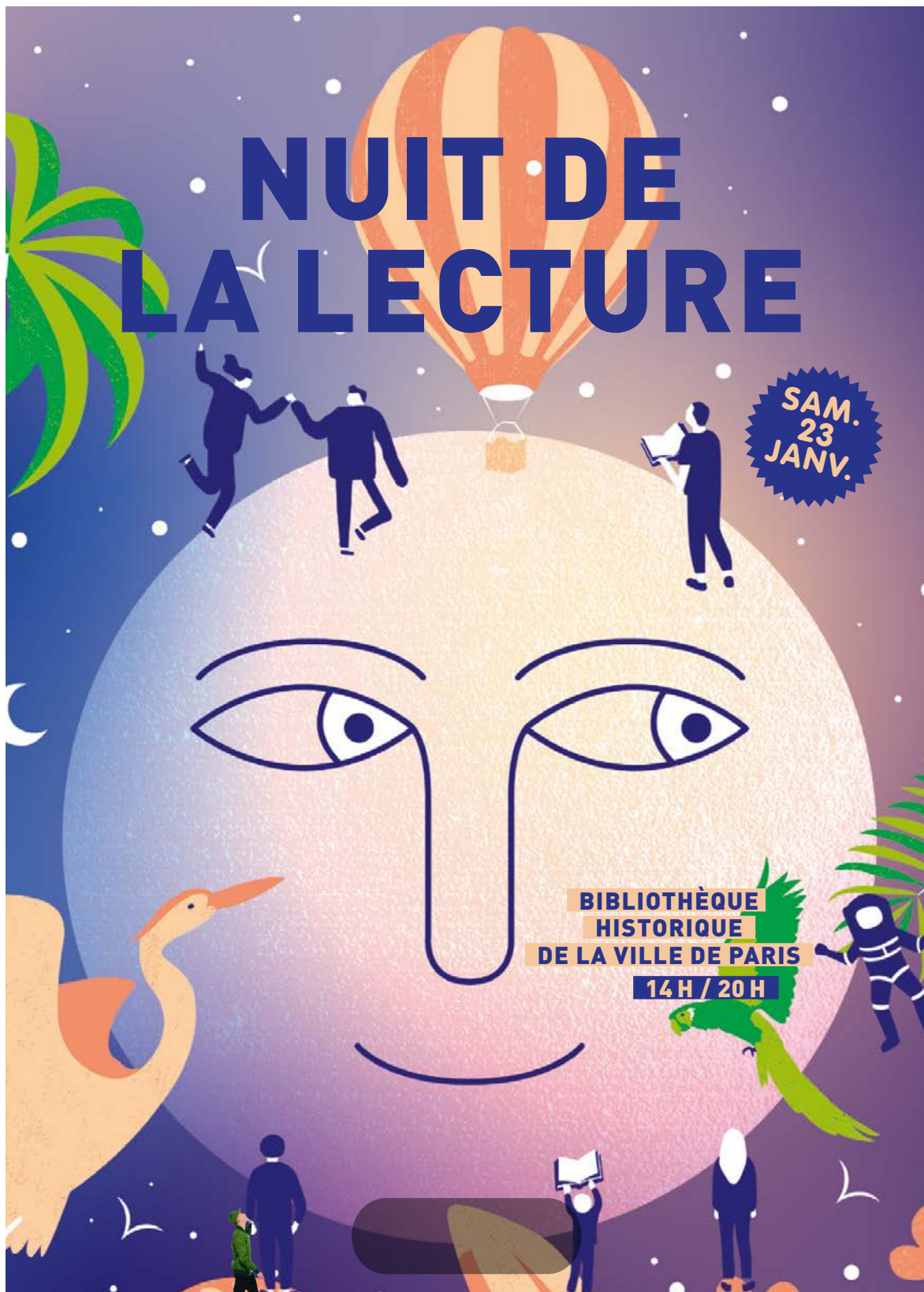


# NUIT DE LA LECTURE

**SAM.  
23  
JANV.**

**BIBLIOTHÈQUE  
HISTORIQUE  
DE LA VILLE DE PARIS**

**14 H / 20 H**



SAM.  
23  
JANV.

POUR LA 5<sup>E</sup> ÉDITION DE LA NUIT DE LA LECTURE, LES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS ONT CHOISI UN LIEU UNIQUE POUR DIFFUSER EN LIGNE ET EN DIRECT UN PROGRAMME DE RENCONTRES, DE LECTURES ET DE MUSIQUES. SUIVEZ LES AUTEURS ET ARTISTES INVITÉS DANS LES ESPACES DE LA BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS ET PARTAGEZ AVEC EUX CETTE NUIT DE LA LECTURE DIGITALE DEPUIS LA PAGE FACEBOOK DES BIBLIOTHÈQUES DE PARIS.

Avec le soutien  
du [ministère de la Culture](#) et de la [Sofia](#).

À suivre en  
[Facebook Live](#) sur la  
page des bibliothèques  
de la Ville de Paris.

© © Huma Rosentalski



14 H

## DRACULA

**Lecture musicale de Jacques Bonnaffé,  
accompagné par Théo Hakola.**

Le comédien **Jacques Bonnaffé** accompagné par le musicien et chanteur **Théo Hakola** font entendre les éléments terrifiants du roman *Dracula* de Bram Stoker. Une collaboration artistique qui présente une lecture de l'opus original, d'une des œuvres emblématiques de la littérature dite gothique née Outre-Manche au 19<sup>e</sup> siècle. Ils nous transportent en forêt de Transylvanie dans un château isolé pour goûter aux charmes maléfiques du comte Dracula. Il est question du fameux Comte dans son château des Carpathes et de l'extension immobilière à laquelle il songe, mais aussi des êtres nocturnes, oiseaux et autres souris volantes. On n'évitera pas la question des non-morts, de leur possible propagation jusqu'à nos jours et des remèdes préconisés. Une performance littéraire et musicale !

À lire :

*Dracula et autres écrits vampiriques*, traduit de l'anglais par Alain Morvan (Gallimard, coll. La Pléiade, 2019)  
*Dracula*, de Bram Stoker, (Actes Sud, coll. Babel, 2001).



[Lecture à suivre en Facebook Live](#)  
sur la page des bibliothèques  
de la Ville de Paris.



**Jacques Bonnaffé** est acteur pour le théâtre, le cinéma et la télévision, metteur en scène et producteur. Il maintient le grand écart entre théâtre et cinéma, depuis Jean-Luc Godard avec *Prénom Carmen* alors qu'il est juste sorti du Conservatoire de Lille, jusqu'à Jacques Rivette, en passant par des rôles sensibles dans *Escalier C*, *Jeanne et le garçon formidable*, *Vénus Beauté*, *Les amitiés maléfiques*... Sautant sans crainte sur les propositions qui défendent des textes singuliers.

**Théo Hakola** est chanteur, musicien, homme de théâtre et écrivain américain travaillant et résidant en France depuis la fin des années 1970. Il a été le leader et chanteur du groupe Orchestre rouge dans les années 1980 puis de Passion Fodder avant de poursuivre une carrière solo à partir de 1992. Il a produit le premier album du groupe bordelais Noir Désir. Il est l'auteur de *Idaho Babylone* (éd. Actes Sud, 2016).

SAM.  
23  
JANV.

rencontre

15 H 15

## Julia Kerninon

Un échange avec **Julia Kerninon**, auteure et traductrice autour de son dernier livre *Liv Maria* (éd. Iconoclaste, 2020). Elle peint le portrait brillant et troublant d'une femme libre marquée par un lourd secret. Une exploration éblouissante des sentiments au féminin, des jeux entre l'apparence et la vérité. Une plongée subtile dans l'intimité d'une femme. Julia Kerninon est l'une des voix les plus singulières de la littérature française actuelle. Comme son héroïne Liv Maria, elle nous parle de sa passion pour la lecture. Lectrice assidue depuis son enfance, elle évoque la transition vers l'écriture qui s'est faite très tôt, et naturellement.

Rencontre modérée par la journaliste littéraire Catherine Pont-Humbert.

À lire également : *Ma dévotion* (éd. du Rouergue, coll. La Brune, 2018) Prix Fénelon 2018.



Rencontre à suivre en Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.

16 H 30

## LE VOYAGE D'ULYSSE, MYTHOLOGIE GRECQUE



© DR

Lecture musicale pour (re)découvrir la mythologie.

Murielle Szac en compagnie du musicien Pascal Delalée, nous invite à suivre le formidable destin d'Ulysse. Ulysse le voyageur malgré lui, qui sait en quittant sa chère île d'Ithaque, sa douce Pénélope et son petit Télémaque qu'il ne les reverra pas avant vingt ans, pas avant d'avoir exploré des terres et des mers inconnues. Ulysse aux mille ruses, qui devra trouver un moyen pour que cesse l'interminable guerre de Troie, qui devra combattre le cyclope Polyphème, résister au chant des sirènes et aux charmes de la magicienne Circé. Ulysse l'exilé, qui, durant toute sa vie, n'aura qu'un désir : rentrer chez lui et mener une existence paisible avec les siens.



Murielle Szac, écrivain et journaliste, a longtemps été rédactrice en chef de magazines pour le jeune public. Elle aime les histoires qui font rire, pleurer ou rêver, les histoires qui traitent de thèmes essentiels et donnent envie de changer le monde. Elle est également directrice des collections « Ceux qui ont dit non » (Actes Sud Junior) et « Poés'idéal » (éd. Bruno Doucey).

Pascal Delalée a donné de nombreux concerts dans le monde. Il pratique en parallèle le violon – son instrument de prédilection – la guitare et le violoncelle. Il a créé des musiques pour des spectacles et a enregistré une vingtaine de disques. Improvisateur hors pair, il est l'un de ces très rares musiciens jouant avec brio dans de multiples univers musicaux (jazz, poésie sonore, flamenco, musique séfarade, tango, salsa...).

À partir de 7 ans. Public familial.

À lire : *Le feuillet d'Ulysse* (éd. Bayard, coll. « La mythologie grecque en 100 épisodes »).



Spectacle à suivre en Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.

© Antoine Legrand



rencontre

17 H 45

## IRÈNE FRAIN

Une rencontre avec la romancière **Irène Frain** lauréate du prix Interallié 2020 pour *Un crime sans importance* (éd. du Seuil).

Un récit-enquête sur la mort de sa sœur assassinée et non élucidée. Avec ce livre, la romancière fait de sa sœur victime « d'un crime sans importance », une héroïne romanesque. Scrutant l'envers de nos vies, elle fait aussi la peinture de notre monde contemporain, une société mercantile asphyxiée par la marchandisation. Sélectionné dans plusieurs listes des grands prix littéraires de la rentrée, ce livre raconte comment Irène Frain a, face au silence de la police, tenté de mettre en branle la justice, qu'elle nomme « le mastodonte ». Dans ses livres, la romancière a souvent donné une voix aux exclus, aux oubliés, aux rejetés. Son premier roman, *Le Nabab* (Jean-Claude Lattès, 1982), elle le consacre à un petit mousse breton parti faire fortune en Orient. Plus tard, elle mettra en lumière le destin de Phoolan Devi, femme-bandit indienne, dans *Devi* (Fayard/Jean-Claude Lattès, 1993).



Rencontre à suivre en Facebook Live sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.



Irène Frain, autrice et journaliste, est née en 1950 à Lorient. Agrégée de Lettres classiques, elle enseigne au lycée puis à l'université avant de se lancer dans une carrière de journaliste, qui la conduira à écrire notamment pour *Paris Match*, *Elle*, *L'Histoire*.

Rencontre modérée par la journaliste Catherine Pont-Humbert.

À lire : *Je te suivrai en Sibérie* (éd. Paulsen 2019) ; *La fille à histoires* (éd. Seuil, 2017).

## Et sur la chaîne Youtube des bibliothèques de Paris, découvrez...

19 H

### UNE DUOGRAPHIE DE LA MAISON TELLIER



#### Une lecture musicale intitulée 1.8.8.1.

**Helmut et Raoul**, duo fondateur de la Maison Tellier, proposent une errance musicale pour retourner aux sources de leurs créations : titres à nu, joués à deux, dans leur plus simple appareil. À l'origine du Monde, de leur Monde, il y a la nouvelle de Maupassant, *La Maison Tellier*, publiée en 1881, instantané d'une époque qui se trouvait belle, et qui leur offre matière à des duels entre les indispensables de leur discographie et les créateurs de cette Belle époque, tous liés d'une façon ou d'une autre, à cette année décisive. Entourés de penseurs et d'auteurs qui les accompagnent depuis toujours – Stevenson, Freud, Zweig, Wilde, Nietzsche, Kropotkine et Maupassant – ils revisitent leur répertoire à la lumière de ces textes discrets ou immenses, et trouvent dans ces bribes d'histoire de la pensée le matériau nécessaire à éclairer leur univers artistique.



Lecture musicale à suivre en [Facebook Live](#) sur la page des bibliothèques de la Ville de Paris.

© Y. Lesven



ET AUSSI  
À LA BIBLIOTHÈQUE  
FORNEY - 4<sup>E</sup>

#### Balades littéraires

De la bibliothèque Forney à Notre-Dame, balade dans le sillage de Victor Hugo et autres belles plumes. Victor Hugo n'a pas seulement sauvé Notre-Dame. En 1842, l'écrivain protestait aussi contre l'état de délabrement de l'Hôtel de Sens, menacé de destruction et depuis sa restauration, la bibliothèque Forney y abrite ses collections d'art. En chemin des tourelles de la bibliothèque aux gargouilles de Notre-Dame, laissez-vous porter par les textes de Victor Hugo, Aragon, Prévert... lus par la lectrice **Frédérique Bruyas** qui redonne vie à leurs émotions face à la Seine et à la cathédrale.

Départ à 15 h 30 & 17 h.  
Réservation auprès  
de la bibliothèque sur  
[bibliotheque.forney@paris.fr](mailto:bibliotheque.forney@paris.fr)

SAM.  
23  
JANV.

© DR



#### MIS EN LIGNE À 13 H 2 yeux 10 doigts

De nouveaux épisodes de la série vidéo pour les enfants avec quatre lectures d'albums par des bibliothécaires : *Un nouveau Printemps pour Pépé Ours* d'Élodie Balandras (éd. Didier jeunesse, 2020) ; *L'ogre, le loup, la petite fille et le gâteau* de Philippe Corentin (éd. L'École des Loisirs, 1995) ; *Le géant, la fillette et le dictionnaire* de Jean Leroy et Pascal Poulin (éd. L'École des loisirs, 2018) et *Une soupe au caillou* d'Anais Vaugelade (éd. L'École des loisirs, 2002) lu par la comédienne **Frédérique Bruyas** accompagnée de **Lucien Alfonso**, musicien. En ligne également, les ateliers-tutos créatifs par des auteurs-illustrateurs **Hélène Rajcak**, **Pauline Kalioujny**, **Leona Rose**, **Gérard Lo Monaco**, **Julia Chausson** et **Laurent Lolmède**.

Dès 4 ans.

À découvrir en cliquant ici

© Z. Abirached / Casterman



MIS EN LIGNE À 20 H

#### Le Piano oriental

Diffusion en intégralité de la lecture dessinée et musicale avec **Zeina Abirached** et **Stéphanie Tsapis** au piano, adaptée de la bande dessinée *Le Piano oriental*, signée **Zeina Abirached** (éd. Casterman, 2015). Du Liban à la France, en arabe et en français, **Zeina Abirached** rapproche l'Orient et l'Occident avec une fabuleuse histoire d'un piano bilingue. Un récit inspiré de la vie de son ancêtre, inventeur d'un nouvel instrument de musique dans le Beyrouth des années 1960. Folle tentative pour rapprocher les traditions musicales d'Orient et d'Occident, ce piano au destin méconnu n'aura vu le jour qu'en un seul exemplaire, juste avant que la guerre civile ne s'abatte sur le Liban.

À découvrir en cliquant ici

© DR



MIS EN LIGNE À 21 H

#### L'Invité de Dracula

Ambiance obscure et étrange pour une lecture saisissante de ce texte de **Bram Stoker** par la comédienne **Frédérique Bruyas** et **Lucien Alfonso**, musicien. Captation réalisée à la médiathèque Violette Leduc en décembre dernier, première diffusion pour cette Nuit de la lecture.

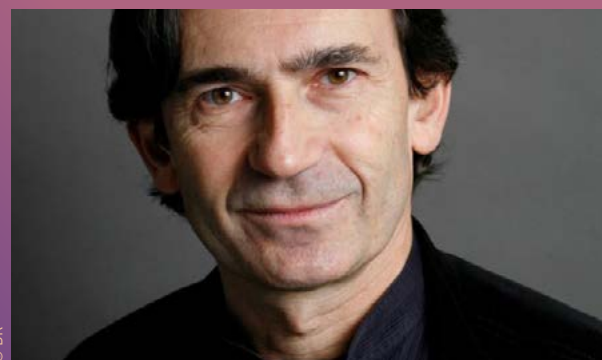
À découvrir en cliquant ici

Liberté  
Égalité  
Fraternité

SAM.  
23  
JANV.

# BENOÎT PEETERS

110



À l'occasion de la présentation à la médiathèque d'une série de pages de journaux d'époque (1906-1926) montrant le travail de Winsor McCay (1869-1934), auteur du cultissime *Little Nemo in Slumberland*, Benoît Peeters, grand spécialiste de la bande dessinée, revient sur l'œuvre de ce pionnier de la BD et du dessin animé. Né à Paris en 1956, Benoît Peeters a construit avec François Schuiten la célèbre série d'albums *Les Cités obscures*. Auteur de nombreux essais sur la bande dessinée, il est aussi le biographe de personnages aussi différents qu'Hergé, Jacques Derrida et Paul Valéry. Il vient également de publier *Sandor Ferenczi. L'enfant terrible de la psychanalyse* [éd. Flammarion, 2020].

**À noter :** l'exposition *Little Nemo in Slumberland*, présentée à la médiathèque **jusqu'au 23 janv. 2021**.

## Portrait de Boris Vian

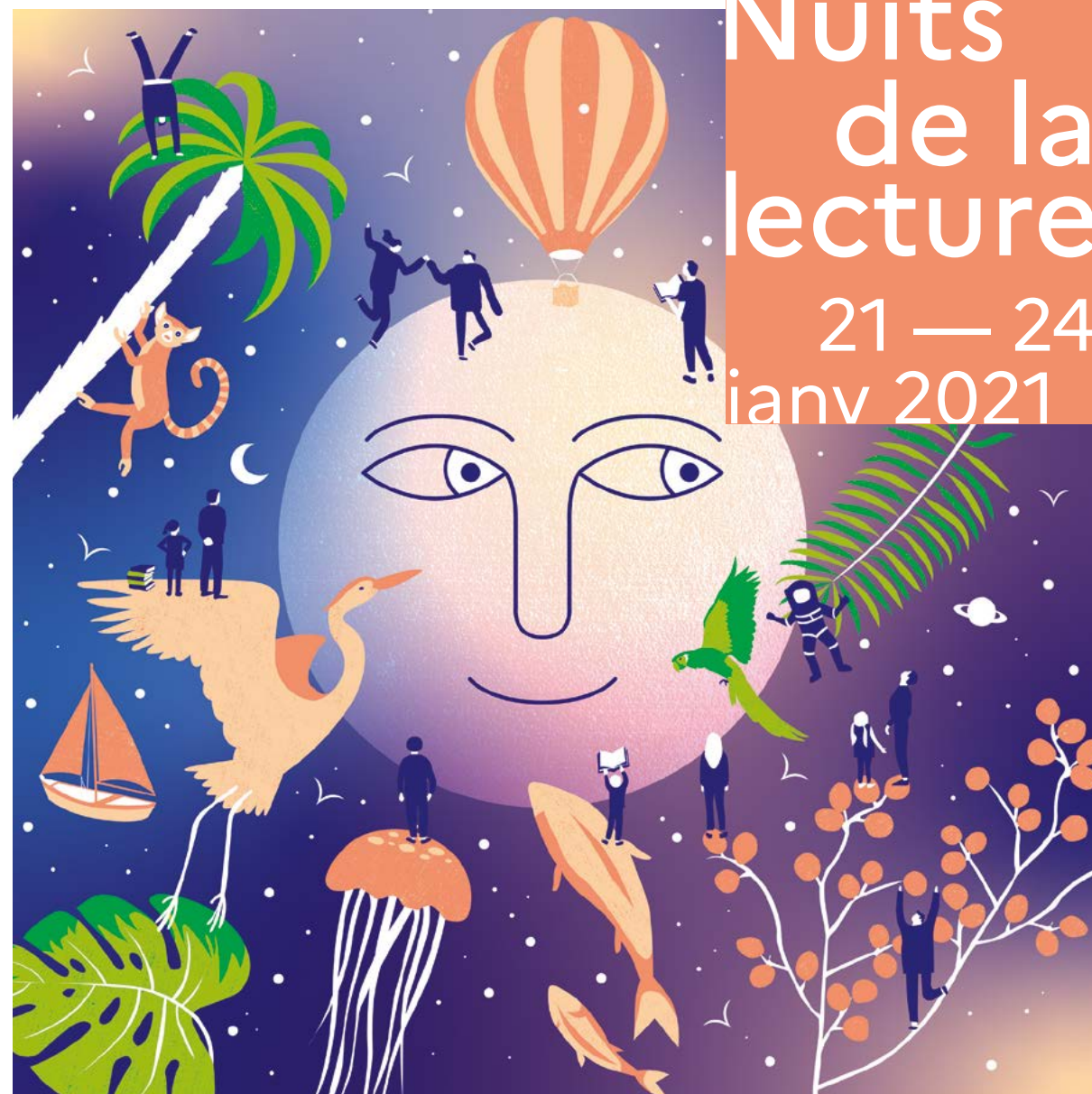


 [À découvrir en cliquant ici](#)



# Nuits de la lecture

21 — 24  
janv 2021



**5<sup>E</sup> ÉDITION**  
**TEMPS FORT ›**  
**SAMEDI 23 JANVIER 2021**

WWW.NUITDELALECTURE.FR  
#NUITSLECTURE