

# Envue



LE MAGAZINE DES BIBLIOTHÈQUES DE LA VILLE DE PARIS



ICORN : des villes  
pour la liberté 8



Corée : la  
république de  
Samsung 14



Rencontre avec  
Jérôme Garcin 35

## LA MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE ANNONCE LA COULEUR

VOIR PAGE 6



MAIRIE DE PARIS

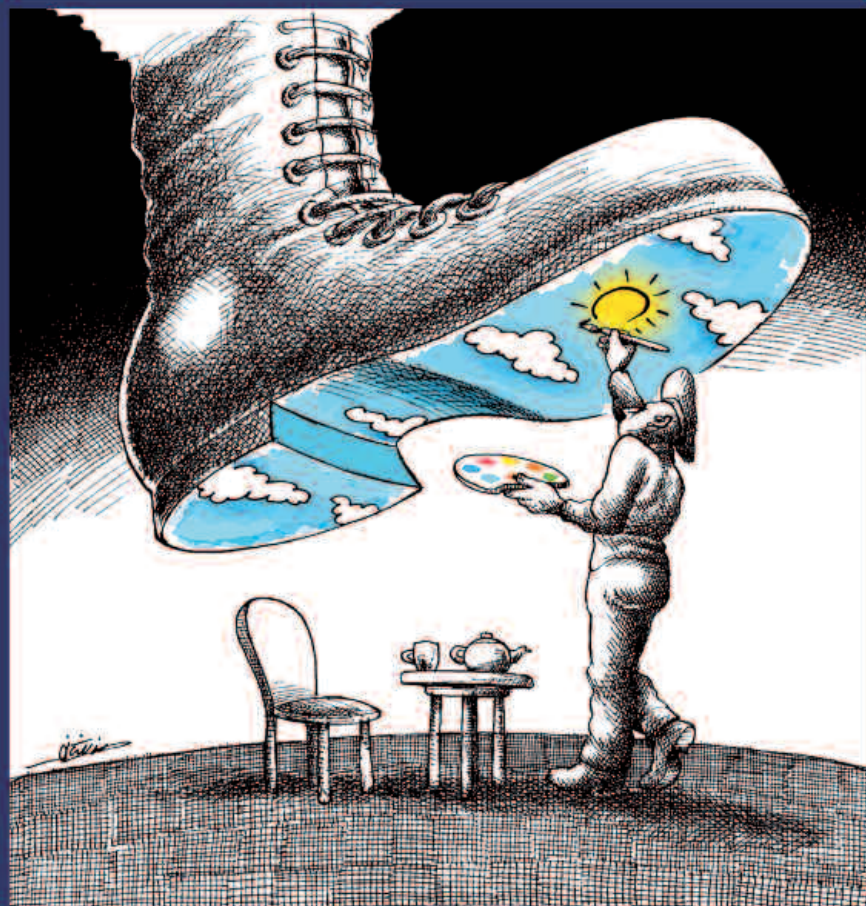


# CITIES **FOR** FREEDOM

Paris, ville refuge pour la liberté de création

ICORN  
**10**  
YEARS  
ANNIVERSARY

du 30 mars  
au 2 avril  
2016



**RENCONTRES  
DÉBATS  
LECTURES  
CONCERTS  
PROJECTION**

**Hôtel de Ville**

**Maison de la poésie**

**Maison des métallos**

**Bibliothèques**

**Entrée libre  
sur réservation**  
[quefaire.paris.fr](http://quefaire.paris.fr)  
[#Cities4freedom](https://twitter.com/Cities4freedom)



ICORN

INTERNATIONAL CITIES OF REFUGE NETWORK



arte

Courrier  
international





avec

# Da Cruz et Marko93

**Questionnaire croisé avec deux grands graffeurs français qui ont su depuis quelques années investir les murs au-delà de nos frontières. Ils sont présents pour une intervention en temps réel – et devant le public – lors de l'ouverture de la toute nouvelle médiathèque la Canopée la fontaine (voir p. 6).**

## **Votre plus grand souvenir de lecture ?**

**DA CRUZ** Ma première rencontre avec *Le père Goriot* de Balzac lorsque j'étais au collège. J'ai par la suite lu tous ses grands classiques avec le même enthousiasme. Pourtant depuis j'ai eu l'occasion de lire de nombreuses choses en tous genres que j'ai beaucoup aimées, mais je crois que « les premières fois » restent un souvenir impérissable.

## **Votre héros favori ?**

**DA CRUZ** Esteban, le personnage principal d'un dessin animé *Les cités d'or*.

**MARKO93** *DarkVador*. J'aime ce personnage sombre qui dévoile une partie de son esprit lumineux avant de disparaître...

## **La musique que vous avez en tête ?**

**DA CRUZ** Un mélange de Public Enemy et de Celia Cruz.

**MARKO93** *Le Bolero* de Ravel. J'aime la montée en puissance de cette musique ! Elle m'aide à peindre en me donnant un rythme énergétique.

## **Un film que vous aimeriez voir ou revoir ?**

**DA CRUZ** *Les Tontons flingueurs* de Lautner avec les dialogues d'Audiard, que j'aime revoir régulièrement.

**MARKO93** *Apocalypto*. La « fusion » entre l'homme et le jaguar au temps des mayas est mystique et fantastique.

## **Un spectacle inoubliable ?**

**DA CRUZ** *Le temps des gitans* d'Emir Kusturica. J'ai eu la chance d'assister à la générale en 2007, et c'était un « joyeux bazar » sur la scène de l'Opéra Bastille qui m'avait beaucoup plu !

**MARKO93** Un concert de jazz fusion avec une formation allemande et africaine à Accra (Ghana). J'étais au premier rang et ce fut extraordinaire !

## **Votre souvenir des Halles ? Est-ce un lieu que vous avez beaucoup fréquenté ? Pour quelles activités ?**

**DA CRUZ** Je pense que les Halles représentent aussi bien le mélange du temple de la consommation que celui de la culture avec le Centre Pompidou situé à deux pas. Mais surtout, c'est pour moi l'endroit où la culture hip-hop a ancré ses premières racines, l'endroit où convergeaient le week-end les jeunes en recherche des fanzines spécialisés ou des fringues importés des USA dans les années 90.

**MARKO93** C'est un endroit privilégié des jeunes de banlieue comme je l'ai été dans les années 90... Un endroit plein de vie, propice aux rencontres en tous genres...

## **Quelles sont vos principales sources d'inspiration ?**

**DA CRUZ** Absolument tout ce qui m'entoure, le moindre petit détail de la vie peut m'inspirer.

**MARKO93** Mes voyages, la musique, les films, les écritures, la calligraphie...



## **Les lieux les plus insolites où vous avez eu la chance de graffer ?**

**DA CRUZ** J'ai eu l'opportunité de peindre un manoir normand du XVIII<sup>e</sup> siècle, un car rapide au Sénégal, j'ai peint en 2011 sous la nef du Grand Palais à Paris, dans l'ancien bâtiment des douanes de Pantin, dans le centre Pompidou au niveau de la BPi, sur les colonnes du Musée de l'immigration, au Show-room Boffi cuisine, dans un dépôt de trains, des camions sur le marché, etc...

**MARKO93** L'été dernier avec neuf autres graffeurs français et tunisiens, nous avons peint sur un Boeing à Tunis. Récemment, à Bombay (Inde), j'ai peint sur une partie des murs extérieurs d'un couvent lors d'un festival. La mère supérieure a apprécié et voulait que je peigne tous ses murs.

## **Que représente pour vous le fait de réaliser une fresque sur la vitrine d'une médiathèque ?**

**DA CRUZ** C'est un grand plaisir que d'intervenir dans un temple de la culture d'une manière générale, mais tout particulièrement, faire l'ouverture de la médiathèque de la Canopée spécialisée, entre autres, dans la culture hip-hop, lui confère une saveur toute particulière.

Par ailleurs nous avons eu la chance d'être sélectionnés avec Marko pour réaliser chacun une façade pour l'ouverture de La Place, le centre de la culture hip-hop qui est voisin de la médiathèque.

**MARKO93** C'est un formidable espace d'expression. Pouvoir partager la peinture avec un public divers et varié est toujours un immense plaisir ! De plus le verre est un matériau que j'affectionne particulièrement, car les marqueurs et pinceaux glissent dessus, c'est une sensation de légèreté et de précision. C'est un peu comme à l'école quand on écrivait sur du papier Clairefontaine... Le plaisir d'écrire !

## **Retrouver Marko93 sur :**

<http://instagram.com/marko93darkvapor/>

<https://www.facebook.com/marko93darkvapor>

## **et Da Cruz sur :**

<https://www.facebook.com/da.cruz.733/>

Instagram et Twitter : @dacruzgraffiti

# À ne pas manquer

en avril/mai 2016

**Ouverture de la nouvelle médiathèque  
la Canopée de la fontaine**  
(page 6)

## 8. *Cities for freedom* 10 ans de l'ICORN

**Zoom Le Silence ou l'exil**

Projection du documentaire de Marion Stalens, suivie  
d'une rencontre avec Dany Laferrière et Mana Neyestani.

## 12. Expositions

**Zoom L'Heure Joyeuse à l'honneur**

Salon du livre rare (8<sup>e</sup>)

Le fonds de la bibliothèque patrimoniale jeunesse  
l'Heure Joyeuse invité d'honneur au Grand Palais.

## 14. Corée

**Zoom La République de Samsung**

Médiathèque Hélène Berr (12<sup>e</sup>)

La Corée est devenue, en l'espace de quelques décennies,  
l'un des pays les plus développés du monde. Cette conférence  
revient sur les grandes étapes de ce développement.

## 21. Société

**Zoom La diaspora iranienne en France**

Médiathèque Hélène Berr (12<sup>e</sup>)

Quelles relations ont maintenu les exilés avec l'Iran, quelles  
sont les réalités sociales et économiques de leur installation  
et quel regard portent-ils sur la France d'hier et  
d'aujourd'hui ?

## 30. Histoire

**Zoom Les grands procès de l'Histoire**

Bibliothèque des littératures policières-BILIPO (5<sup>e</sup>)

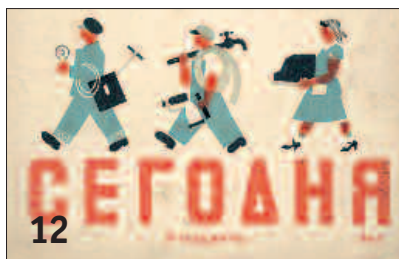
Emmanuel Pierrat retrace les grandes affaires, pour certaines  
criminelles et les rebondissements de procès à sensation.



© MARK093



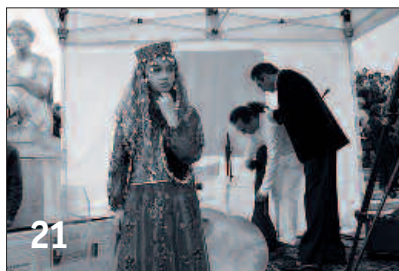
8



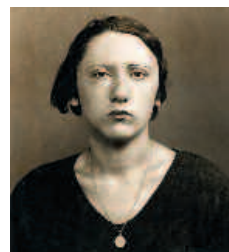
12



14



21



30

**Entrée libre et gratuite**  
pour la majorité des manifestations,  
dans la limite des places disponibles

## 35. Littérature

### **Zoom Rencontre avec Jérôme Garcin**

Bibliothèque Vaugirard (15<sup>e</sup>)

Rencontre autour de son livre *Le Voyant* (éd. Gallimard) dans lequel le journaliste et écrivain fait le portrait de Jacques Lusseyran, aveugle, résistant et écrivain méconnu.



## 42. Musiques

### **Zoom Les 30 ans de la médiathèque musicale de Paris**

Médiathèque musicale de Paris (1<sup>er</sup>)

Installée au cœur de Paris, c'est un lieu incontournable pour les amateurs de musiques en tous genres. Découvrez le programme concocté pour ses 30 ans.



## 49. Artistes et images

### **Zoom Carte blanche à Da Cruz et Marko93**

Médiathèque la Canopée la fontaine (1<sup>er</sup>)

Intervention des deux graffeurs, en direct, devant le public pour une fresque sur les vitrines de cette toute nouvelle médiathèque fraîchement inaugurée.



## 57. Arts du spectacle

### **Zoom Vivaldi, Piazzola et Corvaisier**

Bibliothèque Germaine Tillion (16<sup>e</sup>)

Exposition des œuvres de Laurent Corvaisier créées pour un disque conte/musique et concert exceptionnel pour tous les publics.



### **60. Infos pratiques - Où ?**

Calendrier par arrondissement et bibliothèque

### **65. Infos pratiques - Quand ?**

Sélection chronologique

## Jeunesse

Cahier inversé/au dos

### **Zoom BiblioFoot**

Dans de nombreuses bibliothèques

À l'occasion de l'Euro de Foot, les sections jeunesse des bibliothèques invitent leurs lecteurs à rencontrer entraîneurs, joueurs professionnels et à s'affronter autour de babyfoot.



### **Pour nous suivre...**

Devenez fan et retrouvez nos activités  
sur les réseaux sociaux : Facebook, Pinterest  
et sur Twitter @parisbiblio



TOUTE L'INFO  
au 3975\* et  
sur PARIS.FR  
\*Prix d'un appel local à partir d'un poste  
fixe sans tarif propre à votre opérateur



# Des Halles à la Canopée

## Une nouvelle médiathèque à Paris

Ouverture



Première étape de l'ouverture de la Canopée début avril, avec l'inauguration sous le gigantesque toit de verre (Patrick Berger et Jacques Anziutti, Architectes), de la médiathèque, du conservatoire et de la Maison des pratiques amateurs qui pourront d'ici quelques jours accueillir leurs publics. Quant à La Place, ce lieu inédit consacré à la culture hip-hop, il ouvrira au printemps tout comme les premiers commerces (155 sont prévus avec des ouvertures progressives).

### La médiathèque

Le public est à la recherche aujourd'hui de lieux culturels évolutifs et multimodaux. On assiste depuis quelques années au développement d'une production de services et d'échanges horizontaux, participatifs. Cela se décline aussi bien en économie que dans la production du savoir (encyclopédie libre wikipédia).

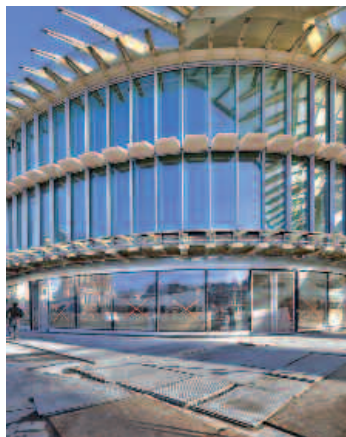
Pour les bibliothèques, on passe d'établissements centrés sur leurs collections et la recherche documen-

taire à des services offrant aux usagers de se rencontrer, de co-construire avec les professionnels leurs offres dans des bâtiments plus conviviaux et aux horaires d'ouverture en phase avec leurs rythmes de vie.

Nous pensons qu'aujourd'hui, le développement de la créativité individuelle et de la collaboration entre les personnes permettra un meilleur échange du savoir, une société plus ouverte et un renouvellement des activités artistiques et économiques. La bibliothèque, c'est un lieu d'appropriation de la culture, de formation et de loisirs. Notre compétence est de choisir et de conseiller des œuvres et de fournir des informations, de faire se rencontrer des ressources et des personnes pour débattre, échanger, s'entraider. En déployant cette compétence, la bibliothèque peut devenir également un lieu d'échanges et d'appropriation du savoir technique.

Le projet de la médiathèque de la Canopée s'inscrit dans cette démarche. Il s'adressera aux habitants du quartier, notamment les familles, les salariés du





LA MÉDIATHÈQUE  
LA CANOPÉE LA FONTAINE  
EN CHANTIER.



quartier des Halles, les usagers réguliers du Forum en particulier du centre Hip-Hop La Place, le public Sourd, les jeunes et jeunes adultes.

Au travers de nos 1050 m<sup>2</sup>, nos 37 500 documents et notre offre d'animations et d'ateliers, avec la création d'un espace convivial doté d'un mobilier original et de professionnels disponibles, notre accueil mettra sur l'échange et l'écoute. L'accessibilité aux Sourds est par ailleurs au cœur du projet avec une formation de l'équipe à la Langue des signes française (LSF).

À travers l'ouverture le dimanche pour les familles et le midi pour les actifs, avec des collections adaptées aux goûts et aux pratiques culturelles, les fonds documentaires sont pensés pour plaire aux publics et

éveiller leur curiosité. La bibliothèque mettra à leur disposition, dans le cadre d'ateliers, des outils qui stimulent la créativité notamment l'impression 3D. Notre objectif est de permettre l'initiation à ces nouvelles pratiques numériques dans une perspective d'appropriation individuelle.

L'ÉQUIPE DE LA MÉDIATHÈQUE  
LA CANOPÉE LA FONTAINE

### Médiathèque de la Canopée la fontaine

10, passage de la Canopée, Paris 1<sup>er</sup>  
mediatheque.canopee@paris.fr - 01 44 50 76 66



**Du mardi au vendredi 12 h – 19 h**  
**Samedi 10 h – 19 h**  
**Dimanche 13 h – 18 h**

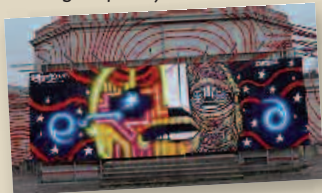
## Week-end de découverte pour le grand public

Pour son inauguration, la médiathèque propose des animations gratuites pour tous les âges et tous les goûts, également accessibles au public Sourd.

### AU PROGRAMME

#### Création d'une fresque en live

Les artistes **Da Cruz** et **Marko93**, graffeurs, ont carte blanche pour la création d'une fresque monumentale en live (voir la rubrique *Artistes et images*, p. 49).



#### Jeu vidéo interactif

La manette, c'est ton corps ! Le collectif Alineaire invite à découvrir un jeu vidéo géant où le corps devient la manette. Deux équipes collaborent dans un esprit de construction et de réflexes dans l'espace de la Canopée. Expérience ludique et esthétique garantie !

**Samedi 9 avril de 14 h à 17 h**

#### Jeu de piste

Enquête sur l'énigme de la Cas Nopée : retrouvez les indices autour de la Canopée, de l'église Saint-Eustache et du Centre Pompidou pour résoudre l'affaire de l'étrange disparition d'Estelle (voir p. 32).

**Dimanche 10 avril – 14 h 30**

#### Les Halles, détour vers le passé

Quel autre quartier parisien a connu autant de vies que celui des Halles ? Marécage, cimetière, marché alimentaire... explorez ce patrimoine sur place et sur Facebook (voir p. 31).

#### Sens dessus dessous

Conte en LSF et oral (voir le *En Vue jeunesse*).

**Samedi 9 avril 10 h – 19 h**

**Dimanche 10 avril 13 h – 18 h**

[quefaire.paris.fr](http://quefaire.paris.fr)



# Cities for freedom

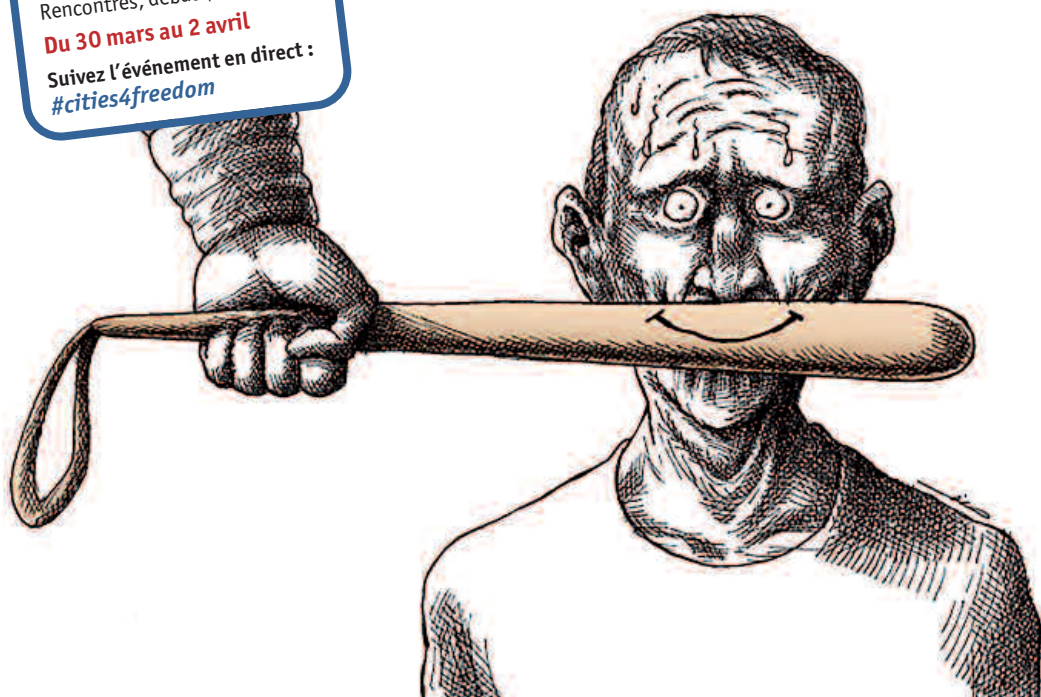
Paris, ville refuge pour la liberté de création

Hôtel de Ville, Maison de la Poésie, Maison des métallos et dans les bibliothèques

Rencontres, débats, concerts...

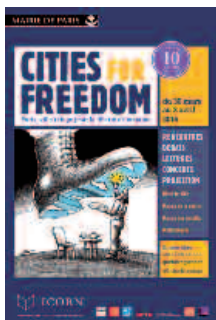
**Du 30 mars au 2 avril**

Suivez l'événement en direct :  
#cities4freedom



**Paris célèbre du 30 mars au 2 avril les 10 ans du réseau des villes pour la liberté de création regroupées au sein de ICORN (International Cities of Refuge Network).**

**ICORN est une organisation** qui vient en aide aux écrivains et artistes victimes de la censure dans leur pays. Originaires de Syrie, d'Iran, d'Afghanistan, d'Égypte, d'Erythrée... persécutés et menacés, ces artistes trouvent refuge dans les villes membres de ce réseau ICORN qui s'engagent à leur offrir un espace de sécurité et de liberté où ils peuvent vivre et travailler sans craindre la censure ou être réduits au silence.



La Ville de Paris a rejoint ce réseau de 55 villes en 2011, accueillant le dessinateur iranien Mana Neyestani, puis Najati Tayara, écrivain et éditeur syrien et aujourd'hui Abdul Hakim Hashemi Hamidi, dramaturge afghan.

Les 10 ans de l'ICORN sont célébrés à Paris à l'invitation d'Anne Hidalgo marquant ainsi l'engagement de la capitale dans la défense des droits de l'Homme et de la liberté d'expression et de création.

L'écrivaine biélorusse, Stevtlana Alexievitch qui vient de recevoir le prix Nobel de littérature et fut un des premiers écrivains ICORN a accepté d'être marraine de cet événement.

Une programmation culturelle à l'Hôtel de Ville et hors les murs est ouverte au public.



**Hôtel de Ville (AUDITORIUM) – Paris 4<sup>e</sup>**  
(5 rue Lobau)

PROJECTION-DÉBAT

## Le silence ou l'exil de Marion Stalens

(Bellotta Films, 2013, 61 min.)

Marion Stalens est partie à la rencontre de quatre écrivains qui ont dû s'exiler parce qu'ils étaient menacés dans leur pays d'origine. Parmi eux, Svetlana Alexievitch, Prix Nobel de littérature en 2015 et ancienne résidente ICORN et Mana Neyestani, premier résident ICORN accueilli par la Ville de Paris.

Le film donne successivement la parole au Chinois Ma Jian, à l'Iranien Mana Neyestani, à la Biélorusse



Svetlana Alexievitch et au Salvadorien Horacio Castellanos Moya. Pour de nombreux écrivains, la littérature constitue un refuge intérieur qui leur permet de gérer la douleur de l'exil.

Débat avec l'écrivain **Dany Laferrière**, **Marion Stalens**, la réalisatrice du film et **Mana Neyestani**, caricaturiste.

Modération par **Éric Chol**, directeur de la rédaction de *Courrier International*.

**MARION STALENS** EST PHOTOGRAPHE. SES PHOTOS SONT PUBLIÉES RÉGULIÈREMENT DANS DES JOURNAUX ET DES MAGAZINES, EN FRANCE COMME À L'ÉTRANGER ET ONT DONNÉ LIEU À DE NOMBREUSES EXPOSITIONS. DEPUIS 2001 MARION STALENS EST ÉGALEMENT RÉALISATRICE DE DOCUMENTAIRES. SES FILMS ABORDENT LE MONDE DE L'ART, LES SUJETS DE SOCIÉTÉ ; ILS SONT UNE RÉFLEXION SUR LA QUESTION DU VIVRE ENSEMBLE.

**DANY LAFERRIÈRE**, ROMANCIER D'ORIGINE HAÏTIENNE A PASSÉ LA PLUS GRANDE PARTIE DE SA VIE AU QUÉBEC. NÉ À PORT-AU-PRINCE, IL A FUI PRÉCIPITAMMENT HAÏTI SUITE À L'ASSASSINAT D'UN AMI, POUR S'INSTALLER À MONTRÉAL OÙ IL RENCONTRE FINALEMENT



LE SUCCÈS APRÈS AVOIR MENÉ LA VIE TRÈS PRÉCAIRE DES RÉFUGIÉS. SES ROMANS SONT RÉCOMPENSÉS PAR DE NOMBREUX PRIX. IL EST, DEPUIS 2013, MEMBRE DE L'ACADÉMIE FRANÇAISE.

**MANA NEYESTANI**, DESSINATEUR IRANIEN, A ÉTÉ PERSÉCUTÉ ET EMPRISONNÉ POUR SES DESSINS POLITIQUES DANS SON PAYS. IL A

ÉTÉ ACCUEILLI PAR LA VILLE DE PARIS COMME RÉSIDENT ICORN ENTRE 2011 ET 2013. IL RACONTE DANS SON AUTOBIOGRAPHIE, *UNE MÉTAMORPHOSE IRANIENNE*, COMMENT LA PUBLICATION D'UN DESSIN QUI A LEVÉ CONTRE LUI LE DEUXIÈME GROUPE ETHNIQUE LE PLUS IMPORTANT D'IRAN, L'A CONDUIT JUSQU'À L'INCARCÉRATION.

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril – 18 h**

Réservation obligatoire sur :  
[www.paris-bibliotheques.org/evenements](http://www.paris-bibliotheques.org/evenements)  
ou au 01 44 78 80 50

**Maison de la Poésie – Paris 3<sup>e</sup>**  
(157 rue Saint-Martin)

maison de la poésie  
langues littératures

LECTURE-RENCONTRE

## Soirée Syrie : scène littéraire

La poétesse **Maram al Masri**, la romancière et journaliste **Samar Yazbek** ainsi que d'autres artistes syriens de Paris accueillent quatre syriens actuellement résidents ICORN : **Najati Tayara**, écrivain et éditeur, **Mohammad Habeeb**, traducteur littéraire, **Mamon Ali Jabari**, journaliste indépendant et **Mohamad Abdul Moula**, écrivain et poète, pour une grande soirée de lecture et d'échange en soutien aux réfugiés et en faveur de la paix en Syrie.

Soirée modérée par **Christian Tortel**, journaliste français, et interprétée par **Rania Samala**.

**NAJATI TAYARA** EST ÉCRIVAIN ET ÉDITEUR SYRIEN CONNU POUR SES NOMBREUX ARTICLES SUR LA DÉFENSE DES DROITS DE L'HOMME. IL PREND DES RISQUES POUR DIFFUSER DES INFORMATIONS SUR LA SITUATION SYRIENNE DANS DES MÉDIAS ÉTRANGERS, CE QUI LUI VAUT D'ÊTRE EMPRISONNÉ EN 2011. RÉFUGIÉ EN ÉGYPTE, IL EST FINALEMENT ACCUEILLI PAR LA VILLE DE PARIS ENTRE 2013 ET 2015, CE QUI FAIT DE LUI LE DEUXIÈME RÉSIDENT ICORN DE LA CAPITALE.

**MOHAMMAD HABEEB** EST L'UN DES TRADUCTEURS LES PLUS IMPORTANTS DE SYRIE. IL MILITE POUR LA LIBERTÉ ET LE RESPECT DES DROITS DE L'HOMME EN SYRIE DEPUIS LE COUP D'ÉTAT DE 1963, CE QUI LUI A VALU DIX ANS D'EMPRISONNEMENT. DEPUIS SA SORTIE, IL A JOUÉ UN RÔLE IMPORTANT DANS LES MOUVEMENTS PACIFIQUES SYRIENS NÉS DE LA RÉVOLUTION DE 2011.

**MOHAMAD ABDUL MOULA** EST ÉCRIVAIN ET POÈTE SYRIEN. DEPUIS SON PREMIER RECUEIL DE POÉSIES, *ELEGIES FOR THE FAMILY OF HEARTS* EN 1990, IL A PUBLIÉ PLUS D'UNE DOUZAINES DE LIVRES. DEPUIS 1980, IL VIT SOUS LA MENACE ET A ÉTÉ INTERDIT À PLUSIEURS REPRISES DE VOYAGER. IL A SUBI UNE PRESSION CONSIDÉRABLE POUR ÉCRIRE EN FAVEUR DU PRÉSIDENT SYRIEN BACHAR AL-ASSAD. EN 1996, IL PERD SON EMPLOI POUR AVOIR REFUSÉ DE COOPÉRER. EN 2011, IL S'INSTALLE À MEXICO EN TANT QU'ÉCRIVAIN INVITÉ.

**MAMON ALI JABARI** EST JOURNALISTE INDÉPENDANT. IL A ÉTÉ EMPRISONNÉ ET TORTURÉ EN 2011 POUR SON TRAVAIL EN SYRIE. TRÈS CRITIQUE ENVERS LE GOUVERNEMENT, IL ÉTAIT DÉJÀ CONSIDÉRÉ COMME INDÉSIRABLE AUPRÈS DES SERVICES DE RENSEIGNEMENTS ET DE LA SÉCURITÉ DU RÉGIME. IL SE RÉFUGIE DEUX FOIS AU LIBAN. IL EST DEPUIS HÉBERGÉ EN NORVÈGE AVEC SA FEMME ET SES DEUX FILLES.

**MARAM AL MASRI** EST POÉTESSE D'ORIGINE SYRIENNE, VIVANT EN FRANCE. AUTANT SYRIENNE QUE FRANÇAISE, ELLE ÉCRIT TOUS SES RECUEILS EN ARABES ET EN FRANÇAIS. DEPUIS 2011, ELLE S'EST ENGAGÉE DANS LE SOUTIEN DU PEUPLE SYRIEN EN RÉVOLTE.

**SAMAR YAZBEK** EST ROMANCIÈRE, JOURNALISTE ET SCÉNARISTE SYRIENNE. ELLE S'EST ENGAGÉE EN 2011 AUPRÈS DES REBELLES AU RÉGIME DE BACHAR AL-ASSAD. ARRÊTÉE, ELLE EST FINALEMENT RELÂCHÉE ET S'ENFUIT À PARIS APRÈS AVOIR REÇU DES MENACES DE MORT. SES TEXTES MILITANTS TRAITENT D'OPPRESSION POLITIQUE ET SOCIALE ET BIEN SÛR DE LA RÉVOLUTION.

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril – 21 h**

Réservation obligatoire par téléphone 01 44 54 53 00 ou au guichet, du mardi au samedi de 15 h à 18 h ou par la billetterie en ligne [www.maisondelapoiesieparis.com](http://www.maisondelapoiesieparis.com)  
Entrée libre sur inscription et présentation d'une pièce d'identité.

## Maison des métallos – Paris 11<sup>e</sup>

(94 rue Jean-Pierre Timbaud)

PROGRAMME CONÇU EN COLLABORATION  
AVEC LA MAISON DES MÉTALLOS.

### Goûters philo

Pour accompagner la réflexion des jeunes sur les questions de liberté de pensée et d'expression, deux goûters philo sont menés par Brigitte Labbé, auteur et directrice de la collection « LES GOÛTERS PHILO » aux éditions Milan.

### Les mots et les images (8 - 11 ans)

**Samedi 2 avril – 15 h**

### Liberté d'expression (12 - 14 ans)

**Samedi 2 avril – 16 h 30**

Réservation auprès de la Maison des métallos, sur place et par téléphone au 01 47 00 25 20, du lundi au samedi de 14 h à 19 h, ou par mail : [reservation@maisondesmetallos.org](mailto:reservation@maisondesmetallos.org).

## CONCERTS

### Khaled Harara

Khaled Harara, jeune rappeur né au Yémen a vécu comme réfugié à Gaza. Deuxième génération de rappeurs en

Palestine, il trouve sa voix à travers le hip-hop qu'il utilise comme mode de résistance. Ses textes traitent de la situation politique en Palestine, et critiquent notamment l'absence de liberté

d'expression sous le règne du Hamas. Très actif à Gaza, il a vu toutes ses initiatives (workshops pour les jeunes, création d'un groupe de musique) réprimées par le pouvoir. En raison de ses activités et du combat qu'il a mené, il a été forcé de fuir Gaza.

### Abazar Hamid Musa et le groupe Ghandi Adam & Lamma Orchestra

Abazar Hamid est un chanteur et compositeur soudanais. Sa musique est à la fois enracinée dans la musique traditionnelle du Soudan et de la région du Golfe, et fortement inspirée par le reggae et les rythmes latino. Ses chansons abordent les questions sociales et politiques de son pays en conflit, la paix, l'amitié et la perte d'êtres chers. Parce qu'il a écrit des chansons politiques, Abazar a été contraint de fuir son pays natal.

**Abazar Hamid Musa**, chant et clavier ; **Ghandi Adam**, flûte ; **Gaspard Gomis**, batterie ; **Alexandre Grolée**, guitare ; **Samuel Genest**, bassiste ; **Tom Naouri**, saxophone ; **Nick Stern**, voix ; **Haytham Moussa**, voix ; **Majou Smbé**, voix et percussions.

**Samedi 2 avril – 21 h**

Réservation auprès de la Maison des métallos, sur place et par téléphone au 01 47 00 25 20, du lundi au samedi de 14 h à 19 h, ou par mail : [reservation@maisondesmetallos.org](mailto:reservation@maisondesmetallos.org).

## Médiathèque Marguerite Yourcenar

Paris 15<sup>e</sup>

### RENCONTRE

### Comment un dessin m'a-t-il conduit dans une prison de Téhéran ?

Rencontre avec **Mana Neyestani**, dessinateur de presse et caricaturiste dont la publication d'un dessin a provoqué son emprisonnement à Téhéran avant sa

fuite en Malaisie puis en France où il vit désormais avec le statut de réfugié politique.

L'échange est animé par **Florian Rubis**, journaliste spécialisé bande dessinée, en présence de **Serge Ewencyk** des éditions Ça et Là.

**Samedi 2 avril – 15 h**

Sur inscription auprès des

bibliothécaires au 01 45 30 71 41 ou

[mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr](mailto:mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr)

Découvrez une sélection d'illustrations issues du livre *Tout va Bien !* de Mana Neyestani du 1<sup>er</sup> au 30 avril.



## Bibliothèque Hergé – Paris 19<sup>e</sup>

### ATELIERS DE DANSE

### Les rythmes de l'exil

Souvent quand nous parlons des danseurs nous avons tendance à penser aux corps parfaits et virtuoses. Parfois nous oublions l'essence même de la danse et de l'art en général qui est de s'exprimer afin de communiquer avec les autres. S'exprimer pour pouvoir partager nos expériences les uns avec les autres. La danse permet aussi d'échapper à toute sorte de catégorisation sociale. Et puis, pour entrer dans la danse, il faut « s'exiler » volontairement ! S'exiler c'est sortir du cadre, c'est sortir du rang... S'exiler c'est essayer de changer nos habitudes, nos comforts... ou bien s'exiler dans une petite île de liberté que nous portons tous en nous-mêmes.

Trois ateliers conduits par **Afshin Ghaffarian**, danseur-chorégraphe et directeur artistique de la Compagnie des Réformances, créée en 2010 à Paris.

**Samedis 2, 9 et 16 avril - 15 h**

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement régional de Paris.





**COMPLÉT !**

Suivez le festival en  
live streaming sur  
[concert.arte.tv](http://concert.arte.tv) et  
[gaite-lyrique.net](http://gaite-lyrique.net)

# arte concert festival

Du 15 au 17 Avril 2016 à la Gaîté lyrique

The Divine Comedy · Carl Craig live · Patrick Watson & Friends  
Nada Surf · Kiasmos · Francesco Tristano & Bruce Brubaker · Ought  
Chloé b2b Ivan Smaghe · André Bratten · HVOB · Brandt Brauer Frick  
Lubomyr Melnyk · Grandbrothers · Anna B Savage · Gordon



**LA BLOGOTHÈQUE**

MAIRIE DE PARIS

Slate



WIPACK MUSIC

ANOUS PARIS

**nova**  
LE GRAND MIX

# L'Heure Joyeuse à l'honneur



**Salon du livre rare, de l'autographe, de l'estampe et du dessin (GRAND PALAIS)**  
Paris 8<sup>e</sup>

Entrée et catalogue : 10 €

Entrée libre le samedi 23 avril pour fêter avec l'Unesco la Journée mondiale du livre et du droit d'auteur.

**22 - 24 avril**

**Le Fonds patrimonial** Heure Joyeuse, désormais rattaché à la médiathèque Françoise Sagan dans le 10<sup>e</sup> arrondissement, est l'invité d'honneur du Salon du

livre rare et de l'estampe au Grand Palais.

C'est une occasion formidable de découvrir cette collection, qui se veut représentative de l'histoire du livre

pour l'enfance et la jeunesse. Quelques axes forts structurent cet ensemble et sont mis en valeur dans l'exposition présentée au Grand Palais.

Les livres à systèmes, en tissu, les abécédaires et imagiers, les livres illustrés par la photographie, les livres de coloriage, les albums soviétiques anciens cohabitent avec des dessins originaux et des livres d'artistes pour dresser un panorama autour de l'enfance d'hier et d'aujourd'hui qui composent le patrimoine de demain. Les collections numérisées et les

grands donateurs ne sont pas oubliés, avec un focus sur trois enrichissements conséquents de la collection à travers les dons des archives des éditions Rageot, de François Ruy Vidal et le don du bibliophile Jean Glénisson.

## À ne pas manquer :

Des animations se tiennent exceptionnellement au Grand Palais.

## Une visite commentée de l'exposition

**Vendredi, samedi, dimanche - 17 h**

« L'Heure de la découverte » : pour approcher de très près quelques trésors de la collection

**Vendredi 22 avril - 19 h**

Table ronde : « collectionner des livres d'enfant aujourd'hui »

**Samedi 23 avril - 16 h 30**

(durée 1 h, espace Orchestre)

[www.salondulivrerare.paris](http://www.salondulivrerare.paris)

Consultez notre rubrique *Bons Plans* sur [www.paris-bibliotheques.org](http://www.paris-bibliotheques.org) et gagnez des entrées pour ce Salon.





Bibliothèque des  
littératures policières  
(BILPO) – Paris 5<sup>e</sup>

**Jusqu'au 30 avril**

Du mardi au vendredi – 14 h à 18 h  
Samedi – 10 h à 17 h

Entrée libre

# Poulpe Fiction

**Créé en 1995 par Jean-Bernard Pouy** avec *La Petite écuylère a café*, adapté au cinéma par Guillaume Nicloux, Le Poulpe, alias Gabriel Lecoureur, fête cette année ses vingt ans.

La légende veut que ce nouveau héros de romans policiers populaires soit né lors d'une soirée enfiévrée qui réunissait Jean-Bernard Pouy, Patrick Raynal et Serge Quadrupani, au cours de laquelle tous trois s'engagèrent à donner un nouveau souffle à la littérature de gare.

Gabriel Lecoureur, surnommé Le Poulpe pour la longueur de ses bras et parce qu'il faut taper dessus pour l'attendrir, est ainsi devenu le héros de près de 200 romans édités par les éditions Baleine et écrits (presque) à chaque fois par un auteur différent. Le Poulpe se définit comme « un personnage libre, contemporain, curieux, qui va fouiller dans les désordres et les failles du quotidien ». Anar sans être justicier, il enquête sur des faits divers *a priori* anecdo-

tiques mais qui expriment, à tout instant, la maladie de notre monde.

Si Jean-Bernard Pouy avec *La Petite écuylère a café* a créé une grande révolution dans le microcosme « polardeux » et une nouvelle veine littéraire avec le personnage du « Poulpe » qu'il allait s'empresser de remettre entre les mains de nombreux autres

auteurs, il ne faudrait pas oublier qu'un dessinateur, un artiste, a fait le lien entre chaque épisode et chaque auteur : **Myles Hyman**.

NÉ DANS LE VERMONT, MYLES HYMAN DÉBARQUE À PARIS EN 1985 POUR ÉTUDIER LE DESSIN AUX BEAUX-ARTS. SES PREMIÈRES ILLUSTRATIONS PARAISSENT DANS *LIRE* OU DANS DES PUBLICATIONS ÉDITÉES PAR AUTREMENT ET EDEN. IL ILLUSTRE, CHEZ FUTUROPOLIS, *MANHATTAN TRANSFERT* DE JOHN DOS PASSOS, PUIS *L'AGENT SECRET* DE JOSEPH CONRAD. ILLUSTRATEUR DE PRESSE REMARQUÉ (*LE MONDE*, *LIBÉRATION*, *LE NEW YORKER MAGAZINE*, *THE NEW YORK TIMES*, *LA REVUE XXI*, *MUZE*, *TÉLÉRAMA*...), IL EST DEVENU, DÈS 1995, LE DESSINATEUR ATTITRÉ DE LA COLLECTION « LE POULPE » POUR LAQUELLE IL A ILLUSTRÉ PLUS DE 200 TITRES.

La Bilpo revient sur cette aventure éditoriale en exposant quelque 80 originaux de ce remarquable artiste. Aux côtés de ces œuvres récemment acquises par la bibliothèque, archives, objets, livres et bandes dessinées permettent de suivre les soubresauts d'un céphalopode qui n'en finit pas de jeter son encre dans les eaux boueuses de la littérature policière.



Médiathèque Hélène Berr  
Paris 12<sup>e</sup>  
Conférence par **Éric Bidet**.  
Jeudi 21 avril – 19 h

CONFÉRENCE

# La république de Samsung

Les Jeudis  
DE L'ACTUALITÉ

**Pays parmi les plus pauvres** de la planète au milieu des années 1950, la Corée est devenue en l'espace de quelques décennies l'un des pays les plus développés, capable de rivaliser avec les plus grandes puissances dans la plupart des secteurs industriels. Ce développement s'est construit sur une alliance étroite entre un état puissant et quelques conglomérats adoubés par le pouvoir. Une alliance qui a généré ces empires économiques qu'on appelle les « chaebols » dont les produits de grande consommation sont diffusés à l'échelle planétaire.

Cette conférence propose de revenir sur les grandes étapes de ce développement économique en les

mettant en perspective avec le contexte socio-politique de la Corée du Sud et les éléments structurant la société coréenne.

Par **Éric Bidet**, Maître de conférences à l'Université du Mans où il dirige un master de management.

**ÉRIC BIDET** TRAVAILLE DEPUIS UNE VINGTAINÉ D'ANNÉES SUR LE DÉVELOPPEMENT SOCIO-ÉCONOMIQUE DE LA CORÉE OÙ IL A RÉSIDÉ PLUS DE DIX ANS ET ENSEIGNÉ DANS PLUSIEURS UNIVERSITÉS. IL A PUBLIÉ PLUSIEURS ARTICLES ET OUVRAGES SUR CE PAYS, DONT UNE ÉTUDE SUR L'ÉCONOMIE SOCIALE (*CORÉE DU SUD, ÉCONOMIE SOCIALE ET SOCIÉTÉ CIVILE*, éd. L'HARMATTAN, 2003). IL EST ÉGALEMENT AUTEUR OU COAUTEUR DE TRADUCTIONS DE TEXTES CORÉENS EN LITTÉRATURE, ANTHROPOLOGIE OU SOCIOLOGIE.



# L'Année France-Corée



L'année France-Corée 2015-2016, pilotée par l'Institut français, vient célébrer les 130 ans de l'établissement des relations diplomatiques entre les deux pays. Les bibliothèques de Paris en profitent pour apporter un éclairage sur la société coréenne d'aujourd'hui dans toutes ses dimensions et sa dynamique.

Un programme pour offrir des regards croisés et questionner la culture et les problématiques de la société coréenne.

Cycle conçu en partenariat avec le Centre culturel coréen et Jean-Claude de Crescenzo.



## Forum des images – Paris 1<sup>er</sup>

Conférence organisée par la bibliothèque du cinéma François Truffaut

### CONFÉRENCE

## Naissance du cinéma en Corée par Frédéric Monvoisin

**Frédéric Monvoisin** présente les étapes de l'émergence du cinéma dans la péninsule coréenne. Le cinéma appartient à une histoire de la modernité et de la modernisation du pays. Son essor s'inscrit dans une histoire des techniques et des relations internationales. Il faut attendre 1919 pour qu'un film coréen soit réalisé. Sous l'emprise du Japon, le cinéma coréen s'est vu modelé suivant des considérations spécifiques (propagande, etc.). On y trouve cependant les fondements de son identité présente.



**FRÉDÉRIC MONVOISIN** EST DOCTEUR EN CINÉMA, CHERCHEUR ASSOCIÉ À L'IRCAV ET ENSEIGNANT À L'UNIVERSITÉ PARIS 3. IL A EFFECTUÉ SON POSTDOCTORAT AU CENTRE DE RECHERCHES INTERNATIONAL EN ÉTUDES JAPONAISES DE KYOTO. SPÉCIALISTE DES CINÉMAS D'ASIE, IL A PARTICIPÉ AU *DICTIONNAIRE MONDIAL DU CINÉMA* (ÉD. LAROUSSE). IL EST L'AUTEUR DE DEUX LIVRES : L'UN REVISITANT LES CINÉMAS D'ASIE, L'AUTRE RETRAÇANT LEURS 120 ANS D'HISTOIRE.

**Jeudi 7 avril – 19 h 15**

Sur réservation auprès des bibliothécaires sur [bibliotheque.cinema@paris.fr](mailto:bibliotheque.cinema@paris.fr) ou au 01 40 26 29 33.

Contremarques à retirer à l'accueil du Forum des images ou sur le site internet du Forum des images : [www.forumdesimages.fr](http://www.forumdesimages.fr)





**Bibliothèque  
du cinéma  
François Truffaut  
Paris 1<sup>er</sup>**

**PROJECTION**  
*Claustrophobia*

Proposé par l'Agence du court-métrage, ce programme composé de cinq courts-métrages d'épouvante en provenance de Corée a pour volonté de mettre en lumière la singularité artistique de ce cinéma méconnu en France.

**Mould** de Park Chun-Kyu (2013, 25 min.)

Won-Ki vit avec sa mère malade. Une nuit, une femme mystérieuse fait irruption dans leur vie.

**Safe** de Moon Byoung-go (2013, 13 min.)

Une étudiante employée d'un cercle de jeu clandestin, n'en supporte plus les habitués.

**Last interview** de Huyn Moon (2012, 18 min.)

Un homme affaibli par une maladie rare passe un entretien d'embauche.

**Janus** de Sung Hwan Kim (2014, 15 min.)

Sur une route enneigée, un couple renverse un enfant. C'est le début du conflit.

**12<sup>th</sup> Assistant Deacon** de Jang Jae Hyun (2014, 22 min.)

Un jeune homme assiste un prêtre exorciste qui s'occupe d'une jeune femme possédée.

**Samedi 2 avril – 15 h**

et aussi à la

**Bibliothèque André Malraux – Paris 6<sup>e</sup>**

**Samedi 16 avril – 15 h**

**PROJECTION**

**La pause documentaire**

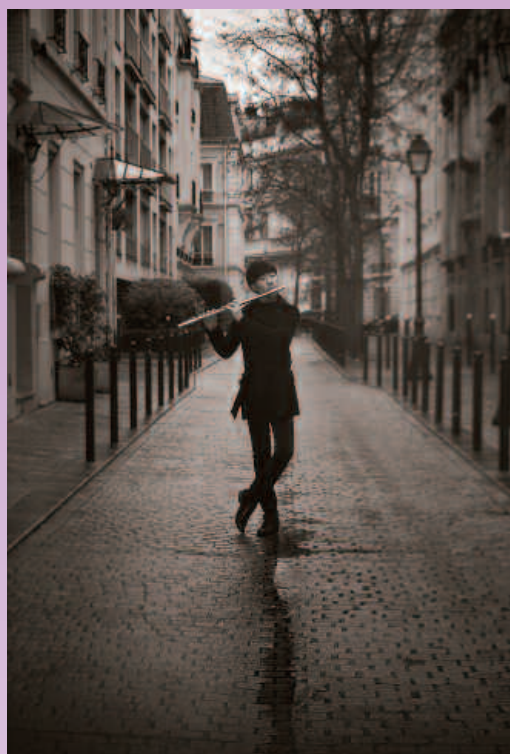
**Nos traces silencieuses** de Sophie Bredier

(1998, 56 min.)



Adoptée à l'âge de 4 ans par des parents français, Sophie Bredier, 25 ans, d'origine coréenne, cherche ses racines. De vrais-faux souvenirs en documents officiels jaunies, d'éléments d'un réel oublié ou méconnu, en réminiscences de sensations enfantines, les affects tissent la suite de son histoire, celle d'une adoption.

**Mercredi 13 avril – 12 h**



**Bibliothèque Marguerite Audoux – Paris 3<sup>e</sup>**

**CONCERT**

**Trio pour flûte, harpe  
et alto**

Soirée exceptionnelle avec le trio franco-coréen composé de **Hyowon Chi** (flûte), **Yeona Pi** (harpe) et **Olivier Lemasle** (alto) pour un dialogue de cultures.

Les œuvres des compositeurs tels que Debussy, Fauré, Ibert sont au programme sans oublier la création contemporaine avec *Silbersaiten V* de Pagh-Paan, compositrice coréenne mondialement connue. Basée en Allemagne, Pagh-Paan a adressé personnellement ses partitions aux trois musiciens. Le concert est animé par le musicien-comédien **Nicolas Jacotin** qui commente les œuvres interprétées.

**Jeudi 28 avril – 19 h**

Soirée organisée en partenariat avec la bibliothèque Charlotte Delbo (Paris 2<sup>e</sup>).



Bibliothèque André Malraux – Paris 6<sup>e</sup>

CONCERT

# Isabelle Olivier à la harpe

Ce concert « Voyage en Corée » est suivi d'un échange avec **Isabelle Olivier**. Jazzwoman, compositrice et harpiste d'exception à la forte personnalité musicale, Isabelle Olivier évolue aux frontières du jazz et des musiques classiques, contemporaines et traditionnelles. Sa démarche audacieuse s'illustre dans l'ouverture à de multiples collaborations,

notamment avec Youn Sun Nah, célèbre chanteuse de jazz d'origine coréenne.

**Samedi 9 avril – 15 h 30**  
En partenariat avec l'association 45 Tour.



PROJECTION

# Claustrophobia

Voir le programme p. 16.

**Samedi 16 avril – 15 h**

Programme élaboré par l'Agence du court métrage.

Bibliothèque Europe – Paris 8<sup>e</sup>

ATELIER DE CRÉATION

# Entre peinture et calligraphie par Claire Kito

Formée aux approches de l'art pictural occidental, Claire Kito rencontre les arts d'Extrême-Orient à l'Académie de peinture orientale de Paris. Elle débute l'étude de la calligraphie auprès du grand maître coréen Ung-No Lee, au musée Cernuschi à Paris. La pratique de la calligraphie nourrit le geste, la fréquentation de la poésie est source d'imaginaire, l'observation de la nature est respiration dans le monde agité et fourmillant des hommes. Très souvent aussi, les mondes de nature, de signes et de foules se mêlent dans ses œuvres, qu'elle intitule « paysages humains ».

**Mercredi 13 avril – 11 h 30**

Sur inscription auprès des bibliothécaires (20 personnes maximum).



Bibliothèque François Villon – Paris 10<sup>e</sup>

PROJECTION-RENCONTRE

# Éducation : la Corée, un modèle à suivre ?

Les Jeudis  
DE L'ACTUALITÉ

Décrit par l'OCDE comme le plus performant au monde, le système éducatif coréen est aussi connu pour former les élèves parmi les plus malheureux. Tentative d'explication de ce bilan contrasté en compagnie de **Jean-Claude de Crescenzo**, spécialiste de la culture coréenne.

La soirée, qui commence par la projection du documentaire de France2 *Les forçats de l'école*, est une occasion privilégiée de mieux comprendre les fondements de la pensée et de la spiritualité coréennes, et de réfléchir à l'avenir de notre propre système éducatif.

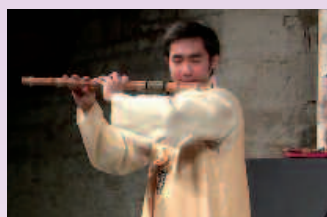
JEAN-CLAUDE DE CRESCENZO EST MAÎTRE DE CONFÉRENCES À L'UNIVERSITÉ DE PROVENCE ET DIRECTEUR DE LA REVUE DE LITTÉRATURE CORÉENNE KEULMADANG.

**Jeudi 7 avril – 19 h**

CONCERT

# Duo de flûtes coréennes

Les musiciens **Inbo Lee** et **Song Jiyun** livrent un aperçu de la musique traditionnelle coréenne. Inbo Lee joue du daegeum (ou taegum), sorte de grande flûte traversière apparentée au di chinois mais à la sonorité beaucoup plus grave. Song Jiyun joue du danso (ou tanso), instrument proche de la flûte à bec, cousine du xiao chinois et du



shakuhachi japonais, au son tantôt déchirant, tantôt caressant.

**Jeudi 21 avril 19 h**

## Bibliothèque Faidherbe – Paris 11<sup>e</sup>

### Eunhwa Lee : Ballade

Vivant à Paris depuis une dizaine d'années, **Eunhwa Lee** a étudié l'illustration aux Arts décoratifs de Strasbourg après un diplôme d'arts plastiques à l'université de Hongik à Séoul. Peintre, elle travaille également pour l'édition et la presse (*Revue XXI...*). Découverte en 2010 lors de la parution, aux éditions Chandeigne, d'une étonnante anthologie : *Le mariage parfumé et autres comptines portugaises*, Eunhwa Lee a confié à la bibliothèque plus de 60 planches originales illustrant nombre de projets d'une extrême poésie, expression d'un imaginaire magnifiquement surréaliste et subtilement coloré.



Vernissage en présence de l'artiste le jeudi 14 avril à 19 h.  
[eunhwalee.blogspot.com](http://eunhwalee.blogspot.com)

14 avril - 18 juin

## Bibliothèque Parmentier – Paris 11<sup>e</sup>

### APÉRO POLAR

### Rencontre avec Jean-Luc Bizien

La bibliothèque propose un apéro polar autour de **Jean-Luc Bizien** et de sa trilogie des ténèbres : *L'Évangile des Ténèbres* (2010) suivi par *La Frontière des Ténèbres* (2011) puis par *Le Berceau des ténèbres* (septembre 2015).

JEAN-LUC BIZIEN EST NÉ AU CAMBODGE AVANT DE REVENIR EN FRANCE ENSEIGNER LA LITTÉRATURE. IL VIT AUJOURD'HUI DE SA PLUME. IL A PUBLIÉ DE NOMBREUX TEXTES DONT UN ROMAN INTITULÉ *MARIE JOLY* (ÉD. SABINE WESPIER) AINSI QU'UNE SÉRIE HISTORIQUE, « LA COUR DES MIRACLES » (ÉD. 10/18, 2009). EN 2002, IL A REÇU LE PRIX GÉRARDMER FANTASTIC' ARTS ET LE PRIX DU ROMAN D'AVENTURES. IL PUBLIE SES THRILLERS AUX ÉDITIONS DU TOUCAN.



Vendredi 8 avril – 19 h



## Médiathèque Hélène Berr – Paris 12<sup>e</sup>

### ATELIER

### Maedup, l'art des nœuds coréens (adultes)

La tradition de la parure coréenne ou maedup est l'expression d'un art de vivre ([www.maedup-art.com](http://www.maedup-art.com)).

La manipulation méditative et poétique du fil, l'élaboration de motifs à l'aide de nœuds puisent dans la tradition pour s'épanouir en une multitude de créations originales. Cet art textile est une sorte de métaphore de l'imaginaire coréen où vivre, sentir, penser se définissent en termes de liens noués, rompus, de nouveau liés...

Avec **Ram Jang**, intervenante à l'Institut Roi Sejong et à l'AFELACC.

Samedi 23 avril – 15 h

Sur inscription auprès des bibliothécaires.

## Bibliothèque Marina Tsvetaïeva (GLACIÈRE) – Paris 13<sup>e</sup>

### CONFÉRENCE

### Lumières d'Orient et d'Occident

**Denis Coutagne** présente les œuvres de l'artiste Kim En Joong, d'origine coréenne, qui mêle peinture abstraite et calligraphie d'Extrême-Orient. Un processus créateur à découvrir, à travers ses dimensions artistiques (dans la lignée des peintres impressionnistes et abstraits) et spirituelles (prêtre dominicain).

DENIS COUTAGNE EST HISTORIEN DE L'ART, CONSERVATEUR DU PATRIMOINE ET ÉCRIVAIN. SPÉCIALISTE DE CÉZANNE, IL A NOTAMMENT RÉALISÉ L'EXPOSITION « CÉZANNE ET PARIS » AU MUSÉE DU LUXEMBOURG EN 2011.



Samedi 2 avril  
 15 h

Sur inscription  
 auprès des  
 bibliothécaires.



**Bibliothèque Italie – Paris 13<sup>e</sup>**

**ATELIER**

**Danses masquées de Bongsan**

(adultes)

Les danses masquées, pratiquées aujourd'hui en Corée sous forme de divertissement populaire, seraient dérivées de cérémonies chamaniques qui, il y a longtemps, avaient pour fonction de chasser les mauvais esprits. Elles allient de façon spectaculaire pantomime, danse et déclamation. Ces danses uniques sont aujourd'hui l'un des fleurons de l'héritage culturel coréen.

**Hyunok Lee** vous fait découvrir les principaux mouvements des danses masquées coréennes et des éléments de la danse masquée de Bongsan.

**Samedi 9 avril – 11 h**



**Médiathèque Marguerite Yourcenar – Paris 15<sup>e</sup>**

**PROJECTION-RENCONTRE**

***Corée, l'impossible réunification ?***

De Pierre-Olivier François (2013, 55 min.)

Pour les Coréens, la Corée est Une par sa géographie, son peuple, sa langue et sa culture. Sur la scène internationale, depuis la fin de la guerre de Corée et la signature d'un traité d'armistice en juillet 1953, il existe deux Corée(s). De chaque côté de l'infranchissable DMZ, mur militaire et idéologique symbolisant cette séparation, deux systèmes politiques que tout oppose se sont développés. Deux Corée(s) qui tentent de se rapprocher mais les tentatives de réunification évoluent au gré des intérêts politiques et géostratégiques, nationaux et internationaux. Et si la solution était une réunification faite par les Coréens eux-mêmes ?

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur du documentaire, **Pierre-Olivier François**, journaliste-reporter.



DEPUIS 2000, **PIERRE-OLIVIER FRANÇOIS** EST L'AUTEUR ET LE RÉALISATEUR D'UNE QUINZAINE DE DOCUMENTAIRES, NOTAMMENT SUR LA RUSSIE DE POUTINE, LA MALADIE D'ALZHEIMER, LA MONDIALISATION, MAIS AUSSI SUR LA CORÉE DU NORD OÙ IL S'EST RENDU CINQ FOIS DEPUIS 2004, ET DONT IL SUIT L'ACTUALITÉ AVEC ATTENTION.

**Samedi 9 avril – 16 h**

**Le Cordon Bleu – Paris 15<sup>e</sup>** (8, rue Léon Delhomme)

## Influences coréennes dans la pâtisserie française

Le Cordon Bleu et les bibliothèques Vaugirard et Marguerite Yourcenar célèbrent l'Année de la Corée en France. À cette occasion, une démonstration culinaire est organisée à l'école Le Cordon Bleu Paris ([www.cordonbleu.edu/paris](http://www.cordonbleu.edu/paris)).

Un chef pâtissier présente une recette qui met en avant les techniques culinaires françaises avec des ingrédients coréens.

La démonstration est suivie d'une dégustation.

FONDÉ EN 1895, L'INSTITUT LE CORDON BLEU A POUR MISSION, DEPUIS 120 ANS, LA TRANSMISSION DES TECHNIQUES ET DES SAVOIRS HÉRITÉS DES GRANDS MAÎTRES DE LA CUISINE FRANÇAISE. AVEC PLUS DE 35 ÉCOLES IMPLANTÉES DANS 20 PAYS, LE CORDON BLEU EST LE PREMIER RÉSEAU D'INSTITUTS D'ARTS CULINAIRES ET DE MANAGEMENT HÔTELIER AU MONDE, ET FORME 20 000 ÉTUDIANTS DE PLUS DE 90 NATIONALITÉS DIFFÉRENTES CHAQUE ANNÉE. LE CORDON BLEU PROPOSE DES FORMATIONS CULINAIRES, AINSI QUE DES LICENCES, MASTERS ET MBAS EN MANAGEMENT HÔTELIER ET TOURISME. LES INSTITUTS LE CORDON BLEU SONT SITUÉS DANS LES VILLES LES PLUS DYNAMIQUES DU GLOBE, CHACUN CONTRIBUANT À LA PROMOTION DE LA CUISINE ET DU PATRIMOINE GASTRONOMIQUE FRANÇAIS, TOUT EN SOUTENANT LA RECONNAISSANCE ET LA VALORISATION DES CULTURES ALIMENTAIRES DES PAYS OÙ IL EST IMPLANTÉ.

**Mardi 12 avril – 19 h**

Sur réservation auprès des bibliothèques Vaugirard et Marguerite Yourcenar.



**Bibliothèque Germaine Tillion – Paris 16<sup>e</sup>**

## La Corée : café géopolitique

Docteur en géographie, mention géopolitique, **Laurent Hassid** tient un blog sur la question des frontières ([beyondborderlines.wordpress.com](http://beyondborderlines.wordpress.com)). Il anime ce café géopolitique sur la frontière entre la Corée du Nord et la Corée du Sud en compagnie de **Marie-Orange Rivé-Lasan**.

La zone démilitarisée (DMZ) a été créée en mars 1953. C'est une bande de terre de 4 km de large sur 248 km de long qui coupe la péninsule coréenne en deux États.

**MARIE-ORANGE RIVÉ-LASAN** EST MAÎTRE DE CONFÉRENCES EN ÉTUDES CORÉENNES À L'UNIVERSITÉ PARIS- DIDEROT, SPÉCIALISTE FRANÇAISE DU MONDE POLITIQUE SUD-CORÉEN. ELLE EST MEMBRE TITULAIRE DU CENTRE DE RECHERCHES SUR LA CORÉE DE L'ÉCOLE DES HAUTES ÉTUDES EN SCIENCES SOCIALES (EHESS).

**Jeudi 14 avril  
19 h**

**Bibliothèque Maurice Genevoix – Paris 18<sup>e</sup>**

## ATELIER

### Calligraphie coréenne

(dès 8 ans)

**Noëlla Kim**, auteure, conteuse, interprète, traductrice, agent littéraire, propose une initiation à la calligraphie coréenne.



**Samedi 9 avril – 15 h**

Sur inscription auprès des bibliothécaires.





## DÉBAT

## La diaspora iranienne en France

Médiathèque Hélène Berr

Table ronde.

Jeudi 12 mai – 19 h

Les Jeudis  
DE L'ACTUALITÉ

**Au moment où l'Iran connaît** une période charnière sur le plan international, s'interroger sur les diasporas iraniennes parties après l'avènement de la révolution de 1979 nécessite de prendre en compte une grande hétérogénéité des profils, des contextes d'accueil et des parcours des exilés iraniens en Europe et aux États-Unis.

Quelle est la situation de la diaspora iranienne en France au regard de cette dispersion internationale ? Son histoire est-elle composée essentiellement d'opposants au régime, d'étudiants, d'artistes et de professions libérales ? Quelles relations ont maintenu les exilés avec l'Iran, quelles sont les réalités sociales et économiques de leur installation et quel regard portent-ils sur la France d'hier et d'aujourd'hui ? Comment certaines pratiques culturelles, par exemple la langue, se maintiennent dans la société française ?

Débat animé par **Marie Poinso**t, rédactrice en chef de la revue *Hommes & migrations* (Musée de l'Histoire de l'Immigration), avec les interventions d'**Amin Moghadam**, Sciences-Po Paris, INALCO et **Serge Weber**, géographe à l'université Paris-Est Marne-la-Vallée, ainsi que **Chahla Chafiq**, sociologue et romancière d'origine iranienne, auteure de *Demande au miroir* (éd. L'Âge d'Homme, 2015), et la photographe **Isabelle Eshraghi** qui, après avoir photographié la communauté iranienne à Paris, est retournée à Ispahan, sa ville natale, capter l'existence quotidienne des femmes en Iran.


[www.histoire-immigration.fr](http://www.histoire-immigration.fr)

## Médiathèque de la Canopée la fontaine Paris 1<sup>er</sup>

### Cassons la graine : débat culinaire sur la biodiversité en ville

Apéritif-débat à l'occasion du lancement de la grainothèque de la médiathèque de la Canopée. Comment trouver des graines ? Où puis-je jardiner dans Paris ? La biodiversité en ville est-elle possible ? Quelles sont les initiatives locales en matière d'écologie collective ?



Avec la participation de **La Main verte**, du pôle d'**animation Simon Lefranc**, d'un **professionnel du compostage** et d'**acteurs locaux**.

**Vendredi 27 mai – 19 h**

En présence d'interprète en LSF.



## Bibliothèque Buffon – Paris 5<sup>e</sup>

### Quel rôle pour les écrivains publics en bibliothèque ?

Rencontre avec **les écrivains publics** de la bibliothèque publique d'information (BPI) et des bibliothèques Françoise Sagan, Louise Michel et Václav Havel (Paris).

Les écrivains publics sont de plus en plus présents dans les bibliothèques. Ils proposent, lors de permanences, une aide à l'écriture dans divers domaines : courriers administratifs ou personnels, lettres de motivation, C.V., démarches sur Internet... Dans un lieu dédié à la lecture, ces professionnels de l'écrit répondent notamment aux besoins d'un public précaire en constante augmentation. L'écrivain public peut aussi animer des lectures ou des ateliers d'écriture pour différents publics (personnes âgées, enfants...).

Retour d'expérience des étudiants de la licence professionnelle écrivains publics (Paris III Sorbonne-Nouvelle) animant des permanences dans trois bibliothèques de la Ville de Paris, et d'un écrivain public confirmé intervenant à la BPI. Ouverture sur le métier par **Sylvie Monteillet**, administratrice de l'**Académie des écrivains publics de France**.

**Mardi 12 avril – 19 h**

## Bibliothèque Marguerite Audoux – Paris 3<sup>e</sup>

### Martin Buber, *Utopie et socialisme*

Rencontre avec **Patrick Marcolini**, directeur de la collection « Versus » aux éditions L'échappée pour présenter le nouvel ouvrage publié dans sa collection, *Utopie et socialisme* de Martin Buber, préfacé par

Emmanuel Levinas. On savait Martin Buber penseur éminent du judaïsme, spécialiste de la tradition hassidique.

La parution de cet essai vient rappeler qu'il fut aussi un compagnon du mouvement ouvrier, partisan des socialismes utopiques et libertaires dont il dégagait avec force les apports philosophiques. Cette rencontre est l'occasion de revenir sur ce parcours et sur la pensée sociale et politique de Buber.

**Jeudi 7 avril – 19 h**



### PROJECTION Les samedis du documentaire

(dernier samedi du mois à 16 h)

*Hier sprach der preis*  
de Sabrina Jäger (2015, 72 min.)

« Tout doit disparaître » : jamais panneau n'a été plus impérieux. Informée que la chaîne allemande de bricolage, Praktiker ferme définitivement et la réalisatrice part filmer les dernières semaines du magasin dans sa ville natale, Bruchsal.

**Samedi 28 mai – 16 h**





## Médiathèque

Franoise Sagan – Paris 10<sup>e</sup>

### Réseaux sociaux, quels bénéfices et quels risques pour nos enfants ?

Les Jeudis  
DE L'ACTUALITÉ

L'omniprésence des écrans et la multiplication des réseaux sociaux accessibles en permanence interrogent les adultes. Quelles sont les pratiques des jeunes et quelles précautions peut-on prendre ?

Se positionner en tant que parent entre un discours alarmiste et une idéalisation de ces nouveaux objets, transmettre des messages éducatifs à nos enfants et poser un cadre sécurisant pour ces utilisations, tel est l'enjeu du débat.



Avec **Mickaël Ayoun**, formateur en nouvelles technologies à l'École des parents et des éducateurs d'Île-de-France et **Victor Portier**, développeur web de formation à l'association e-Enfance.

**Jeudi 14 avril – 19 h**

En partenariat avec l'École des parents et la Mission métropolitaine de prévention des conduites à risques.

Médiathèque Hélène Berr – Paris 12<sup>e</sup>

Les Jeudis  
DE L'ACTUALITÉ

### La construction adolescente, de l'expérimentation à la prise de risques

En cette période de l'adolescence, tout change : le corps, les repères, les valeurs, les idoles... le rapport de son monde avec le monde, sous les yeux souvent étonnés du reste des membres de la famille, surtout ceux des parents.

Dans cette nouvelle recherche de soi, il est parfois possible de vouloir tester ses/les limites : tabac, alcool, drogues, mais aussi jeux, sport, travail... jusqu'à parfois prendre des risques. Parfois les pressions sont trop fortes : celle des études, de l'avenir, des efforts à fournir, de la sexualité qui éclot... et le recours à un ailleurs est attirant, irrésistible, sans pouvoir se rendre compte de l'engrenage.

Avec le formateur et psychothérapeute familial **François Simonot** et **Hélène David**, directrice adjointe de l'association Charonne.



**Jeudi 7 avril – 19 h**

Action en collaboration avec l'École des parents, soutenue par la Mission métropolitaine de prévention des conduites à risques (Mairie de Paris-DASES).

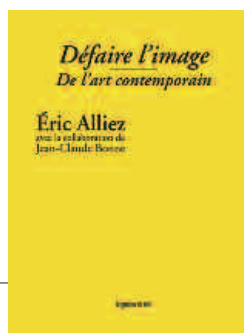
[www.epe-idf.com](http://www.epe-idf.com)  
[www.charonne.asso.fr](http://www.charonne.asso.fr)

LES SAMEDIS DU LIVRE DU  
COLLÈGE INTERNATIONAL DE PHILOSOPHIE

### Défaire l'image : de l'art contemporain

Ni philosophie ni histoire philosophique de l'art contemporain, l'ouvrage *Défaire l'image* (éd. Presses du réel, 2013) d'**Éric Alliez**, professeur de philosophie à l'Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis, et de **Jean-Claude Bonne**, directeur d'études à l'EHESS, se propose de se tenir dans l'entre-deux de l'Art et de la Philosophie : en l'espèce d'une philosophie contemporaine de l'art contemporain et d'un art contemporain de la philosophie contemporaine.

L'art contemporain, ainsi doublement visé, n'est pas affaire de condition philosophique, puisqu'il renvoie d'abord aux modalités selon lesquelles nous pouvons nous faire philosophiquement les contemporains d'œuvres par nature problématiques se rangeant mal sous les catégories (d'origine romantique) de l'esthétique. Cette discontinuité déployée dans un défaire de l'image esthétique de l'art est appréhendée sous l'idée de régime, d'agencement ou de pensée diagrammatique.



Pour ce débat, les auteurs sont accompagnés d'**Antonia Birnbaum** (Université Paris 8 Vincennes-Saint-Denis) et **Élie During** (Université Paris Ouest Nanterre La Défense).

**Samedi 28 mai – 10 h**

[www.ciph.org](http://www.ciph.org)

COLLÈGE INTERNATIONAL DE PHILOSOPHIE



## Rencontres cultures et solidarité du 13<sup>e</sup> arrondissement

Les bibliothèques du 13<sup>e</sup> et le Pôle Rosa Luxemburg, soucieux de s'impliquer ensemble dans une politique de développement culturel, ont pour projet d'encourager la mise en relation des acteurs de la culture et de l'insertion sociale, de faciliter l'accès à l'offre culturelle et de développer les processus d'accompagnement et de médiation. Ils considèrent que la conduite commune de ces formes d'actions rend possible la sensibilisation et la découverte culturelles.



Rosa Luxemburg : une des figures lumineuses du mouvement socialiste en Allemagne de la fin du XIX<sup>e</sup> et du début du XX<sup>e</sup> siècle. Une des seules à s'être opposée à la guerre de 14/18, à s'engager pour le droit de vote des femmes et à dénoncer les conditions d'accueil des personnes hébergées dans les asiles de nuit. Tout au long de sa vie, elle n'a eu de cesse de dénoncer les nationalismes et la dérive guerrière jusqu'à son cruel assassinat le 15 janvier 1919.

**CHRS La poterne des peupliers – Paris 13<sup>e</sup>**  
8-14, rue de la Poterne des Peupliers

### THÉÂTRE *Rosa liberté*

Représentation d'une pièce de théâtre : *Rosa liberté*.

En cette période troublée qu'est la nôtre, **Filip Forgeau** entreprend de faire résonner la voix de Rosa Luxemburg au théâtre...

Sa vie durant, Rosa Luxemburg n'a eu de cesse de dénoncer les nationalismes et la dérive guerrière jusqu'à son assassinat en 1919. Bertolt Brecht, jeune poète de 21 ans écrivit alors :

« Rosa-la-Rouge aussi a disparu. Elle avait dit aux pauvres la vérité. Et pour cela les riches l'ont assassinée... ».

Seule en scène, **Soizic Gourvil** interprète cette femme exceptionnelle au destin tragique, au moment de la montée du fascisme et des nationalismes exacerbés.

« Ce que j'ai sur le cœur, je l'ai sur les lèvres », disait Rosa L. Texte et mise en scène librement inspirés de la vie et du combat de Rosa Luxemburg, par Filip Forgeau.



**SOIZIC GOURVIL** : FORMÉE AU CONSERVATOIRE DE ROUEN AVEC MAURICE ATTIAS ET À L'ACADÉMIE THÉÂTRALE DE L'UNION, ELLE A DEPUIS JOUÉ, ENTRE AUTRES, LORCA, SHAKESPEARE, TCHEKHOV, MARIVAUX... AINSI QUE BON NOMBRE D'AUTEURS CONTEMPORAINS TELS QU'EUGÈNE DURIF, JEAN-LUC LAGARCE, EMMANUEL DARLEY...

**FILIP FORGEAU** : AUTEUR, METTEUR EN SCÈNE, RÉALISATEUR ET FORMATEUR, MEMBRE SOCIÉTAIRE DE LA SADC ET CHEVALIER DES ARTS ET DES LETTRES, FILIP FORGEAU A MIS EN SCÈNE UNE TRENTAINE DE SPECTACLES DE THÉÂTRE, UN OPÉRA ET RÉALISÉ TROIS FILMS. IL A PAR AILLEURS ÉCRIT UNE TRENTAINE DE PIÈCES, DONT LA PLUPART A ÉTÉ CRÉÉE, ET PUBLIÉ UNE QUINZAINE DE LIVRES. DEPUIS DE NOMBREUSES ANNÉES, SON TRAVAIL D'AUTEUR, DE METTEUR EN SCÈNE OU DE CINÉASTE LE CONDUIT À TRAVAILLER RÉGULIÈREMENT HORS DE L'HEXAGONE : MAROC, ÉTATS-UNIS, QUÉBEC, UKRAINE, CROATIE, ITALIE, MADAGASCAR, LA RÉUNION, BOLIVIE...

Production : Cie du Désordre

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril – 20h30**

**Médiathèque**  
**Jean-Pierre Melville – Paris 13<sup>e</sup>**  
79, rue Nationale

### Rosa Luxemburg

Conférence par **Dominique Villaeys-Poirré**,  
lecture de textes par **Sabrina Lorre**.

DEPUIS 2008, **DOMINIQUE VILLAIEYS-POIRRE** ANIME UN BLOG DE RÉFLEXION ET D'INFORMATION, *COMPRENDRE AVEC ROSA LUXEMBURG*. ELLE PARTICIPE AU COLLECTIF DE TRADUCTION DE SES ŒUVRES EN FRANÇAIS PAR LES ÉDITIONS AGONE ET LE COLLECTIF SMOLNY. COMÉDIENNE, **SABRINA LORRE** A ÉTÉ À L'INITIATIVE DU MOIS ROSA LUXEMBURG (À SAINT-ÉTIENNE).

**Samedi 9 avril – 16h**

**CHU Baudricourt – Paris 13<sup>e</sup>**  
15, rue Baudricourt

### CONFÉRENCE *Les asiles de nuit*

Conférence par **Lucia Katz**, docteur en histoire contemporaine, auteure de *L'avènement du sans-abri/Les asiles de nuit 1871-1914* (éd. Libertalia), et lecture de l'article « Dans l'asile de nuit » par **Bruno Esposito**.

**Mardi 12 avril – 20h30**

**CHRS Relais des carrières – Paris 13<sup>e</sup>**  
71, rue du Château des rentiers

### LECTURE *Textes de Rosa Luxemburg*

Lecture des textes de Rosa Luxemburg par les participants de l'atelier d'expression dirigé par **Bruno Esposito**.

**Mardi 19 avril – 20h30**



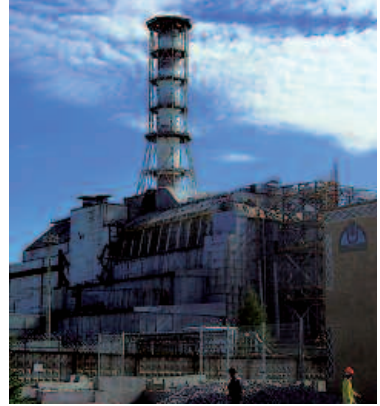
**Bibliothèque Marina Tsvetaïeva**  
(GLACIÈRE) – Paris 13<sup>e</sup>

## RENCONTRE

### Tchernobyl, chroniques de vies contaminées

Deux millions de personnes, dont 500 000 enfants, vivent en Biélorussie, sur le sol contaminé par les éléments radioactifs de l'explosion de la centrale nucléaire. Parmi eux, le Césium 137. Les populations sont aidées surtout par l'Institut BELRAD, représenté en France par l'association **Les enfants de Tchernobyl Belarus**, dont le président, **Yves Lenoir**, anime cette rencontre.

**Mardi 12 avril – 19 h**



**Bibliothèque Andrée Chedid – Paris 15<sup>e</sup>**

### Atelier d'intercompréhension des langues

Se comprendre sans apprendre ?

Conférence sur l'intercompréhension suivie d'un atelier pratique.



Vous comprenez plus de langues que vous ne le croyez ! Découvrez, lors de cette conférence, des textes de presse courts en catalan, espagnol, italien, occitan, portugais, roumain et surprenez-vous à entrer dans ces textes et à en comprendre le sens, alors que vous n'avez jamais appris ces langues !

L'intercompréhension entre langues apparentées a toujours été pratiquée naturellement ; aujourd'hui, elle apparaît novatrice dans la mesure où elle diffère des méthodes usuelles d'enseignement.

Cet atelier est proposé par l'**APIC**, l'**Association pour la Promotion de l'InterCompréhension des langues**.

**Samedi 2 avril – 15 h**

## NOUVELLES TECHNOLOGIES ET TRANSHUMANISME

### L'existence questionnée par le post-humain

Conférence philosophique et débat animés par **Daniel Ramirez**.

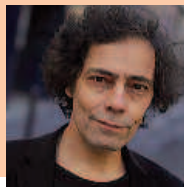
On peut se représenter notre rapport au monde dans les sociétés actuelles comme l'inscription dans une technosphère ; peu de choses échappent à l'emprise technicienne. Il était prévisible que l'humain lui-même puisse devenir objet d'expérimentation et de transformation.



Le vieil humanisme est-il en train de céder peu à peu sa place à autre chose ? Les utopies technologiques, informationnelles, cybernétiques, l'hybridation entre la biologie et le numérique, la manipulation

génétique, l'intelligence artificielle et les sciences cognitives véhiculent la vision d'un monde transformé, la possibilité d'une « pro-évolution » qui prendrait la place de l'évolution. Notre corps et notre esprit se verraient alors « augmentés ». Faut-il craindre ces perspectives ou, au contraire, fonder sur elles des espoirs nouveaux ?

Le transhumanisme est-il un humanisme ? Quelles sont les implications éthiques et anthropologiques ? Plongée dans ces univers en train de naître qui nous placent devant l'étonnement – situation philosophique par excellence.



**DANIEL RAMIREZ** EST DOCTEUR EN PHILOSOPHIE DE L'UNIVERSITÉ PARIS-SORBONNE ET MASTER EN PHILOSOPHIE DE L'ART DE L'UNIVERSITÉ PARIS I. IL EST LE CRÉATEUR DU CONCEPT « CINÉ-PHILO » À PARIS.

**Jeudi 12 mai – 19 h**

Médiathèque Marguerite Yourcenar – Paris 15<sup>e</sup>

## Abeilles en danger : quel avenir pour la biodiversité ?

Les Jeudis  
DE L'ACTUALITÉ

En mai 2015, le Conseil de Paris a choisi de faire de Paris une ville signataire de la charte « Abeille sentinelle de l'environnement ». En effet, si tout le monde, ou presque, apprécie les abeilles pour le miel, leur travail de pollinisation, d'une importance essentielle pour la biodiversité et l'environnement, est moins connu du grand public.



En France, depuis une trentaine d'années, les populations d'abeilles diminuent. Ce phénomène touche d'autres pays d'Europe ainsi que l'Amérique du Nord et l'Asie. Cette surmortalité

alarmante s'est accélérée depuis le milieu des années 1990, des ruchers entiers ont été dévastés en quelques années. Quelles sont les causes et les conséquences de ce désastre ?

L'apiculteur professionnel **Jean Lacube**, président de l'association du GABI (Groupement des apiculteurs de Bréviande intercommunal), secrétaire général de l'UNAF, et secrétaire adjoint des apiculteurs de Seine-et-Marne répond à cette question.

**Jeudi 7 avril – 19 h**

## BIBLIOFOOT

## Un coup de Tatane dans la médiathèque !

Un autre football est possible.

Du 10 juin au 10 juillet, la France accueille le championnat d'Europe de football : l'Euro 2016. La médiathèque revisite à sa façon ce drôle d'événement, avec son invité spécial : le mouvement **Tatane**, en présence de son président, l'ancien international **Vikash Dhorasoo**.

Au programme, débats avec des personnalités du football et de la culture, sur les dessous de ce sport qui va occuper les médias et le pays pendant plus d'un mois, animations, jeux vidéos, baby-foot, ateliers d'écriture de règles alternatives et mise en pratique, atelier de « foot-karaoke » avec commentaire de matches de légende de l'Euro. Pour vivre ensemble le football autrement. Et surtout s'en amuser !



Voir les manifestations BIBLIOFOOT destinées à la jeunesse dans le *En Vue jeunesse*.

**Samedi 4 juin – 14 h à 18 h**

En partenariat avec Tatane et So Foot.



**SO FOOT**

Bibliothèque Gutenberg – Paris 15<sup>e</sup>

## Comment faire face à la colère des enfants

### De la petite enfance à l'adolescence

Conférence-débat proposée par l'École des parents et animée par **Patricia Fouassier-Laffage**, psychologue-clinicienne.

Comment communiquer dans la famille ? Quelle place donner au dialogue afin de faire face à la colère des enfants qu'ils soient tout-petits ou bien adolescents ? Y a-t'il des « stratégies » pour apaiser les conflits ?



**Samedi 2 avril – 15 h 30**





## Bibliothèque Batignolles – Paris 17<sup>e</sup>

### Prétendues « cocottes » ou muses téméraires

De Valtesse de la Bigne – modèle, dit-on, de Zola pour le personnage de *Nana* – à Liane de Pougy, qui inspira à Marcel Proust la passion de *Swann* pour Odette de Crécy et fut le bon archange de Max Jacob, celles qu'on appelait dédaigneusement les « cocottes » ou les lionnes furent des femmes talentueuses et téméraires, des muses qui contribuèrent à émanciper, à travers la peinture, le théâtre et la poésie, la condition féminine.

De la troublante Émilienne d'Alençon, l'icône des princes et l'amie de Renée Vivien, à l'éblouissante Lantelme, célébrée par le peintre Boldini et habillée par Madeleine Vionnet, un hommage est rendu aux audacieuses qui surmontèrent le mépris du machisme triomphant.

Conférence par **Lucien Maillard**, historien.

**Mercredi 18 mai – 18 h**

(Salle des mariages, Mairie du 17<sup>e</sup>)



## Bibliothèque Václav Havel – Paris 18<sup>e</sup>

### PROJECTION *Tomboy*

De Céline Sciamma (2011, 82 min.)

Suivie d'une rencontre avec **Zoé Héran**, l'interprète du rôle principal (sous réserve).



Laure a 10 ans. Laure est un garçon manqué. Arrivée dans un nouveau quartier, elle fait croire à Lisa et sa bande qu'elle est un garçon. Action ou vérité ? Action. L'été devient un grand terrain de jeu et Laure devient Michael, un garçon comme les autres... suffisamment différent pour attirer l'attention de Lisa qui en tombe amoureuse. Laure profite de sa nouvelle identité comme si la fin de l'été n'allait jamais révéler son troublant secret.

**Samedi 2 avril – 15 h**

Dans le cadre du cycle « Genre et mixité » à la bibliothèque.

### Genre et jeux vidéo : du contenu aux usages

Les jeux vidéo sont aujourd'hui pratiqués par une grande majorité des Français(es). Femmes et hommes jouent à tout âge, seul(es), entre ami(es), en couple ou en famille.

Mais la question de la représentation des femmes et des hommes dans les jeux vidéo, tout comme celle de l'inclusion des femmes dans les communautés de pratiques et dans les univers professionnels du jeu vidéo fait régulièrement débat.

Cette table ronde propose d'aborder la thématique du genre et des jeux vidéo selon deux axes : les contenus et les images des jeux vidéo ainsi que l'usage de ces jeux par les joueuses et les joueurs de tous âges.

En présence de **Marion Coville**, doctorante en « Études culturelles » ;

**Sophie Agié**, bibliothécaire, membre de la Légothèque ; **Pia Jacqmart**,

journaliste et auteur ;

**Fanny Lignon**, directrice

de *Genre et jeux vidéo*

(coll. « Le temps du

genre » éd. Presses

Universitaires du Midi,

2015), maître de

conférences à l'université

Lyon 1, spécialiste des

questions de genre dans

les médias.

**Samedi 16 avril – 15 h**



**Bibliothèque Oscar Wilde – Paris 20<sup>e</sup>**

## RENCONTRE

### Les médecines alternatives sont-elles efficaces ?

#### Qu'en dit la science ?

Les Français sont nombreux à se laisser séduire par l'acupuncture, l'ostéopathie, la méditation, l'hypnose... Quels principes sous-tendent ces pratiques ? Et surtout, quelle est leur efficacité ?



Même si la plupart consultent d'abord leur médecin traitant, ils sont de plus en plus nombreux à quitter le cadre des soins conventionnels. Près de 75 % des Français y ont eu recours au moins une fois. Plus de 400 pratiques thérapeutiques se classent dans la famille des médecines dites alternatives, douces ou traditionnelles. Ceci par opposition à la médecine officielle. Existe-t-il des risques à les utiliser ? Quels profits la médecine classique peut-elle tirer des médecines alternatives ?

Rencontre avec **Bruno Falissard** et **Nathalie Cano**.

PROFESSEUR DE BIostatistique, PRATICIEN HOSPITALIER, DIRECTEUR DE L'UNITÉ INSERM U669 et U1178, **BRUNO FALISSARD** EST SPÉCIALISTE DES RECHERCHES SUR LES SOINS NON CONVENTIONNELS. IL A COORDONNÉ DES EXPERTISES SCIENTIFIQUES SUR LES MÉDECINES ALTERNATIVES ET SUR L'HYPNOSE, QUI RENCONTRENT UN GRAND INTÉRÊT AUPRÈS DU PUBLIC.

**NATHALIE CANO** EST PRATICIENNE EN MÉDECINE TRADITIONNELLE CHINOISE. DIPLÔMÉE D'UN DOCTORAT DE SCIENCES, ELLE A TRAVAILLÉ VINGT ANS EN RECHERCHE CLINIQUE DANS LA MISE PLACE DE PROTOCOLES D'ESSAI THÉRAPEUTIQUE.

Modération par **Loïc Mangin**, journaliste et rédacteur en chef de la Revue Pour la science.

**Mercredi 11 mai – 19h**

En partenariat avec l'Inserm



**À consulter :** le catalogue en ligne des bibliothèques de la Ville de Paris

[www.bibliotheques.paris.fr](http://www.bibliotheques.paris.fr)

[www.paris.fr/bibliotheques](http://www.paris.fr/bibliotheques)

**Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20<sup>e</sup>**

## PROJECTION-DÉBAT

### L'exercice de l'État

De **Pierre Schoeller** (2011, 1 h 52, avec Olivier Gourmet, Michel Blanc et Zabou Breitman)

Projection suivie d'un débat animé par **Christian du Tertre** et **Jean-Marie Bergère** de l'association **Travail et Politique**, avec la participation de **Delphine Batho**, députée des Deux-Sèvres, auteur du livre *Insoumise* (éd. Grasset, 2014) publié après son expérience de ministre de l'Écologie, du Développement durable et de l'Énergie entre 2012 et 2013.

Quel est le travail d'un ministre ?

Celui des Transports doit décider de l'avenir des gares : faut-il les privatiser, un peu, beaucoup, pas du tout ? Peut-il échapper à l'urgence et aux sondages ? Peut-il résister aux éléments de langage de son attachée de presse lorsque les micros et les caméras réclament sans cesse sa

parole ? Tout au long du film de Pierre Schoeller, nous entrons dans la boîte noire de la fabrication d'une décision politique. Ce sont les conditions dans lesquelles le travail politique se réalise au quotidien qui sont en jeu et qu'il faut explorer pour tenter de rendre moins épuisant et peut-être moins désespérant « l'exercice de l'État ».

**CHRISTIAN DU TERTRE**, PROFESSEUR D'ÉCONOMIE À L'UNIVERSITÉ PARIS 7, DIRECTEUR SCIENTIFIQUE DU LABORATOIRE ATEMIS (ANALYSE DU TRAVAIL ET DES MUTATIONS DES INDUSTRIES ET DES SERVICES), PRÉSIDENT DE **TRAVAIL ET POLITIQUE**.

[WWW.ATEMIS-LIR.COM](http://WWW.ATEMIS-LIR.COM)

**JEAN-MARIE BERGÈRE**, COAUTEUR DE *À QUOI SERVENT LES CADRES ?* (ÉD. ODILE JACOB, 2013). MEMBRE DU COMITÉ DE RÉDACTION ET CHRONIQUEUR CINÉMA À *MÉTIS*.

[WWW.METISEUROPE.EU](http://WWW.METISEUROPE.EU)

**Mardi 10 mai – 18 h 30**

En partenariat avec l'association Travail et Politique.  
[www.travailetpolitique.fr](http://www.travailetpolitique.fr)



Réservation sur  
[www.paris-bibliotheques.org/evenements](http://www.paris-bibliotheques.org/evenements)  
ou au 01 44 78 80 50

Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20<sup>e</sup>

## POLITEIA UNIVERSITÉ DES SAVOIRS POLITIQUES

### L'école est-elle condamnée à produire de l'inégalité ?

L'école de la République fait la fierté de la France. Obligatoire et gratuite pour tous, elle est le moteur de l'ascenseur social, celle qui doit permettre à chacun de voir ses efforts récompensés par la réussite. Mais derrière cet idéal, la réalité est cruelle. Toutes les statistiques montrent que les étudiants issus des milieux défavorisés ont encore trop peu accès à l'enseignement supérieur, et notamment aux grandes écoles. Quel est donc le grain de sable qui est venu gripper notre belle machine scolaire ? L'école est-elle condamnée à reproduire les inégalités sociales ? À travers le regard d'un spécialiste du système éducatif, venez découvrir les clefs de ce débat crucial.

Samedi 16 avril – 11 h



### La justice française est-elle laxiste ?

Le débat est récurrent. Qu'il s'agisse d'une réforme judiciaire prévoyant des aménagements de peine, d'un fait divers dramatique impliquant un criminel récidiviste, ou bien de terribles attentats semant la mort parmi des innocents. Chaque fois, des voix s'élèvent pour dénoncer le laxisme de la justice et de son – ou sa – ministre. Il faudrait des sanctions plus dures, plus longues, plus sévères. Mais au fond, que savons-nous de l'exécution des peines et des conditions de détention ? Que connaissons-nous vraiment du fonctionnement de notre système judiciaire ?

Afin de porter un regard éclairé sur cette question brûlante, venez participer à une plongée au cœur des rouages de la justice française.

Samedi 21 mai – 11 h





# Les grands Procès de l'Histoire

## De l'affaire Troppmann au procès d'Outreau

Bibliothèque des  
littératures policières  
(BILIPO) – Paris 5<sup>e</sup>

Rencontre avec  
Emmanuel Pierrat.

Samedi 28 mai – 16h



**Dominici a-t-il couvert** un de ses fils ? Omar Raddad est-il innocent ou coupable ? Qui a tué le petit Grégory ? Autant d'énigmes et de drames que la justice s'est efforcée de résoudre, même si elle a tranché en faveur d'une thèse parfois fragile dès le début de l'affaire ou malmenée par les plaidoiries et les réquisitoires.

Emmanuel Pierrat retrace dans son dernier ouvrage *Les grands Procès de l'Histoire* (éd. de La Martinière, 2015), dix-huit affaires criminelles depuis la découverte des corps jusqu'à, dans certains cas, l'exécution de celui que la justice a désigné comme coupable, s'attachant aux péripéties de l'enquête et surtout aux rebondissements de procès à sensation.

De l'affaire Troppmann au drame d'Outreau en passant par le scandale de l'affaire Stavisky, le parricide de Violette Nozière ou encore l'affaire Petiot, il revient pour nous sur des dossiers judiciaires riches en coups de théâtre, preuves douteuses,

acharnements policiers, lynchages dans la presse, effets de manche. Entrés dans l'histoire de France en raison de leur retentissement, ces procès trouvent en Emmanuel Pierrat un chroniqueur bien informé, disposant souvent de sources inédites et soucieux de livrer, à travers sa narration, une réflexion sur la machine judiciaire.

EMMANUEL PIERRAT EST AVOCAT AU BARREAU DE PARIS, CONSERVATEUR DU MUSÉE DU BARREAU DE PARIS, ROMANCIER, ESSAYISTE. IL EST L'AUTEUR DE NOMBREUX OUVRAGES JURIDIQUES DE RÉFÉRENCE, MAIS AUSSI DE PLUSIEURS ESSAIS SUR LA CULTURE, LA JUSTICE OU ENCORE LA CENSURE.



Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du festival Quartier du livre organisé par la Mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement du 28 au 31 mai.

Médiathèque de la Canopée la fontaine – Paris 1<sup>er</sup>

## Les Halles, détours vers le passé

Un quartier parisien a-t-il connu autant de vies que celui des Halles ? Tour à tour marécage, cimetière, marché alimentaire, centre culturel, les Halles ont tant à nous dire.

La médiathèque de la Canopée la fontaine propose d'explorer le patrimoine du quartier des Halles à travers une exposition, un carnet de voyage numérique sur Facebook, une conférence, un jeu de piste, une projection et un atelier artistique.



### Carnet de voyage dans les Halles

Suivez les aventures de Guillaume sur *Facebook* pour redécouvrir les Halles d'hier à aujourd'hui. Laissez-vous transporter dans la vie quotidienne à l'ombre des Halles, en suivant le journal du tailleur de pierre Guillaume Essailon. Au fil de ses aventures, il vous fait découvrir en images la vie aux Halles, les bruits, les ambiances, les petits métiers, les difficultés du quotidien.



Accompagnez-le, au jour le jour, sur *Facebook* pendant deux mois, en suivant sa page sur le réseau social.

**3 mai - 1<sup>er</sup> juillet**

### Les Halles, détours vers le passé Frise chronologique

Au cours de son histoire, rarement un quartier de Paris aura été aussi stratégique que le quartier des Halles.

Du terrain vague marécageux de la fin du premier millénaire à l'édification de la Canopée, le grenier de la capitale a vécu et subi des périodes d'essor, des moments de prospérité, des crises successives, des destructions et des renaissances multiples. Il a pourtant conservé la même allure générale jusqu'au début du XIX<sup>e</sup> siècle. L'architecte Victor Baltard donne son nom aux célèbres pavillons de verre et de fonte qui habilleront le quartier pendant un siècle. Les Halles ce sont aussi des ambiances, des cris, des personnages hauts en couleurs, des métiers originaux aujourd'hui disparus. Une sociabilité et une animation exacerbée dès l'aube, qui s'éteignent dans la journée pour renaître la nuit suivante.

Pour son ouverture, la médiathèque de la Canopée la fontaine propose de retracer les grands événements du quartier de la fin du Haut Moyen Âge à nos jours à travers une frise chronologique réalisée par **Marine Lebreton** et des iconographies d'époque, qui s'exposent sur 23 mètres de sa baie vitrée.

**3 mai - 27 août**

En partenariat avec la bibliothèque Historique de la Ville de Paris et la Parisienne de photographie.



Médiathèque de la Canopée la fontaine – Paris 1<sup>er</sup>

## JEU DE PISTE Enquête autour de la Canopée

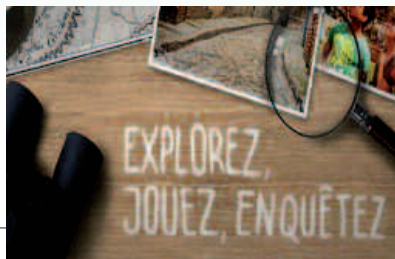
(dès 12 ans)

Enquêtez sur l'énigmatique *Cas Nopée* et redécouvrez le quartier des Halles à travers une expérience ludique et conviviale.

Lors de l'installation de la médiathèque dans la Canopée des Halles, Estelle, une bibliothécaire, tombe sur un livre écrit par Monsieur Nopée, non répertorié dans ses fichiers. Elle débute alors sa lecture puis se rend dans les lieux qui y sont décrits. Depuis ce jour, Estelle est introuvable...

Retrouvez des indices autour de la Canopée, de l'église Saint-Eustache et du Centre Pompidou pour résoudre cette affaire surnommée l'énigmatique *Cas Nopée*. Au fil du parcours, vous découvrirez l'histoire cachée du quartier des Halles. Unissez votre capacité d'analyse, votre sens de l'observation et votre esprit d'équipe pour avancer dans le jeu... et peut-être remporter l'un des lots à gagner !

En partenariat avec Quiveutpister : le principe des jeux de piste de Quiveutpister est simple, un rendez-vous est donné à tous les participants puis les équipes sont constituées. Une mallette, composée d'accessoires et d'un road-book, est distribuée à chaque équipe. Les participants doivent répondre à des énigmes et résoudre une enquête tout en (re)découvrant les lieux connus et méconnus du quartier traversé. Ce jeu de piste est aussi l'occasion de rencontrer d'autres joueurs.



**Dimanche 10 avril et samedi 7 mai – 14 h 30**

(durée : 2 h 30, 50 places disponibles)

Sur inscription auprès des bibliothécaires  
ou sur [mediatheque.canopee@paris.fr](mailto:mediatheque.canopee@paris.fr)

Le lieu de RDV vous sera communiqué après inscription.

Jeu en équipe (vous pouvez venir seul ou en groupe).

Accessible au public sourd via support écrit  
(carnet d'enquête).

**Bibliothèque**

**Marguerite Audoux – Paris 3<sup>e</sup>**

## Les samedis du documentaire

**Kamen : les pierres**

de Florence Lazar (2014, 65 min.)

Le territoire de l'ex-Yougoslavie a été défiguré par les déplacements, les viols et les massacres. Il est maintenant le théâtre d'un remodelage et d'un recouvrement par les pierres.

**Samedi 30 avril 16 h**



**Bibliothèque Valeyre – Paris 9<sup>e</sup>**

## RENCONTRE

## La science peut-elle expliquer l'histoire ?

Aujourd'hui, les vivants ont besoin des morts. Analyser au scalpel ou au microscope une amputation préhistorique, une momie égyptienne, une crémation grecque, une trépanation romaine, un pourrissoir médiéval ou des tatouages maoris permet d'établir les carnets de santé de sujets décédés il y a plusieurs siècles, voire plusieurs millénaires...

Beaucoup de ces patients sont anonymes, d'autres ont laissé une trace dans l'Histoire : Richard Cœur de Lion, Agnès Sorel, Diane de Poitiers, Henri IV, Robespierre... Grâce aux nouvelles techniques de la médecine légale et de l'anthropologie, on identifie désormais les maladies et les causes de mort de ces patients du passé : empoisonnement ou mort naturelle ? Tumeur ou malformation ? Suicide ou crime maquillé ? En « médecin des morts », Philippe Charlier lève le voile sur les fantastiques progrès d'une science au service de patients pas comme les autres.



Rencontre avec **Philippe Charlier**, auteur de *Quand la science explore l'histoire : médecine légale et anthropologie* (éd. Tallandier, 2014)

**Samedi 9 avril – 16 h**



## Bibliothèque Claude Lévi-Strauss Paris 19<sup>e</sup>

### Photographies de Conrad Mezzina

Cette exposition retrace l'évolution du 19<sup>e</sup> arrondissement de 1970 à nos jours. On se promène tantôt dans le Paris de Jacques Tati, tantôt dans celui de Jean-Pierre Jeunet, à la fois immuable et en perpétuel changement, populaire et innovant... Une visite du



19<sup>e</sup> arrondissement au fil des ans à travers l'objectif bienveillant de **Conrad Mezzina**.

**1<sup>er</sup> - 30 avril**  
Vernissage le samedi 16 avril à 15 h.

### EXPOSITION PHOTOS Résistants du 19<sup>e</sup> arrondissement

L'association des **Anciens Combattants de la Résistance** (ANACR) expose des photos de figures de la Résistance ayant vécu (et résisté) dans le 19<sup>e</sup> arrondissement.

**3 - 17 mai**

Dans le cadre des journées commémoratives du mois de mai autour de la Résistance.

## Bibliothèque Sorbier – Paris 20<sup>e</sup>

### 80 ans de la bibliothèque Sorbier

Venez faire la fête avec nous et vous replonger dans les moments forts de la bibliothèque !

Témoignages de bibliothécaires et d'usagers, dont **Omar Benlaala**, l'auteur de *La Barbe* (éd. Le Seuil, 2015) et bien d'autres surprises ! Des photos, des souvenirs, des histoires à partager ? Plus d'informations auprès des bibliothécaires

**Samedi 21 mai – 10 h à 18 h**



## Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20<sup>e</sup>

### Balades sur les lieux de mémoires de l'Est parisien : les abattoirs de la Villette

Promenades guidées assurées par **Patrick Bezzolato**.

De part et d'autre du canal de l'Ourcq s'étendait, de 1867 à 1974, le marché aux bestiaux et la cité du sang. La visite du parc de la Villette reprend l'histoire des abattoirs commencée sous le Second empire avant de devenir à partir de 1985 le plus grand espace vert parisien (33 ha) jalonné d'architectures très typées dédiées à la musique et aux sciences. Entre bâtiments habilement reconvertis tels que l'ancienne halle aux bœufs et des architectures audacieuses, le site des anciens abattoirs présente un bon équilibre entre territoire patrimonial, et modernité. Une visite entre mémoire et renouveau.



**PATRICK BEZZOLATO** VIT À PARIS ET Y EXERCE LA PROFESSION D'ARCHITECTE. PHOTOGRAPHE DE L'INTIME, IL ARPENTE DEPUIS PLUS DE TRENTE ANS LA CAPITALE À LA RECHERCHE DE CE QU'ELLE FÛT AU SIÈCLE DERNIER. SES IMAGES INTERROGENT LA MÉMOIRE ET PORTENT SUR L'HISTOIRE DES LIEUX ET DE LEUR TRANSFORMATION DANS UN ENTRE-DEUX OÙ SE MÉLENT L'ESPRIT DOCUMENTAIRE ET LA VISION POÉTIQUE.

**Samedis 9 avril et 16 avril – 14 h 30**

Sur inscription auprès des bibliothécaires.

Dans le cadre de l'exposition *Lieux de mémoires de l'est parisien* (voir page 34).

### CONFÉRENCE

### Les abattoirs de la Villette

**Jeannine Vedovato, Alain Vedovato et Jacques Brice**, membres chercheurs du CHER 19 (Conservatoire Historique d'Études et de Recherches du 19<sup>e</sup> arrondissement), font revivre les riches heures des abattoirs de la Villette, qui furent une des plus grandes fermes du monde.

Jusqu'en 1974, plus de dix milles têtes de bétail débarquaient quotidiennement pour emprunter le circuit rouge qui allait de la salle des ventes aux abattoirs. Ainsi existait à l'orée de la capitale, et à portée de métro, un monde à part qui rythma et domina la vie du nord de l'arrondissement pendant plus d'un siècle. Les chercheurs du CHER 19 livrent un exposé édifiant sur ce lieu haut en couleurs, ô combien animé, sur sa population et ses rites.

**Samedi 30 avril – 15 h 30**

## Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20<sup>e</sup>

### CONFÉRENCE D'HISTOIRE DE L'ART

#### Modernisme et art moderne : Turin, avant la catastrophe

Moins connue que Milan ou Rome, cette ville du nord italien, très industrielle, s'ouvre pourtant dès la fin du XIX<sup>e</sup> siècle à l'esprit moderniste.

Avec la montée du « Stile Liberty », et *via* le renouveau des Arts décoratifs notamment britannique et français, Turin organise de grandes expositions et connaît une première forme d'apothéose en 1884-1885, puis en 1902, et finalement en 1911, lorsqu'elle accueille l'exposition universelle, officiellement tournée vers les artisans et le travail. Dernier événement majeur avant la Première Guerre mondiale, cette nouvelle visite des expositions, salons, et autres événements parfois oubliés, nous permet d'entrechoquer académistes, futuristes, utopistes et fonctionnalistes.

**Mardi 3 mai – 19 h**

En partenariat avec Les ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris.

### EXPOSITION

#### Les illustres du Père-Lachaise

Initié en 2012 par les **Artistes du Père-Lachaise Associés (APLA)**, ce projet présente le fruit d'une réflexion sur le lien avec ce haut lieu historique parisien auquel l'association, par son nom, rend hommage depuis 1988.

L'exposition propose une rencontre esthétique au travers des créations de vingt-et-un artistes du quartier engagés dans un dialogue avec une célébrité de leur choix.

Elle est aussi une invitation à une promenade plus large, par la découverte et redécouverte d'un parc cimetière riche sur le plan architectural et plastique et par un approfondissement culturel, grâce au fond de la médiathèque.

**3 - 29 mai**

### VISITE

#### Personnalités parisiennes au Père Lachaise

Cette visite, conduite par **Olivier Loudin**, comédien, chanteur, crieur public... et spécialiste du cimetière Père Lachaise, s'arrête devant les tombes de célébrités parisiennes et d'autres moins connues, qui ont laissé leur empreinte dans l'Est parisien. Olivier Loudin évoque tout un pan de l'histoire de ces quartiers en marchant sur les traces de ces illustres habitants tels qu'Édith Piaf, Georges Perec, Mouloudji.

**Vendredi 13 mai et samedi 21 mai – 14 h 30**

Rendez-vous devant la Mairie du 20<sup>e</sup>.

### PROJECTION

#### Qu'ils s'amusent en paix

Documentaire d'Anouk Mulard (2013, 22 min.)

Dans les allées du Père-Lachaise, Olivier Loudin, guide « pirate », accompagne les visiteurs perdus dans le cimetière à la recherche des tombes de célébrités.

Lui s'intéresse aux autres, seconds rôles, inconnus, oubliés, dont il dresse la liste, mise en commun avec deux autres passionnés, habitués des lieux.



La réalisatrice Anouk Mulard suit ce personnage singulier au fil de ses journées.

**Samedi 28 mai  
15 h 30**

### EXPOSITION

#### Lieux de mémoires de l'Est parisien

Dans le cadre de la biennale « Le Printemps de la Mémoire », le fonds Découverte de l'Est Parisien présente une exposition de photographies consacrée à cinq lieux ancrés dans la mémoire populaire de l'Est parisien.

Le quartier de la Réunion et les alentours de la rue Vilin, témoins du quotidien des ouvriers parisiens jusque dans les années 60 ; les abattoirs de la Villette, un chapitre particulier de l'histoire du travail ; la zone et les fortifs, autrefois territoire du nomadisme et des métiers précaires ; le Père-Lachaise, lieu de mémoire par excellence et haut lieu de commémoration historique et politique. L'exposition revisite également certains de ces lieux en montrant leur visage d'aujourd'hui.

À l'occasion de cette exposition, deux balades guidées sont organisées à la Villette les 9 et 16 avril à 14 h 30 (voir page 33).

**Jusqu'au 26 juin**

Fonds Découverte de l'Est parisien, 3<sup>e</sup> étage.



Conçue en partenariat avec l'association Trajectoires et le Conservatoire Historique d'Études et Recherches du 19<sup>e</sup> arrondissement.

# Rencontre exceptionnelle avec Jérôme Garcin

Bibliothèque  
Vaugirard – Paris 15<sup>e</sup>

Mardi 31 mai – 19 h

Sur réservation auprès  
des bibliothécaires.

Rencontre autour  
de son livre *Le Voyant*  
(éd. Gallimard)

Dans ce roman, le journaliste et écrivain **Jérôme Garcin** fait le portrait de Jacques Lusseyran (1924-1971), aveugle, résistant et écrivain méconnu, qui fut membre du mouvement « Défense de la France ».

« Le visage en sang, Jacques hurle : “Mes yeux ! Où sont mes yeux ?” Il vient de les perdre à jamais. En ce jour d’azur, de lilas et de muguet, il entre dans l’obscurité où seuls, désormais, les parfums, les sons et les formes auront des couleurs ». « Ce qu’il voit, on ne le voit pas. Peut-être sommes-nous les vrais aveugles. À qui veut l’entendre, il répète qu’il a une chance folle, qu’il est un privilégié ».

JÉRÔME GARCIN

Né en 1924, aveugle à huit ans, résistant à dix-sept, membre du mouvement Défense de la France, Jacques Lusseyran est arrêté en 1943 par la Gestapo, incarcéré à Fresnes puis déporté à Buchenwald. Libéré après un an et demi de captivité, il écrit *Et la lumière fut* et part enseigner la littérature aux États-Unis, où il devient The Blind Hero of the French Resistance. Il meurt, en 1971, dans un accident de voiture. Il avait quarante-sept ans.

Vingt ans après *Pour Jean Prévost* (prix Médicis, essai, 1994), Jérôme Garcin fait le portrait d’un autre écrivain-résistant que la France a négligé et que l’Histoire a oublié.



## Bibliothèque Arthur Rimbaud – Paris 4<sup>e</sup>

### « Tête de lecture »

Un moment d'échange unique et éclectique où le hasard et les goûts du public font le programme. Apportez 1 à 2 page(s) de littérature vous tenant à cœur. Vous recevrez alors un billet de tombola. S'il est tiré au sort, le texte apporté est lu au débotté par le comédien **Yves Heck**, créateur du concept.

**YVES HECK** EST COMÉDIEN POUR LE THÉÂTRE, LA DANSE, LE CINÉMA ET LA TÉLÉVISION. ON A PU LE VOIR DANS *MINUIT À PARIS* OÙ WOODY



ALLEN LUI A CONFIE LE RÔLE DE COLE PORTER. EN 2012, IL CRÉE AU THÉÂTRE *LES INVITÉS*, SEUL EN SCÈNE INÉDIT SALUÉ PAR LA CRITIQUE, ÉCRIT POUR LUI PAR THIERRY ILLOUZ. À L'ÉTÉ 2015, IL TOURNE AVEC ISABELLE HUPPERT DANS LE NOUVEAU FILM DE MIA HANSEN-LØVE, *L'AVENIR*. LE CONCEPT DE « TÊTE DE LECTURE » LUI A ÉTÉ INSPIRÉ PAR SA PASSION POUR LA LECTURE À VOIX HAUTE ET SON DÉSIR DE PROPOSER AU PUBLIC UN RAPPORT DIFFÉRENT À LA SCÈNE ET AU TEXTE.

**Mardi 10 mai – 19 h**

### La pause littéraire : humour toujours !

La bibliothèque convie à une nouvelle pause littéraire souriante. **Pierre-Georges Molina** lit des extraits savoureux de textes teintés d'humour...

**PIERRE-GEORGES MOLINA** EST COMÉDIEN, IL ANIME LES ATELIERS DE LECTURE À VOIX HAUTE DU PÔLE SIMON LEFRANC.

**Mardi 19 avril – 12 h 15**

En collaboration avec le Pôle Simon Lefranc.

## Centre Wallonie-Bruxelles – Paris 4<sup>e</sup>

127-129 rue Saint-Martin

### SOIRÉE LITTÉRAIRE

### Littératures de l'exil

Soirée 1,2,3 Cultures d'Europe au Centre Wallonie Bruxelles.



La Bibliothèque des littératures policières (Bilipo) s'associe à la soirée littéraire proposée au Centre Wallonie-Bruxelles en invitant **Patrick Bard**.

NÉ EN 1958 À MONTREUIL-SOUS-BOIS, **PATRICK BARD** EST PHOTOJOURNALISTE, ROMANCIER, ÉCRIVAIN-VOYAGEUR. IL A TRAVAILLÉ SUR LA BANLIEUE, LES FRONTIÈRES ET LES ROUTES. SON PREMIER ROMAN, *LA FRONTIÈRE* (ÉD. LE SEUIL), A REÇU LES PRIX MICHEL LEBRUN, BRIGADA 21 (ESPAGNE) ET ANCRES NOIRES. IL A PUBLIÉ AU SEUIL *POUSSIERES D'EXIL*, UNE HISTOIRE FAMILIALE QUI SE DÉROULE ENTRE LA FRANCE ET L'ESPAGNE ET S'ÉTEND DE LA GRANDE GUERRE À NOS JOURS. UNE FICTION BRILLANTE ET UN HOMMAGE AU COURAGE DES FEMMES. IL MÈNE UN TRAVAIL PERSONNEL SUR LA PROBLÉMATIQUE DE L'EAU EN AMAZONIE ET SUR LES PEUPLES AUTOCHTONES DES AMÉRIQUES. SON TRAVAIL PHOTOGRAPHIQUE A ÉTÉ EXPOSÉ AU CENTRE POMPIDOU, À LA GRANDE HALLE DE LA VILLETTE, MAIS AUSSI AU MEXIQUE, EN ESPAGNE, EN ANGLETERRE, AUX ÉTATS-UNIS...

**Jeudi 19 mai – 20h**

Informations : [www.cwb.fr](http://www.cwb.fr) ou 01 53 01 96 96.

## Bibliothèque Rainer Maria Rilke – Paris 5<sup>e</sup>

### Quartier du Livre 2016

Pour la seconde édition du *Festival Quartier du Livre* organisé par la Mairie du 5<sup>e</sup> arrondissement, la bibliothèque propose de venir rencontrer **Samantha Bailly**, **Roxane Dambre** ou encore **Jean-Claude Mézières**.

**21 - 28 mai**

Plus d'information sur [quefaire.paris.fr](http://quefaire.paris.fr) ou [www.quartierdulivre.fr](http://www.quartierdulivre.fr)





## Bibliothèque des littératures policières (BILIPO) – Paris 5

### C'est l'histoire de la Série Noire, 1945-2015

Rencontre avec **Franck Lhomet**, **Jean-Bernard Pouy**, **Patrick Raynal**.

Pour fêter les soixante-dix ans de la « Série noire », Gallimard a publié en novembre 2015 un prestigieux album, richement illustré. C'est à la frénétique et foisonnante histoire éditoriale de cette célèbre collection de romans noirs, rythmée par la succession de quatre directeurs et les métamorphoses d'un genre littéraire porté par plusieurs générations d'auteurs, qu'est consacrée cette rencontre.

**FRANCK LHOMET**, HISTORIEN DE L'ÉDITION, DIRECTEUR DE LA REVUE *TEMPS NOIR* ET DES ÉDITIONS JOSEPH K QUI A PUBLIÉ LE *DICTIONNAIRE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES* ET **PATRICK RAYNAL**, CRITIQUE, ÉCRIVAIN ET ÉDITEUR, DIRECTEUR DE LA « SÉRIE NOIRE » DE 1991 À 2004, AINSI QUE **JEAN-BERNARD POUY**, AUTEUR DE NOMBREUX ROMANS NOIRS DONT ONZE ONT PARU À LA « SÉRIE NOIRE ». TROIS D'ENTRE EUX VIENNENT D'ÊTRE RÉÉDITÉS EN UN SEUL VOLUME, INTITULÉ *TOUT DOIT DISPARAÎTRE*.

**Jeudi 21 avril – 18 h 30**

Sur inscription auprès des bibliothécaires.

## Bibliothèque Mohammed Arkoun – Paris 5<sup>e</sup>

### RENCONTRE

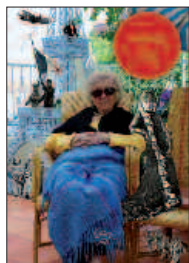
### Les dessous du roman-photo

Qu'est-ce qu'un roman-photo ? Comment des auteurs ont-ils changé notre vision du roman-photo, souvent associé aux histoires d'amour à l'eau de rose publiées dans les magazines ?

Rencontre avec **Benoît Vidal**, auteur de *Pauline à Paris* (éd. Flblb, 2015) qui parle de la naissance de son projet, de son envie de faire des romans-photos et de leur réalisation. *Pauline à Paris* nous est raconté par Joséphine, la grand-mère centenaire de Benoît Vidal. En enregistrant sa grand-mère et en la photographiant, l'auteur mène l'enquête pour combler les trous dans son histoire et établir la véracité des faits. Avec une iconographie débordante et des images d'archives, nous sommes plongés dans l'Histoire de France de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle au milieu du XX<sup>e</sup> siècle.

**Samedi 21 mai – 15 h 30**

Dans le cadre de la 2<sup>e</sup> édition du Quartier du livre du 5<sup>e</sup> arrondissement, du 21 au 28 mai.



## Littératures

## Bibliothèque Saint-Simon – Paris 7<sup>e</sup>

### CONFÉRENCE

### Agatha Christie et l'archéologie

(Tout public)

Par **Chris Esnault**.

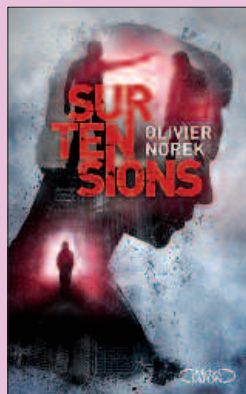
Dans le cadre du cycle « Archéologie et polar » proposé par la bibliothèque et l'association Arkéo Topia, Chris Esnault nous dévoile la vie d'Agatha Christie au Proche Orient et comment la romancière s'est inspirée de son vécu et du réel pour écrire ses romans policiers.

**Jeudi 7 avril – 19 h**

### RENCONTRE LITTÉRAIRE

### Table-ronde et dédicace

Les auteurs **Nicolas Zeimet**, **Olivier Norek** et **Amédée Mallock** font découvrir leurs derniers écrits et les dédicacent.



À lire : *Surtensions* d'Olivier Norek (éd. Michel Lafon, 2016), *Le principe de parcimonie* d'Amédée Mallock (éd. Fleuve Noir, 2016), *Comme une ombre dans la ville* de Nicolas Zeimet (éd. Toucan, 2015).

**Jeudi 14 avril – 18 h 30**

(Cour de la Mairie du 7<sup>e</sup>, porte D, 2<sup>e</sup> étage)



En partenariat avec l'association **Lire c'est libre** qui a pour objet de développer l'envie de lire, de faire connaître et apprécier l'univers de la littérature francophone contemporaine, de favoriser les rencontres et les échanges entre auteurs, lecteurs, blogueurs, journalistes de la presse écrite et audiovisuelle et de promouvoir les écrivains qu'elle souhaite faire connaître auprès du public.



## Bibliothèque Europe Paris 8<sup>e</sup>

### À la découverte du 8<sup>e</sup> arrondissement

Rencontre avec **Jacques Letertre**. Jacques Letertre aime tellement les livres et les écrivains qu'il leur dédie des hôtels... littéraires.

Bibliophile loin des clichés, le propriétaire du « Swann » à Paris dans le 8<sup>e</sup> et du « Gustave Flaubert » à Rouen, vient partager sa passion avec les lecteurs de la bibliothèque Europe.

« Parce que toute dictature commence par des bûchers de livres, parce que toute liberté commence par la disparition de la censure, les livres sont un élément fondamental de la civilisation. Mais ils portent également nos vies personnelles tant ils sont les témoins de nos émotions et de nos souvenirs, de nos amitiés et nos sentiments. J'ai d'ailleurs toujours été surpris que l'on puisse collectionner des livres que l'on a pas lus.

Tels des compagnons fidèles et silencieux, les livres que l'on collectionne sont indissociables de notre histoire personnelle ».

JACQUES LETERTRE.

**Jeudi 14 avril – 18 h 30**

Sur inscription auprès des bibliothécaires.

À noter : chaque mois, la bibliothèque Europe vous convie pour Le Petit Salon de Marcel – le salon littéraire pour partager avec d'autres lecteurs vos émotions littéraires qu'elles soient récentes ou non. Se renseigner auprès de la bibliothèque.

Médiathèque Françoise Sagan – Paris 10<sup>e</sup>

## Première édition du salon des écrivains « Écoute, on lit »

Participez à la première édition du salon des écrivains « Écoute, on lit » organisé par l'association L'île lettrée en partenariat avec la médiathèque et le centre socio-culturel Le Pari's des Faubourgs. Lydie Salvayre est la marraine de cette première édition.

Depuis sa création en juin 2005, l'association L'île lettrée lutte contre la mise à l'écart d'une partie de la population du livre et de la culture. Elle organise régulièrement des événements destinés à faciliter la diffusion de la connaissance et sa transmission. Afin d'ouvrir le livre au plus large public qui soit, le salon des écrivains « Écoute, on lit » propose la (re)découverte des textes par des lectures orales faites par les auteurs invités ou par des comédiens.

Un écrivain est souvent un grand lecteur. Quelles sont donc ses sources d'inspiration, l'objet de son admiration ? Les auteurs invités présentent à leur tour l'auteur qu'ils ont aimé lire et le font découvrir à leur auditoire.

Chaque lecture est suivie d'un dialogue avec le public sur des thèmes improvisés en fonction du choix des extraits lus par les auteurs ou les comédiens. Une séance de dédicaces à l'espace librairie clôture chaque lecture.

### Des lectures, des débats et des dédicaces

Mathématiques, histoire, poésie, statistiques, géographie, philosophie, études sur le genre, arts plastiques, graphiques ou pictural, droit, sociologie, littérature, édition, journalisme, toutes les disciplines



seront représentées par la trentaine d'auteurs qui ont répondu à cette invitation : **Michèle Audin, Sophie Bessis, Marie-Jo Bonnet, Jean-Marcel Cheyron, Irène Cohen-Janca, Laurent Davezies, Anna Dubosc, Claudre Favre, Anne Gorouben, Stéphanie Hochet, Thierry Illouz, Marianne Jaeglé, Mohamed Kacimi, Bachir Kerroumi, Michel Kokoreff, Cécile Ladjali, Didier Levy, Mim, Mana Neyestanni, Murielle Magellan, Gisèle Pineau, Catherine Simon, Agnès Vannouvong, Marc Victor, Romain Villet, Cécile Wasjbrot** avec le collectif **l'Art au quotidien, Nicolas Wild...**

### Des auteurs jeunesse et des ateliers pour les petits

De nombreux auteurs jeunesse sont également invités et des ateliers pour les plus petits sont prévus avec le Labo des histoires, les éditions Les Petits Platons, Les Grandes Personnes ou Milan.

La médiathèque met en avant son Fonds de livres d'artistes et notamment des livres à toucher, avec une présentation ludique et participative de ses trésors comme les « Prélivres » de Bruno Munari (petits livres carrés en papier, carton, bois ou tissu) ou les créations tactiles et ludiques des Doigts qui rêvent (éditeur spécialisé dans les albums tactiles et illustrés).





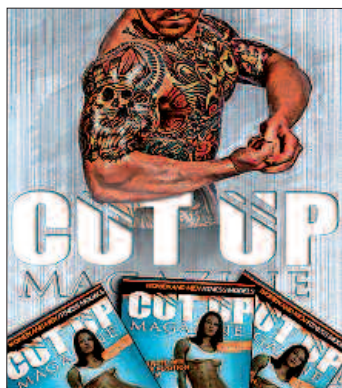
Médiathèque Hélène Berr – Paris 12<sup>e</sup>

## CONFÉRENCE-DÉBAT

### Dessin et journalisme

À l'heure du numérique et de l'information de flux, le travail journalistique a de plus en plus de mal à traiter des sujets d'actualité de manière approfondie, originale et impertinente.

Longtemps fascinée par la figure du journaliste-reporter, dans la lignée de Tintin, la bande dessinée s'est progressivement appropriée les techniques d'investigations journalistiques et a vu apparaître un genre nouveau, sous les mines aiguisées de Joe Sacco, Art Spiegelman ou Étienne Davodeau. Les films d'animation s'intéressent eux aussi à l'actualité, et apportent une nouvelle fraîcheur au documentaire. Le dessin a-t-il les moyens de saisir le monde dans toute sa complexité ? Comment un dessinateur s'approprie-t-il la réalité ?



Interviennent :

**JULIEN DAVID**, AUTEUR-RÉALISATEUR, INTERVENANT EN CINÉMA D'ANIMATION AUX GOBELINS, L'ÉCOLE DE L'IMAGE, RÉALISATEUR POUR L'ÉMISSION *CUT UP*, REVUE DOCUMENTAIRE DIFFUSÉE SUR ARTE.

**CLAIRE BRAID**, AUTEURE DES BANDES DESSINÉES *MAMBO* (PRIX ARTÉMISIA 2012) ET *ALMA*, PUBLIÉES CHEZ L'ASSOCIATION EN 2011 ET 2014, ET DE *CHANTIER INTERDIT AU PUBLIC*, CO-ÉCRITE AVEC LE SOCIOLOGUE NICOLAS JOUNIN (COLLECTION SOCIORAMA, CASTERMAN, 2016).

**Jeudi 14 avril – 19 h**

En collaboration avec le festival BD6Né. L'avant-première de sa 4<sup>e</sup> édition aura lieu du 10 au 12 juin à la médiathèque Marguerite Duras.

[www.juliendavid.net](http://www.juliendavid.net) - [bd6ne.blogspot.fr](http://bd6ne.blogspot.fr)

## ATELIERS

### Bande dessinée, jeunes et adultes

Les sections adulte et jeunesse proposent une série de trois ateliers autour des codes de la narration dans la bande dessinée.

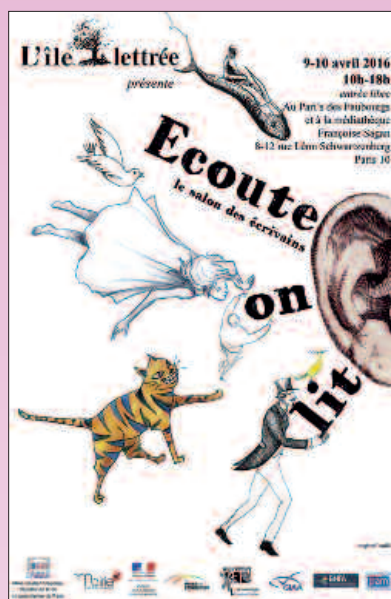
Ces ateliers s'adressent aux amateurs de bande dessinée, jeunes et adultes, pratiquant déjà ce médium ou simplement curieux.

Ouverts à tous, ils se déroulent selon trois approches définies par les bibliothécaires, en rapport avec les courants, les époques, les styles...

Les trois ateliers peuvent être suivis comme un cycle ou de façon indépendante (première date en mars).

**Samedis 9 avril et 21 mai – 15 h**

Sur inscription auprès des bibliothécaires, à partir d'un mois avant la date de chaque atelier.



**Marc Roger**, lecteur public, propose une lecture sur le thème des « écrivains visionnaires », écrits hier, lus aujourd'hui.

**Le Paris des Faubourgs** propose également diverses rencontres et ateliers, notamment la restitution d'un travail mené par Marie Desplechin avec un groupe d'adultes apprenant le français, ou encore un atelier « arpentage » pour expérimenter la lecture de manière collective, à partir de l'ouvrage *Paris dans le peuple* d'Anne Clerval. Enfin **Mana Neyestani**, dessinateur de presse, réfugié politique en France qui a publié en 2015 *Petit manuel du parfait réfugié politique* (éd. Ça et là) est présent et expose ses dessins à la médiathèque.

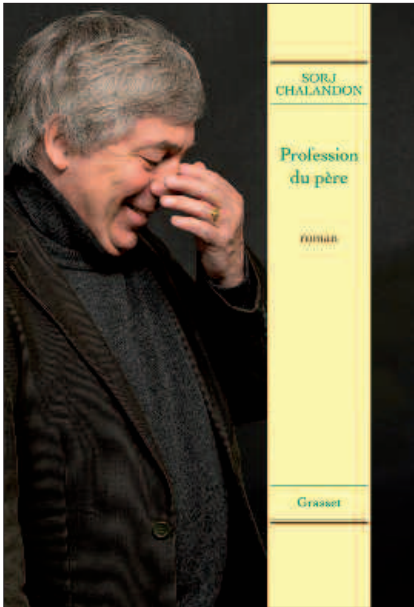
**9 - 10 avril de 10h à 18h**

Le programme détaillé des lectures, débats, ateliers et dédicaces est disponible sur [www.lilettree.fr](http://www.lilettree.fr)

## Bibliothèque Aimé Césaire – Paris 14<sup>e</sup>

### Rencontre avec Sorj Chalandon

Prix Albert Londres 1988, Grand Prix du roman de l'Académie française 2011, Goncourt des lycéens 2013... On ne présente plus **Sorj Chalandon**, grand reporter, écrivain, journaliste à *Libération* puis au *Canard enchaîné*. Il vient parler de son dernier livre, *Profession du père* (éd. Grasset, 2015). Il y raconte son enfance et comment on peut guérir de ses blessures lorsque l'on est le fils d'un père tyrannique et affabulateur.



La rencontre est suivie d'une dédicace.

**Vendredi 15 avril – 19 h**

Sur inscription auprès des bibliothécaires.

## LE SAVIEZ-VOUS ?

Chaque mois, de nombreuses bibliothèques vous proposent des clubs de lectures, moments d'échanges autour de livres sur des thématiques, l'actualité littéraire, les premiers romans, des genres littéraires...

Certains bibliothécaires vous invitent également à des ateliers d'écriture. Alors n'hésitez pas à vous renseigner auprès de votre bibliothèque préférée !

Toutes ces infos se trouvent également sur : [www.quefaire.paris.fr](http://www.quefaire.paris.fr)



## Médiathèque Marguerite Yourcenar Paris 15<sup>e</sup>

### ATELIER

### Écriture slam

Écrire pour dire, scander, crier. En douceur ou avec rage. Une curiosité, sortir de sa cage. Il suffit d'un rien pour slamer.

Pour clore en beauté son cycle d'ateliers d'écriture « poètes en herbe, poètes en voix », la médiathèque reçoit l'artiste **Texvor** qui accompagne le public dans l'écriture du slam, puis dans l'enregistrement de leur œuvre une semaine plus tard.

**Vendredi 20 mai – 19 h**

Atelier d'écriture du slam

**Vendredi 27 mai – 19 h**

Revenez vous enregistrer à la médiathèque !

## Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20<sup>e</sup>

### SPÉCIAL COUPS DE CŒUR

### L'oreille ne fait pas la sieste...

Vous écoutez des textes sonores ?

Partageons ensemble nos impressions de lecture.

Ce rendez-vous mensuel autour du livre audio a lieu dans le salon de lecture de l'espace « Lire autrement ».

Retrouvez nos sélections avec des extraits à écouter sur le blog de la médiathèque : le carnet de Marguerite [mediathequemargueriteduras.wordpress.com](http://mediathequemargueriteduras.wordpress.com)



**Jeu-dis 7 avril et 12 mai – 15 h**

**Bibliothèque  
Naguib Mahfouz**  
(Couronnes) – Paris 20<sup>e</sup>

## Palabres autour des arts

**Sur le thème : du Bénin  
à Haïti, *Natural mystic***

Des auteurs à découvrir et/ou qui en sont à leur première expérience littéraire significative. Ils constituent cette frange d'auteurs africains qui cherchent une place au soleil. Les **chroniqueurs** du **collectif Pada** entendent les faire découvrir.

LES LIVRES COMMENTÉS SONT :

*Ceux qui sortent la nuit*, Mutt-Long (éd. Grasset, 2013); *La légende de l'assassin*, Kangni Alem (éd. J.-C. Lattès, 2015); *Pour l'amour de Claire*, Edwidge Danticat (éd. Grasset, 2014); *Un amour sans lendemain*, nouvelles, Barbara Akplogan (éd. CAAREC, 2008); *L'arbre fétiche*, Jean Pliya (éd. CIE, 1971).

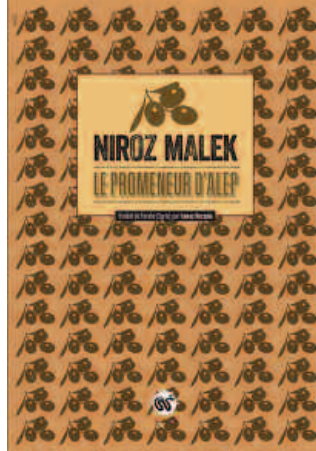
**Samedi 30 avril – 16 h**



**Bibliothèque Oscar Wilde – Paris 20<sup>e</sup>**

## Le promeneur d'Alep

Rencontre avec **Fawaz Hussain**, traducteur du roman *Le promeneur d'Alep* (éd. le Serpent à Plumes, 2015) de l'auteur syrien Niroz Malek et lecture d'extraits en arabe et en français.



ISSU DE LA COMMUNAUTÉ YÉZIDIE, ARABOPHONE, **NIROZ MALEK** EST SYRIEN DE PARENTS KURDES. NÉ À ALEP EN 1946, IL FAIT DES ÉTUDES À L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS, MAIS IL S'ORIENTE ENSUITE VERS L'ÉCRITURE. DEPUIS 1970, IL A PUBLIÉ HUIT RECUEILS DE NOUVELLES ET SIX ROMANS. *LE PROMENEUR D'ALEP* EST SON PREMIER LIVRE QUI VIENT DE SORTIR EN FRANÇAIS ET EN SUÉDOIS. C'EST LE QUOTIDIEN D'UN ÉCRIVAIN ORIGINNAIRE D'ALEP REFUSANT DE FUIR LA GUERRE ATROCE QUI OPPOSE LES DIFFÉRENTES FACTIONS. PAR CET AMOUR POUR SA VILLE, PAR CET ACTE DE RÉSISTANCE, NIROZ MALEK DEVIENT LE TÉMOIN PAR EXCELLENCE D'UNE TRAGÉDIE QUI VIENT D'ENTRER DANS SA SIXIÈME ANNÉE. IL DÉCRIT UN MONDE ABSURDE, LA FOLIE MEURTRIÈRE DES HOMMES QUI À CHAQUE BOMBE VIDE D'AVANTAGE CETTE VILLE DE SON SANG.

**Samedi 16 avril – 15 h**

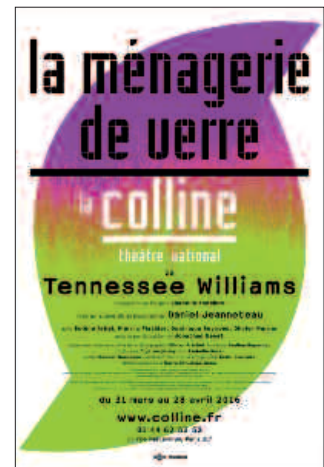
## ATELIER D'INITIATION À LA TRADUCTION LITTÉRAIRE

### Traducteur d'un jour

À tous les lecteurs de littérature étrangère, à celles et ceux qui aiment écrire et jouer avec la langue, glissez-vous dans la peau d'un traducteur littéraire !

Qu'est-ce que traduire ? La chose est intrigante. Elle échappe à la description. Et si la meilleure façon de comprendre, c'était de s'y mettre ? De goûter à la joie de retourner une phrase, de la faire sonner, de trouver le mot juste ?

L'atelier porte sur la pièce de théâtre de Tennessee Williams *La Ménagerie de verre* ; il est animé par **Isabelle Famchon**.



*La Ménagerie de verre*, dans une traduction d'Isabelle Famchon, est à l'affiche du Théâtre national de la Colline du 31 mars au 28 avril.

**Jedi 26 mai – 19 h**

Dans le cadre du Printemps de la traduction.

En partenariat avec l'association Atlas, association pour la promotion de la traduction littéraire.

**À consulter :** le catalogue en ligne des bibliothèques de la Ville de Paris

**[www.bibliotheques.paris.fr](http://www.bibliotheques.paris.fr)**

[www.paris.fr/bibliotheques](http://www.paris.fr/bibliotheques)



## PERFORMANCE MUSICALE

## Le laboratoire onirique de Barbara Carlotti

**Médiathèque musicale  
de Paris (MMP) – Paris 1<sup>er</sup>**  
La médiathèque fête ses 30 ans  
avec **Barbara Carlotti**

**Mardi 10 mai – 20 h**

Réservation sur [www.paris-bibliotheques.org/evenements](http://www.paris-bibliotheques.org/evenements)  
ou au 01 44 78 80 50.



**Le laboratoire onirique** sonde, au travers de différentes formes artistiques et scientifiques, l'activité mentale qui a lieu pendant le sommeil paradoxal et qui échappe à la volonté. Rêves, anticipations, prémonitions, fantaisies, effervescences, mémoires, divagations, libertés.

La performance musicale orchestrée par Barbara Carlotti est une forme mouvante, digression poétique entre les arts et la science, suite de textes lus, archives sonores, extraits de films et chansons.

**BARBARA CARLOTTI** étudie le chant lyrique avant de se lancer dans la musique de film en réalisant quatre chansons avec Grégoire Hetzel pour *Vert Paradis* d'Emmanuel Bourdieu. Son premier album, *Les lys brisés* sort en 2006 et devient le coup de cœur de l'Académie Charles Cros. La même année, sa chanson *Cannes*, devient le générique de fin du grand journal sur Canal+ lors du festival de Cannes. Elle réalise en 2009 et 2011 des ateliers de création radiophonique pour *France Culture* et donne des conférences chantées. Son second album sorti en 2012 s'intitule *L'amour, l'argent, le vent*.



## La Médiathèque musicale de Paris a 30 ans

Établissement dédié à la musique, la médiathèque musicale est à la fois médiathèque de prêt et bibliothèque patrimoniale (200 000 phonogrammes conservés). Tous les genres musicaux et tous les supports (livres, partitions, vinyles, cd, playlists...) sont représentés et mis en valeur par l'action culturelle (concerts, conférences, projections, ateliers, expositions). La Médiathèque a été un des premiers équipements culturels municipaux à s'implanter, en 1986, au Forum des Halles.

### CINÉ-CONCERT

#### Orval Carlos Sibelius : *Ascension*

Derrière ce pseudonyme énigmatique se cache **Axel Monneau**, multi-instrumentiste influencé par le rock psychédélique, la pop aventureuse, les musiques du monde ou encore les pionniers de la musique électronique.



En 2016, sort *Ascension*, un album instrumental composé en compagnie de la claviériste Karine Larivet et inspiré par les images d'Haroun Tazieff.

**Jeudi 12 mai – 19 h**

### PROJECTION

#### Week-end Nuit du raga

**Hariprasad Chaurasia** au « week-end nuit du raga, grands maîtres de l'Inde ». Concert enregistré à la Philharmonie de Paris le 31 janvier 2015.

Le flûtiste Hariprasad Chaurasia a réalisé des enregistrements avec Brian Eno, John Mac Laughlin, un compagnonnage avec Yehudi Menuhin, le brésilien Egberto Gismonti et des orchestres symphoniques créant ainsi un pont entre Orient et Occident.

**Vendredi 13 mai – 19 h**

### CONCERT

#### Mehdi Zannad : *L'Architecte de Saint-Gaudens*

À l'occasion de la projection du film *L'Architecte de Saint-Gaudens* de Serge Bozon au Forum des Images, **Mehdi Zannad** interprète les chansons écrites pour le film mettant en scène Le Corbusier en architecte chantant...

Sa singulière musique pop est un bijou d'orfèvrerie, sous influence de la pop baroque et symphonique anglaise des sixties, conjuguée au présent.

**Mardi 17 mai – 19 h**

### PROJECTION

#### Surprise !

Projection surprise d'un classique du cinéma musical.

**Mercredi 18 mai – 19 h**

Plus d'informations auprès des bibliothécaires.

### CONCERT

#### La classe de chant de Valérie Millot (dès 6 ans)

Le conservatoire d'arrondissement W. A. Mozart, situé rue Jean-Jacques Rousseau, réintègre le Forum des Halles en avril. La médiathèque a le plaisir de recevoir pour un concert **des solistes de la classe de chant de Valérie Millot**.

**Samedi 21 mai – 15 h**

### EXPOSITION

#### Le cabinet de curiosités musicales

La médiathèque expose ses trésors et ses raretés dans un cabinet de curiosités éphémère. Disques étranges, partitions excentriques, livres démesurés, musiques inédites et même un enfer de la médiathèque : voilà tout ce qui vous attend dans ce cabinet de curiosités !

**12 avril – 30 juin**

### RENCONTRE-CONCERT

#### Le clan Morricone

##### L'art de la B.O. italienne à l'aube des années 70

Rencontre consacrée à Ennio Morricone et ses acolytes qui ont façonné l'esthétique sonore du cinéma de genre italien.

**Emmanuel Levaufre** (*La lettre du Cinéma, Trafic*) aborde le giallo, à la frontière du film policier et de l'épouvante, parfois pimenté d'érotisme, dont Dario Argento et Mario Bava furent les maîtres.

**Laurent Talon** (acteur, compositeur) et **Lucie Jégo** traitent de l'œuvre de Morricone et de ses collaborateurs – Nicolai, Alessandrini, Cipriani... – mêlant musique savante, pop et avant-garde.

En clôture, **Laurent Talon**, **Benjamin Esdraffo** et **Stéphane Laporte** reprennent en musique des thèmes écrits par Morricone et Nicolai.

**Jeudi 19 mai – 19 h**

## Médiathèque musicale de Paris (MMP) – Paris 1<sup>er</sup>

### ATELIER DE CRÉATION MUSICALE

#### 78 tours

(dès 12 ans)

Faites de nos 78 tours de véritables instrus hip-hop (des mix d'accompagnement) sur nos iPads !

**Mercredi 6 avril – 16 h**

### PROJECTION

#### De La Soul

*20 Years High and Rising*  
au festival jazz à la Villette

Concert enregistré à la Grande halle de la Villette le 9 septembre 2009.



« Vingt ans après, le trio de Long Island reprend le sillon de *3 Feet High and Rising*, une galette en forme d'ovni considérée comme le Sergent

Pepper's du rap. Marquée par la présence de l'inventif producteur Prince Paul, cette bande-son renversait les valeurs, en élaborant un détonnant cocktail de samples venus d'ailleurs et de textes à l'humour potache sur lesquels ils raillaient les postures du hip-hop d'alors ».

JAZZ À LA VILLETTE.

**Samedi 9 avril – 16 h**

#### Audition de la classe de guitare du Conservatoire

Les jeunes élèves guitaristes du conservatoire W. A. Mozart proposent une séance d'audition. Venez découvrir les Segovia de demain, du débutant au guitariste confirmé.

**Samedi 16 avril – 15 h**

### TABLE RONDE

#### La critique musicale en France par la revue *Audimat*

*Audimat* est une revue musicale qui veut rendre compte de la situation actuelle de la *pop music*, et l'éclairer par son histoire. À l'occasion de la sortie du numéro 5, la médiathèque invite sa rédaction à une table ronde pour discuter des perspectives et objets de la critique musicale en France et de ses spécificités par rapport aux autres domaines des industries culturelles (cinéma, littérature, jeux vidéo...).



**Jeudi 21 avril – 19 h**

### CONCERT

#### Herz Chain

La médiathèque a déjà accueilli des artistes enregistrant sous le label français Clapping Music,



tels que Domotic et Egyptology. Herz Chain offre une musique dans la lignée de Steve Reich et Terry Riley, Atom... De la synthpop music de chambre, dont les atmosphères riches et profondes le disputent aux timbres duveteux, très comestibles et soignés.

**Samedi 30 avril – 15 h**

### CONTE MUSICAL

#### Monsieur Satie, l'homme qui avait un petit piano dans la tête

(dès 5 ans)

Embarquez vos enfants pour une promenade enchantée dans le monde farfelu d'Erik Satie. Un conte musical ponctué d'extraits musicaux joués au piano. D'après l'album éponyme paru chez Didier Jeunesse en 2006.

**Mercredi 25 mai – 15 h**

### CONFÉRENCE

#### Moondog à travers le XX<sup>e</sup> siècle

Amaury Cornut met à jour les liens qui existent entre cet artiste méconnu et des figures marquantes de la musique du XX<sup>e</sup> siècle : de Steve Reich à Elvis Costello en passant par Janis Joplin, Leonard Bernstein et de nombreux jazzmen. À l'aide de photos inédites et d'archives sonores, cette conférence révèle Moondog qui fut une figure emblématique des rues de New York et une influence pour ses pairs.

**Jeudi 26 mai – 19 h**

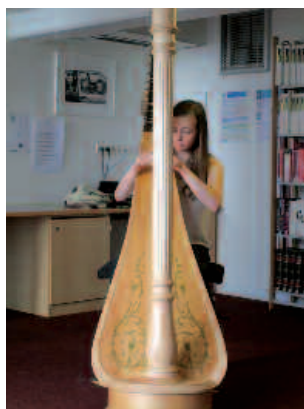




## Bibliothèque Marguerite Audoux – Paris 3<sup>e</sup>

### CONCERT Harpe

Dans le cadre du Festival *Nomade*, parcours culturel dans le Haut Marais du 20 au 22 mai, la bibliothèque accueille **Chloé Capellier** et **trois élèves** de harpe du Conservatoire municipal du Centre.



Au programme : musique latino-américaine, morceaux espagnols (Granados, Albéniz, Mudarra), paraguayens (Alfredo Rolando Ortiz) et argentins (Piazzolla).

**Samedi 21 mai – 11 h**

## Bibliothèque Buffon Paris 5<sup>e</sup>

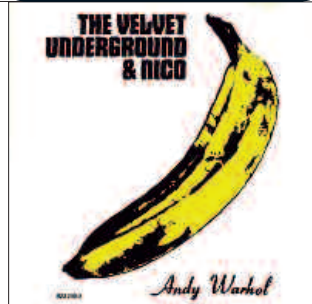
### CONCERT Octuor du Jardin

L'Octuor du Jardin, constitué de deux hautbois, deux clarinettes, deux cors et deux bassons, offre une palette de sonorités particulièrement riche et originale. Son ampleur est comparable à celle de grands ensembles, et son raffinement à celui d'une formation de chambre dans l'intimité de ses nuances les plus subtiles. Ils sont dirigés par **Marie-Charlotte Le Roux**, professeur au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris.



Au programme : Anton Dvorak, *Sérénade pour instruments à vents*, op. 44 et Maurice Ravel, *Ma mère l'Oye*.

**Samedi 9 avril – 16 h**



## Bibliothèque Mohammed Arkoun – Paris 5<sup>e</sup>

### CONFÉRENCE *The Velvet Underground* par **Matthieu Thibault**

En écho à l'exposition sur le groupe mythique *The Velvet Underground* qui se tient jusqu'au 20 août à la Philharmonie de Paris, **Matthieu Thibault** vous fait (re)découvrir l'œuvre du Velvet Underground, au travers de ses albums. La conférence illustrée par des extraits sonores et visuels retrace le parcours et l'influence du groupe de Lou Reed et John Cale.

**MATTHIEU THIBAUT**, MUSICOLOGUE, ENSEIGNANT, EST L'AUTEUR DE DEUX LIVRES SUR DAVID BOWIE, *LA TRILOGIE BOWIE-ENO* (ÉD. CAMION BLANC, 2011), ET SURTOUT *DAVID BOWIE L'AVANT-GARDE POP* (ÉD. LE MOT ET LE RESTE, 2013).

**Samedi 9 avril – 15 h 30**

## Bibliothèque Valeyre – Paris 9<sup>e</sup>

### CONCERT **Zoé Malouvet**

Talenteuse auteur, compositeur et interprète, finaliste du Prix « Vive la reprise » organisé par le Centre de la chanson, **Zoé Malouvet** est une toute jeune chanteuse. Avec sa belle voix légèrement rauque, elle possède déjà une vraie patte d'interprète et une troublante signature vocale. Ses chansons traitent joliment de dépendance affective, comme elle nomme cet étrange sentiment que d'aucuns appellent l'amour.

Une artiste entière et prometteuse qui nous présente, en s'accompagnant à la guitare et aux claviers, les chansons de son nouvel album.

**Samedi 16 avril – 16 h**



Médiathèque Françoise Sagan – Paris 10<sup>e</sup>

## CONCERT : Souleance

Souleance est le résultat de l'association du talentueux producteur **Fulgeance** et du DJ **Soulist** de *What The Funk*.

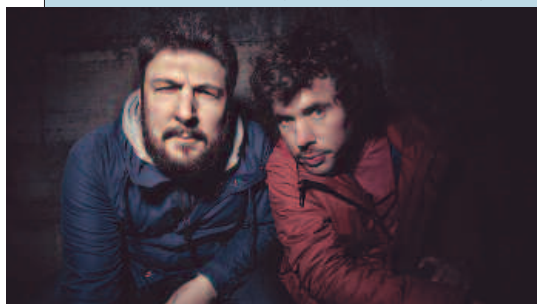
Concentré sur un hip-hop électronique et hypnotique Fulgeance mélange avec finesse ses diverses influences pour en extraire un groove « low club ».

Soulist est un acteur de la scène musicale parisienne, ses sets sont soutenus par une obsession pour le mélange des genres entre disco, soul, funk, hip-hop, house et Uk Funky. Ses mixes ont croisé de nombreux artistes et DJ respectés.

Soulist et Fulgeance se rencontrent en 2006 et décident de travailler ensemble sous le nom de Souleance. Un projet puisant son énergie dans des sons et rythmiques diverses qu'elles soient hip-hop, soul, tropicales, afro disco ou boogie. Leur EP *Brotha* (2013) marque un virage vers la bass-music et un funk hybride plus électronique. Leur EP nommé *Tartare*

– en autre détour vers la disco, la house et toujours un peu d'influences tropicales avec le single *Secoue* – est sorti fin 2015.

**Vendredi 15 avril**  
**19 h 30**



## Carte blanche au Conservatoire du 10<sup>e</sup>

Les élèves et enseignants du Conservatoire Hector Berlioz, dans le 10<sup>e</sup> arrondissement, ont carte blanche un samedi par mois à la médiathèque.

### Robert Schumann, compositeur et pédagogue

Interprétation de l'intégrale de *l'Album à la jeunesse* par l'**ensemble des classes de piano** et lecture d'extraits des conseils aux jeunes musiciens de Robert Schumann.

**Samedi 16 avril – 16 h**

### Création théâtrale

**Samedi 21 mai – 16 h**

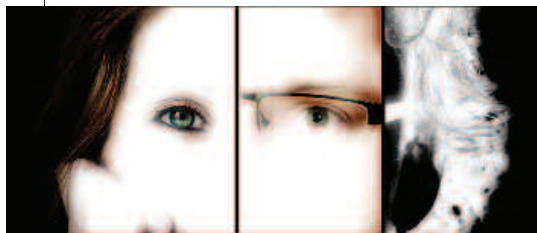
Médiathèque Hélène Berr – Paris 12<sup>e</sup>

## PARCOURS SONORE

### Élise Dabrowski et Sébastien Béranger

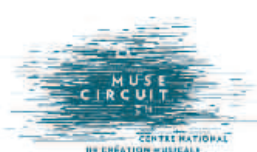
Contrebassiste et chanteuse lyrique, **Élise Dabrowski** exprime ses talents dans des univers musicaux variés. Du théâtre au jazz, de la création contemporaine à l'improvisation la plus débridée, Élise impose sa singularité sur les scènes européennes. Délaissant momentanément le solo, elle confie sa voix et sa contrebasse à l'électronique de **Sébastien Béranger**, compositeur multiforme multipliant les approches du musical. Virevoltant entre les styles et les idées, Élise Dabrowski et Sébastien

Béranger proposent un parcours sonore dans les méandres de leurs sources d'inspiration multiples.



**Mardi 17 mai**  
**18 h** Installation interactive  
**19 h** Improvisations

En partenariat avec La Muse en Circuit, Centre national de création musicale dans le cadre du festival *Extension* du 3 au 20 mai.



## ATELIERS

### Approfondir la musique

Ces ateliers s'adressent aux auditeurs curieux, ayant des bases de solfège et désireux d'approfondir leurs connaissances musicales. Différents thèmes peuvent être traités, allant de l'évolution de la notation musicale à la classification des instruments, en passant par l'utilisation du rythme ou le monde de l'harmonie. L'animateur des ateliers, **Michaël Andrieu**, docteur en musicologie, enseignant et compositeur, adapte son approche des œuvres au niveau musical de chacun et sollicite avant tout l'oreille et la sensibilité.

**Judi 12 mai – 10 h**

Bibliothèque Andrée Chedid – Paris 15<sup>e</sup>

## CONFÉRENCE MUSICALE

### L'image musicale chez Mozart

À l'aide d'exemples musicaux, **Michel Noiray**, musicologue, montre que la musique de Mozart, derrière sa beauté formelle, renvoie souvent à des sentiments ou à des sujets relativement précis. La récurrence de certaines idées musicales, dans ses



opéras comme dans ses œuvres instrumentales, est une invitation à chercher du sens, même lorsque la musique parle sans paroles.

**Samedi 21 mai 16h**

Bibliothèque Goutte d'or – Paris 18<sup>e</sup>

## CONFÉRENCE

### Manchester, portrait musical d'une ville

**Vincent Arquillière** raconte l'histoire musicale de Manchester, de la chanson jazz des années 30 aux groupes actuels, en passant par la pop des années 60, la révolution punk et post-punk, le label Factory et The Smiths dans les années 80, la scène club autour de l'Hacienda, Oasis et la britpop des années 90. Une histoire indissociable de celle d'une ville post-industrielle du nord de l'Angleterre.



JOURNALISTE, **VINCENT ARQUILLIÈRE** COLLABORE BÉNÉVOLEMENT DEPUIS 2000 AU WEBZINE *POPNEWS.COM*, POUR LEQUEL IL SIGNE DES CRITIQUES DE DISQUES ET DES COMPTES RENDUS DE CONCERTS, ET RÉALISE DE NOMBREUSES INTERVIEWS DE MUSICIENS.

**Samedi 23 avril – 16h**

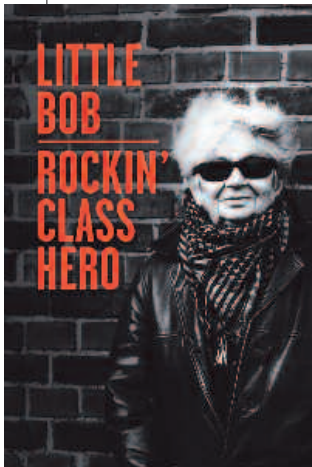
Bibliothèque Robert Sabatier – Paris 18<sup>e</sup>

## PROJECTION-RENCONTRE

### Little Bob Rockin' Class Hero

Documentaire rock de **Gilbert Carsoux** et **Laurent Jézéquel** (2015, 52 min.)

Il s'appelle Little Bob. Il y a 50 ans, il a choisi la scène, le rock et le blues. Il a traversé ces décennies en se produisant partout en Europe, gagnant l'admiration de son public et le respect de ses pairs.



Des témoignages d'artistes et de journalistes éclairent le parcours de ce rocker sans concession, en dehors des modes et des poses.

Projection suivie d'une rencontre avec **Gilbert Carsoux** et **Laurent Jézéquel**, auteurs et réalisateurs indépendants de clips rock et de documentaires musicaux.

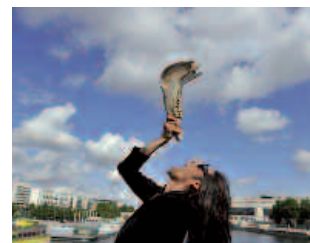
**Samedi 9 avril – 16h**

## CONCERT

### Kijada in 3/4, jazz péruvien

Il y a très longtemps au Pérou, un homme frappe et gratte une mâchoire d'âne et fait naître un nouveau son magique... Le Pérou est un pays riche en traditions musicales, d'origines amérindiennes et européennes mais aussi africaines. Les genres afro-péruviens se structurent à travers des formes particulières et des instruments spécifiques comme la « quijada de burro » (mâchoire d'âne). Kijada in 3/4 revisite l'univers sonore du Pérou actuel à partir d'une base mêlant jazz et musiques traditionnelles (en particulier les genres afro-péruviens, andins et créoles), et musiques contemporaines.

**Rodolfo Munoz** : compositions, arrangements, percussions, instruments andins à vent, voix et



danse ; **Leonardo Garcia** : flûte à encoche kena et flûte de Pan siku ; **Julian Jimenez** : piano, clavier et voix.

**Samedi 21 mai 17h**



**Bibliothèque Naguib Mahfouz**  
(Couronnes) – Paris 20<sup>e</sup>

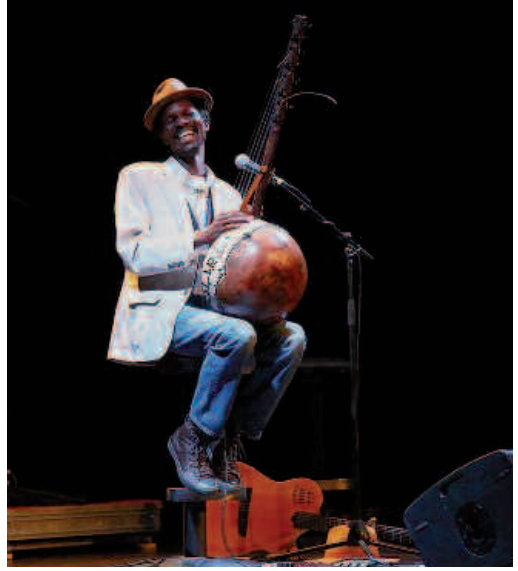
## CONCERT

### Pédro Kouyaté (Mali)

Il a fait ses classes aux côtés de Toumani Diabaté et Boubacar Traoré. En dépit de cette appartenance à l'illustre famille des grands bluesmen maliens, **Pédro Kouyaté** propose à son auditoire une riche palette de sonorités dont ce chant doucement éraillé, immédiatement identifiable.

De la tradition mandingue aux puissantes éruptions jazz, le griot jongle entre exubérance et poésie ; guitare et kamélé ngoni (cousin plus petit de la kora) ; quartet et solo.

**Vendredi 8 avril – 19 h 30**



**Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20<sup>e</sup>**

## BAL-CONCERT

### Cumbia avec l'orchestre Cumbia Ya !

Populaire dans toute l'Amérique latine, la Cumbia est un des rythmes rois de la Colombie. **Soledad Romero**, chanteuse et clarinettiste du groupe Cumbia Ya ! vient accompagnée de trois musiciens pour nous

faire danser sur les cadences de la côte caraïbe. Originaire d'Argentine, Soledad nous promet aussi des douceurs Tango en guise d'interludes.

**Soledad Romero :** clarinette, voix ;  
**David Zérathe :** percussion ;  
**Augusto Ramos :** percussion ;  
**Vinh Lê :** piano.

**Samedi 2 avril**  
**15 h 30**



## CONCERT

### Quatuor Not'ébène

Le quatuor Not'ébène réunit quatre jeunes musiciens qui se sont rencontrés au Conservatoire de musique d'Orléans dans la classe de clarinette. De leur expérience commune au sein d'orchestres et ensembles à vent est née la volonté de travailler en quatuor. Not'ébène propose un concert varié comprenant aussi bien des musiques classiques d'inspirations traditionnelles (Tchaïkovski, Borodine) que des musiques du monde (klezmer, balkan, arabes...) ou encore des compositions originales.

**Sacha Gillard :** clarinette sib ;  
**Anaïs Vaillant :** clarinette sib, chant ;  
**Jean-Paul Greslier :** cor de basset ;  
**Clarissa Skopek :** clarinette basse.

**Samedi 9 avril – 15 h 30**



FRESQUE MONUMENTALE EN LIVE

# Carte blanche à Da Cruz et Marko93

Médiathèque de la Canopée  
la fontaine – Paris 1<sup>er</sup>

Performance graffitiée

Samedi 9 avril – 10h à 18h



**Plus de 20 mètres de verre** vont prendre vie devant vous ! Les deux graffeurs **Da Cruz** et **Marko93** réalisent sous vos yeux une fresque sur la baie vitrée de la médiathèque, avec des feutres Posca®. Laissez-vous embarquer dans leur univers artistique, graphique et coloré.

Da Cruz et Marko93 créent et s'engagent depuis plus de 20 ans, dans leur quartier (le 19<sup>e</sup> pour Da

Cruz et Saint-Denis pour Marko93) et à travers le monde. Ces globe-trotters, amis dans la vie comme en graffiti, sont reconnus comme des grands noms de la culture hip-hop.

L'œuvre est à admirer jusqu'au 26 avril.

En partenariat avec Posca®.



## Bibliothèque du cinéma François Truffaut – Paris 1<sup>er</sup>

### CONFÉRENCES

## Le cinéma français

Cycle de conférences sur le cinéma français par **Sylvie Hepp-Hauteville**, chargée d'enseignement à l'université Paris III-Sorbonne Nouvelle. Ces conférences présentent de courts extraits accompagnés d'analyses et de commentaires et se prolongent par des échanges avec le public.

### L'arrivée du parlant et des dialoguistes (1930-1958)

L'arrivée du parlant bouleverse le cinéma français mais certains cinéastes du muet parviennent à s'adapter aux nouvelles contraintes (Renoir, Duvivier). L'approche de la guerre favorise l'émergence du réalisme poétique qui allie une vision sombre de la réalité sociale à une photographie soignée (Carné, Vigo). La guerre divise le cinéma français de l'Occupation mais permet

à quelques noms de passer à la réalisation (Clouzot, Becker). Après la Libération, les films sont principalement des adaptations littéraires qui révèlent l'importance des scénaristes et dialoguistes dans le cinéma français. En marge, certains cinéastes construisent une œuvre singulière (Cocteau, Tati).

**Mercredi 27 avril – 15 h**



### Les innovations des Nouvelles vagues (1959-1995)

Fin des années 50, la *Nouvelle vague* fait découvrir de jeunes auteurs issus de la critique (Truffaut, Godard, Chabrol, Rivette, Rohmer). Le mouvement inspire d'autres cinéastes (Varda, Resnais) tandis que certains suivent leurs propres voies (Malle, Demy, Cavalier). Avec Mai 68, l'engagement politique se retrouve au premier plan et se prolonge dans le militantisme des années 70 (Marker). La décennie suivante confirme l'importance de la *Nouvelle vague* même si les styles ont bien changé. Parmi les nouveaux réalisateurs, quelques-uns assument cet héritage (Téchiné, Miller) ;

d'autres se sentent plus proches du cinéma classique qui l'a précédé (Tavernier, Sautet) quand certains ne se réclament d'aucune école (Pialat, Doillon, Blier).

**Mercredi 25 mai – 15 h**

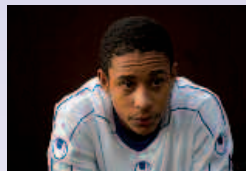


### PROJECTION

## Comme un lion

De Samuel Collardey (2013, 1 h 38)

Mitri a 15 ans et vit au Sénégal. Il joue au foot en rêvant du Barça et de Chelsea. Lorsqu'un recruteur le repère, Mitri croit en sa chance. Mais pour partir à l'assaut des grands clubs européens, il faut payer. La famille se cotise et s'endette pour l'aider. Une fois à Paris, tout s'écroule. Une odyssée faite de débrouilles commence alors...



**Samedi 7 mai – 15 h**

Dans le cadre de Bibliofoot et du Mois des cultures d'Afrique, organisé par l'association Centre des cultures d'Afrique.

### LA PAUSE DOCUMENTAIRE

## Un cœur gros comme ça

De François Reichenbach (1961, 1 h 20)

Journal intime d'Abdoulaye Faye, jeune homme venu de Dakar pour disputer à Paris un grand combat de boxe. Le réalisateur se fait le confident des états d'âme du jeune boxeur, tente d'en faire le film et réussit une peinture impressionniste du Paris des années soixante.



**Mercredi 11 mai – 12 h**

Dans le cadre du Mois des cultures d'Afrique organisé par l'association Centre des cultures d'Afrique.

### PROJECTION

## Urban films Festival

Pour la première fois, l'*Urban films Festival* investit le quartier des Halles et se tient dans différentes institutions culturelles et sportives.

À la bibliothèque du cinéma François Truffaut, six films documentaires hors-compétition sont projetés à la Lucarne (trois le samedi et trois le dimanche), choisis parmi les meilleurs de cette édition. La programmation définitive sera communiquée ultérieurement.

**Samedi 28 et dimanche 29 mai – 14 h à 19 h**

L'*Urban films Festival* se matérialise par un événement annuel à Paris et s'exporte tout au long de l'année en France et à l'international. Véritable vivier de talents, il a pour vocation de faire découvrir ses réalisateurs au plus grand nombre et permet à l'ensemble du public français et international de profiter de sa programmation annuelle ([www.urbanfilmsfestival.com](http://www.urbanfilmsfestival.com)).



**RStyle**



**Médiathèque de  
la Canopée la fontaine**  
Paris 1<sup>er</sup>

## PROJECTION-RENCONTRE *Quai 54*

De Thibaut de Longeville



*Quai 54* est une compétition de street basket qui a lieu tous les ans à Paris. Pour sa 10<sup>e</sup> édition en 2012, le *Quai 54* a pris place sur le Champ-de-Mars. Les invités d'honneur de l'événement étaient les joueurs NBA Ronny Turiaf, Nicolas Batum et Serge Ibaka. Avec plus de 6 000 fans présents, l'événement mettait en vedette 16 équipes internationales, des représentations exclusives de Wiz Khalifa et le rappeur français Youssoupha.

La projection est suivie d'un échange avec l'équipe du film.

**Samedi 28 mai – 19 h**

Dans le cadre de l'Urban Films Festival.

**Bibliothèque Marguerite Audoux – Paris 3<sup>e</sup>**

## UN MOIS, UNE ŒUVRE

Les expositions «Un mois, une œuvre» permettent aux bibliothèques de proximité de recevoir et de mettre en valeur une œuvre – ou un ensemble d'œuvres cohérent – provenant d'une des bibliothèques spécialisées du réseau de lecture publique parisien.

## Arts et Métiers underground

### Photographies

Venez découvrir des clichés inédits de la construction de la station Arts et Métiers ! La bibliothèque accueille plusieurs photographies inédites des travaux de construction du métro aux abords de la station Arts et Métiers de 1901 à 1904, tirées du fonds photographique de la bibliothèque de l'Hôtel de Ville. Documentant ce qui fut à l'époque l'une des plus grosses opérations de travaux publics dans le quartier du Marais, ces photographies



présentent aussi, en écho avec le fonds « Histoire ouvrière » de la bibliothèque, un instantané quasi-ethnographique du monde ouvrier parisien au début du XX<sup>e</sup> siècle.

**18 mai – 4 juin**

### Rencontre

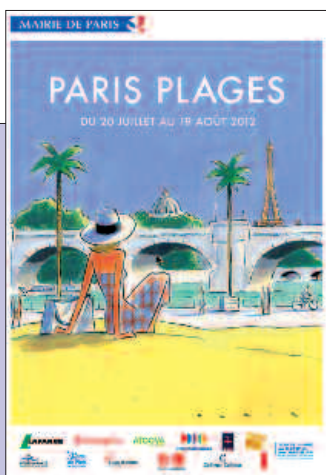
**Patrick Marcolini**, conservateur à la bibliothèque de l'Hôtel de Ville (BHdV), et **Agnès Tartié**, responsable du fonds photographique de la BHdV, présentent ces photographies dans leur contexte social et historique et répondent aux questions du public.

**Samedi 21 mai – 15 h**

**MARQUEUR PEINTURE  
À BASE D'EAU TOUTSUPPORT**

POSCA accompagne les professionnels de la création depuis plus de 30 ans !

CONSEILS ET ASTUCES SUR POSCA.COM  
Illustration : LES ENSADERS



## Artistes et images

Mairie du 4<sup>e</sup> – Paris 4<sup>e</sup>



### Les acteurs de la création graphique aujourd'hui

#### Rencontre avec le peintre et dessinateur François Avril

François Avril, né en 1961, est diplômé en 1984 de l'École Nationale des Arts appliqués. Il commence une carrière d'illustrateur pour la presse magazine, la publicité et l'édition. À l'école d'Yves Chaland, dont il fut l'ami et le disciple, il pratique assidûment la bande dessinée jusqu'à la fin des années 80. Il se partage avec un succès égal entre le métier de peintre, le dessin de presse et d'édition et la publicité commerciale et institutionnelle. Il pratique à l'occasion l'affiche, pour le magazine *Lire*, par exemple, ou pour « Paris-plages » en 2011 et 2012.

Lundi 11 avril – 18 h 30

Bibliothèque André Malraux – Paris 6<sup>e</sup>

### UN MOIS, UNE ŒUVRE

Les expositions « Un mois, une œuvre » permettent aux bibliothèques de proximité de recevoir et de mettre en valeur une œuvre – ou un ensemble d'œuvres cohérent – provenant d'une des bibliothèques spécialisées du réseau parisien de lecture publique.

### Photographies de Bruno Braquehais (1823-1875)

Bruno Braquehais, un des rares photographes de la Commune de Paris, est né sourd à Dieppe en 1823. Nous sommes partis sur les traces de ce photographe à la bibliothèque Historique de Paris qui conserve 118 de ses photographies et au Musée d'Art et d'Histoire de Saint-Denis qui a un des fonds les plus importants sur le Siècle de Paris de 1870 et la Commune de Paris en 1871.



10 mai - 18 juin

Avec l'aimable autorisation de La Parisienne de Photographie.  
En partenariat avec la BHVP, l'Agence Roger Viollet, l'imprimerie Frag et Paris bibliothèques.

### Rencontre

Sandrine Allier-Guepin raconte l'aventure de Bruno Braquehais dans sa bande dessinée *L'œil sourd de la Commune* (éd. Monica Companys). Rencontre suivie d'une dédicace.

APRÈS DES ÉTUDES POUR DEVENIR DESSINATRICE-MAQUETTISTE À GRENoble, SANDRINE S'AMUSE À FAIRE DES DESSINS HUMORISTIQUES PUBLIÉS DANS DES BANDES DESSINÉES ÉDITÉES AUX ÉDITIONS FOX ET MONICA COMPANYS. PASSIONNÉE D'HISTOIRE DE L'ART, DE LITTÉRATURE ET DE VOYAGES, ELLE A PUBLIÉ DEUX BANDES DESSINÉES HISTORIQUES INSPIRÉES D'HISTOIRES VRAIES : *SUR LES TRACES D'UN POILU SOURD* ET *L'ŒIL SOURD DE LA COMMUNE*.

Samedi 21 mai – 15 h 30

En parallèle, Sandrine Allier-Guepin expose ses peintures à la bibliothèque du 10 au 21 mai.



## Bibliothèque Saint-Simon – Paris 7<sup>e</sup>

### CONFÉRENCE

#### **Petites histoires du Nu** par Marie Annick Jagu

L'artiste peintre **Marie Annick Jagu** anime une conférence autour des « Petites histoires de l'art du Nu » et nous parle de la représentation du corps dans différentes civilisations, de l'évolution de l'art



du nu et de ce que ce thème lui a apporté dans son expérience de peintre et d'animatrice d'atelier.

**Jeudi 19 mai – 19 h**

## Bibliothèque Drouot – Paris 9<sup>e</sup>

### VISITE-CONFÉRENCE

#### **Découvrir le marché de l'art** et l'Hôtel des ventes Drouot

Fort de ses 5 000 visiteurs par jour et des milliers d'objets transitant à l'Hôtel Drouot, ce temple du marché de l'art connaît une mutation historique. L'exposé présente le monde des ventes aux enchères publiques et est suivi d'une visite sur le terrain. Décodez à l'aide d'exemples pratiques, les arcanes des enchères tout en replaçant l'évolution du marché de l'art français dans le contexte international.

La visite-conférence est assurée par **Frédéric Ballon**, historien de l'art et directeur de Drouot-formation.

**Jeudi 12 mai – 11 h**

Inscription auprès des bibliothécaires sur [bibliotheque.drouot@paris.fr](mailto:bibliotheque.drouot@paris.fr) ou 01 42 46 97 78.

## Médiathèque Françoise Sagan – Paris 10<sup>e</sup>

### **Emmanuelle Houdart, illustratrice**

#### Exposition

Découvrez le travail de l'auteure et illustratrice Emmanuelle Houdart, avec une exposition d'originaux.



EMMANUELLE HOUDART EST NÉE EN SUISSE. PEINTRE ET ILLUSTRATRICE DEPUIS 1996, ELLE EST DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE SION ET DE L'ÉCOLE D'ARTS VISUELS DE GENÈVE. ELLE A PUBLIÉ EN 2014 AUX ÉDITIONS LES FOURMIS ROUGES, UN ALBUM POUR ENFANTS INTITULÉ *ABRIS*. LA CABANE, LE BERCEAU, LA MAISON, LE VENTRE DE LA MÈRE... SONT AUTANT D'ABRIS DESSINÉS ET RACONTÉS PAR L'ARTISTE.

**1<sup>er</sup> - 30 avril**

#### **Atelier avec l'artiste** (public familial, dès 9 ans)

Vous êtes invités à dessiner un manteau, comme une représentation de soi en relation avec la notion d'abri. Il devient ici un objet-ressource pour les coups durs, un secours contre les difficultés, un vêtement magique qui nous défend de l'adversité, notre habit de lumière, notre costume de superman, notre deuxième peau.

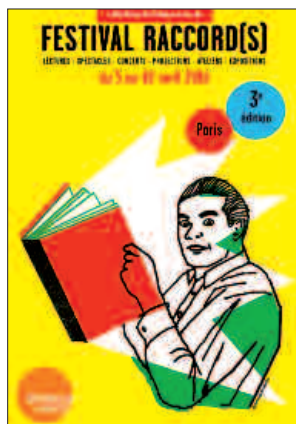
**Mercredi 6 avril – 14 h 30**

### PROJECTION-RENCONTRE

#### **Nicolas Bianco-Levrin**

Projection de courts-métrages animés de **Nicolas Bianco-Levrin** suivie d'une discussion avec l'artiste autour de son travail d'animation et de ses ouvrages *Histoires en images* (éd. Esperluète, 2014) et *Kroak et les géants de glace* (éd. Atelier du Poisson Soluble, 2016) à l'occasion de la sortie de ce dernier.

APRÈS DES ÉTUDES DE GRAPHISME À L'ÉCOLE DUPERRÉ, NICOLAS BIANCO-LEVRIN PUBLIE UNE DIZAINE D'ALBUMS JEUNESSE. IL TRAVAILLE COMME GRAPHISTE/ILLUSTRATEUR ET (CO)ORGANISE DES FESTIVALS DE VIDÉOS, DE MARIONNETTES ET DE MUSIQUE : *FESTIVAL PROTOTYPE VIDÉO*, LES BARIONNETTES, LA PATATE CHÔDE. IL ÉCRIT DES SCÉNARIOS DE COURTS-MÉTRAGES D'ANIMATIONS ET RÉALISE LES DÉCORS. IL S'ATTACHE AU LIEN ENTRE FILMS D'ANIMATIONS ET LITTÉRATURE JEUNESSE.



**Mercredi 6 avril 17 h**

Sur réservation sur [festival.raccords@gmail.com](http://festival.raccords@gmail.com) ou au 01 43 36 81 19.

Dans le cadre du Festival *Raccord(s)* proposé par les éditeurs associés à Paris du 5 au 10 avril.



## Bibliothèque Château d'eau – Paris 10<sup>e</sup>

### PHOTOGRAPHIES

#### Au coin de ma rue avec le Bella-Vista- Focal-Club

Huit regards complices de photographes amateurs dans les rues du 10<sup>e</sup>. L'objet de cette exposition est d'illustrer la singularité du quartier en empruntant le courant de la photo humaniste pour révéler la poésie du quotidien dans les rues d'un arrondissement meurtri par les récents événements.



Les huit photographes, tous amateurs, forment un collectif dont la vocation est de travailler le contenu et la valeur artistique des images. « Le coin de rue » est l'élément du décor qui permet d'étonner, d'amuser, voire de surprendre sans voyeurisme ni quête de sensationnel. Réalisées entre janvier et avril 2016, toutes les photos ont été prises dans la perspective de cette exposition.

**26 avril - 13 mai**

Le collectif Bellavista-Focal-Club propose, chaque jeudi, une rencontre photographique sur le terrain entre les photographes et leurs émotions artistiques.

## Bibliothèque Faidherbe – Paris 11<sup>e</sup>

### DANS LA PEAU D'UNE ŒUVRE

#### Sarah Bernhardt, portrait par Georges-Jules-Victor Clairin (1876)

Si les anecdotes sont légion concernant le portrait que Clairin fit de son idole et maîtresse Sarah Bernhardt, elles ne servent pas toujours la



compréhension d'une peinture dévorée par une signature monumentale, où le modèle est identifié par la courbe serpentine de son corps à la silhouette non moins ondulante de son borzoï. Alors, hommage du fan transi ou vengeance de l'amant éconduit ?

**Samedi 9 avril - 15 h**

Réservation conseillée sur [bibliotheque.faidherbe@paris.fr](mailto:bibliotheque.faidherbe@paris.fr) ou 01 55 25 80 20 pour les conférences d'avril et mai.

Réservation obligatoire sur [culture11@paris.fr](mailto:culture11@paris.fr) pour la visite prévue au Petit Palais samedi 16 avril.

#### Le Fruit, sculpture par Antoine Bourdelle (1902-1906)

Représenter l'adolescence dans toute la beauté de son insolence et sans érotisme déplacé : tel semble avoir été le projet d'Antoine Bourdelle pour *Le Fruit*, qui fait basculer le modèle académique dans le domaine de l'expressionnisme. Ainsi nous introduit-il aux avant-gardes européennes les plus actives en même temps qu'il nous révèle, par d'habiles analogies, tout un pan de la sculpture antique.



**Samedi 21 mai - 15 h**

Réservation obligatoire sur [culture11@paris.fr](mailto:culture11@paris.fr) pour la visite au Petit Palais prévue samedi 28 mai.

#### PROJECTION-RENCONTRE *Terra magica*

De Chantal Richard (1h14)

Chantal Richard explore la Suède dans le sillage du cinéaste Bergman.

« J'ai voulu entrer dans un film d'Ingmar Bergman. Je suis partie à la recherche des personnages, des paysages de ses films, à l'intérieur de la réalité suédoise : j'ai cherché Fanny et Alexandre Ekdhall dans l'annuaire de la ville d'Uppsala, le bateau de Monika dans le port de Stockholm, la plage de Persona dans chaque parcelle de l'île de Farö... espérant à chaque fois trouver et traverser cette frontière aux contours incertains qui sépare l'imaginaire bergmanien de la réalité. »

CHANTAL RICHARD.

Projection suivie d'une rencontre avec la réalisatrice.

**Samedi 23 avril - 15 h**

Sur réservation auprès des bibliothécaires sur [bibliotheque.faidherbe@paris.fr](mailto:bibliotheque.faidherbe@paris.fr) ou 01 55 25 80 20.

Dans le cadre du cycle *Imaginaires*. En partenariat avec l'association Périphérie.

**Bibliothèque Marina Tsvetaïeva**  
(GLACIÈRE) – Paris 13<sup>e</sup>

## CONFÉRENCE

### Le Douanier Rousseau, l'innocence archaïque



Peintre singulier, Henri Rousseau est un cas unique dans l'histoire de l'art européen. Son œuvre s'inscrit dans son époque, au tournant du XX<sup>e</sup> siècle, entre académisme et modernité. Un peintre à redécouvrir grâce à la conférencière **Françoise Gagliano**.

**Mardi 31 mai – 19 h**

En écho à l'exposition présentée au Musée d'Orsay.

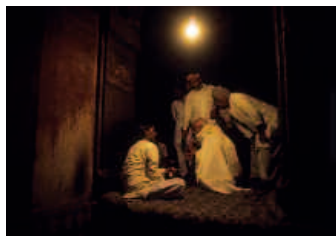
**Bibliothèque Vaugirard – Paris 15<sup>e</sup>**

## PROJECTION-RENCONTRE

### Instants de vie

Rencontre avec **Loïc Trujillo**, autour de son reportage photographique intitulé *Instants de vie* réalisé à Manikarnika Ghât, dans la ville de Vārāṇasī, certainement le cœur spirituel de l'Inde. Huit tirages significatifs sur ce lieu sacré de l'Hindouisme consacré aux crémations sont exposés. Une projection explique la genèse de ce travail photographique qui prend son origine dans un projet intitulé « Vie en transit » entre l'Inde, le Népal et la France, sur la notion de détachement.

LE TRAVAIL DE **LOÏC TRUJILLO** A ÉTÉ EXPOSÉ DANS DE NOMBREUSES GALERIES PARISIENNES ET FESTIVALS TEL QUE LE MOIS OFF DE LA PHOTO À PARIS, PROJETÉ AU FESTIVAL VOIES OFF EN ARLES, RÉCOMPENSÉ DE PLUSIEURS PRIX ET PUBLIÉ DANS PLUSIEURS JOURNAUX ET MAGAZINES. [WWW.LOICTRUJILLO.COM](http://WWW.LOICTRUJILLO.COM)



**Samedi 9 avril  
11 h**

Dans le cadre  
du Printemps des  
arts organisé par  
la Mairie du 15<sup>e</sup>  
arrondissement.

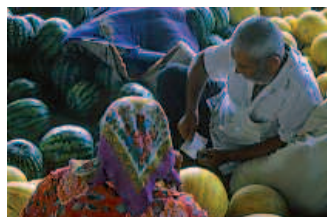
**Bibliothèque Germaine Tillion – Paris 16<sup>e</sup>**

## PHOTOGRAPHIES

### Flâneries en Asie centrale

À travers une sélection de clichés, **Christine Anne** et **Olivier Jaubert** proposent une flânerie, une promenade, une déambulation en Asie centrale, à la recherche du merveilleux oriental et de projections imaginaires.

Quiétude et douceur des jardins, bassins rafraîchissants, luxuriance de la végétation en contraste avec l'âpreté salée et désertique où l'homme sent son infinie fragilité. Par son travail quotidien et incessant, celui-ci s'oppose à cette nature hostile. Il conquiert et domestique les terres arides en les amendant par le captage de l'eau



et l'irrigation  
et crée les oasis,  
seule condition  
possible  
de survie et  
de traversée  
des déserts.

**17 mai - 2 juillet**

**Médiathèque Edmond Rostand – Paris 17<sup>e</sup>**

## EXPOSITION

### Elle était de passage...

Au cœur de la démarche artistique d'**Élise Bergamini**, il y a le temps qui passe et son action sur le corps. Toujours à l'affût de ce que raconte cette temporalité, elle représente le corps, celui d'une femme, rarement dans sa globalité, mais morcelé pour que la partie souhaitée soit mieux mise en valeur. Son travail s'ouvre au monde dans lequel le corps évolue, des insectes, des végétaux apparaissent. Ils sont des indices de la temporalité et de la transformation : éclosion, maturité, dégénérescence.

DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART ET DESIGN TOULON PROVENCE MÉDITERRANÉE EN 2004, **ÉLISE BERGAMINI** A PARTICIPÉ À PLUSIEURS EXPOSITIONS COLLECTIVES, À PARIS, EN PROVENCE ET EN ITALIE. SON TRAVAIL A ÉTÉ MIS EN VALEUR DANS DES



PUBLICATIONS COLLECTIVES ET PERSONNELLES, DES CATALOGUES, REVUES ET LIVRES D'ARTISTE.

**17 mai - 11 juin**

Médiathèque Marguerite Duras – Paris 20<sup>e</sup>

## EXPOSITION

### On l'appelait Chocolat

Présentation d'une vingtaine de panneaux et vidéos autour de la vie et du parcours artistique du Clown Chocolat. Cette exposition relate l'histoire d'un jeune esclave cubain, vendu à un marchand espagnol, qui est devenu à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle le premier artiste noir ayant connu la célébrité en France. Avec son compère Foottit, ils ont été, pendant plus de vingt ans, les grandes vedettes du prestigieux Nouveau Cirque, installé au 231, rue Saint-Honoré, dans le premier arrondissement de Paris. Foottit et Chocolat ont

inventé la comédie clownesque, le duo associant le clown blanc et l'auguste.

**Jusqu'au 24 avril**

Cette exposition a été réalisée et prêtée gracieusement par l'association DAJA.

En partenariat avec l'association Trajectoires et dans le cadre du projet « Le Printemps de la mémoire ».



## DESSINS

### Les ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris s'exposent



Accrochage d'une sélection d'œuvres des élèves de la section dessin des ateliers Beaux-Arts de la ville de Paris – Marc Bloch (20<sup>e</sup>) encadrée par Jean-François Briant et Annie Lacour.

**6 avril - 5 juin**

## CONFÉRENCE

### Araignées, mouches, papillons... dans l'art occidental

Sujet de fascination ou objet de répulsion, l'insecte n'a cessé de stimuler l'intérêt des artistes d'hier à aujourd'hui. Pour preuve ces bêtes qui fourmillent par centaines dans l'art occidental. De Dürer à Céline Cléron en passant par Odilon Redon et Jan Fabre, la conférence se propose d'épingler quelques spécimens.



Par **Sabine Barbé**, historienne de l'art.

**Jeudi 19 mai – 19 h**

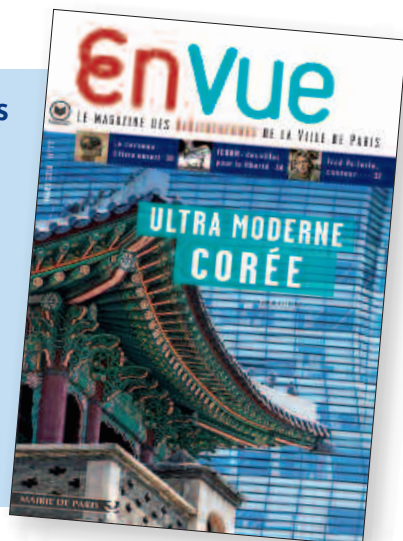
En partenariat avec les ateliers Beaux-Arts de la Ville de Paris.

## Vous souhaitez être informé des manifestations culturelles des bibliothèques ?

Connectez-vous sur le site [www.paris-bibliotheques.org](http://www.paris-bibliotheques.org) pour vous inscrire à notre lettre d'infos mensuelle. Nouvelles expos, débats des « Jueidis de l'actualité », invitations à des soirées spéciales, animations jeunesse, boutique en ligne... Recevez une sélection du programme par e-mail !

Devenez fan et retrouvez nos activités sur notre page et [@parisbiblio](https://twitter.com/parisbiblio)

**En Vue** est téléchargeable et « feuilletable » sur : [www.paris-bibliotheques.org](http://www.paris-bibliotheques.org)





# Les Saisons, Vivaldi et Piazzolla

par Laurent Corvaisier

Bibliothèque  
Germaine Tillion  
Paris 16<sup>e</sup>

Exposition  
1<sup>er</sup> - 29 avril

Concert dédicace  
Vendredi 15 avril - 19 h



## EXPOSITION

C'est l'histoire de deux enfants perdus, perdus depuis si longtemps qu'ils ne s'en souviennent plus. Ils vivent au rythme des saisons où ils cheminent chacun d'un côté de l'océan. Elle, demoiselle isolée dans une forêt d'Europe, lui, garçon égaré dans les rues de Buenos Aires en Amérique du Sud. Ils arrivent à se voir, à partager des mots... par dessus les eaux !

Suite au spectacle donné au Théâtre du Ranelagh en janvier-février 2015 consacré aux *Saisons* de Vivaldi et Piazzolla, les éditions Little Village (Harmonia Mundi) publient un livre-disque illustré par Laurent Corvaisier. La bibliothèque expose en

avant première l'ensemble des 25 illustrations réalisées par Laurent Corvaisier ainsi que des travaux personnels de l'artiste.

## CONCERT DÉDICACE

À l'occasion de la sortie de ce livre CD, Marianne Piketty et Laurent Corvaisier viennent pour une dédicace en musique. L'histoire écrite par Carl Norac est mise en musique par la violoniste Marianne Piketty et son ensemble par la violoniste Marianne Piketty et son ensemble le *Concert Idéal* avec le théorbiste Bruno Helstroffer et la contrebassiste Laurène Durantel.

## Médiathèque de la Canopée la fontaine Paris 1<sup>er</sup>

### Master Class avec Culture de Banlieue

L'association **Culture de Banlieue** propose une rencontre avec des professionnels du cinéma et de la photo des cultures urbaines. Plusieurs intervenants (réalisateur, photographe...) stimulent vos esprits autour d'une réflexion sur la vidéo en milieu urbain en trois temps : projection d'un court métrage, décryptage et échanges avec le public.

En présence de **Ruddy Laponal**, auteur, réalisateur, **Valentin Petit**, réalisateur et **Leïla Sy**, réalisatrice.

**Samedi 28 mai – 11 h**

Sur inscription auprès des bibliothécaires  
ou sur [mediatheque.canopee@paris.fr](mailto:mediatheque.canopee@paris.fr)



Culture de Banlieue (CDB) est une association qui œuvre à la création d'espaces artistiques et de manifestations culturelles.

### PERFORMANCE

### Danse hip-hop

Mieux que la 3D, il est désormais possible de regarder mais aussi de tourner et diffuser des vidéos à 360 degrés. Vous pouvez visionner une performance de danse hip-hop à travers des lunettes et ainsi naviguer dans le film. Tournez la tête, avancez, marchez : oui, vous y êtes ! Une expérience unique pour tous les âges.



**Samedi 28 mai – 14 h à 17 h**

Accessible au public sourd.



Manifestations organisées dans le cadre de l'Urban films Festival. En partenariat avec Captain prod et RStyle, structure de promotion des cultures urbaines. Depuis plus de 15 ans, RStyle offre un nouveau regard sur les cultures urbaines en France et à l'international, par l'organisation d'événements et d'action sociale.

**RStyle**

## Carreau du Temple – Paris 3<sup>e</sup>

(4 rue Eugène Spuller)

### Second Square Street #6

#### Spécial arts et sports urbains

Du graph au hip-hop en passant par le roller ou le skate, Second Square est le lieu des pratiques de rue. À ciel ouvert et sous la verrière, initiations sportives et ateliers de pratiques artistiques investissent la halle. Sport de glisse ou danse en baskets, le square et la rue sont au Carreau. La bibliothèque Marguerite Audoux propose une sélection thématique d'ouvrages pour petits et grands. Au programme, lectures et présentations dès 3 ans !

**Du mardi 26 au jeudi 28 avril – 13 h à 19 h**

Organisé en partenariat avec Rstyle, SoniKem, la bibliothèque Marguerite Audoux et *Blender Bookmagazine*.

## Médiathèque Hélène Berr – Paris 12<sup>e</sup>

### RENCONTRES-CONFÉRENCES

### L'Histoire de la danse...

Le Centre de développement chorégraphique (CDC) atelier de Paris-Carolyn Carlson propose deux rencontres



autour de l'Histoire de la danse, accompagnées de projections de films de danse. Ces deux exposés sont complémentaires mais indépendants.  
[www.atelierdeparis.org](http://www.atelierdeparis.org)

#### ...en 10 dates

Dix dates ont été retenues qui constituent l'un des nombreux récits que l'on peut faire de l'Histoire de la danse. Elles ne prétendent pas rendre compte d'une histoire exhaustive et objective de la danse, mais balisent des événements importants où l'actualité, le contexte social et les événements politiques du XX<sup>e</sup> siècle croisent la danse (depuis 1896 avec Loïe Fuller jusqu'à 1992 avec Philippe Decouflé).

**Vendredi 1<sup>er</sup> avril – 19 h**

#### ...en 10 titres

Partant de Merce Cunningham et Pina Bausch, cette rencontre propose un large panorama d'artistes et de chorégraphes emblématiques d'une époque en les reliant à ces deux figures, par filiation ou différenciation, et parfois par opposition à leurs recherches. Elle permet de se familiariser avec de grandes figures de la danse contemporaine des années 80-90.

**Vendredi 8 avril – 19 h**

Une coproduction de l'association des Centre de Développement Chorégraphique (A-CDC).

atelier  
de paris  
carolyn  
carlson

## Médiathèque Marguerite Yourcenar – Paris 15<sup>e</sup>

### RENCONTRE

### Les rendez-vous du Monfort Théâtre

Rencontre avec **Thibault Rossigneux**, metteur en scène de la pièce *Une famille aimante mérite de faire un vrai repas* de Julie Aminthe, présentée au Monfort Théâtre du 17 au 28 mai.

C'est l'histoire d'une famille ordinaire vivant en France. Une mère ultrapossessive. Un père hygiéniste. Une fille hyperlucide. Un fils geek à tendance autiste. Chez les Lemorand tout va bien et pourtant tout grince. Leur normalité met en évidence leurs névroses quotidiennes, reflet d'une société malade où la famille n'est plus un repart mais le microcosme cruel où tout se déconstruit. Cette pièce miroir questionne la fin des illusions, la perte des repères, l'énigmatique référence au genre, l'échec de la transmission. Ce huis clos familial est criant d'une vérité impudique aux retentissements universels.

**THIBAUT ROSSIGNEUX**, FORMÉ À L'ÉCOLE TANIA BALACHOVA, DÉBUTE AU CINÉMA EN 1988. IL TOURNE DANS UNE DIZAINE DE TÉLÉFILMS ET JOUE AU THÉÂTRE, NOTAMMENT SOUS LA DIRECTION DE M. GALABRU, C. CHAMOUX, F. SITBON... AUTEUR DE CHRONIQUES POUR L'ÉDITION SPÉCIALE SUR CANAL+, IL ÉCRIT ET INTERPRÈTE LA SÉRIE « CAM X ». EN 2014, IL MET EN SCÈNE *CORPS ÉTRANGERS* DE S. MARCHAIS AU THÉÂTRE DE LA TEMPÊTE. AVEC ÉLIZABETH MAZEV, IL COÉCRIT ET INTERPRÈTE LA SAGA THÉÂTRALE *RÉDUIT*, CRÉÉE À LA FAÏENCERIE, THÉÂTRE DE CREIL.

**Mardi 3 mai – 18 h 30**

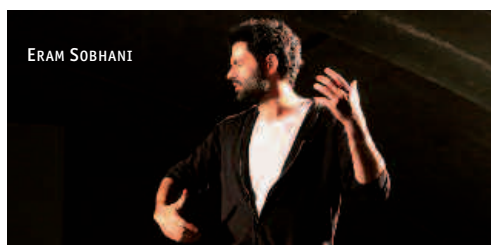


## Bibliothèque Jacqueline de Romilly

Paris 18<sup>e</sup>

### THÉÂTRE

### Les soliloques du pauvre (extraits)



*Les soliloques du pauvre* ou la misère prend la parole, un manifeste intemporel contre l'exclusion. Ces poèmes populaires écrits autour de 1895 par Jehan Rictus donnent la parole au pauvre. Et si cette langue nous interpelle, c'est parce qu'elle nous renvoie au vertige que représentent chaque jour ces silhouettes entrevues au coin des rues. Extraits du spectacle présenté au théâtre L'Étoile du Nord en mars 2016.

Mise en scène et interprétation : **Eram Sobhani**, sous le regard d'Édouard Liotard Khouri-Haddad ; lumières : Julien Kosellek.

Production **La nouvelle compagnie**.

**Samedi 9 avril – 16 h**

## Bibliothèque Oscar Wilde – Paris 20<sup>e</sup>

### SI ON ALLAIT AU THÉÂTRE

### Und de Howard Barker

La bibliothèque propose une sortie au théâtre des Abbesses à un tarif groupe pour voir *Und* avec Natalie Dessay, dans une mise en scène de Jacques Vincey.

En réservant leurs places à la bibliothèque, les lecteurs bénéficieront d'un tarif réduit :  
20€ (au lieu de 30€) en 1<sup>ère</sup> catégorie (balcon)  
12€ (au lieu de 18€) - de 30 ans sur justificatif



La représentation est suivie d'une rencontre avec **Natalie Dessay** et **Jacques Vincey**.

**Samedi 30 avril  
20 h 30**

Pour plus d'informations sur les modalités de réservation au 01 43 66 84 29 (nombre de places limité).



1<sup>er</sup> arrondissement**Médiathèque de la Canopée de la Fontaine**

10, passage de la Canopée - Tél. 01 44 50 76 56 - Métro : Les Halles

Carte blanche : Da Cruz et Marko93	sam. 9 avril - 10 h à 18 h	49
Jeu de piste : enquête autour de la Canopée	10 avril et 7 mai - 14 h 30	32
Carnet de voyage des Halles	3 mai - 1 <sup>er</sup> juil.	31
Les Halles, détours vers le passé : frise chronologique	3 mai - 27 août	31
Débat culinaire : la biodiversité en ville	ven. 27 mai - 19 h	22
Master class : Culture de Banlieue	sam. 28 mai - 11 h	58
Performance : danse hip-hop	sam. 28 mai - 14 h	58
Projection-rencontre : <i>Quai 54</i> , Thibaut de Longeville	sam. 28 mai - 19 h	51
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>		1V

**Bibliothèque du Cinéma François Truffaut**

4, rue du Cinéma - Tél. 01 40 26 29 33 - Métro : Les Halles

Projection : <i>Claustrophobia</i>	sam. 2 avril - 15 h	16
Projection : <i>Nos traces silencieuses</i> , Sophie Bredier	mer. 13 avril - 12 h	16
Conférence : l'arrivée du parlant et des dialoguistes (1930-1958)	mer. 27 avril - 15 h	50
Projection : <i>Comme un lion</i> , Samuel Collardey	sam. 7 mai - 15 h	50
Projection : <i>Un cœur gros comme ça</i> , François Reichenbach	mer. 11 mai - 12 h	50
Conférence : les innovations des Nouvelles Vagues (1959-1995)	mer. 25 mai - 15 h	50
Urban films festival	sam. 28 et dim. 29 mai - 14 h	50

**Forum des Images**

Forum des Halles, rue du Cinéma - Tél. 01 40 26 29 33 - Métro : Les Halles

Conférence : naissance du cinéma en Corée par Frédéric Monvoisin	jeu. 7 avril - 19 h 15	15
--	------------------------	----

**Médiathèque musicale de Paris**

Forum des Halles : 8, Porte Saint-Eustache - Tél. 01 55 80 75 30 - Métro : Les Halles

Atelier : création musicale	mer. 6 avril - 16 h	44
Projection photo : De la Soul au festival jazz à la Villette	sam. 9 avril - 16 h	44
Audition : la classe de guitare du conservatoire	sam. 16 avril - 15 h	44
Table ronde : la critique musicale en France par la revue <i>Audimat</i>	jeu. 21 avril - 19 h	44
Concert : Herz Chain	sam. 30 avril - 15 h	44
Performance musicale : Le laboratoire Onirique de Barbara Carlotti	mar. 10 mai - 19 h	42
Cinéma-concert : <i>Ascension</i> , Orval Carlos Sibelius	jeu. 12 mai - 19 h	43
Projection : Hariprasad Chaurasia, « week-end nuit du raga »	ven. 13 mai - 19 h	43
Concert : Medhi Zannad	mar. 17 mai - 19 h	43
Projection surprise : un classique du cinéma musical	mer. 18 mai - 19 h	43
Rencontre : l'art de la B.O. italienne	jeu. 19 mai - 19 h	43
Concert : la classe de chant de Valérie Millot	sam. 21 mai - 15 h	43
Conte musical	mer. 25 mai - 15 h	44
Conférence : Moondog à travers le XX <sup>e</sup> siècle	jeu. 26 mai - 19 h	44
Exposition : le cabinet de curiosités musicales	12 avril - 30 juin	43

3<sup>e</sup> arrondissement**Carreau du Temple**

4, rue Eugène Spuller - Tél. 01 83 81 93 30 - Métro : Temple, République

Second Square street	26 - 28 avril - 13 h	58
----------------------	----------------------	----

**Maison de la Poésie**

57, rue Saint-Martin - Tél. 01 44 54 53 00 - Métro : Rambuteau

DÉBAT ICORN : soirée Syrie	ven. 1 <sup>er</sup> avril - 20 h 30	9
----------------------------	--------------------------------------	---

**Bibliothèque Marguerite Audoux**

10, rue Portefoin - Tél. 01 44 78 55 20 - Métro : Temple, Arts et Métiers

Rencontre : Patrick Marcolini, présentation de <i>Utopie et socialisme</i>	jeu. 7 avril - 19 h	51
Concert : trio pour flûte, harpe et alto	jeu. 28 avril - 19 h	16
Les samedis du documentaires : <i>Kamen, les pierres</i> de Florence Lazar	sam. 30 avril - 16 h	32
UN MOIS, UNE ŒUVRE : photographie « arts et métiers underground »	18 mai - 4 juin	51
Concert de harpe	sam. 21 mai - 11 h	45
Rencontre : Patrick Marcolini	sam. 21 mai - 15 h	51
Projection : <i>Hier sprach der preis</i> de Sabrina Jäger	sam. 28 mai - 16 h	22
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>		1V

4<sup>e</sup> arrondissement**Bibliothèque Arthur Rimbaud**

Mairie : 2, place Baudoyer - Tél. 01 44 54 76 70 - Métro : Hôtel de Ville, Saint-Paul

Pause littéraire : humour toujours !	mar. 19 avril - 12 h 15	36
Tête de lecture	mar. 10 mai - 19 h	36

**MAIRIE DU 4<sup>e</sup>** Place Baudoyer - Tél. 01 44 78 80 50 - Métro : Hôtel de Ville, Saint-Paul

Rencontre : François Avril, peintre et dessinateur ..... lun. 11 avril – 18 h 30 52

**CENTRE WALLONIE-BRUXELLES** 127-129, rue Saint-Martin - Tél. 01 53 01 96 96 - Métro : Les Halles

Littérature de l'exil ..... jeu. 19 mai – 20 h 36

**5<sup>e</sup> arrondissement****BILIPO** 48/50, rue du Cardinal Lemoine - Tél. 01 42 34 93 00 - Métro : Cardinal LemoineRencontre : *C'est l'histoire de la Série Noire (1945-2015)* ..... jeu. 21 avril – 18 h 30 37Rencontre : *Les grands procès de l'Histoire*, Emmanuel Pierrat ..... sam. 28 mai – 16 h 30

Exposition : Poulpe Fiction ..... jusqu'au 30 avril 13

**BIBLIOTHÈQUE BUFFON** 15 bis, rue Buffon - Tél. 01 55 43 25 25 - Métro : Gare d'Austerlitz

Concert : Octuor du Jardin ..... sam. 9 avril – 16 h 45

Quel rôle pour les écrivains publics en bibliothèque ? ..... mar. 12 avril – 19 h 22

Voir toute la programmation jeunesse ..... IV

**BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN (MOUFFETARD)** 74-76, rue Mouffetard - Tél. 01 43 37 96 54 - Métro : Monge, Cardinal Lemoine

Conférence : The Velvet Underground par Matthieu Thibault ..... sam. 9 avril – 15 h 30 45

Les dessous du roman-photo ..... sam. 21 mai – 15 h 30 37

Voir toute la programmation jeunesse ..... IV

**BIBLIOTHÈQUE RAINER MARIA RILKE** 88 ter, bd de Port-Royal - Tél. 01 56 81 10 70 - RER : Port-Royal

Quartier du Livre 2016 : rencontre avec des auteurs ..... 21 – 28 mai 36

**6<sup>e</sup> arrondissement****BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX** 112, rue de Rennes - Tél. 01 45 44 53 85 - Métro : Rennes, Saint-Placide

Concert : Isabelle Olivier et la harpe ..... sam. 9 avril – 15 h 30 17

Projection : *Claustrophobia* ..... sam. 16 avril – 15 h 16

Exposition : Bruno Braquehais (1823-1875) ..... 10 mai – 18 juin 52

Voir toute la programmation jeunesse ..... V

**7<sup>e</sup> arrondissement****BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE** 164, rue de Grenelle - Tél. 01 47 05 89 66 - Métro : Latour Maubourg

Voir toute la programmation jeunesse ..... II

**BIBLIOTHÈQUE SAINT-SIMON** MAIRIE : 116, rue de Grenelle - Tél. 01 53 58 76 40 - Métro : Solférino, Varenne

Conférence : Agatha Christie et l'archéologie ..... jeu. 7 avril – 19 h 37

Table-ronde et dédicace : M. Zeimet, O. Norek, A. Mallock ..... jeu. 14 avril – 18 h 30 37

Conférence : petites histoires de Nu par Marie Annick Jagu ..... jeu. 19 mai – 19 h 53

Voir toute la programmation jeunesse ..... V

**8<sup>e</sup> arrondissement****BIBLIOTHÈQUE EUROPE** Mairie du 8<sup>e</sup> : 3, rue de Lisbonne - Tél. 01 44 90 75 45 - Métro : Saint-Augustin

Atelier de création : entre peinture et calligraphie ..... mer. 13 avril – 11 h 30 17

Rencontre : Jacques Letertre, propriétaire d'un hôtel littéraire ..... jeu. 14 avril – 18 h 30 38

**9<sup>e</sup> arrondissement****BIBLIOTHÈQUE CHAPTAL** 26, rue Chaptal - Tél. 01 49 70 92 80 - Métro : Trinité, Place de Clichy

Voir toute la programmation jeunesse ..... V

**BIBLIOTHÈQUE DROUOT** 11, rue Drouot - Tél. 01 42 46 97 78 - Métro : Richelieu-Drouot, Le Peletier

Visite-conférence : l'Hôtel des ventes Drouot ..... jeu. 12 mai – 11 h 53

**BIBLIOTHÈQUE VALEYRE** 24, rue de Rochechouart - Tél. 01 42 85 27 56 - Métro : Cadet

Rencontre : la science peut-elle expliquer l'histoire ? ..... sam. 9 avril – 16 h 32

Concert : Zoé Malouvet ..... sam. 16 avril – 16 h 45

Voir toute la programmation jeunesse ..... II

**10<sup>e</sup> arrondissement****BIBLIOTHÈQUE CHÂTEAU D'EAU** MAIRIE : 72, rue du faubourg Saint-Martin - Tél. 01 53 72 11 75 - Métro : Château d'eauExposition : *Au coin de ma rue* avec le Bella-vista-Focal club ..... 26 avril – 13 mai 54

<b>Médiathèque Françoise Sagan</b> 8, rue Léon Schwartzberg - Tél. 01 53 24 69 70 - Métro : Gare de l'Est	
Atelier avec Emmanuelle Houdart, pour un public familial	mer. 6 avril - 14 h 30 53
Rencontre-projection : courts métrages de Nicolas Bianco-Levrin	mer. 6 avril - 17 h 53
Salon des écrivains : « Écoute, on lit »	9 - 10 avril - 10 h à 18 h 38
<b>JUDIS DE L'ACTUALITÉ</b> Réseaux sociaux, bénéfiques et risques pour nos enfants	jeu. 14 avril - 19 h 23
Concert : Souleance	ven. 15 avril - 19 h 30 46
Exposition : Emmanuelle Houdart	1er - 30 avril 53
Carte blanche : conservatoire du 10 <sup>e</sup>	sam. 21 mai - 16 h 46
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	VI
<b>Bibliothèque François Villon</b> 81, boulevard de la Villette - Tél. 01 42 41 14 30 - Métro : Colonel Fabien	
Projection-rencontre : <i>Éducation, la Corée, un modèle à suivre ?</i>	jeu. 7 avril - 19 h 17
Concert : duo de flûtes coréennes	jeu. 21 avril - 19 h 17
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	VI
<b>Bibliothèque Lancry</b> 11, rue de Lancry - Tél. 01 42 03 25 98 - Métro : République, Jacques Bonsergent, Château-d'eau	
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	VI

11<sup>e</sup> arrondissement

<b>Bibliothèque Faidherbe</b> 18/20, rue Faidherbe - Tél. 01 55 25 80 20 - Métro : Faidherbe-Chaligny	
Dans la peau d'une œuvre : portrait de Sarah Bernhardt	sam. 9 avril - 15 h 54
Projection-rencontre : <i>Terra Magica</i> , Chantal Richard	sam. 23 avril - 15 h 54
Dans la peau d'une œuvre : « les fruits » d'Antoine Bourdelle	sam. 21 mai - 15 h 54
Eunhwa Lee : <i>Ballade</i>	14 avril - 18 juin 18
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	VI
<b>La Maison des Métallos</b> 94, rue Jean-Pierre Timbaud - Tél. 01 48 05 88 27 - Métro : Couronnes	
GOÛTER PHILO ICORN : les mots et les images	sam. 2 avril - 15 h 10
GOÛTER PHILO ICORN : liberté d'expression	sam. 2 avril - 16 h 30 10
CONCERT ICORN : Abazar Hamid et Khaled Harara	sam. 2 avril - 21 h 10
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	VII
<b>Bibliothèque Parmentier</b> 20 bis, avenue Parmentier - Tél. 01 55 28 30 15 - Métro : Voltaire	
Rencontre : Jean-Luc Bizien, auteur	ven. 8 avril - 19 h 18

12<sup>e</sup> arrondissement

<b>Médiathèque Hélène Berr</b> 70, rue de Picpus - Tél. 01 43 45 87 12 - Métro : Daumesnil, Nation	
Rencontre : une histoire de la danse en 10 dates	ven. 1 <sup>er</sup> avril - 19 h 58
<b>JUDIS DE L'ACTUALITÉ</b> La construction adolescente	jeu. 7 avril - 19 h 23
Rencontre : la danse contemporaine en 10 titres	ven. 8 avril - 19 h 58
Ateliers : bande dessinée	sam. 9 avril et 21 mai - 15 h 39
Conférence-débat : dessin et journalisme	jeu. 14 avril - 19 h 39
Conférence Corée : la république de Samsung	jeu. 21 avril - 19 h 14
Atelier : Maedup, l'art des nœuds coréens	sam. 23 avril - 15 h 18
Atelier : « approfondir la musique »	jeu. 12 mai - 10 h 46
Débat : la diaspora iranienne en France	jeu. 12 mai - 19 h 21
Parcours sonore : Élise Dabrowski et Sébastien Béranger	mar. 17 mai - 18 h 46
Définir l'image de l'art contemporain	sam. 28 mai - 10 h 23
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	VII
<b>Bibliothèque Diderot</b> 42, avenue Daumesnil - Tél. 01 43 40 69 94 - Métro : Gare de Lyon	
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	VII

13<sup>e</sup> arrondissement

<b>Bibliothèque Italie</b> 211-213, boulevard Vincent Auriol - Tél. 01 56 61 34 30 - Métro : Place d'Italie	
Atelier : danses masquées de Bongsan	sam. 9 avril - 11 h 19
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	VIII
<b>Bibliothèque Marina Tsvetaïeva (Glacière)</b> 132, rue de la Glacière - Tél. 01 45 89 55 47 - Métro : Glacière	
Conférence : lumière d'Orient et d'Occident	sam. 2 avril - 15 h 18
Rencontre : Tchernobyl, chroniques de vies contaminées	mar. 12 avril - 19 h 25
Conférence : Le Douanier Rousseau, l'innocence archaïque	mar. 31 mai - 19 h 55
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	VIII



<b>MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE</b> 79, rue Nationale - Tél. 01 53 82 76 76 - Métro : Tolbiac, Nationale, Olympiade	
Lecture-conférence : Rosa Luxemburg	sam. 9 avril – 16 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	24 VIII

14<sup>e</sup> arrondissement

<b>BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE</b> 5, rue de Ridder - Tél. 01 45 41 24 74 - Métro : Plaisance	
Rencontre : Sorj Chalandon	ven. 15 avril – 19 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	40 II et IX
<b>BIBLIOTHÈQUE VANDAMME</b> 80, avenue du Maine - Tél. 01 43 22 42 18 - Métro : Gaité	
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	IX

15<sup>e</sup> arrondissement

<b>BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID</b> 36-40 rue Émeriau - Tél. 01 45 77 63 40 - Métro : Charles Michels, Duplex et Bir Hakeim	
Atelier : intercompréhension des langues	sam. 2 avril – 15 h
Nouvelles technologies et transhumanisme	jeu. 12 mai – 19 h
Conférence musicale	sam. 21 mai – 16 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	25 25 47 III et IX
<b>LE CORDON BLEU</b> 8, rue Léon Delhomme - Tél. 01 85 65 15 00 - Métro : Vaugirard, Convention	
Influence coréenne dans la pâtisserie française	mar. 12 avril – 19 h
<b>BIBLIOTHÈQUE GUTENBERG</b> 8, rue de la Montagne d'Aulas - Tél. 01 45 54 69 76 - Métro : Balard	
Comment faire face à la colère des enfants ?	sam. 2 avril – 15 h 30
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	26 IX
<b>MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR</b> 41, rue d'Alleray - Tél. 01 45 30 71 41 - Métro : Vaugirard, Convention	
RENCONTRE ICORN : Comment un dessin m'a t'il conduit en prison ?	sam. 2 avril – 15 h
JEUDIS DE L'ACTUALITÉ Abeilles en danger : quel avenir pour la biodiversité ?	jeu. 7 avril – 19 h
Projection-rencontre : Corée l'impossible réunification, P.-O. François	sam. 9 avril – 16 h
Les rendez-vous du Monfort Théâtre	mar. 3 mai – 18 h 30
Atelier : écriture slam	ven. 20 et 27 mai – 19 h
BIBLIOFoot : un coup de Tatane dans la médiathèque	sam. 4 juin – 14 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	26 III
<b>BIBLIOTHÈQUE VAUGIRARD</b> Mairie - 154, rue Lecourbe - Tél. 01 48 28 77 42 - Métro : Vaugirard	
Rencontre-projection : <i>Instants de Vie</i> , Loïc Trujillo	sam. 9 avril – 11 h
Rencontre : Jérôme Garcin	mar. 31 mai – 19 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	55 35 X

16<sup>e</sup> arrondissement

<b>BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION</b> 6, rue du Cdt Schlœsing - Tél. 01 47 04 70 85 - Métro : Trocadéro	
Exposition : <i>Les saisons, Vivaldi et Piazzolla</i> , Lauren Corvaisier	1 <sup>er</sup> - 29 avril
La Corée : café géopolitique	jeu. 14 avril – 19 h
Concert-dédicace : <i>Les saisons, Vivaldi et Piazzolla</i>	jeu. 15 avril – 19 h
Exposition : Flâneries en Asie Centrale	17 mai – 2 juil.
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	57 20 57 55 X

17<sup>e</sup> arrondissement

<b>BIBLIOTHÈQUE BATIGNOLLES</b> MAIRIE : 18, rue des Batignolles - Tél. 01 44 69 18 30 - Métro : Rome	
Prétendues « cocottes » ou muses téméraires	mer. 18 mai – 18 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	27 X
<b>MÉDIATHÈQUE EDMOND ROSTAND</b> 11, rue Nicolas Chuquet - Tél. 01 48 88 07 17 - Métro : Péreire, RER Péreire-Levallois	
Exposition : <i>Elle était de passage</i>	17 mai – 11 juin
	55

18<sup>e</sup> arrondissement

<b>BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR</b> 2-4, rue Fleury - Tél. 01 53 09 26 10 - Métro : Barbès-Rochechouart, La Chapelle	
Conférence : Manchester, portrait musical d'une ville	sam. 23 avril – 16 h
<b>BIBLIOTHÈQUE JACQUELINE DE ROMILLY</b> 16, av. de la Pte-Montmatre - Tél. 01 42 55 60 20 - Métro : Pte de Clignancourt	
Théâtre : <i>Les soliloques du pauvre</i>	sam. 9 avril – 16 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	59 XI

<b>BIBLIOTHÈQUE MAURICE GENEVOIX</b> 19, rue Tristan Tzara – Tél. 01 46 07 35 05 – Métro : Max-Dormoy, Porte de la Chapelle	
Atelier : calligraphie coréenne	sam. 9 avril – 15 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	<b>XI</b>
<b>BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER (CLIGNANCOURT)</b> 29, rue Hermel – Tél. 01 53 41 35 60 – Métro : Jules Joffrin	
Projection-rencontre : <i>Little Bob rockin' class hero</i> (documentaire rock)	sam. 9 avril – 16 h
Concert : Kijada in ¾ (jazz péruvien)	sam. 28 mai – 17 h
<b>BIBLIOTHÈQUE VÁCLAV HAVEL</b> 26, esplanade Nathalie Sarraute – Tél. 01 40 38 65 40 – Métro : Max-Dormoy, La Chapelle	
Projection-rencontre : <i>Tomboy</i> de Zoé Héran	sam. 2 avril – 15 h
Genre et jeux vidéo : du contenu aux usages	sam. 16 avril – 15 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	<b>III</b>

19<sup>e</sup> arrondissement

<b>BIBLIOTHÈQUE BENJAMIN RABIER</b> 141, avenue de Flandre – Tél. 01 42 09 31 24 – Métro : Crimée	
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	<b>III et XI</b>
<b>BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LEVI-STRAUSS</b> 41, avenue de Flandre – Tél. 01 40 35 96 46 – Métro : Stalingrad	
Exposition : photographie de Conrad Mezzina	1 <sup>er</sup> - 30 avril
Exposition photo : <i>Résistants du 19<sup>e</sup> arrondissement</i>	3 - 7 mai
<b>BIBLIOTHÈQUE CRIMÉE</b> 42/44, rue Petit – Tél. 01 42 45 56 40 – Métro : Laumière	
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	<b>XI</b>
<b>BIBLIOTHÈQUE HERGÉ</b> 2-4, rue du Département – Tél. 01 40 38 18 08 – Métro : Stalingrad	
ICORN : ateliers de danse, les rythmes de l'exil	sam. 2, 16, 19 avril – 15 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	<b>XI</b>
<b>BIBLIOTHÈQUE PLACE DES FÊTES</b> 18, rue Janssen – Tél. 01 42 49 55 90 – Métro : Place des Fêtes, Pré Saint-Gervais	
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	<b>XI</b>

20<sup>e</sup> arrondissement

<b>MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS</b> 115, rue de Bagnolet – Tél. 01 55 25 49 10 – Métro : Pte de Bagnolet, Alexandre Dumas	
Bal-concert : cumbia avec l'orchestre Cumbia-Ya	sam. 2 avril – 15 h 30
L'oreille ne fait pas la sieste... spéciale coups de cœur	jeu. 7 avril et 12 mai – 15 h
Concert de clôture : le quatuor Not'ébène	sam. 9 avril – 15 h 30
Balades : les abattoirs de la Villette	sam. 9 et 16 avril – 14 h 30
POLITEIA : l'école est-elle condamnée à produire l'inégalité ?	sam. 16 avril – 11 h
Exposition : <i>On l'appelait Chocolat</i>	jusqu'au 24 avril
Conférence : les abattoirs de la Villette	sam. 30 avril – 15 h 30
Modernisme et art moderne : Turin, avant la catastrophe	mar. 3 mai – 19 h
Exposition : <i>Les illustres du Père-Lachaise</i>	3 - 29 mai
Projection-débat : <i>L'exercice de l'État</i>	mar. 10 mai – 18 h 30
Visite : personnalités parisiennes au Père Lachaise	13 mai et 21 mai – 14 h 30
POLITEIA : la justice française est-elle laxiste ?	sam. 21 mai – 11 h
Projection : <i>Qu'ils s'amuse en paix</i> d'Anouk Mulard	sam. 28 mai – 15 h 30
Exposition : <i>Lieux de mémoires de l'Est Parisien</i>	jusqu'au 26 juin
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	<b>XII et XIII</b>
<b>BIBLIOTHÈQUE NAGUIB MAHFOUZ (COURONNES)</b> 66, rue des Couronnes – Tél. 01 40 33 26 01 – Métro : Couronnes	
Concert : Pédro Kouyaté	ven. 8 avril – 19 h 30
Palabres autour des arts	sam. 30 avril – 16 h
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	<b>XIII</b>
<b>BIBLIOTHÈQUE OSCAR WILDE</b> 12, rue du Télégraphe – Tél. 01 43 66 84 29 – Métro : Télégraphe	
Rencontre-lecture : <i>Le promeneur d'Alep</i> , Fawaz Hussain, traducteur	sam. 16 avril – 15 h
Théâtre : <i>Und</i> de Howard Barker	sam. 30 avril – 20 h 30
Traducteur d'un jour : atelier d'initiation à la traduction littéraire	jeu. 26 mai – 19 h
Les médecines alternatives sont-elles efficaces ?	mer. 11 mai – 19 h
<b>BIBLIOTHÈQUE SORBIER</b> 17, rue Sorbier – Tél. 01 46 36 17 79 – Métro : Gambetta	
80 ans de la bibliothèque Sorbier	sam. 21 mai – 15 h 30
<b>Voir toute la programmation jeunesse</b>	<b>XII</b>

## AGENDA DES PRINCIPALES MANIFESTATIONS (HORS EXPOS ET ANIMATIONS JEUNESSE)

ven. 1 <sup>er</sup> avril	18 h	Hôtel de Ville (4 <sup>e</sup> )	<b>PROJECTION-DÉBAT ICORN</b> Le silence ou l'exil	9
ven. 1 <sup>er</sup> avril	19 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	Rencontre : une histoire de la danse en 10 dates	58
ven. 1 <sup>er</sup> avril	21 h	Maison Poésie (3 <sup>e</sup> )	<b>RENCONTRE ICORN</b> Soirée Syrie	9
sam. 2 avril	15 h	M. Yourcenar (15 <sup>e</sup> )	<b>RENCONTRE ICORN</b> Comment un dessin m'a conduit dans une prison ?	10
sam. 2 avril	15 h	A. Chedid (15 <sup>e</sup> )	Atelier : intercompréhension des langues	25
sam. 2 avril	15 h	Václav Havel (18 <sup>e</sup> )	Projection-rencontre : Tomboy, Zoé Héran	27
sam. 2 avril	15 h	Métallos (11 <sup>e</sup> )	<b>GOÛTER PHILO ICORN</b> Les mots et les images	10
sam. 2 avril	15 h	Tsvetaïeva (13 <sup>e</sup> )	Conférence : lumière d'Orient et d'Occident	18
sam. 2 avril	15 h	F. Truffaut (1 <sup>er</sup> )	Projection : <i>Claustrophobia</i>	16
sam. 2 avril	15 h 30	Gutenberg (15 <sup>e</sup> )	Comment faire face à la colère des enfants ?	26
sam. 2 avril	15 h 30	M. Duras (20 <sup>e</sup> )	Bal-concert : cumbia avec l'orchestre Cumbia-Ya	48
sam. 2 avril	16 h 30	Métallos (11 <sup>e</sup> )	<b>GOÛTER PHILO ICORN</b> Liberté d'expression	10
sam. 2 avril	21 h	Métallos (11 <sup>e</sup> )	<b>CONCERT ICORN</b> Abazar Hamid et Khaled Harara	10
2, 16, 19 avril	15 h	Hergé (19 <sup>e</sup> )	<b>ICORN</b> Atelier de danse : les rythmes de l'exil	10
mer. 6 avril	14 h 30	F. Sagan (10 <sup>e</sup> )	Atelier avec l'artiste Emanuelle Houdart	53
mer. 6 avril	16 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Atelier : création musicale	49
mer. 6 avril	17 h	F. Sagan (10 <sup>e</sup> )	Projection-rencontre : courts métrages, Nicolas Bianco-Levrin	53
jeu. 7 avril	19 h	M. Audoux (3 <sup>e</sup> )	Rencontre : Patrick Marcolini, présentation de <i>Utopie et socialisme</i>	22
jeu. 7 avril	19 h	M. Yourcenar (15 <sup>e</sup> )	<b>JEUDIS DE L'ACTUALITÉ</b> Abeilles en danger	26
jeu. 7 avril	19 h	F. Villon (10 <sup>e</sup> )	Projection-rencontre : éducation, la Corée, un modèle à suivre ?	17
jeu. 7 avril	19 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	<b>JEUDIS DE L'ACTUALITÉ</b> La construction adolescente	23
jeu. 7 avril	19 h	Saint-Simon (7 <sup>e</sup> )	Conférence : Agatha Christie et l'archéologie	37
jeu. 7 avril	19 h 15	Forum des images (1 <sup>er</sup> )	Conférence : naissance du cinéma en Corée, Frédéric Monvoisin	15
ven. 8 avril	19 h	Parmentier (11 <sup>e</sup> )	Rencontre : Jean-Luc Bizien, auteur	18
ven. 8 avril	19 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	Conférence : histoire de la danse contemporaine en 10 titres	58
ven. 8 avril	19 h 30	Couronnes (20 <sup>e</sup> )	Concert : Pedro Kouyaté	48
sam. 9 avril	10 h à 18 h	Canopée (1 <sup>er</sup> )	Carte blanche : Da Cruz et Marko93	49
sam. 9 avril	11 h	Italie (13 <sup>e</sup> )	Atelier : danses masquées de Bongsan	19
sam. 9 avril	11 h	Vaugirard (15 <sup>e</sup> )	Rencontre-projection : <i>Instants de Vie</i> , Loïc Trujillo	55
sam. 9, 16 avril	14 h 30	M. Duras (20 <sup>e</sup> )	Balades : les abattoirs de la Villette	33
sam. 9 avril	15 h	Faidherbe (11 <sup>e</sup> )	Dans la peau d'une œuvre : portrait de Sarah Bernhardt	54
sam. 9 avril	15 h	M. Genevoix (18 <sup>e</sup> )	Atelier : calligraphie coréenne	20
9 avril, 21 mai	15 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	Ateliers : bande dessinée	39
sam. 9 avril	15 h 30	M. Arkoun (5 <sup>e</sup> )	Conférence : The Velvet Underground par Matthieu Thibault	45
sam. 9 avril	15 h 30	A. Malraux (6 <sup>e</sup> )	Concert : Isabelle Olivier et la harpe	17
sam. 9 avril	15 h 30	M. Duras (20 <sup>e</sup> )	Concert : le quatuor Not'ébène	48
sam. 9 avril	16 h	Buffon (5 <sup>e</sup> )	Concert : Octuor du Jardin	43
sam. 9 avril	16 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Projection : De la Soul au festival jazz à la Villette	44
sam. 9 avril	16 h	M. Yourcenar (15 <sup>e</sup> )	Projection-rencontre : <i>Corée l'impossible réunification</i>	19
sam. 9 avril	16 h	Robert Sabatier (18 <sup>e</sup> )	Projection-rencontre : Little Bob rockin' class hero	47
sam. 9 avril	16 h	Valeyre (9 <sup>e</sup> )	Rencontre : la science peut-elle expliquer l'histoire ?	32
sam. 9 avril	16 h	J.-P. Melville (13 <sup>e</sup> )	Lecture-conférence : Rosa Luxembourg	24
sam. 9 avril	16 h	J. de Romilly (18 <sup>e</sup> )	Théâtre : <i>Les soliloques du pauvre</i>	59
9 - 10 avril	10 h à 18 h	F. Sagan (10 <sup>e</sup> )	Salon des écrivains : « Écoute, on lit »	38
10 avril et 7 mai	14 h 30	Canopée (1 <sup>er</sup> )	Jeu de piste : enquête autour de la Canopée	32
lun. 11 avril	18 h 30	Mairie (4 <sup>e</sup> )	Rencontre : François Avril, peintre et dessinateur	52
mar. 12 avril	19 h	Glacière (13 <sup>e</sup> )	Rencontre : Tchernobyl, chroniques de vies contaminées	25
mar. 12 avril	19 h	Buffon (5 <sup>e</sup> )	Quel rôle pour les écrivains publics en bibliothèque ?	22
mar. 12 avril	19 h	Le Cordon Bleu (15 <sup>e</sup> )	Influence coréenne dans la pâtisserie française	20
mer. 13 avril	11 h 30	Europe (8 <sup>e</sup> )	Atelier de création : entre peinture et calligraphie	17
mer. 13 avril	12 h	F. Truffaut (1 <sup>er</sup> )	Projection : <i>Nos traces silencieuses</i> , Sophie Bredier	16
jeu. 14 avril	18 h 30	Saint-Simon (7 <sup>e</sup> )	Rencontre littéraire : table-ronde et dédicace	37
jeu. 14 avril	18 h 30	Europe (8 <sup>e</sup> )	Rencontre : Jacques Letertre, propriétaire d'un hôtel littéraire	38
jeu. 14 avril	19 h	F. Sagan (10 <sup>e</sup> )	<b>JEUDIS DE L'ACTUALITÉ</b> Réseaux sociaux, risques pour nos enfants ?	23
jeu. 14 avril	19 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	<b>JEUDIS DE L'ACTUALITÉ</b> Conférence-débat : dessin et journalisme	39
jeu. 14 avril	19 h	G. Tillion (16 <sup>e</sup> )	La Corée : café géopolitique	20
ven. 15 avril	19 h	G. Tillion (16 <sup>e</sup> )	Concert-dédicace : <i>Les Saisons, Vivaldi et Piazzolla</i>	57
ven. 15 avril	19 h	A. Césaire (14 <sup>e</sup> )	Rencontre : Sorj Chalandon	40
ven. 15 avril	19 h 30	F. Sagan (10 <sup>e</sup> )	Concert : Souleance	46
sam. 16 avril	11 h	M. Duras (20 <sup>e</sup> )	Politeia : l'école est-elle condamnée à produire l'inégalité ?	29
sam. 16 avril	15 h	Václav Havel (18 <sup>e</sup> )	Genre et jeux vidéo : du contenu aux usages	27
sam. 16 avril	15 h	Oscar Wilde (20 <sup>e</sup> )	<i>Le promeneur d'Alep</i>	41
sam. 16 avril	15 h	A. Malraux (6 <sup>e</sup> )	Projection : <i>Claustrophobia</i>	16
sam. 16 avril	16 h	F. Sagan (10 <sup>e</sup> )	Interprétation de l'intégrale de l'album à la jeunesse de R. Schumann	46
sam. 16 avril	16 h	Valeyre (9 <sup>e</sup> )	Concert : Zoé Malouvet	43



jeu. 21 avril	18 h 30	BILIPO (5 <sup>e</sup> )	Rencontre : <i>C'est l'histoire de la Série Noire (1945-2015)</i> ..... 37
jeu. 21 avril	19 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Table ronde : La critique musicale en France par la revue Audimat ..... 44
jeu. 21 avril	19 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	ConférenceCorée : la république de Samsung ..... 14
jeu. 21 avril	19 h	F. Villon (10 <sup>e</sup> )	Concert : duo de flûtes coréennes ..... 17
sam. 23 avril	15 h	Faidherbe (11 <sup>e</sup> )	Projection-rencontre : <i>Terra Magica</i> , Chantal Richard ..... 54
sam. 23 avril	15 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	Atelier : Maedup, l'art des nœuds coréens ..... 18
sam. 23 avril	16 h	Goutte d'or (18 <sup>e</sup> )	Conférence : Manchester, portrait musical d'une ville ..... 47
mer. 27 avril	15 h	F. Truffaut (1 <sup>er</sup> )	Conférence : l'arrivée du parlant et des dialoguistes (1930-1958) ..... 50
jeu. 28 avril	19 h	M. Audoux (3 <sup>e</sup> )	Concert : trio pour flûte, harpe et alto ..... 16
sam. 30 avril	15 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Concert : Herz Chain ..... 44
sam. 30 avril	15 h 30	M. Duras (20 <sup>e</sup> )	Conférence : les abattoirs de la Villette ..... 33
sam. 30 avril	16 h	M. Audoux (3 <sup>e</sup> )	<i>Kamen, les pierres</i> de Florence Lazar ..... 32
sam. 30 avril	16 h	Couronnes (20 <sup>e</sup> )	Palabres autours des arts ..... 41
sam. 30 avril	20 h 30	Oscar Wilde (20 <sup>e</sup> )	Théâtre : <i>Und</i> de Howard Barker (Théâtre des Abbesses) ..... 59
mar. 3 mai	18 h 30	M. Yourcenar (15 <sup>e</sup> )	Les rendez-vous du Monfort Théâtre ..... 59
mar. 3 mai	19 h	M. Duras (20 <sup>e</sup> )	Modernisme et art moderne : Turin, avant la catastrophe ..... 34
sam. 7 mai	15 h	F. Truffaut (1 <sup>er</sup> )	Projection : <i>Comme un lion</i> , Samuel Collardey ..... 50
mar. 10 mai	18 h 30	M. Duras (20 <sup>e</sup> )	Projection-débat : <i>L'exercice de l'État</i> ..... 28
mar. 10 mai	19 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Performance musicale : Le laboratoire Onirique, Barbara Carlotti ..... 42
mar. 10 mai	19 h	A. Rimbaud (4 <sup>e</sup> )	Tête de lecture ..... 36
mer. 11 mai	12 h	F. Truffaut (1 <sup>er</sup> )	Projection : <i>Un cœur gros comme ça</i> , François Reichenbach ..... 50
mer. 11 mai	19 h	Oscar Wilde (20 <sup>e</sup> )	Les médecines alternatives sont-elles efficaces ? ..... 28
jeu. 12 mai	10 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	Atelier : « approfondir la musique » ..... 46
jeu. 12 mai	11 h	Drouot (9 <sup>e</sup> )	Visite-conférence : l'Hôtel des ventes Drouot ..... 53
jeu. 12 mai	19 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	<b>JEUDIS DE L'ACTUALITÉ</b> Débat : la diaspora iranienne en France ..... 21
jeu. 12 mai	19 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Ciné-concert : <i>Ascension</i> , Orval Carlos Sibelius ..... 43
jeu. 12 mai	19 h	A. Chedid (15 <sup>e</sup> )	Nouvelles technologies et transhumanisme ..... 25
13 mai, 21 mai	14 h 30	M. Duras (20 <sup>e</sup> )	Visite : personnalités parisiennes au Père Lachaise ..... 34
ven. 13 mai	19 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Projection : Hariprasad Chaurasia au « Week-end Nuit du raga » ..... 43
mar. 17 mai	18 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	Parcours sonore : Élise Dabrowski et Sébastien Béranger ..... 46
mar. 17 mai	19 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Concert : Medhi Zannad, l'architecte de Saint-Gaudens ..... 43
mer. 18 mai	18 h	Batignolles (17 <sup>e</sup> )	Prétendues « cocottes » ou muses téméraires ..... 27
mer. 18 mai	19 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Projection surprise : un classique du cinéma musical ..... 43
jeu. 19 mai	19 h	Saint-Simon (7 <sup>e</sup> )	Conférence : petites histoires de Nu par Marie Annick Jagu ..... 53
jeu. 19 mai	19 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Rencontre : l'art de la B.O. italienne ..... 43
jeu. 19 mai	19 h	Duras (20 <sup>e</sup> )	Conférence : Araignées, mouches, papillons... dans l'art occidental ..... 56
jeu. 19 mai	20 h	Wallonie-Bruxelles (4 <sup>e</sup> )	Littérature de l'exil ..... 36
20, 27 mai	19 h	M. Yourcenar (15 <sup>e</sup> )	Atelier : écriture slam ..... 40
21 - 28 mai		R. Maria Rilke (5 <sup>e</sup> )	Quartier du Livre 2016 : rencontre avec des auteurs ..... 36
sam. 21 mai	11 h	M. Audoux (3 <sup>e</sup> )	Concert de harpe ..... 45
sam. 21 mai	11 h	M. Duras (20 <sup>e</sup> )	POLITEIA : la justice française est-elle trop laxiste ? ..... 29
sam. 21 mai	15 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Concert : la classe de chant de Valérie Millot ..... 43
sam. 21 mai	15 h	M. Audoux (3 <sup>e</sup> )	Rencontre : Patrick Marcolini ..... 51
sam. 21 mai	15 h	Faidherbe (11 <sup>e</sup> )	Sculpture : « les fruits » d'Antoine Bourdelle ..... 54
sam. 21 mai	10 h	Sorbier (20 <sup>e</sup> )	80 ans de la bibliothèque Sorbier ..... 33
sam. 21 mai	15 h 30	M. Arkoun (5 <sup>e</sup> )	Les dessous du roman-photo ..... 37
sam. 21 mai	15 h 30	A. Malraux (6 <sup>e</sup> )	Rencontre Sandrine Allier-Guepin ..... 52
sam. 21 mai	16 h	F. Sagan (10 <sup>e</sup> )	Carte blanche : conservatoire du 10 <sup>e</sup> ..... 46
sam. 21 mai	16 h	A. Chedid (15 <sup>e</sup> )	Conférence musicale ..... 47
mer. 25 mai	15 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Conte musical ..... 44
mer. 25 mai	15 h	F. Truffaut (1 <sup>er</sup> )	Conférence : <i>Les innovations des nouvelles vagues (1959-1995)</i> ..... 50
jeu. 26 mai	19 h	Méd. musicale (1 <sup>er</sup> )	Conférence : Moondog à travers le XX <sup>e</sup> siècle ..... 44
jeu. 26 mai	19 h	Oscar Wilde (20 <sup>e</sup> )	Atelier : traducteur d'un jour, initiation à la traduction littéraire ..... 41
ven. 27 mai	19 h	Canopée (1 <sup>er</sup> )	Débat culinaire : la biodiversité en ville ..... 22
sam. 28 mai	10 h	Hélène Berr (12 <sup>e</sup> )	Définir l'image de l'art contemporain ..... 23
sam. 28 mai	11 h	Canopée (1 <sup>er</sup> )	Master class : Culture De Banlieue ..... 58
sam. 28 mai	14 h	Canopée (1 <sup>er</sup> )	Performance : danse hip-hop ..... 58
sam. 28 mai	15 h 30	M. Duras (20 <sup>e</sup> )	Projection : <i>Qu'ils s'amusent en paix</i> , Anouk Mulard ..... 34
sam. 28 mai	16 h	M. Audoux (3 <sup>e</sup> )	Projection : <i>Hier sprach der preis</i> , Sabrina Jäger ..... 22
sam. 28 mai	17 h	Robert Sabatier (18 <sup>e</sup> )	Concert : Kijada in ¾ (jazz péruvien) ..... 47
sam. 28 mai	19 h	Canopée (1 <sup>er</sup> )	Projection-rencontre : <i>Quai 54</i> , Thibaut de Longeville ..... 51
sam. 28 mai	16 h	BILIPO (5 <sup>e</sup> )	Rencontre : Les grands procès de l'Histoire, Emmanuel Pierrat ..... 30
28, 29 mai	14 h	F. Truffaut (1 <sup>er</sup> )	Urban films festival ..... 50
mar. 31 mai	19 h	Glacière (13 <sup>e</sup> )	Conférence : Le Douanier Rousseau, l'innocence archaïque ..... 55
mar. 31 mai	19 h	Vaugirard (15 <sup>e</sup> )	Rencontre : Jérôme Garcin ..... 35
sam. 4 juin	14 h	M. Yourcenar (15 <sup>e</sup> )	BIBLIOTHEQUE : un coup de Tatane dans la médiathèque ..... 26

# Les Bons Plans d'EnVue

Places de spectacles, entrées aux expositions, cinéma ou ateliers... profitez d'offres exceptionnelles en présentant votre carte de lecteur des bibliothèques de la Ville de Paris ou le magazine *En Vue*.

Chaque nouveau numéro d'*En Vue* vous dévoile les listes des lieux qui vous proposent des Bons Plans.

Rendez-vous sur notre site, à l'adresse :  
[www.paris-bibliotheques.org/rubrique/bon-plan/](http://www.paris-bibliotheques.org/rubrique/bon-plan/)  
Deux clics et c'est réservé !

## Les lieux pour avril-mai :

Forum des images (1 <sup>er</sup> )	Artistic Théâtre (11 <sup>e</sup> )	Théâtre L'Étoile du Nord (18 <sup>e</sup> )
Les Déchargeurs (1 <sup>er</sup> )	Maison des métallos (11 <sup>e</sup> )	L'Atalante Théâtre (18 <sup>e</sup> )
Centre culturel suisse (3 <sup>e</sup> )	Théâtre de la Bastille (11 <sup>e</sup> )	La Villette (19 <sup>e</sup> )
Salon du Livre rare	Théâtre Douze (12 <sup>e</sup> )	Théâtre de Gennevilliers (93)
GRAND PALAIS (8 <sup>e</sup> )	Théâtre de la Cité internationales (14 <sup>e</sup> )	

# EnVue

est édité par Paris bibliothèques

3, impasse de la planchette – 75003 Paris

Tél. 01 44 78 80 50

[www.paris-bibliotheques.org](http://www.paris-bibliotheques.org)

[envue@paris-bibliotheques.org](mailto:envue@paris-bibliotheques.org)

## Numéro 78 – avril-mai 2016

DIRECTEUR DE LA PUBLICATION : Jean-Marie Borzeix

DIRECTRICE DE LA RÉDACTION : Carole Médinal

RÉDACTION : Service Communication de Paris  
bibliothèques : Annabelle Allain,  
Thomas Brunet, Élisabeth Ponceau, avec la  
collaboration du service Action culturelle  
(Linda Fardon, Pamela Jammes, Fanny Loiseau)  
et des bibliothécaires de la Ville de Paris

Da Cruz et Marko93 ont collaboré à ce numéro

Maquette : ZA05 (René Gonzalez)

Imprimeur : Fabrique

Régie publicitaire : IMRégie, Valérie Devay  
01 40 24 21 24

Diffusion : 35 000 exemplaires

ISSN : 1957-6811



PEFC® PEFC10-031-1188

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES :  
2-1057029 et 3-1057030



Paris bibliothèques, association à but non lucratif  
sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les  
expositions et les animations des bibliothèques de  
la Ville de Paris, édite et diffuse leurs publications.

**Crédits avril/mai** Couv. ©Marko93 ● p.3 Marko93 & Da Cruz ©Marko93 & Da Cruz ● p.6 Médiathèque de la Canopée ©Patrick Berger et Jacques Anziutti Architectes ● p.7 Médiathèque de la Canopée ©R. Gaillard ● p.8 Affiche officielle de l'événement Cities for Freedom ©G. Chazel et C. Chassagnard/Roger-Viollet ● p.12 Affiche Salon du livre rare 2016 ©DR; fonds jeunesse L'Heure Joyeuse ©Lebedev et Maršak, Hier et aujourd'hui, Moscou, 1928, Fonds patrimonial Heure Joyeuse, médiathèque Françoise-Sagan ● p.13 Dessin ©M. Hyman ● p.14 Photo de rue coréenne ©Kim Suea ● p.15 Vue de la ville d'Office du tourisme coréen; affiche cinéma ©Dong-kwang ● p.16 *Claustraphobia* ©VZ picture; *Nos traces silencieuses* ©Agat films & cie-Ina-Femis; Homme à la flûte ©Ramistudio.com ● p.17 Isabelle Olivier ©DR; peinture *Parfum de pluie* ©Claire Kito; photo écoliers ©Samuel Orchard; Inbo Lee ©Inbo Lee ● p.18 *Le mariage parfumé* ©Chandeigne; Lee Eunhwa; couv. *Le berceau des ténébres* ©éd. du Toucan; maedup ©Ram Jan; peinture ©Kim En Joong ● p.19 Danses masquées ©NEOLEUMSAE; dessin ©Arte ● p.20 Photo pâtisseries ©Institut Cordon Bleu; photo Corée ©Michael Day-Wikimedia Commons; Noëlla Kim ©Noëlla Kim ● p.21 Photo enfant ©Isabelle Eshraghi ● p.22 graines ©Canopée; couv. *Utopie et le socialisme* ©éd. L'échappée; affiche du film *Hier sprach der preis* ©Sabrina Jäger ● p.23 Bulle ©L'école des parents; adolescent ©Fotolia ● p.24 Montage Rosa Luxemburg ©M.C.; photo Soizic Gourvil ©S. Gourvil ● p.25 Centrale nucléaire ©DR; visages ©Fotolia; Daniel Ramirez ©DR; œil ©Pixabay ● p.26 Affiche ©Electre; fleur et abeille ©DR; foot ©Libre de droit, photo jambes ©DR ● p.27 *Cotettes* ©Paris.fr; *Tomboy* ©Hold up films & prod.; Mario ©Vennti cris ● p.28 *Affiche L'exercice de l'État* ©Archipel 35; médecines douces ©DR ● p.29 Photo enfant ©DR; balance de la justice ©Fotolia ● p.30 Photo Violette Nozière ©Préfecture de police ©DR; couv. *Les grands procès de l'histoire* ©éd. de La Martinière ● p.31 Photos des Halles ©DR ● p.32 Photo Philippe Chatrier ©P. Chatrier; loupe ©Quiveutpister; affiche *Kamen : les pierres* ©Sister productions ● p.33 Photo ©Conrad Mezzina; les abattoirs de la Villette ©DR; bibliothèque Sorbier ©DR ● p.34 Anouk Mulard ©Anouk Mulard; Père-Lachaise ©DR ● p.35 Jérôme Garcin ©C. Hélie ● p.36 Affiche *Tête de lecture* ©Muratayan; photo exil ©Patrick Bard; affiche quartier du livre ©mairie05.paris.fr ● p.37 Photo Morgan' ©Patrick Martineau; couv. *C'est l'histoire de la série noire (1945-2015)* ©Gallimard; couv. *Meurtre en Mésopotamie* ©éd. du Masque; couv. *Surtensions* ©éd. Michel Lafon; couv. *Comme une ombre dans la ville* ©éd. du Toucan; couv. *Le principe de parcimonie* ©éd. Fleuve noir ● p.38 Affiche officielle du Salon des écrivains « écoute, on lit » ©Salon des écrivains; livres ©DR; souris ©DR ● p.39 Dessin CUT UP ©Julien David; dessin Chantier interdit au public ©Claire Braud ● p.40 Sorj Chalandon ©éd. Grasset; Texvor ©Texvor ● p.41 Logo ©PADA; couv. *Le promoteur d'Alap* ©éd. Le Serpent à Plumes; affiche *La ménagerie de verre* ©Théâtre de la colline ● p.42 Barbara Carloti ©François Fleury ● p.43 Axel Monneau et Karine Larivet ©Axel Monneau/Karine Larivet; De la Soul ©De la Soul; Herz Chain ©Herz Chain, Moondog ©Stéphane Lakatos ● p.45 Chloé Capellier ©Conservatoire municipal du Centre-St-Eustache; couv. *The Velvet Underground & Nico* ©The Velvet underground & Nico; Zoé Malouvet ©Zoé Malouvet; Octour du jardin ©Marie-Charlotte Leroux ● p.46 Souleance ©Souleance; Sébastien Béranger et Élika Dabrowski ©Musée en circuit ● p.47 Mozart ©Wikicommons; affiche du film *Little Bob Rockin' Class Hero* ©Zaradoc Films; Vincent Arquillière ©V. Arquillière; Kijada ©Kijada ● p.48 Pédro Kouyaté ©Sophie Comtet; orchestre Cumbia Ya ©Jan Touzeau; Not'ébène ©Not'ébène ● p.49 Graff ©Marko93 & Da Cruz ● p.50 Photo ©Pyramide distribution; couv. *Les enfants du paradis* ©Xavier Barral; visage ©Les Films de la Pléiade; couv. *Dictionnaire de la Nouvelle vague* ©Flammarion; Urban Film festival ©Urban Film festival ● p.51 Basketball ©Quai 54; photographie ©Fonds photographique de la bibliothèque de l'Hôtel de Ville ● p.52 Affiche *Paris Plages* ©François Avril; photo ©Bruno Braquehaes; Sandrine Allier-Guepin ©S. Allier-Guepin ● p.53 Peinture ©Marie Annick Jagu; Hôtel Drouot ©Hôtel Drouot; illustration ©Nicolas Bianco-Levin ● p.54 Photo ©Yves Cuillandre; Musée du Petit Palais ©Musée du Petit Palais; tableau ©G-J-V Clairin ● p.55 Peinture ©Heinri Rousseau; photographie ©O. Jaubert; photo *Instant de vie* ©Loïc Trujillo; *Elle était de passage* ©Élise Bergamini ● p.56 Photo du clown Chocolat ©BNF; insecte ©DR; affiche d'Ville de Paris ● p.57 Dessin *Loup et fille* ©L. Corsaisier ● p.58 Hip-hop 360° ©DR; Second square ©Carreau du Temple ● p.59 RdV Monfort ©LSDM Rossigneux; *Les soliloques du pauvre* ©Étoile du Nord; Natalie Dessay ©Simon Fowler.

**Jeunesse** Couv. et p.II *Le voyage de Moungchi* par Gyong-Sook Goh ©éd. MeMo ● p.II Illustration de Ju-Yeon Yoo ©éd. MeMo; couv. *Le Petit Prince* ©DR; photo Corée ©Laure Margat ● p.III Photo Mère nature ©Gwenola Sanquer; illustration *Salmonori* ©Gie Les sonneurs de monde; photo atelier Zadkine ©Fr. de Chazournes ● p.IV photo Rencontre musicale ©Lionel Pages; Les bibliothécaires signent ©DR ● p.V Photo Contes coréens ©Gwenola Sanquer; illustration *Au fil des images* ©Junko Nakamura; photo Ateliers de danse ©Patrick Berger ● p.VI couv. *L'école, le chemin; l'aventure, la maison* ©Blexbolex et Domeniconi ● p.VII Photo *Cajalage* ©D. Hoff; calligraphie ©Soumya; illustration *La Corée s'anime* ©AFCA ● p.VIII Photo *Contes africains* ©DR ● p.IX Mixage fou ©DR; couv. *À l'Orée* ©L'éclaboussée; photo Bivouy ©Sylvie Mombo ● p.X Vieille carte postale ©DR; photo de F. Bruyas et R. Miller ©G. Tavel; photo N. Sanson ©DR ● p.XI Affiche du Salon du livre solidaire ©DR; visuel film ©DR ● p.XII illustrations ©N. Parain ● p.XIII Photo de spectacle ©Kim Eun Young; couv. *Patapoufs et Flifflers* ©Albin Michel Jeunesse; affiche de film ©Production C. Aupin.