

Envue



LE MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS



La Corée, le
pays du Matin
calme

20



Le journaliste
au service
de l'Histoire

24



L'Europe
exilée

45

DÉCRYPTEZ L'ACTUALITÉ

POLITEIA, PREMIÈRE UNIVERSITÉ
DES SAVOIRS POLITIQUES VOIR PAGE 14

MAIRIE DE PARIS



JANV./FÉV. 2016 N°76

13^e ÉDITION 2016

LASEMAINEDUSON

DU 18 AU 24 JANVIER À PARIS ET JUSQU'AU 7 FÉVRIER PARTOUT EN FRANCE

Entrée gratuite dans la limite des places disponibles

Programme et inscription sur www.lasemaineduson.org

lundi 18 janvier 19h – 21h

UNESCO – Salle 1
Entrée : 125, avenue de Suffren
75007 Paris

Charte de La Semaine du Son
Présentation publique aux
195 délégations étrangères

Concert Carlos Gardel
par José van Dam (chant), parrain
de la 13e Semaine du Son, en trio
avec Jean-Philippe Collard-Neven
(piano) et Jean-Louis Rassinfosse
(contrebasse)

mardi 19 janvier 17h – 20h

Ministère de la Santé – Amphithéâtre
Laroque, 14, avenue Duquesne
75007 Paris

**Santé auditive : les pratiques
d'écoute des jeunes**

mercredi 20 janvier 13h30 – 17h30

Atrium de l'Université
Pierre-et-Marie-Curie – UPMC
4, place Jussieu 75005 Paris

**3^e Forum des formations
supérieures aux métiers du son**

mercredi 20 janvier 19h – 21h

Auditorium de la Sacem
225, avenue Charles-de-Gaulle
92200 Neuilly-sur-Seine

**Club Parlementaire
Son & Société
et Sacem-Université
Une école = Un orchestre**

jeudi 21 janvier 19h – 22h

Théâtre de l'Alliance Française
101, boulevard Raspail 75006 Paris

**Le développement des zones
calmes dans la ville**

vendredi 22 janvier 19h – 21h

Cinéma Le Balzac
1, rue Balzac 75008 Paris

**Quand la musique fait voir
(le film) !**

samedi 23 janvier 18h – 19h30

Salle des Fêtes de la Mairie du 4^e
2, place Baudoyer 75004 Paris

**Concert
Que passent les offrandes...**
5 créations mondiales interprétées
par l'ensemble Unis-Sons dirigé
par Jean-Louis Vicart

dimanche 24 janvier 10h – 13h

Radio France – Studio 105
116, avenue du Président-Kennedy
75016 Paris

L'écoute musicale en voiture
Démonstrations toute la journée

ET AUSSI :

samedi 16 janvier

Médiathèque Françoise Sagan
8, rue Léon Schwartzberg
75010 Paris

**Fête d'ouverture des concours
Mon premier Mixage Fou #1
et Mixage Fou #7**

mercredi 20 janvier 18h – 20h

Théâtre de l'Alliance Française
Louis Braille, l'enfant lumière
Film sonore de Jean Musy

du 19 au 23 janvier

Magasins HIFI partenaires
Portes ouvertes au public

du 22 au 24 janvier

MPAA Saint Germain, 4, rue Félibien
19h30 (18h dimanche)

AKOUSMA, concerts INA GRM

samedi 30 janvier 14h – 18h

Médiathèque musicale de Paris
8, porte Saint-Eustache
(Forum des Halles) 75001 Paris

**Les nouveaux formats
en enregistrement numérique**



Le Questionnaire d'Annabelle

avec **Anne Nivat,**

Journaliste, reporter de guerre
et écrivain, spécialiste de
la Russie et du Moyen-Orient.

Votre plus grand souvenir de lecture ?

Kaputt de Curzio Malaparte.

Votre héroïne favorite ?

La journaliste et aventurière Martha Gellhorn.

La musique que vous avez en tête ?

Une gymnopédie d'Erik Satie.

Un film que vous aimeriez voir ou revoir ?

Homeland (Irak année zéro), un documentaire de mon ami Abbas Fahdel qui va sortir en salles en France le 10 février 2016.

Un spectacle inoubliable ?

Chère Elena de Ludmilla Razoumvskaïa, au Théâtre de Poche ce printemps 2015.

Au moment où vous répondez à ce questionnaire (début décembre 2015), vous vous trouvez en Irak. Pouvez-vous nous décrire ce que vous voyez depuis la fenêtre du lieu d'où vous nous écrivez ?

Depuis la fenêtre de la chambre maritale des amis Irakiens chez qui je loge à Bagdad (ils me l'ont laissée et se sont repliés dans la chambre de leurs deux enfants), je vois, au second plan, une mosquée avec son imposante coupole, son fin minaret d'où l'appel du muezzin me réveille tous les matins peu avant cinq heures, pour la première prière. Au premier plan, c'est une école de filles (celle de garçons est quelques dizaines de mètres plus loin) dont le bâtiment est dissimulé derrière de hauts murs de béton, comme la plupart des constructions de la capitale irakienne depuis 2003. Des fillettes y accourent par deux ou par trois, en riant et

gambadant, la seule marque de joie dans l'espace public urbain.

Quelle est la place aujourd'hui en Irak pour l'éducation et la culture ? Est-ce que les enfants vont à l'école ? Est-ce qu'il y a des bibliothèques, des livres qui circulent ?

L'éducation et la culture ont extrêmement souffert des années de guerre récentes. Pendant l'occupation américaine et la guerre civile (2006-2007), la plupart de ceux qui le pouvaient, y compris des professeurs, instituteurs, médecins, artistes, ont fui où ils pouvaient, souvent au Kurdistan non loin, mais aussi en Jordanie et en Syrie (aujourd'hui ils sont revenus du fait de la guerre en Syrie). Durant toutes ces années plus d'une génération de jeunes n'a pas été éduquée ou pas complètement, ce qui se ressent dans la société irakienne d'aujourd'hui. Mes amis du Théâtre National Irakien et autres structures culturelles se plaignent du manque d'intérêt porté à leurs activités. Le gouvernement irakien, corrompu et faible, se préoccupe peu de ce qu'il ne considère pas prioritaire.

Vous qui vous rendez régulièrement dans des zones en conflit (Tchéchénie, Irak, Afghanistan), comment appréhendez-vous chaque nouveau départ ?

C'est plutôt le retour qui est compliqué. Car pour le départ, je m'organise. Alors que, quand je reviens, même si le retour obligatoire à la « routine » de la vie quotidienne est une aide incommensurable pour mon équilibre – et, notamment, savourer les plaisirs simples de chaque instant que me permet la vie dans une société qui n'est pas en guerre –, il n'est pas facile

d'« assimiler » immédiatement tout ce que j'ai vécu, tout ce dont j'ai été la témoin, et encore moins facile de trouver les bons mots pour transmettre.

Vous avez écrit plusieurs livres dans le prolongement de votre travail de grand reporter, quelle importance revêt pour vous ce travail de témoignage ?

Ce travail de témoignage est un travail capital, de fourmi, de persévérance et de long terme alors que nous vivons dans la dictature de l'immédiateté. Sans ce travail minutieux, je me sentrais inutile. Dans un contexte de vacarme médiatique permanent, il faut toujours faire l'effort de pouvoir se retourner sur des situations en, justement, y retournant quand elles ne font plus la une de l'actualité (comme l'Irak depuis le départ des troupes américaines), pour comparer, et, sans cesse, questionner.

Une parole qui vous a particulièrement marqué récemment ?

Les questions et incompréhensions de mes interlocuteurs en Irak à propos des attentats du 13 novembre 2015 en France : il leur est difficile de comprendre qu'une telle violence soit possible au nom de l'islam, par des Français, et dans un pays considéré comme moderne et si confortable... par rapport à l'Irak.

Anne Nivat raconte son métier lors d'une rencontre à la bibliothèque Mohammed Arkoun (5^e) le 14 janvier prochain (voir page 24).

À ne pas manquer

en janvier/février 2016

THOMAS BRAULT (WWW.UNSPLASH)

6. Expositions

Zoom *Bons baisers de Paris.*
300 ans de tourisme dans la capitale

Galerie des bibliothèques (4^e).

Destination privilégiée, comment Paris a-t-elle su s'adapter à l'évolution du tourisme ?



14. Société

Zoom *POLITEIA : le capitalisme est-il mortel ?*

Médiathèque Marguerite Duras (20^e)

Est-il encore possible d'imaginer une alternative à l'économie capitaliste ? A quoi pourrait-elle ressembler ? Rencontre avec **Christophe Ramaux**, Maître de conférences en économie.



20. Corée

Zoom *La Corée, un dragon d'Asie au pays du Matin calme*

Médiathèque Marguerite Duras (20^e)

Une histoire de la Corée, du XVII^e siècle à nos jours par **Jean-Claude de Crescenzo**, Maître de conférences et directeur des études coréennes.



Les rendez-vous philo de Daniel Ramirez

Bibliothèques Amélie (7^e), Faidherbe (11^e),
Andrée Chedid (15^e)

Discussions ouvertes à tous pour démystifier la philosophie et encourager les publics à approfondir leurs réflexions.



24. Histoire

Zoom *Le journaliste au service de l'Histoire ?*

Bibliothèque Mohammed Arkoun (5^e)

Rencontre avec **Anne Nivat**, journaliste, reporter de guerre et écrivain, spécialiste de la Russie et du Moyen-Orient.



Entrée libre et gratuite
pour la majorité des manifestations,
dans la limite des places disponibles

26. Littérature

Zoom Rencontre avec Tristan Garcia

Médiathèque Marguerite Yourcenar (15^e)

Rencontre avec **Tristan Garcia**, philosophe et écrivain,
à l'occasion de la sortie de son roman « 7 ».

31. Musiques

Zoom 30 ans du raï en France

Bibliothèque Goutte d'Or (18^e)

Hommage à ce genre musical popularisé à Barbès dans les
années 80 à travers une conférence sur son histoire, suivie
d'un concert de **Youness** la nouvelle voix du raï.

37. Artistes et images

Zoom Les acteurs de la création graphique aujourd'hui

Bibliothèque de l'Arsenal (4^e)

À l'occasion du cycle bibliothèque Forney Hors les murs,
rencontre avec **Laurent Ungerer**, à l'origine de la création
de nombreuses identités visuelles.

45. Arts du spectacle

Zoom L'Europe exilée, de Chaplin aux Chibanis

Bibliothèque Jacqueline de Romilly (18^e)

Ciné-concert sur la thématique de l'exil avec la projection,
entre autres, de *The immigrant* de Chaplin interprété par
les étudiants du Conservatoire à Rayonnement régional.

48. Infos pratiques - Où ?

Calendrier par arrondissement et bibliothèque

52. Infos pratiques - Quand ?

Sélection chronologique

Jeunesse

Cahier inversé/au dos

Zoom Illustrations coréennes

Bibliothèque André Malraux (6^e)

Présentation d'une sélection d'illustrations d'albums
d'auteurs coréens édités aux éditions MeMo.

Pour nous suivre...

Devenez fan et retrouvez nos activités
sur les réseaux sociaux : Facebook, Pinterest
et sur Twitter @parisbiblio



TOUTE L'INFO
au 3975* et
sur PARIS.FR
*Prix d'un appel local à partir d'un poste
fixe sauf tarification de votre opérateur



26



31



37



45



Bons baisers de Paris

300 ans de tourisme dans la capitale

Exposition conçue par le Comité d'histoire de la Ville de Paris

Galerie des bibliothèques
de la Ville de Paris – Paris 4^e

Jusqu'au 31 mars

Du mardi au dimanche de 13 h à 19 h
Entrée 6 €, tarif réduit 4 €, demi-tarif 3 €
Nocturne les jeudis jusqu'à 21 h
(gratuité pour tous les jeudis de 18 h à 21 h)



Selon l'office du tourisme, avec 47 millions de visiteurs entre juillet 2013 et juin 2014, le Grand Paris reste la première destination touristique au monde. Ce chiffre n'est pas un hasard si l'on tient compte de l'histoire de la capitale, l'un des creusets de l'invention du tourisme et des loisirs urbains.

Si Paris est resté, depuis l'époque moderne, une destination privilégiée des voyageurs, c'est que la capitale a su s'adapter à différents âges de l'histoire du tourisme, c'est aussi qu'elle a développé tout au long des années des attraits particuliers. Elle a su

prendre, au XIX^e siècle, le tournant du tourisme de l'ère de la révolution industrielle.

Cette exposition, qui témoigne de ces évolutions, explique également comment le tourisme a changé la ville.

Particulièrement bien relié aux différents réseaux de transport, Paris devient une des premières capitales touristiques. Le tourisme est ainsi une activité économique majeure avec ses organisateurs et ses métiers spécifiques.

...



VUE DE L'EXPOSITION
BONS BAISERS DE PARIS.

La ville des révolutions et des barricades est devenue celle de l'hédonisme et du divertissement : le Paris spectacle attire étrangers et provinciaux. Autour de la ville se déploie un puissant imaginaire aux caractéristiques parfois opposées : Paris est la ville de la culture et de la consommation, de la culture d'avant-garde et de la culture légitime, de la bohème et du luxe.

Après la Seconde Guerre mondiale, Paris doit garder sa place dans une véritable mondialisation du tourisme : multiplication et diversification des touristes, mutation des formes de tourisme, développement sans précédent du tourisme d'affaire et de congrès, concurrence accrue des grandes métropoles touristiques.

Cette exposition montre ainsi comment le développement du tourisme à Paris se nourrit d'aspirations, de pratiques et de discours différents et parfois contradictoires, tout en évoluant dans le temps.

L'exposition (bilingue anglais) présente des œuvres originales (affiches, plans touristiques, guides...) intégrées dans une scénographie alliant reproductions, décors de cafés et vidéos.



LA MODÈLE AÏCHA LA NOIRE DANS UN CAFÉ DE MONTPARNASSE VERS 1930.
© ALBERT HARLINGUE / ROGER-VIOLET

Après un préambule consacré aux débuts du tourisme au XVIII^e, l'exposition s'articule autour de quatre grands chapitres :

- La révolution du tourisme à Paris ;
- À l'affiche, au programme... Paris spectacle ;
- L'esprit de Paris : entre luxe et bohème ;
- Paris et la mondialisation du tourisme.

Historia

ANOUS PARIS

COMITÉ D'HISTOIRE
DE LA VILLE DE PARIS

PARIS-MUSEUM
PHOTO
GRAPHIE



VUE DE L'EXPOSITION *BONS BAISERS DE PARIS.*

Commissaire d'exposition : Sylvain Pattieu,
maître de conférences en Histoire, Université Paris 8

Scénographie et graphisme : La fabrique créative

Production : Comité d'histoire de la ville de Paris,
avec la collaboration de Paris bibliothèques
et des ateliers du Génie civil.

Visites pour les groupes

Scolaires, associations, centres de loisirs :

Anne-Sophie Chassard, médiatrice : 01 72 63 40 46
ou galeriedesbibliotheques@paris.fr

Visites commentées par le commissaire de l'exposition

Judi 14 janvier – 18 h 30

Judi 4 février – 18 h 30

Conférences au Petit Palais : 300 ans de tourisme à Paris

Pour accompagner l'exposition organisée à la Galerie des bibliothèques, le Comité d'histoire de la ville de Paris propose un cycle de conférences au Petit Palais qui examine l'évolution des pratiques touristiques et des attraits de la ville pour des voyageurs de plus en plus nombreux. Les différents intervenants, historiens ou sociologues, étudient différentes facettes du Paris tel que l'imaginent ou le visitent les touristes, observent les transformations urbaines et les enjeux sociaux, politiques et culturels du tourisme à Paris.

Entrée libre

300 ans de tourisme à Paris

Luxe, mode et tourisme parisien du XVIII^e siècle à nos jours. Conférence par **Audrey Millet**, Université Lille III.

Vendredi 8 janvier – 12 h 30

Le tourisme sportif à Paris

Conférence par **Fabien Archambault**, Université de Limoges.

Vendredi 22 janvier – 12 h 30

Mondialisation et tourisme à Paris

Conférence par **Mathis Stock**, Université de Lausanne.

Vendredi 29 janvier – 12 h 30

Tourisme et nouvelles pratiques participatives, vers une dissémination de la culture ?

Conférence par **Gwendal Simon**, Université de Paris-Est Créteil.

Vendredi 5 février – 12 h 30



Visiter Paris, sa banlieue, ses environs, de 1820 à aujourd'hui

Conférence par **Saskia Cousin**, Université Paris Descartes.

Vendredi 12 février – 12 h 30

P Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

LE LIVRE DE
L'EXPOSITION



Bons baisers de Paris

Trois cents ans de tourisme dans la capitale

Sylvain Pattieu

Première destination touristique au monde, Paris est l'un des creusets de l'invention du tourisme et des loisirs urbains. Si Paris est resté, depuis l'époque moderne, une destination privilégiée des voyageurs, c'est qu'il a su s'adapter à l'évolution des usages et développer tout au long de son histoire un pouvoir de fascination particulier. Mais comment le tourisme a-t-il changé la ville ?

Cette première synthèse du genre, richement illustrée, invite à découvrir la manière dont le développement du tourisme à Paris se nourrit d'aspirations, de pratiques et de discours parfois contradictoires, tout en évoluant dans le temps.

Une déambulation à travers l'histoire et les multiples facettes de la mythologie de Paris.

Coédition Paris bibliothèques et Comité d'histoire de la Ville de Paris (diffusion Actes Sud). Avec le soutien de la Direction régionale des Affaires culturelles d'Île-de-France 176 pages, 150 illustrations, 25 €

Paris selfie

À chacun son Paris, à chacun son monument préféré

Prenez-vous en photo devant ce qui est pour vous l'emblème de la capitale et envoyez-nous votre selfie sur bonsbaisersdeparisselfie@gmail.com

Vous ferez partie des touristes et amoureux de Paris qui participent à cette opération et votre photo sera présentée dans l'exposition.





LES BIBLIOTHÈQUES PASSENT AU NUMÉRIQUE!

**PRÊT GRATUIT DE LIVRES NUMÉRIQUES
POUR LES USAGERS INSCRITS EN BIBLIOTHÈQUE**

BIBLIOTHEQUE-NUMERIQUE.PARIS.FR



Bibliothèque Numérique

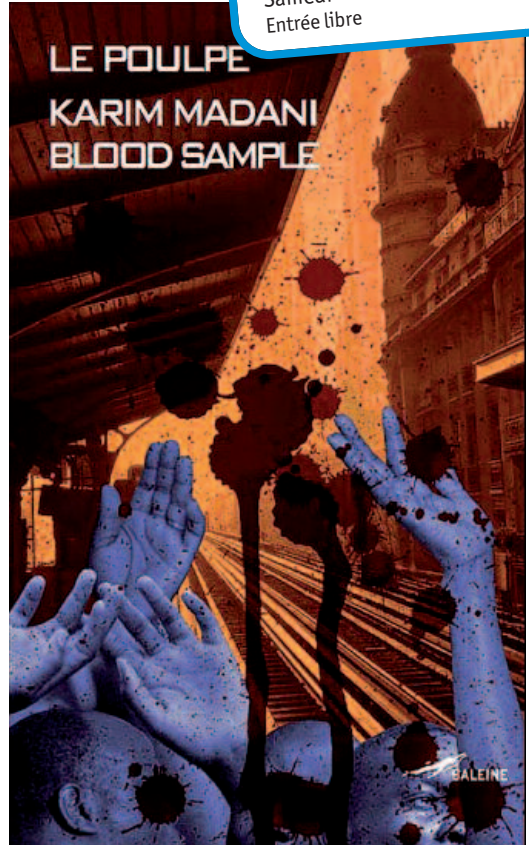
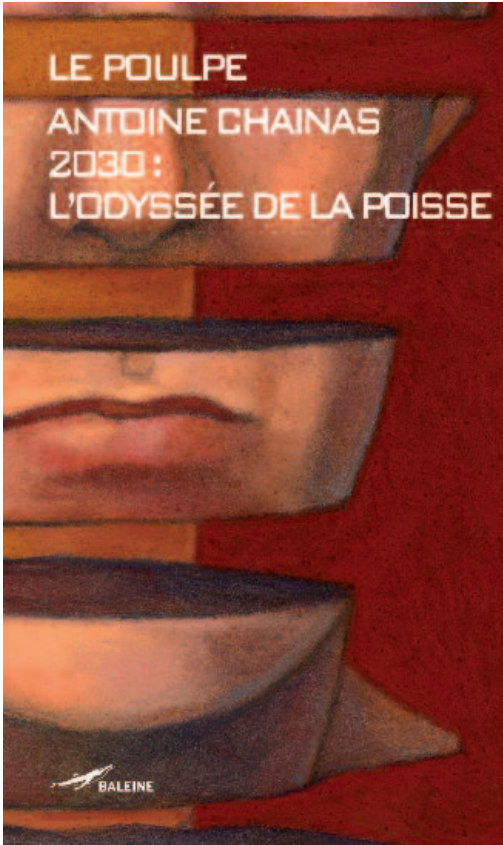


Poulpe Fiction

Bibliothèque des
littératures policières
(BILIPO) – Paris 5^e

Jusqu'au 31 mars

Du mardi au vendredi – 14 h à 18 h
Samedi – 10 h à 17 h
Entrée libre



Créé en 1995 par Jean-Bernard Pouy avec *La Petite écuylère a cafté*, adapté au cinéma par Guillaume Nicloux, Le Poulpe, alias Gabriel Lecouvreur, fête cette année ses vingt ans.

La légende veut que ce nouveau héros de romans policiers populaires soit né lors d'une soirée enfiévrée qui réunissait Jean-Bernard Pouy, Patrick Raynal et Serge Quadrupani, au cours de laquelle tous trois s'engagent à donner un nouveau souffle à la littérature de gare.

Gabriel Lecouvreur, surnommé Le Poulpe pour la longueur de ses bras et parce qu'il faut taper dessus pour l'attendrir, est ainsi devenu le héros de près de 200 romans édités par les éditions Baleine et écrits (presque) à chaque fois par un auteur différent. Le Poulpe se définit comme « un personnage libre, contemporain, curieux, qui va fouiller dans les désordres et les failles du quotidien ». Anar sans être justicier, il enquête sur des faits divers *a priori*

anecdotiques mais qui expriment, à tout instant, la maladie de notre monde.

Si Jean-Bernard Pouy avec *La petite écuylère a cafté* a créé une grande révolution dans le microcosme « polardeux » et une nouvelle veine littéraire avec le personnage du « poulpe » qu'il allait s'empresser de remettre entre les mains de nombreux autres auteurs, il ne faudrait pas oublier qu'un dessinateur, un artiste, a fait le lien entre chaque épisode et chaque auteur : **Myles Hyman**.

NÉ DANS LE VERMONT, MYLES HYMAN DÉBARQUE À PARIS EN 1985 POUR ÉTUDIER LE DESSIN AUX BEAUX-ARTS. SES PREMIÈRES ILLUSTRATIONS PARAISSENT DANS *LIRE* OU DANS DES PUBLICATIONS ÉDITÉES PAR *AUTREMENT* ET *EDEN*. IL ILLUSTRE, CHEZ FUTUROPOLIS, *MANHATTAN TRANSFERT* DE JOHN DOS PASSOS, PUIS *L'AGENT SECRET* DE JOSEPH CONRAD. ILLUSTRATEUR DE PRESSE REMARQUÉ (*LE MONDE*, *LIBÉRATION*, *LE NEW YORKER MAGAZINE*, *THE BOSTON GLOBE*, *THE NEW YORK TIMES*, *LA REVUE XXI*, *MUZE*, *THE INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE*, *TÉLÉRAMA*...), IL EST DEVENU, DÈS 1995, LE DESSINATEUR ATTITRÉ DE LA COLLECTION « LE POULPE » POUR LAQUELLE IL A ILLUS-

TRÉ PLUS DE 200 TITRES. À NOTER QUE CES DERNIERS, AUX COUVERTURES ATTRACTIVES ET COLORÉES, SONT TOUJOURS DES JEUX DE MOTS OU DES PALINDROMES. POUR LE PLAISIR, EN VOICI QUELQUES-UNS : *L'AMOUR TARDE À DIJON*, *OUARZAZATE ET MOURIR*, *NAZIS DANS LE MÉTRO* OU ENCORE *UNE VALSE DE SLAVE NU*.

La Bilipo revient sur cette aventure éditoriale en exposant quelque 80 originaux de ce remarquable artiste. Aux côtés de ces œuvres récemment acquises par la bibliothèque, archives, objets, livres et bandes dessinées permettent de suivre les soubresauts d'un céphalopode qui n'en finit pas de jeter son encre dans les eaux boueuses de la littérature policière.

editionsbaleine.fr

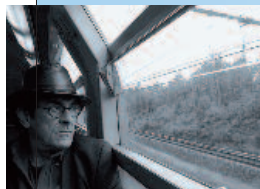


MYLES HYMAN

Trois questions à Jean-Bernard Pouy, auteur de polar, créateur du personnage de Gabriel Lecouvreur

Comment est né Le Poulpe ?

Gabriel Lecouvreur est né en 1995 et, sur son berceau, étaient penchées de problématiques fées, Alain Juppé, les grandes grèves et la montée du Front national. Comme quoi rien n'a vraiment changé. Le Poulpe se destinait à combler un vide dans la littérature populaire (Pulp Fiction), celui des aventures d'un héros situé à la gauche de la gauche, ce qui n'était pas le cas de SAS ou des ganaches d'autres collections. Et comme le peuple a besoin de héros, il a été décidé que chaque auteur serait, à chaque fois, différent...



Qu'est ce qui a changé dans la littérature de polar entre le début de la collection il y a 20 ans et aujourd'hui ?

Heureusement, dans le monde complexe du polar, les choses ont un peu changé. Une

nouvelle génération d'écrivains s'est installée, épaulant et, souvent, remplaçant ce qu'on a appelé « l'École Française », sous l'impulsion de J.-P. Manchette ou Didier Daeninckx. Tout cela grâce à, justement, une réalité qui, elle, n'a pas changé : la fidélité et la permanence d'un public, l'aide des profs et des bibliothécaires, et l'incroyable maillage des festivals, partout en France.

Un mot sur les couvertures de Miles Hyman qui accompagne cette aventure éditoriale depuis les débuts ?

Nous avons choisi Miles Hyman parce qu'au moins nous étions sûrs qu'il n'y aurait pas, sur les couvertures, des femmes à poil assises sur des frigos, avec des kalash dans les mains. Et aujourd'hui, il suffit d'aller voir une partie de son travail à la Bilipo pour se rendre compte qu'il s'agit d'une œuvre cohérente, magnifique, qui datera. On a eu de la chance...

RENCONTRE EN ÉCHO À L'EXPOSITION

Une collection, son créateur et son illustrateur

À l'occasion de l'exposition, la Bilipo reçoit son créateur **Jean-Bernard Pouy** pour retracer les 20 ans d'une aventure à laquelle ont collaboré de multiples auteurs contemporains. À ses côtés, **Miles Hyman**, l'illustrateur de la série, évoque son travail et sa relation aux textes édités.

NÉ EN 1946, JEAN-BERNARD POUY, DIPLÔMÉ EN HISTOIRE DE L'ART (CINÉMA), EST L'AUTEUR DE NOMBREUX ROMANS NOIRS, DONT ONZE À LA « SÉRIE NOIRE » DE GALLIMARD, QUI FÊTE CETTE ANNÉE SES SOIXANTE-DIX ANS D'EXISTENCE. À CETTE OCCASION, Y EST PUBLIÉ « TOUT DOIT DISPARAÎTRE », UNE REPRISE EN UN VOLUME DES ROMANS DE JEAN-BERNARD POUY : *NOUS AVONS BRÛLÉ UNE SAINTE*, *L'HOMME À L'OREILLE CROQUÉE*, *LA PÊCHE AUX ANGES*, *LE CINÉMA DE PAPA* ET *RN 86*. ADEPTE DE L'OULIPO, IL S'IMPOSE DES CONTRAINTES FORMELLES INUSITÉES DANS LE GENRE POLICIER. IL A PAR AILLEURS CRÉÉ LE PERSONNAGE DU POULPE ET IMPULSÉ PLUSIEURS COLLECTIONS ORIGINALES AUX ÉDITIONS BALEINE. IL A SIGNÉ PLUSIEURS

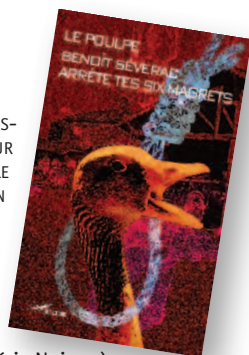
SCÉNARIOS DE FILMS ET PARTICIPE À L'ÉMISSION DE RADIO *DES PAPOUS DANS LA TÊTE* SUR *FRANCE CULTURE*. IL A REÇU EN 1996 LE PRIX PAUL FÉVAL POUR L'ENSEMBLE DE SON ŒUVRE.

Voir la biographie de Miles Hyman dans la présentation de l'exposition.

La rencontre est animée par **Yves Frémion**, écrivain (a commis plusieurs romans policiers à la « Série Noire »), spécialiste de bandes dessinées, longtemps chroniqueur à *Charlie mensuel*, *L'Écho des savanes*, *Fluide glacial*, il est aujourd'hui directeur de publication de la revue *Papiers nickelés*.

Samedi 16 janvier – 16 h

Sur réservation auprès des bibliothécaires.



Dans les coulisses de l'album : 50 ans d'illustration pour la jeunesse

Médiathèque
Françoise Sagan
Paris 10^e

Jusqu'au 31 janvier
Entrée libre

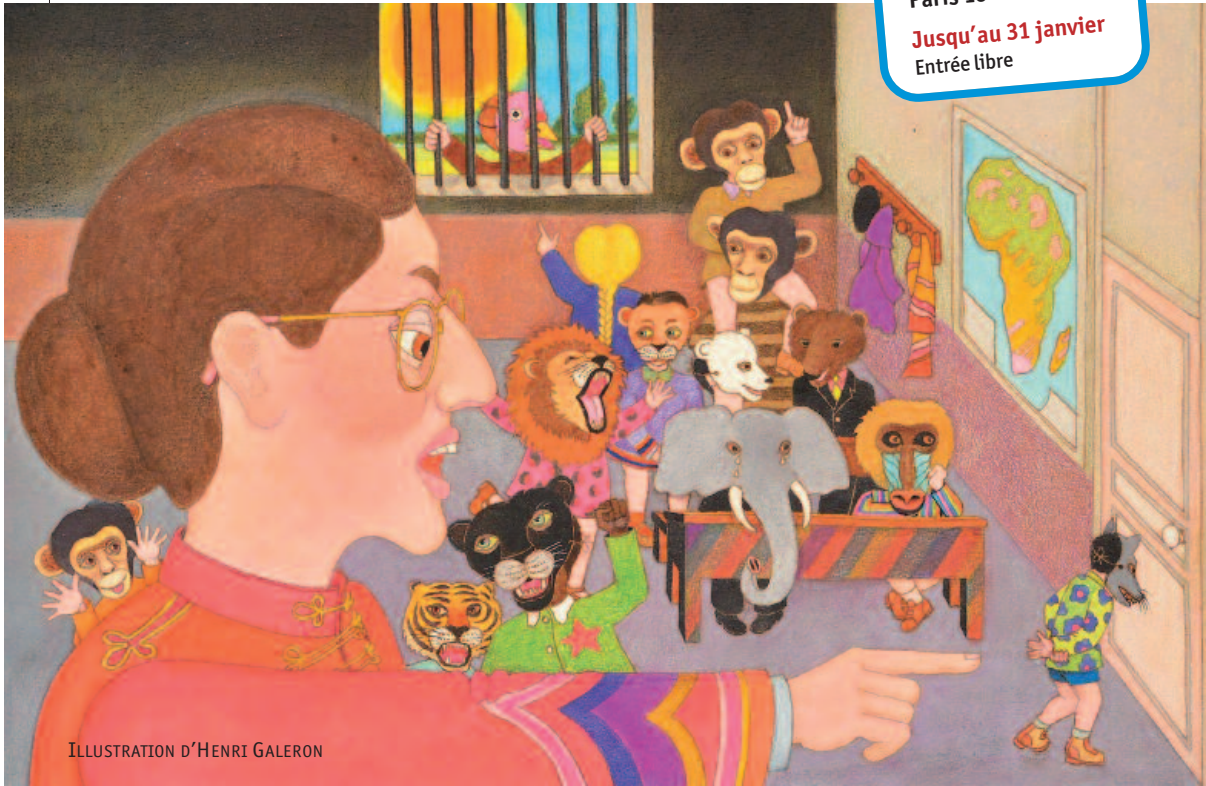


ILLUSTRATION D'HENRI GALERON

À l'occasion de son jubilé, le CRILJ (centre de recherche et d'information sur la littérature pour la jeunesse) a réalisé une exposition itinérante donnant à voir et à comprendre 50 ans d'illustrateurs et d'illustration de livres pour enfants.

Cette exposition jubilaire est conçue et mise en forme en partenariat avec **Janine Kotwica**, spécialiste de l'illustration en général et d'André François en particulier, et le pôle jeunesse et patrimonial Heure joyeuse de la médiathèque Françoise Sagan. À travers un parcours chronologique et thématique, cette exposition se propose de vous faire entrer dans l'illustration par la petite porte de l'atelier des artistes français et francophones présentés, comme **Jean Claverie** nous y invite avec l'affiche dessinée pour l'événement. Les documents périphériques de la création tels que les travaux préparatoires, cro-

quis, images inabouties ou refusées, estampes dérivées, correspondances et dédicaces sortent donc du mystère des tables de travail et de l'intimité de collections privées pour mieux donner à voir le cheminement d'artistes ayant créé pendant toute la période ou démarré durant ce cinquanteaire, de **Jacqueline Duhême**, **Nicole Claveloux** et **Henri Galeron** à **Mélanie Rutten**, **Anne Herbauts** et **Julia Chausson**, en passant par **Claude Ponti**, **Grégoire Solotareff**, **Bernadette Després**, **François Place**, **Gille Bachelet**, **Georges Lemoine**, **Hervé Tullet**, **Bénédicte Guettier** et tant d'autres.

Après une présentation au salon de Beaugency, puis à Bron, l'accrochage parisien présente 80 illustrateurs en environ 160 œuvres, organisées en quatre parties, chacune abordant différemment la thématique des coulisses.



ILLUSTRATION
DE DANIELLE BOUR

Expositions



VUE DE
L'EXPOSITION

EN LIEN AVEC CETTE EXPOSITION 50 ans, 50 albums

Conférence de **Michel Defourny**, spécialiste belge de la littérature de jeunesse, de renommée internationale. Il a contribué à la réédition, chez différents éditeurs, de plusieurs albums patrimoniaux. À travers 50 titres d'albums représentatifs, il se propose de parcourir à grands pas, 50 ans d'histoire de la littérature de jeunesse, 50 ans d'histoire de l'édition pour l'enfance et la jeunesse.

Judi 14 janvier - 19 h

Réservation conseillée auprès des bibliothécaires.

ILLUSTRATION DE CLAUDE PONTI

À SUIVRE...

Ces petites choses (Those little things)

Exposition de l'artiste Isabelle Stell à la médiathèque François Sagan

Au fil des jours et des humeurs, l'illustratrice Isabelle Stell tient un carnet de microscènes de vie parisienne qu'elle se régale à croquer au présent. Elle porte son attention sur les évidences quotidiennes, s'interroge avec humour et décalage sur l'étrange familiarité des expressions idiomatiques françaises qui, traduites littéralement en anglais, se transforment en de petites énigmes.



Ses dessins réalisés au crayon de couleur et feutre sont influencés par son expérience d'architecte : une expression en plan, simple et efficace, une ligne tonique et légère, réhaussée d'aplats de couleurs franches et acidulées : un univers sensible et drôle.

3 février - 5 mars

www.isabellestell.com - twitter : @isabellestell



ILLUSTRATION
DE MALIKA DORAY

À noter :

Un catalogue d'exposition est édité par le CRILJ (35 €). **CRILJ**

Exposition produite par le



POLITEIA L'UNIVERSITÉ DES SAVOIRS POLITIQUES

Politeia est la première université populaire consacrée intégralement aux savoirs politiques. Elle donne la parole à des chercheurs, issus de toutes les disciplines, ayant à cœur de proposer leur éclairage sur les grandes questions de l'actualité. Authentique projet d'éducation populaire, Politeia démontre qu'il est possible de transmettre de manière plaisante et accessible un savoir complexe – mais indispensable – sur la politique.

Le cycle Politeia monté en partenariat avec le Centre d'Études Européennes de Sciences Po et les bibliothèques de la ville de Paris fête ses 1 an. Plus d'informations sur www.politeia.fr



POLITEIA
L'université des savoirs politiques



SciencesPo.

CEE
CNRS

MOTS CLÉS
DES MOTS DE PASSÉ AUX MOTS D'AVENIR

**Médiathèque
Marguerite Duras – Paris 20^e**
Conférence du cycle Politeia
Samedi 30 janvier – 11 h

Le capitalisme est-il mortel ?

Au lendemain de la crise des subprimes en 2008, des voix s'étaient élevées pour appeler à un changement au sein de notre système économique. Certains acteurs, parmi lesquels le Président Nicolas Sarkozy, désiraient procéder à une « moralisation du capitalisme ». Pour d'autres au contraire, c'est de l'économie libérale elle-même qu'il était nécessaire de s'extraire. Pourtant, sept ans et de multiples crises plus tard, rien ou presque n'a changé. Est-il encore possible d'imaginer une alternative à l'éco-

nomie capitaliste ? Auquel cas, à quoi pourrait-elle ressembler ? Comment pourrait-elle s'imposer ? À travers le regard méconnu des économistes hétérodoxes, venez découvrir une nouvelle perspective sur cette cruciale controverse.

Conférencier : **Christophe Ramaux**, Maître de Conférences en économie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne.

Voir en p. 19 le thème de la conférence de février.

Bibliothèque Marguerite Audoux – Paris 3^e

ATELIER D'ÉCRITURE

Dire le travail

Trois séances de deux heures (une par mois) pour dire, écrire, réfléchir, échanger sur le travail.



Comment ? À partir de propositions d'écriture simples et originales, par le partage des textes dans le groupe, découvrir d'autres manières de voir, de raconter, de penser ses activités professionnelles.

Pour qui ? Pour tous, un peu à l'aise avec l'écrit, ou pas du tout. Pour tous, épanoui ou exaspéré au travail, en recherche ou en saturation de travail, en pleine confiance ou en plein doute. Sur quoi ? Sur des thèmes variés, pour explorer différents aspects de ce qu'on fait au travail : par exemple un souvenir d'avoir « du bon boulot » ; un rapport particulier à son poste ou son lieu de travail. Pour quoi ? Pour soi, pour le plaisir d'écrire sur ce travail qui occupe tant de place dans la vie, pour le plaisir de découvrir ce que d'autres ont à dire de leur travail.

Atelier mené par l'association **Dire le travail**.

Samedi 30 janvier – 10 h 30

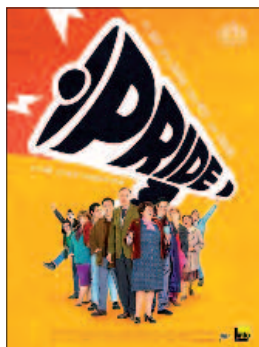
Sur inscription au 01 44 78 55 20.

PROJECTION

Pride

De Matthew Warchus (2014, 2 h)

Été 1984 – alors que Margaret Thatcher est au pouvoir, le Syndicat national des Mineurs vote la grève. Lors de leur marche à Londres, un groupe d'activistes gay et lesbien décide de récolter de l'argent pour venir en aide aux familles des mineurs...



Samedi 6 février – 16 h

Sur réservation au 01 44 78 55 20 ou auprès des bibliothécaires.

Dans le cadre du festival des Cultures LGBT du 25 janvier au 15 février.

Bibliothèque Amélie – Paris 7^e

NOUVEAUTÉ

LES RENDEZ-VOUS PHILO DE DANIEL RAMIREZ

SOUS FORMES DE CONFÉRENCES PHILOSOPHIQUES, DES RENDEZ-VOUS RÉGULIERS EN BIBLIOTHÈQUES POUR PENSER LE MONDE.

L'autorité en question

Nos sociétés démocratiques se veulent égalitaires. Héritage de temps où privilèges, hiérarchies et « dignités » étaient réservées, la notion d'autorité a du mal à être acceptée dans un monde où l'horizontalité est la règle. Ainsi, les institutions fondamentales – éducation, justice, police, gouvernement – sont soumises à un psychodrame permanent de justification et de contestation de leur autorité, minant parfois les bases du vivre ensemble.

Faut-il abandonner l'idée d'autorité ou doit-on encore lui chercher un sens ?

Conférence animée par **Daniel Ramirez**.



PHILOSOPHE, DOCTEUR EN PHILOSOPHIE DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE, DANIEL RAMIREZ EST FORMATEUR, CONSULTANT, ÉCRIVAIN ET ANIMATEUR. DEPUIS 1996, IL PARTICIPE À LA MOUVANCE DES « CAFÉS PHILOSOPHIQUES » EN FRANCE, ASSURANT L'ANIMATION DU PREMIER, LE CAFÉ DES PHARES (BASTILLE, PARIS), INVITÉ PAR MARC SAUTET, LE FONDATEUR DE CETTE ACTIVITÉ.

Mardi 19 janvier – 19 h

Sur inscription auprès des bibliothécaires.



Bibliothèque Andrée Chedid – Paris 15^e

PROJECTION-RENCONTRE

En quête de sens

De Nathanaël Coste et Marc de la Ménardière

(2015, 1 h 27 min.)

Ce film est l'histoire de deux amis d'enfance qui ont décidé de tout quitter pour aller questionner la marche du monde. Leur voyage initiatique sur plusieurs continents est une invitation à reconsidérer notre rapport à la nature, au bonheur et au sens de la vie... En rapprochant les messages d'un biologiste cellulaire, d'un jardinier urbain, d'un chamane itinérant ou encore d'une cantatrice présidente d'ONG, Marc et Nathanaël nous interrogent, nous et notre vision du monde au travers de leur propre remise en question.

En présence du réalisateur **Marc de la Ménardière**.

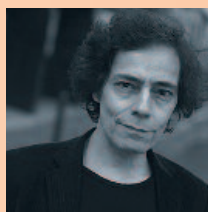


**Samedi
23 janvier
16 h**

NOUVEAUTÉ

LES RENDEZ-VOUS PHILO DE DANIEL RAMIREZ

Philosophie de la technique



L'évolution et le caractère de la technologie actuelle posent des problèmes philosophiques et éthiques, éveillent des espoirs et des craintes, voire des phantasmes comme pour les trans-humanistes.

Ces développements nous amènent à nous interroger sur la capacité de l'homme à transformer son environnement et son corps – « homme augmenté » –, à brouiller la frontière entre réalité et virtuel – « réalité augmentée » –, à concurrencer l'être humain dans ses capacités à raisonner – « intelligence artificielle ». Sont-elles juste une application des sciences ? Sont-elles neutres ? Comportent-elles réellement des dangers ? L'éthique a-t-elle son mot à dire ?

Conférence animée par **Daniel Ramirez**.

Voir sa biographie en p. 15 pour la première conférence à la bibliothèque Amélie (7^e).

Jeudi 4 février – 19 h

Bibliothèque Vaugirard – Paris 15^e

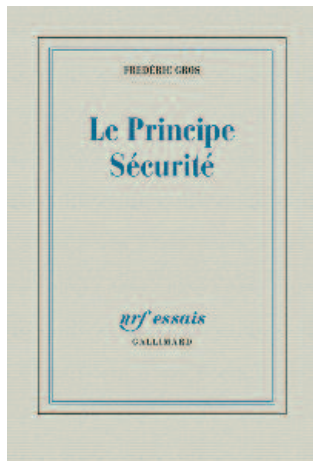
CONFÉRENCE

Qu'est ce que le « Principe Sécurité » ?

Conférence animée par **Frédéric Gros**.

« Sécurité publique », « sécurité alimentaire », « sécurité énergétique », « sécurité des frontières » : la sécurité constitue aujourd'hui dans tous les États un Principe régulateur, c'est-à-dire, confusément et tout à la fois, un sentiment, un programme politique, des forces matérielles, une source de légitimité, un bien marchand, un service public. Ce Principe est le fruit de quatre acceptions historiques : la sécurité comme état mental ; la sécurité comme situation objective, ordre matériel caractérisé par une absence de dangers ; la sécurité comme garantie par l'État des droits fondamentaux de la conservation des biens et des personnes, voire comme bien public ; la sécurité comme contrôle des flux à notre époque, avec ses concepts nouveaux : la « traçabilité », la « précaution », la « régulation ». Pour finir, le Principe Sécurité se définit toujours par une retenue au bord du désastre...

PROFESSEUR DE PHILOSOPHIE À L'UNIVERSITÉ PARIS 12, **FRÉDÉRIC GROS** A TRAVAILLÉ SUR L'HISTOIRE DE LA PSYCHIATRIE (*CRÉATION ET FOLIE*, ÉD. P.U.F.), LA PHILOSOPHIE DE LA PEINE (*ET CE SERA JUSTICE*, ÉD. ODILE JACOB) ET LA PENSÉE OCCIDENTALE DE LA GUERRE (*ÉTATS DE VIOLENCE*, ÉD. GALLIMARD). IL A ÉDITÉ LES DERNIERS COURS DE MICHEL FOUCAULT AU COLLÈGE DE FRANCE.



**Mardi 16 février
19 h**

Sur réservation
au 01 48 28 77 42
ou à bibliotheque.vaugirard@paris.fr

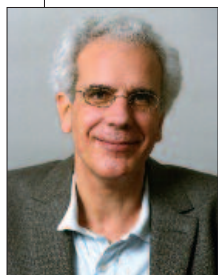
Médiathèque Edmond Rostand – Paris 17^e

CONFÉRENCE-DÉBAT

Quelle alternative politique pour le XXI^e siècle ?

Partout dans le monde, des mouvements contestent l'appropriation par une petite oligarchie des ressources naturelles, des espaces et des services publics, des connaissances et des réseaux de communication. Ces luttes élèvent toutes une même exigence, reposent toutes sur un même principe : le commun.

Pierre Dardot explique pourquoi ce principe s'impose aujourd'hui comme le terme central de l'alternative politique pour le XXI^e siècle.



AGRÉGÉ DE PHILOSOPHIE ET AUJOURD'HUI CHERCHEUR RATTACHÉ AU LABORATOIRE SOPHIAPOL DE L'UNIVERSITÉ PARIS OUEST NANTERRE LA DÉFENSE, **PIERRE DARDOT** EST L'AUTEUR AVEC CHRISTIAN LAVAL DE *LA NOUVELLE RAISON DU MONDE* (ÉD. LA DÉCOUVERTE, 2009), *MARX, PRÉNOM: KARL* (ÉD. GALLIMARD, 2012) ET *COMMUN* (ÉD. LA DÉCOUVERTE, 2014).

Samedi 23 janvier – 15 h

Bibliothèque Couronnes (Naguib Mahfouz) Paris 20^e



PROJECTION

Barakeden, les petites bonnes de Bamako

d'Adeline Gonin

(2015, 56 min.)

C'est l'histoire d'Oumou, Hawa et Djenebi qui ont quitté leurs villages à 13 ou 14 ans, pour fuir un mariage forcé, ou

simplement espérer un avenir meilleur. Ces jeunes maliennes qui se mettent au service de familles de la capitale sont déconsidérées, leurs droits ne sont pas respectés, elles ne mangent pas toujours à leur faim, subissent parfois des violences sexuelles. Certaines d'entre elles ont décidé de s'organiser et de ne plus se laisser faire.

Jeudi 28 janvier – 19 h 30

Dans le cadre du festival Bobines sociales.



Bibliothèque Robert Sabatier – Paris 18^e

L'amour plus fort que la haine

LECTURE

Roland Barthes, *Fragments d'un discours amoureux*

Lecture participative avec la compagnie La Liseuse autour d'un livre « culte » de Roland Barthes.

La compagnie La Liseuse, représentée ici par **Caroline Girard**, vous propose une expérience de lecture partagée autour d'un choix de mots parmi les 79 entrées de ce livre, comme par exemple : attente, jalousie, compassion, ravissement.



Venez écouter cette œuvre lue et participez à cet échange autour des mots de l'amour...

Samedi 30 janvier – 16 h



RENCONTRE

Philosopher ou faire l'amour par Ruwen Ogien

« Fidèle à son mode de réflexion, attaché à dénoncer le paternalisme moral ambiant et toutes les polices morales en action, Ogien s'en tient à des principes logiques. Son "éthique minimale" lui sert de

cadre pour évaluer la validité des "six idées de base de l'amour" : l'amour est plus important que tout, l'être aimé est irremplaçable, on peut aimer sans raison, l'amour est au-delà du bien et du mal, on ne peut pas aimer sur commande, l'amour qui ne dure pas n'est pas un amour véritable. »

JEAN MARIE DURAND, *LES INROCKS*.

Alors « *l'amour c'est du pipeau c'est bon pour les gogos* » comme le déplore Brigitte Fontaine ou « *sans amour on est rien du tout* » comme le constatait Édith Piaf ?

RUWEN OGIEN EST DIRECTEUR DE RECHERCHE AU CNRS, DOCTEUR EN PHILOSOPHIE ET EN ANTHROPOLOGIE SOCIALE. SES TRAVAUX PORTENT NOTAMMENT SUR LA PHILOSOPHIE MORALE ET LA PHILOSOPHIE DES SCIENCES SOCIALES.

Vendredi 12 février – 16 h

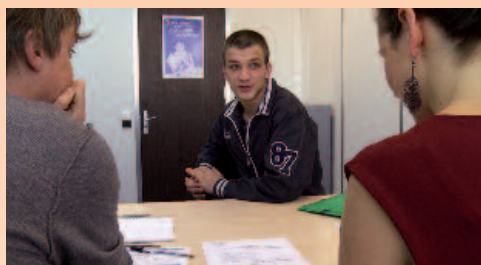
Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20^e

PROJECTION-DÉBAT

Les règles du jeu

Documentaire de Claudine Bories et Patrice Chagnard (2015, 1 h 46)

Projection suivie d'un débat animé par **Christian du Tertre** et **Jean-Marie Bergère** de l'association **Travail & Politique**.



Lolita, Kevin, Hamid, Thierry cherchent un emploi. Ils ont une vingtaine d'années, ils n'ont pas de diplôme et très peu d'expérience professionnelle. On les suit pendant le travail d'accompagnement qui leur est proposé. Ces jeunes cherchent des emplois de commis de cuisine, de manœuvre, d'opérateur.

CHRISTIAN DU TERTRE EST PROFESSEUR D'ÉCONOMIE À L'UNIVERSITÉ PARIS 7, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU LABORATOIRE ATÉMIS (ANALYSE DU TRAVAIL ET DES MUTATIONS DES INDUSTRIES ET DES SERVICES) ; PRÉSIDENT DE TRAVAIL & POLITIQUE.

JEAN-MARIE BERGÈRE, COAUTEUR DE *À QUOI SERVENT LES CADRES ?* (ÉD. ODILE JACOB, 2013) EST CHRONIQUEUR CINÉMA À *MÉTIS*.

Mardi 19 janvier – 18 h 30

En partenariat avec l'association Travail & Politique.
www.travailetpolitique.fr

DÉBAT

La fin d'un grand partage. Nature et société

Débat autour du livre *La fin d'un grand partage. Nature et société* de Durkheim à Descola de **Pierre Charbonnier**.

Les relations de l'homme et de son organisation sociale au milieu naturel ont longtemps été étudiées dans le cadre d'une opposition entre nature et société. Ce livre éclaire les ambiguïtés du rapport à la nature des modernes, en relisant du point de vue de la nature cette histoire jalonnée par trois œuvres, *Les formes élémentaires de la vie religieuse* de Durkheim, *La pensée sauvage* de Lévi-Strauss et *Par-delà nature et culture* de Philippe Descola.

Y a-t-il un paradoxe à parler de la nature comme d'un fait social ? Quelle signification et quelle valeur accorder aux sociétés restées indifférentes au partage entre nature et société ? Quels concepts mobiliser aujourd'hui pour faire face à la transformation de nos rapports collectifs à la nature ?



Avec **Pierre Charbonnier**, **Florence Hulak** (MCF Université Paris 8), **Hervé Oulc'hén** (Université de Liège), **Ferhat Taylan** (CIPH).

Samedi 23 janvier – 10 h

Dans le cadre du cycle
Les samedis du livre.

En partenariat avec le CIPH
(Collège International de Philosophie).

COLLÈGE INTERNATIONAL DE PHILOSOPHIE

POLITEIA La mondialisation vient de loin. Jusqu'où peut-elle nous mener ?

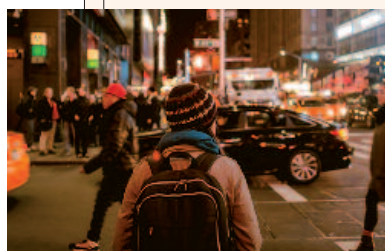
La mondialisation est un mot polémique. Certains en vantent les mérites. La circulation globalisée des hommes, des cultures et des capitaux serait devenue le fondement du développement de nos sociétés. Pour d'autres, la mondialisation brouillerait les frontières et les identités, organiserait la mise en concurrence pour ne profiter qu'aux riches et laisser les autres sur le bas-côté. Pourtant, la mondialisation ne se résume pas seulement à une simple intensification des échanges. Elle est ce processus par lequel les hommes se pensent et se conçoivent comme monde. On peut la faire remonter à plusieurs siècles, sinon millénaires. Quelles sont

alors les spécificités de notre période contemporaine ? Est-il possible d'imaginer ce que pourrait être une « démondialisation » ? Au cœur de ce débat, nous vous proposons de découvrir le point de vue déroutant et éclairant du géohistorien.

Conférencier : **Christian Grataloup**, professeur de géographie à l'Université Paris VII-Denis Diderot.

Samedi 27 février – 11 h

À noter : la conférence de janvier du cycle Politeia, voir p. 14.



POLITEIA
Commentaires des sciences politiques

SciencesPo.

CEE
CNRS

MOTS-CLÉS
des mots qui ont fait les années

Pali-Pali* la Corée

*Vite-vite

Dans 42 bibliothèques
de la Ville de Paris

Rencontres-débats, expositions
et documentaires

Janvier - avril



L'Année France-Corée 2015-2016, pilotée par l'Institut français, vient célébrer les 130 ans de l'établissement des relations diplomatiques entre les deux pays. Les bibliothèques de Paris en profitent pour apporter en ce début 2016 un éclairage sur la société coréenne d'aujourd'hui dans toutes ses dimensions et sa dynamique.

Un programme de débats de société, de projections de documentaires, d'expositions, de plateaux mêlant auteurs, historiens, artistes et spécialistes de la Corée pour offrir des regards croisés et questionner la culture et les problématiques de la société coréenne.

Cycle conçu en partenariat avec le Centre culturel coréen et Jean-Claude De Crescenzo (www.decrescenzo-editeurs.com).

Retrouvez la programmation « Corée » destinée au jeune public dans le cahier inversé Jeunesse.

Médiathèque Marguerite Duras - Paris 20^e

La Corée, un dragon d'Asie au Pays du Matin calme

Dès le XVII^e siècle, les textes de rares grands voyageurs nous donnaient de ce pays d'Extrême-Orient, l'image d'une « pauvre et douce Corée », « une crevette coincée entre deux baleines ». Le Pays du Matin calme, le Pays Ermite, telle que la Corée était nommée, mystérieuse, interdite aux étrangers, paresseuse, n'attirait pas la sympathie de ceux qui s'étaient risqués à y pénétrer. Après 40 ans d'occupation japonaise, 3 ans de guerre fratricide et 30 ans de dictatures militaires, la Corée est devenue au XX^e siècle ce pays que nous connaissons si mal. Grand producteur de dramas, de cinéma, de K-pop, de produits technologiques, et grâce à une habile communication internationale, ce pays de tradition lettrée est devenu le 10^e pays du monde.

RENCONTRE AVEC **JEAN-CLAUDE DE CRESCENZO**, MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ D'AIX-MARSEILLE, OÙ IL ENSEIGNE LA CIVILISATION ET LA LITTÉRATURE CORÉENNES. IL EST CHERCHEUR À L'INSTITUT DE RECHERCHES ASIATIQUES (IRASIA) ET MEMBRE DE L'ÉQUIPE LITTÉRATURES D'EXTRÊME-ORIENT. DIRECTEUR DE LA REVUE DE LITTÉRATURE CORÉENNE KEULMADANG (WWW.KEULMADANG.COM), IL A FONDÉ DECRESCENZO ÉDITEURS, MAISON D'ÉDITION CONSACRÉE À LA LITTÉRATURE CORÉENNE.

RÉSERVATION : WWW.PARIS-BIBLIOTHEQUES.ORG/EVENEMENTS
OU AU 01 44 78 80 50.

Jeudi 18 février - 19 h 30



Bibliothèque Europe – Paris 8^e

PROJECTION-RENCONTRE
La Corée au fil du temps

À la différence de l'histoire de ses illustres voisins, la Chine et le Japon, l'histoire de la Corée demeure méconnue. Voici l'occasion de la découvrir avec une **conférencière** du **Musée Cernuschi**. De la période des Trois Royaumes (I^{er} siècle av. J.-C.) à la fin de la période Chôson (fin XIX^e), presque 2000 ans d'histoire sont évoqués et illustrés par une projection.



Mercredi 13 janvier – 16 h

En partenariat avec le Musée Cernuschi.

Médiathèque Jean-Pierre Melville
Paris 13^e

Concert de percussions coréennes

À l'occasion du nouvel an asiatique, le **groupe Olsou** interprète un *Samulnori*, une performance typiquement coréenne alliant musique et danse folklorique, jouée traditionnellement dans les villages lors des cérémonies. Le *Samulnori* est effectué avec quatre instruments traditionnels : le kkwaenggari (petit gong - le chef d'orchestre), le jing (grand gong), le janggu (tambour sablier), le buk (tambour baril). Chacun représente un élément de la nature, soit respectivement le tonnerre, le souffle du vent, la pluie et les nuages.



Le groupe Olsou est une association de percussions coréennes qui a pour objectif d'enseigner et de promouvoir en France le *Poungmoul*, l'art traditionnel coréen, fait d'un subtil mélange de percussions, de danse et de musique.

Samedi 13 février – 16 h 30

Mairie du 15^e

Évènement : K-pop Party

En collaboration avec la bibliothèque Vaugirard et la médiathèque Marguerite Yourcenar

La K-pop (pour Korean Pop), ce genre musical venu de Corée, caractérise des groupes de chanteurs-danseurs dans des styles musicaux allant de la danse, à l'électro, au hip hop et au R&B. Dépassant largement les frontières de l'Asie, le phénomène K-pop a été popularisé en Occident dans les années 2000. La France est le pays européen où la K-pop rencontre le plus de succès.



Venez danser sur le mix de **DJ Seiji**, spécial musique K-pop. Au programme des mix des plus grands groupes de K-pop : Exid, History, iKON, B.A.P, RaNia, Big Bang, Girls' Generation... Profitez d'une session danse K-pop avec **Dany** du **groupe RE.A.L.** pour vous initier à la chorégraphie des groupes K-pop. Et pour finir, une dégustation de spécialités coréennes.

DJ SEIJI EST UN JEUNE DJ ET ARTISTE FRANÇAIS, IL MIX ET ENCHAÎNE DE MANIÈRE EFFRÉNÉE LES TUBES K-POP, CHERCHANT TOUJOURS À ÉVOLUER ET À S'AMÉLIORER. RECONNU COMME UN DES PLUS GRANDS SPÉCIALISTES FRANÇAIS DU DJ K-POP, IL EXCELLE DANS SON STYLE : 100 % K-POP MIX ! IL A MIXÉ DANS DES CLUBS PARISIENS, EN ALLEMAGNE ET EN SUISSE.

DANY PROPOSE DES COURS DE DANSE K-POP, INSPIRÉS DES PLUS GRANDS SUCCÈS RÉCENTS. ELLE EST MEMBRE DU GROUPE RE.A.L, GROUPE FÉMININ ESSENTIELLEMENT Tourné vers la K-POP COMPOSÉ DE SIX DANSEUSES : DANY, KIMI, ANGIE, HARMONY, KELLY & ÉLISE. ALLIANT ÉLÉGANCE, CHARISME, GLAMOUR ET ÉNERGIE, ELLES PARTAGENT ET TRANSMETTENT : LE PLAISIR DE VIVRE ENSEMBLE UNE PASSION COMMUNE ET OFFRIR UN TRAVAIL DE QUALITÉ. LEUR OBJECTIF ? PARTAGER UN BON MOMENT AVEC LE PUBLIC. LEUR DEVISE ? « LET'S KEEP IT RE.A.L ! ».

En collaboration avec l'École Le Cordon bleu Paris, qui propose des formations de référence en cuisine et pâtisserie, métiers du vin et de la restauration. Son réseau international est constitué de 50 écoles dans 20 pays dont une école à Séoul.

www.cordonbleu.edu/paris



Samedi 6 février – 17 h à 20 h

(Salle Vaugirard)

Réservation sur www.paris-bibliotheques.org/evenements ou au 01 44 78 80 50.

Bibliothèque Andrée Chedid – Paris 15^e

Atelier d'art floral asiatique

Comment tirer le meilleur parti de fleurs et de feuillages, apporter une cohérence harmonieuse en jouant avec les volumes, les couleurs et les lignes ? Vous découvrirez des idées de décoration pour offrir un bouquet, décorer votre maison pour une fête, un anniversaire... Vous emportez vos compositions à la fin. Atelier animé par **Katia Lauranti**, styliste formée à l'art floral.

Samedi 6 février – 10 h 30

Sur inscription auprès des bibliothécaires.



Bibliothèque Václav Havel – Paris 18^e

PHOTOGRAPHIES

Paysages de Corée

La Corée du Sud est un pays aux multiples facettes. Entre modernité et tradition, entre état de guerre et insouciance effrontée, entre consommation éhontée et retenue acétique, la Corée est capable de nous présenter un visage différent chaque jour.

Pays très montagneux, la Corée présente quatre saisons très marquées qui se reflètent de manière grandiose dans les paysages.

9 janvier - 30 janvier



ILLUSTRATIONS

Nos contes de fées revisités de Na Young Wu

À quoi ressembleraient nos contes de fées et autres Disney s'ils avaient été conçus dans l'est de l'Asie ? L'illustratrice coréenne **Na Young Wu**, a sa petite idée sur la question. Ses illustrations contiennent des personnages Disney, réinterprétés à travers du prisme du « manhwa » (bande-dessinée coréenne).

MIEUX CONNUE SOUS LE NOM D'**OBSDIAN**, L'ILLUSTRATRICE A COMMENCÉ SA CARRIÈRE PAR LA SÉRIE « WOMEN IN HANBOK », PUBLIÉE EN 2010. ELLE S'EST CONSTITUÉE UNE BASE DE FANS AVEC SON STYLE DE DESSIN COMIQUE ET TRÈS PARTICULIER, QUI MET EN VALEUR LA BEAUTÉ UNIQUE DU HANBOK (VÊTEMENT TRADITIONNEL CORÉEN). EN DÉCEMBRE 2014, LA SÉRIE DES CONTES DE FÉES EST APPARUE SUR DIFFÉRENTS SITES WEB EN AMÉRIQUE ET EN EUROPE, ATTIRANT L'ATTENTION DE NOMBREUX MÉDIAS ÉTRANGERS. EN JUIN 2015 S'EST TENUE L'EXPOSITION *ONJUM CLOTHES WORKSHOP*, EN COLLABORATION AVEC UNE FONDATION DE LA CULTURE TRADITIONNELLE.

2 - 27 février

ATELIER DE CUISINE CORÉENNE

Kimbaps !

(dès 10 ans)

Initiation, confection et dégustation de Kimbaps pour le nouvel an coréen avec l'association **Bonjour Corée**.



Le Kimbap est un en-cas ou repas très populaire en Corée. Il est fait de riz blanc, d'huile de sésame grillé et divers autres ingrédients, l'ensemble étant roulé dans une algue séchée et servi froid coupé en tranches de la taille d'une bouchée. Le kimbap viendrait des futomaki (signifiant littéralement « grands rouleaux ») japonais dont il est différent par l'assaisonnement du riz et le contenu. Le kimbap coréen se prépare avec de nombreuses viandes et du jambon, des saucisses ou de la chair de crabe.

Samedi 6 février – 16 h

Sur inscription auprès des bibliothécaires dès le 6 janvier.



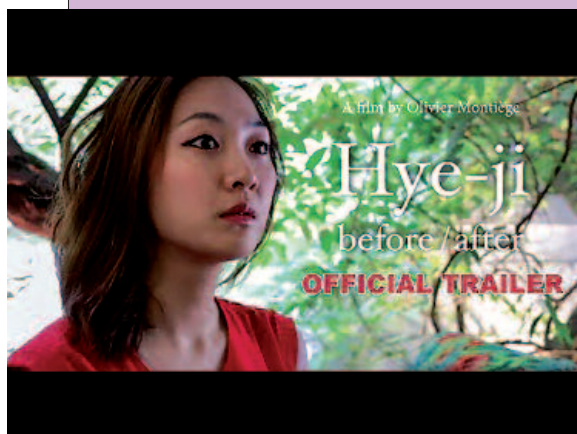
Photos prêtées par l'Office National du Tourisme Coréen, organisation gouvernementale dépendant du Ministère du Tourisme.

Bibliothèque Václav Havel – Paris 18^e

PROJECTION

Hye-ji, before/after

D'Olivier Montiege (2015)



L'histoire raconte sur un ton réaliste 24 h de la vie d'une jeune femme coréenne, Hye-ji. Celle-ci est persuadée, comme beaucoup, que pour améliorer sa vie, elle doit avoir recours à la chirurgie esthétique. Cette pratique courante et banalisée en Corée du Sud bénéficie d'un grand succès dans un pays où l'importance de l'apparence dans la société est primordiale.

Vendredi 12 février – 16 h 30

COURS DE DANSE

K-pop par Danielle Lyard

K-pop (abréviation de Korean pop) est un terme désignant un genre musical originaire de Corée du Sud, popularisé en 1992 avec le groupe Seo Taiji & Boys, dont la fusion entre plusieurs styles musicaux a remporté un franc succès, et révolutionné l'industrie musicale en Corée du Sud. De ce fait, l'ajout d'éléments en provenance de musiques étrangères devient une pratique banale dans l'industrie de la K-pop.

DANIELLE LYARD PROPOSE DES COURS DE DANSE K-POP INSPIRÉS DES PLUS GRANDS SUCCÈS RÉCENTS. FORTE DE SES ANNÉES EN TEMPS QUE DANSEUSE CLASSIQUE PUIS COMME MEMBRE DU GROUPE SUPREME CREW QUI S'EST NOTAMMENT PRODUIT DEVANT LA PRÉSIDENTE DE CORÉE DU SUD LORS DE LA DRAMA PARTY DE 2013, DANIELLE EST MAINTENANT MEMBRE DU GROUPE DE K-POP COVER RE.A.L.

Samedi 27 février – 16 h



Bibliothèque Claude Levi-Strauss – Paris 19^e

PROJECTION :

Claustrophobia

Projection en continu de cinq courts métrages sud coréens : une sélection de cinq films représentatifs de la vitalité et virtuosité d'un cinéma encore méconnu en France. Le cinéma sud coréen bénéficie d'une reconnaissance internationale dans le domaine du film de genre. Thriller, horreur, suspens, gore, films de zombies, de vampire ou d'exorcisme : tous les sujets sont un prétexte à l'expression débridée et talentueuse des réalisateurs coréens contemporains.

Mould de Park Chun-Kyu ; *Safe* de Moon Byoung-Gon ; *Last interview* de Hyun moon-sub ; *Janus* de Kim Sung-Hwan et *12th Assistant Deacon* de Jang Jae-Hyun.

Samedi 9 janvier – 15 h



Programme proposé par l'Agence du court métrage et l'Association française du cinéma d'animation.

Le journaliste au service de l'Histoire ?

Rencontre avec
Anne Nivat,
reporter de guerre
et écrivain

Bibliothèque
Mohammed Arkoun
Paris 5^e
Jeudi 14 janvier – 19 h

Les Jeudis
DE L'ACTUALITÉ

ANNA NIVAT EN IRAK.



Qu'est-ce qu'être une journaliste de guerre ?
Pourquoi est-ce une lourde responsabilité d'être le témoin de l'Histoire en marche ?

Anne Nivat a exercé son métier en Irak, Afghanistan, Pakistan, elle est allée partout en zone de guerre. Elle vit l'Histoire au jour le jour.

Elle vient raconter son métier de reporter de guerre, de journaliste et aborde cette lourde responsabilité qu'est l'écriture de l'Histoire de l'ultra-contemporanéité.

Sa méthode : vivre chez l'habitant ! En 15 ans, elle n'a pas dormi une fois à l'hôtel. Elle observe, parle aux gens pour s'imprégner de leur quotidien en guerre et pouvoir nous le rapporter ensuite dans ses

articles. Elle revendique le « droit à la lenteur ». C'est à partir de son expérience qu'elle va décrire le besoin qu'elle ressent d'exercer ce métier.

Rencontre suivie d'une dédicace.

ANNE NIVAT A ÉTÉ CORRESPONDANTE DE PLUSIEURS JOURNAUX ET MAGAZINES À MOSCOU. ELLE COLLABORE RÉGULIÈREMENT AU *NEW YORK TIMES*, *INTERNATIONAL HERALD TRIBUNE* ET AU *WASHINGTON POST*. EN 1999, ELLE SE REND CLANDESTINEMENT EN TCHÉCHÉNIE POUR RENCONTRER REBELLES, SOLDATS ET CIVILS. ELLE A OBTENU LE PRIX ALBERT-LONDRES EN 2000 POUR SON LIVRE *CHIENNE DE GUERRE : UNE FEMME REPORTER EN TCHÉCHÉNIE* (ÉD. FAYARD).

Voir ses réponses au questionnaire p. 3.

Réservation : www.paris-bibliotheques.org/evenements
ou au 01 44 78 80 50.

Bibliothèque Marguerite Audoux – Paris 3^e

Au nom de l'art : 1933-1945, exils, solidarités et engagements

Conférence par **Limore Yagil**, historienne, professeur à l'université de Tel Aviv et chercheur associé à l'Université Paris-Sorbonne.

Avec les différentes vagues de migration, dont les artistes juifs fuyant les persécutions, se sont constitués dans la Ville lumière des réseaux d'amitié avec des artistes français, filières qui s'actionnent sous l'Occupation et Vichy pour protéger et mettre à l'abri les victimes du régime.



Si l'on connaît l'intervention de Sacha Guitry et d'Arletty en faveur de Tristan Bernard, il y en eut beaucoup d'autres, révélées par Limore Yagil. À la croisée de l'histoire culturelle et de l'histoire politique, l'auteur remonte aux origines de ces réseaux de solidarité.

Samedi 6 février – 16 h

Bibliothèque Mohammed Arkoun Paris 5^e

L'Histoire, source d'inspiration de l'écrivain ?

Rencontre avec **Marie-Laure de Cazotte**.

Auteure de deux romans chez Albin Michel, *Un temps égaré* en 2014, lauréat du prix du premier roman, et de *À l'ombre des vainqueurs* en 2015, roman ancrant son histoire durant la Seconde Guerre mondiale, Marie-Laure De Cazotte aborde l'écriture de l'Histoire du point de vue de l'écrivain. Pourquoi un écrivain cherche-t-il à écrire une histoire dans l'Histoire ? Dans quel but ? L'Histoire est-elle une source d'inspiration pour l'écrivain ou un autre moyen de la raconter, de la vivre à travers des personnages ? Comment la Grande Histoire peut-elle entrer dans la petite histoire ?



**Jeudi
28 janvier
19 h**



Bibliothèque Batignolles – Paris 17^e

CONFÉRENCE

L'Art dans la Grande Guerre

Explosion créative au temps de la Grande Guerre. Sur le front, l'expérience des tranchées nourrit l'œuvre des artistes qui témoignent gravement d'un monde apocalyptique.

À l'arrière, naît magistralement l'Art Moderne qui se déclinera en mouvements multiples. Des artistes français, russes, italiens, espagnols, peignent, sculptent, architecturent, photographient et composent l'une des plus grandes pages de l'Histoire de l'Art.

Conférence conduite par **Jacqueline Assémat de Beaune**, conférencière-conteuse.

Jeudi 28 janvier – 18 h

(Salle des mariages, Mairie du 17^e)

Rencontre avec Tristan Garcia

À l'occasion de la sortie
de son roman « 7 »

(éd. Gallimard, 2015)

Médiathèque
Marguerite Yourcenar
Paris 15^e

Samedi 16 janvier – 11 h
Sur inscription auprès
des bibliothécaires



Sept fois le monde. Sept romans miniatures. Il y sera question d'une drogue aux effets de jouvence, de musique, du plus beau visage du monde, de militantisme politique, d'extraterrestres, de religion ou d'immortalité. Sept récits indépendants dont le lecteur découvrira au fil des pages qu'ils sont étroitement liés. Peu à peu, comme un mobile dont les différentes parties sont à la fois autonomes et solidaires, 7 compose une image nouvelle de la psyché de l'homme contemporain, de ses doutes et de ses

croyances nécessaires. Exploration réaliste de divers milieux sociaux, 7 est aussi le récit fantastique d'une humanité qui tourne volontairement le dos à la vérité et préfère se raconter des histoires.

TRISTAN GARCIA EST UN PHILOSOPHE ET ROMANCIER FRANÇAIS. IL A ÉCRIT PLUSIEURS ROMANS DONT *LA MEILLEURE PART DES HOMMES* (PRIX DE FLORE 2008).

La rencontre est suivie d'une séance de dédicaces.
En partenariat avec la librairie Le Divan.

Bibliothèque Marguerite Audoux – Paris 3^e

DÉBAT

Le Manteau de Spinoza : pour une éthique hors la Loi d'Ivan Segré

L'auteur confronte des lectures antagoniques du *Traité théologico-politique* de Spinoza. Il conduit une réflexion minutieuse sur deux théorisations « ouvrières » et « bourgeoises » radicalement adverses du « nom juif » dans la pensée européenne. Conférence organisée par le **Collège international de philosophie** avec **Ivan Segré**, philosophe et talmudiste, **Gil Anidjar** (Columbia University) et **Joëlle Marelli** (CIPH).

Samedi 9 janvier – 10 h

L'Afrique et ses fantômes

Débat autour du livre *L'Afrique et ses fantômes : écrire l'après* de Seloua Luste Boulbina. Cette réflexion sur le devenir colonial est présentée par le biais de témoignages.

« Ce que vivent les gens, ce qu'ils portent en eux mais aussi entre eux, quoique souvent imperceptible, n'est pas toutefois inaccessible. Les troubles coloniaux, les issues postcoloniales, les devenirs décoloniaux ne sont pas seulement des événements historiques, des phénomènes politiques. Ils sont également des perturbations ou des améliorations de la communication, en soi et entre soi. ».

Conférence organisée par le **CIPH** avec **Nadia Yala Kisukidi** (CIPH), **Seloua Luste Boulbina** (CIPH), **Mahamet Timera** (Université Paris 7), **Clemens Zobel** (Université Paris 7).

Samedi 16 janvier – 10 h

COLLÈGE INTERNATIONAL de PHILOSOPHIE

Rencontre avec Christophe Manon

Christophe Manon a publié en août 2015 un premier roman, *Extrême et lumineux* aux éditions Verdier. Il s'entretient avec **Guénaël Boutouillet** et lit quelques extraits de son livre.



À la fois exploration de la mémoire, histoire d'amour et enquête familiale, ce récit composé d'une succession haletante de scènes fondatrices nous livre le tableau d'une sensibilité qui s'éveille et s'ouvre au monde. Un hommage rendu aux morts et aux mots qui souvent, à la mémoire, au papier tue-mouche, au tabac Caporal, au langage secret des animaux. Christophe Manon a passé dix mois en résidence à la bibliothèque Marguerite Audoux, en 2012. Une scénographie de son univers littéraire est exposée en rez-de-jardin.

GUÉNAËL BOUTOUILLET EST UN INASSASSABLE REMUEUR, BLOGUEUR, FORMATEUR, ANIMATEUR ET ORGANISATEUR D'ÉVÉNEMENTS.

Samedi 16 janvier – 18 h



Bibliothèque Arthur Rimbaud – Paris 4^e

Un peu d'humour !

(tout public, dès 12 ans)

La bibliothèque convie à une pause littéraire méridienne placée sous le signe de l'humour. **Pierre-Georges Molina** lit des extraits savoureux de textes cocasses, absurdes, parodiques, loufoques...

PIERRE-GEORGES MOLINA EST COMÉDIEN, IL ANIME LES ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE DU PÔLE SIMON LEFRANC.

Mardi 9 février – 12 h 15

En collaboration avec le pôle Simon Lefranc.



Bibliothèque des littératures policières (BILIPO) – Paris 5^e

CONFÉRENCE

Détections sur Sherlock Holmes de Jean-Pierre Naugrette

Sous le regard admiratif du Dr. Watson, Sherlock Holmes apparaît souvent comme lecteur de manuscrits, de cryptogrammes, de documents dans lesquels il déchiffre un sens caché. Le célèbre détective de Conan Doyle examine à la loupe les « signes, traces, pistes » (Carlo Ginzburg) que recèle le grand livre du monde : il incarne un type de lecture attentive à la « signature des choses » (Giorgio Agamben). De son côté, le lecteur de romans policiers est selon Jorge Luis Borges soupçonneux, au sens où il traque la véracité des récits et des énoncés qui lui sont proposés. La version des faits qui clôt l'enquête est-elle parfaitement fiable ? Certains indices ne sont-ils pas cachés, ou trompeurs ? Ces *Détections sur Sherlock Holmes*, qui couvrent tout le canon holmésien, transforment le lecteur en détective capable d'enquêter, avec sa propre méthode d'investigation, sur un univers

où l'analyse logique le dispute aux tours de passe-passe, au déguisement, à la mystification. Si pour Borges « la solution du mystère » est « toujours inférieure au mystère lui-même », le lecteur peut à son tour se transformer en détective du mystère.

JEAN-PIERRE NAUGRETTE, PROFESSEUR À PARIS 3, ANCIEN ÉLÈVE DE L'ÉCOLE NORMALE SUPÉRIEURE, SPÉCIALISTE ET TRADUCTEUR DE R. L. STEVENSON ET DE SIR ARTHUR CONAN DOYLE, SE TRANSFORME EN DÉTECTIVE POUR MIEUX DÉCRYPTER LE MONDE DE SHERLOCK HOLMES ET REVIENT SUR UNE SÉRIE D'ESSAIS RÉCEMMENT RÉUNIS SOUS LE TITRE *DÉTECTIONS SUR SHERLOCK HOLMES* AUX ÉDITIONS DU VISAGE VERT.

Samedi 6 février – 16 h

Sur inscription à la Bilipo : 01 42 34 93 00



Bibliothèque Chaptal – Paris 9^e

RENCONTRE-DÉDICACE

La fille de Jean

À l'occasion de la sortie de la bande dessinée *La fille de Jean*, deuxième tome des *Témoins silencieux* (éditions Monica Companys), rencontrez les auteurs **Dano, Yann Cantin** et **Céline Rames**.

En 1790, la Révolution française suit son cours. Une assemblée constituante vote des lois, adopte la Déclaration des droits de l'homme et du citoyen, l'abolition des privilèges de la noblesse et la suppression des biens du clergé. Dans ce contexte tourmenté, Jean, maintenant papa de Jeanne, sa fille aînée sourde au caractère rebelle et de Pierre,

son fils cadet entendant, et ses amis sourds s'inquiètent de l'avenir de l'école de l'abbé de l'Épée depuis la mort de celui-ci...

Samedi 16 janvier – 16 h

En présence d'interprètes en LSF.



TRANSPORT POÉTIQUE

BIBLIOTHÈQUES • MÉTRO • THÉÂTRE

Appel à poètes !

À l'occasion de la Semaine de la langue française, quatre bibliothèques proposent un après-midi poésie avec atelier d'écriture en bibliothèque et dans le métro. Ce parcours poétique amènera les participants jusqu'au Théâtre de la Ville (Paris 4^e) où ils seront invités à découvrir le spectacle de Fred Pellerin (conteur, chanteur québécois) et conviés à un moment d'échange avec lui à l'issue de la représentation.

Samedi 12 mars, à partir de 14 h 30

Info et inscription gratuite auprès des bibliothèques : André Malraux (6^e) ; François Villon (10^e), Françoise Sagan (10^e), Naguib Mahfouz-Couronnes (20^e) ou au 01 44 78 80 50



Délégation générale à la langue française et aux langues de France.



RATP





Bibliothèque Glacière (Marina Tsvetaïeva)
Paris 13^e

L'amour du noir selon Dominique Forma

Photographe, animateur de radio, éditeur de disques pirates, producteur de film à Los Angeles, écrivain à Paris, **Dominique Forma** a touché à tous les genres et vous livre, le temps d'une rencontre, les ressorts de ses productions.

Samedi 13 février – 10 h 30

Bibliothèque Oscar Wilde – Paris 20^e

Traducteurs d'un jour : atelier d'initiation à la traduction littéraire

À tous les lecteurs de littérature étrangère, à celles et ceux qui aiment écrire et jouer avec la langue, glissez-vous dans la peau d'un traducteur littéraire !

Deux ateliers se déroulent au premier semestre à la bibliothèque à l'initiative d'**ATLAS**, l'association pour la diffusion de la traduction littéraire (www.atlas-citl.org).

Un traducteur professionnel accompagne les participants au cours d'une séance collective et créative de deux heures. Le premier atelier de traduction a lieu en février et porte sur une bande dessinée en espagnol ; le second, en mars, à l'occasion



du Printemps de la traduction, sera consacré à une scène de théâtre. Il n'est pas nécessaire de connaître les langues proposées.

**Contactez la
bibliothèque pour
la date**

Sur inscription
au 01 43 66 84 29.

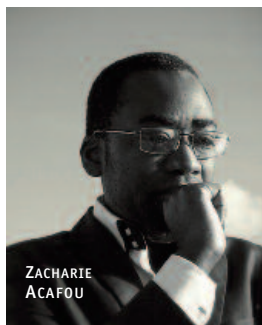
ATLAS
ASSOCIATION POUR LA TRADUCTION LITTÉRAIRE

Littératures

Bibliothèque Couronnes (Naguib Mahfouz)
Paris 20^e

Palabres autour des arts

Des auteurs à découvrir et qui en sont à leur première expérience littéraire significative. Ils constituent cette frange d'auteurs africains qui cherchent une place au soleil.



Les chroniqueurs du collectif **PADA** – **Françoise, Grâce, Cédric, Virginie** – leur donnent la parole. **Zacharie Acafou**, critique littéraire est également invité.

Les œuvres évoquées : *Tâchetures* de Hakim Ba ; *Debout payé* de Gauz (éd. Attila) ;

Black Bird de Olivier Sogan (éd. La Doxa) ; *Les larmes de la reine* de Mamadou Samb (éd. Teham) ; *Snapshot*, nouvelles voix du Caine Prize (éd. Zulma).



Samedi 30 janvier – 16 h

Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20^e

L'oreille ne fait pas la sieste

Venez échanger avec d'autres audilecteurs et des bibliothécaires autour de livres audio que vous avez aimés.

Retrouvez la sélection de livres audio présentée chaque mois sur le blog de la médiathèque, *Le carnet de Marguerite*.

Judi 4 février – 15 h

(Espace Lire autrement, 1^{er} étage)

À consulter : le catalogue
en ligne des bibliothèques
de la Ville de Paris

www.bibliotheques.paris.fr

www.paris.fr/bibliotheques



Les Mordus du polar 2016

(12-14 ans et 15-17 ans)

Ce prix, destiné à promouvoir la littérature policière jeunesse, est attribué par un jury de jeunes lecteurs inscrits dans les bibliothèques de Paris. Les auteurs sélectionnés, français et européens, témoignent de la diversité de la production.

Faites partie du jury pour lire et choisir votre titre préféré parmi la sélection. De janvier à avril prochain, des rencontres de professionnels (juge, avocat, détectives...) et des ateliers seront proposés dans les bibliothèques. Le 9 avril, le Prix des Mordus du polar sera remis à l'auteur en présence de tous les participants, à l'occasion d'une après-midi festive.

Inscription dans les bibliothèques participantes jusqu'au 31 janvier.

12-14 ans

Les 4 auteurs et livres sélectionnés sont :

- Yves Grevet pour *Celle qui sentait venir l'orage* (éd. Syros)
- Christophe Lambert pour *Virus 57* (éd. Syros)
- Loris Murail pour *Douze ans, sept mois et onze jours* (éd. Pocket Jeunesse)
- Johan Heliot pour *Énigme Prédiction* (éd. Rageot)

Neuf bibliothèques participent au Prix 2016 pour cette tranche d'âge : Marguerite Audoux (3^e), Bilipo (5^e), Valeyre (9^e), Lancry (10^e), Italie (13^e), Andrée Chedid (15^e), Gutenberg (15^e), Marguerite Yourcenar (15^e), Colette Vivier (17^e).

15-17 ans

NOUVEAU

Les 3 auteurs et livres sélectionnés sont :

- Magnus Nordin pour *Les anges de l'abîme* (éd. Le Rouergue)
- Guillaume Guéraud pour *Plus morts que vivants* (éd. Le Rouergue)
- Jo Witek pour *Un hiver en enfer* (éd. Actes Sud junior)

Six bibliothèques participent au Prix 2016 pour cette tranche d'âge : Marguerite Audoux (3^e), Bilipo (5^e), Andrée Chedid (15^e), Germaine Tillion (16^e), Marguerite Yourcenar (15^e), Colette Vivier (17^e).

Rendez-vous sur le site de Paris bibliothèques

www.paris-bibliotheques.org

TOUT SUR LES EXPOSITIONS,
DES FOCUS SUR LES ÉVÉNEMENTS
DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS, UN FIL D'ACTU,
UNE BOUTIQUE EN LIGNE, DES VIDÉOS...



Paris bibliothèques, éditeur et producteur d'événements pour les bibliothèques de la Ville de Paris



agence Bepkins Back

CONFÉRENCE ET CONCERT

Les 30 ans du raï en France

Bibliothèque
Goutte d'or – Paris 18^e
Samedi 23 janvier – 15 h



Il y a tout juste trois décennies, le raï traversait la Méditerranée et arrivait en France. Courant musical né à Oran, c'est à Barbès que le raï se popularise, puis s'internationalise, vers la fin des années 80. La bibliothèque rend hommage à ce genre musical qui ne finit pas de se renouveler.



AU PROGRAMME :

- Conférence sur l'histoire du raï, animée par **Bouziane Daoudi**, journaliste à *Libération*, auteur et grand spécialiste des musiques du monde.
- Concert de **Youness**, « nouvelle voix du raï », déjà saluée par la critique et le grand public. Né à Fès dans une famille de mélomanes, il chante depuis son plus jeune âge. Une voix aigüe et puissante forge son style. Il s'est fait connaître du public français en participant à l'émission *The Voice*.

Médiathèque musicale de Paris (MMP) – Paris 1^{er}

PROJECTION

Wayne Shorter Quartet de Guido Lukoschek (2013)

Concert enregistré à la Salle Pleyel. Wayne Shorter a beau être une légende vivante de l'histoire du jazz, il n'en finit pas de prendre la parole à chaque concert, à chaque nouvel album. À 80 ans, l'ancien saxophoniste de Miles Davis cherche encore. Il faut autant « regarder » ce quartet en scène que « l'écouter » pour saisir comment ils se renvoient la balle de l'un à l'autre.



Wayne Shorter, saxophone ;
Danilo Perez, piano ;
John Patitucci, contrebasse ;
Brian Blade, batterie.

Samedi 9 janvier – 16 h



CONCERT

Affinities par le Duo Olivier Ker Ourio et Manuel Rocheman

Réunionnais descendant d'émigrants bretons, l'harmoniste **Olivier Ker Ourio** a toujours baigné dans une double/triple culture musicale, jouant aussi bien aux côtés du chanteur Danyel Waro, son compatriote insulaire, qu'avec Marcel Azzola ou de grands noms du jazz européen (Didier Lockwood, Sylvain Luc...). Le duo qu'il propose avec le pianiste **Manuel Rocheman** est une suite logique dans son compagnonnage jazzistique, d'autant plus que celui-ci a enregistré il y a quelques mois un opus placé sous le signe des sonorités chaudes de l'Océan Indien.

Jeudi 28 janvier – 19 h

Mon premier « Mixage fou »

(8-14 ans)

Mon premier Mixage Fou propose aux enfants à partir de 8 ans de réaliser une création musicale originale à partir d'une banque de sons commune. Cette année le thème est la voix !

Venez à la médiathèque bidouiller sur nos ipads avec l'aide d'un bibliothécaire et participez au concours !



Pour plus de renseignements
www.mixagefou.com

Mercredi 3 février – 15h

CONCERT JAZZ

Richard Razaf trio

Richard Razaf est accompagné par **Thierry Tardieu** à la batterie et **Rémi Chemla** à la contrebasse.

Le trio joue des morceaux classiques (Bach, Mozart, Beethoven...) revisités façon jazzy.

Durant ses études au Conservatoire national de Région de La Réunion, il se forme dans les classes du saxophoniste et chef d'orchestre François Jeanneau. Il se perfectionne avec les pianistes Andy Emler, Denis Badault, Boyan Zulfikarpazic et fréquente les grands clubs de jazz parisiens et les festivals en France et à l'étranger (festival de Langourla, Jazz in Marciac, Madajazzcar...).

Vendredi 15 janvier – 19 h



Médiathèque musicale de Paris (MMP) – Paris 1^{er}

ATELIER

Les nouveaux formats d'enregistrement numérique « Hi-Res », et évaluation de leurs effets

Les associations **Afders** et **Sonatura** proposent un atelier sur les formats suivants : le standard CD, le MP3 « qualité CD », la haute définition « Hi-Res », la compression avec ou sans perte.

Les apports du Hi-Res sont-ils significatifs ? La compression sans perte l'est-elle réellement ? Et s'il y a perte, celle-ci est-elle audible ? Un exposé introductif accompagné d'échanges avec le public et des exemples visuels et sonores permettent d'en juger.

Samedi 30 janvier – 14 h

Dans le cadre de la Semaine du Son.

PROJECTION

The Bad Plus joue *Science Fiction* d'Ornette Coleman

Concert enregistré pendant le festival Jazz à la Villette à la Philharmonie le 12 septembre 2015. The Bad Plus a toujours eu Ornette Coleman dans la peau : en 2004, les trois Américains se sont appropriés *Street Woman*, l'une des pièces phares de *Science Fiction*. En découvrant cette reprise, l'immense altiste s'est exclamé : « les gens comprennent enfin comment il faut jouer ma

musique ». Dix ans plus tard, le power-trio pousse l'hommage plus loin en revisitant *Science Fiction* dans son entièreté.

Samedi 13 février 16 h



CONCERT

Trio Sona3



Le **trio Sona3** est né de la rencontre et de l'amitié de trois musiciens désireux d'explorer et d'élargir le répertoire du trio piano, clarinette et alto. Sona3 nous propose un parcours musical à travers histoire(s), musique(s) de film et jazz. Quand musiques de films et jazz enrichissent le classique, et réciproquement...

Samedi 20 février – 17 h

Vous souhaitez être informé des manifestations culturelles des bibliothèques ?

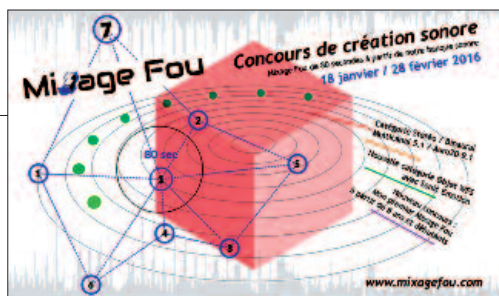
Connectez-vous sur le site www.paris-bibliotheques.org pour vous inscrire à notre lettre d'infos mensuelle.

Nouvelles expos, débats des « Jueidis de l'actualité », invitations à des soirées spéciales, animations jeunesse, boutique en ligne... Recevez une sélection du programme par e-mail !

Devenez fan et retrouvez nos activités sur notre page  et  @parisbiblio

En Vue est téléchargeable et « feuilletable » sur : www.paris-bibliotheques.org





Médiathèque Françoise Sagan – Paris 10^e

CONCOURS DE CRÉATION SONORE

Lancement du concours « Mon premier Mixage fou »

L'association Mixage Fou organise deux concours de création sonore, en partenariat avec La semaine du son : Mixage Fou pour adultes (7^e édition) et Mon premier Mixage Fou (1^{ère} édition) pour enfants à partir de 8 ans. Le principe du Mixage Fou est de réaliser une création sonore originale d'une durée de 80 secondes à partir d'une banque de sons sur le thème de la voix.

Samedi 16 janvier – 14 h

La remise des prix du concours Mon premier Mixage Fou aura lieu à la médiathèque Françoise Sagan le 5 mars.

Dans le cadre des ateliers jeunesse Créa'Clics, la médiathèque Françoise Sagan organise deux rendez-vous



spécial Mixage fou :
3 et 10 février de 14 h 30 à 17 h 30
(voir cahier Jeunesse inversé).

Médiathèque Jean-Pierre Melville
Paris 13^e

SPECTACLE LYRIQUE

Opéra apéro

Un spectacle qui mêle des extraits d'opéras et d'opérettes, souvent légers, mis en scène avec humour par la compagnie d'artistes **Opéra Apéro** qui rassemble un metteur en scène, cinq chanteurs d'opéra et deux pianistes. Elle met ses talents au service d'une autre vision de l'opéra et du répertoire lyrique, de Mozart à Kurt Weil, en passant par Offenbach, Gounod, Bizet... et bien d'autres !

Vendredi 26 février – 18 h 30



Bibliothèque Parmentier – Paris 11^e

CONCERT

Trio Mezzo contre Tenorgue

Concert de musique baroque sacrée. Trois personnages se rencontrent pour un récital qui s'annonce sérieux, mais la tension monte progressivement : Jean-Sébastien du Calvaire, professeur de musique aigri et alcoolique, est consterné par le comportement des deux solistes. La Diva Olga Smirnoff et le Divo Sigmund von Choups cherchent à s'accaparer les faveurs du public. Le récital se transforme en corrida où les limites du genre vont être franchies et les rôles inversés. Avec trois musiciens : une mezzo-soprano, un contre-ténor, une claviériste.

ANAÏS-GAËLL LOZAC'H, CLAVECINISTE, ORGANISTE ET COMPOSITEUR. ELLE ENSEIGNE L'ÉCRITURE AU CONSERVATOIRE DE STRASBOURG ET SE PRODUIT RÉGULIÈREMENT EN CONCERT.

FRÉDÉRIC SCHWAB, MUSICOTHÉRAPEUTE ET CHANTEUR À LA VOIX DE CONTRE-TÉNOR. IL DONNE DE NOMBREUX CONCERTS EN SOLISTE ET AU SEIN DE DIFFÉRENTS ENSEMBLES BAROQUES.

DOROTHÉE THIVET, MEZZO-SOPRANO, PARTICIPE À DES PRODUCTIONS D'OPÉRAS ET D'OPÉRETTES AUSSI BIEN EN TANT QUE SOLISTE QUE CHORISTE. ELLE CRÉE ÉGALEMENT SES PROPRES CONCERTS-SPECTACLES.



Samedi 6 février – 18 h 30



Bibliothèque Andrée Chedid – Paris 15^e

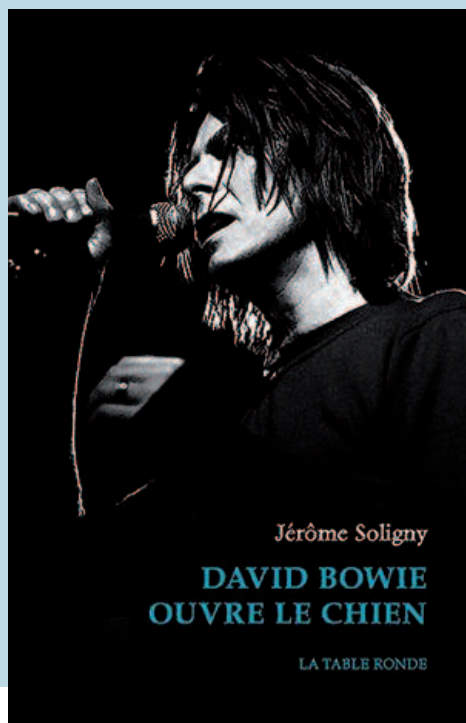
CONFÉRENCE

David Bowie et la France par Jérôme Soligny

Jérôme Soligny évoque les influences francophones de Bowie (de Jacques Brel à Jean Genet), pays où il est le plus populaire (après l'Angleterre), où il s'est produit avant même d'être connu, et où furent enregistrés *Pin Ups*, *The Idiot* d'Iggy Pop (qu'il réalisa) et enfin *Low* disque majeur, premier de la mythique trilogie dite berlinoise (*Low*, *Heroes*, *Lodger*), qui redéfinira sa carrière. Le conférencier s'appuie sur son ouvrage *David Bowie ouvre le chien*.

JÉRÔME SOLIGNY, ÉCRIVAIN, BIOGRAPHE FRANÇAIS DE BOWIE, CONSEILLER À LA RÉDACTION DU MAGAZINE *Rock & Folk* DEPUIS LE MILIEU DES ANNÉES 90 ET MUSICIEN (COMPOSITEUR NOTAMMENT DE *DUEL AU SOLEIL* POUR ÉTIENNE DAHO) PARU EN MARS 2015 AUX ÉDITIONS DE LA TABLE RONDE.

Samedi 13 février – 16 h



Médiathèque Edmond Rostand – Paris 17^e

CONFÉRENCE

Hoboes' Songs, les musiques de la Grande Dépression

Conférence par Camille Moreddu, doctorante et spécialiste des musiques folk et populaires américaines du début du XX^e siècle et Yves Dorémieux, ethnologue et conférencier. Accompagnement musical : John Matthews.

La crise économique, sociale et culturelle des années 1930 a des répercussions considérables sur les musiques populaires des États-Unis. La Grande Dépression suscite le développement d'une culture musicale politiquement engagée en faveur des plus démunis. La période est marquée par la popularisation de la figure du protest singer (Woody Guthrie, Aunt Molly Jackson, Pete Seeger...) et par de grandes campagnes d'enregistrement de folk music financées par le gouvernement et visant à mettre en valeur les cultures musicales des « gens du commun ».

Samedi 27 février – 15 h



Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20^e

Les voix de la clarinette

Venez faire la connaissance de l'incroyable famille des clarinettes au travers d'œuvres interprétées par **Alain Billard**, soliste à l'Ensemble Intercontemporain : la petite Mi bémol, celle en Si bémol, celle en La, le cor de basset, la basse et même la contrebasse. Alain Billard et les six clarinettes : on ne sait plus si chacune d'elles joue, chante, parle, crie, court, murmure ou raconte une histoire. Extraits de Debussy, Stravinsky, Boulez, Stockhausen...



Samedi 13 février – 16 h

En partenariat avec
l'Ensemble Intercontemporain.



CONCERT

Morgan'

Une guitare aux cordes nerveuses, une clarinette aux soupirs éoliens. **Morgan'** est cette femme enchanteresse aux deux visages masculins cherchant dans la terre ses humeurs mélodiques.

Puisant dans le jazz et la funk tout autant que dans les musiques traditionnelles d'ici et d'ailleurs, Hugo et Vincent, toujours à bout de souffle et à corde tendue, nous délivrent leur jazz-folk instrumental.

Clarinette : **Hugo Proy** ; guitare : **Vincent Guiot**.

Samedi 20 février – 15 h 30

Dans votre quartier...

Bibliothèque Valeyre – Paris 9^e

Les petits déjeuners musicaux

Un samedi matin par mois, venez démarrer la journée en douceur en écoutant la sélection malicieuse et éclectique concoctée, tous genres confondus, par les discothécaires.

Samedi 23 janvier – 10 h 30

Médiathèque Françoise Sagan – Paris 10^e

Carte blanche au Conservatoire du 10^e

Les élèves et enseignants du Conservatoire Hector Berlioz, dans le 10^e arrondissement, ont carte blanche, un samedi par mois à la médiathèque Françoise Sagan.

Tous les samedis du 23 janvier au 18 février – 16 h

Médiathèque Hélène Berr – Paris 12^e

Écoute musicale « La disco d'Hélène »

Les discothécaires vous invitent à partager un moment d'écoutes conviviales en vous proposant un choix de titres, leur « playlist », l'occasion de découvrir tous les genres musicaux, sans oublier les nouveautés. Votre participation, vos propres coups de cœur sont les bienvenus.

Samedi 20 février – 16 h

Médiathèque Marguerite Yourcenar – Paris 15^e

L'heure musicale

Un samedi par mois à 11 h, venez partager, écouter et parler de musique en compagnie des bibliothécaires ! Ce mois-ci, les discothécaires vous parlent de la naissance de l'opéra.

Samedi 30 janvier – 11 h

Coups de cœurs musicaux de l'année

Samedi 20 février – 11 h

Naissance de l'opéra

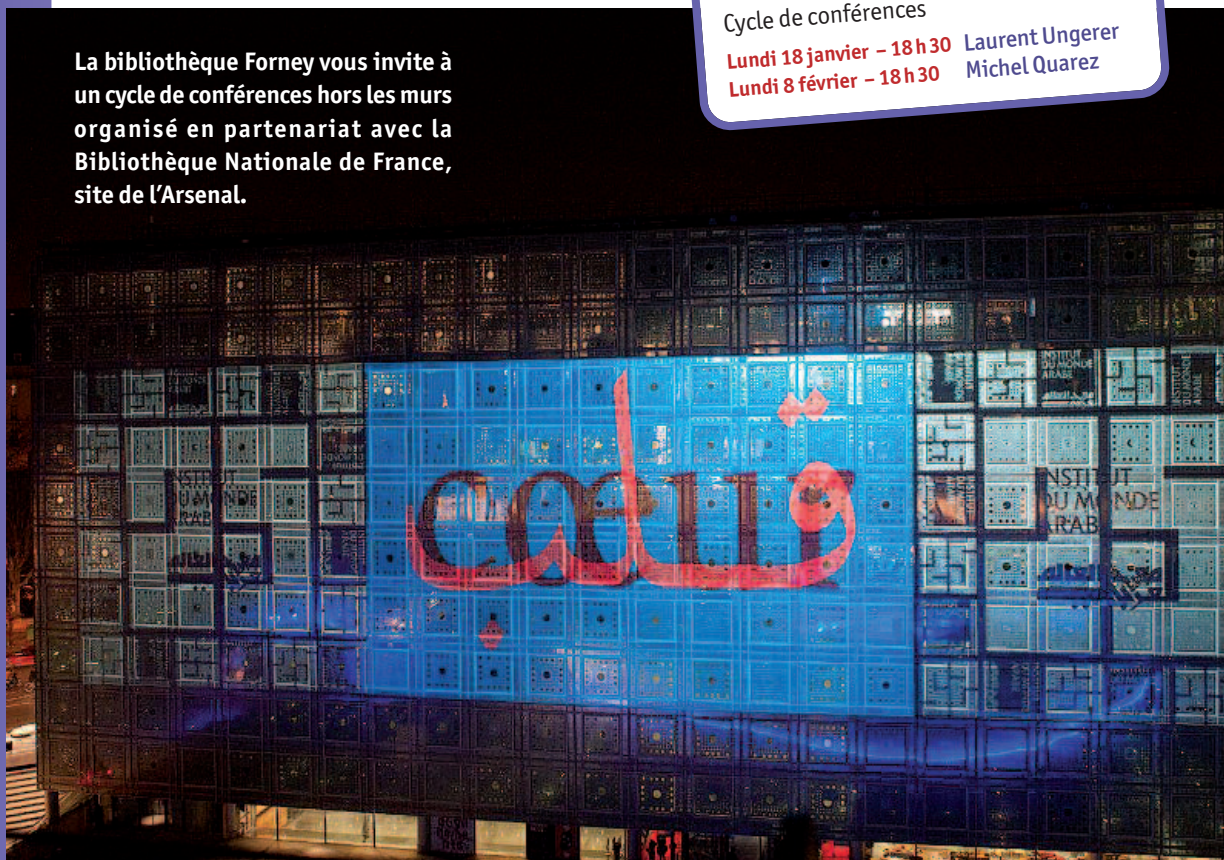
Les acteurs de la création graphique aujourd'hui

La bibliothèque Forney vous invite à un cycle de conférences hors les murs organisé en partenariat avec la Bibliothèque Nationale de France, site de l'Arsenal.

Bibliothèque Forney Hors les murs
à la Bibliothèque nationale de France
Site de l'Arsenal – 1, rue de Sully, Paris 4^e

Cycle de conférences

Lundi 18 janvier – 18 h 30 Laurent Ungerer
Lundi 8 février – 18 h 30 Michel Quarez



RENCONTRE EN ÉCHO À LA FÊTE DU GRAPHISME

Laurent Ungerer, graphiste : la passion du signe

Laurent Ungerer est à l'origine de la création de nombreuses identités visuelles d'institutions culturelles, tels le Musée Picasso, le Louvre, la RMN... Il a notamment créé pour l'Institut du Monde Arabe le caractère « Mondara ». Si le regard de Laurent Ungerer sur l'art graphique est avant tout



curieux et expérimentateur, il n'est pas seulement stylistique, mais s'attache à comprendre et restituer l'esprit des institutions ou des événements qu'il met en lumière grâce à son inventivité.

Lundi 18 janvier – 18 h 30

> Rencontre avec **Michel Quarez**, voir page 39.

{ BnF

Bibliothèque du cinéma François Truffaut – Paris 1^{er}

CONFÉRENCE

Les films de complot des années 70-80

Métaphore de la société paranoïaque, le complot est un thème régulièrement présent au cinéma que ce soit à travers des films historiques, de fiction ou même de comédie. C'est un ressort scénaristique puissant et efficace car il apporte du suspense et de la tension à l'intrigue tout en lui permettant d'opérer des rebondissements. Luttres politiques, espionnage industriel, Guerre Froide, terrorisme... autant de thèmes présents dans le cinéma des années 70-80.

Conférence animée par **Sébastien Candelon**, doctorant en cinéma à l'Université Paris 3.

Samedi 6 février – 15 h



Forum des images – Paris 1^{er}

(organisée par la bibliothèque du cinéma François Truffaut)

RENCONTRE

Les métiers du cinéma à l'ère du numérique

Alors que les outils numériques sont présents à tous les niveaux de la production cinématographique, comment les professionnels du cinéma vivent-ils cet avènement ?

AVEC :

RÉJANE HAMUS-VALLÉE DIRIGE UN MASTER IMAGE ET SOCIÉTÉ : DOCUMENTAIRE ET SCIENCES SOCIALES. ELLE TRAVAILLE SUR LES EFFETS SPÉCIAUX, LES « NOUVELLES TECHNOLOGIES » DE L'IMAGE, LES MÉTIERS DU CINÉMA ET DE L'AUDIOVISUEL ET LA SOCIOLOGIE VISUELLE ET FILMIQUE.

CAROLINE RENOARD EST DOCTEURE EN ARTS DE L'UNIVERSITÉ PARIS-EST ET MEMBRE ASSOCIÉE DE L'IRCAV PARIS 3 LA SORBONNE-NOUVELLE.

JEAN-YVES BLOCH EST DIRECTEUR GÉNÉRAL DE LA SOCIÉTÉ LMC, ÉDITEUR DES LABELS UNIVERSCINÉ EN VoD ET BLAQ OUT EN DVD. IL PRÉSIDE LE RÉSEAU DE PLATEFORMES VoD EUROPÉEN EuroVoD.

MARIANNE BLOCH-ROBIN EST SPÉCIALISTE DE CINÉMA ESPAGNOL, SA RECHERCHE PORTE SUR L'ŒUVRE DE CARLOS SAURA, SUR LE RÔLE DE LA MUSIQUE AU CINÉMA ET SUR LA NOTION D'ESPACE FILMIQUE – EN PARTICULIER LA VILLE, LES ESPACES URBAINS ET PÉRIURBAINS.

FLORIAN LAPÔTRE EST CHEF DE PROJETS POUR LA SOCIÉTÉ DE CONSEIL ET MARKETING NUMÉRIQUE CINÉFRIENDS-OKARINA, SPÉCIALISÉE DANS L'AUDIOVISUEL. IL A TRAVAILLÉ SUR DES DIZAINES DE PRODUCTIONS FRANÇAISES ET ÉTRANGÈRES.

ALEXANDRA TILMAN ENSEIGNE LE CINÉMA ET LA SOCIOLOGIE À L'UNIVERSITÉ ET MÈNE DES RECHERCHES FILMIQUES AUTOUR DES LIENS ENTRE TEMPS DE TRAVAIL ET TEMPS LIBRE.

JOCELYN ROBERT TRAVAILLE PRINCIPALEMENT EN LONG MÉTRAGE DE FICTION ET DOCUMENTAIRE POUR LE CINÉMA. IL EST ÉGALEMENT FORMATEUR ET MUSICIEN.



Cette rencontre fait le point sur ce que le numérique modifie dans les métiers du cinéma, depuis toujours liés à des transformations technologiques : réalisateur, acteur, chef opérateur, monteur, mais aussi machiniste, étalonneur, distributeur... Quels métiers se déploient, se créent, voire disparaissent avec la numérisation des outils ? Comment les cœurs des métiers se perpétuent-ils à travers ces mutations permanentes ?



Jeudi 25 février – 19 h 15

À l'occasion de la parution du n° 155 de la revue *CinémaAction*.

Entrée gratuite, contremarques à retirer à l'accueil du Forum des images ou sur www.forumdesimages.fr



Bibliothèque Forney Hors les murs
(BnF) – site de l’Arsenal 1, rue de Sully, Paris 4^e

RENCONTRE

Michel Quarez : peintre en affiche

Les affiches du peintre **Michel Quarez**, toujours pleines de surprises, fortes et brillantes dans leur simplicité expressive, mais aussi leurs nuances, font merveille depuis plus de quarante ans sur les murs de France. Il nous explique le commerce possible existant encore entre la peinture, l’affiche, la communication graphique en général. Quelle en est sa pratique personnelle ? Quel accueil réservent à son art les professionnels de la publicité, les annonceurs, le public, les institutions, la critique et les artistes ?

Lundi 8 février – 18 h 30



Bibliothèque
Amélie – Paris 7^e

CONFÉRENCE
Fragonard
amoureux



L’inspiration amoureuse parcourt l’œuvre de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806). Épisodes galants, ivresse du plaisir, plénitude spirituelle de l’amour partagé. Explorez en compagnie de Fragonard toutes les facettes du sentiment amoureux. Conférence de **Françoise Gagliano**.

Jeu di 18 février – 19 h

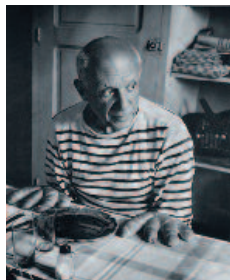
Bibliothèque Drouot – Paris 9^e

CONFÉRENCE

Picasso and Co

À l’occasion de l’exposition *Picasso. Mania* qui se tient jusqu’au 29 février au Grand Palais, la bibliothèque vous propose une conférence par **Pascale Filoche**, historienne de l’art et conférencière à la Réunion des Musées nationaux.

L’empreinte des grands maîtres est manifeste dans l’œuvre de Picasso, de Titien à Manet en passant par Ingres et Velasquez. Certains artistes contemporains se sont à leur tour inspirés de Picasso et revendiquent, comme lui, l’évocation biographique, le sujet et les modèles anciens. Cette conférence se propose donc de suivre la carrière de ce peintre d’exception et de voir comment la modernité de son travail est repensée par les artistes de notre temps.



Vendredi
29 janvier
10 h 30

Sur réservation auprès des bibliothécaires au 01 42 46 97 78 ou sur bibliotheque.drouot@paris.fr

Médiathèque Françoise Sagan
Paris 10^e

Rencontre avec l’illustratrice Julia Chausson

Diplômée de scénographie à l’école des Arts Décoratifs de Paris, puis formée à la gravure, **Julia Chausson** explore l’objet livre sous toutes ses formes. Depuis la conception jusqu’à l’impression des gravures sur bois, ses livres d’artistes sont des terrains d’expérimentation et l’empreinte de sa personnalité. Le matériau des contes fait partie de ses recherches artistiques. Julia Chausson est aussi l’auteure du logo de la médiathèque.



Mercredi 20 janvier – 19 h

Dans le cadre de l’exposition *Dans les coulisses de l’album, 50 ans d’illustration jeunesse* jusqu’au 31 janvier à la médiathèque, voir p. 12.

Bibliothèque Faidherbe – Paris 11^e

DANS LA PEAU D'UNE ŒUVRE

Le cycle Dans la peau d'une œuvre est animé par **Christophe Henry**, professeur agrégé et docteur en histoire de l'art, qui se propose d'étudier les chefs-d'œuvres du musée du Petit Palais. Il alterne, chaque mois, conférences et visites au musée.

En partenariat avec le Petit Palais.

Bacchante (1847), sculpture d'Auguste Clésinger

La Bacchante que Clésinger exposa au Salon de 1848 se proposait-elle de tenir compte des critiques qui avaient été faites à la « femme piquée par un serpent » du Salon de 1847, son double, en sous-entendant que la sculpture était affaire de qualité d'exécution et non de jugement moral ? L'œuvre à la sensualité stupéfiante de Clésinger soulève bien d'autres questions qui interrogent notamment les origines de l'art contemporain.

Samedi 16 janvier – 15 h

Réservation auprès des bibliothécaires sur bibliotheque.faidherbe@paris.fr



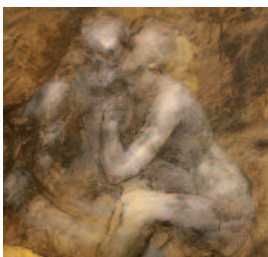
Pour les visites au musée du Petit Palais, la réservation est obligatoire sur culture11@paris.fr. Visite au musée le samedi 23 janvier.

Les Causeuses ou la Confidence (après 1875), de Jean-Baptiste Carpeaux

Aussi obscure que suggestive, cette composition de Jean-Baptiste Carpeaux évoque immanquablement une œuvre célèbre de Camille Claudel, dont il sera beaucoup question, ainsi que de nombreuses autres analogies que le sculpteur s'efforçait de convoquer dans ses œuvres à l'appui d'une dialectique indirecte et cultivée.

Samedi 6 février – 15 h

Sur réservation auprès des bibliothécaires sur bibliotheque.faidherbe@paris.fr



Pour les visites au musée du Petit Palais, la réservation est obligatoire sur culture11@paris.fr. Visite au musée le samedi 13 février.



Petit Palais
Musée des Beaux-Arts
de la Ville de Paris

RENCONTRE-DÉBAT

Le rêve dans les séries télévisées

À l'occasion de la parution de *Rêves et séries américaines : la fabrique d'autres mondes* (éd. Rouge profond) de **Sarah Hatchuel**, rencontre-débat avec l'auteure et l'écrivain et essayiste **Pacôme Thiellement**.



Twin Peaks, *Carnivale*, *Lost*, *Hannibal*, *Buffy*, *Les Soprano*, *Battlestar Galactica* – autant de séries qui incluent des séquences de rêve fascinantes et qui se mettent à rêver l'humanité. Pacôme Thiellement et Sarah Hatchuel, en dialogue croisé, proposent une exégèse des séries comme nouveaux sites narratifs et esthétiques du rêve, comme tentative d'écriture mythique, comme fable politique et comme récit intime de l'être humain d'aujourd'hui.

SARAH HATCHUEL EST PROFESSEUR EN LITTÉRATURE ANGLAISE ET CINÉMA ANGLOPHONE À L'UNIVERSITÉ DU HAVRE, DIRECTRICE DU GROUPE DE RECHERCHE IDENTITÉS ET CULTURES À L'UNIVERSITÉ DU HAVRE ET CODIRECTRICE DE LA REVUE *TV/SERIES*.

PACÔME THIELLEMENT EST RÉALISATEUR, ÉCRIVAIN ET ESSAYISTE. IL EST NOTAMMENT L'AUTEUR DE *POP YOGA* (ÉD. SONATINE, 2013).

Samedi 27 février – 15 h

Médiathèque Jean-Pierre Melville
Conservatoire Maurice Ravel – Paris 13^e

PROJECTION-RENCONTRE

Les rêves dansants, sur les pas de Pina Bausch

D'Anne Linsel et Rainer Hoffmann (2010, 1h29 min.)

En 2008, quelques mois avant sa mort, Pina Bausch décide de monter une nouvelle fois son fameux spectacle *Kontakthof*. Cette fois, la représentation se fera avec des adolescents amateurs, et non des danseurs professionnels. *Les rêves dansants* raconte l'histoire de cette expérience unique, menée sur un an, au rythme d'une répétition par semaine.

Projection suivie d'une rencontre avec **Anne Martin**, soliste du Tanztheater de Pina Bausch entre 1979 et 1991. Elle a participé à la création de *Kontakthof*.

Samedi 16 janvier – 16 h

Au conservatoire Maurice Ravel, 16 rue Nicolas Fortin (13^e)
Sur réservation auprès du conservatoire.



Médiathèque Marguerite Yourcenar – Paris 15^e

PROJECTIONS-RENCONTRES

La médiathèque vous donne le goût du doc !

Hollywood de William Karel (2000, 45 min.)

En présence de **Luc Martin-Gousset**, producteur du film (Point du Jour).

Plongée douce-amère-drôle au cœur de l'ancienne Mecque du cinéma. Hollywood n'est plus qu'un gigantesque musée à ciel ouvert. Les rêves ont disparu mais les miracles existent encore. Long travelling dans la ville du vice et de la vertu, sur la frénésie des achats, l'obsession de la santé et de la minceur, les accros aux vitamines, les restaurants sans sucre, sans sel, sans cholestérol, sans hormone, sans alcool...

Samedi 9 janvier – 16 h



Yourcenar, alchimie du paysage
de Jacques Loeuille (2013, 52 min.)

En présence du **réalisateur**.

Première femme entrée à l'Académie Française, Marguerite Yourcenar est moins connue comme pionnière de l'écologie. Le paysage est sa véritable source d'inspiration, la Flandre de son enfance servira à ses « Archives du Nord ». Son amour pour la peinture flamande et les paysages de Brueghel et Bosch seront au cœur de *L'œuvre au noir*. Elle ne cessa d'affirmer son engagement pour la protection de la nature et du monde vivant.

Samedi 13 février – 16 h

Médiathèque Marguerite Yourcenar – Paris 15^e

AFFICHES

Objectif cinéma : films à l'affiche

Présentation d'une sélection d'affiches du fonds patrimonial de la bibliothèque du cinéma François Truffaut, qui retrace, en quelques titres les grands genres du cinéma. Vous pourrez retrouver des grands films ou acteurs des années 1930 aux années 1980, et d'autres moins connus. Une exposition clin d'œil à quelques-uns de ces films qui nous ont embarqué, petits et grands, dans des mondes pleins d'aventures, d'humour, de trouble, de frayeur ou de tendresse.

12 janvier - 28 février

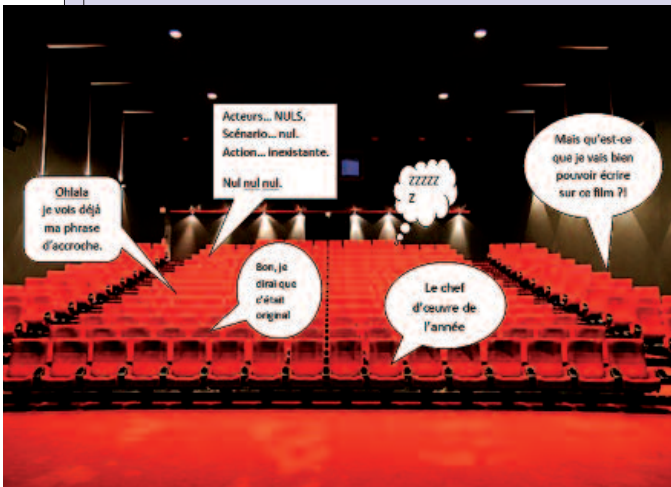
Pour ceux qui s'inscrivent au grand jeu sur le cinéma du 6 février « À vos marques, prêts, ciné ! » soyez attentifs aux moindres détails sur les affiches... la visite de l'exposition peut vous aider à remporter la finale ! (Jeu ouvert dès 8 ans, sur inscription)



TABLE RONDE

Écrire sur le cinéma

Comment donner envie d'aller voir un film ? Comment donner à voir, à entendre le cinéma par des mots ? Rencontre avec la critique cinématographique **Maroussia Dubreuil** (*So film*), **Clément Safra** (auteur du *Dictionnaire Spielberg*) et **Yves Alion** (*Avant-Scène Cinéma*) à la fois critiques, réalisateurs et acteurs. Comment parler d'un réalisateur, des acteurs, décortiquer une scène, une image, une ambiance... ? Rencontre autour de trois univers qui impliquent des manières différentes de parler du cinéma.



MAROUSSIA DUBREUIL ÉCRIT POUR LE MAGAZINE *SO FILM* DEPUIS 2012. ELLE INTERVIENT DANS L'ÉMISSION *LE CERCLE*, SUR CANAL+ CINÉMA. ELLE A ENSEIGNÉ L'ANALYSE FILMIQUE À L'ÉCOLE DU LOUVRE ET À L'UNIVERSITÉ DE NANTERRE.

YVES ALION, JOURNALISTE ET COMÉDIEN, IL EST RÉDACTEUR EN CHEF DE LA REVUE *L'AVANT-SCÈNE CINÉMA*. IL EST COAUTEUR D'OUVRAGES SUR LE CINÉMA, DONT *LE CINÉMA PAR CEUX QUI LE FONT* (NOUVEAU MONDE ÉDITIONS, 2010).

CLÉMENT SAFRA, DIPLÔMÉ EN ÉTUDES CINÉMATOGRAPHIQUES, IL COLLABORE À DIVERSES REVUES DE CRITIQUE ET A TRAVAILLÉ SUR LE CINÉMA HOLLYWOODIEN CLASSIQUE, CELUI DE WALT DISNEY, ÉTUDIANT LE PERSONNAGE DE MICKEY MOUSE, ARCHÉTYPE DU HÉROS AMÉRICAIN. IL EST L'AUTEUR DU *DICIONNAIRE SPIELBERG*, PARU CHEZ VENDÉMIAIRE EN 2011.

Jeudi 21 janvier – 19 h

Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20^e

PROJECTION

Airpost, film muet et musical

D'Éric Ménard et Mark Etc (2011 et 2012)

Pourquoi y a-t-il une ville haute, une ville basse ? Qui décide du sens du vent ? Pourquoi habiter dans les nuages ? Fiction inclassable et flamboyante, *Airpost* ravive et questionne les utopies urbanistiques. Réalisé en cinq épisodes dans le contexte de la dernière grande opération de rénovation urbaine à Paris intra muros, *Airpost* traite le quartier Saint-Blaise à Paris sur le mode fantastique.

Samedi 6 février – 13 h et 15 h 30



DANS LE CADRE DU PROJET
« QUI DÉCIDE DU SENS DU VENT ? »

Ciné-parcours à Saint-Blaise (20^e)

le samedi 6 février de 18 h à 2 h du matin,
en partenariat avec le groupe Ici-Même.

À la nuit tombée, visitez la face cachée d'un quartier en pleine mutation : panorama vertigineux, architecture chimérique, motel de pigeons voyageurs, appartement-origami, sous-sol solaire... au cours d'une visite du quartier Saint-Blaise traité comme un décor de film avec projections d'images et personnages, découvrez les origines d'un quartier utopique à la frontière du réel et de la science fiction...

Un ciné-parcours inspiré de la saga cinéma *Airpost* réalisée à Saint-Blaise par le groupe Ici-Même.

Inscription et réservation sur www.parisfacecache.fr

À consulter : le catalogue
en ligne des bibliothèques
de la Ville de Paris

www.bibliotheques.paris.fr

www.paris.fr/bibliotheques

EXPOSITION

La marionnette à gaine taïwanaise et chinoise

L'exposition présente des marionnettes taïwanaises issues des compagnies du Théâtre du Petit Miroir, du Théâtre Sans Toit, du Théâtre du Chemin Creux, du Pilier des Anges.



Dans les années 80, l'artiste Jean-Luc Penso a fait venir, de Taïwan, le Maître de marionnette Li Tien Lu. L'apprentissage qu'il a prodigué à des marionnettistes français a été une véritable révélation : ils ont découvert des marionnettes à gaine aux proportions

naturelles, vêtues de costumes chatoyants, au maquillage sophistiqué. Peu à peu occidentalisées, ces marionnettes ont eu une influence artistique considérable, incarnant un théâtre contemporain.

8 janvier - 28 février

RENCONTRE

Une école de virtuosité pour les marionnettistes ?

L'influence de la marionnette à gaine taïwanaise dans les années 80, puis de la marionnette à gaine chinoise dans les années 90, a été déterminante pour de nombreux marionnettistes français. Cette transmission de l'Asie à l'Europe interroge l'enseignement des arts, leur perpétuation traditionnelle ou innovante, leur énergie créative franchissant les frontières. L'histoire de ce courant artistique parallèle mérite de sortir de l'ombre.

Cette table-ronde réunit **Jean-Luc Penso** du Théâtre du Petit Miroir, **Pierre Blaise** du TMN et les artistes **Lucie Cunningham**, **Lucile Beaune**, **Grégoire Calliès**.
Modératrice : **Sylvie Martin-Lahmany**.

Mercredi 27 janvier – 14 h

Sur réservation auprès du TMN au 01 43 72 60 28.



Organisée en partenariat
avec le Théâtre Aux Mains Nues.
www.theatre-aux-mains-nues.fr

Dans votre quartier...

Bibliothèque du cinéma
François Truffaut – Paris 1^{er}

La Pause documentaire

Pâturage d'été de Lynn True, Nelson Walker, Tsering Perlo (2010, 1 h 25 min.)

Chronique d'un été auprès d'une famille nomade et de ses yaks. Pour Locho, Yama sa femme et leur fille Jiatomah, la période est pleine d'incertitudes. Ils vivent dans une région nommée Wu-Zui, « les 5 plus » : la plus haute, la plus froide, la plus pauvre, la plus large et la plus isolée. Leur mode de vie est de plus en plus menacé, vont-ils devoir y renoncer ?

Mercredi 13 janvier – 12 h

L'heure du berger de Pierre Creton (2008, 39 min.)

« J'avais littéralement organisé ma rencontre avec Jean Lambert. Très vite, je redoutais sa mort. N'avait-il pas tenté de me prévenir : choisir un ami si vieux. La nuit, nous écoutions des javas jusqu'à ce que la peur se dissipe. Sept ans après la mort de Jean, toujours dans sa maison. Un certain type de vie quotidienne (heures fixes, mêmes personnes, formes et lieux de piété) amenait des pensées surnaturelles. »

PIERRE CRETON

Mercredi 10 février – 12 h

Bibliothèque Chaptal – Paris 9^e

PHOTOGRAPHIES

Gourmandises

Le club de photographes *Les Maréchaux* expose ses plus belles photos sur les murs de la bibliothèque. Cette année, le Club a souhaité célébrer les « gourmandises » dans tous les sens du mot.

5 janvier - 5 mars

En partenariat avec la Mairie du 9^e et le CAS mission locale du 9^e.

Bibliothèque Faidherbe – Paris 11^e

PROJECTIONS

Une partie de nous s'est endormie de Marie Moreau (46 min.)

De nuit, de jour, dans les ruelles étroites d'Avignon, un homme, Djilali, raconte par bribes ses rêves nocturnes, ses expériences. Un dédale contemporain se dessine sous ses mots au fil de la marche.

Samedi 30 janvier – 15 h

Dans le cadre du cycle *L'imaginaire*. En partenariat avec l'association Périphérie.

Bibliothèque Vaugirard
Paris 15^e

Photographies

En service commandé, les stagiaires d'Itinérances photographiques* partent à la découverte du 15^e arrondissement, le plus vaste et le plus peuplé mais peu fréquenté par les touristes et assez méconnu des Parisiens. Il abrite pourtant des nombreux trésors historiques et architecturaux et des lieux charmants et insoupçonnés.

Jusqu'au 16 janvier

* Itinérances Photographiques est une association et un organisme de formation photo. www.itinerancesphoto.org

Bibliothèque

Claude Lévi-Strauss – Paris 19^e

EXPOSITIONS

Bleuen Marrec

Architecte d'intérieur de formation, Bleuen Marrec se libère de la rigueur des croquis du design mobilier pour exprimer son besoin de création artistique. Tourmentées et apaisantes, les toiles de Bleuen Marrec parlent de sentiments insoupçonnés, de la dualité de chacun.

5 - 30 janvier

Claire Dobecki

Exposition de peinture – Paysages et personnages. Après avoir étudié dans une école d'Arts appliqués, Claire Dobecki fait divers travaux dans l'artisanat (peinture sur soie, dessin de tissus, tissage). Artiste de la ville de Paris, ses toiles figurent des paysages et des personnages qui apaisent et qui réchauffent.

2 - 27 février

Médiathèque
Marguerite Duras – Paris 20^e

Projection

Des Livres et des nuages

de Pier Paolo Giarolo (2013, 1 h 25 min.)

Dans un village perdu dans les Andes péruviennes une jeune fille attend l'arrivée de nouveaux livres. Ils sont portés sur les épaules par un bibliothécaire, marchant dans les montagnes. Les bibliothèques rurales au Pérou sont composées de quelques douzaines de livres qui une fois lus sont échangés entre communautés. Les livres marchent au fil des parcours des messagers.

Mardi 26 janvier – 19 h 30

Cette projection s'inscrit dans le cadre du festival Bobines sociales.

En partenariat avec l'Association Pavé & Manivelle.

Programme complet du festival sur www.bobines-sociales.org/

EXPOSITION DE TISSUS CONTEMPORAINS

Parcours dans des livres d'artistes

Le livre d'artiste est une œuvre d'art qui reprend l'esprit ou la forme d'un livre. La Médiathèque présente ses œuvres en tissu, mais aussi celles qui utilisent le fil sous toutes ses formes, qu'il soit acteur, décoration ou support. Matériau idéal pour le livre d'artiste destiné aux enfants du fait de sa douceur, le tissu charme aussi un public sensible à l'aspect tactile et à la beauté esthétique de l'objet. Livres-objets cousus, pages de tissu, fil conducteur rêveur, laissez-vous surprendre par ces formidables créations de tissu.

8 janvier - 28 février

Heure du cinéma : spéciale poursuites

Venez assister à une heure de cinéma consacrée aux courses poursuites. Que ce soit sur la route, sur mer, dans les airs, hors pistes ou hors normes, ces scènes sont apparues dans différents genres de films et elles en sont souvent l'un des points d'orgue. Après tout, que retient-on du visionnage d'Indiana Jones et le temple maudit, des Blues Brothers, ou de Benny Hill ?

Samedi 13 février – 14 h 30

CINÉ-CONCERT

L'exil, de Chaplin aux Chibanis

Bibliothèque
Jacqueline de Romilly
Paris 18^e
Samedi 23 janvier – 16 h



DEUX FILMS AU PROGRAMME :

The immigrant

de Charlie Chaplin (1917, 22 min.)

Court métrage réalisé en 1917, tout en conservant la forme burlesque, Chaplin inscrit explicitement *The immigrant* dans l'histoire de son temps, en l'occurrence dans la migration massive des diverses Europe vers les États-Unis. Ce film servira aux Maccarthistes de pièce à conviction pour expulser Chaplin des États-Unis.

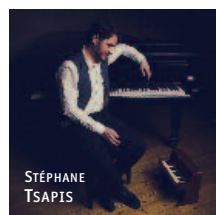
Ya-t-il encore mon pays ailleurs ?

de François Havez (2013, 55 min.)

Avec le temps, ils se sont habitués à vivre dans ce foyer de Colombes, ils en ont fait leur demeure. Ils vivent là depuis quarante ans, en collectivité, entre hommes. Toute une vie en foyer de travailleurs migrants, maintenant retraités. Aujourd'hui, leur vieux foyer est déclaré vétuste. La future résidence sociale est en construction. Dans ce film, l'univers de ces travailleurs migrants se dévoile...

Projetés avec les musiques respectives de **Stéphane Tsapis** (www.stephanetsapis.com) pour *The Immigrant* et **Jean-Charles Richard** (jeancharlesrichard.com) pour *Ya-t-il encore mon pays ailleurs ?*

Musiques interprétées par les étudiants du **département jazz/Orchestre des jeunes** avec **Jean-Charles Richard** au saxophone sous la direction de **Xavier Delette**. Ils sont tous du CRR (Conservatoire à rayonnement régional).



STÉPHANE
TSAPIS



XAVIER
DELETTE



En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional (CRR).

À noter : Cette séance de ciné-concert aura également lieu le 21 janvier à 19 h à l'Auditorium Marcel Landowski (8^e) et le 30 janvier à 16 h à la Maison des Métallos (11^e).

Arts du spectacle

Bibliothèque Buffon – Paris 5^e

Quand je serai Andersen de Pascal Henry

(tout public dès 7 ans)

À mi-chemin entre le conte, le théâtre et la performance, **Pascal Henry** nous embarque vers l'enfance du grand conteur Andersen. Armé de quelques livres, d'un pantin de bois et d'instruments de musique, un conteur entreprend de raconter l'histoire des premières années de la vie d'Andersen. Au fil d'épisodes marquants de l'enfance du célèbre écrivain, nous découvrons des personnages comiques ou émouvants, et nous assistons à la bataille

opiniâtre du jeune Hans Christian Andersen pour réaliser un destin au départ impossible.

Samedi 13 février – 15 h

Sur inscription auprès
des bibliothécaires jeunesse.



Bibliothèque Château d'eau – Paris 10^e

Des contes... et des bien mûrs

Avec fraîcheur, espièglerie et humour, **Barbara Glet** vous conduit irrésistiblement par le bout du nez à travers le dédale de ses histoires. Et quel plaisir de se

laisser emporter dans ce pays des contes dont elle connaît si bien la géographie et où elle a su si bien tracer sa route !

Vendredi 12 février – 17 h 30



Bibliothèque Parmentier – Paris 11^e

Tête de lecture

Apportez une ou deux page(s) de littérature vous tenant à cœur. S'il est tiré au sort, votre texte est lu au débotté par le comédien **Yves Heck**. Tête de lecture, c'est un moment d'échange unique et éclectique, où le hasard et les goûts du public font le programme.

YVES HECK EST ORIGINAIRE DE BELGIQUE OÙ IL NAÎT ET GRANDIT. COMÉDIEN POUR LE THÉÂTRE, LA DANSE, LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION, ON A PU LE VOIR DANS *MINUIT À PARIS* OÙ WOODY ALLEN LUI A CONFIE LE RÔLE DE COLE PORTER. LE CONCEPT DE TÊTE DE LECTURE LUI A ÉTÉ INSPIRÉ PAR SA PASSION POUR LA LECTURE À VOIX HAUTE ET SON DÉSIR DE PROPOSER AU PUBLIC UN RAPPORT À LA SCÈNE ET AU TEXTE DIFFÉRENTS. LECTEUR APPRÉCIÉ, IL A NOTAMMENT ENREGISTRÉ POUR GALLIMARD *CHARLOTTE* DE DAVID FOENKINOS.

Samedi 30 janvier – 18 h

En partenariat avec le théâtre de La Loge.



Bibliothèque Oscar Wilde – Paris 20^e

Rencontre avec l'équipe artistique de *Bettencourt Boulevard* ou une histoire de France

Pièce de **Michel Vinaver** dans une mise en scène de **Christian Schiaretti**.

Si Michel Vinaver déclare trouver un charme irrésistible à l'affaire Bettencourt, c'est qu'il y voit réunis « tous les éléments d'un mythe ». Le regard singulier de Vinaver, son écoute légèrement en retrait, son ironie pénétrante font résonner derrière le comique à peine voilé de l'affaire les harmoniques tragiques d'une histoire française de longue durée. Outre ses protagonistes bien connus, la pièce met en scène deux des arrière grands-pères des petits-fils de la milliardaire : Eugène Schueller, chimiste créateur de L'Oréal, financier d'extrême droite avant-guerre ; et le rabbin Mayers, assassiné à Auschwitz. *Bettencourt Boulevard* fait la cartographie des subtils écarts ou des gouffres abyssaux – financiers, sociaux, éthiques – entre les êtres, dans un petit monde aux éclats longtemps étouffés, dont le propre semble être de ne s'étonner d'aucune disproportion.

Samedi 30 janvier – 15 h



plus de
300
événements
par an

de la **maison**poésie scène littéraire

ALAIN REY
VÉRONIQUE OVALDÉ
DELPHINE DE VIGAN
ÉDOUARD LOUIS
CHRISTINE ANGOT
GRAND BLANC
MICHEL BUTOR
NATALIE DESSAY
DON DELILLO
& MATHIEU AMALRIC
EIFFEL
& DENIS LAVANT

...

www.maisondelapoesieparis.com

Passage Molière 157, rue Saint-Martin 75003 Paris
M° Rambuteau / RER Les Halles

Réservations : 01 44 54 53 00

MAIRIE DE PARIS

Radio France

ANOUS PARIS

Libération



CNL

sofia

CP
Distribution sans
la copie privée

MEDIAPART

événement
Telerama

1^{er} arrondissement**Médiathèque Musicale de Paris**

Forum des Halles : 8, Porte Saint-Eustache - Tél. 01 55 80 75 30 - Métro : Les Halles

Projection : <i>Wayne Shorter Quartet</i>	sam. 9 janv. - 16 h	32
Concert : Richard Razaf trio	ven. 15 janv. - 19 h	32
Concert : duo Ker Ourio & Manuel Rocheman	jeu. 28 janv. - 19 h	32
Atelier : les nouveaux formats d'enregistrement numérique	sam. 30 janv. - 14 h	33
Mixage fou	mer. 3 fév. - 15 h	32
Projection : <i>The Bad Plus joue Ornette Coleman</i>	sam. 13 fév. - 16 h	33
Concert : Trio Sona3	sam. 20 fév. - 17 h	33

Bibliothèque du Cinéma François Truffaut

4, rue du Cinéma - Tél. 01 40 26 29 33 - Métro : Les Halles

La pause documentaire : <i>Pâturage d'été</i>	mer. 13 janv. - 12 h	44
Conférence : les films de complot des années 70-80	sam. 6 fév. - 15 h	38
La pause documentaire : <i>L'heure du berger</i>	mer. 10 fév. - 12 h	44

Forum des Images

Forum des Halles, rue du Cinéma - Tél. 01 40 26 29 33 - Métro : Les Halles

Rencontre : les métiers du cinéma à l'ère du numérique	jeu. 25 fév. - 19 h 15	38
--	------------------------	----

3^e arrondissement**Bibliothèque Marguerite Audoux**

10, rue Portefoin - Tél. 01 44 78 55 20 - Métro : Temple, Arts et Métiers

Autour du livre : <i>Le Manteau de Spinoza</i> , Ivan Segré	sam. 9 janv. - 10 h	27
<i>L'Afrique et ses fantômes</i>	sam. 16 janv. - 10 h	27
Rencontre : Christophe Manon	sam. 16 janv. - 18 h	27
Atelier d'écriture : « dire le travail »	sam. 30 janv. - 10 h 30	15
Projection : <i>Pride</i>	sam. 6 fév. - 16 h	15
Conférence : <i>Au nom de l'art</i> , Limore Yagil	sam. 6 fév. - 16 h	25
Voir toute la programmation jeunesse		II

4^e arrondissement**Bibliothèque Arthur Rimbaud**

Mairie : 2, place Baudoyer - Tél. 01 44 54 76 70 - Métro : Hôtel de Ville, Saint-Paul

Lecture : un peu d'humour !	mar. 9 fév. - 12 h 15	27
-----------------------------------	-----------------------	----

Galerie des Bibliothèques

22, rue Malher - Tél. 01 72 63 40 74 - Métro : Saint-Paul

Exposition : <i>Bons Baisers de Paris</i>	jusqu'au 31 mars	6
---	------------------	---

Bibliothèque Nationale de France

1, rue de Sully (Site de l'Arsenal) - Tél. 01 53 79 39 39 - Métro : Sully-Morland

Rencontre : Laurent Ungerer, la passion du signe	lun. 18 janv. - 18 h 30	37
Rencontre : Michel Quarez, peintre en affiche	lun. 8 fév. - 18 h 30	39

5^e arrondissement**Bibliothèque Buffon**

15 bis, rue Buffon - Tél. 01 55 43 25 25 - Métro : Gare d'Austerlitz

Conte : <i>Quand je serai Andersen</i> , Pascal Henry	sam. 13 fév. - 15 h	46
---	---------------------	----

BILIPO

48/50, rue du Cardinal Lemoine - Tél. 01 42 34 93 00 - Métro : Cardinal Lemoine

Exposition : <i>Poulpe Fiction</i>	jusqu'au 31 mars	10
« Le Poulpe » : une collection, son créateur et son illustrateur	sam. 16 janv. - 16 h	11
Rencontre : <i>Détections sur Sherlock Holmes</i>	sam. 6 fév. - 16 h	28

Bibliothèque Mohammed Arkoun (Mouffetard)

74-76, rue Mouffetard - Tél. 01 43 37 96 54 - Métro : Monge, Cardinal Lemoine

Rencontre : journaliste et Histoire, Anne Nivat	jeu. 14 janv. - 19 h	24
L'Histoire, source d'inspiration de l'écrivain ?	jeu. 28 janv. - 19 h	25

6^e arrondissement**Bibliothèque André Malraux**

112, rue de Rennes - Tél. 01 45 44 53 85 - Métro : Rennes, Saint-Placide

Voir toute la programmation jeunesse		II et III
--	--	-----------



7^e arrondissement**BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE** 164, rue de Grenelle - Tél. 01 47 05 89 66 - Métro : Latour Maubourg

Rendez-vous philo : l'autorité en question mar. 19 janv. - 19 h 15

Conférence : Fragonard amoureux jeu. 18 fév. - 19 h 39

Voir toute la programmation jeunesse III

8^e arrondissement**BIBLIOTHÈQUE COURCELLES** 17, ter avenue Beaucour - Tél. 01 47 63 22 81 - Métro : Ternes, Étoile

Voir toute la programmation jeunesse III

BIBLIOTHÈQUE EUROPE Mairie du 8^e : 3 rue de Lisbonne - Tél. 01 44 90 75 45 - Métro : Saint-AugustinProjection-rencontre : *La Corée au fil du temps* mer. 13 janv. - 16 h 219^e arrondissement**BIBLIOTHÈQUE CHAPTAL** 26, rue Chaptal - Tél. 01 49 70 92 80 - Métro : Trinité, Place de Clichy*La fille de Jean* : rencontre-dédicace avec l'auteur de la BD sam. 16 janv. - 16 h 28

Voir toute la programmation jeunesse IV

BIBLIOTHÈQUE DROUOT 11, rue Drouot - Tél. 01 42 46 97 78 - Métro : Richelieu-Drouot, Le Peletier

Conférence : « Picasso and Co » ven. 29 janv. - 10 h 30 39

BIBLIOTHÈQUE VALEYRE 24, rue de Rochechouart - Tél. 01 42 85 27 56 - Métro : Cadet

Petit déjeuner musical sam. 23 janv. - 10 h 30 36

Lecture numérique, lecture papier, faut-il choisir ? sam. 6 fév. - 15 h 30 16

Voir toute la programmation jeunesse IV

10^e arrondissement**BIBLIOTHÈQUE CHÂTEAU D'EAU** MAIRIE : 72, rue du faubourg Saint-Martin - Tél. 01 53 72 11 75 - Métro : Château d'eau

Des contes... et des bien mûrs ven. 12 fév. - 17 h 30 46

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON 81, boulevard de la Villette - Tél. 01 42 41 14 30 - Métro : Colonel Fabien

Voir toute la programmation jeunesse V

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN 8, rue Léon Schwartzenberg - Tél. 01 53 24 69 70 - Métro : Gare de l'EstExposition : *Dans les coulisses de l'album* jusqu'au 31 janv. 12

Rencontre : Michel Defourny autour de la littérature de jeunesse jeu. 14 janv. - 19 h 13

Lancement du concours « Mon premier mixage fou » sam. 16 janv. - 14 h 34

Rencontre : Julia Chausson, illustratrice mer. 20 janv. - 19 h 39

Exposition : *Ces petites choses* par Isabelle Stell 2 - 27 fév. 13

Voir toute la programmation jeunesse IV

11^e arrondissement**BIBLIOTHÈQUE FAIDHERBE** 18/20, rue Faidherbe - Tél. 01 55 25 80 20 - Métro : Faidherbe-ChalignyDans la peau d'une œuvre : *Bacchante*, Auguste Clésinger sam. 16 janv. - 15 h 40

Rendez-vous philo : la philosophie et l'actualité sam. 23 janv. - 15 h 16

Projection : *Une partie de nous s'est endormie* sam. 30 janv. - 15 h 44Dans la peau d'une œuvre : *Les Causeuses ou la Confidence*, J.-B. Carpeaux sam. 6 fév. - 15 h 40Projection : *Mes parents n'avaient pas d'appareil photo* sam. 20 fév. - 15 h 44

Rencontre-débat : le rêve dans les séries télévisées sam. 27 fév. - 15 h 40

Voir toute la programmation jeunesse V

BIBLIOTHÈQUE PARMENTIER 20 bis, avenue Parmentier - Tél. 01 55 28 30 15 - Métro : Voltaire

Tête de lecture sam. 30 janv. - 18 h 46

Concert : trio Mezzo contre Tenorgue sam. 6 fév. - 18 h 30 34

JEUDIS DE L'ACTUALITÉ Réseaux sociaux, quels risques pour nos enfants ? jeu. 18 fév. - 19 h 1612^e arrondissement**MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR** 70, rue de Picpus - Tél. 01 43 45 87 12 - Métro : Daumesnil, Nation

Écoute musicale : « la disco d'Hélène » sam. 20 fév. - 16 h 36

Voir toute la programmation jeunesse V


BIBLIOTHÈQUE DIDEROT 42, avenue Daumesnil - Tél. 01 43 40 69 94 - Métro : Gare de Lyon

Voir toute la programmation jeunesse VI

13^e arrondissement

BIBLIOTHÈQUE MARINA TSVETAÏEVA (GLACIÈRE)	123, rue glacière - Tél. 01 45 89 55 47 - Métro : Glacière	
L'amour du noir selon Dominique Forma	sam. 13 fév. - 10 h 30	29
Voir toute la programmation jeunesse		VI
BIBLIOTHÈQUE ITALIE	211-213, boulevard Vincent Auriol - Tél. 01 56 61 34 30 - Métro : Place d'Italie	
Voir toute la programmation jeunesse		VI
MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE	79, rue Nationale - Tél. 01 53 82 76 76 - Métro : Tolbiac, Nationale, Olympiade	
Projection-rencontre : <i>Les rêves dansants</i> , Pina Bausch	sam. 16 janv. - 16 h	41
Concert : percussions coréennes	sam. 13 fév. - 16 h 30	21
Spectacle lyrique : Opéra Apéro	ven. 26 fév. - 18 h 30	34


14^e arrondissement

BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE	5, rue de Ridder - Tél. 01 45 41 24 74 - Métro : Plaisance	
Voir toute la programmation jeunesse		VII
BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS	38, rue Gassendi - Tél. 01 53 90 30 30 - Métro : Mouton-Duvernet	
Voyage dans le domaine public	ven. 29 janv. - 19 h	16
Voir toute la programmation jeunesse		VII


15^e arrondissement

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID	36-40 rue Émeriau - Tél. 01 45 77 63 40 - Métro : Charles Michels, Duplex et Bir Hakeim	
Projection-rencontre : <i>En quête de sens</i>	sam. 23 janv. - 16 h	17
Rendez-vous philo : philosophie de la technique	jeu. 4 fév. - 19 h	17
Atelier : l'art floral asiatique	sam. 6 fév. - 10 h 30	22
Conférence : Jérôme Soligny, <i>David Bowie et la France</i>	sam. 13 fév. - 16 h	35
Voir toute la programmation jeunesse		VIII
BIBLIOTHÈQUE GUTENBERG	8, rue de la Montagne d'Aulas - Tél. 01 45 54 69 76 - Métro : Balard	
Voir toute la programmation jeunesse		VIII
MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR	41, rue d'Alleray - Tél. 01 45 30 71 41 - Métro : Vaugirard, Convention	
Projection-rencontre : <i>Hollywood</i>	sam. 9 janv. - 16 h	41
Rencontre : Tristan Garcia	sam. 16 janv. - 11 h	26
Table ronde : écrire sur le cinéma	jeu. 21 janv. - 19 h	42
L'heure musicale : coups de cœur musicaux	sam. 30 janv. - 11 h	36
Projection-rencontre : <i>Yourcenar, alchimie du paysage</i>	sam. 13 fév. - 16 h	41
L'heure musicale : naissance de l'opéra	sam. 20 fév. - 11 h	36
Voir toute la programmation jeunesse		IV
BIBLIOTHÈQUE VAUGIRARD	Mairie - 154, rue Lecourbe - Tél. 01 48 28 77 42 - Métro : Vaugirard	
Conférence : qu'est ce que le « principe sécurité » ?	mar. 16 fév. - 19 h	17
MAIRIE DU 15^e	31, rue Péclet - Tél. 01 44 78 80 50 - Métro : Vaugirard	
Événement : K-pop Party	sam. 6 fév. - 17 h	21

16^e arrondissement

BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION	6, rue du Cdt Schloesing - Tél. 01 47 04 70 85 - Métro : Trocadéro	
Voir toute la programmation jeunesse		VIII

17^e arrondissement

BIBLIOTHÈQUE BATIGNOLLES	MAIRIE : 18, rue des Batignolles - Tél. 01 44 69 18 30 - Métro : Rome	
Conférence : l'art dans la Grande Guerre	jeu. 28 janv. - 18 h	25
Voir toute la programmation jeunesse		VIII
BIBLIOTHÈQUE COLETTE VIVIER	6, rue Fourneyron - Tél. 01 42 28 69 94 - Métro : Brochant	
Voir toute la programmation jeunesse		VIII

Médiathèque EDMOND ROSTAND 11, rue Nicolas Chuquet - Tél. 01 48 88 07 17 - Métro : Péreire, RER Péreire-Levallois	
Conférence-débat : quelle alternative politique pour le XXI ^e siècle ?	sam. 23 janv. - 15 h 18
Conférence : « hoboos' songs », les musiques de la Grande Dépression	sam. 27 fév. - 15 h 35

18^e arrondissement

BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR 2-4, rue Fleury - Tél. 01 53 09 26 10 - Métro : Barbès-Rochechouart, La Chapelle	
Conférence et concert : 30 ans du raï en France	sam. 23 janv. - 15 h 31
Voir toute la programmation jeunesse	IX

BIBLIOTHÈQUE MAURICE GENEVOIX 19, rue Tristan Tzara - Tél. 01 46 07 35 05 - Métro : Max-Dormoy, Porte de la Chapelle	
Voir toute la programmation jeunesse	IX

BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER (CLIGNANCOURT) 29, rue Hermel - Tél. 01 53 41 35 60 - Métro : Jules Joffrin	
Lecture : Roland Barthes, <i>Fragments d'un discours amoureux</i>	sam. 30 janv. - 16 h 18
Rencontre : Ruwen Ogier, <i>Philosopher ou faire l'amour</i>	ven. 12 fév. - 16 h 18
Voir toute la programmation jeunesse	IX

BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL 26, esplanade Nathalie Sarraute - Tél. 01 40 38 65 40 - Métro : Max-Dormoy, La Chapelle	
Atelier : la cuisine coréenne	sam. 6 fév. - 16 h 22
Projection : <i>Hye-Ji, before/after</i>	ven. 12 fév. - 16 h 30 23
Cours de danse : K-pop par Danielle Lyard	sam. 27 fév. - 16 h 23
Voir toute la programmation jeunesse	X

19^e arrondissement

BIBLIOTHÈQUE CRIMÉE 42/44, rue Petit - Tél. 01 42 45 56 40 - Métro : Laumière	
Voir toute la programmation jeunesse	IX

BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LEVI-STRAUSS 41, avenue de Flandre - Tél. 01 40 35 96 46 - Métro : Stalingrad	
Projection : <i>Claustrophobia</i>	sam. 9 janv. - 15 h 23

BIBLIOTHÈQUE HERGÉ 2-4, rue du Département - Tél. 01 40 38 18 08 - Métro : Stalingrad	
Voir toute la programmation jeunesse	IX

BIBLIOTHÈQUE BENJAMIN RABIER 141, avenue de Flandre - Tél. 01 42 09 31 24 - Métro : Crimée	
Voir toute la programmation jeunesse	X

20^e arrondissement

Médiathèque MARGUERITE DURAS 115, rue de Bagnolet - Tél. 01 55 25 49 10 - Métro : Pte de Bagnolet, Alexandre Dumas	
Projection-débat : <i>Les règles du jeu</i>	mar. 19 janv. - 18 h 30 19
Débat : <i>La fin d'un grand partage. Nature et société</i>	sam. 23 janv. - 10 h 19
Projection : <i>Des livres et des nuages</i>	mar. 26 janv. - 19 h 30 44
Rencontre : une école de virtuosité pour les marionnettistes ?	mer. 27 janv. - 14 h 43
Politeia : le capitalisme est-il mortel ?	sam. 30 janv. - 11 h 14
L'oreille ne fait pas la sieste	jeu. 4 fév. - 15 h 29
Projection : <i>Airpost</i>	sam. 6 fév. - 13 h et 15 h 30 43
Heure du cinéma : spéciale poursuites	sam. 13 fév. - 14 h 30 44
Les voix de la clarinette	sam. 13 fév. - 16 h 36
Concert : Morgan'	sam. 20 fév. - 15 h 30 36
Politeia : La mondialisation vient de loin, jusqu'où peut-elle nous mener ?	sam. 27 fév. - 11 h 19

BIBLIOTHÈQUE NAGUIB MAHFOUZ (COURONNES) 66, rue des Couronnes - Tél. 01 40 33 26 01 - Métro : Couronnes	
Projection : <i>Barakeden, les petites bonnes de Bamako</i>	jeu. 28 janv. - 19 h 30 18
Palabres autour des arts : littérature africaine	sam. 30 janv. - 16 h 29
Voir toute la programmation jeunesse	X

BIBLIOTHÈQUE OSCAR WILDE 12, rue du Télégraphe - Tél. 01 43 66 84 29 - Métro : Télégraphe	
Atelier : initiation à la traduction littéraire, traducteurs d'un jour	voir avec la bibliothèque 29
Rencontre : l'équipe de Bettencourt Boulevard ou une histoire de France	sam. 30 janv. - 15 h 46

AGENDA DES PRINCIPALES MANIFESTATIONS (HORS EXPOS ET ANIMATIONS JEUNESSE)

sam. 9 janv.	10 h	M. Audoux (3 ^e)	Autour du livre : <i>Le Manteau de Spinoza</i>	27
sam. 9 janv.	15 h	C. Lévi-Strauss (19 ^e)	Projection : <i>Claustrophobia</i>	23
sam. 9 janv.	16 h	Méd. musicale (1 ^{er})	Projection : <i>Wayne Shorter Quartet</i>	32
sam. 9 janv.	16 h	M. Yourcenar (15 ^e)	Projection-rencontre : Hollywood	41
mer. 13 janv.	12 h	F. Truffaut (1 ^{er})	La pause documentaire : <i>Pâturage d'été</i>	44
mer. 13 janv.	16 h	Europe (8 ^e)	Projection-rencontre : <i>La Corée au fil du temps</i>	21
jeu. 14 janv.	19 h	F. Sagan (10 ^e)	Rencontre : Michel Defourny, la littérature de jeunesse	13
jeu. 14 janv.	19 h	M. Arkoun (5 ^e)	Rencontre, Anne Nivat, journaliste et Histoire	24
ven. 15 janv.	19 h	Méd. musicale (1 ^{er})	Concert : Richard Razaf trio	32
sam. 16 janv.	10 h	M. Audoux (3 ^e)	<i>L'Afrique et ses fantômes</i>	27
sam. 16 janv.	14 h	F. Sagan (10 ^e)	Lancement du concours : « Mon premier mixage fou »	34
sam. 16 janv.	11 h	M. Yourcenar (15 ^e)	Rencontre : Tristan Garcia	26
sam. 16 janv.	15 h	Faidherbe (11 ^e)	Dans la peau d'une œuvre : <i>Bacchante</i> , Auguste Clésinger	40
sam. 16 janv.	16 h	Chaptal (9 ^e)	Rencontre-dédicace : l'auteur, <i>La fille de Jean</i>	28
sam. 16 janv.	16 h	Cons. M. Ravel (13 ^e)	Projection-rencontre : <i>Les rêves dansants</i> , Pina Bausch	41
sam. 16 janv.	16 h	BILIPO (5 ^e)	« Le Poulpe » : une collection, son créateur et son illustrateur	11
sam. 16 janv.	18 h	M. Audoux (3 ^e)	Rencontre : Christophe Manon	27
lun. 18 janv.	18 h 30	Arsenal (4 ^e)	Rencontre : Laurent Ungerer, la passion du signe	37
mar. 19 janv.	18 h 30	M. Duras (20 ^e)	Projection-débat : <i>Les règles du jeu</i>	19
mar. 19 janv.	19 h	Amélie (7 ^e)	Rendez-vous philo : l'autorité en question	15
mer. 20 janv.	19 h	F. Sagan (10 ^e)	Rencontre : Julia Chausson, illustratrice	39
jeu. 21 janv.	19 h	M. Yourcenar (15 ^e)	Table ronde : écrire sur le cinéma	42
sam. 23 janv.	10 h	M. Duras (20 ^e)	Débat : <i>La fin d'un grand partage. Nature et société</i>	19
sam. 23 janv.	10 h 30	Valeyre (9 ^e)	Petit déjeuner musical	36
sam. 23 janv.	15 h	Faidherbe (11 ^e)	Rendez-vous philo : la philosophie et l'actualité	16
sam. 23 janv.	15 h	E. Rostand (17 ^e)	Conférence-débat : alternative politique	18
sam. 23 janv.	15 h	Goutte d'or (18 ^e)	Conférence et concert : 30 ans du raï en France	31
sam. 23 janv.	16 h	A. Chedid (15 ^e)	Projection-rencontre : <i>En quête de sens</i>	17
sam. 23 janv.	16 h	J. de Romilly (18 ^e)	Ciné-Concert : <i>The immigrant</i> par les étudiants du CRR	45
mar. 26 janv.	19 h 30	M. Duras (20 ^e)	Projection : <i>Des livres et des nuages</i>	44
mer. 27 janv.	14 h	M. Duras (20 ^e)	Rencontre : une école de virtuosité pour les marionnettistes ?	43
jeu. 28 janv.	18 h	Batignolles (17 ^e)	Conférence : l'art dans la Grande Guerre	25
jeu. 28 janv.	19 h	Méd. musicale (1 ^{er})	Concert : duo Ker Ourio & Manuel Rocheman	32
jeu. 28 janv.	19 h	M. Arkoun (5 ^e)	L'Histoire, source d'inspiration de l'écrivain ?	25
jeu. 28 janv.	19 h 30	Couronnes (20 ^e)	Projection : <i>Barakeden, les petites bonnes de Bamako</i>	18
ven. 29 janv.	10 h 30	Drouot (9 ^e)	Conférence : « Picasso and Co »	39
ven. 29 janv.	19 h	G. Brassens (14 ^e)	Voyage dans le domaine public	16
sam. 30 janv.	11 h	M. Yourcenar (15 ^e)	L'heure musicale : coups de cœur musicaux	36
sam. 30 janv.	11 h	M. Duras (20 ^e)	Politeia : le capitalisme est-il mortel ?	14
sam. 30 janv.	14 h	Méd. musicale (1 ^{er})	Atelier : les nouveaux formats d'enregistrement numérique	33
sam. 30 janv.	10 h 30	M. Audoux (3 ^e)	Atelier d'écriture : « dire le travail »	15
sam. 30 janv.	15 h	Faidherbe (11 ^e)	Projection : <i>Une partie de nous s'est endormie</i>	44
sam. 30 janv.	15 h	Oscar Wilde (20 ^e)	Rencontre : l'équipe de Bettencourt Boulevard	46
sam. 30 janv.	16 h	Robert Sabatier (18 ^e)	Lecture : Roland Barthes, <i>Fragments d'un discours amoureux</i>	18
sam. 30 janv.	16 h	Couronnes (20 ^e)	Palabres autour des arts : littérature africaine	29
sam. 30 janv.	18 h	Parmentier (11 ^e)	Tête de lecture	46
jeu. 4 fév.	15 h	M. Duras (20 ^e)	L'oreille ne fait pas la sieste	29
jeu. 4 fév.	19 h	A. Chedid (15 ^e)	Rendez-vous philo : philosophie de la technique	17
sam. 6 fév.	10 h 30	A. Chedid (15 ^e)	Atelier : art floral asiatique	22
sam. 6 fév.	13 h, 15 h 30	M. Duras (20 ^e)	Projection : <i>Airpost</i>	43
sam. 6 fév.	15 h	Faidherbe (11 ^e)	Dans la peau d'une œuvre : <i>Les Causeuses ou la Confiance</i>	40
sam. 6 fév.	15 h	F. Truffaut (1 ^{er})	Conférence : les films de complot des années 70-80	38

sam. 6 fév.	15 h 30	Valeyre (9 ^e)	Lecture numérique, lecture papier, faut-il choisir ?	16
sam. 6 fév.	16 h	M. Audoux (3 ^e)	Projection : <i>Pride</i>	15
sam. 6 fév.	16 h	M. Audoux (3 ^e)	Conférence : Limore Yagil, au nom de l'art	25
sam. 6 fév.	16 h	Václav Havel (18 ^e)	Atelier : cuisine coréenne	22
sam. 6 fév.	16 h	BILIPO (5 ^e)	Rencontre : <i>Détections sur Sherlock Holmes</i>	28
sam. 6 fév.	17 h	Mairie (15 ^e)	Évènement : K-pop Party	21
sam. 6 fév.	18 h 30	Parmentier (11 ^e)	Concert : trio Mezzo contre Tenorgue	34
lun. 8 fév.	18 h 30	Arsenal (4 ^e)	Rencontre : Michel Quarez, peintre en affiche	39
mar 9 fév.	12 h 15	A. Rimbaud (4 ^e)	Lecture : un peu d'humour !	27
mer. 10 fév.	12 h	F. Truffaut (1 ^{er})	La pause documentaire : <i>L'heure du berger</i>	44
ven. 12 fév.	16 h	Robert Sabatier (18 ^e)	Rencontre : Ruwen Ogier, <i>Philosopher ou faire l'amour</i>	18
ven. 12 fév.	16 h 30	Václav Havel (18 ^e)	Projection : <i>Hye-Ji, before/after</i>	23
ven. 12 fév.	17 h 30	Château d'eau (10 ^e)	Des contes... et des bien mûrs	46
sam. 13 fév.	10 h 30	Tsvetaïeva-Glacière (13 ^e)	L'amour du noir selon Dominique Forma	29
sam. 13 fév.	14 h 30	M. Duras (20 ^e)	Heure du cinéma : spéciale poursuites	44
sam. 13 fév.	15 h	Buffon (5 ^e)	Conte : <i>Quand je serai Andersen</i> , Pascal Henry	46
sam. 13 fév.	16 h	Méd. musicale (1 ^{er})	Projection : <i>The Bad Plus joue Science Fiction d'Ornette Coleman</i>	33
sam. 13 fév.	16 h	M. Yourcenar (15 ^e)	Projection-rencontre : <i>Yourcenar, alchimie du paysage</i>	41
sam. 13 fév.	16 h	A. Chedid (15 ^e)	Conférence : Jérôme Soligny, « David Bowie et la France »	35
sam. 13 fév.	16 h	M. Duras (20 ^e)	Les voix de la clarinette	36
sam. 13 fév.	16 h 30	J.-P. Melville (13 ^e)	Concert : percussions coréennes	21
mar. 16 fév.	19 h	Vaugirard (15 ^e)	Conférence : qu'est-ce que le « Principe sécurité » ?	17
jeu. 18 fév.	19 h	Amélie (7 ^e)	Conférence : Fragonard amoureux	39
jeu. 18 fév.	19 h	Parmentier (11 ^e)	JEUDIS DE L'ACTUALITÉ Réseaux sociaux, risques pour nos enfants ?	16
jeu. 18 fév.	19 h 30	M. Duras (20 ^e)	Conférence : La Corée, un dragon d'Asie au Pays du Matin calme	20
sam. 20 fév.	11 h	M. Yourcenar (15 ^e)	L'heure musicale : naissance de l'opéra	36
sam. 20 fév.	15 h	Faidherbe (11 ^e)	Projection : <i>Mes parents n'avaient pas d'appareil photo</i>	44
sam. 20 fév.	15 h 30	M. Duras (20 ^e)	Concert : Morgan'	36
sam. 20 fév.	16 h	Hélène Berr (12 ^e)	Écoute musicale : « la disco d'Hélène »	36
sam. 20 fév.	17 h	Méd. musicale (1 ^{er})	Concert : Trio Sona3	33
jeu. 25 fév.	19 h 15	Forum des images (1 ^{er})	Rencontre : les métiers du cinéma à l'ère du numérique	38
ven. 26 fév.	18 h 30	J.-P. Melville (13 ^e)	Spectacle lyrique : <i>Opéra Apéro</i>	34
sam. 27 fév.	11 h	M. Duras (20 ^e)	Politeia : la mondialisation jusqu'où peut-elle nous mener ?	19
sam. 27 fév.	15 h	Faidherbe (11 ^e)	Rencontre-débat : le rêve dans les séries télévisées	40
sam. 27 fév.	15 h	E. Rostand (17 ^e)	Conférence : « hoboos' songs », musiques de la Grande Dépression	35
sam. 27 fév.	16 h	Václav Havel (18 ^e)	Cours de danse : K-pop par Danielle Lyard	23

• Bibliothèques fermées pour travaux : Forney (4^e), Saint-Éloi (12^e), Jean-Pierre Melville (13^e), Marguerite Durand (13^e).

À consulter : le catalogue
en ligne des bibliothèques
de la Ville de Paris

www.bibliotheques.paris.fr

www.paris.fr/bibliotheques

Les Bons Plans d'EnVue

Places de spectacles, entrées aux expositions, cinéma ou ateliers... profitez d'offres exceptionnelles en présentant votre carte de lecteur des bibliothèques de la Ville de Paris ou le magazine *En Vue*.

Chaque nouveau numéro d'*En Vue* vous dévoile les listes des lieux qui vous proposent des Bons Plans.

Rendez-vous sur notre site, à l'adresse :
www.paris-bibliotheques.org/rubrique/bon-plan/
Deux clics et c'est réservé !

Les lieux pour janvier-février :

Forum des images (1^{er})

Les déchargeurs (1^{er})

Centre culturel Suisse (3^e)

Théâtre de Poche Montparnasse (6^e)

À la folie Théâtre (11^e)

Théâtre de la Bastille (11^e)

Théâtre Douze (12^e)

Théâtre de la Cité internationale (14^e)

Le Montfort (15^e)

Théâtre National de Chaillot (16^e)

Musée d'Art moderne de la Ville de Paris (16^e)

Club des enfants parisiens (17^e)

Théâtre L'Atalante (18^e)

Théâtre des Abbesses (18^e)

Théâtre Ouvert (18^e)

Théâtre Paris-Villette (19^e)

La Villette (19^e)

Théâtre de Chatillon (92)

EnVue

est édité par Paris bibliothèques

3, impasse de la planchette – 75003 Paris

Tél. 01 44 78 80 50

www.paris-bibliotheques.org

envue@paris-bibliotheques.org

Numéro 76 – janv./fév. 2016

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Jean-Marie Borzeix

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : Carole Médérinal

RÉDACTION : Service Communication de Paris bibliothèques : Annabelle Allain, Thomas Brunet, avec la collaboration du service Action culturelle (Linda Fardon, Pamela Jammes, Fanny Loiseau) et des bibliothécaires de la Ville de Paris

Anne Nivat a collaboré à ce numéro

Maquette : ZA0S (René Gonzalez)

Imprimeur : Fabrègue

Régie publicitaire : IMRégie, Valérie Devay
01 40 24 21 24

Diffusion : 35 000 exemplaires

ISSN : 1957-6811



PEFC

PEFC10311188

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :
2-1057029 et 3-1057030



Paris bibliothèques, association à but non lucratif sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les expositions et les animations des bibliothèques de la Ville de Paris, édite et diffuse leurs publications.

Crédits janvier/février Couv. ©Anubhav Saxena ● p.3 Anne Nivat ©Hannah Assouline DR ;

● p.6 Paris, 1964 ©Roger-Viollet ● p.7 Vues de l'exposition ©La fabrique créative, Aïcha la Noire dans un café de Montparnasse ©Albert Harlingue/Roger-Viollet ● p.8 Affiche Auguste Rou-bille (1872-1955), bibliothèque Forney ©Ferrier-Soulier/Roger-Viollet ; affiche publicitaire de la SNCF, Abel, 1952, bibliothèque Forney ; Selfie ©Fotolia ● p.10 et 11 Couverture et autoportrait ©M. Hyman pour les éditions Baleine ; portrait Jean-Bernard Pouy ©DR ● p.12 et 13 Illustra-teurs cités sur la page sous chaque image ; vue de l'exposition ©DR ; illustration *Baby you can drive my car* ©Isabelle Stell ● p.14 Photo Cours de bourse ©Fotolia ● p.15 Dessin ©Dire le tra-vail ; affiche du film *Pride* ©Pathé distribution ; photo Daniel Ramirez ©DR ● p.16 Photo Roberto Casati ©Albin Michel ; illustrations ©DR ● p.17 Image *En quête de sens* ©DR ; couv. *Le Principe sécurité* ©Gallimard ● p.18 Photo Pierre Dardot ©DR ; couv. Barakeden ©DR ; couv. *Fragments d'un discours amoureux* Éd. du Seuil ; couv. *Philosophe ou faire l'amour* ©Grasset ; photo *Les règles du jeu* ©Happiness ; couv. *La fin d'un grand partage* ©CNRS éditions ; photo Politeia ©Thomas Brault ● p.20 Photo Corée ©Fotolia ● p.21 Photo Percussions coréennes ©Olsou ; pho-to Kpop party ©DR ● p.22 Photo Paysages de Corée ©Ssalae ; illustration ©Na Young Wu ; pho-to Kimbaps ©Abigail Becker ● p.23 Photo R.E.A.L. ©Nelson Fatagraf ; photo *Claustrophobia* ©DR ; ● p.24 photo Anne Nivat ©DR ● p.25 Couv. Limore Yagil ©éd. Fayard ; photo Marie-Laure de Cazotte ©DR ; illustration Grande Guerre ©Musée Bourdelle/Roger-Viollet ● p.26 Photo Tristan Garcia ©C. Helie ● p.27 Photo Christophe Manon ©Sylvain Maestraggi ; couv. *L'Afrique et ses fan-tômes* Éd. Présence Africaine ; Photo Pierre-Georges Molina ©DR ● p.28 Couv. *Détectations sur Sherlock Holmes* Éd. Le visage vert ; couv. *La fille de Jean* Éd. Monica Companys ● p.29 Af-fiche Dominique Forma ©DR ; photo Zacharie Acafou ©DR ; photo Martin Bé ©Emile Zeizig ● p.31 Photo Youness ©Photo MLP ; couv. *Album* ©Akhaba ● p.32 Photo Richard Razaf ©C. Maridor ; pho-to Ker Ourio-Rocheman ©Christian Ducasse ● p.33 Photo Trio Sona3 ©DR ; photo The Bad Plus ©DR ● p.34 Photo Opéra Apéro ©DR ; photo Trio Mezzo contre tenorgue ©DR ● p.35 Couv. *Da-vid Bowie ouvre le chien* ©Laurent Lachèvre ; image Grande Dépression ©C. Moreddu ● p.36 Pho-to Alain Billard ©Jean Radel ; photo Morgan' ©Patrick Martineau ● p.37 Photo œuvre Laurent Ungerer ©DR ; portrait Laurent Ungerer ©Marine Huon ● p.38 Photo Sébastien Candelon ©DR ; visuel métiers du cinéma ©DR ; couv. *CinémaAction* Éd. Charles Corlet ● p.39 Affiche *Lai-cité* ©Michel Quarez ; peinture Fragonard ©DR ; portrait Picasso ©DR ; illustration ©Julia Chaus-son ● p.40 Photo Bacchant @Petit Palais ; *Les causeuses ou la Confidence* ©Petit Palais ; couv. *Rêves et séries américaines* Éd. Rouge profond ● p.41 Couv. *Les rêves dansants* ©Jour2Fête ; photo de livres ©DR ; photo Hollywood ©Point du jour ; photo M. Yourcenar, alchimie du paysa-ge ©CIDMY ● p.42 Affiche *Diamants du Mekong* ©DR ; illustration *Écrire sur le cinéma* ©MMY ● p.43 Image *Airpost* ©DR ; photo Marionnette ©TMN ● p.45 *The Immigrant* ©DR ; Ya-t-il encore mon pays ailleurs ? ©DR ; photo Jean-Charles Richard ©Marc Rouvé ; photo Stépha-ne Tspapis ©P. Guidou ● p.46 Photo *Quand je serai Andersen* ©DR ; photo Barbara Glet ©Vais-siere ; photo *Bettencourt Boulevard* ©Michel Cavalca ; dessin Yves Heck ©Vahram Muratyan.

Jeunesse Couverture et p.II Le voyage de Moungchi par Gyong-Sook Goh ©éd. MeMo ● p.II Illustration de Ju-Yeon Yoo ©éd. MeMo ; couv. *Petit Prince* ©DR ; photo Corée ©Laure Margat ● p.III Photo *Mère nature* ©Gwenola Sanquer ; illustration Salmunori ©Cie Les sonneurs de monde ; pho-to atelier Zadkine ©Fr. de Chazournes ● p.IV Photo *Rencontre musicale* ©Lionel Pages ; Les bi-bliothécaires signent ©DR ; p.V photo Contes coréens ©Gwenola Sanquer ; illustration Au fil des images ©Junko Nakamura ; photo ateliers de danse ©Patrick Berger ● p.VI couv. *L'école, le che-min, l'aventure, la maison* ©Blexbolex et Domenicone ● p.VII photo *Cajolage* ©D. Hoff ; calli-graphie ©Sounya ; illustration *La Corée s'anime* ©AFCA ● p.VII Photo *Contes africains* ©DR ● p.IX Mixage fou ©DR ; couv. *À l'Orée* ©L'éclaboussée ; photo Biviou ©Sylvie Mombo.