

envue

NEW YORK, NEW YORK !

**LA CULTURE HIP-HOP,
UNE CULTURE DE BANLIEUE ?**

**LA MÉDECINE À L'ÈRE
DU NUMÉRIQUE**

MAIRIE DE PARIS



ÉDITO

Les bibliothèques de la Ville de Paris vous réservent une rentrée particulièrement enthousiasmante. L'amitié liant Paris à New York sera célébrée à l'occasion d'un Tandem culturel organisé conjointement par nos deux villes. Il proposera des rencontres, projections, concerts, expositions et conférences. Comme toujours, ces rendez-vous seront ouverts à tous les publics et entièrement gratuits. Je suis heureuse que les équipes de nos bibliothèques œuvrent à partager leur passion et offrent aux lecteurs parisiens, mois après mois, une programmation aussi réjouissante.

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

P. 19

LA CULTURE HIP-HOP, UNE CULTURE DE BANLIEUES ?

MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE

Comment expliquer le développement de cette culture urbaine, longtemps considérée comme une sous-culture ?

P. 27

E-SANTÉ, LA MÉDECINE À L'ÈRE DU NUMÉRIQUE

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

Santé connectée, télésanté, télémedecine... deux chercheurs de l'Inserm vous disent tout.

En vue
jeunesse

P. 21

LECTURE-RENCONTRE AVEC BÉATRICE FONTANEL

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX

Une occasion de découvrir son dernier livre sur ses souvenirs d'enfance, *Le Train d'Alger*.

→ p. 5 LE QUESTIONNAIRE

→ p. 6 À LA UNE

→ p. 16 LES GRANDS RENDEZ-VOUS

→ p. 26 LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ

→ p. 30 DANS VOTRE QUARTIER

→ p. 36 AGENDA

→ p. 39 ADRESSES

P. 10

FRANÇOISE MOULY ET SEMPÉ

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

Dans le cadre du Tandem Paris/New York et du festival Formula Bula, pour tout connaître sur le magazine *New Yorker* et ses célèbres Unes.

P. 17

POLITEIA, PREMIÈRE UNIVERSITÉ DES SAVOIRS POLITIQUES

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

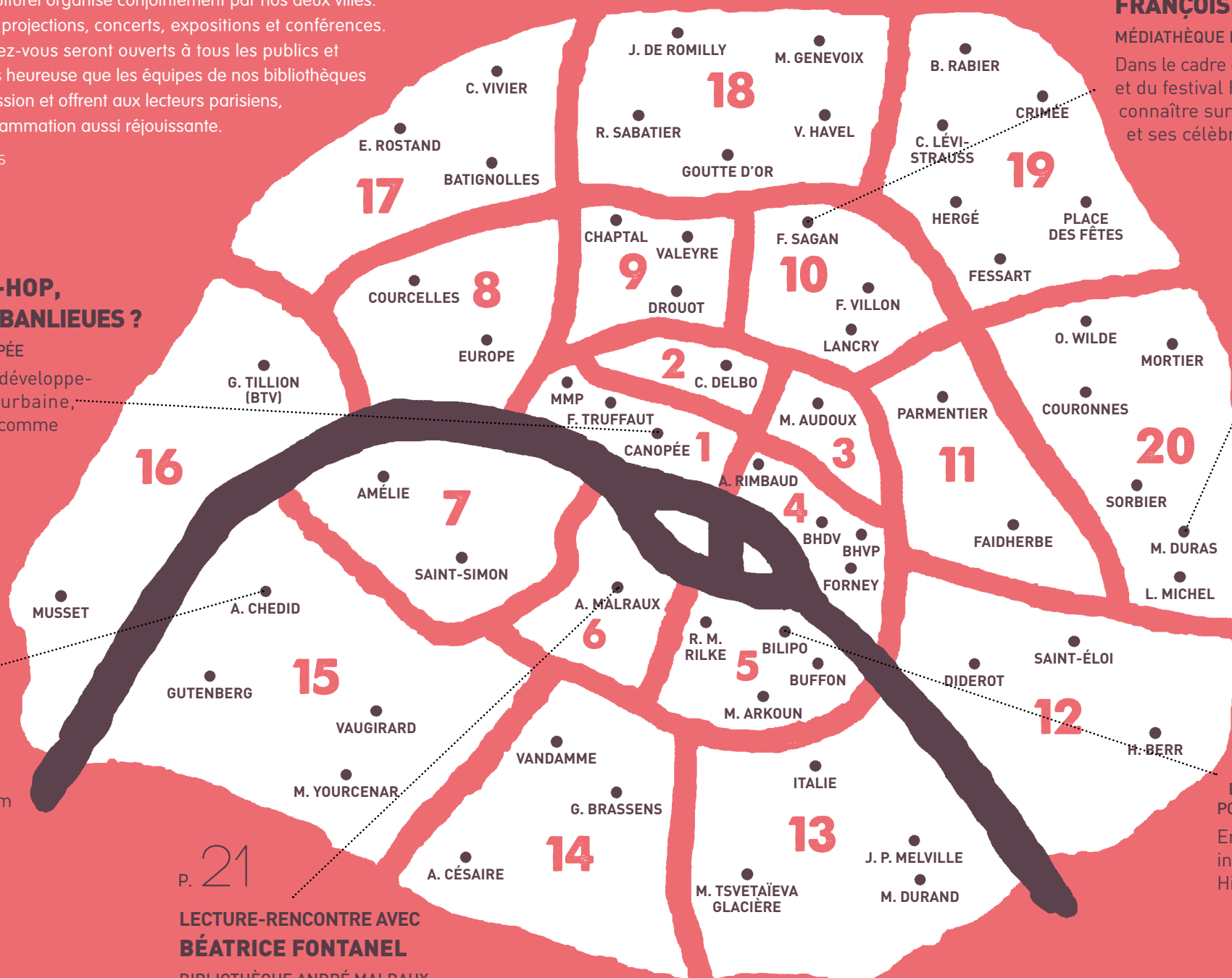
Assiste-t-on à la mort de l'Union Européenne ? Sommes-nous à l'aube d'une VI^e République ?

P. 14

CHESTER HIMES DE HARLEM À LA SEINE

BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES

En quoi Paris et New York sont intimement liées à l'œuvre de Chester Himes et à son rayonnement.



Retrouvez toute notre programmation
dans l'agenda de notre site
www.bibliotheques.paris

26^e de la Salon REVUE

HALLE DES
BLANCS-MANTEAUX
48, rue Vieille-du-Temple
75004 Paris

15 & 16
octobre 2016

EN OUVERTURE, vendredi 14 octobre à 20h30
Patrick Boucheron, historien, professeur au
Collège de France, "Le temps des revues et
le temps de l'histoire"

170 EXPOSANTS
900 REVUES françaises et francophones
de littérature, arts, sciences humaines,
idées et débats

30 RENCONTRES : lectures, tables rondes,
conférences, réflexions collectives, séances
professionnelles

PROGRAMME COMPLET
www.entrevues.org

CONTACT
info@entrevues.org



La Revue des revues

ENTREVUES

Nocturne vendredi 14 octobre ... 20h-22h
Samedi 15 octobre 10h-20h
Dimanche 16 octobre
..... 10h-19h30

ENTRÉE LIBRE



Une manifestation
organisée par l'asso-
ciation Ent'Revues
4, avenue Marceau
75008 Paris
Tél. : 01 53 34 23 24/25
Fax : 01 53 34 23 00

Avec le soutien de la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France

DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

FRANÇOISE MOULY



© Sarah Shatz

**Tour d'horizon
de l'univers
de Françoise
Mouly, direc-
trice artistique
du New Yorker,
célèbre magazine,
fer de lance du
style et de l'hu-
mour new-yorkais.**

**Le livre que vous
aimez offrir**

L'Amie Prodigieuse
(ou My Brilliant Friend
en anglais) d'Elena
Ferrante. Elle me donne
envie d'apprendre
l'italien et de retourner
à Ischia. Sur la version
française, une note dit :
« Donnez sa chance
à ce livre, il vous chan-
gera la vie. »

**Celui que vous aime-
riez qu'on vous offre**

J'adorerais recevoir
de vieux livres de mé-
decine avec planches
illustrées – j'en ai vu
des superbes dans
les musées – mais j'ai-
merais pouvoir

en garder comme objets
fétiches.

**Un livre à mettre entre
les mains des enfants**

Je publie des livres pour
enfants, donc j'en ai
plus de cinquante que
je veux mettre entre
les mains des enfants...
toutes des BD ; c'est un
medium formidable pour
faire aimer les livres.
Bien sûr, tout dépend
de l'âge du lecteur,
mais depuis peu je pu-
blie en anglais la BD
des aventures de Philé-
mon par Fred. J'adore
mettre ces albums dans
les mains et des dessi-
nateurs et des enfants –
je pense que cela pour-
ra les inspirer autant que
ça m'a inspiré.

**Le livre que vous
n'avez jamais pu lire**

Bien que je lise depuis
des décennies en anglais,
je ne me suis jamais at-
télée à la lecture de Ulysse
par James Joyce. C'est
déjà dur pour les lecteurs
de langue anglaise, mais
j'ai peur de passer à côté

de la moitié ou du quart
des allusions. Je crois
que ce serait comme
donner du Mallarmé
à un anglais.

**Un film qui vous
a marqué**

Une des premières fois
que je suis allée au ci-
néma, c'était pour voir
un film extraordinaire,
Mouchette, de Robert
Bresson. J'avais douze
ans, l'âge du person-
nage principal. C'est
ma grand-mère qui
m'a amenée – elle avait
l'air de comprendre
encore moins que moi.

**Le film que vous avez
prévu d'aller voir**

Des vieux dessins animés
de Felix le Chat par
Otto Messmer. J'aime
tellement les premières
années de découverte
d'un nouveau medium –
c'est terriblement excitant.

**L'artiste qui
vous inspire**

Saul Steinberg. J'ai eu
l'immense privilège

d'être son dernier
correspondant au
New Yorker, vers la fin
de sa vie. À simplement
l'écouter parler, et en
regardant ses dessins
avec lui, j'ai beaucoup
appris. La rigueur
de sa recherche d'idées
novatrices m'inspire tous
les jours.

**Le tableau,
la photographie ou
le dessin qui vous
accompagne (dans
votre vie, dans votre
sac à main, sur le mur
de votre chambre...)**

Depuis des années,
je mets au mur les des-
sins de mes enfants,
les portraits que j'ai fait
de mes enfants – et aussi
les dessins que nous
avons fait à deux mains.
C'est une excellente
façon de garder des
souvenirs de moments
passés ensemble.

**Votre playlist
du moment**

J'écoute Serge Reggia-
ni, des vieilles chansons
qui n'ont pas vraiment
vieilli, et du jazz
des années 30.

**La dernière fois
que vous êtes
entrée dans
une bibliothèque**

Hier, dans le Connecti-
cut. J'adore respirer l'air
de la salle pour les en-
fants, fureter du regard
– il y a tant de choses
à découvrir, des livres
bien sûr mais aussi
des puzzles et un théâtre
de marionnettes – cela
me donne envie d'y
passer beaucoup de
temps, même si je n'ai
pas d'enfants à distraire.



Voir la rencontre p.10.
À suivre sur
www.bibliotheques.paris

NEW YORK, NEW YORK!

EN SEPTEMBRE ET OCTOBRE LES BIBLIOTHEQUES DE PARIS CÉLÈBRENT LE TANDEM PARIS / NEW YORK. À LA UNE : LES MUTATIONS URBAINES, LES COUVERTURES DU *NEW YORKER* (AVEC CHARLES BERBERIAN OU SEMPÉ), LES SUPER-HÉROS, LES DÉFIS DE LA NEW YORK PUBLIC LIBRARY (AVEC SON PRÉSIDENT, ANTHONY MARX), ELLIS ISLAND.... ET DES ATELIERS OU DES SPECTACLES POUR LES PLUS JEUNES. 30 RENDEZ-VOUS SUR NEW YORK POUR DESSINER UN TABLEAU VIVANT D'UNE VILLE MONDE BRILLANTE ET MULTIPLE. TOUT LE PROGRAMME SUR WWW.BIBLIOTHEQUES.PARIS.

/ À LA UNE

Manhattan, extrait du scénario du film de Woody Allen (1979)

-- Extérieur. Manhattan. Jour. Voix off de Ike, le narrateur. « Chapitre un : Il adorait New York. Il l'idolâtrait au-delà de toute mesure. » Non, mettons plutôt : « Il... il romançait New York au-delà de toute mesure. Pour lui... quelle que soit la saison, New York restait une ville qui existait en noir et blanc et qui vibrait au rythme du grand Gershwin. » Non, il vaut mieux que je recommence. « Chapitre un... Il voyait Manhattan avec trop de romantisme, comme toute chose, d'ailleurs. Il se fortifiait du tohu-bohu de la foule et des voitures. Pour lui, New York, c'était les femmes superbes et les mecs du pavé qui avaient l'air drôlement à la coule. » Ah non. Non ! C'est ringard, trop ringard... à mon goût. Allez, réessayons un cran au-dessus. « Chapitre un. Il adorait New York. Pour lui, c'était une métamorphose du pourrissement de la culture contemporaine. Et son absence de force morale poussait beaucoup de gens sur la pente de la facilité et transformait à vue d'œil la ville de ses rêves... » Trop prêchi-prêcha. Il faut quand même que je vous le dise. Je veux qu'il se vende, ce bouquin : « Chapitre un : il adorait New York. Pour lui, ce fut la métaphore... du pourrissement de la culture contemporaine. Ah, quelle difficulté d'être, dans un monde désensibilisé par les drogues, les sonos hurlantes, la télévision, la violence, les ordures. » Trop en colère. Ça, je ne veux pas l'être. « Chapitre un : il était dur... et romantique comme la ville qu'il aimait. Derrière ses lunettes d'écaille, il y avait en filigrane la puissance sexuelle d'un félin de la jungle. » ça, j'adore.

« New York était sa ville. Et elle le resterait à jamais. »

●
Manhattan, scénario bilingue français-anglais de Woody Allen et Marshall Brickman, *Cahiers du cinéma*.

conférence

MARDI 20 SEPT. @ 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
VAUGIRARD - 15^E

New York capitale culturelle (1945-1965)

Les années entre 1945 et 1965 sont une période d'échanges fructueux et intenses entre poètes et critiques, artistes et marchands d'art, musiciens, danseurs et chorégraphes, architectes et designers. Comment New York a émergé après la guerre en tant que capitale



© lotolia

du monde dans tous les secteurs de la création ? **Annie Cohen-Solal** fait revivre la fermentation artistique de l'époque : les légendaires galeries, les critiques et les collectionneurs influents, et les artistes eux-mêmes, depuis les expressionnistes abstraits Pollock, Rothko et De Kooning jusqu'à Johns, Rauschenberg et Warhol.



Annie Cohen-Solal est professeur des universités en études américaines, auteur de *Un jour ils auront des peintres. L'avènement des peintres américains, Paris 1867 - New York 1948*, et de *Leo Castelli et les siens* (Gallimard), salué par la critique. Elle a également coécrit *New York 1945-1965, art, vie et culture* (Hazan).

—
Réservation au 01 48 28 77 42 ou
à bibliotheque.vaugirard@paris.fr



MERCREDI 28 SEPT. @ 19 H

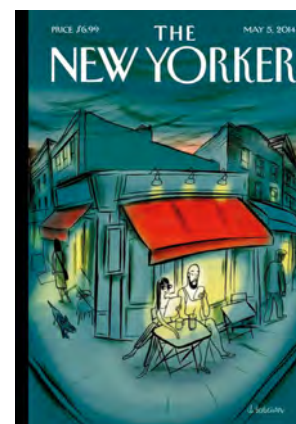
▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

SONIC YOUTH, À L'AVANT-GARDE DU ROCK ALTERNATIF AMÉRICAIN

Matthieu Thibault, enseignant et auteur de plusieurs ouvrages dont *David Bowie, l'avant-garde pop* et *Sonic Youth* (Le Mot et le Reste, 2013) raconte le groupe Sonic Youth, quatuor local, porte-flambeau d'une lignée new-yorkaise par ses influences free jazz et son attitude punk. Du Velvet Underground aux Liars, New York incarne l'épicentre d'une contre-culture rock ouverte aux expérimentations. À travers cet exemple, Matthieu Thibault présente un parcours atypique, oscillant entre l'avant-garde bruitiste et le succès sur MTV. Après la conférence, Matthieu Thibault se produit avec son groupe **The Snobs**, duo de rock expérimental inspiré par les compositions libres de Sonic Youth, les textures synthétiques de David Bowie et Brian Eno, et le groove électrique de Miles Davis.

THE NEW YORKER À LA UNE

rencontres



▼
Couverture dessinée par Charles
Berberian pour le *New-Yorker*
du 5 mai 2014 / © New Yorker

Créé en 1925, *The New Yorker* est le magazine favori des intellectuels américains. Au-delà de ses reportages au long cours, analyses politiques et critiques, il est reconnu pour la qualité des illustrations de sa couverture. Poétiques, politiques, décalées ou émouvantes, ces couvertures sont toujours très attendues.

JEUDI 29 SEPT. @ 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
FAIDHERBE - 11^E

William Steig présenté par Teryl Euvremer

Teryl Euvremer, artiste – plasticienne et belle fille du dessinateur, nous parle de l'œuvre de William Steig (1907 – 2003), prolifique et talentueux auteur américain, dessinateur de nombreuses couvertures du *New Yorker* dans les années 30. Après avoir commencé sa carrière dans la presse, William Steig a embrassé une carrière d'auteur-illustrateur de livres jeunesse dans les années 60 dont le talent a été salué. L'un de ses héros les plus connus, Shrek, l'ogre vert, a été porté à l'écran en 2001.

JEUDI 6 OCT. @ 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
FAIDHERBE - 11^E

Charles Berberian : Paris-New York en dessins

Rencontre avec l'un des rares dessinateurs français à avoir récemment signé une couverture du *New Yorker*.

...

Désigné par l'équipe du magazine pour illustrer la couverture du numéro du 30 novembre 2015, Charles Berberian, en représentant une scène en terrasse d'un café parisien, rend hommage à Paris meurtri par les attentats du 13 novembre. Auteur de nombreux dessins sur Paris et sur New York, il présente son travail, autour de ces deux villes, qu'il a beaucoup dessinées.

—
Réservation au 01 55 25 80 20 ou
à bibliotheque.faidherbe@paris.fr

exposition

27 SEPT. – 29 OCT.

▲ BIBLIOTHÈQUE
FAIDHERBE - 11^E

La bibliothèque expose les Unes du célèbre magazine américain *The New Yorker* illustrées par le dessinateur William Steig dans les années 30. Ces couvertures sont issues des collections de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville (Paris 4^e).

—
Dans le cadre de l'opération
L'original du Mois.

projections

New York par ses habitants



© DR

Des séances de cinéma où New York se dévoile à différentes époques et sous de multiples prismes. Séances présentées et suivies d'un moment d'échange avec **Marcos Uzal**, critique de cinéma.

SAMEDI 1^{ER} OCT. 15 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX - 6^E

Haitian corner, de Raoul Peck (1988, 98')

Joseph fréquente la librairie haïtienne de New York « Haïtian Corner ». Exilé, il a connu la prison en Haïti. Un jour, il croit reconnaître un de ses tortionnaires. Sa vie va être empoisonnée par son désir de vengeance.

SAMEDI 15 OCT. 15 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX - 6^E

Le Journal de David Holzman, de Jim McBride (1967, 74')

Le film nous entraîne dans le sillage d'un apprenti cinéaste au cœur des années 60 qui décide de filmer son quotidien pour comprendre sa vie, les femmes, le sexe et l'Amérique et de capter sur pellicule la vérité de ce qui l'entoure.

SAMEDI 1^{ER} OCT. 16 H
▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

RENCONTRE EXCEPTIONNELLE FRANÇOISE MOULY & SEMPÉ



© Sempé / New Yorker « Vagues »

Dans le cadre du tandem Paris-New York, Paris bibliothèques et le festival Formula Bula (bande dessinée et plus si affinités...) s'associent pour recevoir Françoise Mouly, fondatrice de la revue de comics underground RAW et directrice artistique du New-Yorker depuis plus de 20 ans, et l'illustrateur Sempé.

S'il y a une image qui chaque semaine fait toujours le tour du monde c'est bien celle de la couverture du *New Yorker* ! « Le *New Yorker*, c'est la consécration » dit Sempé qui a dessiné plus de 100 couvertures du célèbre magazine. Celle qui choisit ce dessin c'est **Françoise Mouly**, la plus française des New Yorkaises. Artiste et éditrice française, fondatrice du magazine *Raw*, Françoise Mouly nous parle de son expérience en tant que directrice artistique du magazine *The New Yorker*, fonction qu'elle occupe depuis 1993, avec à ses côtés **Jean-Jacques Sempé**.



Mondialement connu, **Sempé** travaille comme illustrateur pour la presse, entre autres *Paris Match* et a réalisé de nombreuses Unes du *New Yorker*. Il est notamment le créateur du personnage du *Petit Nicolas*.

Réservation au 01 44 78 80 50 ou à www.paris-bibliotheques.org/evenements

conférence

JEUDI 6 OCT. 19 H15
▲ BIBLIOTHÈQUE
CHARLOTTE DELBO - 2^E
(dans la salle d'exposition de la mairie du 2^e)

NEW YORK ET SES ATELIERS D'ARTISTES

Pauline Chevalier nous propose une géographie artistique de la ville, de la fin du XIX^e à nos jours.

De la construction d'immeubles dédiés aux artistes dans le Greenwich Village et la 57^{ème} rue des années 1850-1880, aux ateliers aujourd'hui dispersés dans les nouveaux quartiers de Brooklyn, la géographie de New York s'est modelée au rythme de ses artistes. Les quartiers industriels, devenus SoHo et Tribeca, ont accueilli lofts et ateliers, communautés de peintres, cinéastes, écrivains, avant que d'autres territoires ne prennent le relais, du sud du Bronx à Williamsburg et Bushwick.



Pauline Chevalier est maître de conférences à l'Université de Besançon.



© Pixabay

conférence

JEUDI 6 OCT. 18 H30
▲ MAISON DES
ASSOCIATIONS - 8^E

La naissance des cultures urbaines

Fervent pratiquant de hip-hop depuis plus de 20 ans, **Topaz** n'a cessé de nourrir son art. Danseur, professeur, directeur d'une compagnie, il multiplie les spectacles afin de promouvoir et partager sa passion pour le street-art. Il présente l'histoire de ce mouvement culturel et artistique apparu aux États-Unis dans les années 70.

Organisé par la bibliothèque Europe (8^e)
Sur réservation au 01 44 90 75 45 ou à bibliotheque.europe@paris.fr

conférence

SAMEDI 8 OCT. 16 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID - 15^E

New York et ses super-héros

Depuis les *comic books* de la fin des années 1930, les métropoles constituent le terrain d'action privilégié des super-héros américains.



© fotolia

La Metropolis de Superman et la Gotham de Batman renvoient plus ou moins directement à New York, où évoluent Spider-Man et la plupart des personnages de l'univers Marvel. La ville offre une forme de modernité architecturale propice à la mise en scène de leurs prouesses physiques. Le New York des super-héros ne serait-il pas un des lieux privilégiés où le cinéma américain embrasse son contexte idéologique et socioculturel et se confronte au trauma du 11 septembre ?



Enseignant en cinéma et directeur de collection, **Frank Lafond** est l'auteur d'un *Dictionnaire du cinéma fantastique et de science-fiction* (2014). Il a dirigé plusieurs ouvrages collectifs –notamment sur George A. Romero, Georges Franju et le cinéma fantastique et horrifique italien.

MARDI 11 OCT. @ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

LES AMÉRICAINS À PARIS

Cette conférence de Nancy Green aborde l'arrivée des premiers Américains à Paris au début du XX^e siècle.

Riches héritières se mariant avec la noblesse française désargentée, industriels venus en France, jeunes gens en fugue ou escrocs en tous genres, les Américains à Paris au début du XX^e siècle n'étaient pas seulement des écrivains ou des artistes. L'ensemble fait une communauté aussi variée qu'en partie inconnue. Ont-ils apporté l'Américanisation, contestée dès sa naissance ? Créant des liens de toutes sortes avec des Français, les Américains de la Rive droite ont créé une communauté dont les institutions parisiennes existent toujours : hôpital américain, église et cathédrale américaines, bibliothèque américaine...



Nancy L. Green est historienne, directrice d'études à l'École des Hautes Études en Sciences Sociales. Spécialiste de l'histoire des migrations, elle est l'auteure entre autres de *Les Américains de Paris : Comtesses, hommes d'affaires et jeunes oisifs (1880-1941)*, (Belin, 2014).



© Louis-Faurer-fondation-HCB

JEUDI 13 OCT. @ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE VANDAMME - 14^E

La street photographie américaine

Anaëlle Rod, de la fondation Henri Cartier-Bresson, présente le concept un peu fourre-tout de « photographie de rue » et son développement aux États-Unis. En prenant la rue, et particulièrement New York, comme terrain favori, des photographes comme Walker Evans, Robert Frank, Helen Levitt, Garry Winogrand ou Louis Faurer entre autres, à l'instar de leurs homologues français, ont créé une esthétique de l'instantané.

En lien avec l'exposition *Louis Faurer* présentée à la fondation Henri Cartier-Bresson jusqu'au 18 décembre.

Sur inscription au 01 43 22 42 18 ou à bibliotheque.vandamme@paris.fr

conférence

JEUDI 13 OCT. @ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE GERMAINE TILLION - 16^E

Visages multiples d'une ville monde

Comment aborder, à l'échelle de villes globales la permanence et la rapidité des mutations des paysages urbains et socio-économiques new-yorkais ? Mégapole historique, New York est aussi à la pointe de la modernité. La rénovation urbaine a été conçue comme un outil du rayonnement mondial. À partir des dernières statistiques de recensement et, quelques années après la crise financière mondiale, il s'agit d'analyser le pouvoir de résilience de New York.



Renaud Le Goix est docteur en géographie et professeur à l'université Paris-Diderot, Paris 7. Ses travaux portent sur les dynamiques métropolitaines, la suburbanisation, et la ségrégation. Il est l'auteur de *l'Atlas de New York* (Autrement, 2013).

© Roger-Viollet



JEUDI 13 OCT. @ 19 H 30
▲ BIBLIOTHÈQUE BATIGNOLLES - 17^E
(dans la salle des mariages de la mairie du 17^e)

ELLIS ISLAND, MIROIR DE LA POLITIQUE MIGRATOIRE, 1892-1954

Située dans la baie de New York, à la pointe Sud de Manhattan, la petite île d'Ellis Island abrita bien des espoirs et bien des peurs. À l'ombre de la Statue de la Liberté, elle devint à partir de 1892 le passage obligé de millions d'immigrés venus chercher une autre vie. Cet îlot est l'un des symboles de l'immigration aux États-Unis. Conduite par Bénédicte Deschamps, auteure et historienne, cette conférence retrace le parcours des migrants qui quittèrent l'Europe dans la deuxième moitié du XIX^e siècle et l'évolution de la politique migratoire des États-Unis dont Ellis Island refléta le durcissement progressif jusqu'à sa fermeture, en 1954.

Réservation au 01 44 69 18 30 ou à bibliotheque.batignolles@paris.fr

conférence

SAMEDI 15 OCT. @ 16 H
▲ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID - 15^E

La comédie musicale

À travers les œuvres, les dramaturges, les chorégraphes, les compositeurs, Alain Perroux nous fait entrer dans l'univers singulier des comédies musicales. Fruit d'un métissage unique entre traditions européennes et divertissements américains, la comédie musicale constitue

le principal apport des États-Unis aux arts de la représentation. Comment la comédie musicale parvient-elle à créer un mélange si habile entre chant, théâtre, danse et musique ?



Alain Perroux est journaliste, dramaturge et conseiller artistique au

journée d'étude

VENREDI 14 OCT.
@ 13 H30 - 18 H
▲ BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE - 4^E

Anthony Marx, Président de la New York Public Library

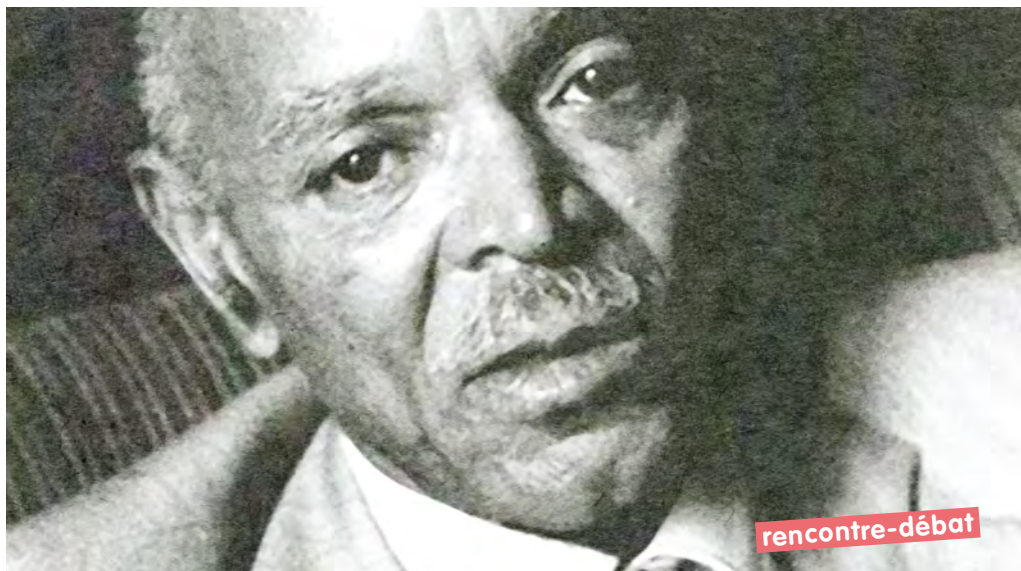
Dans le cadre du Tandem Paris/New York, les bibliothèques patrimoniales et spécialisées de la Ville de Paris organisent une rencontre exceptionnelle avec Anthony Marx, Président de la New York Public Library, à l'Hôtel de Ville.

Anthony Marx présente ses projets pour la célèbre bibliothèque de la 42^e rue, et dialogue avec la salle et ses homologues parisiens, à partir d'exemples concrets, sur la question de l'accès au patrimoine pour tous : comment les institutions new-yorkaises et parisiennes concilient-elles les deux missions d'être à la fois des bibliothèques publiques et des bibliothèques de recherche, largement ouvertes à tous ?

Sur inscription au 01 42 76 48 87

Festival d'Aix-en-Provence. Il est également collaborateur de l'Avant-scène Opéra pour lequel il a écrit *La comédie musicale, mode d'emploi*.

Réservation au 01 45 77 63 40 ou à bibliotheque.andree-chedid@paris.fr



© DR

SAMEDI 15 OCT. @ 16 H

▲ BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES (BILIPO) - 5^e

CHESTER HIMES : DE HARLEM À LA SEINE

Sylvie Escande, Jake Lamar, Pierre Bondil nous montrent en quoi Paris et New York sont intimement liées à l'œuvre de Chester Himes et à son rayonnement.

Quand, en 1953, Chester Himes quitte New York pour s'installer à Paris, il fait le même trajet que d'autres écrivains et artistes noirs américains. Il restera toujours profondément américain mais crée à Paris une œuvre originale dans laquelle le personnage principal, Harlem, mélange d'observation et de fiction débridée, est destiné aux lecteurs français. Himes écrit en anglais pour être traduit en français dans la Série noire. Sa langue,

ses traductions dans l'idiome de la Série noire des années 1950, le travail scrupuleux de médiation qu'il accomplit pour ses lecteurs français illustrent sa position très particulière, entre deux pays et deux langues.

Enfin, la reconnaissance de Himes reste, symétriquement partielle et partielle de part et d'autre de l'Atlantique. Les Français font – injustement – trop peu de cas de la première partie de son œuvre. Cette rencontre-débat est animée par **Bernard Daguerre**.



Sylvie Escande, traductrice, s'intéresse dans son essai *Chester Himes, l'unique* (L'Harmattan, 2013) à l'ensemble de son œuvre et s'attache aux fractures et aux liens

entre les romans écrits avant ou juste après l'exil en France et le cycle de Harlem.

Né dans le Bronx, **Jake Lamar** a travaillé comme journaliste avant de se consacrer à la littérature. Installé à Paris depuis 1993, il a publié six romans, de nombreux essais et articles et plus récemment une pièce, *Brothers in exile*, qui parle de la relation complexe entre Richard Wright, James Baldwin et Chester Himes dans les années 1950.

Pierre Bondil a mené en parallèle une carrière de professeur d'anglais et d'histoire du cinéma et une carrière de traducteur de plus de 120 livres : romans, nouvelles et scénarios.

Bernard Daguerre, critique littéraire et cinématographique, président de l'association ACHAAB (Amis de Chester Himes d'Aquitaine, d'Arcachon et du Bassin) et organisateur du festival *Polar en cabanes*, dédié au roman noir, qui se déroule à Bordeaux.

Sur inscription au 01 42 34 93 00 ou à bilipo@paris.fr

Ça va vous plaire

Les bibliothécaires ont sélectionné quelques documents inattendus sur New York, à découvrir et à emprunter au plus vite !

Livres



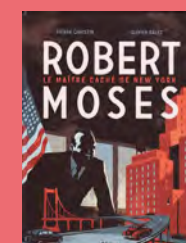
City on Fire de Garth Risk Hallberg
(éd. Plon, 2016)

Un roman fleuve dans le New York déjanté des années 70. Un premier roman, une découverte.



New York, pour le meilleur et pour le pire
(éd. Actes Sud, 2015)

Recueil de nouvelles d'une trentaine d'écrivains sur les inégalités entre les New Yorkais, notamment concernant l'accès au logement.



Robert Moses : le Maître caché de New York de Pierre Christin (auteur) et Olivier Balez (illustrateur) (éd. Glénat, 2014)

Cette BD retrace le destin de Robert Moses, architecte qui a transformé New York entre 1930 et 1970.

Film



Cosmopolis de David Cronenberg
(édition du DVD Stone Angels, 2012)

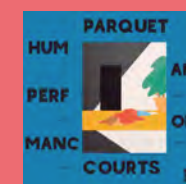
À bord de sa limousine, un golden boy traverse New York, au bord du chaos... Sur le capitalisme, une œuvre conceptuelle et emblématique de notre époque, réalisée avec brio.

Musique



The Element of Freedom d'Alicia Keys
(Sony Music, 2009)

Musiques d'influence afro-américaine, rythm'n'blues et soul.



Human Performance de Parquet Courts
(Rough Trade Records, 2016)

Ce quatuor de Brooklyn est parmi les groupes les plus encensés par la critique et confirme haut la main les éloges et les espoirs qu'on lui porte.



Retrouvez tous les coups de cœur des bibliothécaires sur www.bibliotheques.paris

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

Groupe Camping et Culture.
La Charette, 1936 © Marcel Cerf /
BHVP/ Roger-Viollet

SAMEDI 19 SEPT. 15 H 30

▲ BIBLIOTHÈQUE
MOHAMMED ARKOUN - 5^E

L'urban fantasy

Les romans d'urban fantasy plongent le lecteur dans un environnement fait de vampires, de loup-garous et de démons pour le meilleur et souvent pour le pire. Rencontre avec **Georgia Caldera** et **Cassandra O'Donnell** auteures françaises d'urban fantasy (la bit-lit), toutes les deux Prix Merlin en 2012 et 2013.



Cassandra O'Donnell. Rebecca Kean, du nom de l'héroïne de sa première série (5 tomes), nous embarque dans une petite ville où la communauté surnaturelle du coin a élu domicile.

Influencée entre autres par Anne Rice et Bram Stoker, en passant par Tim Burton, Harry Potter et Buffy contre les vampires, **Georgia Caldera** publie en 2011 le premier tome de sa trilogie *Les Larmes rouges*.



JEUDI 22 SEPT. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

PHOTOGRAPHER LE FRONT POPULAIRE

Conférence par **Françoise Denoyelle**.

En 1936, de jeunes photographes – Robert Capa, Chim, Henri Cartier-Bresson, Willy Ronis – commencent une grande carrière en photographiant les grèves,

les manifestations et la joie des premiers congés payés. D'autres, moins connus, comme Marcel Cerf, Fred Stein, Boris Lipnitski ont un œil tout aussi sensible et leur œuvre est redécouverte aujourd'hui.

...

...

Tous publient dans la presse de l'époque avant que leurs photographies ne soient accrochées aux cimaises des musées. À leur côté, les professionnels des agences de photographie enregistrent les événements d'une actualité fertile en rebondissements : victoire électorale, grèves, signature d'accords... Enfin des amateurs éclairés, comme France Demay, au cœur des événements syndicaux et sportifs apportent leur propre regard. Quelle vision proposaient-ils à l'époque ? Comment leurs images ont-elles contribué à forger le mythe du Front populaire ?

Marcel Cerf tout jeune photographe aura une brève, mais intéressante carrière. Comment aborder la spécificité de ses images et de ses reportages ? Est-il un photographe aussi brillant que les Capa, Chim et Cartier-Bresson ? Pourquoi a-t-il été oublié et redécouvert ?



Historienne de la photographie, professeure émérite, École nationale supérieure Louis-Lumière, chercheur associée, Université de Paris 1, auteur de nombreuses publications, **Françoise Denoyelle** fut la commissaire de l'exposition *Le Front populaire en Photographie*, Hôtel de Ville de Paris au printemps dernier.

Réservation au 01 55 25 49 10
À découvrir jusqu'au 25 septembre à la médiathèque : *Photographies sur le Front populaire. Le regard de Marcel Cerf*.

POLITEIA

PREMIÈRE UNIVERSITÉ DES SAVOIRS POLITIQUES

LES DÉCRYPTAGES DE CAMPAGNE

À partir de septembre, Politeia se met à l'heure de l'élection présidentielle avec un tout nouveau format. Chaque mois, à la médiathèque Marguerite Duras (20^e), un conférencier de renom propose une série de décryptages centrés sur l'un des grands thèmes de la campagne. Existe-t-il des solutions au chômage de masse ? Quel est l'impact réel de l'immigration sur notre économie ? Peut-on relancer la France sans alourdir la fiscalité ? Pour tous ces sujets, et bien d'autres encore, les intervenants présentent les grandes données du débat. Ils réagissent aux déclarations des candidats et imaginent ce qui se produirait si telle ou telle proposition devait être adoptée.

De septembre à mai, venez assistez aux décryptages de campagne, par Politeia !

En partenariat avec Politeia, Sciences Po, le CNRS et Mots-Clés.

SAMEDI 24 SEPT. 11 H
MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20^E

Assiste-t-on à la mort de l'Union Européenne ?

Sylvain Kahn, historien et géographe, normalien, il est professeur et chercheur à Sciences Po.

SAMEDI 15 OCT. 11 H
MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20^E

Sommes-nous à l'aube d'une VI^e République ?

Loïc Blondiaux, professeur science politique à la Sorbonne (Paris II), chercheur au Centre Européen d'Études Sociologiques et de Science Politique de la Sorbonne.

Cultures urbaines



© DR

Projections de films qui portent un regard neuf sur l'art dans des quartiers que l'on dit sensibles. En rupture avec les conventions, l'émergence de ces nouvelles cultures redonne fierté et dignité à ces territoires oubliés.

SAMEDI 24 SEPT. 16 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE FAIDHERBE - 11^E
Cirque sensible (52')

Documentaire de Marie de Laubier, suivi d'une discussion en présence de la réalisatrice. Marie de Laubier pose sa caméra sur la cité de Torcy, à Sedan où le Centre National des Arts du Cirque a fait de la politique de la ville à sa façon. Un autre regard sur un quartier qu'on dit sensible, qui se prend aux jeux du cirque.

SAMEDI 15 OCT. 15 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE FAIDHERBE - 11^E
93 La belle rebelle (73')

Documentaire de Jean-Pierre Thorn, suivi d'une discussion en présence du réalisateur. Entre désillusions politiques et perte de repères, le cinéaste Jean-Pierre Thorn revisite l'épopée de musiciens rebelles qui, du rock au slam en passant par le hip hop, ont su inverser les clichés sur le 93.

Réservation au 01 55 25 80 20 ou à bibliotheque.faidherbe@paris.fr
 En partenariat avec l'association Périphérie.

SAMEDI 24 SEPT. 16 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5^E

Polar japonais : les paysages infernaux d'Edogawa Ranpo

Conférence par Miyako Slocombe et Gérard Peloux.

Difficile de parler du roman policier japonais sans évoquer la figure tutélaire d'Edogawa Ranpo (1894-1965) considéré comme le « créateur » du genre au Japon. Son œuvre protéiforme continue à marquer de son empreinte la culture populaire de son pays à travers des rééditions sans cesse renouvelées de ses récits, à travers des adaptations en manga, à la télévision et au cinéma.



Miyako Slocombe est traductrice du japonais, principalement dans les domaines de la littérature, du manga, du cinéma et du théâtre. Elle a traduit une cinquantaine de mangas, dont quelques adaptations de Ranpo, notamment pour les éditions du Léopard Noir, Casterman et Kana (Dargaud).

Gérard Peloux est agrégé de japonais et maître de conférences en civilisation japonaise à l'Université de Cergy-Pontoise. Auteur d'une thèse sur la question de la lecture dans l'œuvre d'Edogawa Ranpo.

conférence

JEUDI 29 SEPT. 18 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE BATIGNOLLES - 17^E
 (salle des mariages de la mairie du 17^e)

Au détour des salons de musique

Quand Marguerite de Saint-Marceaux, la baronne d'Ettingen ou Marthe Chenal ouvraient leurs salons aux créateurs, ce n'était pas seulement pour revendiquer



© DR

des « droits d'intelligence » mais aussi pour veiller au renouveau de la musique en accueillant Debussy, Chausson, Fauré, Ravel, Satie... Cette tradition romantique, inaugurée par la reine Hortense, la princesse Cristina Belgiojoso, Marie d'Agoult et Pauline Viardot, consacra le génie des compositeurs et des interprètes. Ces muses avaient-elles l'oreille absolue ?

Conférence conduite par **Lucien Maillard**, journaliste, auteur et historien.



© fotolia

Le saviez-vous ?

Si **to be hip** signifie « être dans le coup », en argot américain cela correspond à « l'intelligence », la « débrouillardise ». **To hop** renvoie au sautiller, au mouvement. Le hip-hop prend tout son sens dans ces différentes approches, on peut le définir comme « l'intelligence en mouvement ».

JEUDI 29 SEPT. 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

LA CULTURE HIP-HOP, UNE CULTURE DE BANLIEUES ?

Soirée-débat pour explorer la culture hip-hop, avec Olivier Cachin, Hugues Bazin et Isadora Dartial.

Arrivée des USA au début des années 1980, la culture hip-hop s'enracine dans le territoire urbain, particulièrement en Île-de-France. Associé à la jeunesse révoltée de la banlieue, le hip-hop devient rapidement une forme d'expression totale associant des arts tels que la danse, la musique, le graffiti... Comment expliquer le développement de cette culture

urbaine, longtemps considérée comme une sous-culture ? Qui sont aujourd'hui les pratiquants du hip-hop ? Quelles sont les motivations des politiques culturelles menées depuis 30 ans pour soutenir ce mouvement ?



Olivier Cachin. Véritable plume du journalisme musical, fondateur du magazine *L'Affiche*, il a été l'animateur de l'émission *Rapline*, première émission de télé sur le rap dans les années 90 (M6). Ce journaliste passionné par son sujet a largement contribué à faire émerger le rap, la culture hip-hop et les musiques afro-urbaines plus généralement en France.

Hugues Bazin. Chercheur indépendant en sciences sociales, animateur du Laboratoire d'Innovation Sociale par la Recherche-Action, il est chercheur associé à la Maison des Sciences de l'Homme Paris-Nord. Il fut parmi les premiers dans les années 80/90 à organiser des rencontres et écrire sur les expressions des cultures urbaines, notamment à travers *La culture hip-hop* (Desclée de Brouwer, 1995).

Rencontre modérée par **Isadora Dartial**, journaliste à Radio Nova.

SAMEDI 1^{ER} OCT. ☼ 16 H - 19 H
 ⬆ MÉDIATHÈQUE
 DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

Fresque monumentale en live



Carte blanche à l'artiste **Jordane Saget** (alias J3) pour la réalisation d'une fresque sur les baies vitrées de la médiathèque, au Posca. Vous avez certainement déjà croisé une œuvre de Jordane Saget, cet artiste armé de ses craies, habille la ville de ses délicates courbes blanches.

— En partenariat avec Posca.

SAMEDI 1^{ER} OCT. ☼ 16 H
 ⬆ BIBLIOTHÈQUE
 SAINT-ÉLOI - 12^E

Rencontre avec Leonor de Recondo

Depuis son premier roman *La Grâce du cyprès blanc* paru en 2010, très remarqué par les bibliothécaires de Paris, Léonor de Recondo n'a pas cessé d'écrire. *Pietra viva*, sorti en 2013, connaît un énorme succès et son quatrième livre *Amours*, sorti en 2015 (éd. Sabine Wespieser) a remporté le prix des libraires et le prix RTL/Lire.



Née en 1976, violoniste de grand talent, spécialiste du répertoire baroque, **Leonor de Recondo** travaille avec les ensembles les plus prestigieux et poursuit une brillante carrière de musicienne. Elle a fondé en 2005 un ensemble de musique de chambre baroque qui se spécialise dans le répertoire oublié des cantates. En 2009, elle dirige l'opéra *Didon et Enée* de Purcell mis en scène par Jean-Paul Scarpitta à l'Opéra de Montpellier. Elle débute en 2010 une carrière d'écrivain.



MERCREDI 5 OCT. ☼ 19 H
 ⬆ MÉDIATHÈQUE MUSICALE
 DE PARIS - 1^{ER}

QUAND L'AFRIQUE SE RACONTE EN MUSIQUES

— Par **Vladimir Cagnolari**, journaliste et ex-producteur de l'émission *L'Afrique enchantée* sur France Inter.

En Afrique, la musique est partout et elle n'est que rarement un simple divertissement. En l'écoulant, on feuillette les pages d'un grand livre où se mêlent Histoire et histoires, chroniques sociales, politiques...

— En collaboration avec le Festival d'Île de France, dans le cadre du Bal de L'Afrique Enchantée, le 9 octobre au Trianon.
www.festival-idf.fr



⬆ MERCREDI 5 OCT. ☼ 19 H
 MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

QUELLE PLACE POUR LES FEMMES DANS LA MUSIQUE RAP ?

— Avec **Éloïse Bouton** et **Pascale Obolo**.

Dans le rap, les femmes n'apparaissent pas ou peu sur le devant de la scène. En France, les femmes n'ont jamais été très médiatisées. Depuis Diam's, aucune rappeuse n'a réussi à se distinguer.

Outre-Atlantique, la situation semble bien meilleure pour les productrices et certaines femmes s'unissent en collectifs pour pallier cette invisibilité. Pourquoi les rappeuses n'arrivent-elles pas à s'imposer en France ? Quelle est la place des femmes dans une culture souvent stigmatisée pour ses motifs misogynes et sexistes ?



Éloïse Bouton, auteure et journaliste, spécialiste des droits des femmes, des féminismes et des contrecultures. En août 2015, elle lance le site *Madame Rap* qui recense plus de 1000 rappeuses du monde entier et vise à mettre en lumière les femmes dans l'art et les cultures urbaines. *Madame Rap* est également une association, un label et un espace d'information et d'éducation alternatif. Dernière publication : *The Queen Christine* (éd. du Moment, 2016)

Pascale Obolo, est une artiste vidéaste, réalisatrice franco-camerounaise. Membre du premier groupe de rap féminin *Les Ladies Night*, adepte et pionnière du Double-Dutch, elle a initié la revue d'art *Afrikadaa*. Ses courts métrages ont été primés dans de nombreux festivals.

— Rencontre modérée par **Bintou Simporé**, journaliste à Radio Nova.

SAMEDI 8 OCT. ☼ 15 H 30
 ⬆ BIBLIOTHÈQUE
 ANDRÉ MALRAUX - 6^E

Lecture-rencontre avec Béatrice Fontanel

« J'aimerais bien vous raconter mon enfance, docteur... mais dès que j'entre dans votre bureau, j'ai l'impression que mes idées volent en éclats, comme les vitres de notre appartement à Alger. » Béatrice Fontanel propose une lecture de son dernier roman, *Le Train d'Alger* (Stock, 2016) où la guerre d'Algérie est évoquée à travers les yeux d'une petite fille désespérée, au fil de la vie quotidienne à Hussein Dey.



Née à Casablanca, **Béatrice Fontanel** se présente comme « un vieil auteur jeunesse de Montparnasse, poète des lavabos et des écumoiros ». Polygraphe insatiable, elle a publié environ cent-quarante livres, pour enfants et adultes : documentaires, fictions et poésie. La vie quotidienne mêlée aux grands événements de l'histoire, la nature et les beaux-arts sont ses terrains privilégiés, de vastes domaines qu'elle arpente avec curiosité depuis bientôt trente ans.



SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 OCT. ☞ 14 H / 18 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

FORMULA BULA, BANDE DESSINÉE ET PLUS SI AFFINITÉS...

Le festival Formula Bula concocté par Ferraille Prod se déploie, cette année, sur deux week-ends. 30 septembre / 2 octobre, au Point Éphémère et au Théâtre de l'eau de Pantin et 8 et 9 octobre à la médiathèque Françoise Sagan et au Carré Saint-Lazare.

Formula Bula, festival de bande dessinée, revient, pour sa 4^{ème} édition, avec un programme éclectique et dense et affirme son caractère bien trempé en associant les esthétiques émergentes, les œuvres en construction, les grands classiques ou les flamboyants oubliés avec pour seul objectif, le plaisir de partager connaissances, découvertes et créations. Rencontrez des éditeurs de bande dessinée indépendante, des auteurs

et participez à des ateliers artistiques tout au long du week-end à la médiathèque.

Parmi les invités :

Françoise Mouly (USA/FRANCE), Sempé, Florence Cestac, Lisa Mandel, Ted Stearn, (USA), Anouk Ricard, Marion Fayolle, Killoffer, Salchs, Éric Lambé, Vuillemin ...

Éditeurs présents :

L'Association, Éditions 2024, L'Agrume, Vide Cocagne, Vraoum, Les Rêveurs, Wombat, Distortion, Casterman, Actes Sud BD, Frémok, Les Requins Marteaux, Cornélius, Soldes, Aarg, Rue de

l'Échiquier, h'Artpon, The Hoochie Coochie, Les fourmis rouges.



Tout le programme du festival sur : <http://formulabula.fr/>

Rencontre avec **Françoise Mouly**, voir p. 10 et exposition d'Anouk Ricard dans le *En Vue* jeunesse.



conférence

SAMEDI 8 OCT. ☞ 15 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 VÁCLAV HAVEL - 18^E

La naissance du hip-hop en France (1980-1990)

Rap commercial, rap conscient, rap gangsta ou rap hardcore... Tout le monde connaît aujourd'hui ce style musical. Parfois cliché et dans tous les cas assimilé aux habitants des « quartiers », Vincent Piolet nous ramène 40 ans en arrière, date à laquelle des « frenchies » découvrent le Hip-Hop d'Ice T et les block party d'Africa Bambaataa aux États-Unis. Commence l'odyssée du rap en France. Du terrain vague de la Chapelle, aux gamins du Trocadero qui dansent pour épater



© Yoshi Omori

les touristes jusqu'à l'émission télévisée de Sidney, la culture Hip-Hop trouvera son public jusqu'à ce que celui-ci se l'approprie entièrement. Vincent Piolet dresse un portrait détaillé de la galerie des personnes qui ont façonné le rap français.



Après avoir passé plus de trois ans à enquêter, **Vincent Piolet** signe ici le premier essai documentaire sur la naissance du hip-hop français : *Regarde ta jeunesse dans les yeux, naissance du hip-hop français 1980-1990*. [Le Mot et le reste, 2015].



© Ayi Hillah / DR

SAMEDI 8 OCT. ☞ 16 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE COURONNES (NAGUIB MAHFOUZ) - 20^E

L'ACTUALITÉ LITTÉRAIRE AFRICAINES

Trois auteurs invités par les éditions Cana présentent leur dernier ouvrage.

Samba Saphir, *Du feu pour les honneurs* :

Mahir, jeune musulman Rwandais téméraire issu de la classe modeste, est au centre d'un déferlement de passions, tant il est courtisé et combattu... Les différences de classes sociales et les conflits interreligieux auront-ils raison de cette passion ?

Maha Lee Cassy, *Le voyage itératif* (recueil de poèmes) : plaidoyer pour mon pays natal. À la quête mystique au service du peuple congolais en proie aux tentations de divisions, l'auteur refuse de verser dans la haine de l'autre. Par la poésie, il a su trouver le canal dénonciateur de l'immobilisme.

Ayi Hillah, *L'ombre des beaux jours* (récit) :

Esso effectue un retour dans le temps, à Pagala, un petit hameau entouré de collines. Enfant, il y avait appris que le bonheur n'est rien d'autre que la somme des petites joies éparées qui, prises séparément, ne signifieraient rien.

Rencontre animée par **Franck Cana**.

danse

SAMEDI 8 OCT. @ 16 H

▲ BIBLIOTHÈQUE

JACQUELINE DE ROMILLY - 18^EDuo Iskio

Lauréats du concours Prix Beaumarchais-SACD / CCN de Créteil et du Val-de-Marne, **Johanna Faye** et **Mustapha Saïd Lehlouh** (compagnie Black Sheep) présentent leur pièce *Iskio*. Tous deux issus du b-boying, ils ont développé au fil de leurs expériences un style de danse personnel et original. Quand la gestuelle puisée dans les différentes danses rencontre la musicalité, le résultat est un duo détonant.

En partenariat avec le Théâtre de l'Étoile du Nord. Production Garde Robe / Coproductions Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette avec le soutien de l'Acsé), Hip Hop Games Concept - Cie Art Track, Ville de Lille - Centre Eurorégional des Cultures Urbaines.

JEUDI 13 OCT. @ 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

Hergé :
dessinateur
de génie, peintre
méconnu

Cette conférence de **Pascale Filoche**, historienne de l'art et conférencière à la Réunion des musées nationaux met en lumière une partie méconnue de la carrière d'Hergé. Pendant près de cinquante ans, entre 1929 et 1976, date de parution de l'album *Tintin et les Picaros*, Georges Remi, dit Hergé, imagine en bande-dessinée les aventures de Tintin et du Capitaine Haddock à travers le monde. Mais Hergé est également un peintre dont les œuvres sont largement ignorées du grand public.

À l'occasion de l'exposition *Hergé*, présentée du 28 septembre 2016 au 16 janvier 2017 au Grand Palais. Réservation indispensable au 01 42 46 97 78 ou à bibliotheque.drouot@paris.fr

conférence



© DR

SAMEDI 15 OCT. @ 15 H

▲ BIBLIOTHÈQUE

OSCAR WILDE - 20^E

OSCAR WILDE
L'IMPERTI-
NENT ABSOLU

La bibliothèque, en partenariat avec le Musée du Petit Palais, propose un cycle autour de *Oscar Wilde l'impertinent absolu*, première grande exposition française consacrée au célèbre écrivain, présentée du 28 septembre au 15 janvier 2017 : une conférence en octobre, la visite guidée de l'exposition en novembre et un atelier d'écriture en décembre.

À partir de la projection des œuvres de l'exposition, **Corinne Magne** donne une approche de l'œuvre et de la personnalité d'Oscar Wilde à travers manuscrits, photographies et lettres intimes. Enfin, son goût pour les arts est évoqué à travers des œuvres et des artistes qu'il appréciait tout particulièrement.

projection-débat

MARDI 18 OCT. @ 18 H 30

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

LES GENS DU MONDE

Projection du documentaire *Les gens du Monde* d'Yves Jeuland (2014, 82') suivie d'un débat avec **Christian du Tertre** et **Jean-Marie Bergère**.

Ce documentaire permet de partager le quotidien des journalistes du service politique du quotidien *Le Monde* (papier, web, réseaux sociaux) pendant la campagne Présidentielle de 2012.

Les défis auxquels est confronté ce « quatrième pouvoir » sont économiques et technologiques ; ils sont aussi éthiques, protection des sources, vérification des informations, chasse au scoop et temps de l'analyse. Ces enjeux apparaissent particulièrement cruciaux pour ces journalistes accrédités, en relation constante avec les politiques, experts dans l'art de séduire ceux qui sont réputés faire l'opinion.

On comprend à quel point, comme le dit Ariane Chemin, le journalisme est une activité artisanale. On constate aussi avec plaisir qu'il est



possible de produire un journal réputé austère, tout en s'y amusant !



Christian du Tertre est professeur d'économie à l'Université Paris 7, directeur scientifique du laboratoire ATEMIS (analyse du travail et des mutations des industries et des services ; www.atemis-lir.com) et président de Travail & Politique.

Jean-Marie Bergère est co-auteur de *À quoi servent les cadres ?* (éd. Odile Jacob, 2013). Membre du comité de rédaction, vice-président de l'association Travail et Politique et chroniqueur cinéma pour Métis-Correspondances européennes du travail.

En partenariat avec l'association Travail & Politique www.travailetpolitique.fr

15 - 30 OCT.

Numok

Numok, le festival numérique des bibliothèques de Paris, propose à tous, petits ou grands, novices ou hyperconnectés, de venir bidouiller, s'amuser et se laisser surprendre ! Au programme de cette deuxième édition : les biens communs, l'art numérique, la création vidéo, le code, l'impression 3D, la musique assistée par ordinateur, et bien d'autres choses encore !



LISTE DES BIBLIOTHÈQUES
PARTICIPANTES :

Aimé Césaire (14^e),
André Malraux (6^e),
Arthur Rimbaud (4^e),
Batignolles (17^e),
Benjamin Rabier (19^e),
Canopée la fontaine (1^{er}),
Chaptal (9^e), François Truffaut (1^{er}),
Claude Lévi-Strauss (19^e),
Colette Vivier (17^e), Couronnes (20^e),
Crimée (19^e), Drouot (9^e),
Edmond Rostand (17^e),
Faidherbe (11^e),
Françoise Sagan (10^e),
Goutte d'or (18^e), Hergé (19^e),
Italie (13^e), Jean-Pierre Melville (13^e), Lagny (20^e),
Lancry (10^e), Louise Michel (20^e),
Marguerite Audoux (3^e),
Marguerite Yourcenar (15^e),
Maurice Genevoix (18^e),
MMP (1^{er}), Rainer Maria Rilke (5^e),
Robert Sabatier (18^e),
Saint-Éloi (12^e), Sorbier (20^e),
Václav Havel (18^e), Vandamme (14^e),
Valeyre (9^e), Vaugirard (15^e).



Voir tout le programme
sur www.bibliotheques.paris



© Benoîte Fanton

27

JEUDI 13 OCT. 19 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

Réseaux sociaux, bénéfices et risques pour nos enfants

L'omniprésence des écrans et la multiplication des réseaux sociaux accessibles en permanence interrogent les adultes. Comment comprendre les conduites à risques à l'adolescence et réfléchir à son positionnement de parents ? Se positionner entre un discours alarmiste et une idéalisation de ces nouveaux objets, transmettre des messages éducatifs et poser un cadre sécurisant pour ces utilisations, tel est l'enjeu de ces échanges avec **Guillaume Gillet**, psychologue clinicien (École des parents et des éducateurs) et **Victor Portier**, spécialiste des réseaux sociaux intervenant pour l'association e-Enfance.



En présence d'interprètes LSF.
 En partenariat avec la DASES.

JEUDI 13 OCT. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE EUROPE 8^E

(dans la salle de conférences de la mairie du 8^e)

COMPLÉMENTS ALIMENTAIRES : COMMENT DÉMÊLER LE VRAI DU FAUX ?

Manger déséquilibré, ne pas pratiquer d'activité physique et avoir une « mauvaise » hygiène de vie, mais prendre une pilule miracle de vitamines, minéraux ou plantes qui contrebalancerait tous les effets négatifs de ces comportements. L'idée peut séduire.

Selon leurs étiquettes, les compléments alimentaires savent tout faire, ou presque, lutter contre la fatigue, maigrir, lutter contre la chute des cheveux... Qu'en sait-on exactement ? Quels sont les effets à long terme de ces substances sur le risque de maladies chroniques ? **Philippine Fassier**, doctorante et chercheuse au Centre de Recherche en Épidémiologie et Statistiques Sorbonne Paris Cité (CRESS), et **Claudia Chahine**, diététicienne à l'Inserm, répondent à vos interrogations.

En partenariat avec l'Inserm et la mairie du 8^{ème}.
 Réservation au 01 44 90 75 45 ou à bibliotheque.europe@paris.fr



© fotolia

JEUDI 20 OCT. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE CHAPTAL - 9^E

Pouvons-nous nous passer des nouvelles technologies ?

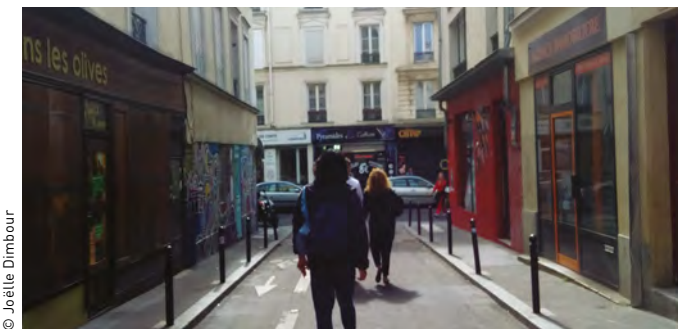


© fotolia

Le monde a changé, de nouvelles technologies plus innovantes les unes que les autres sont apparues. Quels impacts sur nos vies et peut-on s'en passer maintenant ?



En présence d'interprètes LSF.



© Joëlle Dimbour

JEUDI 27 OCT. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12^E

LA GENTRIFICATION À PARIS, REGARDS CROISÉS

L'embourgeoisement des quartiers populaires, dit aussi *gentrification*, est un processus par lequel des arrivants aisés s'approprient un espace, transformant à la fois le quartier et sa population au profit des classes moyennes et supérieures.

Diverses disciplines scientifiques analysent ce processus, que ce soit la sociologie, la géographie, l'ethnologie ou les sciences politiques, en s'interrogeant sur les transformations des grandes métropoles, les recompositions des classes moyennes et supérieures, les rapports sociaux de domination dans l'espace urbain, la dépossession des classes populaires, l'analyse critique des politiques urbaines, voire les pratiques résidentielles, commerciales, touristiques ou patrimoniales. Trois chercheuses, **Anne Clerval**, **Anaïs Collet** et **Sophie**

Corbillé viennent évoquer leurs manières de travailler, d'observer et d'analyser la ville sur ce sujet, et ce qui en découle en termes de difficultés, spécificités, enjeux...



Anne Clerval est maître de conférences en géographie à l'Université Paris-Est Marne-la-Vallée (laboratoire d'analyse comparée des pouvoirs), auteure de *Paris sans le peuple : la gentrification de la capitale* (La Découverte, 2013)

Anaïs Collet est maître de conférences en sociologie, chercheuse au laboratoire SAGE (Sociétés, Acteurs, Gouvernement en Europe) et associée à l'Institut National des Études Démographiques, auteure de *Rester bourgeois, les quartiers populaires, nouveaux chantiers de la distinction* (La Découverte, 2015)

Sophie Corbillé, ethnologue, maître de conférences au CELSA, Université Paris-Sorbonne et chercheuse au Groupe de recherches interdisciplinaires sur les processus d'information et de communication, auteure de *Paris bourgeoise, Paris bohème : la ruée vers l'Est* (PUF, 2013)

DANS VOTRE QUARTIER

1^{er}

★ BIBLIOTHÈQUE
DU CINÉMA
FRANÇOIS TRUFFAUT

PROJECTION

Le masque
mercredi 14 sept. ☎ 12 h
Un film de Johan Van der Keuken (1989, 55'). Alors que la France fêtait le bi-centenaire de la Révolution française, le réalisateur a suivi et interrogé un exclu : Philippe, 23 ans, sans travail ni domicile fixe.

JEUDI DE L'ACTUALITÉ

La vidéo, tremplin des nouvelles disciplines urbaines
jeudi 6 oct. ☎ 19 h 15
voir p. 27

PROJECTION

Foreign Parts
mercredi 12 oct. ☎ 12 h
Un film de Véréna Paravel et John-Paul Sniadecki (2010, 77'). Immense garage à ciel ouvert délabré où s'entassent des voitures destinées à la casse, dont les habitants récupèrent les pièces détachées pour en faire un commerce sauvage.

★ MÉDIATHÈQUE
DE LA CANOPÉE

RENCONTRE

Emmanuelle Laborit, actrice, auteure et directrice d'IVT
mardi 20 sept. ☎ 19 h



Soirée exceptionnelle autour de la culture sourde et de l'International Visual théâtre (IVT), première compagnie professionnelle de comédiens sourds.

☞ En présence d'interprètes en LSF.

ATELIER

Jeu d'échecs en 3D (tout public)
mercredi 28 sept. ☎ 16 h
Découvrez la modélisation et l'impression 3D dans le cadre du festival Numok.

DÉBAT

La culture hip-hop, une culture de banlieue ?
jeudi 29 sept. ☎ 19 h
voir p. 19

PERFORMANCE

Fresque monumentale en live
samedi 1^{er} oct. ☎ 16 h
voir p. 20

JEUDI DE L'ACTUALITÉ

Les réseaux sociaux et nos enfants
jeudi 13 oct. ☎ 19 h
voir p. 28

JEU VIDÉO - CONCERT

Testez en avant-première le jeu vidéo Yuri
samedi 22 oct. ☎ 16 h

Un voyage dans un univers nocturne et onirique, où la végétation, les animaux et les objets prennent une présence fantastique et mystérieuse. Les sessions de jeu sont accompagnées par les musiciens Aurélien Potier et Bertrand Grousard qui jouent en live la musique du jeu.

★ MÉDIATHÈQUE
MUSICALE DE PARIS

CONFÉRENCE

Quand l'Afrique se raconte en musique
mercredi 5 oct. ☎ 19 h
voir p. 20

CONFÉRENCE

Le banjo à 5 cordes
jeudi 6 oct. ☎ 19 h
Gérard De Smaele, auteur de *Banjo Attitude* (L'Harmattan, 2015) raconte l'histoire de cet instrument, issu de l'esclavage, et assimilé par les Euro-Américains.
<http://home.base.be/desmaele51>

PROJECTION

Culture hip-hop à New York
samedi 8 oct. ☎ 16 h

Projection du documentaire de Claude Fléouter sur la culture et musique urbaine, les textes chantés, le rap, la danse de rue et le contexte sociologique, le rapport à la délinquance, le quartier du Bronx.

2^e

★ BIBLIOTHÈQUE
CHARLOTTE DELBO

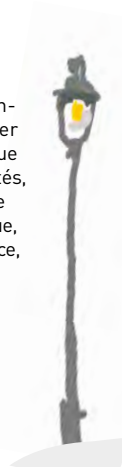
EXPOSITION

Flâneries dans New York
15 sept. - 15 oct.
Photographies sur New York réalisées par Pierre Mary, journaliste-photographe.

CONFÉRENCE

New York et ses ateliers d'artistes
jeudi 6 oct. ☎ 19 h 15
voir p. 11

EN UN CLIN D'ŒIL,
RETROUVEZ LE PROGRAMME
DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE !



3^e

★ BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE AUDOUX

SCÈNE OUVERTE

« Spécial conte »
samedi 24 sept. ☎ 14 h 30
Conteurs amateurs se relaient pour raconter des histoires courtes. Si vous souhaitez participer, faites-vous connaître auprès de la section jeunesse.

PROJECTIONS

Les samedis du documentaire
samedi 24 sept. ☎ 16 h
Projection de *La petite roquette*, un film de G. Attencourt (2013, 77'). L'histoire de la prison de la Roquette.

samedi 29 oct. ☎ 16 h
Projection de *Noche herida*, un film de Nicolás Rincón Gille (2015, 87'). Portrait d'une grand-mère, réfugiée dans une banlieue de Bogota avec ses petits-enfants suite aux affrontements entre paramilitaires et guerrilla.

4^e

★ BIBLIOTHÈQUE
DE L'HÔTEL DE VILLE

PARIS / NEW YORK

Rencontre avec Anthony Marx
vendredi 14 oct. ☎ 13 h 30
voir p. 13

5^e

★ BIBLIOTHÈQUE
BUFFON

Paris / New York : les Américains à Paris
mardi 11 oct. ☎ 19 h
voir p. 12

★ BILIPO

DÉBAT

Autour d'Edogawa Rampo
samedi 24 sept. ☎ 16 h
voir p. 18

CONFÉRENCE

Paris / New York : Chester Himes
samedi 15 oct. ☎ 16 h
voir p. 14

★ BIBLIOTHÈQUE
MOHAMMED ARKOUN

RENCONTRE

L'urban fantasy
samedi 19 sept. ☎ 15 h 30
voir p. 16

LECTURE

New-York en lectures
jeudi 29 sept. ☎ 19 h
Lecture d'un extrait de *Corps et âme* de Frank Conroy (1936-2005) par Gabrielle Forest, comédienne de théâtre, de cinéma et de télévision.

6^e

★ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX

PROJECTIONS

Paris/ New York
samedis 1^{er} et 15 oct. ☎ 15 h
voir p. 10

RENCONTRE

Béatrice Fontanel
samedi 8 oct. ☎ 15 h 30
voir p. 21

7^e

★ BIBLIOTHÈQUE
AMÉLIE

CONFÉRENCE

Génial Rembrandt
jeudi 13 oct. ☎ 19 h
Conférence par Françoise Gagliano sur le maître incontesté de la peinture du XVII^e siècle, en écho à l'exposition au Musée Jacquemart-André du 16 septembre au 23 janvier 2017.

8^e

★ BIBLIOTHÈQUE
EUROPE

PARIS / NEW YORK

Naissance des cultures urbaines
jeudi 6 oct. ☎ 18 h 30 (Maison des associations)
voir p. 11

JEUDI DE L'ACTUALITÉ

Compléments alimentaires : comment démêler le vrai du faux ?
jeudi 13 oct. ☎ 19 h
voir p. 28

CONFÉRENCE

Les artistes chinois à Paris
mercredi 28 sept. ☎ 11 h 30



Avec Thanh-Tram Journet-Nguyen, conférencière au musée Cernuschi, en lien avec la donation Zao Wou Ki. Au cœur d'une effervescence intellectuelle et artistique durant l'entre-deux-guerres, Paris attira plusieurs générations d'écrivains mais aussi de peintres et de sculpteurs de cultures éloignées au nombre desquels de jeunes Chinois.

En partenariat avec le Musée Cernuschi.

9^e

BIBLIOTHÈQUE CHAPTAL

EXPOSITION

BD Annie Sullivan et Helen Keller
20 oct. – 26 nov.

Présentation des planches de la BD *Annie Sullivan & Helen Keller* de Joseph Lambert (Ça et là / Cambourakis, 2013). Trophée Les BDs 2014 à Angoulême, cet album stigmatise l'exclusion et met en scène des personnages en situation de handicap.

JEUDI DE L'ACTUALITÉ

Pouvons-nous nous passer des nouvelles technologies ?
jeudi 20 oct. ☎ 19 h
voir p. 29

BIBLIOTHÈQUE DROUOT

CONFÉRENCE

Hergé : dessinateur de génie
jeudi 13 oct. ☎ 19 h
voir p. 24

BIBLIOTHÈQUE VALEYRE

CONFÉRENCE

Deglooglisons Internet
samedi 8 oct. ☎ 15 h

La concentration des acteurs d'Internet est nuisible, parce qu'elle freine l'innovation, mais surtout parce qu'elle entraîne une perte de liberté pour les visiteurs. Rencontre avec l'association Framasoft.

10^e

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

JEUDI DE L'ACTUALITÉ

Vie affective et sexualité à l'adolescence
jeudi 15 sept. ☎ 19 h
voir p. 26

RENCONTRE

Greenpeace
jeudi 22 sept. ☎ 19 h

Avec Pierre Gleizes, photographe et l'association Greenpeace autour de son livre *Rainbow Warrior mon amour*, (Glénat, 2011).

Le groupe local de Greenpeace Paris Nord vous invite à découvrir en images les moments emblématiques de l'histoire de Greenpeace, avec les photos de Pierre Gleizes.

Sur inscription
au 01 53 24 69 70.

ATELIER D'ÉCRITURE

Écrire sur New York
samedi 24 sept. ☎ 10 h 30

Avec les Ateliers Elisabeth Bing, autour de New York et ses mythes : quelles images de New York ont les personnes qui n'y sont jamais allées ?

Sur inscription
au 01 53 24 69 70.

PARIS / NEW YORK

Rencontre exceptionnelle avec Françoise Mouly et Sempé
samedi 1^{er} oct. ☎ 16 h
voir p. 10

FESTIVAL

Formula Bula, bande dessinée et plus si affinité
samedi 8 et dimanche 9 oct. ☎ 14 h / 19 h
voir p. 22

LECTURE-PROJECTION

Comment dire ?
mercredi 12 oct. ☎ 17 h 30
L'auteur Franck Magloire et la lectrice Caroline Girard ont animé des ateliers « écriture et lecture », avec des patients de l'hôpital Fernand-Widal.

Venez entendre cette expérience humaine et créative, tel l'écho prolongé d'une communauté « auteurs, lecteurs, professionnels, amateurs ».

11^e

BIBLIOTHÈQUE FAIDHERBE

PROJECTIONS

Cultures urbaines
samedi 24 sept. & 15 oct. ☎ 15 h
voir p. 18

PARIS / NEW YORK

Autour de William Steig et du New Yorker.
jeudi 29 sept. ☎ 19 h
voir p. 9

SPECTACLE

Comme en soi-même
samedi 1^{er} oct. ☎ 15 h



© DR

Annick Jouanne, comédienne et metteuse en scène, propose un voyage sensible au cœur de la lecture, avec une adaptation de *Sur la lecture*, de Marcel Proust.

Réservation au 01 55 25 80 20 ou à bibliotheque.faidherbe@paris.fr

PARIS / NEW YORK

Avec Charles Berberian autour de ses créations et du New Yorker
jeudi 6 oct. ☎ 19 h
voir p. 9

PARIS / NEW YORK

New Yorker à la Une
27 sept. – 29 oct.
voir p. 9

12^e

MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR

PETITS DÉJEUNERS LITTÉRAIRES

Partagez vos coups de cœur
samedis 24 sept. et 29 oct. ☎ 10 h 30

Tous les derniers samedis du mois, venez découvrir, partager nos livres coups de cœur et échanger sur vos lectures du moment.

CONCERT

La Répéthèque
vendredi 7 oct. ☎ 19 h

Le concertiste et professeur Laurent Doucet propose de partager un moment musical autour du piano romantique et moderne, avec des œuvres de Schubert, Chopin et Khatchaturian.

JEUDI DE L'ACTUALITÉ

La gentrification à Paris
jeudi 27 oct. ☎ 19 h
voir p. 29



BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI

RENCONTRE

Avec Leonor de Recondo
samedi 1^{er} oct. ☎ 16 h
voir p. 20

ATELIER

Slam
samedi 8 oct. ☎ 14 h 30
Présentation du mouvement et du dispositif du slam et production de textes poétiques par les participants pour développer la maîtrise et le jeu avec le langage. L'atelier aboutit à une scène publique pour tous ouverte de 17 h à 18 h.

13^e

BIBLIOTHÈQUE ITALIE

SPECTACLE MUSICAL

Voyage en chansons
samedi 1^{er} oct. ☎ 16 h

Le groupe Kerube – Julio Canapá au chant, Fernando Roa à la guitare et Nano Saavedra aux percussions – promène le public à travers toute l'Amérique latine.

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

L'ORIGINAL DU MOIS

Livres d'artiste
1^{er} – 30 sept.

Présentation de livres d'artiste de Martine Lafon, prêtés par la bibliothèque Marguerite Durand (histoire des femmes et du féminisme). Depuis les années 90, elle mène parallèlement à sa démarche d'artiste plasticienne un travail d'écriture marqué par l'histoire de l'art.

Rencontre avec l'artiste
le 28 septembre à 18 h.

EXPOSITION

Street art
4 oct. – 4 nov.



© Scarfoglio

Édouard Scarfoglio alias Edge est peintre/street artiste. C'est à la fin des années 80 qu'il découvre le graffiti et c'est sur les murs du 13^e arrondissement qu'il commence à peindre. Il passe très rapidement du mur à la toile, en mixant les techniques, aérosol, acrylique, puis huile.

DÉBAT

Quelle place pour les femmes dans le rap
mercredi 5 oct. ☎ 19 h
voir p. 21

14^e

BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE

DÉMONSTRATION

Double dutch in the bib'
samedi 15 oct. ☎ 15 h 30

L'association Génération Double Dutch propose une démonstration de ce sport de rue, né aux États-Unis dans les années 1970.

Sur inscription
au 01 45 41 24 74

LECTURE

Le Temps d'Aimé
samedi 29 oct. ☎ 16 h 30
Lectures autour d'Aimé Césaire et d'auteurs complices de sa lumière. Par Joby Bernabé un des plus grands poètes et diseurs de paroles de la Martinique.

Sur inscription
au 01 45 41 24 74.

BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS

PROJECTION- RENCONTRE

Histoire(s) du western
vendredi 7 oct. ☎ 19 h

Petite histoire d'un genre majeur du cinéma par Patrick Brion, historien du cinéma, créateur et présentateur du mythique *Cinéma de minuit*.

Sur inscription
au 01 53 90 30 30 ou à bibliotheque.georges-brassens@paris.fr

PROJECTION

Libres courts
vendredi 28 oct. ☎ 19 h
Projection de courts métrages du domaine public ou sous licence libre. La notion de biens communs de la connaissance a été revivifiée par les technologies numériques.

BIBLIOTHÈQUE VANDAMME

PARIS / NEW YORK

La street photo américaine
jeudi 13 oct. ☎ 19 h
voir p. 12

15^e

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

QUIZZ

Musique du monde
samedi 1^{er} oct. ☎ 16 h

Venez tester vos connaissances des sons qui peuplent les quatre coins du monde : associer un morceau de musique à un pays.

JEUDI DE L'ACTUALITÉ

E-santé, la médecine à l'ère du numérique
jeudi 6 oct. ☎ 19 h
voir p. 27

CONFÉRENCE

New York et les films de super-héros
samedi 8 oct. ☎ 16 h
voir p. 11

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR

APPEL À CRÉATION

Cultures urbaines
1^{er} sept. – 9 oct.

Autour du thème *Dans ma rue*, exprimez-vous dans l'art de votre choix (photographie, peinture, dessin, planche de BD...) vos œuvres seront ensuite exposées sur les murs de la médiathèque.

JEUDI DE L'ACTUALITÉ

Enseigner autrement aujourd'hui, quelles pédagogies ?
jeudi 22 sept. ☎ 19 h
voir p. 26

PARIS / NEW YORK

Sonic Youth et la scène rock alternatif
mercredi 28 sept. ☎ 19 h
voir p. 8

PROJECTION

Le goût du doc
samedi 8 oct. ☎ 16 h

Film documentaire *Green guerilla* de Sylvaine Dampierre et Bernard Gomez (2002, VO, 63').

À New York, c'est dans l'espace urbain que des groupes de citoyens ont semé et réalisé des jardins communautaires sur les décombres. Les jardins sont de fragiles enclaves dans l'immensité de la ville, ils recèlent des traces de l'histoire humaine de New York.

En partenariat avec l'association Documentaire sur Grand Écran.

AGENDA

SEPTEMBRE

1 ^{er} SEPT. - 30 SEPT.		★ J.P. MELVILLE (13 ^e)	L'original du mois	p. 33
1 ^{er} SEPT. - 9 OCT.		★ M. YOURCENAR (15 ^e)	Cultures urbaines : appel à création	p. 33
MER. 14 SEPT.	🕒 12 H	★ F. TRUFFAUT (1 ^{er})	Projection. <i>Le masque</i>	p. 30
JEU. 15 SEPT.	🕒 19 H	★ F. SAGAN (10 ^e)	Jeudi de l'actualité. Vie affective et sexualité à l'adolescence	p. 26
15 SEPT. - 15 OCT.		★ C. DELBO (2 ^e)	Flâneries dans New York : photographies	p. 30
15 SEPT. - 15 OCT.		★ M. YOURCENAR (15 ^e)	New York en vinyles	p. 34
SAM. 17 SEPT.	🕒 15 H 30	★ V. HAVEL (18 ^e)	Le monde de la glisse	p. 34
SAM. 19 SEPT.	🕒 15 H 30	★ M. ARKOUN (5 ^e)	L'urban fantasy	p. 16
MAR. 20 SEPT.	🕒 19 H	★ CANOPÉE (1 ^{er})	Rencontre. Emmanuelle Laborit	p. 30
MAR. 20 SEPT.	🕒 19 H	★ VAUGIRARD (15 ^e)	New York capitale culturelle	p. 8
JEU. 22 SEPT.	🕒 19 H	★ F. SAGAN (10 ^e)	Rencontre. Greenpeace	p. 32
JEU. 22 SEPT.	🕒 19 H	★ M. YOURCENAR (15 ^e)	Jeudi de l'actualité. Enseigner autrement aujourd'hui, quelles pédagogies ?	p. 26
JEU. 22 SEPT.	🕒 19 H	★ M. DURAS (20 ^e)	Photographier le Front populaire	p. 16
SAM. 24 SEPT.	🕒 10 H - 18 H	★ R. SABATIER (18 ^e)	Rentrée littéraire	p. 34
SAM. 24 SEPT.	🕒 10 H 30	★ F. SAGAN (10 ^e)	Atelier. Écrire sur New York	p. 32
SAM. 24 SEPT.	🕒 10 H 30	★ H. BERR (12 ^e)	Petit déjeuner littéraire	p. 32
SAM. 24 SEPT.	🕒 11 H	★ M. DURAS (20 ^e)	Politeia. Assiste-t-on à la mort de l'Union Européenne ?	p. 17
SAM. 24 SEPT.	🕒 14 H 30 - 16 H 30	★ M. AUDOUX (3 ^e)	Scène ouverte, spéciale « contes »	p. 31
SAM. 24 SEPT.	🕒 15 H	★ FAIDHERBE (11 ^e)	Projection. cultures urbaines	p. 18
SAM. 24 SEPT.	🕒 15 H	★ C. LÉVI-STRAUSS (19 ^e)	Le cinéma d'horreur	p. 35
SAM. 24 SEPT.	🕒 16 H	★ M. AUDOUX (3 ^e)	Les samedis du doc. <i>La petite roquette</i>	p. 31
SAM. 24 SEPT.	🕒 16 H	★ BILIPO (5 ^e)	Les paysages infernaux d'Edogawa Ranpo	p. 18
27 SEPT. - 29 OCT.		★ FAIDHERBE (11 ^e)	<i>The New Yorker</i> à la Une	p. 9
MER. 28 SEPT.	🕒 11 H 30	★ EUROPE (8 ^e)	Les artistes chinois à Paris	p. 31
MER. 28 SEPT.	🕒 16 H	★ CANOPÉE (1 ^{er})	Jeu d'échecs en 3D	p. 30
MER. 28 SEPT.	🕒 19 H	★ M. YOURCENAR (15 ^e)	Soirée musique. Sonic Youth, à l'avant-garde du rock alternatif américain	p. 8
JEU. 29 SEPT.	🕒 18 H	★ BATIGNOLLES (17 ^e)	Au détour des salons de musique	p. 18
JEU. 29 SEPT.	🕒 19 H	★ CANOPÉE (1 ^{er})	La culture hip-hop, une culture de banlieues ?	p. 19
JEU. 29 SEPT.	🕒 19 H	★ M. ARKOUN (5 ^e)	New-York en lectures	p. 31
JEU. 29 SEPT.	🕒 19 H	★ FAIDHERBE (11 ^e)	William Steig présenté par Teryl Euvremmer	p. 9
29 SEPT. - 2 OCT.		★ M. DURAS (20 ^e)	25 ans des ateliers d'artistes de Ménilmontant	p. 35

OCTOBRE

SAM. 1 ^{er} OCT.	🕒 15 H	★ A. MALRAUX (6 ^e)	Projections sur New York	p. 10
SAM. 1 ^{er} OCT.	🕒 15 H	★ FAIDHERBE (11 ^e)	Spectacle. Comme en soi-même	p. 32
SAM. 1 ^{er} OCT.	🕒 15 H	★ C. LÉVI-STRAUSS (19 ^e)	Le cinéma d'horreur	p. 35
SAM. 1 ^{er} OCT.	🕒 15 H	★ O. WILDE (20 ^e)	Promenade urbaine à Belleville	p. 35
SAM. 1 ^{er} OCT.	🕒 16 H	★ CANOPÉE (1 ^{er})	Fresque monumentale en live	p. 20
SAM. 1 ^{er} OCT.	🕒 16 H	★ F. SAGAN (10 ^e)	Rencontre. Françoise Mouly, directrice artistique du <i>New Yorker</i> et Sempé	p. 10
SAM. 1 ^{er} OCT.	🕒 16 H	★ SAINT-ÉLOI (12 ^e)	Rencontre avec Leonor de Recondo	p. 20
SAM. 1 ^{er} OCT.	🕒 16 H	★ ITALIE (13 ^e)	Spectacle musical. Voyage en chansons	p. 33
SAM. 1 ^{er} OCT.	🕒 16 H	★ A. CHEDID (15 ^e)	Quizz. Musiques du Monde	p. 33
4 OCT. - 26 OCT.		★ C. LÉVI-STRAUSS (19 ^e)	Paris / New York en photo	p. 35
4 OCT. - 4 NOV.		★ J.-P. MELVILLE (13 ^e)	Street art : exposition	p. 33
MER. 5 OCT.	🕒 19 H	★ M.M.P (1 ^{er})	Quand l'Afrique se raconte en musique	p. 20
MER. 5 OCT.	🕒 19 H	★ J.-P. MELVILLE (13 ^e)	Quelle place pour les femmes dans la musique rap ?	p. 21
JEU. 6 OCT.	🕒 18 H 30	★ MAISON DES ASSOCIATIONS DU (8 ^e)	La naissance des cultures urbaines	p. 11
JEU. 6 OCT.	🕒 19 H	★ M.M.P (1 ^{er})	Le banjo à 5 cordes	p. 30
JEU. 6 OCT.	🕒 19 H	★ FAIDHERBE (11 ^e)	Rencontre. Charles Berberian : Paris-New York en dessins	p. 9
JEU. 6 OCT.	🕒 19 H	★ A. CHEDID (15 ^e)	Jeudi de l'actualité. E-santé, la médecine à l'ère du numérique	p. 27
JEU. 6 OCT.	🕒 19 H 15	★ FORUM DES IMAGES (1 ^{er})	Jeudi de l'actualité. La vidéo, tremplin des nouvelles disciplines urbaines	p. 27
JEU. 6 OCT.	🕒 19 H 15	★ C. DELBO (2 ^e)	New York et ses ateliers d'artistes	p. 11
VEN. 7 OCT.	🕒 19 H	★ H. BERR (12 ^e)	La Répéthèque	p. 32
VEN. 7 OCT.	🕒 19 H	★ G. BRASSENS (14 ^e)	Histoire(s) du western	p. 33
SAM. 8 OCT. DIM. 9 OCT.	🕒 14 H - 19 H	★ F. SAGAN (10 ^e)	Festival. Formula Bula, bande dessinée et plus si affinités...	p. 22
SAM. 8 OCT.	🕒 14 H 30	★ SAINT-ÉLOI (12 ^e)	Atelier Slam	p. 33
SAM. 8 OCT.	🕒 16 H	★ M.M.P (1 ^{er})	Culture hip-hop à New York	p. 30
SAM. 8 OCT.	🕒 15 H	★ VALEYRE (9 ^e)	Deglooglisons Internet	p. 32
SAM. 8 OCT.	🕒 15 H	★ G. TILLION (16 ^e)	Panorama musical en Europe en 14/18	p. 34
SAM. 8 OCT.	🕒 15 H 30	★ A. MALRAUX (6 ^e)	Lecture-rencontre avec Béatrice Fontanel	p. 21
SAM. 8 OCT.	🕒 15 H 30	★ V. HAVEL (18 ^e)	La naissance du hip-hop en France	p. 23
SAM. 8 OCT.	🕒 16 H	★ A. CHEDID (15 ^e)	New York et ses films de super-héros	p. 11
SAM. 8 OCT.	🕒 16 H	★ M. YOURCENAR (15 ^e)	Le goût du doc	p. 33
SAM. 8 OCT.	🕒 16 H	★ J. DE ROMILLY (18 ^e)	Duo <i>Iskio</i>	p. 24
SAM. 8 OCT.	🕒 16 H	★ COURONNES (20 ^e)	L'actualité littéraire africaine	p. 23
DIM. 9 OCT.	🕒 15 H	★ R. SABATIER (18 ^e)	Ciné balade autour de Montmartre	p. 34

ADRESSES

Des bibliothèques et lieux présents dans ce numéro.

1^{er}

📍 **LA CANOPÉE / LA FONTAINE**
10, PASSAGE DE LA CANOPÉE
📍 Les Halles
tél. 01 44 50 76 56
♿ 🗺 🗺

📍 **FORUM DES IMAGES**
FORUM DES HALLES
RUE DU CINÉMA
📍 Les Halles
tél. 01 40 26 29 33
♿

📍 **FRANÇOIS TRUFFAUT (CINÉMA)**
FORUM DES HALLES
4, RUE DU CINÉMA
📍 Les Halles
tél. 01 40 26 29 33
♿

📍 **MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS (M.M.P.)**
FORUM DES HALLES
8, PORTE ST-EUSTACHE
📍 Les Halles
tél. 01 55 80 75 30

2^e

📍 **CHARLOTTE DELBO**
2, PASSAGE DES PETITS PÈRES
📍 Bourse
tél. 01 53 29 74 30

3^e

📍 **MARGUERITE AUDOUX**
10, RUE PORTEFOIN
📍 Temple / Arts & Métiers
tél. 01 44 78 55 20
♿

4^e

📍 **BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE (B.H.D.V.)**
MAIRIE
5, RUE LOBAU
📍 Hôtel de Ville
tél. 01 42 76 48 87
♿

5^e

📍 **BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES (BILIPO)**
48-50, RUE DU CARDINAL LEMOINE
📍 Cardinal Lemoine
tél. 01 42 34 93 00
♿

📍 **BUFFON**
15 BIS, RUE BUFFON
📍 Gare d'Austerlitz
tél. 01 55 43 25 25
♿

📍 **MOHAMMED ARKOUN**
74-76, RUE MOUFFETARD
📍 Monge / Cardinal Lemoine
tél. 01 43 37 96 54
♿

6^e

📍 **ANDRÉ MALRAUX**
112, RUE DE RENNES
📍 Rennes / Saint-Placide
tél. 01 45 44 53 85
♿ 🗺

7^e

📍 **AMÉLIE**
164, RUE DE GRENNELLE
📍 La Tour-Maubourg
tél. 01 47 05 89 66
♿

8^e

📍 **EUROPE**
MAIRIE
3, RUE DE LISBONNE
📍 Saint-Augustin
tél. 01 44 90 75 45

9^e

📍 **CHAPTAL**
26, RUE CHAPTAL
📍 Blanche, Liège
tél. 01 49 70 92 80
♿ 🗺

📍 **DROUOT**
11, RUE DROUOT
📍 Richelieu-Drouot
tél. 01 42 46 97 78

📍 **VALEYRE**
24, RUE DE ROCHECHOUART
📍 Cadet
tél. 01 42 85 27 56

10^e

📍 **FRANÇOISE SAGAN**
8, RUE LÉON SCHWARTZENBERG
📍 Gare de l'est
tél. 01 53 24 69 70
♿

📍 **LANCRY**
11, RUE DE LANCERY
📍 République / Jacques Bonsergent / Château-d'Eau
tél. 01 42 03 25 98
♿

11^e

📍 **FAIDHERBE**
18-20, RUE FAIDHERBE
📍 Faidherbe -Chaligny
tél. 01 55 25 80 20
♿

12^e

📍 **DIDEROT**
42, AVENUE DAUMESNIL
📍 Gare de Lyon
tél. 01 43 40 69 94

📍 **HÉLÈNE BERR**
70, RUE DE PICPUS
📍 Daumesnil / Nation
tél. 01 43 45 87 12
♿

📍 **SAINT-ÉLOI**
23, RUE DU COLONEL ROZANOFF
📍 Reuilly-Diderot
tél. 01 53 44 70 30

MAR. 11 OCT.	🕒 19 H	📍 BUFFON (5 ^e)	Les Américains à Paris	p. 12
MER. 12 OCT.	🕒 12 H	📍 F. TRUFFAUT (1 ^{er})	Projection. Foreign Parts	p. 30
MER. 12 OCT.	🕒 17 H 30	📍 F. SAGAN (10 ^e)	Lecture-projection. Comment dire ?	p. 32
JEU. 13 OCT.	🕒 19 H	📍 CANOPÉE (1 ^{er})	Jeudi de l'actualité. Réseaux sociaux, bénéfices et risques pour nos enfants	p. 28
JEU. 13 OCT.	🕒 19 H	📍 AMÉLIE (7 ^e)	Conférence. Génial Rembrandt	p. 31
JEU. 13 OCT.	🕒 19 H	📍 EUROPE (8 ^e)	Jeudi de l'actualité. Compléments alimentaires : comment démeler le vrai du faux ?	p. 28
JEU. 13 OCT.	🕒 19 H	📍 DROUOT (9 ^e)	Hergé : dessinateur de génie	p. 24
JEU. 13 OCT.	🕒 19 H	📍 VANDAMME (14 ^e)	La street photographie américaine	p. 12
JEU. 13 OCT.	🕒 19 H	📍 G. TILLION (16 ^e)	New York, ville monde	p. 12
JEU. 13 OCT.	🕒 19 H 30	📍 BATIGNOLLES (17 ^e)	Ellis Island, miroir de la politique migratoire	p. 13
VEND. 14 OCT.	🕒 13 H 30	📍 HÔTEL DE VILLE (4 ^e)	Anthony Marx, Président de la New York Public Library	p. 13
SAM. 15 OCT.	🕒 11 H	📍 M. DURAS (20 ^e)	Politeia. Sommes-nous à l'aube d'une VI ^e République ?	p. 17
SAM. 15 OCT.	🕒 14 H	📍 V. HAVEL (18 ^e)	Ateliers graff'	p. 34
SAM. 15 OCT.	🕒 15 H	📍 A. MALRAUX (6 ^e)	Projections sur New York	p. 10
SAM. 15 OCT.	🕒 15 H	📍 FAIDHERBE (11 ^e)	Projection. Cultures urbaines	p. 18
SAM. 15 OCT.	🕒 15 H	📍 O. WILDE (20 ^e)	Oscar Wilde l'impertinent absolu	p. 24
SAM. 15 OCT.	🕒 15 H 30	📍 A. CÉSAIRE (14 ^e)	Double dutch in the bib'	p. 33
SAM. 15 OCT.	🕒 16 H	📍 BILIPO (5 ^e)	Chester Himes : De Harlem à la Seine	p. 14
SAM. 15 OCT.	🕒 16 H	📍 A.CHEDID (15 ^e)	New York et la comédie musicale	p. 13
MAR. 18 OCT.	🕒 18 H 30	📍 M. DURAS (20 ^e)	Projection-rencontre. <i>Les gens du Monde</i>	p. 25
MAR. 18 OCT.	🕒 19 H	📍 VAUGIRARD (15 ^e)	L'ouverture des données publiques (open data) ?	p. 34
20 OCT. - 26 NOV.		📍 CHAPTAL (9 ^e)	BD <i>Annie Sullivan et Helen Keller</i>	p. 32
JEU. 20 OCT.	🕒 19 H	📍 CHAPTAL (9 ^e)	Jeudi de l'actualité. Pouvons-nous nous passer des nouvelles technologies ?	p. 29
SAM. 22 OCT.	🕒 13 H	📍 V. HAVEL (18 ^e)	Ateliers graff'	p. 34
SAM. 22 OCT.	🕒 15 H	📍 M. DURAS (20 ^e)	Festival Fanzines	p. 35
SAM. 22 OCT.	🕒 16 H	📍 CANOPÉE (1 ^{er})	Jeu vidéo-Concert	p. 30
JEU. 27 OCT.	🕒 19 H	📍 H. BERR (12 ^e)	Jeudi de l'actualité. La gentrification à Paris	p. 29
VEN. 28 OCT.	🕒 19 H	📍 G. BRASSENS (14 ^e)	Projections. Libres courts	p. 33
SAM. 29 OCT.	🕒 10 H 30	📍 H. BERR (12 ^e)	Petit déjeuner littéraire	p. 32
SAM. 29 OCT.	🕒 16 H 30	📍 A. CÉSAIRE (14 ^e)	Le Temps d'Aimé	p. 33
SAM. 29 OCT.	🕒 16 H	📍 M. AUDOUX (3 ^e)	Les samedis du documentaire. Noche herida	p. 31

→ Pour toute la programmation jeune public, voir le *EnVue* jeunesse.

13^e

↑ **GLACIÈRE**
(MARINA TSVETAÏEVA)
132, RUE DE LA GLACIÈRE
M Glacière
tél. 01 45 89 55 47

↑ **ITALIE**
211, BOULEVARD
VINCENT AURIOL
M Place d'Italie
tél. 01 56 61 34 30

↑ **JEAN-PIERRE
MELVILLE**
79, RUE NATIONALE
M Olympiades /
Tolbiac / Nationale
tél. 01 53 82 76 76

14^e

↑ **AIMÉ CÉSAIRE**
5, RUE DE RIDDER
M Plaisance
tél. 01 45 41 24 74
♿

↑ **GEORGES
BRASSENS**
38, RUE GASSENDI
M Denfert-Rochereau
tél. 01 53 90 30 30

↑ **VANDAMME**
80, AVENUE DU MAINE
M Gaîté
tél. 01 43 22 42 18

15^e

↑ **ANDRÉE CHÉDID**
36, RUE ÉMERIAU
M Charles Michel
tél. 01 45 77 63 40

↑ **GUTENBERG**

8, RUE DE
LA MONTAGNE D'AULAS
M Lourmel
tél. 01 45 54 69 76
♿

↑ **MARGUERITE
YOURCENAR**
41, RUE D'ALLERAY
M Vaugirard /
Convention
tél. 01 45 30 71 41
♿

↑ **VAUGIRARD**
154, RUE LECOURBE
M Vaugirard
tél. 01 48 28 77 42

16^e

↑ **GERMAINE
TILLION**
6, RUE DU COMMANDANT
SCHLÆSING
M Trocadéro
tél. 01 47 04 70 85
♿

17^e

↑ **BATIGNOLLES**
MAIRIE
18, RUE DES BATIGNOLLES
M Rome
tél. 01 44 69 18 30
♿

↑ **COLETTE VIVIER**
6, RUE FOURNEYRON
M Brochant
tél. 01 42 28 69 94

↑ **EDMOND ROSTAND**
MAIRIE
11, RUE NICOLAS CHUQUET
M Péreire-Levallois
tél. 01 48 88 07 17
♿

18^e

↑ **GOÛTE D'OR**
2-4, RUE DE FLEURY
M Barbès-Rochecourt
/ La Chapelle
tél. 01 53 09 26 10
♿

↑ **JACQUELINE
DE ROMILLY**
16, AVENUE DE LA
PORTE-MONTMATE
M Porte de Clignancourt
/ Porte de Saint-Ouen
tél. 01 42 55 60 20
♿

↑ **MAURICE GENEVOIX**
19, RUE TRISTAN TZARA
M Marx-Dormoy /
Porte de la Chapelle
tél. 01 46 07 35 05
♿

↑ **ROBERT SABATIER**
29, RUE HERMEL
M Jules Joffrin
tél. 01 53 41 35 60
♿

↑ **VÁCLAV HAVEL**
26, ESPLANADE
NATHALIE SARRAUTE
M Marx Dormoy /
La Chapelle
tél. 01 40 38 65 40
♿

19^e

↑ **CRIMÉE**
42-44, RUE PETIT
M Laumière
tél. 01 42 45 56 40

↑ **CLAUDE
LEVI-STRAUSS**
41, AVENUE DE FLANDRE
M Riquet
tél. 01 40 35 96 46
♿

↑ **BENJAMIN
RABIER**
141, AVENUE DE FLANDRE
M Crimée
tél. 01 42 09 31 24

20^e

↑ **MARGUERITE
DURAS**
115, RUE DE BAGNOLET
M Alexandre Dumas /
Gambetta / Porte
de Bagnolet
tél. 01 55 25 49 10
♿

↑ **OSCAR WILDE**
12, RUE DU TÉLÉGRAPHE
M Télégraphe
tél. 01 43 66 84 29
♿

↑ **COURONNES
(NAGUIB MAHFOUZ)**
66, RUE DES COURONNES
M Couronnes
tél. 01 40 33 26 01

↑ **SORBIER**
17, RUE SORBIER
M Gambetta
tél. 01 46 36 17 79

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



NOS PARTENAIRES POUR LE TANDEM PARIS-NEW YORK



FERRAILLE NYC

NOS PARTENAIRES POUR LES GRANDS-RENDEZ-VOUS



envue

numéro 80
septembre / octobre 2016
couv. adulte © Mark Asthoff
couv. jeunesse © Anouk Ricard
est édité par
Paris bibliothèques
3, impasse de la Planchette
75003 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.paris-bibliotheques.org
envue@paris-bibliotheques.org
Toutes les manifestations
de ce programme sont
en entrée libre.

Directeur de la publication
Jean-Marie Borzeix
Directrice de la rédaction
Carole Médinal
Rédaction
Service Communication
de Paris bibliothèques
(Annabelle Allain, Thomas
Brunet, avec la collaboration
du service Action culturelle
(Linda Fardon, Pamela Jammes,
Fanny Loiseau) et des bibliothé-
caires de la Ville de Paris.
Ont collaboré à ce numéro
Françoise Mouly et les
bibliothécaires de collectifs
de veille documentaire.

Maquette
Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)
Imprimeur
Vincent imprimerie
Régie publicitaire
IMRégie, Valérie Devay,
01 40 24 21 24
Diffusion
35 000 exemplaires
ISSN : 1957-6811
**LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES** 2-1057029
et 3-1057030



Paris bibliothèques, association
à but non lucratif sous contrat
avec la Mairie de Paris, produit
les expositions et les manifes-
tations des bibliothèques de
la Ville de Paris.

Rejoignez-nous
sur les réseaux sociaux !

PEFC 10-31-1087 / Certifié PEFC / pefc-france.org

BONS
PLANS !

SPECTACLES, EXPOS, CINÉ OU ATELIERS...

À Paris ou à côté, profitez des BONS PLANS du magazine
Envue. Des offres à ne pas manquer avec votre carte
de lecteur des bibliothèques de Paris.

Rendez-vous sur www.paris-bibliotheques.org/rubrique/bon-plan/

2 clics et c'est réservé !