

envue

N°132 NOV / DÉC 2026

**FESTIVAL
MONTE LE SON
Ô FÉMININS
LE MOIS DU DOC**

sélection de rendez-vous gratuits **des bibliothèques**



ÉDITO

Cet automne, les bibliothèques parisiennes mettent les femmes à l'honneur de la nouvelle édition du festival Monte le son. Venez entendre celles qui font l'actualité musicale au travers de plus de 20 concerts aux styles bien différents. En novembre, c'est le «Mois du doc» qui vous donne rendez-vous pour assister à des projections et débats autour de récits de vie « À contre-courant », à deux pas d'ici ou à l'autre bout du monde. Pour les fêtes de fin d'année, vous pourrez venir en famille vous plonger dans l'univers des contes. De nombreux spectacles, ateliers et rencontres exploreront cette thématique universelle de la littérature jeunesse «Manger, être mangé». En cette fin d'année, c'est un véritable festin littéraire auquel vous êtes invités dans vos bibliothèques. Bonne lecture !

EMMANUEL GRÉGOIRE, MAIRE DE PARIS

- > p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 6 MONTE LE SON
- > p. 18 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 32 UN MONDE D'ACTUALITÉ
- > p. 37 DANS VOTRE QUARTIER
- > p. 42 AGENDA

↓↑
En rue
jeunesse

P. 30

LES DITS D'ALI

BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY

Ce spectacle joyeux et ensoleillé est une mosaïque d'histoires délicieuses et gourmandes à déguster en famille ou entre amis.

P. 8

BAL LIVE SESSION

MÉDIATHÈQUE MUSICALE

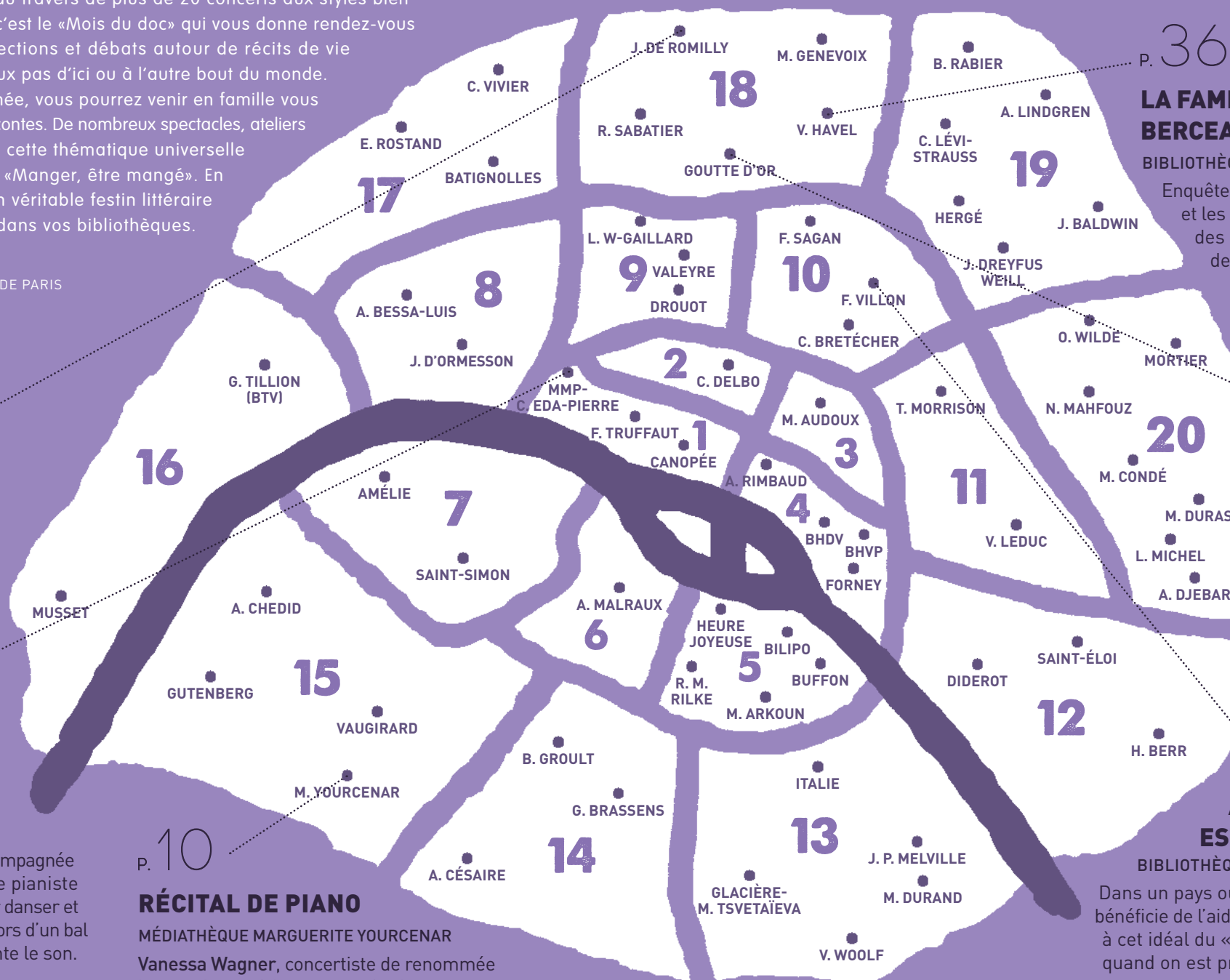
L'artiste **Amari Natura**, accompagnée de deux danseurs et d'une pianiste cubaine vous invitent à venir danser et partager un moment festif lors d'un bal à l'occasion du festival Monte le son.

P. 10

RÉCITAL DE PIANO

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR

Vanessa Wagner, concertiste de renommée internationale fait escale au festival Monte le son pour un programme entre musique classique et plus contemporaine.



P. 36

LA FAMILLE, AUTRE BERCEAU DES INÉGALITÉS ?

BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL

Enquête sur les calculs, les partages et les conflits qui ont lieu au moment des séparations conjugales et des héritages.

P. 23

ON NE CACHE PAS LE SOLEIL AVEC UN DOIGT !

BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR

Ce film documentaire inédit revient sur l'occupation de l'église Saint-Bernard par les sans-papiers en 1996. En présence de la réalisatrice **May Kassem** dans le cadre du Mois du doc.

P. 33

UNE DÉMOCRATIE ALIMENTAIRE EST-ELLE POSSIBLE ?

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON

Dans un pays où une personne sur dix bénéficie de l'aide alimentaire, comment accéder à cet idéal du « bien manger », notamment quand on est précaire ?



voir
les épisodes



2 YEUX 10 DOIGTS

Une série vidéo de tutos créatifs et ludiques.

Les bibliothèques en ligne avec les enfants.

www.bibliotheque.paris.fr



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

GRÉGOIRE SOLOTAREFF

L'auteur et illustrateur jeunesse au deux cent cinquante albums et livres en plus de trente années de création nous dévoile quelques-unes de ses sources d'inspiration avant de venir rencontrer son public en bibliothèque.

VOTRE LIVRE DU MOMENT

Je lis plusieurs livres à la fois, des nouvelles de Dostoïevski, une biographie d'Éric Satie, mais je ne lis pas quand j'écris, ce que je fais en ce moment.

UNE CHANSON QUE VOUS ÉCOUTEZ EN BOUCLE

Aucune, ou plutôt du piano classique ou du jazz. Je ne peux pas travailler en écoutant une chanson, plutôt de la musique ou le silence et je travaille beaucoup.

UNE PERSONNALITÉ QUE VOUS AIMEZ SUIVRE SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

Pas une en particulier mais nous sommes tous régulièrement agressés par les clowneries grotesques du président américain qui envahissent les lieux d'informations.

VOS SOURCES D'INFORMATION PRÉFÉRÉES

Certains journaux quand j'ai le temps de les lire, sous forme papier ou smartphone. Essentiellement les pages culturelles pour des sorties éventuelles, les nouvelles étant souvent assez déprimantes.

LE TABLEAU, LA PHOTO, LE DESSIN QUI RESTE PRÈS DE VOUS

Je suis entouré de mes dessins du moment dans mon atelier et mes peintures et sculptures en cours de travail. Et puis la couverture du livre *Jazz* de Matisse sur une étagère.

UN FILM QUI VOUS A MARQUÉ

Ils sont nombreux. Je revois des Buster Keaton avec plaisir et certains Charlot également. Jean Renoir. Plus récents (quoi que) les films de Yasuhiro Ozu ou de Clint Eastwood.

UNE SÉRIE INCONTOURNABLE

Recentement j'ai trouvé difficile de trouver une série passionnante (sauf *Dix pour cent*, assez drôle les années précédentes) mais j'aime de moins en moins la télévision qui me donne l'impression de perdre mon temps.

UN/UNE ARTISTE AVEC QUI DINER

Michel-Ange ou Saul Steinberg, père de tous les illustrateurs depuis la seconde moitié du XX^e siècle, quoi que j'imagine ce dernier peu bavard. Mais il m'arrive le plus souvent de dîner avec des amis artistes moins connus et beaucoup plus proches...

UN SPECTACLE COUP DE CŒUR

Celui de la rue, qui m'inspire souvent pour des personnages un peu ridicules que je transforme en animaux (plus drôles et plus sympathiques).

OÙ LIRE À PARIS

Il y a heureusement des cafés suffisamment calmes pour lire mais il s'agit plutôt de lecture de journaux que de littérature que je préfère lire chez moi entre deux travaux divers.



Retrouvez Grégoire Solotareff pour un entretien avec Marie Desplechin à la médiathèque Françoise Sagan (10^e), voir p. 27



FESTIVAL

MONTE

LE

SON

/ À LA UNE

Le festival Monte le son revient pour une nouvelle édition consacrée à la création musicale des artistes femmes. Du 5 novembre au 5 décembre, les bibliothèques accueillent celles qui jouent, chantent, innovent et révolutionnent l'industrie musicale... parce que la musique et tous les imaginaires qu'elle convoie s'écrivent aussi « Ô féminins ». Des artistes confirmées aux créatrices musicales émergentes, le festival recentre les projecteurs sur toutes les femmes qui font bouger les lignes et qui s'emparent du micro, des platines et de la scène, à travers de nombreux concerts mais aussi des spectacles et des conférences, et même d'un bal 100% féminin ! Avec une programmation artistique à la croisée des genres musicaux, vos bibliothèques vous invitent au récital de la grande pianiste **Vanessa Wagner** à la médiathèque Marguerite Yourcenar, mais aussi aux concerts de **Jil Caplan** (centre Jean Verdier), **Gisèle Pape** (médiathèque Marguerite Duras), **Billie Brelok** (bibliothèque Robert Sabatier), du groupe de gospel **GIWYZE** ou encore du quatuor **Kaija**. Au total, une quarantaine d'événements s'orchestrent dans les bibliothèques, au rythme de la musique classique, du jazz, du folk, de l'électro, du rap, du reggaeton, et de tant d'autres styles et créations sonores à découvrir pendant un mois. Un rendez-vous musical qui donne le « la », et qui convie autant les néophytes curieux que le public averti, le public adulte que la jeunesse, pour un voyage, à la fois unique en son genre et multicultur'elle !

●
Tout le programme sur bibliotheques.paris

SAMEDI 7 NOV. 16 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID - 15^E

Musique cubaine

Avec sa voix puissante et sensuelle, la talentueuse **Graciela Perez**, auteure, compositrice, et interprète vous propose un concert qui met à l'honneur toute l'élégance de la tradition musicale cubaine. Rumba, boléro, cha-cha... une variété de genres qui vous entraîne dans un échange constant avec l'artiste.

À noter : samedi 21 nov. à 15h30
Conférence de Jean-Pierre Armengaud sur la célèbre pianiste Clara Schumann.

concert

VENDREDI 13 NOV. 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE
MUSICALE DE PARIS -
CHRISTIANE EDA-PIERRE - 1^{ER}

Voix des femmes iraniennes

Mise à l'honneur des voix des femmes iraniennes avec l'artiste **Hura Mirshekari** et le producteur français **N9nE**. Sur scène, le duo produit un set à la croisée des deux mondes où la force et l'humanité de Hura Mirshekari sont accompagnées par l'intensité et la puissance des machines électroniques de N9nE. Ensemble, ils développent un univers dense et immersif, au service d'une narration émotionnelle profonde. Dans leur dernier projet commun *Badjens*, Hura Mirshekari met à nouveau en musique les poèmes du poète Payam Sistani et chante haut et fort sa liberté comme un acte de résistance pour toutes les femmes d'Iran. Elle incarne la mémoire vivante du sistani.



© Amari Natura

SAMEDI 7 NOV. 20 H
▲ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS -
CHRISTIANE EDA-PIERRE - 1^{ER}

AMARI NATURA

Venez danser et partager un moment festif lors
d'un bal sous le signe de la musique « Ô féminins » !

Carte blanche de l'artiste vénézuélienne **Amari Natura**, accompagnée par le groupe **Fragment backing band** - **Louis Saura** au synthé, **Jocelyn Dubois** à la basse et à la guitare et **Rask** à la batterie - ainsi qu'un DJ et deux danseurs. À la croisée des cultures latino-caribéennes et des musiques actuelles, sa musique mélange cumbia, dancehall, dembow, afro-caribéens, trap et sonorités urbaines et afro-caribéens, mais aussi musiques traditionnelles vénézuéliennes. Un univers personnel profondément connecté à ses racines et marqué par des thèmes comme la féminité, la liberté, l'identité, l'amour ou encore la confiance en soi. Sur scène, sa voix empreinte de sensualité, de puissance et d'une énergie festive sans pareille, vous propulse dans un espace de partage qui s'affranchit des frontières et vous invite naturellement à investir la piste de danse. Après deux premiers albums, Amari Natura continue d'explorer de nouvelles sonorités et prépare actuellement son troisième album, un projet musical qui prend une direction très caribéenne et carnavalesque.

Dans le cadre du cycle **Musique et exil** proposé à la médiathèque.

À noter :
samedi 21 nov. 15 h
Scène ouverte 100% féminine

concert

VENDREDI 13 NOV. 20 H
▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20^E

PAULINE MANN

Autrice, compositrice, interprète, **Pauline Mann** inscrit sa musique dans la nouvelle vague de la chanson française et livre ses mélodies poétiques comme des confidences où se mêlent espoirs, amours et vertiges intérieurs. Ses chansons en français, aux couleurs jazz et pop révèlent une écriture en quête de vérité, des textures instrumentales élégantes, et une voix tour à tour caressante, orageuse ou fiévreuse. Le timbre chaud et délicat de sa voix dessine des paysages habités, dans un rapport organique et vivant à la musique. Accompagnée au piano par **Gautier Montegu** et au saxophone par **Robby Marshall**, elle présente en trio son premier EP *Je croyais aimer la nuit*, construit comme un roman d'apprentissage, ainsi



© Pauline Mann

que son tout nouvel opus à paraître à l'automne 2026 incluant les singles *Plein soleil* et *Attends-moi*.

Réservation 01 44 78 80 50 ou
sur bibliocite.fr/evenements

SAMEDI 14 NOV. 15 H
▲ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12^E

Elsa Biston, compositrice et artiste sonore



© E. Biston

Un échange avec
Elsa Biston animé par
la philosophe **Véronique
Verdier** autour du parcours
de l'artiste et de son
installation *Laisser le
geste porter l'écoute*.

Cette installation sonore en forme de jeu propose de prêter l'oreille à une simple feuille morte et invite, à ralentir et à prêter son attention à la richesse sonore des choses ordinaires. Une œuvre *in situ* à découvrir dans les espaces de la médiathèque. En tournant la manivelle d'une perceuse, chaque visiteur agit sur le rebond léger de la feuille contre une cymbale mise en vibration. Le moindre déplacement transforme alors le rythme et le son qui en résulte n'est jamais totalement contrôlé par le visiteur : il se construit à la rencontre de son geste.

À noter : Installation sonore
à découvrir du 14 au 19 nov.

concert

SAMEDI 14 NOV. 16 H
▲ MÉDIATHÈQUE
EDMOND ROSTAND - 17^E

Jann Halexander chante Catherine Ribeiro

Accompagné par ses musiciens **Bertrand Ferrier** et **Sébastien Defiolle**, **Jann Halexander** rend hommage à Catherine Ribeiro, passionaria des années 1970 qui nous a quittés le 24 août 2024.



© G. Pérès y Saborit

Paix, Soleil, L'enfant du soleil couchant ou encore *Jusqu'à ce que la force de t'aimer me manque*, Catherine Ribeiro laisse derrière elle un vaste répertoire musical qui aura marqué la chanson francophone. Dans un spectacle consacré à la célèbre chanteuse qui se joue depuis maintenant deux ans, Jann Halexander interprète à sa manière l'œuvre musicale de celle qu'il a bien connue.

Réservation 01 48 88 07 17 ou sur
mediatheque.edmond-rostand@paris.fr

VENDREDI 20 NOV. 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE
JAMES BALDWIN - 19€

Féminisme et pop culture musicale

Rencontre autour de la place de la femme dans l'industrie musicale.



© Éditions Stock

Cinq ans après la parution de son livre à succès *Féminismes et pop culture* (Stock, 2021), **Jennifer Padjemi**, journaliste, enseignante, critique et autrice revient lors de cette conférence sur l'évolution de la place des femmes dans l'industrie de la musique, en dressant un bilan des évolutions de ces dernières années. À travers le concept d'*industry plant*, elle explore également les stratégies marketing élaborées par les maisons de disques pour construire l'image des artistes femmes, dont les objectifs sont parfois teintés de « féminisme washing ». Dans ses nombreuses analyses, Jennifer Padjemi affirme que la musique reste un espace de reconquête pour les femmes et que la pop culture, musicale notamment, a ouvert la voie à d'autres formes d'expression du féminisme, affranchi du seul carcan universitaire.

VENDREDI 20 NOV. 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15€

VANESSA WAGNER

RÉCITAL DE PIANO

Décrite par le journal *Le Monde* comme « la pianiste la plus singulière de sa génération », **Vanessa Wagner** mène une carrière à son image, exigeante, originale et engagée.

Son jeu riche en timbres et couleurs lui permet d'interpréter à la fois les grands répertoires musicaux et d'explorer de multiples esthétiques. Au fil de ses nombreuses expériences et collaborations, elle trace un chemin très personnel, allant du récital classique à la création contemporaine, à des projets avec des chorégraphes, des artistes visuels ou musiciens d'horizons variés. Une identité musicale unique et audacieuse qui lui confère une place incontournable dans le courant minimaliste. Très investie dans la musique de son temps, elle est dédicataire de plusieurs pièces de Pascal Dusapin, François Meimoun, Amy Crankshaw, Alex Nante... Son récent enregistrement consacré à l'*Intégrale des Études de Philip Glass* a été couronné d'un succès international unanime et retentissant. Décorée de la médaille de Chevalier des Arts et Lettres, Vanessa Wagner dirige également le Festival de Chambord depuis 15 ans ainsi que le Festival du Musée de Giverny.

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur
www.billetweb.fr/pro/agendayourcenar



© Caroline Dautre

concert

VENDREDI 20 NOV. 21 H
▲ MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10€

Paris Banlieue

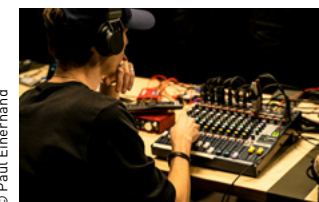
La formation pop **Paris Banlieue** présente *Dans des lieux*, un disque poétique et malicieux paru récemment chez Cartelle. Paris Banlieue est à l'origine un trio franco-espagnol de chanson poétique et humoristique. De style pop-rock-punk acoustique, le groupe s'inspire de tous les registres verbaux et musicaux : du rockabilly au folk, en passant par le reggaeton, le jazz et la pop électronique. Composé de **Clara Pernas**, **Leonor Pernas** et **Adèle Duhoo**, le groupe joue depuis 2025 avec deux autres membres : **Gabriel Zygel**, à la batterie et **Oscar Taillardat**, à la basse. Leur nouvel album, *Dans des lieux*, sorti en décembre 2025 (Langue Pendue, Snap! Clap! Club et Cartelle) évoque l'idée du déplacement entre les lieux, faisant non seulement écho au nom du groupe, Paris Banlieue, mais aussi au contexte de séparation dans lequel il a été écrit, entre Paris et Madrid. Sur scène, leurs sets sont à la fois très dansants et enflammés, avec des morceaux inédits de rock, de reggaeton, tango et pop, puis se glissent dans un cadre plus expérimental, pour faire émerger de nouvelles mises en scène visuelles et sonores.

À noter :
vendredi 20 nov. 18 h 30
Table ronde sur la place des femmes dans le milieu musical en France
Avec Liza Bantégnie, Adeline Ferrante, Tifenn Monnereau et Laura Zeguers.
Réservation 01 53 24 69 70 ou sur
mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

SAMEDI 21 NOV. 14 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
VÁCLAV HAVEL - 18€

RAP et MAO

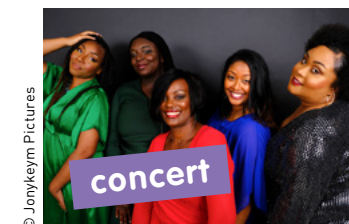
Participez à l'atelier rap organisé par l'association **Le Canap'**, suivi d'un mini concert de **Liksa et Hourli**.



© Paul Einerhand

Écriture de textes, production d'une musique en MAO (Musique Assistée par Ordinateur), enregistrement de voix, construction d'une composition musicale de A à Z, l'occasion idéale pour découvrir les différentes étapes qui maillent la chaîne de la création musicale. À l'issue de l'atelier, les participants présentent leurs créations sur scène, en toute intimité !

À partir de 15 ans.
Réservation 01 40 38 65 40 ou sur
bibliocite.fr/evenements



© Jonykeym Pictures

SAMEDI 21 NOV. 16 H
▲ BIBLIOTHÈQUE HERGÉ - 19€

GOSPEL GROUPE GIWYZE

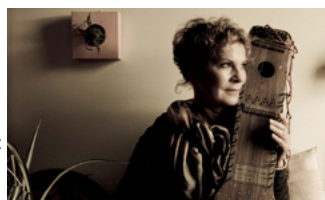
Giwyze est un groupe vocal féminin porté par cinq chanteuses professionnelles, dont les univers complémentaires se situent au confluent de la soul, du jazz et des musiques actuelles. À travers des arrangements vocaux puissants et une interprétation généreuse, ces cinq voix féminines vous proposent un voyage musical autour de grandes voix et de titres emblématiques du gospel, de la soul et du jazz, avec une attention particulière portée aux artistes féminines qui ont marqué ces répertoires. Le groupe place la voix, l'émotion et l'harmonie au cœur de ses prestations musicales, qui viennent se confondre avec l'énergie collective, qu'elles suscitent auprès du public. Une façon pour le groupe de célébrer la musique mais aussi la force, la liberté et la diversité des voix féminines.

Réservation 01 40 38 18 08 ou sur
bibliotheque.herge@paris.fr

SAMEDI 21 NOV. 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE
JAMES BALDWIN - 19^E

EMMANUELLE PARRENIN

© Philippe Lebrun



Concert d'une voyageuse qui explore les sons qui guérissent.

Collectionneuse de sons, **Emmanuelle Parrenin** a appris la musique de manière instinctive et clandestine, en reproduisant sur un piano les mélodies qu'elle entendait dans sa maison familiale, baignée de musique. En 1978, elle sort *Maison Rose*, une synthèse de 10 ans de carrière dans la musique folk et l'exploration des sons traditionnels. Après un accident en 1990, elle devient sourde puis rééduque ses oreilles par l'écoute de sa propre voix et la résonance de ses instruments. Lors de ses voyages, elle collectionne une multitude d'instruments guérisseurs, s'intéresse à la musique comme médecine et à l'exploitation thérapeutique du son via des techniques traditionnelles.

MERCREDI 25 NOV. 16 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
GOUTTE D'OR - 18^E

Boum sonore

Atelier d'initiation au mix avec Paloma Colombe, suivi d'une boum pour faire bouger la bibliothèque !

Paloma Colombe, DJ, créatrice sonore n'insuffle pas seulement une dynamique festive mais participe aussi à la création d'espaces inclusifs, où chacun est invité à s'émanciper par le mix, la musique et la danse.

—
Tout public.

Réservation 01 53 09 26 10 ou sur bibliotheque.goutte-dor@paris.fr

JEUDI 26 NOV. 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

Aure en duo

Après une carrière d'architecte, **Aure** décide d'emprunter le chemin de la musique folk. D'une voix grave et gracieuse, l'autrice-compositrice, chante ses doutes, l'amour confronté au temps qui passe. L'artiste s'exprime à travers des textes plutôt concis et directs et inscrit également sa musique dans un contexte d'hyperconnectivité, celle d'un monde où souvent nous naviguons entre plusieurs lieux et cultures, qu'illustre parfaitement son dernier album, *Printemps*.

—
Concert en partenariat avec le festival *Les femmes s'en mêlent*.
Réservation 01 53 82 76 76 ou sur bibliotheque.jean-pierre.melville@paris.fr

VENDREDI 27 NOV. 18 H
▲ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11^E

Astral Bakers : esprit indé et folk brumeux

Avec désormais deux albums à son actif *The Whole Story*, (2024), *Vertical Life* (2025), le quatuor parisien qui marie soft grunge et folk atmosphérique avec une belle fluidité, met, lorsqu'il joue en live, particulièrement en avant l'identité collective du groupe : les voix se mêlent et les rôles s'interchangent dans un dialogue constant entre les musiciens.

—
Réservation 01 55 25 80 20 ou sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr

© Susy Lagrange



VENDREDI 27 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY - 18^E

Cabaret Bad Biches

Les Bad Biches c'est une famille de créatures nocturnes qui arpentent les scènes de France en offrant chaque soir un spectacle nouveau dans la tradition du Cabaret. Explorant la chanson française, l'adrénaline du RNB, la force de l'opéra, le drame italien et les morsures du punk, elles vous entraînent dans leurs histoires avec une impertinence qui leur est propre.

—
Réservation 01 42 55 60 20 ou sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr

© DR



VENDREDI 27 NOV. 19 H 30
▲ CENTRE JEAN VERDIER - 10^E

JIL CAPLAN EN CONCERT

La Bibliothèque Claire Bretécher accueille Jil Caplan, légende musicale de la chanson française, au Centre Jean Verdier.

Pour ce concert, **Jil Caplan** est accompagnée d'**Émilie Marsh** et **Seb Collinet**. Entre ses études de littérature à la Sorbonne et les cours de théâtre, rien ne prédestine la jeune Valentine à devenir chanteuse. Jil Caplan est née avec ce premier album : *À peine 21*, le premier d'une longue suite qui lui rapportera une Victoire de la Musique en 1992. Il est certain que sa passion pour la musique, la littérature depuis l'enfance, tout comme l'héritage de sa grand-mère chanteuse lyrique ont participé à ce grand mouvement. Et c'est par le biais de la chanson qu'elle a réussi à tout conjuguer : musique, écriture et expériences scéniques. C'est une voix identifiable dès la première note, une personnalité atypique, finalement assez inclassable. Jil Caplan, ce sont neuf albums riches en collaborations, avec des compositeurs tels que Jay Alansky, JP Nataf (*Les Innocents*) ou Romane ; un récit d'apprentissage et un recueil de poésie libre, des rôles au théâtre sur des textes de Jean-Luc Lagarce, Georges Feydeau. Dans son nouvel album *Sur les cendres danser*, Jil Caplan revient à ses éternelles amours : le folk rock à guitares, les ballades charnelles, les harmonies subtiles, quelque part entre Paul McCartney et Jeff Buckley.

—
Réservation 01 42 03 25 98 ou sur bibliotheque.claire-bretecher@paris.fr

concert

VENDREDI 27 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
NAGUIB MAHFOUZ - 20^E

Voyage musical en Orient

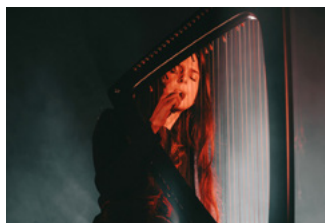
La magie du chant, du oud et du violon mêlée aux rythmes subtils des percussions nous entraîne sur les rivages de la Méditerranée : venez découvrir **Samarah**, trio de musiciennes de musique du monde, composé de **Françoise Ruscher** au violon, de **Soraya Sehilli** au oud et chant et de **Lucie Louvrier** aux percussions et au chant. Depuis l'Égypte, sur les traces du compositeur Mohammed Abdel Wahab, artisan du renouveau de la musique « classique arabe », jusqu'au Liban avec la diva Fairouz en passant par la Syrie avec Sabah Fakhri, ce voyage musical qui intègre également

© Hamid Azmon



du flamenco, des airs du compositeur tunisien Hedi Jouini et des morceaux du chanteur malien Salif Keita.

—
Dans le cadre de la célébration des 50 ans de la bibliothèque **Naguib Mahfouz** et dans les actions de valorisation des cultures du monde arabe, en lien avec ses fonds thématiques.
Réservation 01 40 33 26 01 ou sur bibliotheque.naguib-mahfouz@paris.fr



VENDREDI 27 NOV. 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 HÉLÈNE BERR - 12^E

AJA EN CONCERT

La médiathèque accueille **Aja**, le projet solo de **Clémence Guélenec**, ex-membre du groupe La Femme. L'univers musical atmosphérique d'Aja est tissé de voix délicates et aériennes, de textures oniriques et de mélodies épiques. Les sonorités que la bretonne convoque, à travers sa harpe et ses synthés, vous plongent dans des paysages sonores enchanteurs, dont la poésie déclenche un dialogue intime avec le public. Après une parenthèse créative au Maroc dédiée à l'expérimentation sonore, Clémence Guélenec sort en 2019 son premier EP *Solitaire*. Lauréate d'une résidence à la Villa Médicis en 2024, elle y développe un herbier audiovisuel imaginaire, avant de dévoiler son nouvel album *Ajasphère*. Son nouvel EP sort cette année en collaboration avec l'artiste japonaise **Mami Konishi**.

concert

SAMEDI 28 NOV. 15 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 GERMAINE TILLION - 16^E

Folk-rock cinématographique

Marie Maïko, duo folk-rock, expérimental, doux et audacieux est composé de **Delphine Ciampi** et **Anne Gouverneur**. Elles développent un projet musical ouvert qui explore un monde intérieur



© Marie Maïko

commun qu'elles modulent au gré de leurs inspirations, que l'on qualifie aujourd'hui de folk-rock cinématographique. Leurs voix s'entremêlent. La guitare électrique de Delphine et le violon d'Anne se mélangent pour créer une matière sonore qui se libère. Cette profondeur unique affinée par leurs deux voix à l'unisson donne le ton de Marie Maïko même si leur musique reste largement instrumentale.

blindtest

SAMEDI 28 NOV. 15 H & 16 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 CHRISTIANE EDA-PIERRE
 MUSICALE DE PARIS - 1^{ER}

Blindtest & Karaoké : femmes et musiques de cinéma

Après-midi musicale et féminine proposée par la **médiathèque musicale**, la **médiathèque de la Canopée** et la **bibliothèque du cinéma François Truffaut**.

Testez votre culture musicale et cinématographique en solo, en famille ou entre amis à la médiathèque musicale ! Venez festoyer sur une sélection de bandes originales et d'extraits de chansons et partager un moment festif où vous pourrez écouter, tinnabuler, vocaliser voire... danser sur des musiques Ô féminins !



AU PROGRAMME...

15 h - 15 h 30

Blind test

Reconnaissez les actrices chanteuses et les compositrices de musiques de films.

Organisé par la Bibliothèque du cinéma François Truffaut.

15 h 30 - 15 h 45

Goûter

Organisé par les trois bibliothèques des Halles.

15 h 45 - 17 h

Karaoké spécial Ô féminins

Organisé par la médiathèque musicale de Paris.

SAMEDI 28 NOV. 16 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 FRANÇOIS VILLON - 10^E

Folies - voix et violoncelle



© Marion Unal

Concert solo de la violoncelliste Iris Guémy Axelsson.

Iris Guémy Axelsson nous plonge dès les premières notes dans *Les Folies d'Espagne*, inspirées de Marin Marais. En concert, son répertoire se situe à la croisée de la folie amoureuse, la folie des hommes qui détruisent ce qui les porte, la beauté des sirènes qui égare, la solitude qui angoisse. La voix se retire alors, et reste le violoncelle seul, mais immense.



ET AUSSI...

À noter :

vendredi 27 nov. 19 h

Projection de quatre courts-métrages

Dans le cadre du programme *Ni dupes, ni conquises*, à l'initiative de l'Opéra national de Paris.

samedi 14 nov. 16 h

Conférence

L'histoire féminine de la musique et des compositrices oubliées Avec **Tristan Vinatier**.

Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

Dans le cadre du **Festival Sido&Co**, festival de musique classique élargie dans le 10^e arrondissement.

SAMEDI 28 NOV. 18 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER - 18^E

BILLIE BRELOK

La rappeuse **Billie Brelok**, artiste franco-péruvienne, accompagnée de **DJ Junkaz Lou** aux platines.

Dealeuse de bonaventures et d'électrochocs, tailleuse de vers et dribbleuse de verbes, **Billie Brelok** continue son périple musical autour du rap, à la fois poétique, engagé et incisif. Bercée par les musiques francophones et hispanophones pendant son enfance, Billie Brelok se forge ses premières armes musicales à Nanterre en participant à des scènes ouvertes. Mais c'est grâce à son premier clip *Bâtarde*, sorti en 2013, qu'elle gagne la reconnaissance de ses pairs. Depuis son premier EP *L'embarras du choix* en 2014, elle a enchaîné avec *Gare de l'Ouest Vol.1 & 2* (2019), puis a embarqué avec le groupe La Constelación del Puma sur le projet *Las 2 Lunas y no se cuantas más* (2021). Ses collaborations de longue date avec les beatmakers Didaï, Crown, et le DJ et compositeur Junkaz Lou, lui permettent d'évoluer constamment, aussi bien en studio qu'en live. Sur scène, elle offre un show pluridisciplinaire, pluri-instrumentiste, communicatif et inflammable.

Réservation 01 53 41 35 60
 ou sur billetweb.fr/pro/bibrobertsabatier



© Blopa

JEUDI 3 DÉC. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX - 6^E

Céline raconte Madeleine

Une rencontre avec **Céline Malraux** autour de la vie de **Madeleine Malraux**, pianiste concertiste.

C'est sous la forme du journal que **Céline Malraux** a fait parler **Madeleine Malraux**, sa grand-mère, une forme



© Céline Malraux

qui permet de réinvestir le passé tout en respectant la subjectivité qui était la sienne. Avec *une légère intimité* (Larousse, 2012), réédité en septembre, Céline Malraux nous livre une enquête passionnante, fruit d'une considérable collecte d'informations à laquelle elle s'est prêtée auprès de sa grand-mère. Une discussion nourrie par un échange avec **Manon Landowski** dont le père fut le premier directeur de la musique du ministère de la Culture d'André Malraux.

Avec la participation des élèves de la classe de piano du Conservatoire du 6^e arrondissement. Réservation 01 45 44 53 85 ou sur bibliotheque.andre-malraux@paris.fr

À noter :
jeudi 1^{er} oct. - 31 déc.

Exposition
Avec *une légère intimité* :
Madeleine Malraux, pianiste
À l'occasion du Cinquantenaire
d'André Malraux organisé
par le ministère de la Culture.

concert

JEUDI 3 DÉC. 19 H 15
▲ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7^E

Quatuor Kaija

Oubliez l'image du quatuor à cordes bien sage. Avec **Kaija** les archets prennent le large.

Entre tradition et innovation, les musiciennes du **Quatuor Kaija** composé de **Maëlle Desbrosses** (alto), **Adèle Viret** (violoncelle), **Camille Garin** et **Madeleine Athané Best** (violon) ont été formées dans la tradition classique mais cherchent en permanence à construire une pratique musicale tournée vers la recherche et la



© Aurore Fouchez

création. Il s'agit pour elles de défendre le répertoire de la musique contemporaine existant, d'encourager la création de nouvelles pièces, tout en laissant place à l'improvisation, au pluridisciplinaire, et en ne s'interdisant aucune rencontre.

Réservation 01 47 05 89 66 ou sur bibliotheque.amelie@paris.fr

VENDREDI 4 DÉC. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

Toutes en chœur

Un concert participatif pour faire vibrer toutes les voix.



© La Chorale de meufs

La Chorale de meufs investit la bibliothèque Drouot ! Le temps d'une soirée, rejoignez une chorale éphémère et redécouvrez les grandes voix féminines à travers un répertoire festif, accessible et exclusivement féminin. Pour y participer, nul besoin de savoir chanter ni de connaître le solfège, les débutantes sont toutes les bienvenues ! Il suffit d'avoir pris connaissance des chansons du répertoire au préalable, fournies une fois inscrits. Comme son nom l'indique, la Chorale de Meufs chante habituellement entre femmes. Mais, pour cette séance, les hommes sont également invités à rejoindre l'aventure ! Chanter ensemble, vibrer ensemble au rythme de la sororité, c'est ce que vous propose ce collectif, dont le but premier est de prendre du plaisir dans une atmosphère décontractée, joyeuse et sororale !

Réservation 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr

SAMEDI 5 DÉC. 15 H
▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

Les pionnières de l'expérimentation cinématographique

Le multi-instrumentiste **Olivier Longre** vous invite à un ciné-concert.

Ce ciné-concert rend hommage à quatre figures féminines majeures du cinéma de la première moitié du XX^e siècle. Visionnaires, portées par leurs convictions et leur perception du monde, Alice Guy, Germaine Dulac, Maya Deren et Marie Menken ont redéfini le langage et les fonctions du cinéma. Longtemps restées dans l'ombre de leurs contemporains, elles ont su tracer leur propre voie, en marge des récits officiels, inventant des formes affranchies des cadres institutionnels. À l'occasion de cette nouvelle édition de Monte le son,



© Olivier Longre

cinq de leurs films emblématiques sont projetés, chacun accompagné d'une musique originale jouée en direct.



© Alexandre Chenet

SAMEDI 5 DÉC. 20 H
▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

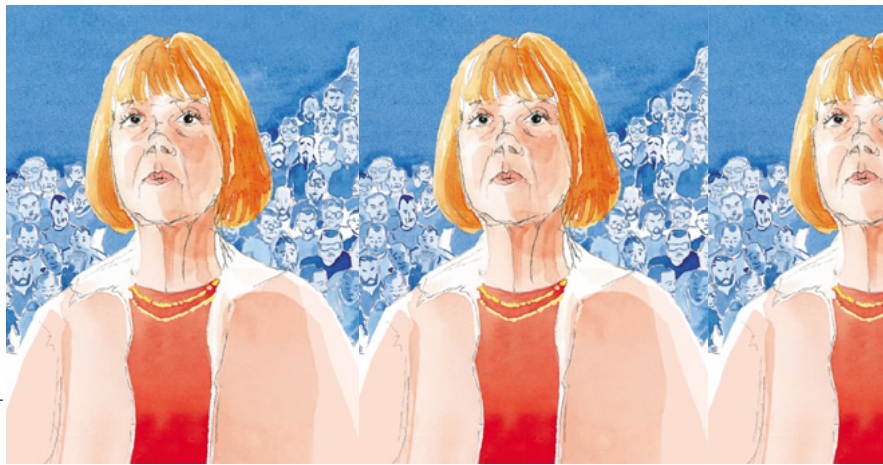
GISÈLE PAPE

Avec ses chansons aux allures de fables, **Gisèle Pape** tisse des espaces de rêverie entre pop hypnotique et électro expérimentale.

Ses paysages nocturnes se peuplent de corps fragiles, de lucioles gardées près de soi pour éclairer les ombres et de pisteurs en quête de l'immensité perdue des plaines. Entre pop hypnotique et électro expérimentale, **Gisèle Pape** tisse des chansons oniriques et sensibles sur l'intime et la nature, laissant s'envoler sa voix claire sur des chemins de traverse. Son premier album, *Caillou*, sorti en janvier 2021, est salué par un Coup de cœur de l'Académie Charles Cros. Désormais artiste complète et aguerrie, Gisèle Pape cultive son originalité dans la pop actuelle, affirme son style, en mêlant compositions pop électronique, écriture rythmique et poétique. Avec son nouvel album *Disquette*, elle navigue entre passages dancefloor, rythmiques trap, mélodies lumineuses et refrains entraînants, le tout porté par une voix tantôt sensible et cristalline, tantôt percussive. Engagé et optimiste, *Disquette* nous invite à danser sur de nouveaux futurs possibles, liant l'intime au politique, pour mieux redessiner les contours du mot « nous ».

En partenariat avec 45tour.
Réservation 01 44 78 80 50
ou sur bibliocite.fr/evenements

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© Futuropolis

JEUDI 5 NOV. 19H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

PROCÈS PELICOT

PARCE QU'IL N'A PAS ÉTÉ FILMÉ,
IL FALLAIT LE DESSINER

La journaliste et dessinatrice judiciaire **Marion Dubreuil** a suivi tous les débats du procès et les a chroniqués à travers ses dessins réalisés en direct. Son trait restitue ce que les caméras n'auraient pas pu enregistrer : les regards, les silences, les émotions, la gravité des échanges et la difficulté de la justice à opérer face à un fléau de masse. Elle publie sa première bande dessinée *Pelicot : Un procès pour l'Histoire* en octobre 2026 aux éditions Futuropolis. Du 2 septembre au 19 décembre 2024, le procès des viols de Mazan qui s'est tenu au tribunal d'Avignon a bouleversé la France et le monde entier. 71 jours d'audience durant lesquels s'est opérée une prise de conscience publique de l'ampleur des violences faites aux femmes, de la banalité de la soumission chimique comme mode opératoire et de l'immense difficulté des hommes à reconnaître leurs crimes.



Marion Dubreuil documente les violences sexistes et sexuelles depuis huit ans. Elle a couvert en radio des procès pour viols ou encore les assises du féminicide de Julie Douib. Elle a consacré un podcast à l'affaire du viol de Pontoise, à l'origine de l'inscription dans la loi d'un âge seuil de non-consentement présumé des mineurs.

Rencontre suivie d'une séance de dédicaces.

La bande dessinée sera proposée à la vente sur place par la librairie **Bulles en têtes**.

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

rencontre

JEUDI 5 NOV. 18H30

▲ BIBLIOTHÈQUE DES BATIGNOLLES - 17^E

Littératures d'Afrique et des Caraïbes

Dans son ouvrage sur Léopold Sédar Senghor, **Claire Riffard** nous ouvre les portes de *L'atelier* (Hermann, 2026) du poète-président sénégalais, entendu comme « l'ensemble des lieux investis et des matériaux rassemblés en vue de l'écriture ». Depuis les bibliothèques parisiennes jusqu'aux résidences présidentielles de Dakar, en passant par la maison normande de Verson où l'auteur finit ses jours, l'autrice nous invite à découvrir Senghor autrement. Des lieux qu'il a habités aux héritages

© Irmeli Jung



matériels (sa bibliothèque occidentale) et immatériels (les récits oraux de son enfance sère) qui ont façonné sa vie, **Claire Riffard** éclaire avec richesse et précision la genèse de l'œuvre de Léopold Sédar Senghor.



Claire Riffard est ingénieure de recherche au CNRS, et fondatrice de l'équipe Manuscrits francophones à l'ITEM, qui étudie les corpus d'Afrique et des Caraïbes. Elle est également lauréate du prix de l'Académie française pour son essai consacré au poète malgache Rabearivelo.

Réservation 01 44 69 18 30 ou sur bibliotheque.batignolles@paris.fr

6 - 22 NOV.

LE FESTIVAL DES FIERTÉS



© Unsplash

Ce rendez-vous citoyen et culturel des 11^e, 12^e, 13^e et 14^e arrondissements célèbre les cultures et les identités LGBTQIA+ à travers une programmation pluridisciplinaire et accessible à toutes et tous.

VENDREDI 6 NOV. 19H30

▲ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE DURAND - 13^E

RENCONTRE

Au cœur du bois de Boulogne

Soirée de témoignages et d'échanges pour porter un regard humain sur des vies trop souvent méprisées et invisibilisées. Avec **Françoise Evenou**, photographe, **Jean-Damien Le Liepvre**, président de Aux captifs, la libération, association qui œuvre depuis plus de 40 ans auprès des personnes en situation de prostitution au bois de Boulogne ; **Miguel-Ange Garzo**, psychologue clinicien et psychanalyste, qui a travaillé pendant près de quinze ans auprès des personnes trans exerçant la prostitution et en présence de femmes de la communauté trans latina. Soirée animée par **Sylvie Hugues**, présidente du réseau LUX, directrice artistique du Festival du Regard et correspondante de l'Académie des beaux-arts.

Réservation 01 53 82 76 77 ou sur bmd@paris.fr

À noter :

4 nov. - 5 déc.

EXPOSITION

Les Reines du Bois

Une série photographique née de la rencontre de **Françoise Evenou** avec Estrella, Jessica, Melissa... Elles ont quitté leur pays, l'Équateur, le Pérou, la Colombie, pour vivre librement au pays des Droits de l'Homme. 5, 10, 20 années plus tard, on les retrouve au Bois de Boulogne, leur Nouveau Monde, parce qu'elles sont migrantes, transgenres, et n'ont eu d'autre choix que la prostitution.

JEUDI 12 NOV. 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS - 14^E

RENCONTRE

Queer cinéma

Rencontre avec **Didier Roth-Bettoni**, journaliste et historien du cinéma à l'occasion de la parution de son ouvrage *Queer cinéma : 1895-2025, une histoire mondiale des représentations LGBTQI à l'écran* (La Musardine, 2026). 20 ans après *L'Homosexualité au cinéma* (La Musardine, 2007), il a souhaité poursuivre son travail sur les représentations LGBTQI au cinéma sous un nouveau titre, reflétant les évolutions considérables de la société.

Réservation 01 53 90 30 30 ou sur bibliotheque.georges-brassens@paris.fr

SAMEDI 14 NOV. 11H

▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

RENCONTRE

Drag-queen et costumière

Rencontre avec **Mademoiselle Kiss**, drag-queen et alter ego de **Quentin Lefebvre**, costumier. Polissonne par nature et kitsch par choix, Mademoiselle Kiss a quitté sa Normandie natale pour conquérir le monde. Drag-queen en technicolor, elle est une étoile pop, chipie et spectaculaire de la scène parisienne. Sous les perruques et le maquillage, il y a Quentin Lefebvre qui, en plus de créer ses propres tenues, a habillé quelques-unes des meilleures drag-queens françaises : Mami Watta, Sara Forever, Ruby on the Nail ou encore Lula Strega. Lors de cette rencontre Mademoiselle Kiss/Quentin Lefebvre se confie sur la création de costumes ainsi que sur l'imaginaire nécessaire pour composer les tenues les plus extravagantes.

Réservation 01 53 82 76 76 ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

atelier

JEUDI 12 NOV. 17H
BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID - 15€

Écriture avec l'autrice Fatima Daas



© DeuxPlusQuatre

Dans cet atelier d'écriture, **Fatima Daas** propose de mettre en avant la thématique du corps. Comment faire ressentir une émotion sans la nommer ? Comment dire par l'écriture « je suis en colère », « je suis triste » sans le dire, mais en le faisant ressentir. Comment un geste, une posture, une expression ou un silence peuvent-ils raconter ? L'idée est d'explorer ensemble une écriture qui passe par le corps : ce qu'il endure parfois, ce qu'il retient ou laisse paraître, ce qu'il cherche, ce qu'il évite. Comment un même corps se transforme selon les espaces qu'il traverse et habite ?



Fatima Daas, autrice française d'origine algérienne, publie à 24 ans son premier roman *La Petite Dernière* (Notabilia, 2020). Le livre reçoit le prix du premier Roman 2020 du magazine *Les Inrockuptibles*. Il est désormais traduit en dix langues. Son adaptation à l'écran par Hafsia Herzi est sortie en salle en octobre 2025. En août 2025, Fatima Daas publie son deuxième roman, *Jouer le jeu*, aux éditions de l'Olivier.

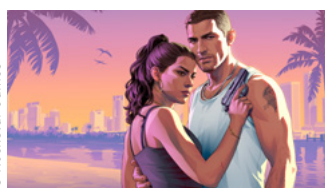
Dans le cadre d'un partenariat avec le théâtre de l'Étoile du Nord (18°).
Réservation 01 45 77 63 40 ou sur bibliotheque.andree-chedid@paris.fr

JEUDI 12 NOV. 19H
BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX - 6€

Langue des Signes Japonaise

Élie Vilmin et Rubis Alexandre Daniel, étudiants en anthropologie et interprétariat, vous invitent à découvrir la Langue des Signes Japonaise et sa culture, en provoquant volontairement un choc culturel et linguistique par la mise en regard avec la Langue des Signes Française (LSF). Les Langues des Signes ont, elles aussi, leurs propres identités, c'est-à-dire la culture sourde.

Conférence modérée par Olivier Schetrit, anthropologue.
En partenariat avec le Programme Handicap & Sociétés de l'EHESS.
En présence d'interprètes LSF/FR.
Réservation 01 45 44 53 85 ou sur bibliotheque.andre-malraux@paris.fr



© Rockstar Games

JEUDI 12 NOV. 19H
BIBLIOTHÈQUE
VÁCLAV HAVEL - 18€

GTA VI, plus grand jeu de tous les temps ?

Rencontre avec **Angelo Careri** autour de son livre *Grand Theft Auto : Crime et Architecture* une semaine avant la sortie de *Grand Theft Auto VI*. L'occasion de retracer l'histoire du studio Rockstar Games et de sa série de jeux vidéo GTA, miroirs déformants de nos vies urbaines.



Angelo Careri est rédacteur en chef de la revue *Immersion* et enseignant à l'École des Arts Décoratifs PSL et à l'Institut de Création et Animation Numériques (ICAN).

Réservation 01 40 38 65 40 ou sur bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr



© Imago / Opale

SAMEDI 21 NOV. 15H
MÉDIATHÈQUE
VIRGINIA WOOLF - 13€

BAISERS DU SINGE DE VIRGINIA WOOLF

Venez découvrir cette nouvelle parution de textes de Virginia Woolf, un pan de correspondance avec sa sœur Vanessa Bell au début du XX^e siècle. L'équipe des éditions La Table Ronde présente ce choix de lettres.

De 1904 à 1941, Virginia Woolf et sa sœur Vanessa Bell s'écrivent presque quotidiennement. Leurs lettres racontent les débuts du Bloomsbury Group, les années de guerre et les joies de l'accomplissement artistique et littéraire. Mais ce sont avant tout les lettres de deux femmes émancipées, qui partagent dans l'intimité leurs questionnements sur l'amour, la maternité et les convenances, commentent la vie intellectuelle et politique de leur époque, sans pour autant exclure les tracasseries du quotidien et les potins dont elles raffolent. Chacune y apparaît comme le phare de l'autre, mêlant la tendresse de la sororité à des réflexions plus vastes sur la création. Une sélection de deux cent quinze lettres qui forment une correspondance croisée inédite.

Un stand de librairie sera présent pour la vente de l'ouvrage.

SAMEDI 21 NOV. 16H
BIBLIOTHÈQUE
BUFFON - 5€

Dialogue entre artistes

Une conférence qui questionne le regard des artistes et l'influence des artistes entre eux.

C'est devant un tableau qu'on veut devenir peintre, pas devant un paysage, disait Renoir. Des générations d'artistes ont posé leur chevalet dans les musées pour copier un modèle, percer les secrets d'un glacis, scruter un clair-obscur, se choisissant des maîtres avec qui rivaliser de virtuosité et d'audace. Nombreux sont ceux qui ont écrit leur admiration ou leur détestation face aux œuvres de leurs confrères. Libres ou savants, souvent déroutants, leurs points de vue éclairent notre regard, nous proposant de découvrir leur histoire de la peinture occidentale. Cézanne veut brûler le Louvre, et puis finalement non. Picasso maudit les ciels roses de Bonnard. Ingres hait Géricault. Dalí imagine un rhinocéros devant Vermeer. Soulages s'extasie devant les ors de Cimabue. Monet épate Kandinsky. Delacroix détaille chaque gouttelette de Rubens et remarque un paletot chez Véronèse. Gauguin compare les danseuses de Degas à des machines. Et Dubuffet trouve que, décidément, les œuvres répondent toujours aux questions qu'on leur pose.

Conférence modérée par Valérie Mettais, historienne de l'art, autrice d'ouvrages sur la peinture et conférencière.
Réservation [billetweb](https://billetweb.org) de la bibliothèque

JEUDI 26 NOV. 19H
BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4€

LE CABARET VOLTAIRE

José-Louis Bocquet, scénariste, et Kent, illustrateur et coloriste, auteurs de la bande dessinée *Cabaret Voltaire* (éditions Delcourt, 2026) reviennent sur un épisode méconnu de l'histoire de l'art.

En cent et quelques jours, en 1916 à Zurich, une troupe d'artistes investit le Cabaret Voltaire et brûle tous les codes du vieux monde. José-Louis Bocquet & Kent offrent le récit totalement inédit de la genèse du mouvement Dada et des révolutions artistiques contemporaines. 1916, au cœur d'une Europe en flammes, un groupe de jeunes artistes clament l'insoumission et la révolte des sens. Chaque soir, Dada brûle en un feu d'artifice artistique – chant, poésie, musique, peinture. Depuis ce printemps 1916, Dada aura irrigué toutes les formes de rébellion du XX^e siècle, des surréalistes aux situationnistes, jusqu'aux punks. Dada est désormais un fait historique. L'aventure du Cabaret Voltaire en est la genèse. La rencontre est l'occasion de comprendre comment une bande dessinée se crée : recherche des sources historiques, inspirations des deux artistes, travail de traduction des mots et concepts en images, etc.



Kent, célèbre chanteur du groupe Starshooter, se consacre en 1982 pleinement à la BD. Entre 1982 et 1986, il publie 6 albums aux Humanoïdes Associés et chez Futuropolis. En 1992, il reprend la musique avec l'album *Tous les hommes*, salué par la critique. En 2017, un nouvel album paraît, intitulé *La Grande illusion*, réalisé par Tahiti Boy. Kent est également auteur de 5 romans et de l'essai sur la chanson *Dans la tête d'un chanteur* (Castor Astral, 2015).

José-Louis Bocquet est auteur de romans noirs. Il a également publié des monographies consacrées, entre autres, à Henri-Georges Clouzot ou encore René Goscinny. Scénariste de bandes dessinées, il a débuté en 1983 dans les pages de *Métal Hurlant* où il a rencontré Kent. Depuis 2006, avec la dessinatrice Catel, il signe les biographies de femmes exceptionnelles telles que *Kiki de Montparnasse*, *Olympe de Gouges*... Comme éditeur, il a débuté aux Humanoïdes Associés. Directeur éditorial de Dupuis France entre 2006 et 2021, il a dirigé le label Aire Libre.

Échanges, projections des planches finales et présentation des travaux préparatoires illustreront la soirée.
Réservation [billetweb](https://billetweb.org) de la bibliothèque



© éd. Delcourt

LE MOIS DU DOC

27^e édition du festival du Mois du doc, événement national consacré au cinéma documentaire dont la thématique est cette année « Contre-courant ».

1^{ER}-30 NOV.

© Triptique films



SAMEDI 7 NOV. 15 H
▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR - 15€

Imago

de Déní Oumar Pitsaev
(Triptique Films, 2025, 108 min)

Déní est le nouveau propriétaire d'un petit lopin de terre dans une vallée isolée en Géorgie, à la frontière de la Tchétchénie, dont il est exilé depuis l'enfance. Il débarque là-bas et projette d'y construire une maison qui tranche drôlement avec les coutumes locales. Un fantasme qui ravive ses souvenirs et ceux de son clan déraciné qui pourtant ne rêve que d'une chose, le marier ! *Imago* est le premier long métrage de Déní Oumar Pitsaev, lauréat de l'Œil d'or au festival de Cannes 2025.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.
Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

SAMEDI 7 NOV. 15 H
▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5€

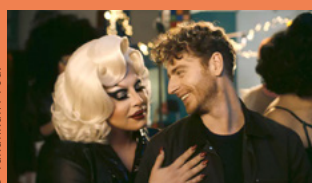
Un village en résistance

de Shu Aiello et Catherine Catella
(Les Films du Tambour de Soie, 2023, 75 min)

Pendant 20 ans, le petit village dépeuplé de Riace en Calabre (Italie) a fait de l'accueil des migrants son avenir. Mais les populistes qui arrivent au pouvoir, Matteo Salvini en tête, font de Riace leur cible. Pilotée par le monde politique, la justice italienne se met à poursuivre le maire du village, Domenico Lucano, victime d'un acharnement injuste, pathétique et souvent grotesque. Dans sa descente aux enfers, il n'est pourtant jamais vraiment seul. Au contraire, il est de plus en plus entouré. Son sort est en jeu, mais sa lutte est portée par la société civile. Le fil de la résistance ne se rompt jamais : elle est présente là où les idéaux de tolérance et d'inclusion survivent envers et contre tout.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice Shu Aiello.

© Yukunkun Prod.



SAMEDI 14 NOV. 15 H
▲ MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13€

Habibi, chanson pour mes ami-e-s

de Florent Gouélou
(Yukunkun Productions, 2024, 100 min)

Chaque mois, les artistes des Soirées Habibi performant pour des soirées drag sur le thème du cinéma à la Flèche d'or, une salle de spectacle associative et militante. Le cabaret d'artistes y cohabite avec les activités solidaires (cantine à prix libre, maraudes, permanence juridique). Des répétitions collectives jusqu'aux représentations en public, ce documentaire réalisé par Florent Gouélou entre dans l'intimité de la fabrication d'un show, et fait le portrait de cinq artistes et d'un lieu solidaire. C'est l'occasion de questionner comment l'engagement social des uns nourrit la façon de monter sur scène des autres.

Avec la Mairie du 13^e
Projection organisée dans le cadre du Festival des Fiertés et suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

© May Kassem



SAMEDIS 7, 14, 21 & 28 NOV. 15 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
GOUTTE D'OR - 18€

On ne cache pas le soleil avec un doigt !

de May Kassem (2021)

Projection d'un film documentaire inédit en souvenir de l'occupation de l'église Saint-Bernard par les sans-papiers en 1996. Un cycle de 4 séances du film inédit de May Kassem sur le combat des sans-papiers de 1996 à 2017. Ce film en 4 chapitres commémore la lutte sur un ton intimiste. C'est à la fois une ode à la liberté de circuler et un chant d'amour au 18^e arrondissement, au peuple de Paris et aux peuples du monde entier.

May Kassem est scénariste, enseignante et compositrice. Elle vit à Beyrouth.

Projection du film sur 4 séances, suivies à chaque fois d'une rencontre avec la réalisatrice et un échange avec le public.
Réservation 01 53 09 26 10

SAMEDI 21 NOV. 17 H
▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20€

Souvent l'hiver se mutine

de Benoît Perraud
(Corpus Films, 2025, 74 min)

À travers un trésor d'archives rares, *Souvent l'hiver se mutine* nous immerge dans la vie paysanne du Poitou au

...

XX^e siècle – ses gestes, ses luttes, ses rituels. Les voix de celles et ceux qui ont façonné cette terre s'élèvent en chants, dévoilant une mémoire vive : celle d'une communauté dominée mais résistante, qui construisait un patrimoine culturel unique. Un monde disparu reprend vie sous nos yeux, dans une fresque sensible et politique.

—

Projection suivie d'une discussion entre le réalisateur Benoît Perraud et l'écrivaine Marie-Hélène Lafon, modérée par Sophie Joubert, journaliste et cheffe du service culture à *L'Humanité*.
En partenariat avec l'association Périphérie.

© JHR films



MARDI 24 NOV. 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10€

Voyage à Gaza

de Piero Usberti
(Arnaud Dommerc, 2024, 67 min)

En 2018, le réalisateur franco-italien Piero Usberti a passé trois mois dans la bande de Gaza, à rencontrer et interviewer des jeunes hommes et des jeunes femmes de son âge. La caméra capte leur vie quotidienne, leurs espoirs, leurs rêves, ainsi que la beauté de paysages aujourd'hui détruits (le montage du film a été achevé peu avant octobre 2023). Le film est sorti en salles en novembre 2024.

—

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Piero Usberti et Garance Philippe, co-organisatrice du festival Ciné-Palestine.
Réservation 01 53 24 69 70 ou sur mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

.....

MERCREDI 25 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18€

Château Rouge

d'Hélène Milano
(TS Productions, 2024, 107 min)

Quartier de la Goutte d'Or à Paris, métro Château Rouge, collège Georges Clemenceau. Chargés de leur insouciance et de leurs blessures, les adolescents doivent grandir. Ils construisent leurs personnalités, se perdent, se cherchent. Le collège Georges Clemenceau occupe une place centrale dans le quartier. C'est l'endroit où chaque jour des adultes en charge d'éducation, des adolescents garçons et filles, des étudiants éducateurs, des parents qui espèrent se retrouvent. Ils y partagent un temps précieux qui, pour chacun d'eux, enracine des instants de vie inoubliables et fondateurs.

Projection suivie d'un débat en écho au film pour penser l'hospitalité éducative autour des adolescents.

En présence de la réalisatrice.
Réservation
billetweb de la bibliothèque

MAIS AUSSI...

**Suite de la programmation...
À retrouver en intégralité
sur bibliotheques.paris.fr**

JEUDI 5 NOV. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE
JAMES BALDWIN - 19€

EX-TAZ Citizen Ca\$h (1987-1994)
de Xanaé Bove

(The Factory, 2016, 1 h 37)

Pour la première fois, les années 1990
vues de l'intérieur par les acteurs et
activistes de la culture underground.

—
Projection suivie d'un échange
avec le collectif **Le droit à la fête**.

À noter :

jeudi 12 nov. à 19 h

Projection du documentaire
Family Punk d'Olivier Garouste,
suivie d'une rencontre
avec le réalisateur.

Réservation 01 44 52 27 70 ou sur
bibliotheque.james-baldwin@paris.fr



© C. Poésy

SAMEDI 7 NOV. 15 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY - 18€
À contre-courant

Projection des courts métrages
Le grand plongeur d'A. Danielson,
La reine de M. Abramovich et
À bouts portés de C. Poésy pour
découvrir que le hors champ est
parfois plus révélateur que l'image.

—
Tout public, à partir de 10 ans.
Réservation 01 42 55 60 20 ou sur
bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr

SAMEDI 7 NOV. 15 H

▲ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11€

Faïlles républicaines
Conversations de Bertrand Meunier
(Triptyque Films, 2024, 83 min)

Dans ce dispositif simple, des per-
sonnes incarcérées et des surveillants
pénitentiaires sont invités à échanger
dans un face à face sans fard.

—
Séance suivie d'une discussion
avec un membre de l'équipe du film.
Réservation 01 55 25 80 20 ou sur
mediatheque.violette-leduc@paris.fr

VENDREDI 13 NOV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
LOUISE MICHEL - 20€

Zou de Claire Glorieux
(Quilombo films, 2022, 56 min)

Artiste plasticienne, elle offre un écran
visuel à l'histoire d'Ahmad Shah. À
travers ses découpages de papier,
elle illustre la rencontre entre deux
hommes, un Afghan et un Français. Le
premier ne devait rester que 2 jours
chez l'autre, il s'est finalement écoulé
2 années. Un récit plein d'humanité sur
l'exil et sur l'amitié.

—
Réservation 01 58 39 32 10 ou sur
bibliotheque.louise-michel@paris.fr



© Caviar

JEUDI 19 NOV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
CLAIRE BRETECHER - 10€

Au Bain des Dames
de Margaux Fournier
(Caviar/Les films de Nout, 2025, 30 min)

Tous les jours, Joëlle rejoint ses amies
retraitées sur la plage du Bain des
Dames, à Marseille. Comme dans un
théâtre à ciel ouvert, elles rient, parlent
d'amour, de sexe, de corps qui changent
et refont le monde avec la liberté de
celles qui n'ont plus rien à prouver.
À la fois coup de cœur et coup de poing,
ce documentaire se révèle être une ode
au troisième âge aussi amusante que
nécessaire. En 2026, *Au Bain des Dames*
remporte le prix du meilleur film de
court-métrage documentaire aux César.

—
Projection suivie d'un débat.
Réservation 01 42 03 25 98 ou sur
bibliotheque.claire-bretecher@paris.fr

SAMEDI 21 NOV. 15 H

▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR - 15€

Liti Liti

de Mamadou Khouma Gueye
(Wawkumba Film, 2025, 76 min)

Guinaw Rail, commune oubliée de
la grande banlieue de Dakar se vide.
Les bulldozers attaquent les maisons
sur le tracé du Train Express Régional,
symbole du « Sénégal émergent »
du président Macky Sall.

—
Projection suivie
d'une rencontre avec le critique
de cinéma **Thierno Dia**.
Dans le cadre du festival **Close-Up**,
consacré à la ville, à l'architecture
et au paysage au cinéma.
Réservation 01 45 30 71 41 ou sur
mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

SAMEDI 28 NOV. 18 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE AUDOUX - 3€

La ferme à Gégé

de Florent Verder

(Entre2Prises, 2021, 71 min)

Gérard Coutance dit « gégé », vit
depuis trois générations en fermage
dans le bocage normand. Dans les
années 1990, totalement endetté,
il transforme son exploitation en
un lieu d'accueil pour enfants. La
ferme à Gégé devient un lieu unique
d'accueil en France. Aujourd'hui, en
l'absence de successeur et menacée
d'expulsion, la ferme à Gégé risque
de disparaître et avec elle un regard
si particulier sur la pédagogie et la
culture populaire.

—
Projection suivie d'un échange avec
des membres de l'équipe du film.
Réservation 01 44 78 55 20 ou sur
bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr



© S. Edelstein

JUSQU'AU 3 JANV.

▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20€

EXPOSITION

La beauté mortelle des cinémas

Simon Edelstein est photographe.
Depuis 2006, il parcourt le monde à
la recherche des cinémas anciens.
Quelque 150 000 images témoignent de
cette enquête insatiable et amoureuse,
entre ravissement et nostalgie. Si les
photographies semblent ainsi nous
faire face, c'est bien que les cinémas
sont des lieux intenses d'humanité.
Ils sont autant de visages du monde,
souriants ou blafards, décomposés ou
fardés. Simon Edelstein est également
réalisateur de plusieurs longs métrages
de fiction et d'une centaine de films
documentaires. Il a également été
directeur de la photographie, notam-
ment pour les films de Michel Soutter.

—
Dans le cadre du festival **Close-up**.

© S. Bloch / Collectif des Éditeurs jeunesse



VENDREDI 27 NOV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX - 3€

GAZA, EUX C'EST NOUS

**Rencontre avec Marie Desplechin, Ahmad Ashour
et Cécile Boulaire, à l'occasion de la publication de
Gaza, eux c'est nous, un ouvrage édité par le collectif
des éditeurs jeunesse pour les enfants de Gaza.**

Cette soirée s'ouvre avec une lecture de cette histoire sensible
écrite par **Marie Desplechin** et illustrée par **Serge Bloch**, qui
raconte le parcours d'exil de Rim, une fillette palestinienne, de
son petit frère Mohamad et de leurs grands-parents. À travers
leur quotidien et leur survie, le récit donne à voir le destin d'une
famille prise dans la tourmente de la guerre. La lecture est sui-
vie d'un échange sur ce que la littérature jeunesse peut appor-
ter pour comprendre le monde et raconter l'enfance en temps de
guerre. Ce livre solidaire est accompagné de repères documen-
taires et s'attache à rappeler les droits des enfants partout dans
le monde. Les bénéfices de la vente de cet album sont reversés à
Médecins du Monde.

—
Modération : Cécile Boulaire, maîtresse de conférences à l'Université de Tours et
chercheuse en littérature jeunesse et en histoire de l'édition. Spécialiste de l'album,
elle s'intéresse à la place du livre dans l'enfance et à la manière dont les images
et les récits contribuent à accompagner les jeunes lecteurs dans leur découverte
de la lecture et du monde.

Réservation 01 44 78 55 20 ou sur
bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr



Ahmad Ashour est chercheur et acteur
culturel. Originaire de Gaza en Palestine,
son parcours se situe à l'intersection
de l'action culturelle, de l'éducation et
de l'humanitaire en contexte de crise.
Il a dirigé pendant plusieurs années le
Tamer Institute for Community Education
à Gaza, où il œuvrait au développement
de la lecture, de l'éducation et de la
vie culturelle auprès des enfants et
des jeunes. Il a également exercé des
fonctions de coordination au sein de l'or-
ganisation humanitaire française ACTED.
Accueilli en France grâce au programme
PAUSE, il poursuit aujourd'hui ses re-
cherches à l'Université de Tours, au sein
du laboratoire INTRU.

Marie Desplechin est écrivaine et scéna-
riste. En 1995, elle publie *Trop sensibles*,
un recueil de nouvelles remarqué, puis
son premier roman, *Sans moi* (L'Olivier,
1998), qui connaît un succès internatio-
nal. En 2005, elle obtient le prix Médicis
pour *La Vie sauve* (Seuil), écrit avec Lydie
Violet, et en 2013 le prix Bernard Versele
pour son ouvrage jeunesse *Babyfaces*
(L'École des loisirs). Plus récemment elle
écrit *Les Sœurs Jacob*, avec Fred Bernard
(Les Arènes, 2025) et reçoit en 2020 le
prix de la Grande Ourse du Salon du livre
et de la presse jeunesse de Montreuil
pour l'ensemble de son œuvre.



rencontre

SAMEDI 28 NOV. 15 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 ANDRÉE CHEDID - 15^E

À la poursuite d'Agatha Christie

Pour commémorer les 50 ans de la mort d'Agatha Christie, **Anne Martinetti** propose une causerie intitulée *À la poursuite d'Agatha Christie*. Auteure, editrice et traductrice, Anne Martinetti a développé depuis toujours une passion pour la littérature populaire et tout spécialement pour Agatha Christie, dont elle est la spécialiste française avec plusieurs ouvrages consacrés à la Reine du crime. Elle vous propose un moment de partage autour d'un thé. L'occasion de partir sur les pas de cette grande dame du polar, d'évoquer son parcours mais aussi les lieux qui ont inspiré son œuvre.

—
 Vente-dédicace en partenariat avec la **librairie L'Embellie**.
 Réservation 01 45 77 63 40 ou sur bibliotheque.andree-chedid@paris.fr
 Retrouvez toute la programmation Agatha Christie des bibliothèques des 7^e, 14^e, 15^e et 16^e arrondissement sur le site bibliotheques.paris.fr

rencontre

MARDI 1^{ER} DÉC. 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

La bibliothèque idéale de Martin Page

Martin Page dévoile une sélection d'œuvres (fiction, bande dessinée, poésie et musique) qui ont marqué son imaginaire et nourri son regard sur le monde. Avec sensibilité et générosité, iel nous guide dans sa bibliothèque idéale. Accompagné par **Les Filles du Loir**, Martin Page évoque son dernier livre de poésie, *Nonbinaires* (éd. Bruno Doucey, 2024) et présente une sélection d'œuvres qui l'ont marqué.



Martin Page est né en 1975 et vit en Loire-Atlantique. Iel est écrivain, poète et éditeur. Iel a suivi des études dans des filières aussi différentes que le droit, l'anthropologie, l'histoire de l'art ou encore la philosophie avant de publier un premier roman en 2001, *Comment je suis devenu stupide* (éditions Le Dilettante). Depuis, iel a publié onze romans, de la poésie et six essais, dont *Douceur de la musculation* (Le Nouvel Attila, 2022). Avec Coline Pierré, iel a créé la maison d'édition monstrograph (2015-2022). Martin page est nonbinaire, ses pronoms sont il/iel. Ses livres sont traduits dans une dizaine de langues.

—
 Réservation 01 53 82 76 76 ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr



© A. L'ombre du grand arbre

JEUDI 3 DÉC. 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

Lucile Novat

Soirée avec Lucile Novat, autrice de *De grandes dents : Enquête sur un petit malentendu*, publié aux éditions La Découverte, 2024.

Et si l'on avait fait fausse route dans l'interprétation du *Petit Chaperon rouge* ? De cette histoire familière, on a surtout retenu une mise en garde contre des prédateurs inconnus, intégré l'idée que le danger rôdait dehors. Et pourtant... Il était une fois, sous une flamboyante capuche rouge, un petit malentendu. Perrault et les frères Grimm s'étaient donné de la peine et avaient semé les indices comme d'autres sèment les cailloux. Qu'est-ce que c'est que cette grand-mère « folle » de sa petite-fille ? Pourquoi l'enfant donne-t-elle si prestement son adresse au loup ? Aurait-elle d'excellentes raisons de traîner des pieds en chemin ? Est-il bien vrai que la forêt est un danger et la maison un lieu sûr ? Et, surtout, qui se cache sous la couverture ? À travers un réseau de récits fictionnels et familiaux, où surgissent, au détour d'un sentier, Sigmund Freud, Virginia Woolf ou encore David Lynch, Lucile Novat dissèque la fable, débusque le tabou, et fait retentir un tout autre avertissement.

—
 Dans le cadre du temps fort **Manger, être mangé**.
 Rencontre suivie d'une vente-dédicace avec la **Librairie Flora Lit**.
 Réservation 01 45 41 24 74 ou sur bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr



rencontre

JEUDI 3 DÉC. 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

GRAND ENTRETIEN AVEC GRÉGOIRE SOLOTAREFF

Rencontre en compagnie de Marie Desplechin. Un dialogue généreux entre albums et images personnelles autour du parcours de l'auteur-illustrateur bien-aimé de milliers d'enfants.

En compagnie de l'autrice **Marie Desplechin**, venez rencontrer le grand auteur et illustrateur **Grégoire Solotareff**, né en 1953 à Alexandrie, en Égypte. C'est avec le loup Loulou que tout a démarré pour Grégoire Solotareff. Il a écrit et illustré plus de deux cent cinquante albums et livres en plus de trente années de création dans le milieu de l'illustration et de l'édition jeunesse. Outre les années écoulées et le nombre de livres publiés, Grégoire Solotareff a créé de nombreux autres éléments visuels, tels que des milliers de photographies, de dessins, de sculptures, de collections d'images, de films d'animation, de pièces de théâtre, de scénarios... Et aussi un important travail de directeur de collection à l'École des loisirs, avec « Loulou & Cie », créée en 1994. Lors de cette soirée, sont évoqués ses premiers souvenirs de dessin et sa fascination ou peur du loup, ce personnage iconique dans son œuvre, mais aussi l'amitié et l'amour de créer et d'écrire avec et pour les autres. Il raconte également l'adaptation de son œuvre littéraire en film d'animation, son César du long métrage d'animation en 2014 pour *Loulou, l'incroyable secret*, ou encore *U*, mais aussi sa passion pour la photographie, l'autre image de sa vie.

—
 Dans le cadre du temps fort **Manger, être mangé**.
 Rencontre suivie d'une vente-dédicace avec la nouvelle librairie **L'illu** (10^e)
 Réservation 01 71 27 17 93 ou sur bibliotheque.heurejoyeuse-patrimoine@paris.fr

LA DÉFERLANTE
 LE MÉDIA DES RÉVOLUTIONS FÉMINISTES

UNE REVUE INDÉPENDANTE

DES LIVRES QUI COMPTENT

UNE NEWSLETTER D'ACTUALITÉ



ON N'A JAMAIS EU AUTANT BESOIN DE VOIX FÉMINISTES ALORS FAISONS-LES ENTENDRE.

La Déferlante est une revue trimestrielle qui raconte les révolutions féministes, une maison d'édition et une newsletter hebdomadaire.



exposition

JUSQU'AU 13 DÉC.

▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

PRISONNIÈRES

LES DERNIÈRES ANNÉES
DE LA PRISON SAINT-LAZARE
(1919-1932)

Au sortir de la Grande Guerre, tous les Parisiens connaissent la sombre façade de la prison Saint-Lazare, dans le faubourg Saint-Denis. Unique prison de femmes à Paris, elle enferme jusqu'à plus de mille détenues : prévenues, condamnées à de courtes peines, prostituées ayant enfreint la réglementation ou atteintes de syphilis. Ces dernières sont traitées dans l'infirmerie spéciale, véritable hôpital-prison. Le sort de cette institution, souvent comparée à une lèpre au cœur de la capitale, se joue dans les années 1920, marquées par une politique nataliste répressive et l'angoisse du « péril vénérien ». En 1932, la prison ferme avant d'être partiellement démolie. L'infirmerie, d'abord transformée en maison de santé pour prostituées, abrite maintenant la médiathèque Françoise-Sagan. L'exposition s'attache à rendre visible et sensible cette histoire dont les lieux actuels gardent peu de traces. Au fil d'images, livres, archives et objets issus des collections de nombreuses institutions, le parcours revient sur les dernières années de la prison. Elle débute par un parcours extérieur, sur le square Alban Satragne où des photographies grand format permettent de découvrir l'ancienne prison dans son environnement urbain. Le cheminement se poursuit dans la médiathèque, où le parcours revient sur les dernières années de la prison, sur les multiples regards portés sur les prisonnières et ce qu'ils révèlent de la condition féminine de l'époque, mais aussi sur les traces ténues qu'elles ont elles-mêmes laissées : écrits, graffitis, empreintes témoignant de la vie de ces ombres de l'histoire.

Ce projet a été initié par l'association Histoire et vies du 10^e, et soutenu par la Mairie du 10^e.
Commissariat : Carine Guilleau et Marie-Ange Daguiillon.



AU PROGRAMME...

mercredi 4 nov. 18 h

Atelier d'écriture
avec Mahtab Ghorbani
Médiathèque
Françoise Sagan (10^e)

Écrivaine et poète iranienne militante des droits humains, Mahtab Ghorbani est réfugiée politique en France. Elle a publié quatre livres en farsi. Toutes ses œuvres sont interdites en Iran où elle a été emprisonnée à plusieurs reprises, en raison de ses écrits. Elle est l'autrice de deux recueils de poèmes en français, *Mille vies inachevées* (édition Dunet, 2021) et *Aucune main n'exécutera notre liberté* (Maelström, 2026).

mercredi 18 nov. 19 h

Une brève histoire des écritures
en prison (XIX^e-XX^e siècles)
Mairie du 10^e

Par Philippe Artières, directeur
de recherche au CNRS.

mercredi 25 nov. 19 h

Henri Manuel,
photographe des prisons
dans l'entre-deux guerres
Mairie du 10^e

Par Fabienne Huard-Hardy,
Responsable du Centre de res-
sources sur l'histoire des crimes
et des peines, École nationale
d'administration pénitentiaire.

mercredi 2 déc. 17 h

Archives de Paris (19^e)

Les archives de prison

Sources et perspectives pour
une histoire des expériences
carcérales par Elsa Génard, maî-
tresse de conférences, Université
Sorbonne Paris Nord/Pléiade.

À noter : Rencontre autour
du télétravail du sexe
voir p. 32

© Librairie Delamain



SAMEDI 5 DÉC. 15 H 30

▲ BIBLIOTHÈQUE

SAINT-ÉLOI - 12^E

Parcours
de libraires

Pamela Andrieu et
Yves Chauvel, libraires
à Toulouse et à Paris,
nous partagent leur réalité
de ce métier de passion
qui fait tant rêver.

Même s'ils aimeraient sans doute beaucoup cela, les libraires (comme les bibliothécaires) ne passent pas leur journée à lire ! Tout à la fois chefs d'entreprise, gestionnaires, manutentionnaires, commerçants, créateurs d'événements, référents culturels, médiateurs sociaux, prescripteurs, passeurs de culture et de savoir, les libraires portent de nombreuses casquettes et ce n'est pas de tout repos. Mais c'est un métier que l'on choisit par passion et par engagement. Pourquoi devient-on libraire ? Comment y parvient-on ? Quelles sont les réalités du métier, ses joies et ses difficultés ? Comment les libraires envisagent-ils l'avenir dans le contexte économique et politique actuel ? Ces questions et bien plus encore, notamment autour de la culture sourde, sont abordées par nos deux libraires invités, lors de cette rencontre riche en découvertes et ouverte à vos questions. Cerise sur le gâteau : ils vous présentent quelques coups de cœur de lecture en BD et jeunesse,

© T. Trossat



SAMEDI 5 DÉC. 10 H / 12 H

▲ BIBLIOTHÈQUE

AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

Falmarès

Poète guinéen auteur de *Catalogue d'un exilé* (éd. Flammarion, 2023) et *Le jardin des flamboyants* (éd. Flammarion, 2026) Falmarès déploie une poésie lyrique traversée par la violence d'un parcours d'exil. Il anime deux ateliers d'écriture ouverts à tous les publics dans deux bibliothèques du 14^e arrondissement.

À noter :

Atelier à retrouver également
à la bibliothèque Georges Brassens
le même jour de 14 h à 16 h.

Tout public dès 12 ans.

Falmarès sera également invité
en mars 2027 lors d'un temps fort
poésie proposée dans de
nombreuses bibliothèques de Paris

...

autour du thème Manger, être mangé (thème de la programmation jeunesse des bibliothèques de Paris en décembre. Voir *En Vue* jeunesse).

En présence d'interprètes LSF/FR.

Tout public, dès 15 ans.

Réservation 01 53 44 70 30 ou sur
bibliotheque.saint-eloi@paris.fr

SAMEDI 5 DÉC. 15 H 30

▲ BIBLIOTHÈQUE

ANDRÉE CHEDID - 15^E

PENSER LA PHILOSOPHIE
POURQUOI
PARDONNER ?

Dominique Jouault,
professeure de philosophie,
aborde l'idée de crimes
contre l'humanité et l'im-
prescriptible dans la philo-
sophie de Jankélévitch.

Pourquoi pardonner à celui qui a mal agi ? N'est-ce pas lui permettre de recommencer ? N'avons-nous à pardonner que les délits bénins ? Les crimes de guerre et les crimes contre l'humanité sont imprescriptibles, ce qui signifie que le pire des crimes est condamné à vie. Mais ne devons-nous pas distinguer le pardon et la sanction ? Si un homme doit être jugé pour ses crimes, s'il doit être condamné à l'emprisonnement ou de quelque autre manière, ne peut-il cependant être pardonné ? Mais que signifie pardonner un homme qu'on enferme en prison ? C'est espérer qu'un homme peut changer et se racheter, qu'un homme demandant pardon peut retrouver sa dignité d'homme. Jankélévitch, philosophe français du XX^e siècle fait l'éloge du pardon mais quand la Deuxième Guerre mondiale extermine sa famille juive, il dit qu'il ne pardonnera jamais et que les hommes impliqués dans des crimes contre l'humanité doivent être soumis à des peines imprescriptibles. Le criminel est-il un homme qui peut retrouver son humanité ?

NOUVEAU HORS-SÉRIE



Du Venezuela au détroit d'Ormuz, de l'Arctique à l'Afrique, un nouvel ordre mondial se dessine. La souveraineté énergétique, alimentaire et numérique devient la priorité absolue des États. Les analyses de la presse étrangère.

**EN VENTE CHEZ
VOTRE MARCHAND
DE JOURNAUX
ET SUR NOTRE SITE**



<https://boutiquevpc.courrierinternational.com>

17 NOV. - 5 DÉC.

ICI ET AILLEURS : HISTOIRES DE CUISINE

Du 17 nov. au 5 déc., les bibliothèques du 18^e arrondissement invitent à un temps fort où la cuisine devient récit. Découvrez la recette du bonheur : bien mélanger des bibliothécaires, des personnes vivant en structures d'hébergement, des associations solidaires, des artistes, vous, et les plats sont prêts !

© Magnify



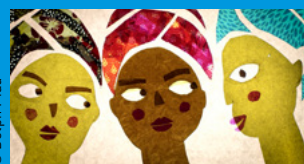
MARDI 17 NOV. 19 H

★ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18^e
RENCONTRE

L'art et la science du goût

On sait aujourd'hui que le goût résulte d'une synthèse complexe : aspect, couleur, odeur, saveur, texture participent à l'appréciation des mets, elle-même conditionnée par notre culture, nos habitudes... et notre humeur ! Une conférence de Christophe Lavelle, chercheur au CNRS et au Muséum National d'Histoire Naturelle à Paris, spécialiste de l'alimentation. Il est également directeur-adjoint de l'Initiative ALIMENTATION Sorbonne Université et formateur à l'INSPE pour les professeurs de cuisine.

© Delph Piau



SAMEDI 21 NOV. 14 H 30 & 18 H
★ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18^e

Ça s'anime en cuisine

Première réalisation de Delphine Piau, ce film est né d'une série d'ateliers menés avec des familles accueillies au site de mise à l'abri provisoire (SMAP) Valadon, situé rue Ferdinand Flocon dans le 18^e.

Elles s'appellent Kadi, Mawa, Mariama. Avec leurs familles, elles ont quitté la Côte d'Ivoire, la Guinée, le Sénégal et traversé des frontières, parfois la mer. Leurs chemins se croisent dans cet ancien lycée du 18^e arrondissement de Paris, devenu centre d'hébergement d'urgence. Autour d'une table, un atelier de cinéma et de stop motion sur le thème de la cuisine prend forme.

AU PROGRAMME...

14h30 : les participants fabriquent ou utilisent des éléments en papier découpé (ingrédients, objets, personnages, paysages, ustensiles...) et les animent à l'aide d'un logiciel de stop-motion, d'un appareil photo ou d'un smartphone et d'une tablette lumineuse.

18 h : projection suivie d'un temps d'échange avec la réalisatrice.

Réservation sur bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr

SAMEDI 28 NOV. 15 H

★ BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY - 18^e
SPECTACLE

Les Dits d'Ali

Ce spectacle joyeux et ensoleillé est une mosaïque d'histoires délicieuses et gourmandes. Avec malice et poésie, Ali Merghache nous fait voyager à travers des contes venus du monde entier. De sa besace, on voit sortir une ribambelle de personnages qui nous embarquent dans leurs folles pégrinations. Les contes qu'il nous donne à partager révèlent ce qui a toujours fait le sel de la vie. Ici et maintenant, comme hier et là-bas. Jalonné de musique, ce spectacle jeune public est à déguster en famille.

Réservation 01 42 55 60 20 ou sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr

VENDREDI 11 DÉC. 19 H 30
★ HÔTEL DE MASSA - 14^e

PREMIERS ROMANS

© J. Dimbour



Cette soirée littéraire, accueillie à la Société des gens de Lettres, réunit Gabrielle de Tournemire, dernière lauréate du prix des bibliothèques pour son ouvrage *Des enfants uniques* (éd. Flammarion, 2025) et le lauréat ou la lauréate du prix SGDL Révélation d'Automne / Premiers romans. Lors de la rencontre, il sera question de la singularité des premiers romans publiés, des thématiques abordées par les auteurs/autrices et des conditions d'édition.

Dans le cadre du prix des lectrices et des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris. Rencontre modérée par la journaliste Lauren Malka. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements.

concert

VENDREDI 18 DÉC. 19 H
★ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS -
CHRISTIANE EDA-PIERRE - 1^{ER}

OUMOU DIARRA ET YACOUBA KONÉ

Une soirée de musique mandingue avec la diva Oumou Diarra et le guitariste Yacouba Koné.

La voix éblouissante d'Oumou Diarra et le jeu de guitare vélocité de Yacouba Koné se mêlent pour vous offrir une musique entre tradition mandingue et blues afro-américain. Oumou Diarra joue régulièrement dans des grands festivals à Bamako et a collaboré avec des artistes tels que le musicien congolais Fally Ipupa, le pianiste Cheick Tidiane Seck, l'artiste espagnole Argentina.

De son côté, Yacouba Koné est né dans une famille de griot du Burkina Faso. Il commence la musique en jouant les instruments traditionnels. Il passe à la batterie puis débute à la guitare à l'âge de 15 ans. Il vient pour la première fois en France en 2016 et joue pour le festival Afrikolor avec Cheik Sirima et Abou Diarra. Il accompagne Fatoumata Diawara et Hindi Zehra pendant plusieurs années.

Ce concert clôture le cycle Musiques et Exils proposé à la médiathèque musicale. Retrouvez toute la programmation sur le site bibliotheques.paris.fr

© Bamadacty - montage J. Dimbour



UN MONDE D'ACTUALITÉ



© Magnify

SAMEDI 7 NOV. 15 H
▲ MÉDIATHÈQUE EDMOND ROSTAND - 17^E

GRANDIR SANS VIOLENCE

Conférence sur les violences éducatives ordinaires avec l'association Stop VEO.

Un sujet sensible traité avec approche qui se veut bienveillante et sans jugement. La conférence est animée de manière accessible et positive, et agrémentée de vidéos. Elle est suivie d'un temps d'échange avec le public, permettant à chacun de poser ses questions, de partager ses expériences et, s'il le souhaite, exprimer les difficultés rencontrées au quotidien. La conférence aborde la définition des violences éducatives ordinaires (VEO), les conséquences à court terme sur le jeune enfant et les conséquences à plus long terme sur l'adulte. Elle évoque la loi du 10 juillet 2019 qui interdit les VEO. Il est également question, sans donner des recettes toutes faites, d'adresser des messages-clés pour adopter une posture non-violente avec les enfants. Enfin, l'association présente ses outils de prévention.



StopVEO est une association nationale, créée en 2016, de prévention des violences éducatives ordinaires. Elle sensibilise le public et forme les professionnels par le biais d'outils de prévention gratuits, de conférences, d'ateliers pour les parents et de formations pour les professionnels.

Réservation 01 48 88 07 17 ou sur mediatheque.edmond-rostand@paris.fr

conférence

JEUDI 19 NOV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON - 10^E

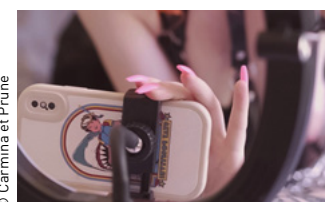
UNE DÉMOCRATIE ALIMENTAIRE ?

Une démocratie alimentaire est-elle possible ? Rencontre avec les anthropologues Bénédicte Bonzi et Olivia Braconnier.

JEUDI 12 NOV. 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Télétravail du sexe

Internet a renouvelé les formes de travail du sexe. **Carmina** et **Prune**, réalisatrices, abordent le sujet de la vie des créatrices



© Carmina et Prune

et créateurs de contenu pour adultes. Elles documentent le quotidien et les conditions de travail des télétravailleuses du sexe à travers le portrait de 5 d'entre elles.

La projection du documentaire est suivie d'une table ronde avec les réalisatrices et **Florian Vörös**, maître de conférences en sciences de l'information et de la communication qui nous présente des travaux universitaires français et américains sur la spécificité et les difficultés engendrées par l'outil numérique dans le télétravail du sexe.

Table ronde modérée par **Sarah Benichou**, journaliste, entre autres, à *La Déferlante*.

Dans le cadre des **Jeudis de l'actualité**, en écho à l'exposition *Prisonnières. Les dernières années de la prison Saint-Lazare (1919-1932)* actuellement à la médiathèque (voir p. 28.) et en partenariat avec *La Déferlante*.

Réservation 01 53 24 69 70 ou sur mediatheque.francoise-sagan@paris.fr

L'UNESCO définit la démocratie alimentaire comme « la revendication des citoyens à reprendre le pouvoir sur la façon d'accéder à l'alimentation, dans la connexion entre celle-ci et l'agriculture ». Elle considère que l'accès à une alimentation saine, variée et de qualité est un droit qui doit être garanti à toutes et tous. De nombreux projets émergent à cet effet, comme la Sécurité sociale de l'alimentation, qui propose de créer des droits sociaux garantissant le droit à l'alimentation, les droits des paysans et agriculteurs, et la protection de l'environnement. Mais dans un pays où une personne sur dix bénéficie de l'aide alimentaire, comment accéder à cet idéal, notamment quand on est précaire ? Du côté du monde agricole qui rencontre ses propres difficultés, comment concilier les exigences de production avec les besoins et les envies des consommateurs ?



Bénédicte Bonzi est anthropologue et autrice de *La France qui a faim : le don à l'épreuve des violences alimentaires* (éditions du Seuil, 2023).

Olivia Braconnier est anthropologue et chargée de recherche à l'INRAE. Elle mène actuellement une étude sur les compromis entre autosuffisance alimentaire, préservation de l'environnement et santé dans les choix de production et de consommation des acteurs du système agroalimentaire français (Projet ANR SouvNutri).

Rencontre organisée dans le cadre des **Jeudis de l'actualité** et modérée par **Nora Bouazzouni**, journaliste et autrice de *Violences en cuisine, une omerta à la française* (éd. Stock, 2025).

Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr



© Magnific

conférence

JEUDI 26 NOV. 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

Un numérique responsable est-il vraiment possible ?

Dialogue entre **Mathilde Saliou**, journaliste et autrice, et **Thomas Planques** de l'association Game Impact autour des effets du numérique sur l'environnement



et les possibilités d'usages raisonnés de ces technologies. Le numérique et la tech prennent de plus en plus de place dans nos vies, et cette omniprésence n'est pas sans conséquence pour l'environnement. Quelles sont les pratiques alternatives qui nous permettraient un usage responsable du numérique au quotidien ? Comment questionner les infrastructures de la tech sans céder aux paniques morales ?



Mathilde Saliou est journaliste et autrice. Elle a publié *L'Envers de la Tech, ce que le numérique fait au monde* (éditions Les Pégrines, oct. 2025) et *Technoféminisme, comment le numérique aggrave les inégalités* (éditions Grasset, 2023). Elle anime la newsletter *Technoculture* et le podcast *Entre la chaise et le clavier*.

Thomas Planques est cofondateur de l'association Game Impact, qui promeut une vision du jeu vidéo comme acteur de futurs souhaitables. Il est également directeur créatif d'Ikigay games, plateforme de jeux vidéo pédagogiques novatrice, et game designer.

Rencontre animée par **Christelle Gilbert**, journaliste indépendante, travaillant à l'intersection de l'écologie, des technologies et des luttes sociales pour la presse écrite (*Socialter*, *La Déferlante*, *Chut !*) ainsi qu'auprès d'associations et d'institutions. Elle est également présidente de l'association technocritique Le Mouton Numérique. Réservation 01 45 30 71 41 ou sur mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

JEUDI 3 DÉC. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
 LOUISE WALSER-GAILLARD - 9^E

QUAND LES RÉSEAUX PASSENT À TABLE

Sur Instagram, TikTok ou YouTube, l'alimentation est devenue un spectacle quotidien. Entre inspiration, plaisir, publicité et désinformation, apprenons à garder un regard curieux et critique sur ce que nous consommons... à l'écran comme dans nos assiettes. Recettes virales, restaurants « incontournables », conseils



© Magnific

...

nutrition, défis culinaires, adresses cachées... Mais derrière les vidéos gourmandes et les assiettes parfaitement cadrées, comment les réseaux sociaux influencent-ils réellement nos envies, nos habitudes et notre manière de manger ? Pourquoi certaines tendances explosent-elles ? Comment une recette devient-elle virale ?



Caroline Marti est chercheuse au laboratoire de recherche en sciences de l'information et de la communication du CELSA (GRIPIC), membre fondateur et membre du comité exécutif de l'Initiative Alimentation de Sorbonne Université, membre fondateur d'AGAP - réseau de recherche Alimentation, gastronomie : analyses et perspectives.

En présence d'un **influenceur** ou d'une **influenceuse food** ainsi que d'**interprètes LSF/FR**.

Rencontre animée par **Estérelle Payany**, autrice de nombreux ouvrages culinaires et journaliste et critique pour le magazine *Télérama*.

Un **Jeu de l'actualité** organisé par la médiathèque la Canopée, en collaboration avec la bibliothèque Louise Walsen-Gaillard et la direction des relations science, culture et société de Sorbonne Université.

MERCREDI 9 DÉC. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

LA FEMME ENDETTÉE

Emprunter, rembourser, se priver, espérer, recommencer. Derrière le système capitaliste et le monde de la finance se cachent des femmes endettées, qui pour survivre et subvenir aux besoins de leurs foyers, n'hésitent pas à se tourner vers des solutions de derniers recours au péril de leur dignité.

Rencontre avec celle qui a mis en lumière ce phénomène : la socioéconomiste **Isabelle Guérin**, autour de son ouvrage *La femme endettée : à l'ombre de la finance mondialisée*, aux éditions La Découverte (2026). Loin des salles de marché où des hommes riches et diplômés animent les marchés financiers à l'aide d'algorithmes complexes, une autre figure de la finance se dessine : celle de la femme endettée. Elle n'est ni banquière ni spéculatrice. Elle veille sur les siens, compte chaque sou, s'endette pour nourrir, loger, soigner, marier. Elle négocie, quémende, parfois se vend. Et toujours, elle paie. De la France au Tamil Nadu, du Sénégal au Maroc, ce livre part à sa rencontre.

Il dévoile le rôle central – mais ignoré – qu'elle joue dans le fonctionnement quotidien du capitalisme. Ces femmes qui contractent de petites dettes ne sont pas à sa marge, mais en son cœur. Sans elles, la machine ne tourne pas. En mêlant ethnographie, enquêtes statistiques et récit engagé, Isabelle Guérin révèle une autre face du capitalisme, fondée non sur l'abstraction financière, mais sur la honte, l'épuisement et la discipline des femmes. Elle éclaire aussi le patriarcat comme un régime de dette permanente : être femme, c'est devoir – à ses enfants, à son conjoint, à l'État, aux banques, aux dieux, à la nation.



Isabelle Guérin est socioéconomiste, directrice de recherche à l'IRD et au Cessma, affiliée à l'Institut français de Pondichéry. Elle a cofondé et codirige l'Observatoire des dynamiques rurales et des inégalités sociales en Inde du Sud. Elle a publié de nombreux ouvrages sur la financiarisation des inégalités, les résistances qu'elle suscite et les manières d'enquêter qui font dialoguer les vies et les chiffres.

Rencontre suivie d'une séance de **dédicace**.

Réservation 01 53 82 76 76 ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr



JEUDI 10 DÉC. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE
 VIRGINIA WOOLF - 13^E

Les vigilantes, ces femmes au cœur de l'extrême-droite

Rencontre avec **Léane Alestra** autour du féminisme, du nationalisme, modérée par **Emmanuelle Josse**.

À l'heure où des collectifs féminins d'extrême-droite se réclament du féminisme, comment démêle-t-on les luttes ? Qui parle au nom des femmes, et dans quel intérêt ? Pourquoi des femmes soutiennent-elles des mouvements politiques qui s'attaquent pourtant à leurs droits ? Comment le féminisme peut-il être instrumentalisé à des fins nationalistes, sécuritaires, racistes ? En s'appuyant sur des travaux fondateurs en sciences humaines et sur des références issues de la pop culture, **Léane Alestra** analyse dans son livre *Les vigilantes, surveillées et surveillantes, ces femmes au cœur de l'extrême-droite* (Lattès, 2025) comment les luttes féministes sont détournées à des fins identitaires. Elle nous engage à renoncer à la vigilance, qui nous enferme dans une logique sécuritaire, pour lui substituer une véritable attention aux autres, seule capable de désamorcer les pièges du fascisme.



Léane Alestra est chercheuse en études de genre et journaliste politique, elle analyse notamment le phénomène du féminisme nationalisme dans *Les vigilantes* (Lattès, 2025).

Emmanuelle Josse est journaliste à *La Déferlante*.

Réservation 01 44 08 12 71 ou sur mediatheque.virginia.woolf@paris.fr



rencontre

JEUDI 17 DÉC. 19H

★ BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL - 18^E

LA FAMILLE, AUTRE BERCEAU DES INÉGALITÉS ?

Rencontre avec **Sybille Gollac** et **Denis Colombi**
autour des questions d'inégalités sociales et de genre.

Les questions d'héritage et de transmission de patrimoine sont régulièrement au cœur des débats politiques et étudiées sous l'angle du rapport de classe, mais beaucoup moins sous le prisme du genre. Dans leur livre *Le genre du capital : comment la famille reproduit les inégalités* Céline Bessière et Sybille Gollac ont enquêté sur les calculs, les partages et les conflits qui ont lieu au moment des séparations conjugales et des héritages, avec le concours des professions du droit. Des mères isolées du mouvement des Gilets jaunes au divorce de Jeff et MacKenzie Bezos, des transmissions de petites entreprises à l'héritage de Johnny Hallyday, les mécanismes de contrôle et de distribution du capital varient selon les classes sociales, mais aboutissent toujours à la dépossession des femmes.

Réservation 01 40 38 65 40 ou sur
bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr



Sybille Gollac est sociologue, chargée de recherche au CNRS, et directrice de l'équipe Cultures et sociétés urbaines (CSU) du Centre de recherches sociologiques et politiques de Paris.

Denis Colombi, sociologue et enseignant en Sciences Économiques et Sociales, est l'auteur notamment du livre *Qui travaille vraiment* (Payo, 2024).

Rencontre organisée dans le cadre des **Jeudis de l'actualité** et modérée par **Anne-Sophie Simpère**, journaliste et enquêtrice. Elle a notamment travaillé avec l'Observatoire des multinationales, et a été chargée de plaidoyer pour Amnesty International. Rencontre suivie d'une **vente de livres** en partenariat avec la librairie **Le Rideau Rouge**.

© La Découverte

DANS VOTRE QUARTIER

EN UN CLIN D'ŒIL,
DÉCOUVREZ LA SUITE DE
LA PROGRAMMATION !

1^{er}

★ **MÉDIATHÈQUE
MUSICALE DE PARIS –
CHRISTIANE EDA-PIERRE**

Forum des Halles
8, porte St-Eustache
mmp@paris.fr
tél. 01 55 80 75 30

CONFÉRENCE

**Mary Lou Williams
au cœur du jazz**
samedi 7 nov. 11h

La compositrice et cheffe d'orchestre **Leïla Olivesi** rend hommage à Mary-Lou Williams, et propose de redécouvrir cette grande pianiste, dont le rôle dans l'histoire du jazz a été primordial.

Dans le cadre du festival **Monte le Son** et en partenariat avec la **Maison du Duke**.
Sur réservation

TABLE RONDE

**La musique après l'exil :
comment continuer ?**
samedi 5 déc. 17h30

Découvrez les récits de vie de musiciens exilés pour mieux comprendre la réalité des artistes, contraints de quitter leur pays natal. Échange animé par le poète et compositeur **David Christoffel** avec les musiciens **Waed Bouhassoun**, **Anna Andreotti**, **Balakumar** et **Senthil Paramalingam**.

À noter :
le samedi 5 déc. à 14h
atelier de **Konnakol** organisé par **Balakumar Paramalingam**.

CONFÉRENCE

Le free jazz en France
par **Vincent Cotro**
jeudi 10 déc. 19h

Professeur de musicologie et chroniqueur pour *Jazz Magazine*, **Vincent Cotro** vous invite à une discussion sur les mutations survenues dans le jazz et la musique improvisée en France depuis les années 1960.

Dans le cadre d'un cycle sur le jazz français, jusqu'en avril 2027.

3^e

★ **BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE AUDOUX**

10, rue Portefoin
bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr
tél. 01 44 78 55 20

LECTURE MUSICALE

La Mer et son double
samedi 14 nov. 18h

Lecture en musique par **Julia Lepère** de son premier roman *La Mer et son double* (éditions du sous-sol, 2026) qui vous plonge au large de ce qui pourrait être les États-Unis, sur un territoire peuplé de personnages mystérieux.

Dans le cadre du Festival **Paris en Toutes Lettres**.
Sur réservation

PROJECTION

La retraite de Pierre
samedi 5 déc. 18h

Partez à la rencontre de Pierre et Clotilde, protagonistes du film *La retraite de Pierre*. Réalisé par **Martine Bouquin**, le documentaire présente le parcours des seuls producteurs de fruits et légumes du marché des Enfants Rouges, dont le quotidien est consacré à l'acheminement des produits de saison aux habitants du troisième arrondissement de Paris.

Dans le cadre des **Samedis du documentaire**.
Sur réservation

4^e

★ **BIBLIOTHÈQUE
HISTORIQUE**

24, rue Pavée
bhvp@paris.fr
tél. 01 44 59 29 40

CONFÉRENCES

Histoires d'ouvrières
4 nov. - 6 janv.

À l'occasion de l'exposition *Gustave Charpentier (1860-1953)*, le cycle de conférences **Histoire ouvrière**, histoires d'ouvrières, explore la figure de l'ouvrière sous les angles sociologique, historique, ou encore ethnologique, du XIX^e siècle à nos jours. Connu pour l'opéra *Louise*, Charpentier

...

s'était aussi distingué pour son engagement social en faveur du monde ouvrier et plus particulièrement des ouvrières.

Dans le cadre d'un cycle de trois conférences autour de la figure de l'ouvrière les mercredis 4 nov, 9 déc. et 6 janv.

CONFÉRENCE-
DÉGUSTATION

**Le chocolat chaud de
Madame de Sévigné**
mardi 17 nov. 18h

Et si le chocolat chaud était plus qu'une gourmandise ? Rencontre avec l'historienne **Katherine Khodorowsky**, dont les recherches nous mènent au temps de Louis XIV, à l'époque où la Marquise de Sévigné assiste à l'arrivée du cacao que cette dernière décrit à sa fille dans ses lettres. Une épice d'origine aztèque, qui va régaler l'Europe jusqu'au château de Versailles.

Sur réservation

CONCERT

La Nouvelle Athènes
mercredi 2 déc. 19h

Concert spécial pour célébrer l'esthétique musicale française et la nature avec le pianiste **Eloy Orzaiz** et plusieurs lauréats des ateliers du **collectif d'artistes et chercheurs La Nouvelle Athènes**, à travers les répertoires de Dussek, Montgeroult, Adam, Beethoven.

...

Des chefs-d'œuvres musicaux intemporels où la Nature devient le théâtre des passions humaines, entre drame et lyrisme.

À noter :
jeudi 3 déc. à 19h
Concert autour du romantisme.
Sur réservation

★ JARDIN MONICA VITTI

7, rue des Nonnains-d'Hyères
tél. 01 42 78 14 60

EXPOSITION

Les métiers d'art dans les photographies de François Kollar
3 sept. - 5 déc.

La bibliothèque Forney propose une exposition de photographies de François Kollar qui, entre 1931 et 1934, a immortalisé la France au travail. Cette exposition en extérieur, centrée sur le processus de création dans les métiers d'art, présente une vingtaine d'agrandissements de photographies de François Kollar (1904-1979).

Dans le cadre du bicentenaire de la photographie.

5^e

★ BILIP0

48, rue du Cardinal Lemoine
bilipo@paris.fr
tél. 01 42 34 93 00

EXPOSITION

Vidocq, Fantômas, James Bond et autres univers transmédiatiques
19 sept. - 19 déc.

La Bibliothèque des Littératures Policières vous propose une exposition inédite de ses imprimés du cinéma en lien avec la médiathèque François Truffaut à l'occasion du colloque international *La culture imprimée du cinéma*.

★ BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

74-76, rue Mouffetard
bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr
tél. 01 43 37 96 54

SPECTACLE

Autour d'un rêve
samedi 14 nov. à 15h

Voyagez au pays de l'imaginaire en participant à un récit de poésie collectif. À travers un conte cadre stellaire, Nayan, artiste de la parole, nous embarque dans un spectacle pensé comme une méditation collective qui nous relie et nous transporte par les images et les histoires.

Sur réservation

6^e

★ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

112, rue de Rennes
bibliotheque.andre-malraux@paris.fr
tél. 01 45 44 53 85

RENCONTRE

Une voix de la littérature polonaise
jeudi 19 nov. à 19h

Wojciech Tochman, l'un des reporters polonais les plus traduits, nous plonge au cœur des bidonvilles de Manille dans *Eli, Eli* (traduction Kamil Barbarski, Noir sur Blanc, 2018). Dans ce reportage littéraire, il interroge la responsabilité du journaliste-reporter dans la fabrication de notre regard sur la misère et nous éclaire sur les ressorts du néocolonialisme et sur toutes les formes d'oppressions économiques.

Dans le cadre du festival Un Weekend à l'est.
Sur réservation

CONFÉRENCE

Andy Warhol. La ligne et l'image
jeudi 17 déc. à 19h

Présentation de l'exposition du musée du Luxembourg *Andy Warhol. La ligne et l'image* par un guide conférencier du musée. Si le nom d'Andy Warhol évoque immédiatement les sériographies et les portraits de célébrités, son œuvre dessinée occupe une place essentielle dans sa pratique artistique. Menée comme une visite guidée à distance, cette conférence constitue un premier aperçu de l'œuvre de l'artiste avant d'aller la voir, juste à côté.

À noter :
samedi 12 déc. 15h
Atelier
À la manière d'Andy Warhol
Sur réservation

CONFÉRENCE

Malraux, philosophe ?
jeudi 5 nov. à 19h

Tour à tour écrivain et politique, aventurier et résistant, ministre et confident des Grands de ce monde, André Malraux a marqué l'histoire par son exploration du XX^e siècle sous toutes ses coutures. Mais c'est le point de vue philosophique d'André Malraux, que l'historienne Perrine Simon-Nahum va convoquer en l'interrogeant, notamment à travers son engagement dans la Résistance et les réflexions spirituelles de son œuvre.

À noter :
samedi 21 nov. à 16h
Rencontre avec la romancière Luce Perez-Tejedor.
Dans le cadre du Cinquantenaire André Malraux par le ministère de la Culture.
Sur réservation

7^e

★ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE

164, rue de Grenelle
bibliotheque.amelie@paris.fr
tél. 01 47 05 89 66

CONFÉRENCE

Sonia Delaunay
jeudi 12 nov. à 19h

Venez découvrir le parcours et l'œuvre de cette artiste pionnière avec l'agence de médiation ARTORA, dont les explorations de la couleur ont profondément marqué l'art moderne. Figure majeure de l'avant-garde artistique du XX^e siècle, cette peintre née en Ukraine est aussi créatrice textile, décoratrice et costumière, et développe un langage artistique fondé sur la couleur, la lumière et le mouvement, à l'origine du courant orphique.

Sur réservation

★ BIBLIOTHÈQUE SAINT-SIMON

116, rue de Grenelle
bibliotheque.saint-simon@paris.fr
tél. 01 53 58 76 40

SPECTACLE

Marguerite Duras : 30 ans déjà (1914-1996)
jeudi 26 nov. à 19h

Diana Sakalauskaitė vous invite à célébrer les trente ans de la disparition de la célèbre écrivaine, à travers un spectacle né de la rencontre entre deux textes de Marguerite Duras, *Écrire* (1993) et *La Vie matérielle* (1987), mais aussi enrichi d'extraits d'interviews qu'elle a données tout au long de sa vie.

Sur réservation

8^e

★ BIBLIOTHÈQUE JEAN D'ORMESSON

3, rue de Lisbonne
bibliotheque.europe@paris.fr
tél. 01 44 90 75 45

SPECTACLE

Les petites madeleines de Proust
samedi 7 nov. à 11h

Lecture et mise en scène d'extraits d'*À la recherche du temps perdu*, par Sophie Gubri et Jean Grimaud, ponctués de témoignages de Cocteau et de sa fidèle gouvernante, Céleste Albaret, qui accompagne Marcel Proust de son succès avec le prix Goncourt jusqu'à l'aboutissement de son écriture et la fin de sa vie.

Sur réservation

9^e

★ BIBLIOTHÈQUE DROUOT

11, rue Drouot
bibliotheque.drouot@paris.fr
tél. 01 42 46 97 78

CONFÉRENCE

La tapisserie de Bayeux
jeudi 26 nov. à 19h

Découvrez l'histoire et les mystères de la célèbre tapisserie de Bayeux, racontée par Élise Brisson, passionnée d'histoire. À l'aide de huit teintes de laine et grâce aux points de couchure et de tige, les brodeuses ont donné naissance à la plus connue des tapisseries, née de la geste glorieuse de Guillaume le Conquérant.

Sur réservation

10^e

★ BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON

81, boulevard de la Villette
bibliotheque.francois-villon@paris.fr
tél. 01 42 41 14 30

PROJECTION

La sociologue et l'ourson
jeudi 12 nov. à 14h

Alors que la France s'enflamme sur le projet de loi du Mariage pour Tous, Étienne Chaillou et Mathias Théry réalisent en 2013 un documentaire au traitement singulier qui observe avec humour cet épisode de notre actualité récente. Au cœur des discussions, la sociologue Irène Théry raconte à son fils les enjeux du débat et nous livre de petites leçons de sociologie originales sur le thème de la famille.

Sur réservation

RENCONTRE MUSICALE

Elles rappent, elles règnent
samedi 5 déc. à 16h

Une séance d'écoute en forme d'hommage à celles qui osent prendre le micro dans l'univers du rap, à leur entrée tonitruante sur la scène New-Yorkaise des années 1990 jusqu'à aujourd'hui. Queen Latifah, MC Lyte, Salt-N-Pepa, les reines mères du rap auront la part belle, mais aussi leurs héritières, Little Simz, DoeChii... sans oublier le rap Made in France ! pour crier haut et fort leurs revendications.

Dans le cadre du festival Monte le Son.
Sur réservation

11^e

★ MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC

18-20, rue Faidherbe
mediatheque.violette-leduc@paris.fr
tél. 01 55 25 80 20

RENCONTRE

Nicolas Juncker
samedi 7 nov. à 17h

Auteur-illustrateur de bandes dessinées, lauréat du Prix de la BD d'histoire contemporaine en 2022, Nicolas Juncker a conçu des œuvres avec une rigueur historique, une inventivité narrative et un humour qui n'appartiennent qu'à lui. En 2020, il signe la magnifique BD saluée par la critique *Seules à Berlin* (éd. Casterman). Deux ans plus tard, il entame une collaboration avec François Boucq sur la BD très remarquée *Un Général, des généraux*. Venez rencontrer ce grand dessinateur et découvrir son nouveau projet en tant que scénariste.

Sur réservation

RENCONTRE

René Guy et Hélène Cadou
samedi 14 nov. à 18h

Rencontre avec Jean-François Jacques, neveu du couple Hélène Cadou (1922-2014) et René Guy Cadou (1920-1951), autour de leur œuvre poétique.

Sur réservation

13^e

★ MÉDIATHÈQUE VIRGINIA WOOLF

4, rue Germaine-Krull
mediatheque.virginia.woolf@paris.fr
tél. 01 44 08 12 71

PROJECTION

Vendredi 13
vendredi 13 nov. à 19h

Projection du film d'horreur américain *Vendredi 13* (1980, 95 mn, VOSTFR) de Sean S. Cunningham, suivie par un épisode en public de l'émission *Monster Squad*, présentée par Marie Casabonne.

Sur réservation

★ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

79, rue Nationale
mediatheque.jean-pierre-melville@paris.fr
tél. 01 53 82 76 76

CONFÉRENCE

Le cinéma allemand contemporain
par Gregory Coutaut
jeudi 12 nov. à 19h

Après avoir connu plusieurs âges d'or et révélé de grands cinéastes au cours de son histoire, où en est le cinéma allemand aujourd'hui ? Spécialiste du mouvement de l'École de Berlin et collaborateur régulier de la Berlinale, le journaliste Gregory Coutaut dépoussière les clichés et propose un panorama bien vivant du cinéma d'auteur germanophone de ces 25 dernières années, entre fantômes de l'Histoire, actrices à la renommée internationale et comédies irrésistibles.

Sur réservation



PROJECTION

Le Cinéma de Jim Henson
samedi 21 nov. 11 h

Margot Dugué et Bastien Champougny proposent de découvrir le cinéma de Jim Henson, dont l'héritage est aussi considérable que ceux de Scorsese, Cameron ou Miyazaki et de retracer le parcours fascinant de ce marionnettiste de génie, dont le talent a bouleversé l'histoire du cinéma.

À noter :
samedi 5 déc. à 15h
Projection de 8 courts-métrages du catalogue de Miyu distribution.

CONFÉRENCE

La grande Odalisque
mardi 8 déc. 19 h

Chef-d'œuvre de Jean-Auguste-Dominique Ingres, Antoine Bonnet brosse le portrait de *La Grande Odalisque*, peinture qui coche toutes les cases de l'Art contemporain. Moquée, scandaleuse, devenue culte, *La Grande Odalisque* d'Ingres change totalement la perspective artistique avec ce tableau orientaliste.

Dans le cadre du cycle
Une œuvre / Une heure
sur l'Histoire de l'art
moderne et contemporain.
Sur réservation

14^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT

25, rue du Commandant
René Mouchotte
bibliotheque.benoite-groult@paris.fr
tél. 01 43 22 42 18
♿

RENCONTRE

Dédicace avec Pierre Boisson
jeudi 10 déc. 19 h

En 2025, le livre *Flamme, volcan, tempête, un portrait*

...

de *Christine Pawlowska* (édition du Sous-Sol, 2025) figurait parmi les coups de cœur de la rentrée littéraire. Revivez son étonnant parcours avec son auteur Pierre Boisson.

Sur réservation

↑ BIBLIOTHÈQUE
AIMÉ CÉSAIRE

5, rue de Ridder
bibliotheque.aimé-cesaire@paris.fr
tél. 01 45 41 24 74
♿

EXPOSITION

Les Arbres de Paris
13 oct. - 14 nov.

Pour l'architecte, artiste-graphiste Yanosh Kaldy, Paris et ses arbres sont sources d'inspiration : parcs, jardins, squares, avenues, ruelles secrètes, cours d'écoles, places discrètes, cimetières ou jardins partagés, chaque arrondissement s'efforce d'implanter la nature entre les pavés. Une nature urbaine que l'artiste déploie sur ses aquarelles et dessins réalisés à l'encre sépia.

PROJECTION

Film-documentaire sur Aimé Césaire
jeudi 26 nov. 19 h

Projection suivie d'une conférence, autour du documentaire écrit et réalisé par Patrick Chamoiseau et Guy Deslauriers sur Aimé Césaire, à travers une (re)lecture des écrits du poète et homme politique martiniquais, en résonance au contexte sociétal actuel, avec la voix du poète Abd Al Malik comme fil conducteur.

Dans le cadre du Mois du doc.
Sur réservation

SPECTACLE

Performance chorégraphique
mardi 8 déc. 18 h

Performance dansée par la *Compagnie Obaluaé* qui explore la construction des corps à travers l'imaginaire de la lecture. Les danseuses prennent appui sur des piles de livres pour s'élever du sol. Chaque geste précautionneux permet à l'histoire de continuer sa narration, révélant combien la lecture offre les appuis pour grandir et trouver sa verticalité.

Sur réservation

15^e

↑ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE
YOURCENAR

41, rue d'Alleray
mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr
tél. 01 45 30 71 41
♿

SPECTACLE

Projet Socrate
samedi 14 nov. 16 h

La Compagnie des Marlins vous invite à la restitution de son *Projet Socrate*, aventure artistique multidisciplinaire mêlant écriture, dessin et théâtre. À partir des textes écrits par les femmes du club senior Périchaux, les artistes de la Compagnie des Marlins ont voulu explorer théâtralement la malhonnêteté, en se concentrant sur les tyrannies rencontrées aussi bien en politique qu'au sein de nos intimités.

Sur réservation

PROJECTION

Oasis de Paix de Henri Poulain
jeudi 3 déc. 19 h

Amnesty International Paris 15 et l'association Les Amis de Neve Shalom-Wahat as Salam vous invitent à une projection-débat pour découvrir ce village qui promeut depuis plus de 40 ans la coexistence et la paix. Fondé dans les années 70, Neve Shalom-Wahat as Salam est un village situé à mi-chemin entre Tel Aviv et Jérusalem, où vivent à parité Juifs et Palestiniens, tous Israéliens.

Sur réservation

↑ THÉÂTRE
SILVIA MONFORT

106, rue Brancion
mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr
tél. 01 45 30 71 41
♿

ATELIER

Marionnettes
samedi 14 nov. 10 h

Participez à un atelier de manipulations de marionnettes par la compagnie Plexus Polaire, pour apprendre à donner vie aux marionnettes grâce à des gestes et des mouvements précis, et comment « écrire » une situation théâtrale par le jeu et les improvisations.

En partenariat avec la médiathèque Marguerite Yourcenar.
À noter :
13 - 22 nov.
Théâtre Silvia Monfort.
Moby Dick par Yngvild Aspeli et la compagnie Plexus Polaire.
Sur réservation

16^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION

6, rue du Cdt. Schlösing
bibliotheque.germaine-tillion@paris.fr
tél. 01 47 04 70 85
♿

ATELIER

Prêts ? Partez, traduisez !
samedi 12 déc. 15 h

Venez vous initier à la traduction de l'anglais avec Marie Hermet, traductrice reconnue et spécialiste de la littérature irlandaise. Rythme, choix des mots, ton, syntaxe... tous ces éléments comptent et forment cet ensemble que l'on appelle la « voix ».

Dans le cadre du programme
Territoire de lecture financé
par la FILL et l'ATLF.
Sur réservation

17^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
BATIGNOLLES

18, rue des Batignolles
bibliotheque.batignolles@paris.fr
tél. 01 44 69 18 30
♿

ATELIER

La nature comme source d'inspiration
jeudi 5 nov. 10 h 30

Ateliers d'écriture animés par Thomas Gruel, poète au parcours atypique et membre de l'association de poésie Epoé, dont le premier recueil est en cours de publication aux éditions Les Bonnes Feuilles. Autour de la thématique de la nature comme source d'inspiration.

À noter : atelier
à retrouver également
le jeudi 26 nov. à 10 h 30.
Sur réservation

CONCERT

Ensemble Musiquam
samedi 21 nov. 11 h

L'ensemble Musiquam, formation de musique de chambre composée de Stéphanie Carrez au violon, Stéphanie Aliotti au violoncelle, Jean-Paul Vilain à la clarinette et Josquin Foulliaron au piano, donne un concert construit à partir des œuvres de Paul Juon, Arthur Honegger, Reinhold Glière, Didier Lafaye, Arvo Pärt et Wolfgang Amadeus Mozart.

Sur réservation

CONFÉRENCE

Le Musée national Jean-Jacques Henner raconté par Maëva Abillard
jeudi 26 nov. 18 h 30

Maëva Abillard, historienne de l'art et conservatrice du musée national Jean-Jacques Henner nous raconte l'histoire de ce musée d'art du 17^e arrondissement installé dans l'ancien atelier du peintre Guillaume Dubufe et consacré à l'œuvre du peintre français Jean-Jacques Henner (1829-1905), connu pour ses tableaux représentant des personnages féminins à la sublime chevelure rousse.

À noter :
samedi 28 nov. à 13 h 45
Visite guidée du musée.
Sur réservation

↑ MÉDIATHÈQUE
EDMOND ROSTAND

11, rue Nicolas Chuquet
mediatheque.edmond-rostand@paris.fr
tél. 01 48 88 07 17
♿

EXPOSITION

À l'abri
7 nov. - 17 janv.

Cette exposition photographique collective sur le thème de l'abri propose une réflexion autour des différentes manières d'être à, ou de faire, abri. Ce travail réalisé avec l'association In Progress s'appuie sur des

...

séries photographiques, un assemblage collectif d'images ainsi qu'une installation participative.

18^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
VÁCLAV HAVEL

26, esp. Nathalie Sarraute
bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr
tél. 01 40 38 65 40
♿

PROJECTION

Halle Pajol : un patrimoine en mouvement !
jeudi 19 nov. 19 h

Dans le cadre du centenaire du site Pajol (1926-2026) l'ASA PNE organise cette projection de *ZAC Pajol, un projet pilote pour le développement durable*, suivi d'un échange avec les acteurs du projet. L'occasion d'aborder l'histoire du lieu, la reconversion urbaine et architecturale et les enjeux environnementaux autour de ce projet urbain précurseur et exemplaire en termes de mobilisation citoyenne.

Sur réservation

ATELIER

Contre les violences faites aux femmes
mercredi 25 nov. 16 h

À l'occasion de la journée de lutte internationale contre les violences faites aux femmes, venez vous initier à la technique RIPOSTE, pour découvrir en pratique et en action cette approche d'autodéfense pour prévenir les agressions et (re)prendre confiance en vous. L'atelier est animé par l'Association d'Autodéfense et de Ressources pour le Choix et l'Autonomie des Femmes (ARCAF).

Sur réservation

19^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE
DREYFUS-WEILL

6, rue Fessart
bibliotheque.fessart@paris.fr
tél. 01 42 08 49 15
♿

RENCONTRE

La Forêt des oubliés
mercredi 18 nov. 19 h

Venez découvrir le nouveau roman de Mehis Heinsaar, *La Forêt des oubliés*, où la quête de soi et la réflexion sur la nature humaine occupent une place centrale. Auteur estonien de renommée mondiale, Mehis Heinsaar vous propose une discussion en présence de son traducteur, Antoine Chalvin, ainsi que de l'éditrice Émilie Maj (éditions Borealia).

En partenariat avec
l'association France-Estonie.
Sur réservation

20^e

↑ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS

115, rue de Bagnolet
mediatheque.marguerite-duras@paris.fr
tél. 01 55 25 49 10
♿

CONCERT

Le Paname Big Band de Musique Ensemble
vendredi 18 déc. 20 h

L'orchestre historique de *Musique Ensemble*, composé de 25 musiciens amateurs et dirigé par Vincent Echard, vous invite à un concert festif et familial avant Noël, qui s'appuie sur un répertoire allant des grands standards de jazz à la musique de film.

AGENDA

NOVEMBRE

4/11 6/01	🕒 19 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Cycle Histoires d'ouvrières	p. 37
JEU. 5	🕒 10 H 30	👤 BATIGNOLLES (17 ^E)	Atelier La nature comme source d'inspiration	p. 41
	🕒 18 H 30	👤 BATIGNOLLES (17 ^E)	Rencontre Littératures d'Afrique et des Caraïbes	p. 19
	🕒 19 H	👤 A. MALRAUX (6 ^E)	Conférence Malraux, philosophe ?	p. 38
	🕒 19 H	👤 J. BALDWIN (19 ^E)	Mois du doc <i>EX-TAZ Citizen Ca\$h (1987-1994)</i>	p. 24
	🕒 19 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Rencontre Procès Pelicot	p. 18
VEN. 6	🕒 19 H 30	👤 M. DURAND (13 ^E)	Rencontre Au cœur du bois de Boulogne	p. 19
SAM. 7	🕒 11 H	👤 J. D'ORMESSON (8 ^E)	Spectacle <i>Les petites madeleines de Proust</i>	p. 39
	🕒 11 H	👤 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Monte le son <i>Mary Lou Williams au cœur du jazz</i>	p. 37
	🕒 15 H	👤 BUFFON (5 ^E)	Mois du doc <i>Un village en résistance</i>	p. 22
	🕒 15 H	👤 E. ROSTAND (17 ^E)	Conférence Grandir sans violences	p. 32
	🕒 15 H	👤 GOUTTE D'OR (18 ^E)	Mois du doc <i>On ne cache pas le soleil avec un doigt !</i>	p. 23
	🕒 15 H	👤 J. DE ROMILLY (18 ^E)	Mois du doc <i>À contre-courant</i>	p. 24
	🕒 15 H	👤 M. YOURCENAR (17 ^E)	Mois du doc <i>Imago</i>	p. 22
	🕒 15 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Mois du doc <i>Faillies républicaines</i>	p. 24
	🕒 16 H	👤 A. CHÉDID (15 ^E)	Monte le son Musique cubaine	p. 8
	🕒 17 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Rencontre Nicolas Juncker	p. 39
	🕒 20 H	👤 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Monte le son Bal Amari Natura	p. 8
JEU. 12	🕒 14 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Projection <i>La sociologue et l'ourson</i>	p. 39
	🕒 17 H	👤 A. CHÉDID (15 ^E)	Atelier Écriture avec l'autrice Fatima Daas	p. 20
	🕒 19 H	👤 A. MALRAUX (6 ^E)	Conférence Langue des Signes Japonaise	p. 20
	🕒 19 H	👤 AMÉLIE (7 ^E)	Conférence Sonia Delaunay	p. 38
	🕒 19 H	👤 G. BRASSENS (14 ^E)	Rencontre Queer cinéma	p. 19
	🕒 19 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Conférence Le cinéma allemand contemporain	p. 39
	🕒 19 H	👤 V. HAVEL (18 ^E)	Rencontre GTA VI, plus grand jeu de tous les temps ?	p. 20
	🕒 19 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Projection <i>Télétravail du sexe</i>	p. 33
VEN. 13	🕒 19 H	👤 L. MICHEL (20 ^E)	Mois du doc <i>Zou</i>	p. 24
	🕒 19 H	👤 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Monte le son Voix des femmes iraniennes	p. 8
	🕒 19 H	👤 V. WOOLF (13 ^E)	Projection <i>Vendredi 13</i>	p. 39
	🕒 20 H	👤 M. DURAS (20 ^E)	Monte le son Pauline Mann en concert	p. 9
SAM. 14	🕒 10 H	👤 THÉÂ. MONFORT (15 ^E)	Atelier Marionnettes	p. 40
	🕒 11 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Rencontre Drag-queen et costumière	p. 19
	🕒 15 H	👤 H. BERR (12 ^E)	Monte le son Elsa Biston	p. 9
	🕒 15 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Mois du doc <i>Habibi, chanson pour mes ami-e-s</i>	p. 22
	🕒 15 H	👤 M. ARKOUN (5 ^E)	Spectacle <i>Autour d'un rêve</i>	p. 38

SAM. 14	🕒 16 H	👤 E. ROSTAND (17 ^E)	Monte le son J. Halexander chante C. Ribeiro	p. 9
	🕒 16 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Spectacle La compagnie des Marins	p. 40
	🕒 18 H	👤 M. AUDOUX (3 ^E)	Lecture musicale <i>La Mer et son double</i>	p. 37
	🕒 18 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Rencontre René Guy et Hélène Cadou	p. 39
MAR. 17	🕒 18 H	👤 HISTORIQUE (4 ^E)	Conférence Le chocolat chaud de Madame de Sévigné	p. 37
	🕒 19 H	👤 R. SABATIER (18 ^E)	Rencontre L'art et la science du goût	p. 30
MER. 18	🕒 19 H	👤 J. DREYFUS-WEILL (19 ^E)	Rencontre <i>La Forêt des oubliés</i>	p. 41
JEU. 19	🕒 19 H	👤 A. MALRAUX (6 ^E)	Rencontre Une voix de la littérature polonaise	p. 38
	🕒 19 H	👤 C. BRETECHER (10 ^E)	Mois du doc <i>Au Bain des Dames</i>	p. 24
	🕒 19 H	👤 F. VILLON (10 ^E)	Table ronde Une démocratie alimentaire ?	p. 33
	🕒 19 H	👤 V. HAVEL (18 ^E)	Projection <i>Halle Pajol : un patrimoine en mouvement !</i>	p. 41
VEN. 20	🕒 19 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Monte le son Récital de piano avec Vanessa Wagner	p. 10
	🕒 19 H	👤 J. BALDWIN (19 ^E)	Monte le son Féminisme et pop culture musicale	p. 10
	🕒 21 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Monte le son Concert Paris Banlieue	p. 11
SAM. 21	🕒 11 H	👤 BATIGNOLLES (17 ^E)	Concert L'ensemble Musiquam	p. 41
	🕒 11 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Projection Le cinéma de Jim Henson	p. 40
	🕒 14 H	👤 V. HAVEL (18 ^E)	Monte le son Atelier RAP et MAO	p. 11
	🕒 14 H 30	👤 R. SABATIER (18 ^E)	Atelier Ça s'anime en cuisine	p. 30
	🕒 15 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Mois du doc <i>Liti Liti</i>	p. 24
	🕒 15 H	👤 V. WOOLF (13 ^E)	Conférence <i>Baisers du singe</i> de Virginia Woolf	p. 20
	🕒 16 H	👤 BUFFON (5 ^E)	Conférence Dialogue entre artistes	p. 21
	🕒 16 H	👤 HERGÉ (19 ^E)	Monte le son Gospel groupe Giwyze	p. 11
	🕒 17 H	👤 M. DURAS (20 ^E)	Mois du doc <i>Souvent, l'hiver se mutine</i>	p. 23
	🕒 19 H	👤 J. BALDWIN (19 ^E)	Monte le son Concert Emmanuelle Parrenin	p. 12
MAR. 24	🕒 19 H	👤 F. SAGAN (10 ^E)	Mois du doc <i>Voyage à Gaza</i>	p. 23
MER. 25	🕒 16 H	👤 GOUTTE D'OR (18 ^E)	Mois le son Atelier mix avec Paloma Colombe	p. 12
	🕒 16 H	👤 V. HAVEL (18 ^E)	Atelier Contre les violences faites aux femmes	p. 41
	🕒 19 H	👤 R. SABATIER (18 ^E)	Mois du doc <i>Château Rouge</i>	p. 23
JEU. 26	🕒 18 H 30	👤 BATIGNOLLES (17 ^E)	Conférence Musée J.-J. Henner par M. Abillard	p. 41
	🕒 19 H	👤 A. CÉSAIRE (14 ^E)	Mois du doc Aimé Césaire	p. 40
	🕒 19 H	👤 DROUOT (9 ^E)	Conférence La tapisserie de Bayeux	p. 39
	🕒 19 H	👤 FORNEY (4 ^E)	Rencontre Le Cabaret Voltaire	p. 21
	🕒 19 H	👤 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Monte le son Aure en concert	p. 12
	🕒 19 H	👤 M. YOURCENAR (15 ^E)	Conférence Un numérique responsable est-il possible ?	p. 34
	🕒 19 H	👤 ST-SIMON (7 ^E)	Spectacle <i>Marguerite Duras : 30 ans déjà</i>	p. 38
	🕒 19 H	👤 V. LEDUC (11 ^E)	Monte le son Astral Bakers	p. 12
VEN. 27	🕒 18 H	👤 H. BERR (12 ^E)	Monte le son Aja en concert	p. 14
	🕒 19 H	👤 J. DE ROMILLY (18 ^E)	Monte le son Cabaret Bad Biches	p. 12
	🕒 19 H	👤 M. AUDOUX (3 ^E)	Rencontre Gaza, eux c'est nous	p. 25
	🕒 19 H	👤 N. MAHFOUZ (20 ^E)	Monte le son Voyage musical en Orient	p. 13
	🕒 19 H 30	👤 CTRE. VERDIER (10 ^E)	Monte le son Jil Caplan en concert	p. 13

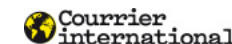
DÉCEMBRE

SAM. 28	15 H	▲ G. TILLON (16 ^E)	Monte le son Folk-rock cinématographique	p. 14
	15 H	▲ J. DE ROMILLY (18 ^E)	Spectacle <i>Les Dits d'Ali</i>	p. 30
	15 H	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Monte le son Blindtest : Les femmes dans le cinéma	p. 14
	15 H 30	▲ A. CHÉDID (15 ^E)	Rencontre À la poursuite d'Agatha Christie	p. 26
	16 H	▲ F. VILLON (10 ^E)	Monte le son Folies - voix et violoncelle	p. 15
	18 H	▲ M. AUDOUX (3 ^E)	Mois du doc <i>La ferme à Gégé</i>	p. 24
	18 H	▲ R. SABATIER (18 ^E)	Monte le son Billie Brelok en concert	p. 15
MAR. 1 ^{ER}	19 H	▲ J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Rencontre La bibliothèque idéale de Martin Page	p. 26
MER. 2	19 H	▲ HISTORIQUE (4 ^E)	Concert La Nouvelle Athènes	p. 37
JEU. 3	19 H	▲ A. CESAIRE (14 ^E)	Rencontre Lucile Novat	p. 27
	19 H	▲ A. MALRAUX (6 ^E)	Monte le son Céline raconte Madeleine	p. 16
	19 H	▲ F. SAGAN (10 ^E)	Rencontre Grand entretien avec Grégoire Solotareff	p. 27
	19 H	▲ L. W.-GAILLARD (9 ^E)	Rencontre Quand les réseaux passent à table	p. 34
	19 H	▲ M. YOURCENAR (15 ^E)	Projection <i>Oasis de Paix de Henri Poulain</i>	p. 40
	19 H 15	▲ AMÉLIE (7 ^E)	Monte le son Quatuor Kaija	p. 16
VEN. 4	19 H	▲ DROUOT (9 ^E)	Monte le son Toutes en chœur	p. 16
SAM. 5		▲ PLUSIEURS BIB.	Atelier Écriture de poésie avec Falmarès	p. 29
	15 H	▲ BUFFON (5 ^E)	Monte le son Les pionnières du cinéma	p. 17
	15 H 30	▲ A. CHÉDID (15 ^E)	Conférence Philosophie : pourquoi pardonner ?	p. 29
	15 H 30	▲ ST-ÉLOI (12 ^E)	Table ronde Parcours de libraires	p. 29
	16 H	▲ F. VILLON (10 ^E)	Monte le son Elles rappent, elles règnent	p. 39
	17 H 30	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Monte le son La musique après l'exil	p. 37
	18 H	▲ M. AUDOUX (3 ^E)	Projection <i>La retraite de Pierre</i>	p. 37
	20 H	▲ M. DURAS (20 ^E)	Monte le son Gisèle Pape	p. 17
MAR. 8	18 H	▲ A. CÉSAIRE (14 ^E)	Spectacle Performance chorégraphique	p. 40
	19 H	▲ J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Conférence La grande Odalisque	p. 40
MER. 9	19 H	▲ J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Rencontre La femme endettée	p. 35
JEU. 10	19 H	▲ B. GROULT (14 ^E)	Rencontre Dédicace avec Pierre Boisson	p. 40
	19 H	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Monte le son Le free jazz en France	p. 37
	19 H	▲ V. WOOLF (13 ^E)	Rencontre Le fémonationalisme	p. 35
VEN. 11	19 H 30	▲ HÔTEL DE MASSA (14 ^E)	Rencontre Premiers romans	p. 31
SAM. 12	15 H	▲ G. TILLON (16 ^E)	Atelier Prêts ? Partez, traduisez !	p. 41
JEU. 17	19 H	▲ A. MALRAUX (6 ^E)	Conférence Andy Warhol. La ligne et l'image	p. 38
	19 H	▲ V. HAVEL (18 ^E)	Rencontre La famille, autre berceau des inégalités ?	p. 36
VEN. 18	19 H	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Concert Oumou Diarra et Yacouba Koné	p. 30
	20 H	▲ M. DURAS (20 ^E)	Concert Le Paname Big Band de Musique Ensemble	p. 41

> Pour toute la programmation jeune public, voir le *EnVue* jeunesse.

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO



envue

numéro 132
novembre / décembre 2026
couv. adulte et p. 6 et p. 7
photo de couverture
Aurore Fouchez
couv. jeunesse
illustration Grégoire Solotareff
Avec l'aimable autorisation
de l'auteur et de son éditeur
l'École des Loisirs.
est édité par **Bibliocité**
66, rue Cantagrel
75013 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr

Les conditions d'accès sont
à vérifier auprès de chaque
bibliothèque.

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Stéphanie Meissonnier

Rédactrice en chef
Annabelle Allain

Rédaction
Service Communication
de Bibliocité (Marie Dibe),
avec la collaboration du service
Action culturelle (Linda Fardon,
Margot Bouquet, Diane Moquet,
Octavinka Marciano Beraud,
Pénélope Lévêque) et des biblio-
thécaires de la Ville de Paris

Maquette
Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)

Imprimeur
Roto France Impression

Insert publicitaire
Bibliocité

Diffusion
27 000 exemplaires
ISSN : 1957-6811

**LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES 2-1057029
et 3-1057030**

bibliocité :

Bibliocité, association à but
non lucratif sous contrat avec
la Mairie de Paris, produit
les expositions et les mani-
festations des bibliothèques
de la Ville de Paris.

f
**Rejoignez-nous
sur les réseaux sociaux !**



1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques,
agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires
et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR
bibliotheques.paris.fr