque qui donne voix aux aspirations et aux doutes du siècle des révolutions. Touchée par le mal du siècle romantique, elle s'est appropriée avec un impressionnant brio les termes et les enjeux des débats qui agitaient son époque : l'apaisement des conflits sociaux, la place de la violence dans le progrès humain, la conciliation du principe d'égalité avec la prise en compte des différences, entre les sexes tout particulièrement, le rapport à la tradition et à l'histoire, la mission de l'artiste dans la société.



Brigitte Krulic, professeure des universités, est spécialiste d'histoire des idées politiques au XIX^e siècle. Elle s'intéresse aux processus de démocratisation et à la formation des imaginaires nationaux. Elle a notamment publié chez Gallimard *Tocqueville* (2016), *Flora Tristan* (2022) et *George Sand* (2026).

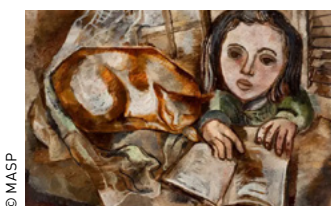
—
Dans le cadre de la commémoration des 150 ans de la mort de George Sand (1804-1876).
Réservation [billetweb](https://billetweb.fr)

MARDI 24 MARS 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14^E

Lucy Citti Ferreira, peintre oubliée

Une conférence de Mazé Torquato Chotil autour de son ouvrage **biographique**.

Le livre *Lucy Citti Ferreira : A pintora esquecida do modernismo* retrace la vie et le parcours de Lucy Citti Ferreira, peintre moderniste, dessinatrice, graveuse et professeure, qui a marqué la peinture brésilienne dans les années 1930 et 1940.



Originnaire de São Paulo, elle a étudié aux Beaux-Arts de Paris au début des années 1930 et, dès 1934, résidait dans le 14^e arrondissement. Après un séjour au Brésil, où elle réalisa l'essentiel de son œuvre entre 1935 et 1947, elle revint à Paris et y vécut plus de cinquante ans, jusqu'à sa mort.



Mazé Torquato Chotil est journaliste et écrivaine. Docteure de l'Université Paris VIII et titulaire d'un post-doctorat à l'EHESS, elle est née au Brésil et vit en France depuis 1985. Elle est l'autrice de quinze livres, entre romans, biographies et essais, dont cinq en français.

—
Réservation 01 43 22 42 18 ou sur bibliotheque.benoite-groult@paris.fr

MARDI 24 MARS 19H30
▲ BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

Sophie Loizeau

Poétesse et écrivaine française, Sophie Loizeau est l'autrice notamment de *L'île du renard polaire* (éd. Champ Vallon) qui a reçu le Grand Prix SGDL de poésie 2025.

Son œuvre, constituée d'une quinzaine de livres, est marquée par la présence de la nature et des animaux : *Les loups* (éd. José Corti, 2019), *Les épines rouges* (éd. Castor Astral, 2022), *Les moines de la pluie* (éd. Le Pommier, 2024), *Poèmes paniques* (éd. Lanskine, 2024). Au cours de la rencontre, les étudiants de la classe d'art dramatique du Conservatoire du 19^e, dirigée par Isabelle Mestre, proposent des lectures des textes de Sophie Loizeau.

Lectures organisée à l'occasion du Festival de poésie contemporaine Les Intempestives, du 21 au 29 mars
Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr



ET AUSSI...

samedi 28 mars 14h30
à la bibliothèque
Sieste littéraire avec lecture de textes de Sophie Loizeau et Marina Skalova
Par les élèves du conservatoire du 19^e.
Sur réservation



MERCREDI 25 MARS 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE - 4^E

LE CRI DE LA LIBERTÉ

À l'occasion du Printemps des poètes, **Husnia Anwari** (Afghanistan), **Mahtab Ghorbani** (Iran) et **Doha al-Kahlout** (Palestine) font résonner la voix de la liberté au cœur de la bibliothèque. Ces trois jeunes poétesses se dressent contre toute forme d'oppression au travers de leurs poèmes incisifs et, néanmoins, porteurs d'espoir. Elles témoignent de l'écriture comme acte de résistance et de partage, comme espace de liberté et de réflexion.



Husnia Anwari est poétesse et journaliste. Elle a quitté son pays natal, l'Afghanistan, en raison de ses activités artistiques, elle qui considère la poésie comme une arme de combat et comme un acte de résistance. Arrivée en France en 2014, elle a obtenu un master en Droit international et européen à Toulouse. Actuellement, elle travaille pour le site Infomigrants en tant que journaliste, ainsi que sur un recueil de poèmes qui sera publié prochainement.

Mahtab Ghorbani est une poétesse et romancière née à Téhéran. Elle a publié quatre livres en persan, tous interdits en Iran, ainsi que deux recueils de poèmes en français : *Mille vies inachevées* (Les éditions du net, 2021) et *Aucune main n'exécutera notre liberté* (éd. maelström reEvolution, 2026). Fervente défenseuse des droits de l'homme, Mahtab Ghorbani a été arrêtée et emprisonnée à plusieurs reprises en raison de ses activités en Iran. *Écrire avec un couteau*, son premier roman, est en cours de parution.

Doha al-Kahlout est une poétesse et enseignante née à Gaza. En 2018, elle a publié le recueil de poèmes *Asbah* (Similarités) aux éditions Dar Tarik. Sélectionnée pour une résidence au Reid Hall à Paris, elle n'a pas pu s'y rendre en raison de la fermeture des frontières en mai 2024. Ses poèmes ont été présentés dans de nombreuses anthologies, telles que *Que ma mort apporte l'espoir. Poèmes de Gaza* (Libertalia, 2024, trad. Nada Yafi) et *Sur cette terre, il y a ce qui mérite vie* (Seuil, 2025). Son essai *La route depuis Gaza* est paru dans la prestigieuse *New York Review*.

Rencontre modérée par **Leili Anvar**, écrivaine et traductrice.
En partenariat avec le Printemps des poètes.
Réservation 01 44 59 29 40 ou sur billetweb

© Éd. Cambourakis



VENDREDI 27 MARS 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE
AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

Juliette Rousseau

Rencontre avec l'autrice autour de son dernier roman *Péquenaude* (éd. Cambourakis, 2024).

Dans ce roman **Juliette Rousseau** partage les liens qu'elle entretient avec le vivant, la campagne, son territoire, les traditions et la langue du Pays Gallo. Elle y creuse ses mots remplis de douleur et de sensibilité dans un territoire marqué par l'agro-industrie et l'abandon des partis progressistes. Elle interroge la ruralité, les questions de classe et de genre, l'industrialisation, la relation au vivant, l'enfance, les traditions, la transmission... Dans une langue puissante et bouleversante, elle explore ce que signifie habiter une terre abîmée.



Juliette Rousseau est autrice, editrice et directrice de la collection de poésie des éditions du commun. Aux éditions Cambourakis, elle a publié *Lutter ensemble, pour de nouvelles complicités politiques* (2018), *La Vie tête* (2022) et *Péquenaude* (2024).

Réservation 01 45 41 24 74 ou sur bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr

VENDREDI 27 MARS 19H30
▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20^E

TITIOU LECOQ

Titliou Lecocq vous invite à un grand entretien consacré à son parcours, à son œuvre et à sa trajectoire féministe.

L'occasion de revenir sur son dernier livre, *La vie ressemble à ça : ce que j'ai appris et compris (jusqu'ici)*, un récit intime, politique et engagé paru en septembre 2025 aux éditions de L'Iconoclaste. L'autrice a imposé en quelques années un ton unique dans le paysage littéraire français : cynique et irrésistible. Ses essais – *Les Grandes oubliées*, *Le couple et l'argent* – et ses romans – *Les Morues*, *La Théorie de la tartine*, *Une époque en or* – prennent le pouls de notre société. Toujours mordante, jamais barbante, elle réinvente constamment les formes littéraires pour être au plus près des pré-occupations de l'époque. Une conversation vivante et



© Corentin Fohlen

...

sans détour, qui interroge nos récits intimes autant que nos constructions sociales. Un moment privilégié pour découvrir ou redécouvrir une voix essentielle du féminisme d'aujourd'hui.



Titliou Lecocq est journaliste, féministe, blogueuse, essayiste et romancière, spécialiste de la culture web.

Rencontre modérée par **Lauren Malka**, journaliste littéraire et autrice.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



© Compagnie Clarence

SAMEDI 28 MARS 11H
▲ BIBLIOTHÈQUE
JEAN D'ORMESSON - 8^E

L'art d'écrire : voix de femmes

Qu'est-ce qu'écrire ? Écrire au féminin ? À travers les réflexions sur l'écriture d'autrices aussi variées que Jane Austen, Selma Lagerlof, Colette, Virginia Woolf, Marguerite Duras, Toni Morrison ou Annie Ernaux, la compagnie Clarence plonge dans leurs questionnements, leurs désirs, leur univers. L'occasion de s'approcher de ce qu'est l'art d'écrire et comprendre comment la littérature féminine a pu s'imposer au cours des temps.

conférence

SAMEDI 28 MARS 15 H

▲ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11^E

Female gaze : le regard féminin dans l'art



© Substack

L'historienne de l'art **Éloïse Le Bozec** revient sur le concept du *female gaze*. Développé en premier lieu dans le domaine du cinéma, en écho au *male gaze* théorisé dès 1975 par la critique américaine Laura Mulvey, le *female gaze* questionne le regard et la perception des spectateurs et spectatrices, notamment lorsqu'ils sont face aux représentations des corps de femmes. Le *female gaze* devient, à son tour, objet de recherche et d'analyse. Comment se manifeste-t-il et quelle est sa nature ? Qu'apporte le regard proprement féminin dans l'art et la représentation des femmes ? En s'appuyant sur des recherches récentes, cette conférence aborde cette question, de la Renaissance à nos jours, à travers les exemples d'Artemisia Gentileschi ou encore Suzanne Valadon.



Éloïse Le Bozec est conférencière et historienne de l'art, spécialiste des XIX^e et XX^e siècles.

Réservation 01 55 25 80 20 ou sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr

SAMEDI 28 MARS 16 H

▲ BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI - 12^E

FEMMES ET MÉTAMORPHOSES À TRAVERS LA LSF

Une table-ronde pour évoquer le pouvoir de métamorphose et de transformation de la Langue des Signes Française en compagnie de l'auteur-illustrateur Nikesco, de la militante Catherine Zlatkovic et de la psychologue clinicienne Anne-Charlotte Kaczmarek.

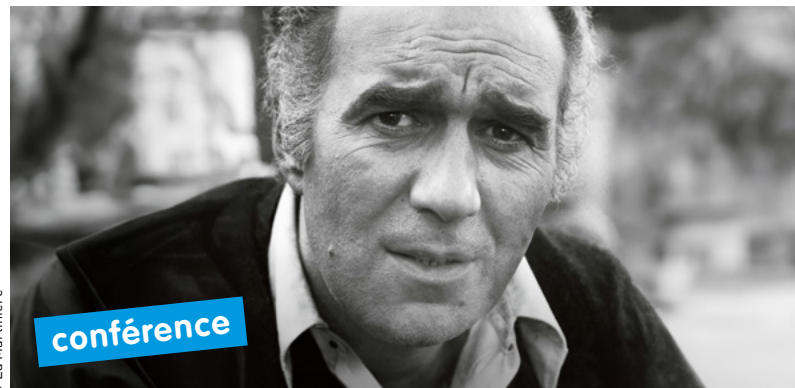
Un échange pour découvrir comment, à travers l'apprentissage de la LSF, les femmes sourdes prennent le pouvoir et parviennent à devenir libres, militantes, à construire leur propre identité et à s'exprimer au sujet de causes qui leur tiennent à cœur. Elles peuvent ainsi passer de la difficulté à communiquer, à se sentir elles-mêmes, à la possibilité de s'exprimer et de trouver leur voie professionnelle ou personnelle. **Catherine Zlatkovic** et **Anne-Charlotte Kaczmarek** partagent notamment leur expérience des concours d'éloquence en Langue des Signes Française.

En présence d'interprètes LSF/FR.
Réservation 01 53 44 70 30 ou
sur bibliotheque.saint-eloi@paris.fr



© Nikesco

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© La Martinière

JEUDI 12 MARS 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18^E

MICHEL PICCOLI LE GÉNIE DU JEU

Rencontre et signature avec Olivier Père, auteur de Michel Piccoli, le génie du jeu (éd. La Martinière), premier beau-livre sur ce monstre sacré du cinéma.

À l'occasion du centenaire de la naissance de Michel Piccoli (1925-2020), acteur génial, acteur total, qui a traversé pendant six décennies le meilleur du cinéma européen. Sa filmographie est riche en chefs-d'œuvre et rencontres décisives. Qui d'autre peut s'enorgueillir d'avoir tourné à la fois avec Jean Renoir et Leos Carax, Mario Bava et Jean-Luc Godard, Luis Buñuel et Agnès Varda, Alfred Hitchcock et Jacques Demy, Marco Ferreri et Claude Sautet, Manoel de Oliveira et Claude Chabrol ? Infatigable interprète, ami fidèle et esprit curieux, Michel Piccoli a navigué avec souplesse entre les grands maîtres et les auteurs de la Nouvelle Vague, les ténors du cinéma d'auteur populaire et les jeunes cinéastes audacieux. Sa vie artistique raconte à elle seule toutes les aventures et les mutations du cinéma moderne, les heures glorieuses de la télévision et du théâtre, sa première passion.



Olivier Père a été responsable de programmation à la Cinémathèque française, délégué général de la Quinzaine des réalisateurs à Cannes, directeur artistique du Festival de Locarno. Il est depuis 2012 directeur général d'ARTE France Cinéma et directeur de l'Unité Cinéma d'ARTE France.

Réservation sur [billetweb](https://www.billetweb.fr)

VENDREDI 13 MARS 19H
★ MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

Nicolas Juncker

Masterclass dessinée avec le lauréat 2022 du prix de la BD d'histoire contemporaine, **Nicolas Juncker**.

Nicolas Juncker parle de l'influence majeure sur son œuvre des faits historiques. Comment raconter l'Histoire en BD ? Comme nous le montrent ses remarquables albums *Un général, des généraux* (éd. Le Lombard) sur le coup d'État du 13 mai 1958 à Alger (avec François Boucq), *Seules à Berlin* (éd. Casterman) sur l'Allemagne de 1945, ou *Les mémoires du dragon Dragon* (éd. Delcourt) sur les guerres durant la Révolution française (avec Simon Spruyt), la bande dessinée constitue un médium pertinent. Quelle narration adopter pour toucher au plus juste ? Auteur-dessinateur ou scénariste, il évoque aussi la complémentarité de ces deux approches, et la subtilité des collaborations.

Réservation sur [billetweb](#)



© éd. Le Lombard



© montage

SAMEDI 14 MARS 15H
★ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

LES ALCHIMISTES DE LA RIME

Une table ronde pour évoquer les dualités auxquelles sont confrontés les artistes.

Construire une image forte tout en étant accessible, soigner son alter égo tout en demeurant vrai ou encore rester soi-même jusqu'au dernier refrain. Chaque artiste est confronté à un dilemme : comment se raconter et que raconter ? D'un côté, il est l'Homme qui essaie de s'exprimer sans artifice, de l'autre, il est le Personnage qui cherche à s'exprimer en toute liberté dans l'univers de son choix. À la fin, il ne lui reste plus qu'à trouver le juste équilibre entre parler de soi et parler aux autres ou pour les autres.



Manu Key, connu sous le nom de Manukey, est un véritable fédérateur présent dans le mouvement Hip-Hop depuis 1988. Membre du collectif Mafia k1 fry, il a largement contribué à l'essor de Kery James et collaboré avec de nombreuses figures du Rap.

Flynt, rappeur, auteur-interprète, producteur, coach scénique, est un magicien de la langue française. Il compte aussi plusieurs centaines de concerts et de nombreuses collaborations avec Orelsan, JeanJass, Limsa d'Aulnay, Sheldon, Sopico, Don Choa... entre autres.

Toera propose un rap technique aux punchlines tranchantes, ancré dans un univers noir et immersif. Attirée par l'horreur et l'étrange dans leurs formes les plus trash, elle n'est jamais à court d'inspiration lorsqu'il s'agit d'imager son propos. Elle mêle les esthétiques du Punk, des rave party et du Hip-Hop.

Table ronde modérée par **Nicolas Rogès**, auteur, scénariste et journaliste culturel et proposée par l'association Nine Art, dans le cadre de la L2P Convention, festival proposé par le Centre Hip Hop La Place du 12 au 14 mars 2026.

À noter :

vendredis 13 mars & 3 avril à 18h,
ateliers Lyricisme mode d'emploi avec Nikkfurie.

Au programme, quatre axes abordés : la forme, le sens, le rythme et le timbre.

vendredi 17 avril à 19h

Scène ouverte

Réservation 01 44 50 76 56 ou sur [mediatheque.canopee@paris.fr](#)

SAMEDI 14 MARS 15H
★ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11^E

La Terre de Gevar

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur **Gutaiba Barhamji**.

Récemment installé avec sa compagne et son fils dans la banlieue de Reims, Gevar, arrivé de Syrie, a décidé d'investir dans la location d'une petite parcelle de terre pour y entretenir un potager. Un carré de jardin

© Haut les mains Prod.



dans la banlieue de Reims – une petite terre d'accueil – loin, très loin des vergers de Syrie. Le temps de quatre saisons, Gevar apprend à cultiver lui-même cette nouvelle terre qui ne se laisse pas faire...

En partenariat avec l'association **Périphérie**.

La médiathèque poursuit son premier cycle documentaire *Terre Mère* en 2026.

Réservation 01 55 25 80 20 ou sur [mediatheque.violette-leduc@paris.fr](#)



ET AUSSI...

samedi 25 avr. 15h
L'île des possibles

Projection du documentaire réalisé collectivement en 2023 avec l'accompagnement d'**Antoine Vaton** (Périphérie) et de **Béatrice Plumet** (cinéaste).

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

conférence

SAMEDI 14 MARS 16H
★ MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Masques et travestissements dans les albums de Corentin

Je est aussi toujours un autre : si Philippe Corentin cherche dans ses albums à réveiller les enfants plutôt qu'à les endormir, comment s'y prend-il et à quoi cherche-t-il à les éveiller ? Le parcours de son œuvre met en évidence les multiples jeux de masques et de travestissement auquel le créateur se livre : masque et travestissement des personnages, qui jouent à être un autre, qui se font passer pour ce qu'ils ne sont pas, parfois avec une mauvaise foi jubilatoire. Masques et travestissements des voix qui troublent le lecteur, l'égarent parfois et l'invitent à faire une véritable expérience des pouvoirs des langages, celui du texte et celui des images.



Florence Gaiotti est maîtresse de conférences, (INSPE Hauts de France, Université de Lille), dans l'équipe de recherche Textes et Cultures, Université d'Artois. Elle a consacré une partie de son travail de thèse à Philippe Corentin, du point de vue des stratégies narratives et des jeux discursifs dans ses albums.

Conférence proposée en écho à l'exposition *Double Plouf et patatras. 80 illustrateurs s'amuse avec Corentin*. Voir le *En Vue* jeunesse p. IV

Réservation sur [billetweb](#)

14 - 21 MARS
★ BIBLIOTHÈQUE
SAINT-ÉLOI - 12^E

LES BIBLIOTHÈQUES DU 12^E FONT LEUR CINÉMA

La 6^e édition du prix du Public Les yeux doc vous invite à célébrer le cinéma documentaire dans les bibliothèques du 12^e arrondissement ! Assistez à 3 projections dont une accessible au public sourd et votez pour le film que vous aurez préféré. 6 films sélectionnés par la Bibliothèque publique d'information dans le catalogue Les Yeux Doc ont été soumis au vote des bibliothécaires qui ont choisi leurs 3 films préférés. Des bibliothécaires de la médiathèque Hélène Berr seront présents à chaque projection pour un échange autour du film. Vous pourrez ensuite voter pour votre coup de cœur !



LE PROGRAMME

samedi 14 mars 16h

Zou
de Claire Glorieux (2022, 56')
sous-titrage en français

vendredi 20 mars 18h

Sur la route de l'exil : Pierre Feuille Pistolet
de Maciek Hamela (2023, 85')
sous-titrage en français

samedi 21 mars 16h

Kristos, le dernier enfant
de Giulia Amati (2022, 88')
sous-titrage en français

En présence d'interprètes LSF/FR.

Le Prix du Public / Les Yeux Doc est proposé par la Bibliothèque publique d'information. En partenariat avec ARTE, InMedia Technologies, Mediapart, Images documentaires, Le Blog documentaire.

Réservation 01 53 44 70 30 ou sur [bibliotheque.saint-eloi@paris.fr](#)

18 MARS - 11 AVR.

LES RENCONTRES CULTURE ET SOLIDARITÉ DU 13^E

Cette année encore, les Bibliothèques de la Ville de Paris, le Pôle Rosa Luxemburg, le Conservatoire Maurice Ravel et la Fondation Pathé unissent leurs forces pour vous offrir une programmation riche, curieuse et pleine d'aventures dans le 13^e arrondissement. Pour cette nouvelle édition, le festival vous embarque dans l'espace, thème choisi par les résidents des hébergements sociaux du Pôle Rosa Luxemburg qui met les étoiles à l'honneur. Pendant trois semaines, partez à la découverte de l'univers avec un ciné-concert, des ateliers de fabrication, un après-midi jeux vidéo, une exposition... et plein d'autres surprises !

La programmation complète est à consulter sur bibliotheques.paris.fr

MARDI 24 MARS 16 H

▲ BIBLIOTHÈQUE GLACIÈRE - 13^E

CONFÉRENCE

Le mystère de la spirale

Lela Migirov, artiste peintre passionnée par l'espace et les étoiles, propose une conférence sur le mystère de la spirale, cette forme énigmatique et étonnamment universelle dans la construction du monde.

L'artiste est exposée à la bibliothèque du 24 mars au 11 avril avec un vernissage organisé le 24 mars à 14 h.

MERCREDI 8 AVR. 15 H

▲ FONDATION JÉRÔME SEYDOUX-PATHÉ - 13^E

CINÉ-CONCERT

Cap sur les étoiles

Projection exceptionnelle de films muets issus de ses collections, consacrés au thème de la conquête spatiale. Témoins de l'imaginaire scientifique et artistique du début du XX^e siècle, ces courts métrages révèlent la manière dont le cinéma muet s'est emparé très tôt du rêve d'exploration de l'espace. La séance est accompagnée en direct au piano par les élèves du Conservatoire Maurice Ravel, pour une expérience vivante et immersive, comme au temps des premières salles obscures.

Réservation 01 83 79 18 96 ou sur accueil@fondationpathe.com

rencontre

JEUDI 19 MARS 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS - 14^E

Malu à contre-vent

Clarence Angles Sabin présente *Malu à contre-vent* (éd. Le Nouvel Attila), son premier roman, en lice pour le prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de Paris, qui sera remis le 18 avril prochain à l'occasion du Festival du livre de Paris (voir p. 23). Vingt-huit ans, fille, petite-fille et arrière-petite-fille d'agriculteurs, Clarence Angles Sabin travaille dans l'édition de revues scientifiques. Originaire de l'Aveyron, elle a puisé l'inspiration de son premier roman dans les paysages qui ont bercé son enfance.

Rencontre suivie d'une vente et d'une séance de dédicace.

En partenariat avec la librairie Flora lit.

Réservation 01 53 90 30 30 ou sur bibliotheque.georges-brassens@paris.fr



© Arte



© La Découverte

VENDREDI 20 MARS 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL - 18^E

LA NATURE À HAUTEUR D'ENFANTS

Quelle « nature » les enfants s'approprient-ils avec leurs parents ou leurs enseignants ? En quoi est-elle pour eux une ressource précieuse dans les premiers apprentissages ?

Des questions que s'est posé le sociologue Julien Vitores dans son ouvrage *La nature à hauteur d'enfants : socialisations écologiques et genèse des inégalités*, paru en 2025 chez La Découverte. À partir d'une longue enquête de terrain auprès d'élèves âgés de trois à six ans et de leurs parents, il montre comment les enfants se familiarisent à des usages de la nature très différenciés, selon leurs positions de classe et de genre. À rebours des discours sur une nature à la portée de tous, l'auteur révèle les logiques de distinction à l'œuvre durant ces premières socialisations écologiques.



Julien Vitores, est sociologue et enseigne à l'université Sorbonne-Paris-Nord. Ses travaux portent sur la socialisation des enfants, les inégalités d'apprentissages et la construction sociale du rapport à la nature.

En présence de la librairie Le Rideau Rouge.

En partenariat avec le jardin partagé Le Bois Dormoy.

/ LES GRANDS RENDEZ-VOUS

SAMEDI 21 MARS 15 H

▲ MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC - 11^E

Federico García Lorca

Rencontre autour de l'œuvre du poète et dramaturge espagnol.

Universitaire, spécialiste de la littérature espagnole, Line Amselem est aussi la traductrice de plusieurs conférences données par le poète et dramaturge andalou Federico García Lorca. Elle évoque l'expression de la liberté chez García Lorca à travers des êtres, des sentiments ou bien encore des éléments naturels.

Dans le cadre du Printemps des Poètes. Réservation 01 55 25 80 20 ou sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr

JEUDI 26 MARS 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE SAINT-SIMON - 7^E

La Route de Julien Gracq

Le comédien Cyril Bernaux met en voix ce texte méconnu, emblématique de l'œuvre romanesque et poétique de Julien Gracq. Une poignée d'hommes chevauchant sur une route abandonnée, dont la trace même s'efface au profit de la nature sauvage qui reprend là ses droits. À un territoire devenu domaine des animaux succèdent celles de fermes incendiées et de pillards. Une société humaine tente de renaître dans ce pays de ruines.

Dans le cadre de la Semaine de la langue française. Réservation 01 53 58 76 40 ou sur bibliotheque.saint-simon@paris.fr

MARDI 7 AVR. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DE ROMILLY - 18^E

Comment la ville vit le handicap ?

Pour cette conférence, nous vous proposons de passer de l'autre côté du trottoir.

Nos villes essayent de répondre à l'accessibilité des modes de transports, des écoles, des logements, des loisirs, et aux personnes en situation de handicaps qui y vivent. Les moyens juridiques, financiers, administratifs mobilisés ont donné lieu à des avancées importantes mais des insuffisances sont toujours dénoncées. Plutôt que de penser à ce que les villes font ou ne font pas pour les personnes en situation de handicaps, ou à comment ces dernières vivent dans nos villes, nous vous proposons de réfléchir à ce que le handicap nous apporte et comment il nous dérange, nous déstabilise ou nous transforme.



Andrea Benvenuto est sociologue, philosophe, membre du Centre d'études des mouvements sociaux (CEMS-EHESS/CNRS/Inserm), directrice du Programme Handicap & Sociétés de l'EHESS.

Marion Doé est sociologue (CEMS).

Olivier Schetrit est anthropologue (CNRS, CEMS, PHS).

En présence d'interprètes LSF.

Dans le cadre du cycle Que se passe-t-il ? en partenariat avec l'EHESS.

Réservation 01 42 55 60 20 ou sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr



© Freepik

VENREDI 10 AVR.
🕒 18 H / 22 H
📍 BIBLIOTHÈQUE
VÁCLAV HAVEL - 18^E

Le village aux portes du paradis

Projection suivie d'un échange avec **Ahmed Farah Ali**, acteur du film.

Sélectionné dans la catégorie Un certain regard au festival de Cannes 2024, et prix du jury du festival international du film de Marrakech de 2024, *Le village aux portes du paradis* est le premier long métrage de **Mo Harawe**, réalisateur somalien.

Un petit village du désert somalien, torride et venteux. Mamargade, père célibataire, cumule les petits boulots pour offrir à son fils Cigaal une vie meilleure. Alors qu'elle vient de divorcer, sa sœur Araweelo revient vivre avec eux. Malgré les vents changeants d'un pays en proie à la guerre civile et aux catastrophes naturelles, l'amour, la confiance et la résilience leur permettront de prendre en main leur destinée.

Réservation 01 40 38 65 40 ou sur bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr



© Actes Sud

SAMEDI 11 AVR. 🕒 16 H
📍 MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

HÉLÈNE FRAPPAT

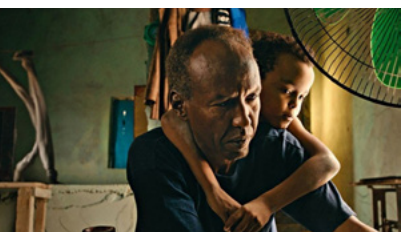
L'autrice revient sur son dernier roman *Nerona* (Actes Sud, 2025) qui fait écho à une actualité européenne

Nerona est une satire politique aussi dérangeante que jubilatoire. Inspirée par la trajectoire de Giorgia Meloni, *Nerona* pousse à son point de rupture le langage du pouvoir populiste et met en scène une dictature européenne en roue libre. Miroir grotesque et dystopique, empruntant autant à la tragédie antique qu'à la farce contemporaine, le roman se déploie comme un montage de discours, de scènes dialoguées, de parodies d'émissions télévisées et d'incursions oniriques. En affrontant la laideur et l'ambivalence de la violence politique, il interroge notre complaisance démocratique face aux basculements du langage – lorsque la notion même de vérité se pervertit d'abord à travers des mots, puis que l'usage de ces mots finit par rendre possible toutes les dérives autoritaristes imaginables...



Hélène Frappat est romancière, traductrice et critique de cinéma pour *La Lettre du cinéma* et aux *Cahiers du cinéma*. Elle est notamment l'autrice, chez Actes Sud, de *Trois femmes disparaissent* (2023), roman pour lequel elle a été sur les listes de nombreux prix, et de *Le Gaslighting ou l'art de faire taire les femmes* (2023) aux éditions de L'Observatoire.

Dans le cadre du festival **Hors Limite** organisé par l'association des bibliothèques en Seine-Saint-Denis. Rencontre est modérée par **Sophie Joubert** et suivie d'une vente dédicace avec *La Bicyclette bleue*. Retrouvez toute la programmation du festival sur www.hors-limites.fr



© Freiburger Film

17 - 19 AVR.
📍 GRAND PALAIS - 8^E

FESTIVAL DU LIVRE DE PARIS

Rendez-vous annuel des amoureux et amoureuses de la littérature, retrouvez le Festival du livre de Paris au Grand Palais pour sa cinquième édition dont le thème est le voyage. Le festival fera à nouveau escale en bibliothèque pour une programmation hors les murs. Le vendredi 17 avril à 19h, venez rencontrer en bibliothèque trois autrices et un auteur de talent !

Sur réservation sur le site du festival festivaldulivredeparis.fr

VENREDI 17 AVR. 🕒 19 H

📍 MÉDIATHÈQUE V. WOOLF - 13^E
Agnès Desarthe

L'autrice présente un monde entièrement tissé de musique. Dans *L'oreille absolue* (éd. de l'Olivier) elle décrit l'harmonie musicale d'un village qui permet de relier les destins des habitants. Dans *Qui se ressemble* (éd. Buchet Chastel / La Résonnante), elle plonge dans son enfance et raconte sa grand-mère grâce à la chanteuse Oum Kalsoum. Une partition intime et sensible de la mémoire et de l'identité de l'autrice.

Rencontre suivie d'une vente de livres avec la **librairie Maruani**.

VENREDI 17 AVR. 🕒 19 H

📍 MÉDIATHÈQUE J. BALDWIN - 19^E
Yasmina Khadra

Dans son roman *Le prieur de Bethléem* (éd. Flammarion), **Yasmina Khadra** tisse le destin d'un moine palestinien né d'un père musulman et d'une mère chrétienne, pris dans la tourmente de la guerre et de la foi, pour interroger la violence, la culpabilité et la possibilité d'une rédemption en Terre sainte. Avec talent, l'auteur déploie un texte d'une force impressionnante et empreint d'une poésie très évocatrice sur l'histoire de la Palestine et de cette tragédie contemporaine.

Rencontre suivie d'une vente de livres avec la **librairie L'Atelier**.

VENREDI 17 AVR. 🕒 19 H

📍 BIBLIOTHÈQUE R. SABATIER - 18^E
Andreï Kourkov

Le célèbre écrivain ukrainien présente son nouveau roman, *Les bains de Kiev* (éd. Liana Levi), une enquête historique haletante au cœur de Kiev politiquement agitée au printemps 1919. Une fiction qui fait aussi écho à son témoignage essentiel, *Notre guerre quotidienne* (éd. Noir sur Blanc / Libretto), deuxième tome de son *Journal d'une invasion*, qui raconte l'invasion russe en cours et sur lequel il revient également.

Rencontre suivie d'une vente de livres avec la **librairie L'Attrape-cœurs**.

VENREDI 17 AVR. 🕒 19 H

📍 BIBLIOTHÈQUE A. CHEDID - 15^E
Claudie Hunzinger

Depuis son installation dans les Vosges, **Claudie Hunzinger** a fait de l'immobilité un concept de vie et d'aventure, menant ce qu'elle nomme une « exploration sur place ». Dans *Forêts d'écriture* (éd. Arthaud), elle raconte cette existence hors des sentiers battus, en corps à corps avec les éléments naturels et nous ouvre les portes de son atelier.

Rencontre suivie d'une vente de livres avec la **librairie L'Embellie**.

SAMEDI 18 AVR. 🕒 14 H

📍 AGORA/GRAND PALAIS (8^E)

Prix décerné

Qui sera le lauréat / la lauréate de l'édition 2026 du prix des lectrices et des lecteurs ? Le public a voté parmi ces 5 premiers romans publiés lors de la rentrée littéraire de septembre 2025 et sélectionnés par les bibliothécaires.

• **Malu à contre-vent** de Clarence Angles Sabin (éd. Le Nouvel Attila)

• **Il pleut sur la parade** de Lucie-Anne Belg (éd. Gallimard)

• **Nourrices** de Séverine Cressan (éd. Dalva)

• **Quatre jours sans ma mère** de Ramsès Kefi (éd. Philippe Rey)

• **Des enfants uniques** de Gabrielle de Tournemire (éd. Flammarion)

Remise du prix en présence de lectrices et lecteurs membres du jury. Rencontre modérée par **Catherine Pont-Humbert**, journaliste littéraire. En partenariat avec **Babelio**.

Se renseigner sur le site du Festival du livre de Paris pour les conditions d'accès.

2 - 18 AVR.

EN QUÊTE D'INFO

LE FESTIVAL DE DÉCRYPTAGE DES MÉDIAS DANS LES BIBLIOTHÈQUES

S'informer en post-vérité

Le journaliste ne produit pas des contenus, il informe. Et la valeur de cette information se mesure à l'engagement de celles et ceux qui documentent le réel, avec honnêteté, intransigeance, parfois au péril de leur vie. Mais l'information se retrouve désormais en concurrence avec des récits entièrement construits pour défendre les intérêts de mouvements politiques, d'États ou de grandes entreprises. Le public peine de plus en plus à distinguer les journalistes de ceux qui n'en sont pas. C'est pourquoi il faut que ce métier se raconte plus, s'explique mieux. Les attaques qu'il subit ne seraient pas d'une telle violence s'il était devenu inutile. C'est même le meilleur indicateur de l'urgence de défendre le journalisme, sans lequel il n'y a ni démocratie ni liberté de penser.

HÉLÈNE LAM TRONG,
JOURNALISTE ET DOCUMENTARISTE,
MARRAINE DE LA SECONDE ÉDITION DU FESTIVAL.



© AFP Factstory

JEUDI 2 AVR. ⌚ 19H

▲ MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10[€]

SOIRÉE D'OUVERTURE
**PROFESSION
REPORTER**
TÉMOIGNER DU RÉEL

Face au recours massif à l'intelligence artificielle qui brouille les frontières entre le vrai et le faux, face à l'impossibilité pour les journalistes de couvrir certains événements (blocus, menaces, etc.), comment peut-on témoigner de la réalité et exposer

...

les faits ? L'exemple de Gaza invite à s'interroger sur le témoignage direct et indirect : comment les journalistes peuvent-ils obtenir des images et des informations ? Comment couvrir un tel événement qui s'inscrit dans la durée ? La mise en récit des témoignages recueillis participe à l'impératif d'informer, en particulier par un travail soutenu d'enquête et de problématisation. Obtenir le témoignage et le mettre en perspective avec les faits observés et documentés sont au cœur de la vocation d'un journalisme critique, seul rempart à la désinformation.

En partenariat avec la Bibliothèque publique d'information dans le cadre du cycle *Profession reporter*.
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



Hervé Brusini, grand reporter à Antenne 2 dès 1974, a exercé différentes responsabilités à France Télévisions jusqu'en 2019. Il est président du prix Albert-Londres, dont il fut lui-même lauréat.

Thibaut Bruttin est le directeur général de *Reporters sans Frontières* (RSF) depuis 2024. Il est diplômé de l'Institut d'études politiques de Paris, et par ailleurs historien du cinéma.

Hélène Lam Trong est documentariste, scénariste et journaliste, lauréate du prix Albert-Londres en 2023 pour le documentaire *Daech, les enfants fantômes*. Elle est diplômée de l'Institut d'études politiques de Toulouse et de l'École des hautes études en sciences de l'information et de la communication. Son dernier film *Inside Gaza*, raconte de l'intérieur le conflit à Gaza, s'appuyant sur les images des journalistes du bureau de l'AFP à Gaza.

Jean-Robert Viallet est journaliste, auteur et documentariste, lauréat du prix Albert-Londres en 2010 pour la trilogie *La Mise à mort du travail*, qui témoigne des conditions de travail dans les grands groupes mondialisés.



© DR

JEUDI 2 AVR. ⌚ 19H

▲ MÉDIATHÈQUE
VIRGINIA WOOLF - 13[€]

PODCAST
Réveillez-vous !

Rencontrez les journalistes de *Conspiracy Watch*, l'observatoire du conspirationnisme, qui produisent le podcast *Réveillez-vous !* et donnent la parole à celles et ceux qui subissent le complotisme au quotidien. Rencontrez **Victor Mottin** et **Héloïse Weisz**, les journalistes chargés de la production du podcast.

Réservation 01 44 08 12 71
ou sur mediatheque.virginia.woolf@paris.fr



ET AUSSI...

samedi 18 avril ⌚ 15h
ATELIER

Le dessin de presse, décrypter et débattre

Atelier animé par l'association *Dessinez Créez Liberté* (DCL), fondée par *Charlie Hebdo* et SOS Racisme au lendemain des attentats de janvier 2015.

2 - 30 avril
EXPOSITION

Déconnectée

Posez votre téléphone, juste quelques minutes, et essayez de découvrir les sens cachés derrière chacun de ces dessins. Une exposition pédagogique pour débattre.

Exposition à retrouver également jusqu'au 30 avril à la bibliothèque Valeyre (9^e) et à la bibliothèque Vaugirard (15^e).



© éd. Riveneuve

JEUDI 9 AVR. ⌚ 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14[€]

CONFÉRENCE
**RÉSEAUX SOCIAUX
ET FAKE NEWS,
TOUS RESPONSABLES ?**

Le journaliste **John Reichenbach** décrypte l'impact des *fake news* sur les tensions sociales en Irlande et analyse la responsabilité des plateformes, le rôle des réseaux sociaux et les mesures mises en place. Depuis plusieurs années, les pouvoirs publics irlandais font face à une montée de la radicalisation sur fond de difficultés économiques et de crise aiguë du logement. La diffusion de fausses informations, dites *fake news*, sur les réseaux sociaux a joué un rôle majeur dans l'éclatement d'émeutes racistes inédites dans l'histoire du pays. Quelles réponses apporter à la prolifération de *fake news* ? Quels outils juridiques pour lutter contre la haine en ligne et les incitations à la violence ethnique ?



John Reichenbach est journaliste. Il a travaillé six ans à Radio France, quatre ans chez Arte, dix ans à Europe 1 et vingt ans comme rédacteur en chef à France Télévisions. Il est l'auteur du livre *Comprendre les Irlandais*, publié aux éditions Riveneuve en 2024.

Conférence présentée dans le cadre des ateliers d'éducation aux médias et à l'information du Centre Culturel Irlandais. Projet soutenu par le ministère de la Culture - Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France. Réservation 01 43 22 42 18 ou sur benoit-groult@paris.fr

À noter :

vendredi 10 avr. ⌚ 19h
bibliothèque Germaine Tillon (16^e)

CONFÉRENCE

Être journaliste en Irlande du Nord

Retrouvez **John Reichenbach** pour cette conférence organisée en partenariat avec le Centre Culturel Irlandais.

JEUDI 9 AVR. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

CONFÉRENCE

Mieux comprendre l'IA et les fake news

Aujourd'hui, l'intelligence artificielle (IA) a envahi, dans le monde professionnel ou privé, tous les supports de la société. Malheureusement, elle s'accompagne de dérives et d'arnaques faisant de nombreuses victimes. Une rencontre qui permet d'explorer les dérives de l'IA, des *deep-fakes* aux arnaques en ligne. Victor Baissait donne astuces et conseils pour mieux lutter contre ces pièges.



Victor Baissait est journaliste, expert et enseignant en technologie, web et design.

Réservation 01 45 41 24 74 ou sur bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr

VENDREDI 10 AVR. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

RENCONTRE

Le journalisme et les médias français

Face à l'abondance des flux d'actualité, il n'est pas évident de faire le tri aujourd'hui... Comment faire pour trouver une information fiable et vérifiée ? De quelle façon travaillent les journalistes ? Existe-t-il des outils pour ne pas être piégé par les *fake news* diffusées sur les réseaux ? Et quels rôles ont les médias en démocratie ?

En partenariat avec l'association La Chance pour la diversité dans les médias.

Réservation 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr



© Welcom Clothé Jungle

JEUDI 9 AVR. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

CONFÉRENCE

VOTRE CERVEAU VOUS JOUE DES TOURS

Nous ne voyons pas le monde tel qu'il est ; nous sommes plutôt en train de reconstruire et recréer des représentations de ce monde grâce à notre cerveau. Toutefois, ces représentations peuvent être influencées par plusieurs facteurs internes et externes qui peuvent « biaiser » notre raisonnement et cela, souvent, à notre insu. Différents facteurs et mécanismes entrent en jeu lors de notre acquisition de la connaissance et nos prises de décisions. Pourquoi, pour une réalité supposée être objective et commune, nous pouvons avoir des interprétations très variées ? Quels sont les avantages et inconvénients que cela peut causer ? L'impuissance acquise, l'illusion de connaissance ou la dissonance cognitive ainsi que les différents biais cognitifs peuvent toucher notre fonctionnement. Comment le monde interagit avec ces effets, notamment les réseaux sociaux et les *fake news* ? Quelles pistes pour développer un doute discriminant afin de mitiger ces biais et pouvoir mieux naviguer dans la société moderne ?



Albert Moukheiber est chercheur en Neurosciences et psychologue clinicien. Il a travaillé pendant 10 ans à l'hôpital Pitié-Salpêtrière sur les troubles anxieux et la résilience. Avec des collègues chercheurs, ils ont fondé Chiasma, une structure qui se focalise sur le raisonnement critique et la flexibilité mentale ; notamment sur la manière dont nous formons nos opinions et comment cela impacte nos prises de décisions. Il est l'auteur d'un premier essai à succès *Votre cerveau vous joue des tours* (Allary éditions, 2019), en cours d'adaptation pour Arte et traduit dans 12 langues. Dernier livre paru : *Neuromania* (2024).

Réservation 01 53 82 76 76 ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr



© Roger Viollet

SAMEDI 11 AVR. 10 H 30

▲ MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10^E

ATELIER

Une image, plusieurs histoires

Un atelier d'éducation aux médias proposé par l'agence Roger-Viollet avec la journaliste Juliette Demey pour comprendre comment un récit transforme la perception d'une image. Lors de cet atelier, vous rédigez un texte à partir d'une photographie puis vous confrontez votre texte avec le contexte réel de la prise de vue et ceux des autres participants et participantes.



Juliette Demey est journaliste en presse écrite depuis 25 ans, dont plus de douze ans au *Journal du dimanche* (JDD), qu'elle quitte en 2023. Elle pratique un journalisme de terrain attentif aux questions de société. Engagée parallèlement dans l'éducation aux médias et à l'information, elle conçoit et anime des ateliers pour le public.

Réservation 01 53 24 69 70 ou sur mediatheque.francoise-sagan@paris.fr



© DR

SAMEDI 11 AVR. 15 H 30

▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID - 15^E

CONFÉRENCE

L'image et le réel

Par Gilles Courtinat, rédacteur en chef adjoint de *L'œil de l'info* et membre de l'Association Journalisme & Photographie. L'intelligence artificielle permet aujourd'hui de générer des images, fixes ou animées, en quelques secondes et à des coûts dérisoires, tout en leur donnant une apparence de plus en plus crédible. Cette capacité, qui ouvre des perspectives créatives inédites, représente aussi un risque majeur lorsque ces technologies sont détournées à des fins de désinformation, de manipulation ou de fraude. Face à la multiplication de contenus visuels inventés mais convaincants, comment encore distinguer le vrai du faux ? Des initiatives émergent : dispositifs de certification des images, réglementations, méthodes de traçabilité ou programmes d'éducation aux médias. Dans cet environnement où confusion et doute peuvent rapidement s'installer, se protéger nécessite donc une combinaison de prise de conscience, d'outils fiables et de pratiques responsables, afin de préserver notre confiance dans l'information visuelle.

DEUX ATELIERS POUR LES SENIORS

ANIMÉS PAR RADIO FRANCE

Les séniors partagent
sept fois plus les *fake news*
que les jeunes.

VENDREDI 10 AVR. 15 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
JEAN D'ORMESSON - 8^E

Repérer les arnaques
sur Internet

Cet atelier destiné aux séniors apprend à repérer les arnaques sur internet grâce aux outils des journalistes. Animé par Aude Raso de la rédaction d'ICI Île-de-France qui produit la chronique *C'est pas vrai ?!*, consacrée aux arnaques et *fake news*.

Réservation 01 44 90 75 45 ou sur bibliotheque.jeandormesson@paris.fr

SAMEDI 11 AVR. 11 H

▲ MÉDIATHÈQUE
VIRGINIA WOOLF - 13^E

S'informer sur
les réseaux sociaux

Venez avec votre smartphone et allons naviguer dans la jungle des algorithmes pour mieux s'y repérer et maîtriser sa vie numérique, une compétence indispensable en 2026, quel que soit son âge. Atelier animé par Christine Moncla, grand reporter, déléguée Éducation aux Médias et à l'Information à Radio France.

Réservation 01 44 08 12 71 ou sur mediatheque.virginia.woolf@paris.fr

conférence

SAMEDI 11 AVR. 11 H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

CONFÉRENCE

LA VÉRITÉ À L'ÈRE DE LA POST-VÉRITÉ

Conférence de Claudine Tiercelin,
professeure au Collège de France.

La vérité a toujours fait l'objet d'une attitude ambivalente : mot creux, idéal abstrait, pur reflet d'un pouvoir politique, religieux, voire sectaire, mais dont, dans le même temps, on ne peut se passer. On se méfie de la vérité, on ne croit plus en elle, on se sent trompé par les autorités politiques mais aussi scientifiques censées garantir les valeurs qui lui sont associées. Mais jamais non plus, en ces temps post-véritistes, la soif de vérité, le besoin de confiance, de sincérité, d'authenticité, n'ont été aussi vifs. Après avoir analysé les raisons d'être de ce paradoxe, dû en grande partie aux malentendus entourant un concept somme toute banal, **Claudie Tiercelin** présente les phénomènes saillants de l'ère post-véritiste, sans sous-estimer la nouveauté et la gravité des menaces qu'elle fait peser sur notre ancrage dans le réel, et montre pourquoi, et par quels moyens, la recherche de la vérité et de la connaissance, plus que jamais, s'impose.



Claudine Tiercelin a été professeure au Collège de France sur la chaire statutaire Métaphysique et philosophie de la connaissance de 2010 à 2025. Agrégée de philosophie, ancienne élève de l'École normale supérieure, elle a étudié aux universités de Paris-IV, de Berkeley, et de Paris-I. Elle a enseigné à l'étranger, notamment à l'université Fordham (New York) en 2006 et 2007. Membre senior honoraire de l'Institut universitaire de France, membre de l'Institut Jean Nicod, membre de l'Academia Europaea depuis 2012, officier de la Légion d'honneur, officier de l'ordre national du Mérite, Claudine Tiercelin a été élue à l'Académie des sciences morales et politiques le 4 décembre 2017.

En partenariat avec le Collège de France
dans le cadre du cycle Faire connaissance !
Réservation 01 44 78 80 50
ou sur bibliocite.fr/evenements

Collège de France : faire connaissance !

Ce cycle s'adresse au grand public et laisse leur place à la variété des disciplines présentes au sein de cette institution : l'histoire, l'économie, la sociologie, les lettres mais aussi la biologie, la chimie, les mathématiques ou les sciences de l'évolution. Un rendez-vous tous les deux mois à la médiathèque pour décrypter et approfondir certains domaines de la connaissance avec les Professeurs des différentes chaires du Collège de France.

Retrouvez les leçons inaugurales du Collège de France en vidéo sur le site des bibliothèques spécialisées et patrimoniales de la Ville de Paris.

MARDI 14 AVR. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18^E

TABLE-RONDE

MENACES SUR LA DÉMOCRATIE

Quelle valeur donne-t-on à la vérité dans nos régimes démocratiques, quand liberté d'opinion et droit à l'information se heurtent ? Plus exactement, quand des contenus numériques viennent exacerber ou renforcer des opinions au détriment de la diversité des points de vue, quelle représentation du monde peut être partagée ? Là où nos propres biais cognitifs sont renforcés par les algorithmes, on peut s'inquiéter de la polarisation des idées, qui conduit inévitablement à l'impossibilité de penser toute opposition ou contradiction. Un régime de l'attention gouverné par l'émotion où il est désormais compliqué de penser l'altérité. Mais il est aussi une menace qui n'est pas encore très connue du public : celle des entraves faites à la liberté d'informer et d'être informé par les procédures baillons, celle de la guerre du droit, qui sont

...

une manière de faire taire des vérités, d'intimider les journalistes et lanceurs d'alerte. Comment se prémunir de ces risques qui pèsent sur nos démocraties ?



Michaël Lainé, maître de conférence en économie à l'université Paris-8. Ses recherches pluridisciplinaires portent sur les intuitions, émotions et croyances, ainsi que sur l'économie écologique. Il est notamment l'auteur de *L'ère de la post-vérité. Comment les algorithmes changent notre rapport à la réalité* (La Découverte, 2025).

Sophie Lemaître, docteure en droit, fait partie du comité éthique d'Anticor. Elle a ainsi acquis une expertise sur les flux financiers illicites, la corruption, la criminalité environnementale. Elle est membre associée de l'UNCAC Coalition, une coalition mondiale d'organisations de la société civile mobilisée contre la corruption. Elle a publié *Réduire au silence. Comment le droit est perverti pour bâillonner médias et ONG* (éd. Rue de l'échiquier, 2025) qui a reçu le prix Renaud Van Ruymbeke.

Gloria Origgi, philosophe, directrice de recherches au CNRS est membre de l'Institut Jean-Nicod. Elle est spécialiste d'épistémologie sociale, d'épistémologie du Web et de philosophie des sciences sociales. Son dernier essai intitulé *La vérité est une question politique* (Albin Michel, 2024) invite à renouer avec ces connaissances partagées qui permettent le bon fonctionnement de la démocratie.

Modération assurée par
Lou Héliot, rédactrice en chef
du journal *Le 1 Hebdo*.
Réservation sur billetweb

...

JEUDI 16 AVR. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
GEORGES BRASSENS - 14^E

RENCONTRE

Contre l'imposture, l'auto-défense intellectuelle

Aurélie Jean, présente son livre *Imposture, comment identifier les usurpateurs du débat public* (éd. de l'Observatoire, 2026).

Quels sont les mécanismes de la manipulation moderne et qui sont les usurpateurs du débat public ? De l'essayiste autoproclamé à l'expert de plateau, du théoricien complotiste au prophète des réseaux sociaux, **Aurélien Jean** analyse dans son nouvel essai huit dimensions de l'imposture qui gangrènent notre espace démocratique.

À l'ère des IA conversationnelles, qui voit la frontière entre l'humain et la machine s'estomper dangereusement, les nouvelles formes de tromperie ne manquent pas. Le modèle économique de l'attention s'est mué en modèle de l'attachement, créant une société de l'émotion au détriment de la raison. Cultiver l'effort de penser, confronter les idées et construire collectivement des défenses contre la désinformation doit désormais constituer une gymnastique intellectuelle salutaire.



Aurélien Jean, docteure en sciences et entrepreneure, est une figure de la science algorithmique. Elle a fondé Infra, une startup de *deeptech* en IA appliquée à la médecine préventive des femmes. Elle est l'autrice de plusieurs ouvrages aux éditions de l'Observatoire, et notamment *De l'autre côté de la Machine* (2019).

En partenariat avec
Courrier international.
En présence de la librairie Flora lit
Réservation 01 53 90 30 30 ou sur
bibliotheque.georges-brassens@paris.fr



JEUDI 16 AVR. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE
JAMES BALDWIN - 19^E

CONFÉRENCE 🖐️

Sommes-nous enfermés dans des bulles numériques ?

Une grande partie de nos échanges, de nos lectures et de nos débats passe aujourd'hui par Internet. On entend souvent dire que les réseaux sociaux nous enferment dans des « chambres d'écho », où l'on ne croiserait plus que des personnes qui pensent comme nous, sous l'effet de bulles créées par les algorithmes. Mais cette vision est-elle si évidente ? À partir d'exemples concrets et récents, cette intervention propose de revenir sur la façon dont nos sociabilités se sont construites en ligne, sur ce que les algorithmes influencent réellement. Entre communautés d'intérêts, débats internes parfois très vifs et risques de polarisation bien réels, il s'agit de comprendre comment Internet transforme nos relations sociales et nos échanges délibératifs, sans céder ni à l'enthousiasme naïf ni au pessimisme systématique.

Avec Camille Roth, directeur d'études à l'EHESS et directeur de recherches au CNRS. En présence d'interprètes LSF/FR. L'EHESS et la Ville de Paris s'associent pour le cycle *Que se passe-t-il ? : faire résonner les sciences sociales au plus près de vous*.

Réservation 01 44 52 27 70 ou sur mediatheque.james-baldwin@paris.fr

© Unsplash



VENDREDI 17 AVR. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20^E

TABLE-RONDE

LE JOURNALISME EN 2026

QUELS OUTILS
POUR DIRE LES FAITS ?

La charte de Munich de 1971 donne le cadre déontologique et les principes fondateurs du journaliste. Ce texte met en avant le « respect de la vérité » comme un principe essentiel, garantissant la publication « d'informations dont l'origine est connue ou les accompagner, si nécessaire, des réserves qui s'imposent ». En 2026, relire ce texte offre de nouvelles perspectives avec les outils dont disposent désormais les journalistes pour raconter et vérifier les faits. L'arrivée de l'intelligence artificielle a certes bousculé les pratiques, générant souvent la méfiance, mais pour la

...

profession, elle offre la possibilité de traiter un grand nombre de données et de les recouper. Quels sont ces nouveaux outils ? Comment permettent-ils de confirmer ou d'infirmer des informations ? Comment articuler journalisme de terrain et ressources numériques ?



Ksenia Bolchakova, journaliste et réalisatrice travaillant pour l'agence CAPA, a réalisé avec Alexandra Jousset le documentaire *Wagner, l'armée de l'ombre de Poutine*, diffusé sur France 5 en 2022 et lauréat du prestigieux prix Albert Londres la même année.

Maxime Tellier, journaliste à la cellule investigation de Radio France.

Esther, journaliste et fondatrice de la chaîne YouTube *Press room*.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

...

© Freepik



SAMEDI 18 AVR. 15 H

▲ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11^E

Éducation aux médias et à l'information

Découvrir le travail des journalistes : méthodes de recherche et d'investigation, utilisation et vérification des sources. Élie Hervé, membre du collectif de journalistes Tu Piges, anime cet atelier autour de la découverte des techniques journalistiques, de la fabrique de l'information ainsi que du rôle des réseaux sociaux et de l'IA. L'objectif de l'atelier est avant tout de nous mettre en garde contre la désinformation sous toutes ses formes et de nous en donner quelques clés de compréhension. Info, intox, complots... De quoi s'agit-il au juste ? Une photo ou une vidéo est-elle une information fiable ? Quels sont les processus de vérification ? Quelles sont les sources des journalistes ? Comment ne pas se faire avoir par les désinformations qui circulent massivement sur les réseaux sociaux ?

Réservation 01 55 25 80 20 ou sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr

© Freepik



SAMEDI 18 AVR. 15 H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

CONFÉRENCE

REDONNER SENS À LA PAROLE

Une rencontre avec **David Le Breton**, sociologue et **Gérald Garutti**, philosophe, en compagnie de la journaliste **Patricia Martin**.

Il n'y a rien de plus commun qu'une parole qui s'exprime aujourd'hui : avec la multiplicité des outils numériques et des réseaux sociaux, la parole est facile à prendre. Mais étonnamment elle est, sur ces plateformes, limitée et répétitive, répondant à la contrainte du format : vidéos courtes et percutantes, temps de paroles restreints. Développer une pensée n'est donc plus un prérequis pour s'exprimer, intégrant en cela le fameux « temps de cerveau humain disponible » et les capacités d'attention limitées des audiences. Car dans la sphère médiatique, un individu parle rarement à un autre, mais à une masse informe. Nous avons perdu semble-t-il l'art de nous adresser à quelqu'un mais aussi l'art d'écouter. Tout le monde s'exprime, commente... Comment redéfinir le sens de la parole, et donc celui de l'écoute ? Qu'est-ce que porter sa voix et qu'est-ce qu'engager une parole ?



David Le Breton est professeur de sociologie à l'Université de Strasbourg, membre senior de l'Institut universitaire de France et membre de l'Institut des études avancées de l'Université de Strasbourg (USIAS). Parmi ses dernières publications, *La Fin de la conversation ? La parole dans une société spectrale* (éd. Métailié, 2022).

Gérald Garutti est philosophe et homme de théâtre. Normalien, agrégé, docteur, il enseigne à l'Université de Cambridge puis à Sciences Po. Il a fondé et dirige le Centre des Arts de la Parole. Auteur de pièces, de récits et d'essais, il est aussi traducteur. Il crée des spectacles à Londres (Royal Shakespeare Company) et en France. Il a récemment publié *Il faut voir comme on se parle* (Actes Sud, 2023).

Patricia Martin est journaliste, critique littéraire, animatrice et productrice à France Inter (*L'Heure philo*).

En partenariat avec le CAP - Centre des Arts de la Parole et Radio France.

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

UN MONDE D'ACTUALITÉ

© Fanny Faria, Éd. du Seuil



SAMEDI 14 MARS 15H

★ MÉDIATHÈQUE

JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^e

L'ARGENT

EXPLIQUÉ À MA MÈRE... ET À SON BANQUIER

Venez élucider les dessous de la question avec **Jézabel Couppey-Soubeyran**, autour de son dernier livre publié aux éditions du Seuil *L'argent expliqué à ma mère... et à son banquier*. Qui crée la monnaie ? Depuis quand existe-t-elle ? Comment les banques ont-elles pris une telle importance dans le monde actuel ? Pourquoi y a-t-il autant de dette ? Cet ouvrage nous rappelle surtout à quel point le sujet est éminemment politique, car la monnaie façonne la société dans laquelle nous vivons et peut même la changer. Comprendre son histoire et son fonctionnement devient alors un puissant levier d'émancipation pour faire émerger un autre monde, préservant la dignité de chacun et le respect de la nature. La tâche est immense. Ça tombe bien : l'argent a un incroyable pouvoir.



Jézabel Couppey-Soubeyran est économiste et maîtresse de conférences en économie monétaire et financière à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Réservation sur [billetweb](#)

conférence

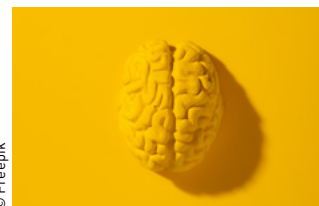
MARDI 17 MARS 19H

★ BIBLIOTHÈQUE ITALIE - 13^e

Des livres
aux synapses :
neurosciences
de la lecture

Le professeur **Laurent Cohen**, neurologue (AP-HP, Sorbonne Université) et chercheur au sein de l'équipe neuropsychologie et neuroimagerie fonctionnelle à l'Institut du Cerveau, intervient pour une conférence autour de la lecture, ses mécanismes cérébraux et ses troubles.

© Freepik



L'Institut du Cerveau est un centre de recherche scientifique et médicale d'excellence dédié à l'étude du cerveau et à la découverte de nouveaux traitements pour les maladies du système nerveux. Son modèle innovant réunit patients, médecins, chercheurs et entrepreneurs avec un objectif commun : transformer les découvertes fondamentales en solutions thérapeutiques via une approche translationnelle et interdisciplinaire.

Dans le cadre de la **Semaine du Cerveau**.

En partenariat avec l'**Institut du Cerveau**.

Réservation 01 56 61 34 30 ou sur [bibliotheque.italie@paris.fr](#)

/ UN MONDE D'ACTUALITÉ

MARDI 17 MARS 19H

★ BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18^e

LE CERVEAU À LIVRE OUVERT

APPRENDRE ET... DÉSAPPRENDRE

Tout au long de notre vie, nous apprenons. Lors de la scolarité, l'apprentissage est encore plus présent. Or, pour apprendre, il faut mémoriser. L'attention, la mémoire, la consolidation, la régulation des émotions... sont autant de piliers de l'apprentissage pour acquérir de nouvelles compétences ou connaissances. Peut-on apprendre à apprendre ? Sommes-nous tous égaux face à l'apprentissage ? Pouvons-nous désapprendre, effacer des souvenirs ?

Cette soirée réunit la professeure **Stéphanie Daumas**, le professeur **Richard Lévy**, auteur de *Cortex* (éd. Albin Michel), et la comédienne **Emmanuelle Rigaud**, pour faire dialoguer les neurosciences et la littérature.



Stéphanie Daumas, professeure en Neurosciences à Sorbonne Université, co-dirige l'équipe transdisciplinaire Neuropharmacologie des VGLUTs.

Nicolas Pietrancosta est chimiste au sein du département de Neurosciences Paris Seine et co-dirige l'équipe transdisciplinaire Neuropharmacologie des VGLUTs. Comportementaliste de formation, ses travaux actuels portent sur l'étude des réseaux glutamatergiques au cours du vieillissement normal ainsi que dans certaines pathologies (addictions, anxiété...).

Richard Lévy, professeur de neurologie à Sorbonne Université, est un spécialiste mondial du cortex frontal. Il dirige l'Institut de la mémoire et de la maladie d'Alzheimer et l'Unité de neurologie comportementale à l'hôpital de la Pitié-Salpêtrière. Il est également à la tête du laboratoire FRONTLAB à l'Institut du cerveau (ICM), dont l'objectif est de mieux comprendre les bases cérébrales de comportements volontaires tels que la planification des actions, la créativité et la prise de décision. Il a publié *Cortex* aux éditions Albin Michel, finaliste du Grand prix du livre sur le cerveau 2026 qui sera décerné en avril 2026.

Rencontre modérée par **Guillaume Texier**, journaliste.

Une signature de l'ouvrage du professeur Richard Lévy, *Cortex*, est proposée à l'issue de la rencontre, par la librairie **Le Pied à terre** (18^e).

Dans le cadre de la **Semaine du Cerveau**.
Réservation sur [billetweb](#)

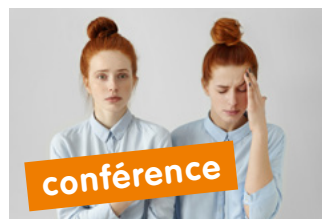


© Freepik



Sylvie Chokron est neuropsychologue, directrice de recherche au CNRS à l'Université Paris Cité et à la Fondation Rothschild, et également l'autrice de plusieurs ouvrages, dont le plus récent, *Plongez dans votre cerveau. L'explorer, c'est l'appivoiser*, publié en 2025 aux Presses de la Cité. La question de la lecture lui tient tout particulièrement à cœur, notamment en tant que membre du comité d'expertise des États généraux de la lecture.

Dans le cadre de
La Semaine du Cerveau.



JEUDI 19 MARS 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX - 6€

La bipolarité, qu'est-ce que c'est ?

Avec Simon Bertin, psychiatre à la Salpêtrière, Mariana Alonso, chercheuse à l'Institut Pasteur, et Marie Giraud, sourde-bipolaire.

Le docteur **Simon Bertin**, psychiatre qui exerce à la Salpêtrière auprès de patients sourds, présente le trouble bipolaire, sa définition, son diagnostic, ses prises en charge, tout en essayant de le distinguer du mot « dépression » qui est de sens différent. **Mariana Alonso**, chercheuse à l'Institut Pasteur, partage avec nous les avancées de ses recherches dans le domaine de

...

la bipolarité. Elle a identifié un mécanisme clé impliqué dans le trouble de la dépression. Lors d'un épisode dépressif, l'amygdale, une région du cerveau qui traite les émotions, fonctionne différemment. Ces découvertes ouvrent la voie à de nouveaux traitements ciblés, capables de réparer ces circuits neuronaux et d'aider les millions de personnes concernées. À la suite de ces présentations, **Marie Giraud**, sourde bipolaire, témoigne de son vécu auprès du public.



Simon Bertin est psychiatre signant dans le service de Psychiatrie Adulte à l'Hôpital de La Pitié-Salpêtrière à Paris. Il est responsable de l'Unité de psychiatrie en Langue des Signes Française, constituée de professionnels sourds et entendants et consacrée à la prise en charge des problèmes de santé mentale des personnes sourdes d'Île-de-France.

Mariana Alonso est chercheuse en neurosciences dans l'Unité de Perception et Action et responsable de l'équipe Circuits émotionnels à l'Institut Pasteur.

Marie Giraud est sourde de naissance. À 28 ans, jeune infirmière, elle est elle-même hospitalisée en urgence avec internement : un diagnostic de bipolarité de type 1 est posé. Treize années de phases dépressives, suicidaires et hypomaniaques lui permettent à présent de lever le voile sans complexe sur le tabou de la santé mentale dans la communauté sourde.

Débat modéré par **Sarah Massiah**, journaliste sourde. En présence d'interprètes LSF/FR. Dans le cadre de la **Semaine du Cerveau**. Réservation 01 45 44 53 85 ou sur bibliotheque.andre-malraux@paris.fr

...



© Pixabay

JEUDI 19 MARS 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18€

FEMMES À LA RUE REGARD D'UNE SOCIOLOGUE

Une soirée autour de l'ouvrage de **Berenice Peñafiel**, *Les femmes à la rue, regard d'une sociologue* (éd. Terre Urbaine, 2025), remarquable anthropologie de la précarité qui s'intéresse aux femmes à la rue et leur donne une voix, là où elles sont souvent (pour ne pas dire toujours) oubliées des études concernant les sans-abris.

À partir de ses enquêtes sociologiques menées et de dix portraits dressés d'habitantes de la rue, **Berenice Peñafiel** interroge la façon d'habiter la ville, d'habiter « dehors » sans même un espace à soi où se détendre, se retrouver, poser ses affaires ou encore tout simplement dormir. « Les femmes en errance n'ont pas un lieu à elle où se réfugier pour se changer, prendre un bain, dormir, s'abandonner enfin, reprendre son souffle... » écrit l'anthropologue David Le Breton dans sa préface. « La rue n'est pas un appartement, elle n'offre aucune des commodités ou des protections, et surexpose le moindre comportement, surtout s'agissant de femmes, elle est une lutte qui n'en finit plus, souvent à la limite de l'épuisement. La vie privée disparaît car leur existence devient publique à leur corps défendant ». Saisissant et poignant, cet essai féministe témoigne des luttes obligées des habitantes de la rue pour rester dignes et garder l'estime de soi. Une leçon de vie et de courage.



Berenice Peñafiel est née en Équateur et réside à Strasbourg. Elle a soutenu un doctorat en sciences humaines, spécialisé en sociologie, en juillet 2022 à l'université de Strasbourg, sous la direction de l'anthropologue David Le Breton. Elle est chercheuse associée au Laboratoire interdisciplinaire en études culturelles (LinCS) de l'université de Strasbourg. Elle enseigne la sociologie et l'anthropologie du corps, la sociologie de la déviance ainsi que celle de la précarité.

Conférence suivie d'une signature de l'ouvrage par l'autrice, à la librairie **Le Pied à terre** (18€). Réservation sur [billetweb](https://billetweb.com)

conférence

SAMEDI 21 MARS 15H
▲ MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13€

**Beautés
et mystères
des odeurs**

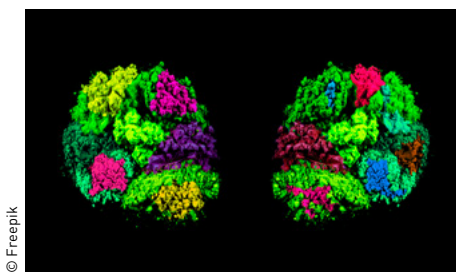
Découvrez avec **Hirac Gurden** les pouvoirs extraordinaires de l'odorat.

Hirac Gurden, auteur du livre *Comment les odeurs agissent sur notre cerveau*, aux éditions les Arènes (2024) dévoile au jeune public comme aux adultes les pouvoirs extraordinaires de l'odorat.



Hirac Gurden est neurobiologiste au CNRS au laboratoire de Biologie Fonctionnelle et Adaptative (BFA), à l'Université Paris Cité.

Conférence suivie d'un temps d'échange avec le public et d'ateliers olfactifs proposés par les étudiants du laboratoire de BFA et par l'association **Nez en Herbe**. Dans le cadre de la **Semaine du Cerveau**. Réservation 01 53 82 76 76 ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr



© Freepik

SAMEDI 21 MARS 15H

BIBLIOTHÈQUE

JACQUELINE DE ROMILLY - 18^E

CERVEAU & SOCIÉTÉ

Discussion croisée entre les docteurs **Cécile Garcia** et **Luc Estebanez** pour comprendre l'adaptabilité et la complexité du cerveau face à son environnement.

Les recherches sur les primates révèlent la diversité et l'évolution de leur pensée et mettent en lumière leur adaptabilité face à la complexité de leur environnement écologique et social. La recherche sur les neuroprothèses visent à doter ces dernières d'un retour d'informations tactiles et proprioceptives par stimulation directe du cerveau des patients.



© Lucie Rigault



Cécile Garcia est docteur et primatologue au CNRS et spécialiste dans les comportements et leurs liens avec leur cerveau.

Luc Estebanez est spécialiste des interfaces cerveau-machine à l'Institut des neurosciences à Paris-Saclay.

Rencontre modérée par **Guillaume Tixier**, journaliste.

Dans le cadre de la **Semaine du Cerveau**.

Réservation 01 42 55 60 20 ou sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr

JEUDI 26 MARS 19H

BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT - 1^{ER}

Devenir acteur dans l'après #MeToo

Une soirée pour débattre des changements opérés dans l'industrie du cinéma depuis la libération de la parole.

Depuis le mouvement #MeToo, le cinéma français s'est engagé dans une transformation profonde. Mais au-delà des mesures, il s'agit de repenser les relations de pouvoir à l'œuvre et de briser une culture du silence qui a longtemps prévalu sur les tournages. Quels effets ont eu les premières mesures ? Le cinéma français a-t-il vraiment entamé sa mue ? Sortir du silence reste-t-il aussi difficile dans le cinéma comme dans la société en général ? **Stéphane Gaillard** et **Lucie Wicky** dressent un premier état des lieux, à travers un prisme particulier : les violences sexistes et sexuelles à l'encontre des hommes.



Stéphane Gaillard a travaillé pendant près de trente ans comme directeur de casting. En 2024, il a lancé le hashtag #MeTooGarçons pour recueillir des témoignages d'hommes du milieu ayant subi des violences sexistes et sexuelles.

Lucie Wicky est universitaire et spécialiste des violences sexuelles faites aux hommes. Ses travaux portent sur les expériences, les mécanismes et les représentations de ces violences dans la société, sur les dispositifs de prévention et de protection.

Dans le cadre du cycle des **Jeudis de l'actualité**.
Réservation 01 40 26 29 33 ou sur bibliotheque.cinema@paris.fr



© F. Brochoire

JEUDI 9 AVR. 19H

BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

La médecine intégrative

À l'occasion de la sortie du livre *Vivre avec, vivre après* (éd. L'Iconoclaste, 2025), venez rencontrer **Christophe André**, psychiatre, **Cloé Bami** et **Violaine Forissier**, oncologues. Ce livre s'adresse à tous ceux et celles qui traversent le cancer et à leurs proches. Né de la rencontre entre la médecine et l'épreuve vécue, il offre une vision renouvelée du soin et défend une médecine intégrative, qui ne s'oppose pas à la médecine traditionnelle mais l'enrichit, qui conjugue rigueur scientifique et humanité.



Christophe André est médecin psychiatre, l'un des meilleurs experts français des émotions. Il est l'auteur de livres qui ont rencontré un immense succès notamment *Méditer jour après jour*, *Trois amis en quête de sagesse* (avec Matthieu Ricard et Alexandre Jollien, éd. L'Iconoclaste/Allary).

Cloé Bami est cancérologue, docteure en psychologie et fondatrice de l'école Mû Médecine. Spécialisée en oncologie intégrative et prévention en santé.

Violaine Forissier est médecin oncologue radiothérapeute, docteure en biologie et médecin coordonnateur d'une équipe interdisciplinaire en oncologie intégrative.

Rencontre modérée par **Guillaume Texier**, journaliste.
Dans le cadre du cycle des **Jeudis de l'actualité**.
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

JEUDI 23 AVR. 19H30

BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

TERRITOIRES ZÉRO CHÔMEUR DE LONGUE DURÉE

COMMENT RÉINVENTER LE TRAVAIL ?

Une rencontre avec **Mathieu Siam**, auteur de BD et **Dominique Méda**, professeure de sociologie, pour questionner en profondeur notre rapport au travail et imaginer d'autres manières de travailler, de vivre et de faire société.

Face aux réalités de la vie économique et à l'augmentation du chômage, ne faut-il pas repenser le travail et la place qu'il occupe dans nos vies et dans la société ? **Mathieu Siam**, auteur-illustrateur de *L'effet papillon, carnet en territoire zéro chômeur longue durée* (éd. Des ronds dans l'O, 2025), s'est intéressé à la naissance, près de chez lui, d'un territoire zéro chômeur de longue durée (TZCLD). Ce dispositif consiste à créer une dynamique locale destinée à garantir un emploi à toutes les personnes volontaires qui en sont privées. Les entreprises à but d'emploi Papirole et GESC proposent des emplois en CDI à temps choisi dans un environnement de travail adapté. Mathieu Siam témoigne pendant un an des effets encourageants de l'expérimentation sur le territoire et les employés et en rend compte dans sa bande dessinée. La philosophe et sociologue du travail **Dominique Méda** dialogue avec lui autour des bénéfices de ce dispositif et interroge plus largement la place du travail dans notre existence, qu'il soit rémunéré, bénévole, domestique ou créatif. Facteur d'émancipation, de bien-être et de reconnaissance sociale, le travail est aussi synonyme d'effort, de contraintes, d'inégalités et parfois d'usure.



© Mathieu Siam, Éditions des Ronds dans l'O



Dominique Méda est l'auteur d'une vingtaine d'ouvrages, seule ou en collaboration, consacrés au travail, à l'emploi, aux politiques sociales et à la reconversion écologique. Elle publie cette année *Le Travail, Pourquoi travaillons-nous ?* (éd. Autrement). Elle est également membre de l'Institut de Recherche Interdisciplinaire en Sciences Sociales (IRISSO) à l'Université Paris Dauphine-PSL et présidente de l'Institut Veblen.

Mathieu Siam est auteur-illustrateur, formé à la littérature jeunesse à l'université du Maine. Depuis 2016, il publie de nombreux albums et ouvrages illustrés remarquables (*Galet, Un arc-en-ciel, Empreintes...*), ainsi que des livres consacrés au Douanier Rousseau, plusieurs fois sélectionnés et primés. Il collabore régulièrement à des projets collectifs et poursuit des travaux en co-création, notamment avec Thibaut Lambert. Lauréat du prix Voyage à Bologne en 2019 et de la résidence du Chalet Mauriac en 2022, il est fait chevalier des Arts et des Lettres en 2025.

Dans le cadre du cycle des **Jeudis de l'actualité**.
Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr

DANS VOTRE QUARTIER

1^{er}

▲ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS – CHRISTIANE EDA-PIERRE

Forum des Halles
8, porte St-Eustache
mmp@paris.fr
tél. 01 55 80 75 30

CONCERT

Au cœur du jazz samedi 14 mars @ 11h

Découvrez Mary Lou Williams, reine du piano jazz et pionnière du be-bop. Leïla Olivesi lui rend hommage en dévoilant quelques trésors de sa carrière, à travers discographie et archives inédites.

Organisé par la Maison du Duke.

ATELIER

Saint-Patrick Slow session mardi 17 mars @ 17h30

Un temps de pratique musicale ouvert à tous les niveaux pour apprendre collectivement un air irlandais, pas à pas et principalement à l'oreille, puis le jouer ensemble dans une session conviviale à tempo modéré. Par l'Association Inclusive Slow Session Paris.

CONFÉRENCE

Les 40 ans de l'album Tutu jeudi 26 mars @ 19h

Vincent Cotro, spécialiste du jazz et auteur de *Miles Davis, Tutu* (1986, Warner Bros Records), vous propose de retracer la genèse de cet album charnière et d'en éclaircir la place singulière dans le parcours de Miles Davis et dans l'histoire du jazz.

Dans le cadre du Cycle Miles Davis.
En partenariat avec le CRR de Paris et le Conservatoire Charles Münch (11^e).

CONCERT

Round Miles jeudi 9 avr. @ 19h

Carte blanche aux étudiants en jazz du CRR de Paris et à ceux de la section Image et Narration de l'école Estienne. Ils proposent une lecture contemporaine de l'héritage de Miles Davis, mêlant interprétations musicales et créations graphiques dans un dialogue entre jazz et arts visuels.

Dans le cadre du Cycle Miles Davis.

▲ BIBLIOTHÈQUE DU CINÉMA FRANÇOIS TRUFFAUT

Forum des Halles
4, rue du Cinéma
bibliotheque.cinema@paris.fr
tél. 01 40 26 29 33

RENCONTRE

Les femmes professionnelles du cinéma mardi 10 mars @ 10h

Rencontrez des professionnelles du cinéma : productrice, technicienne, réalisatrice, compositrice et une représentante du collectif 50/50, pour échanger autour des parcours, des métiers et de la place des femmes dans le cinéma.

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes.
En partenariat avec la Maison du Film.
Sur réservation

ATELIER

Effets spéciaux 14 - 18 avr. @ 15h / 18h

Initiez-vous aux effets spéciaux grâce à la technique du fond vert, découvrez le principe de l'incrustation vidéo et expérimentez, en temps réel, la création de décors virtuels à l'aide d'applications simples comme Veerscope ou Youstar. Une façon ludique et accessible d'entrer dans les coulisses du cinéma et de ses outils numériques.

EN UN CLIN D'ŒIL,
DÉCOUVREZ LA SUITE DE
LA PROGRAMMATION !

3^e

▲ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX

10, rue Portefoin
bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr
tél. 01 44 78 55 20

RENCONTRE

Militer en minorité jeudi 26 mars @ 19h

Rencontrez Zoé Grumberg, historienne spécialiste des mondes juifs après la Shoah, autour de son livre *Militer en minorité : Le « secteur juif » du Parti Communiste Français de la Libération à la fin des années cinquante* (éd. Presses Universitaires Rennes, 2025). Que sont devenus les résistants et résistants étrangers de la Main-d'œuvre immigrée (MOI) du Parti communiste français (PCF) après la guerre ? Rencontre modérée par Judith Lindeberg, responsable de la bibliothèque du Musée d'Art et d'Histoire du Judaïsme.

Sur réservation

4^e

▲ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE

24, rue Pavée
bhvp@paris.fr
tél. 01 44 59 29 40

CONCERT

Bach et Chopin mercredi 11 mars @ 19h

À travers des *Préludes* et *fugues* de Bach, à l'origine des 24 *Préludes* de Chopin, les élèves de la classe de clavicorde du Conservatoire Claude Debussy (17^e) interprètent ces œuvres accompagnées de la projection de manuscrits copiés par Chopin lui-même.

Sur réservation

CONFÉRENCE

Le théâtre à Paris mercredi 18 mars @ 19h

Plongez dans le Paris théâtral du XIX^e siècle avec Jean-Claude Yon. Dramas romantiques, vaudevilles et nouvelles scènes dessinent une véritable « dramaturgie », où se croisent toutes les classes sociales et où s'affrontent liberté d'expression, contrôle de l'État et goût du public.

À l'occasion des 150 ans de la mort de George Sand.
Sur réservation

▲ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

2, place Baudoyer
bibliotheque.arthur-rimbaud@paris.fr
tél. 01 44 54 76 70

LECTURE

Cap sur Budapest ! vendredi 10 avr. @ 19h

À l'aveugle, écoutez et comparez différentes traductions d'un même poème, commentées par des experts et soumises au vote du public. À l'occasion de la Journée hongroise de la poésie, Guillaume Métayer vous guide à la découverte des traductions françaises

...

d'un poème d'Attila József, lues par Félix Libris.

En partenariat avec le Centre culturel hongrois.

▲ BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

Mairie de Paris - 5, rue Lobau
bibliocite.fr/evenements
tél. 01 44 78 80 50

CONFÉRENCE

La persécution sous l'Occupation mardi 10 mars @ 19h

À Paris et en banlieue, près de 29 000 Juifs sont raflés pendant l'Occupation. Des arrestations individuelles, quotidiennes, qui ont conduit des milliers de personnes à la déportation. Johanna Lehr, chercheuse et historienne indépendante, éclaire cette répression à partir de ses travaux et de son ouvrage *Au nom de la loi : la persécution quotidienne des Juifs à Paris sous l'Occupation* (éd. Gallimard, 2024).

En partenariat avec le Comité d'histoire de la Ville de Paris.
Sur réservation

5^e

▲ BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

74-76, rue Mouffetard
bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr
tél. 01 43 37 96 54

CONCERT

Haydn et Mendelssohn samedi 21 mars @ 15h

L'ensemble Epyca réunit quatre musiciennes et musiciens pour un concert autour de l'*Opus 20 n°3* de Haydn et l'*Opus 44 n°2* de Mendelssohn : deux œuvres qui se répondent à deux siècles de distance. Avec Eurydice Vernay (violin), Pierre-Yves Denis (violin), Corinne Raymond-Jarczyk (alto) et Amaryllis Raymond-Jarczyk (violoncelle).

Sur réservation

▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON

15 bis, rue Buffon
bibliotheque.buffon@paris.fr
tél. 01 55 43 25 25

ATELIER

Dicterie samedi 21 mars @ 15h

Venez parler du français et des femmes lors d'une séance originale animée par Maria Candea et Antoine Gautier du collectif des Linguistes atterrées. La dicterie revisite la dictée comme un jeu collectif : pas de pièges ni de notes, mais des textes qui invitent à réfléchir à l'orthographe, à son histoire et à ses évolutions.

À l'occasion de la semaine de la Langue française et de la Francophonie.
Sur réservation

▲ BILIPO

48, rue du Cardinal Lemoine
bilipo@paris.fr
tél. 01 42 34 93 00

RENCONTRE

Agatha Christie, des romans à l'écran samedi 21 mars @ 15h

Jeremy Picard présente un voyage au cœur des adaptations cinématographiques de la reine du crime. Des grandes versions classiques aux relectures récentes, la rencontre explore un siècle de « whodunits ».

Sur réservation

SPECTACLE

L'école Estienne vendredi 10 avr. @ 18h30

Les étudiants de 3^e année de l'école Estienne investissent les collections de la BiLiPo le temps d'une performance vidéo autour des collections de la bibliothèque. Lectures de textes policiers, musique et créations visuelles rythment cette soirée de restitution.

Avec la participation du Conservatoire Gabriel Fauré (5^e)

▲ BIBLIOTHÈQUE RAINER MARIA RILKE

88 ter, boulevard de Port-Royal
bibliotheque.rainer-maria-rilke@paris.fr
tél. 01 56 81 10 70

CONCERT

Brel chanté samedi 21 mars @ 18h

Lyse Bonneville vous entraîne sur les traces de Jacques Brel, entre chansons emblématiques et fantaisies de l'artiste. Découvrez sa vie passionnée et frénétique, racontée avec humour, émotion et énergie. Entre ses compositions et les textes personnels de Lyse, le piano de Sophie Uvodic et le violon d'Ilana Bensehmoun donnent vie à ce récital unique.

Dans le cadre du Printemps des Poètes.
Sur réservation

MASTERCLASS

Haffyd samedi 28 mars @ 18h

Guitariste autodidacte, Haffyd se produit depuis le début des années 90. Il fréquente assidûment les clubs de jazz parisiens, y fait de nombreuses rencontres. Enseignant pendant une quinzaine d'années, il a à cœur de faire partager les nombreuses possibilités de l'instrument, autant sur la pratique que sur le plan mental.

Sur réservation

CONFÉRENCE

Histoire de la bande dessinée samedi 11 avr. @ 18h

Michel Coste, collectionneur et expert en bande dessinée, propose une conférence sur les racines et l'histoire mondiale du 9^e art. L'occasion de (re) découvrir la BD comme art majeur, dont l'imaginaire populaire façonne depuis des décennies nos cultures, nos mémoires et nos rêves.

Sur réservation

6^e

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

112, rue de Rennes
bibliotheque.andre-malraux
@paris.fr
tél. 01 45 44 53 85
♿ 📖

CONFÉRENCE

Leonora Carrington
jeudi 2 avr. 19 h

Émilie Barraco, guide conférencière, vous fait découvrir Leonora Carrington, artiste d'avant-garde dont l'œuvre mêle surréalisme, mythologie et quête spirituelle. Féministe, écologiste, migrante et en constante évolution, elle crée un univers où humain et animal, masculin et féminin se répondent.

.....
Dans le cadre de l'exposition Leonora Carrington au Musée du Luxembourg, jusqu'au 29 juill. En partenariat avec le Musée du Luxembourg. Sur réservation

7^e

BIBLIOTHÈQUE SAINT-SIMON

116, rue de Grenelle
bibliotheque.saint-simon
@paris.fr
tél. 01 53 58 76 40
♿

LECTURES

Poèmes en liberté
jeudi 19 mars 19 h

Les élèves de l'atelier À voix haute de Place au Palais vous font redécouvrir Baudelaire, Hugo, Prévert et Devos. La poésie éclaire le monde et les êtres humains avec un regard unique, subtil et uni

.....
versel, et nous révèle ce que seul le poète sait nous dire.

.....
Sur réservation

8^e

BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON

3, rue de Lisbonne
bibliotheque.europel@paris.fr
tél. 01 44 90 75 45

CONFÉRENCE

Parc Monceau :
250 ans d'histoire
samedi 21 mars 11 h

Découvrez l'histoire de la « folie de Chartres », créée pour le duc d'Orléans et devenue l'un des plus beaux jardins publics de Paris, source d'inspiration pour les artistes. Par Danièle Prévost, docteure en histoire et présidente de la Société historique des 8^e et 17^e arrondissements.

.....
Sur réservation

9^e

BIBLIOTHÈQUE VALEYRE

24, rue de Rochechouart
bibliotheque.valeyre@paris.fr
tél. 01 42 85 27 56
♿

ATELIER

Chanson française
samedi 21 mars 18 h

Venez créer la chanson qui vous ressemble ! Animé par la chanteuse Garance, cet atelier d'écriture vous fait découvrir les arcanes de la création musicale et vous invite à oser la page blanche, quel que soit votre âge ou votre expérience.

.....
Dans le cadre du Printemps de la Chanson. Sur réservation

CONFÉRENCE

Visuels d'albums
à l'ère digitale
samedi 28 mars 15 h

Venez explorer la création artistique avec le photographe Frank Loriou. Auteur de nombreuses pochettes mythiques (Higelin, Murat, Arno, Yann Tiersen...), il partage anecdotes, secrets de création et une petite surprise musicale !

.....
Sur réservation

LECTURE

Exil et liberté
samedi 28 mars 18 h

Les élèves du cycle théâtre du Conservatoire Nadia et Lili Boulanger (9^e) vous proposent des lectures de textes autour de l'exil et de la liberté. L'occasion de voir comment l'arrachement à la terre d'origine peut devenir chez certains une source de liberté, celle de penser, de s'exprimer et de créer.

.....
En partenariat avec la Maison de Victor Hugo, dans le cadre du Printemps des Poètes. Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE DROUOT

11, rue Drouot
bibliotheque.drouot@paris.fr
tél. 01 42 46 97 78

SPECTACLE

Transmissions
jeudi 12 mars 19 h 30

« On se demandait où étaient les vieilles lesbiennes, où étaient les vieux gays. » Cette pièce-témoignage donne voix aux parcours LGBTQ+ des années 1980 et à la transmission des mémoires queer. Créée par la compagnie Badass Fracasse, elle réunit une équipe de comédiens et comédiennes engagés autour d'un même désir : faire circuler des récits trop longtemps invisibilisés.

.....
Sur réservation

10^e

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON

81, boulevard de la Villette
bibliotheque.francois-villon
@paris.fr
tél. 01 42 41 14 30
♿

ATELIER

Tissage de laine
samedi 14 mars 11 h

Découvrez comment fabriquer un tissage mural avec des bouts de laine sans métier à tisser, en compagnie de Flore Chetcuti du Fonds d'Art Contemporain Paris-Collections.

.....
Sur réservation
Et aussi :
le samedi 28 mars à 15h,
atelier de broderie
sur photographie
Sur réservation

PROJECTION

Zou de
Claire Glorieux
samedi 14 mars 16 h

Découvrez *Zou* (2022, 56') de Claire Glorieux, qui est présente pour un échange à l'issue de la projection. Plasticienne diplômée des Beaux-Arts et du Fresnoy, elle explore la vidéo et le langage à travers ses œuvres exposées au Centre Pompidou, au Musée Albert Kahn ou encore à la Villa Arson.

.....
Dans le cadre du prix du Public / Les Yeux Doc. Sur réservation

RENCONTRE

Broderie
samedi 11 avr. 16 h

Rencontrez Audrey Demarre, autrice de *Broderies* (éd. La Martinière), et découvrez le livre en tissu brodé créé avec les habitants du 10^e. De janvier à mars, elle a brodé les trajectoires de vie du quartier et présente cette carte artistique avec les participants. Elle évoque également son parcours et son anthologie de brodeuses et brodeurs du monde entier, réunissant une cinquantaine de portraits.

.....
Sur réservation

11^e

BIBLIOTHÈQUE TONI MORRISON

20 bis, avenue Parmentier
bibliotheque.parmentier
@paris.fr
tél. 01 55 28 30 15
♿

CONFÉRENCE

La dystopie dans le
cinéma d'animation
mercredi 11 mars 18 h 15

Margot Dugué et Bastien Champougny explorent les liens étroits entre science-fiction et cinéma d'animation. Grâce à sa liberté formelle, l'animation s'est emparée de la dystopie pour imaginer des futurs sombres ou porteurs d'espoir. De *Wall-E* à *Nausicaä*, de *La Planète sauvage* à *Ghost in the Shell*, un voyage ludique à travers des mondes animés où se croisent visions critiques et utopies possibles.

.....
Sur réservation

MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC

18-20, rue Faidherbe
mediatheque.violette-leduc
@paris.fr
tél. 01 55 25 80 20
♿

LECTURE

Paroles, paroles, paroles
vendredi 13 mars 18 h

De Barbara à Zebda, de Moustaki à Brassens, ils ont chanté la Liberté sur des textes de poètes comme Hugo ou Aragon. Les voix-ci, ces voix-là, collectif de sept lectrices passionnées, fait entendre les paroles qu'on fredonne sans vraiment les écouter, révélant la poésie cachée dans les chansons.

BALADE

Sur les traces de
femmes marquantes
samedi 14 mars 14 h

La médiathèque et l'association Histoire et Mémoire du 11^e vous invitent à une balade à la découverte des femmes qui ont marqué le 11^e, par leur vie, leur engagement ou les lieux qui portent leur nom.

.....
À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes et dans le cadre du cycle Femmes et métamorphoses. Sur réservation

12^e

BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI

23, rue du Colonel Rozanoff
bibliotheque.saint-eloi@paris.fr
tél. 01 53 44 70 30
♿ 📖

ATELIER

Mon journal créatif
samedi 11 avr. 15 h

Prenez un moment pour mettre vos émotions en mots et en couleurs ! Aude Ceccarelli, écrivaine et animatrice d'ateliers créatifs, vous guide pour explorer votre imagination et

...

créer votre propre journal artistique. Libérez votre plume, composez un objet unique, et découvrez un espace où culture et santé mentale se rencontrent.

.....
En partenariat avec la CPTS du 12^e arrondissement (Communauté Professionnelle Territoriale de Santé). Sur réservation
À noter : le 15 avr. à 16 h à la bibliothèque, atelier autour de la santé mentale avec Cécile Glaser, infirmière. Sur réservation

13^e

MÉDIATHÈQUE VIRGINIA WOOLF

4, rue Germaine-Krull
mediatheque.virginia.woolf@paris.fr
tél. 01 44 08 12 71
♿

CONFÉRENCE

Cyrille Pomès
samedi 14 mars 15 h

Rencontre avec Cyrille Pomès, scénariste et dessinateur de bande dessinée, à l'occasion de la sortie de sa dernière œuvre, *Les Enfants de Chatom* (éd. Rue de Sèvres). L'auteur revient sur son parcours, ses techniques de travail, ses influences, et bien d'autres aspects de sa création.

.....
Sur réservation

BIBLIOTHÈQUE GLACIÈRE MARINA TSVETAÏEVA

132, rue de la Glacière
bibliotheque.glaciere@paris.fr
tél. 01 45 89 55 47
♿

SPECTACLE

L'Écriture et la vie
samedi 28 mars 15 h

Après des ateliers menés autour de la poétesse

...

Marina Tsvetaïeva dans trois bibliothèques, la comédienne et metteuse en scène Isabelle Hurtin fait résonner sa voix et celle des participants pour le Printemps des poètes au cours d'une lecture-spectacle.

.....
Sur réservation

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

79, rue Nationale
mediatheque.jean-pierre.
melville@paris.fr
tél. 01 53 82 76 76
♿

RENCONTRE

Samourais
vendredi 27 mars 19 h

Venez à la rencontre de Philippe Chartier, médecin légiste, archéologue et anthropologue, autour de ses trois ouvrages parus aux éditions Hazan : *Fantômes yokai* (2024), *Monstres Yokai* (2025), et le tout dernier *Samourais* (2026). L'auteur propose une lecture inédite de l'histoire des samourais à travers son regard de spécialiste de l'anthropologie funéraire et explore les liens entre artistes et samourais.

.....
Sur réservation

CONFÉRENCE

Le cinéma de
James Cameron
samedi 18 avr. 11 h

Découvrez l'univers fascinant de James Cameron, de *Terminator* à *Avatar*, en passant par ses débuts avec John Carpenter. Margot Dugué et Bastien Champougny vous dévoilent les techniques, anecdotes et secrets de fabrication qui font de ses films des chefs-d'œuvre du cinéma.



14^e

▲ BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE

5, rue de Ridder
bibliotheque.aime-cesaire
@paris.fr
tél. 01 45 41 24 74
♿

SPECTACLE

Femmes et politique samedi 7 mars 16 h

Plongez dans un cabaret déjanté où la démocratie est revisitée et explorez un musée immersif du passé, guidé par deux conférenciers et leur chef-en-ligne, entre absurdité des élections, liberté d'expression et égalité femmes-hommes. Les 15 comédiens du **Laboratoire à Théâtre** mettent en scène des extraits du texte en cours de **Miguel Angel Sevilla**, puis vous invitent à des lectures croisées pour échanger et débattre.

.....
Sur réservation

SPECTACLE

Les femmes portent la moitié du ciel samedi 14 mars 16 h

Inégalités de salaires, injonctions à la minceur et à la jeunesse, sexisme... Et vous, qu'en pensez-vous ? Venez identifier, déconstruire et rejoindre la lutte féministe avec émotion et humour. Le collectif **Aux arbres, Citoyennes !**, créé en 2020 par **Caroline Pascal, Marie Suran** et **Émilie Harding**, vous invite à réfléchir et échanger : hier, les grandes féministes ont construit la société ; aujourd'hui, c'est vous qui façonnez celle de demain.

.....
Sur réservation

CONCERT

Hommage à Léopold Chauveau samedi 11 avr. 16 h

Venez explorer le monde farfelu de Léopold Chauveau avec l'ensemble de harpes et les étudiants d'art dramatique du **Conservatoire Darius Milhaud (14^e)**. Sous la direction d'**Etsuko Shoji** et sur une musique originale de **Damien Luce**, redécouvrez vos classiques et suivez le drôle de petit Roi sorti de l'imagination de Chauveau. Fables de La Fontaine et Histoire de Roitelet vous entraînent dans cette aventure insolite.

.....
Sur réservation

▲ BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS

38, rue Gassendi
bibliotheque.georges-brassens
@paris.fr
tél. 01 53 90 30 30
♿

RENCONTRE

Portrait d'acteur jeudi 9 avr. 19 h

Journaliste et écrivain, **Olivier Barrot** présente son ouvrage *Portrait d'Itkine* (Gallimard, 2024), figure du spectacle d'avant-garde. Il évoque la carrière et le destin de cet artiste engagé, proche de Prévert, des surréalistes et de Jean Renoir. En 1940, il créa une coopérative ouvrière en zone libre ; entré en Résistance, il endossa d'amples responsabilités dans les services de renseignement du Mouvement de libération nationale, mais il fut dénoncé et livré à **Klaus Barbie**.

.....
Sur réservation

15^e

▲ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

36, rue Émeriau
bibliotheque.andree-chedid
@paris.fr
tél. 01 45 77 63 40
♿

CONFÉRENCE

Histoire du cinéma LGBT+ samedi 14 mars 15 h 30

Cette conférence, ponctuée d'extraits de films, offre un aperçu du cinéma LGBT+ depuis ses débuts en 1919. Elle se concentre plus particulièrement sur la seconde moitié du XX^e siècle, période qui ouvre davantage la voie à la production cinématographique LGBT+.

CONCERT

Quintette à vent samedi 21 mars 16 h

Ensemble de musique de chambre tout à fait original dans sa composition et son répertoire, tour à tour quintette, quatuor ou trio à vent, l'ensemble **Euterpe** associe ses couleurs contrastées à la tessiture brillante et émouvante de soprano et au timbre large et chaud de baryton basse.

ATELIER

Écrire et dessiner des robes samedi 28 mars 15 h

Artiste plasticienne et directrice de la Maison des Arts **Solange Baudoux, Anne Jaillette** vous invite à découvrir son univers lors d'un atelier mêlant écriture et dessin. À partir de l'écriture, explorez sensations, mouvement et matières pour créer des robes habitées de mots, de formes et de couleurs.

.....
En lien avec l'exposition
Les robes par Anne Jaillette
du 10 mars au 11 avr.
Sur réservation

16^e

▲ BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION

6, rue du Commandant
Schlœsing
bibliotheque.germaine-tillion
@paris.fr
tél. 01 47 04 70 85
♿

ATELIER

L'Italie du Grand Tour jeudi 12 mars 15 h

Participez à un atelier en italien autour du Grand Tour, ce voyage mythique qui a façonné l'imaginaire européen. Conçu comme un moment d'échange, l'atelier propose de partager des expériences de voyage en Italie et de les faire dialoguer avec l'histoire culturelle du Grand Tour. Animé par **Norma Romanelli**, professeure d'italien.

.....
À l'occasion des 70 ans
du jumelage Paris-Rome.
Sur réservation

17^e

▲ BIBLIOTHÈQUE BATIGNOLLES

18, rue des Batignolles
bibliotheque.batignolles@
paris.fr
tél. 01 44 69 18 30
♿

SPECTACLE

Le conte s'est installé dans le 17^e jeudi 12 mars 18 h 30

Isabelle Genlis, conteuse et autrice, cofondatrice de **Calliope**, présente l'aventure de l'association. Implantée depuis 2019 dans le 17^e arrondissement,

.....
Sur réservation

...

Calliope propose un centre de ressources de plus de 6 000 ouvrages sur les arts de la parole. Contes, épopées, mythes, chansons et berceuses composent la littérature orale, héritage des cultures populaires. **Calliope** interroge les normes contemporaines, favorise la création artistique et rend cet imaginaire accessible à tous.

.....
Sur réservation

RENCONTRE

Éditions Espaces & Signes jeudi 19 mars 18 h 30

Caroline de Peyster, des éditions **Espaces & Signes**, vous présente le catalogue de cette maison indépendante du 17^e arrondissement, avec un focus sur sa collection de poésie. Essais singuliers, livres d'artistes, témoignages, rééditions de textes rares : **Espaces & Signes** explore les cultures du monde à travers des ouvrages où texte et image dialoguent pour proposer une autre façon de lire et de regarder le monde.

.....
Dans le cadre du
Printemps des poètes.
Sur réservation

RENCONTRE

Olivier Truc jeudi 2 avr. 18 h 30

Journaliste et spécialiste des pays nordiques, **Olivier Truc** est l'auteur de la célèbre série policière *La police des rennes* (éd. Métailié) située en Laponie. À travers les enquêtes de **Klemet Nango** et **Nina Nansen**, il vous plonge dans les paysages glacés du Grand Nord et les tensions du peuple Sami, entre traditions ancestrales et monde contemporain.

.....
Sur réservation

18^e

▲ BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR

2 - 4, rue Fleury
bibliotheque.goutte-dor@
paris.fr
tél. 01 53 09 26 10
♿

ATELIER

Écriture samedi 14 mars 11 h

Auteur et metteur en scène né en Guinée, **Hakim Bah** voit ses textes joués et publiés en France, en Europe et en Afrique. Fondateur de la compagnie **Paupières Mobiles**, initiateur du festival **Convergence Plateau** à Paris et directeur artistique du festival **Univers des Mots** en Guinée, il vous accompagne dans un temps d'écriture nourri par le théâtre, la parole et le collectif.

.....
En partenariat avec
le Lavoir Moderne Parisien
et dans le cadre du festival
Africapitales Conakry à Paris.
Sur réservation

▲ BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL

26, esplanade
Nathalie Sarraute
bibliotheque.vaclav-havel
@paris.fr
tél. 01 40 38 65 40
♿

RENCONTRE

La Zone : histoire Alternative de Paris jeudi 26 mars 19 h

Justinien Tribillon, écrivain, chercheur, éditeur et curateur, présente *La Zone : une histoire alternative de Paris* (éd. B42, 2025), lors d'une rencontre ponctuée de lectures. À travers la Zone, espace frontière entre Paris et « la » banlieue, il interroge la

.....
Sur réservation

...

construction historique, politique et sociale de cette opposition et les décisions qui ont façonné ce territoire intermédiaire. Des textes littéraires viennent faire résonner les voix, les figures et les fantômes de la Zone.

19^e

▲ BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LÉVI-STRAUSS

41, avenue de Flandre
bibliotheque.claude.levi-
strauss@paris.fr
tél. 01 40 35 96 46
♿

CONFÉRENCE

Violences médicales samedi 7 mars 18 h

Lissell Quiroz, docteure en histoire et professeure d'études latino-américaines, propose une conférence sur les violences gynécobstétricales (VGO). Elle y explique comment ces violences, loin d'être de simples erreurs médicales, s'inscrivent dans des systèmes hypermédicalisés et patriarcaux, et présentent des alternatives pour des naissances respectueuses et émancipatrices.

.....
À l'occasion de la
Journée internationale
des droits des femmes.
Sur réservation

20^e

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnolet
mediatheque.marguerite-
duras@paris.fr
tél. 01 55 25 49 10
♿

PROJECTION

Adapte-moi si tu peux samedi 7 mars 15 h

Les animatrices du podcast *Adapte-moi si tu peux* proposent un programme spécial mêlant projection d'un film adapté d'une œuvre de fiction, enregistrement public du podcast et échange avec le public. Une invitation à questionner les passages de la page à l'écran, leurs écarts, leurs réussites et leurs surprises.

.....
Dans le cadre du temps fort
Femmes et métamorphoses.

SPECTACLE

Les Elles de la forêt samedi 28 mars 16 h 30

Les Elles de la Forêt est un conte-concert au féminin-futur où chante une forêt de violoncelles. En 2226, **Suzy-Ann** traverse une ville blanche et silencieuse lorsqu'elle découvre le dernier arbre vivant. Cette rencontre l'entraîne vers une immense forêt, la forêt des ELLES. Un récit sensible de **Mapie Caburet** mêlant musique et narration, entre imaginaire d'anticipation, écologie et transmission.

.....
En partenariat avec
La Vagabonde.

AGENDA

MARS

SAM. 7	🕒 15 H	👤 M. DURAS (20 ^E)	Projection <i>Adapte-moi si tu peux</i>	p. 43
	🕒 16 H	👤 A. CÉSAIRE (14 ^E)	Spectacle Femmes et politique	p. 42
	🕒 18 H	👤 C. L.-STRAUSS (19 ^E)	Conférence Violences médicales	p. 43
MAR. 10	🕒 10 H	👤 F. TRUFFAUT (1 ^{ER})	Rencontre Les femmes professionnelles du cinéma	p. 38
	🕒 19 H	👤 HÔTEL DE VILLE (4 ^E)	Conférence La persécution sous l'Occupation	p. 39
MER. 11	🕒 18 H 15	👤 T. MORRISON (11 ^E)	Conférence La dystopie dans le cinéma d'animation	p. 41
	🕒 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Concert Bach et Chopin	p. 39
JEU. 12	🕒 15 H	👤 G. TILLON (16 ^E)	Atelier L'Italie du Grand Tour	p. 42
	🕒 18 H 30	👤 BATIGNOLLES (17 ^E)	Spectacle Le conte s'est installé dans le 17 ^e	p. 42
	🕒 19 H	👤 R. SABATIER (18 ^E)	Rencontre Michel Piccoli, le génie du jeu	p. 17
	🕒 19 H 30	👤 DROUOT (9 ^E)	Spectacle <i>Transmissions</i>	p. 40
VEN. 13	🕒 18 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Lecture Paroles, paroles, paroles	p. 41
	🕒 19 H	👤 B. GROULT (14 ^E)	Rencontre Recomposer le corps diffracté	p. 8
	🕒 19 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Masterclass dessinée Nicolas Junker	p. 18
SAM. 14	🕒 11 H	👤 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Concert Au cœur du jazz	p. 38
	🕒 11 H	👤 GOUTTE D'OR (18 ^E)	Atelier Écriture	p. 43
	🕒 14 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Balade Sur les traces de femmes marquantes	p. 41
	🕒 15 H	👤 LA CANOPÉE (1 ^{ER})	Table ronde Les Alchimistes de la rime	p. 18
	🕒 15 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Spectacle <i>Le chant des partisans</i>	p. 9
	🕒 15 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Projection <i>La Terre de Gevar</i>	p. 19
	🕒 15 H	👤 V. WOOLF (13 ^E)	Conférence Cyrille Pomès	p. 41
	🕒 15 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Conférence <i>L'argent expliqué à ma mère... et à son banquier</i>	p. 32
	🕒 15 H	👤 M. DURAS (20 ^E)	Atelier Broderie et lecture	p. 9
	🕒 15 H 30	👤 A. CHEDID (15 ^E)	Conférence Histoire du cinéma LGBT+	p. 42
	🕒 16 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Conférence Masques dans les albums de Corentin	p. 19
	🕒 16 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Projection & rencontre <i>Zou</i> de Claire Glorieux	p. 40
	🕒 16 H	👤 ST-ÉLOI (12 ^E)	Projection <i>Zou</i> de Claire Glorieux	p. 19
	🕒 16 H	👤 A. CÉSAIRE (14 ^E)	Spectacle <i>Les femmes portent la moitié du ciel</i>	p. 42
	🕒 18 H	👤 C. DELBO (2 ^E)	Spectacle George Sand, la Parisienne	p. 9
MAR. 17	🕒 17 H 30	👤 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Atelier Saint-Patrick Slow session	p. 38
	🕒 19 H	👤 ITALIE (13 ^E)	Conférence Des livres aux synapses	p. 33
	🕒 19 H	👤 R. SABATIER (18 ^E)	Conférence Le cerveau à livre ouvert	p. 33
	🕒 19 H	👤 N. MAHFOUZ (20 ^E)	Rencontre <i>Peau d'homme</i>	p. 10
MER. 18	🕒 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Conférence Le théâtre à Paris	p. 39
	🕒 19 H	👤 G. TILLON (16 ^E)	Conférence Et bien lisez maintenant !	p. 34
JEU. 19	🕒 18 H 30	👤 BATIGNOLLES (17 ^E)	Rencontre Éditions Espaces & Signes	p. 43
	🕒 19 H	👤 A. MALRAUX (6 ^E)	Conférence La bipolarité	p. 34

JEU. 19	🕒 19 H	👤 ST-SIMON (7 ^E)	Lecture Poèmes en liberté	p. 40
	🕒 19 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Rencontre Destins de femmes	p. 11
	🕒 19 H	👤 G. BRASSENS (14 ^E)	Rencontre <i>Malu à contre-vent</i> de C. Angles Sabin	p. 20
	🕒 19 H	👤 R. SABATIER (10 ^E)	Rencontre Femmes à la rue	p. 35
VEN. 20	🕒 18 H	👤 ST-ÉLOI (12 ^E)	Projection <i>Sur la route de l'exil</i> de Maciek Hamela	p. 19
	🕒 19 H	👤 DROUOT (9 ^E)	Spectacle <i>Et les poétesses ?</i>	p. 12
	🕒 19 H	👤 J. DE ROMILLY (18 ^E)	Lecture musicale Pour une nouvelle vie	p. 12
	🕒 19 H	👤 V. HAVEL (18 ^E)	Rencontre La nature à hauteur d'enfants	p. 21
SAM. 21	🕒 10 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Atelier Écriture avec Lola Sorrenti	p. 12
	🕒 11 H	👤 J. D'ORMESSON (8 ^E)	Conférence Parc Monceau : 250 ans d'histoire	p. 40
	🕒 15 H	👤 BILIP0 (5 ^E)	Rencontre Agatha Christie, des romans à l'écran	p. 39
	🕒 15 H	👤 BUFFON (5 ^E)	Atelier Dicterie	p. 39
	🕒 15 H	👤 M. ARKOUN (5 ^E)	Concert Haydn et Mendelssohn	p. 39
	🕒 15 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Rencontre Federico García Lorca, poète et dramaturge	p. 21
	🕒 15 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Conférence Beautés et mystères des odeurs	p. 35
	🕒 15 H	👤 J. DE ROMILLY (18 ^E)	Conférence Cerveau et société	p. 36
	🕒 15 H 30	👤 J. BALDWIN (19 ^E)	Rencontre Femmes, une vie de transformations	p. 13
	🕒 16 H	👤 ST-ÉLOI (12 ^E)	Projection <i>Kristos, le dernier enfant</i> de Guilia Amati	p. 19
	🕒 16 H	👤 A. CHEDID (15 ^E)	Concert Quintette à vent	p. 42
	🕒 18 H	👤 M. AUDOUX (3 ^E)	Rencontre Laure Gauthier	p. 13
MAR. 24	🕒 18 H	👤 R. M. RILKE (5 ^E)	Concert Brel chanté	p. 39
	🕒 16 H	👤 GLACIERE (13 ^E)	Rencontre Le mystère de la spirale par Lela Migirov	p. 20
	🕒 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Conférence George Sand, voix de la liberté	p. 13
	🕒 19 H	👤 B. GROULT (14 ^E)	Conférence <i>Lucy Pitti Ferreira, peintre oubliée</i>	p. 13
MER. 25	🕒 19 H 30	👤 C. L.-STRAUSS (19 ^E)	Rencontre Sophie Loizeau	p. 14
	🕒 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Rencontre Le cri de la liberté	p. 14
JEU. 26	🕒 19 H	👤 F. TRUFFAUT (1 ^{ER})	Soirée débat Devenir acteur dans l'après #MeToo	p. 36
	🕒 19 H	👤 M. AUDOUX (3 ^E)	Rencontre Militer en minorité	p. 38
	🕒 19 H	👤 ST-SIMON (7 ^E)	Lecture <i>La Route</i> de Julien Gracq	p. 21
	🕒 19 H	👤 V. HAVEL (18 ^E)	Rencontre La Zone : histoire Alternative de Paris	p. 43
	🕒 19 H	👤 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Conférence Les 40 ans de l'album Tutu de M. Davis	p. 38
VEN. 27	🕒 19 H	👤 J. -P. MELVILLE (13 ^E)	Rencontre Samourais	p. 41
	🕒 19 H	👤 A. CESAIRE (14 ^E)	Rencontre Juliette Rousseau	p. 15
	🕒 19 H 30	👤 M. DURAS (20 ^E)	Rencontre Titou Lecoq	p. 15
SAM. 28	🕒 11 H	👤 J. D'ORMESSON (8 ^E)	Spectacle L'art d'écrire : voix de femmes	p. 15
	🕒 14 H	👤 PLUSIEURS BIB.	Atelier Les mots prennent le métro	p. 11
	🕒 15 H	👤 VALEYRE (9 ^E)	Conférence Visuels d'albums à l'ère digitale	p. 40
	🕒 15 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Conférence <i>Female gaze</i> : le regard féminin dans l'art	p. 16
	🕒 15 H	👤 GLACIÈRE (13 ^E)	Spectacle <i>L'Écriture et la vie</i>	p. 41
	🕒 16 H	👤 ST-ÉLOI (12 ^E)	Table ronde Femmes et métamorphoses en LSF	p. 16
	🕒 16 H 30	👤 M. DURAS (20 ^E)	Spectacle <i>Les Elles de la forêt</i>	p. 43
	🕒 18 H	👤 R. M. RILKE (5 ^E)	Masterclass Haffyd	p. 39
	🕒 18 H	👤 VALEYRE (9 ^E)	Lecture Exil et liberté	p. 40

AVRIL

JEU. 2	18 H 30	BATIGNOLLES (17 ^e)	Rencontre Olivier Truc	p. 43
	19 H	A. MALRAUX (6 ^e)	Conférence Leonora Carrington	p. 40
	19 H	F. SAGAN (10 ^e)	En Quête d'info Profession reporter	p. 24
	19 H	V. WOLFF (13 ^e)	En Quête d'info Podcast <i>Réveillez-vous !</i>	p. 25
MAR. 7	19 H	J. DE ROMILLY (18 ^e)	Conférence Comment la ville vit le handicap ?	p. 21
MER. 8	15 H	FOND. SEYDOUX (13 ^e)	Ciné-concert Cap sur les étoiles	p. 20
JEU. 9	19 H	MÉD. MUSICALE (1 ^{er})	Concert Round Miles	p. 38
	19 H	BUFFON (5 ^e)	Conférence La médecine intégrative	p. 36
	19 H	A. CÉSAIRE (14 ^e)	En Quête d'info Comprendre l'IA et les fake news	p. 26
	19 H	B. GROULT (14 ^e)	En Quête d'info Réseaux sociaux et fake news	p. 25
	19 H	G. BRASSENS (14 ^e)	Rencontre Portrait d'acteur	p. 42
	19 H	J. -P. MELVILLE (13 ^e)	En Quête d'info Votre cerveau vous joue des tours	p. 26
VEN. 10	15 H	J. D'ORMESSON (8 ^e)	En Quête d'info Repérer les arnaques sur internet	p. 27
	18 H	V. HAVEL (18 ^e)	Projection Le village aux portes du paradis	p. 22
	18 H 30	BILIPO (5 ^e)	Spectacle L'école Estienne	p. 39
	19 H	A. RIMBAUD (4 ^e)	Lecture Cap sur Budapest !	p. 39
	19 H	DROUOT (9 ^e)	En Quête d'info Journalisme et médias français	p. 26
	10 H 30	F. SAGAN (10 ^e)	En Quête d'info Une image, plusieurs histoires	p. 27
SAM. 11	11 H	M. DURAS (20 ^e)	En Quête d'info La vérité à l'ère de la post-vérité	p. 28
	11 H	V. WOLFF (13 ^e)	En Quête d'info S'informer sur les réseaux sociaux	p. 27
	15 H 30	A. CHEDID (15 ^e)	En Quête d'info L'image et le réel	p. 27
	16 H	F. VILLON (10 ^e)	Rencontre Broderie avec Audrey Demarre	p. 41
	16 H	A. CÉSAIRE (14 ^e)	Concert Hommage à Léopold Chauveau	p. 42
	16 H	M. DURAS (20 ^e)	Rencontre Hélène Frappat	p. 22
	18 H	R. M. RILKE (5 ^e)	Conférence Histoire de la bande dessinée	p. 39
	19 H	R. SABATIER (18 ^e)	En Quête d'info Menaces sur la démocratie	p. 29
MAR. 14	19 H	R. SABATIER (18 ^e)	En Quête d'info Menaces sur la démocratie	p. 29
JEU. 16	19 H	G. BRASSENS (14 ^e)	En Quête d'info L'auto-défense intellectuelle	p. 29
	19 H	J. BALDWIN (19 ^e)	En Quête d'info Les bulles numériques	p. 30
VEN. 17	19 H	PLUSIEURS BIB.	Rencontre Festival du livre de Paris hors les murs	p. 23
	19 H	M. DURAS (20 ^e)	En Quête d'info Les journalismes en 2026	p. 30
SAM. 18	11 H	J. -P. MELVILLE (13 ^e)	Conférence Le cinéma de James Cameron	p. 41
	14 H	GRAND PALAIS (8 ^e)	Rencontre Remise du prix des lecteurs	p. 23
	15 H	V. LEDUC (11 ^e)	En Quête d'info Éducation médias et information	p. 31
	15 H	M. YOURCENAR (15 ^e)	En Quête d'info Redonner sens à la parole	p. 31
JEU. 23	19 H 30	C. L. -STRAUSS (19 ^e)	Rencontre Territoires zéro chômeur	p. 37

> Pour toute la programmation jeune public, voir le *EnVue* jeunesse.

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO



envue

numéro 129
mars / avril 2026
couv. adulte et p. 6 et p. 7
photo de couverture
Pexels / Cottonbro Studio
couv. jeunesse
illustration Joëlle Dimbour
est édité par Bibliocité
66, rue Cantagrel
75013 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr

Les conditions d'accès sont à vérifier auprès de chaque bibliothèque.

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Stéphanie Meissonnier

Rédactrice en chef
Annabelle Allain

Rédaction
Service Communication
de Bibliocité (Jeanne Morvan,
Octavinka Marciano-Beraud),
avec la collaboration du service
Action culturelle (Linda Fardon,
Pamela Jammes, Margot Bouguet)
et des bibliothécaires de la Ville
de Paris

Maquette
Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)

Imprimeur
Roto France Impression

Insert publicitaire
Bibliocité

Diffusion
27 000 exemplaires
ISSN : 1957-6811

**LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES 2-1057029
et 3-1057030**

bibliocité :

Bibliocité, association à but non lucratif sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les expositions et les manifestations des bibliothèques de la Ville de Paris.

f
**Rejoignez-nous
sur les réseaux sociaux !**



1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques,
agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires
et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR
bibliotheques.paris.fr