

envue

N°97 JANV / FÉV 2020



RIRE & HUMOUR

NUIT DE LA LECTURE

**UNE NOUVELLE BIBLIOTHÈQUE,
BENOÎTE GROULT**

sélection de rendez-vous **des bibliothèques**



ÉDITO

Les bibliothèques sont habituellement un lieu de silence, mais à Paris, en janvier et en février, il sera possible d'y rire, et même aux éclats. Je me réjouis du très beau programme qui est proposé aux Parisiennes et aux Parisiens autour du thème du rire et de l'humour. De la découverte de l'univers des clowns aux racines de notre humour, ce programme permettra aux petits et aux grands d'y trouver leur compte. Cette année, ce sera donc l'occasion de rire ensemble, mais aussi de réfléchir à la force du rire, aux côtés d'artistes et de spécialistes.

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

- > p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 6 À LA UNE
- > p. 14 NUIT DE LA LECTURE
- > p. 19 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 28 LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ
- > p. 31 DANS VOTRE QUARTIER
- > p. 38 AGENDA
- > p. 41 ADRESSES

P. 20

STÉPHANIE LACOMBE

DANS TROIS BIBLIOTHÈQUES

Trois lieux d'exposition pour *Les enlivrés*, fruit de la carte blanche donnée à la photographe.

P. 12

GÉRARD NOIRIEL

BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR

Cette conférence gesticulée reprend, sous une forme théâtralisée et ludique, les analyses développées par l'historien dans *L'Histoire populaire de la France*.

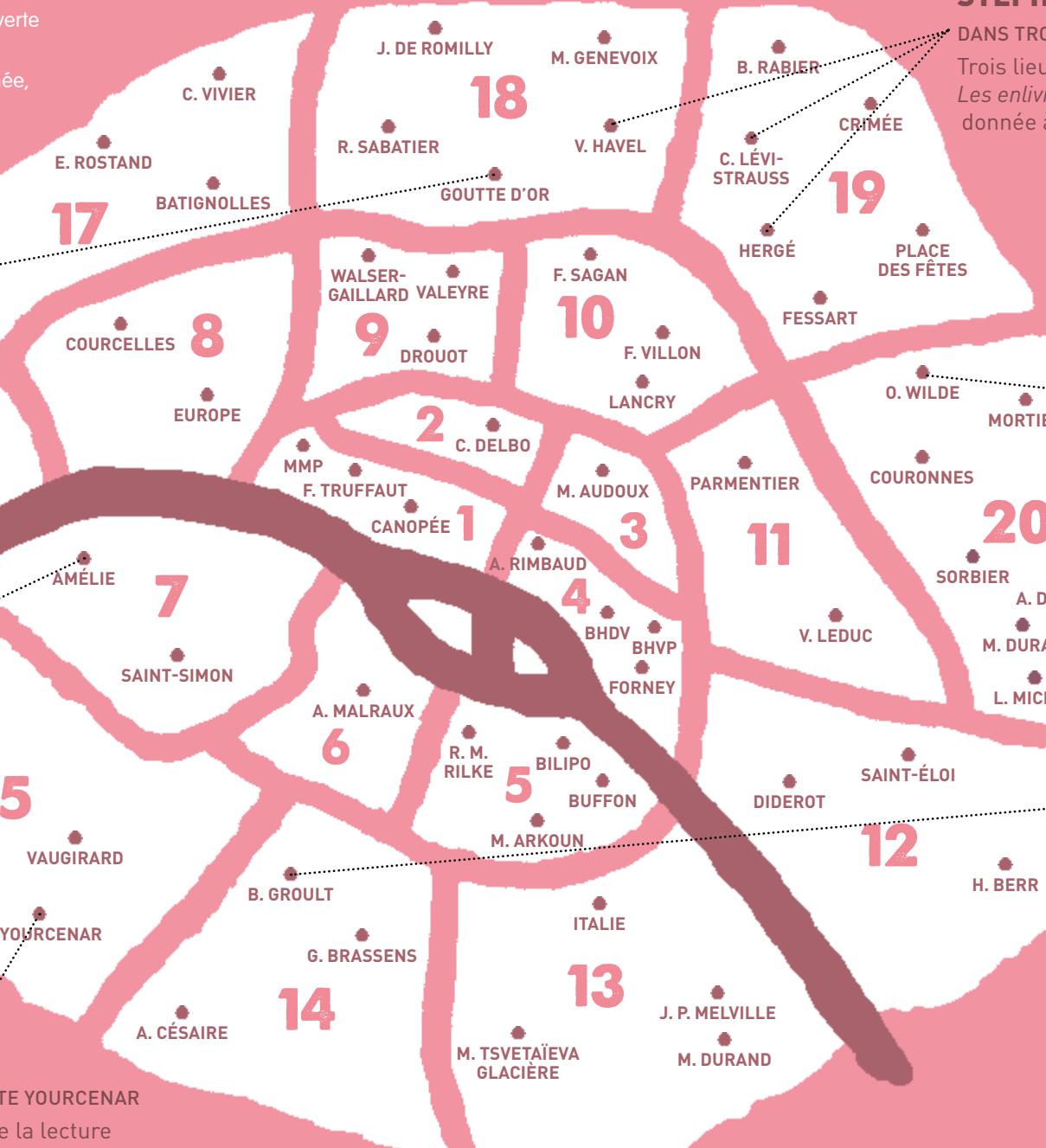
P. 24

MARIE-HÉLÈNE LAFON

BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE

L'auteure vient nous présenter sa bibliothèque idéale en compagnie des Filles du Loir.

↓↑
En rue
jeunesse



P. 15/26

LES GRANDS FANTÔMES

BIBLIOTHÈQUE OSCAR WILDE

Simon Diard, auteur en résidence à la bibliothèque, vous convie à des lectures à voix haute et une performance théâtrale inédite.

P. 19

HOMMAGE À BENOÎTE GROULT

BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT

Soirée en présence de Blandine et Lison de Caunes, fille et petite-fille de l'auteure.



LA NOUVELLE MAISON DU STAND UP À PARIS

En plein cœur de BARBÈS,
vous pourrez rire chaque soir
avec les humoristes les plus connu(e)s
et découvrir la génération future.

Du Lundi au Vendredi,
le BARBÈS COMEDY CLUB donne carte blanche
à un artiste par soir, sur trois créneaux.

Chaque samedi retrouvez une programmation
inédite et le dimanche des plateaux
en langues étrangères !

Retrouvez toutes les infos sur :

WWW.BARBESCOMEDYCLUB.COM

39 Rue Léon, 75018 Paris



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

DANIEL MESGUICH



© Jean-François Ferrandez

Personnalité incontournable du théâtre français, **Daniel Mesguich** enseigne également au cours **Mesguich**. Il est invité pour une lecture de Camus dans le cadre du nouveau cycle *Des livres et la voix*.

Le livre que vous aimeriez offrir

Un petit livre d'apparence modeste, que je viens de découvrir, une anthologie de textes rares et pour certains inconnus ou inédits de Victor Hugo : *Hugo par Michel Butor*, chez Buchet-Chastel. Génial.

Celui que vous aimez qu'on vous offre

Un sublime livre avec gravures dorées à l'or

...

fin, d'*Une Saison en Enfer* d'Arthur Rimbaud. Il faudrait vraiment qu'on m'aime pour me l'offrir, car il doit valoir plusieurs milliers d'euros. Si un lecteur de ce questionnaire voulait absolument m'en faire don, eh bien, je l'accepterais sans barguigner...

Un livre à mettre entre les mains des enfants

Les histoires de Trotto et Zaza. Enfin des auteurs pour enfants qui s'adressent vraiment à des petits enfants !

Le livre que vous n'avez jamais pu lire

Les cinq tomes de *Joseph et ses frères*, de Thomas Mann. Chaque fois que je commence, je me dis que c'est génial, et il y a toujours quelque chose qui me réquisitionne et m'empêche de continuer, et il faut tout reprendre à zéro !

...

Un film qui vous a marqué

La clepsydre, de Has. Mais il est aujourd'hui à peu près introuvable. C'est le film le plus fort que je n'ai jamais vu de ma vie.

Le film que vous avez prévu d'aller voir

En fait, je vais le revoir : *Joker*, de Todd Phillips, avec Joaquin Phoenix.

Le tableau, la photographie ou le dessin qui vous accompagne (dans votre vie, dans votre sac, sur le mur de votre chambre)

Une photo intime : celle de mes parents lors de leur mariage. Une autre photo, celle de mon épouse et de ma fille de deux ans et demi, qui sont sur le fond d'écran de mon téléphone. Et pour répondre de manière plus sociale, n'importe quel tableau d'Alain Kleinmann.

L'artiste qui vous inspire

Ils sont plusieurs centaines. En vrac : Magritte, Pasolini, Orson Wells, Antoine Vitez, Hélène Cixous, Fellini, Jacques Derrida, Proust, De Funès, Buster Keaton, etc... Cela, pour les grands. Mais les mauvais artistes m'inspirent autant (je n'en donnerai pas la liste) : j'ai toujours envie de refaire, en mieux, ce qu'ils ont fait...

Votre playlist du moment

Elle est banale : Bach, Mozart, Ligeti...

La dernière fois que vous êtes entré dans une bibliothèque

C'est la dernière fois que je suis entré chez moi. Quelques dix mille livres tapissent tous les murs de mon appartement.



Lecture par Daniel Mesguich à la médiathèque Jean-Pierre Melville, voir p. 14



RIRE & HUMOUR

/ À LA UNE

Rigoler, plaisanter, désopiler, divertir, railler, se gondoler, se bidonner, se poiler, badiner, égayer, jouer, amuser. La langue française regorge de mots pour exprimer chaque nuance du rire et de l'humour. En janvier et février dans vos bibliothèques, la programmation tente de refléter la diversité de cet univers : les stand-uppeurs du Barbès Comedy Club vous offrent – le temps d'une soirée – une série de sketchs pour s'épancher sur leurs petites galères quotidiennes. La bibliothèque de l'Hôtel de Ville accueille de son côté des invités exceptionnels pour parler humour et politique entre France et Belgique : Plantu, Alex Vizorek et Pierre Kroll. À retrouver, aussi une conférence autour de la verve comique des *Tontons flingueurs* ou encore une installation qui permet des jeux de mots bien singuliers. Autre actualité importante : la Nuit de la lecture revient le 18 janvier prochain. Retrouvez une sélection de manifestations dans les Grands Rendez-vous. On vous souhaite à tous, une très belle année 2020.

- Monsieur Fernand : Bon alors ? Qu'est ce qui se passe Louis ?
- Louis : Je suis revenu pour caner ici et pour me faire enterrer à Pantin avec mes viocs. Les Amériques c'est chouette pour prendre du carbure, on peut y vivre aussi à la rigueur, mais question de laisser ses os, y'a que la France. Et je décambate bêtement, et je laisse une mouchette à la traîne, Patricia, c'est d'elle que je voudrais que tu t'occupes.
- Monsieur Fernand : Et ben dis donc, t'en as de bonnes toi !
- Louis : T'as connu sa mère, Suzanne « beau sourire » ?
- Monsieur Fernand : T'es marrant dis donc c'est plutôt toi qui l'a connue.
- Louis : Au point de vue oseille je te laisse de quoi faire ce qu'il faut pour la petite. J'ai des affaires qui tournent toutes seules ; maître Folace, mon notaire t'expliquera. Bah, tu sais combien ça laisse une roulette, 60% de velours.
- Monsieur Fernand : Et sur le plan des emmerdements, 36 fois la mise. Ah, écoutes Louis, ta môme, tes affaires, tout ça c'est bien gentil mais... Moi aussi j'ai mes affaires, tu comprends ? Et les miennes en plus, elles sont légales.
- Louis : Ouais, j'ai compris : les potes, c'est quand tout va bien.

Les *Tontons flingueurs* de Georges Lautner, (1963).
Dialogues de Michel Audiard.

exposition

JUSQU'AU 15 FÉV.
★ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12^e

**La tectonique
des rêves -
Tudor Banus**



Peintre, graveur, illustrateur de livres et de presse, Tudor Banus a travaillé pour de nombreux éditeurs et quelques 50 journaux et magazines, dont *Le Monde*, *The New York Times*, *Die Zeit*... Artiste inclassable qui mêle les genres, les thèmes et les styles avec une jubilation visible, Tudor Banus nous accompagne dans une marche vers une inexorable apocalypse dont, de temps à autre, il a la force de nous faire rire.

Visite de l'exposition en présence de l'artiste le 1^{er} février à 16h www.tudorbanus.fr

© T. Banus

atelier

SAMEDI 11 JANY. 15H
★ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20^e

**Découverte
du clown
pour adultes**

Atelier d'initiation au jeu clownesque mené par une enseignante du Samovar, théâtre-école spécialisé en jeu clownesque. Trop souvent associé au nez rouge, au costume bariolé, à un ornement divertissant mais consommatoire, le clown est avant tout une manière de libérer radicalement le corps et d'en parcourir, sans restriction, tous les registres. L'expérience du jeu comique permet de découvrir et jouer de ses propres émotions, les mécanismes de jeu et d'appréhender le spectacle autrement. L'atelier d'initiation au jeu comique est un espace de jeu, de plaisir pour se surprendre, rater, oser.

Réservation 01 55 25 49 10 ou mediatheque.marguerite-duras@paris.fr

VENDREDI 17 JANY. 20H
★ CENTRE PARIS ANIM'
LES HALLES / LE MARAIS - 1^{er}

LE BARBÈS COMEDY CLUB FAIT SON SHOW

À l'initiative de la médiathèque de la Canopée (1^{er}), quatre jeunes humoristes et **Laura Domenge**, du nouveau lieu du rire parisien, le Barbès Comedy Club, se succèdent sur scène pour une soirée stand-up ! Chacun jouera des extraits de son spectacle, des tranches de vie quotidienne entre ga-



lères, joies et situations improbables. Après la représentation, les artistes se prêteront à un temps d'échanges avec le public sur la pratique du stand-up et du one man show.



Le Barbès Comedy Club, imaginé par la comédienne et humoriste Shirley Souagnon, comme une « nouvelle maison du stand-up », est situé au cœur du quartier de la Goutte d'Or (18^e). C'est une véritable salle d'entraînement pour humoristes qui viennent tester leurs nouvelles blagues inédites. Ouvert 7j/7 avec un bar attenant, les grandes pointures du stand-up se croisent avec la nouvelle génération qui vient y faire ses armes.

Retrouvez toute la programmation sur barbescomedyclub.com
Réservation 01 44 78 80 50 ou bibliocite.fr/evenements

© Marion Duyach



SAMEDI 18 JANY. 18H 30
★ BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^e

HUMOUR D'AUJOURD'HUI, HUMOUR D'HIER

Deux formes d'humour. Une série en ligne et une lecture de textes anciens ou comment voyager entre l'humour d'hier et d'aujourd'hui. Avec Camille Ghanassia et Olivier Martin Salvan.

15h Le Meufisme : ce n'est pas une pâtisserie américaine, mais t'en mangeras quand même ! Venez savourer une sélection d'épisodes de la série au féminisme déjanté, en présence de sa réalisatrice **Camille Ghanassia** avec qui vous pourrez échanger. Le pitch ? JF, une trentaine d'années au compteur et autant d'addictions en tout genre, peine à se reconnaître dans les femmes dont causent les médias ; Mais voilà que JH, l'homme de sa vie, la demande en mariage ! La rencontre de la famille de féministes radicaux de sa dulcinée sera fatale... Le Meufisme est une série digitale de trois saisons.

18h30 Les racines de l'humour français : une sélection de textes lus par **Olivier Martin Salvan** qui permettent de redécouvrir les racines de l'humour français d'aujourd'hui. De la Renaissance à nos jours, de la digression à la charade à tiroir en passant par la contrepèterie, se cache une indéniable puissance. L'occasion d'écouter notamment des textes de Rabelais, Perec et Tardieu... À vos oreilles !

Réservation 01 40 35 96 46 ou bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr

SAMEDI 25 JANY. 14H
★ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11^e

Les figures artistiques de l'humour

Une conférence consacrée aux relations entre l'art occidental, le rire et l'humour.

Étudier les relations que l'art entretient avec le rire et l'humour n'est pas a priori chose simple, car le modèle de l'œuvre d'art occidentale s'est construit à l'appui de références poétiques et théâtrales plus empathiques et dramatiques que comiques. Depuis l'Antiquité, nombre d'artistes se sont pourtant efforcés de relever le défi, profitant souvent d'une forme d'autonomie politique, sociale ou culturelle pour échapper aux normes un peu rigides de la convenance et du bon goût. Cette conférence de **Christophe Henry** nous entraîne ainsi de l'Italie du Nord aux Pays-Bas, de Paris à Berlin et à Vienne, de Londres à Pékin et Tokyo, de Mexico au Bénin.

En partenariat avec Paris Z'est.
Réservation 01 55 25 80 20 ou mediatheque.violette-leduc@paris.fr

exceptionnel

JEUDI 23 JANV. 19H
BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE - 4^e

HUMOUR & POLITIQUE

Rencontre avec les dessinateurs Plantu et Kroll et l'humoriste Alex Vizorek.

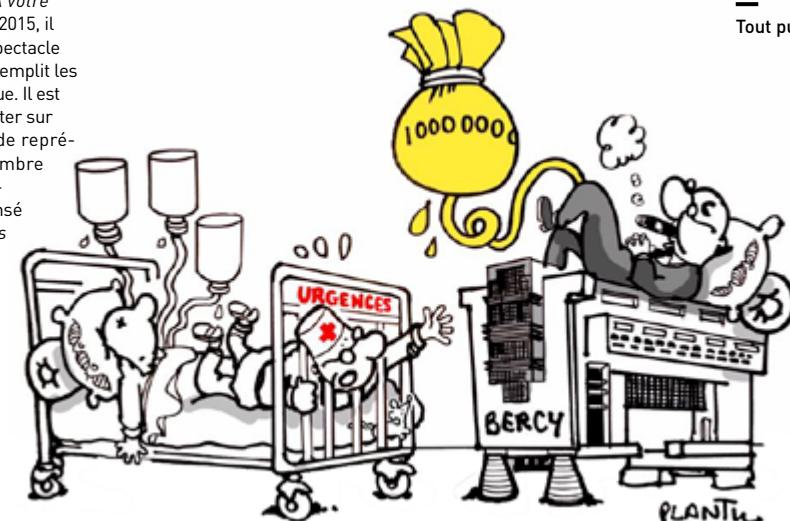
« Lennui avec nos hommes politiques, c'est qu'on croit faire leur caricature, alors qu'on fait leur portrait ». Ces quelques mots du caricaturiste Sennep, définissent bien les relations qu'entretiennent l'humour et surtout les humoristes avec la politique et ceux qui l'incarnent. Car si la politique n'est pas toujours drôle, ou l'est malgré elle, l'humour est bien souvent politique, mettant sur le devant de la scène des sujets qui touchent à nos sociétés contemporaines. Les agitateurs de l'humour, qu'ils sévissent à la radio ou dans la presse, interrogent, bousculent, dérangent, et remettent souvent en cause les formes de pouvoir existantes. En exagérant parfois, en soulignant l'absurde, ce sont nos propres contradictions qui sont ainsi énoncées. Quelles relations entretiennent-elles à l'humour politique ? Quels en sont les ressorts cachés ?



Jean Plantu, publie son premier dessin dans *Le Monde* en octobre 1972, sur la guerre du Vietnam. Il en illustre quotidiennement la une à partir de 1985. Il obtient le Prix du document rare au Festival du Scoop d'Angers, pour avoir fait apposer sur le même dessin les signatures de Yasser Arafat et Shimon Peres, un an avant les Accords d'Oslo. En 2006, Plantu et le Secrétaire général de l'ONU, Kofi Annan (prix Nobel de la Paix en 2001) organisent à New York un colloque qui sera à l'origine de *Cartooning for Peace*, réseau qui, par sa Fondation à Genève et son association à Paris, défend la liberté d'expression des dessinateurs de presse dans le monde entier et qui regroupe à ce jour, 130 dessinateurs.

Pierre Kroll, caricaturiste incontournable en Belgique, est né en 1958 au Congo. Vers 1984, il vend ses premiers dessins. Depuis 2002, il est le dessinateur attitré du quotidien *Le Soir* et dessine en direct à la télévision tous les mercredis soir, dans la célèbre émission de débat politique *À votre avis* (RTBF, La Une). Depuis 2015, il raconte son métier dans un spectacle d'humour, *Kroll en scène*, qui remplit les plus grandes salles de Belgique. Il est le premier caricaturiste à monter sur scène et donne des dizaines de représentations par an. Il est membre de l'Académie royale de Belgique, et quatre fois récompensé par le Premier Prix du *Press Cartoon Belgium*.

© Plantu



10



© Kroll

Alex Vizorek, est né en 1981 à Bruxelles. Après des études d'ingénierie et de journalisme, il rejoint le collectif des Kings of Comedy. Dès 2009, il met en place son premier spectacle, intitulé *Alex Vizorek est une œuvre d'art*. Mais c'est à la radio qu'il se fera entendre, en tant que chroniqueur. D'abord en Belgique, dès 2010. Puis en France en 2012, sur France Inter, dans l'émission *On va tous y passer*, animée par Frédéric Lopez. Il coprésente sur France Inter *Par Jupiter* avec Charline Vanhoenacker, fait un billet hebdomadaire dans la matinale et apparaît sur C8 aux côtés de Thierry Ardisson dans *Salut les Terriens*. Il écrit également une chronique dans *Les Inrocks*.

Réservation 01 44 78 80 50 ou bibliocite.fr/événements

SAMEDI 25 JANV. 16H
MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20^e

ENLIVREZ-VOUS

Un spectacle de cirque par la Compagnie du Contrevent.

Avec deux drôles de lecteurs qui font la part belle à la lecture et au livre. *Enlivrez-vous* est un spectacle de cirque, il met en scène deux artistes acrobates-jongleurs qui jouent et partagent leur amour pour les livres. Les deux artistes livrent une création remplie d'humour et de poésie, inspirée des univers de Chaplin ou encore de Tati. Crée en 2013, la **Compagnie du Contrevent** se compose des deux artistes Anaël Chaval, acrobate jongleur et Antoine Isnard-Dupuy, acrobate, danseur et jongleur. La compagnie a pour ambition de créer des projets autour de la danse et du cirque.

Tout public.

JEUDI 30 JANV. 19H
BIBLIOTHÈQUE
VAUGIRARD - 15^e

La dictée coquine

La dictée coquine est une dictée d'un texte original et une correction avec les explications des deux spécialistes, autrices du texte. L'attention que le participant porte aux fautes sur le texte érotique crée un décalage propice au(x) rire(s). Les copies sont anonymes et corrigées par un autre participant. Les phrases sont projetées une à une et des explications sur les difficultés sont données par les deux spécialistes. C'est à chacun



de noter le nombre d'erreurs de la copie qu'il a entre les mains selon un barème donné. Lorsque la correction est terminée, les personnes qui ont fait le moins d'erreurs sont appelées. Les trois premières reçoivent un lot.

Réservation 01 48 28 77 42 ou bibliothèque.vaugirard@paris.fr

SAMEDI 1^{ER} FÉV. 16H
BILIPÔ - 5^e

C'est du brutal !

Une conférence consacrée à la verve comique des *Tontons flingueurs* et du bon usage du langage pour célébrer une culture.



© Gaumont

Parodie burlesque du film de gangsters tournée en 1963, *Les Tontons flingueurs* a acquis au fil du temps un statut culte, lié notamment à l'inventivité d'un humour et de dialogues qui traversent les générations. Fin connaisseur du film, Thomas Pillard, évoque, la verve comique des Tontons, dont les bons mots et joutes oratoires deviennent source d'amusement, de spectacle impliquant le public dans une relation de connivence communautaire.

Dans un premier temps, il s'attache à certaines des sources très variées à la base de l'écriture d'Audiard tout en soulignant la diversité des registres de langue et des styles de performance des interprètes qui font le sel du film. Dans un second temps, il analyse le sens des allusions culturelles et parodiques disséminées dans certaines répliques.



Thomas Pillard est maître de conférences en études cinématographiques et audiovisuelles à l'Université Sorbonne Nouvelle – Paris 3 et membre de l'IRCAV

Réservation 01 42 34 93 00 ou bilipo@paris.fr

11



JEUDI 6 FÉV. 19H30
★ BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR - 18^E

NOS ANCÊTRES LES MIGRANTS

Découvrez le principe de la conférence gesticulée !
Avec l'historien Gérard Noiriel et la comédienne
Martine Derrier.

Sous une forme théâtralisée et ludique, écoutez les analyses développées par l'historien Gérard Noiriel dans son livre *Histoire populaire de la France* (éd. Agone, 2018). Les migrations ont été une dimension essentielle de notre histoire commune, un facteur fondamental dans le progrès des civilisations. La population française a été constamment renouvelée depuis l'Antiquité par l'arrivée de migrants. Ces nouveaux venus ont souvent été victimes de discriminations, mais ceux qui sont restés ont fini par se fondre dans le « creuset français ». La conférence accorde aussi une place importante aux bouleversements qui se sont produits au XX^e siècle en raison de la « nationalisation » des sociétés : le durcissement des frontières, les papiers d'identité, la montée des discours xénophobes et racistes ont rendu plus difficile la situation des migrants. Cette conférence gesticulée fait passer des connaissances de façon ludique avec des dialogues, du jeu, des marionnettes, des chansons, l'utilisation d'images d'archives. Elle est suivie d'un échange avec le public.



Gérard Noiriel est historien, directeur d'études à l'EHESS (École des Hautes études en sciences sociales) et spécialiste de l'histoire de l'immigration en France.

Réservation 01 44 78 80 50
ou bibliocite.fr/evenements

VENDREDIS 7 & 14 FÉV. 17H
★ BIBLIOTHÈQUE
ASSIA DJEBAR - 20^E

Djebar Comedy Club

Destiné au public ado, cet atelier d'improvisation permet de se familiariser avec les techniques de base et de proposer une restitution en public. Grâce au coaching d'un comédien de la compagnie des Passe rêves, les ados de 13 à 20 ans découvrent les techniques secrètes des rois de l'impro. Deux ateliers les vendredis, puis une restitution en public le samedi 15 février à 16h30 !

Réservation 01 84 82 19 50 ou
bibliotheque.assia-djebar@paris.fr

MARDI 18 FÉV. 19H
★ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12^E

Typomatic, machine à poésie

Le Typomatic est une machine à fabriquer de la Poésie à 2 mi-mots. Venez rencontrer son créateur Pierre Fourny, pour découvrir le des(se)in caché des mots, et comprendre les coulisses de cette poésie si singulière. Comme ces acrobaties typographiques ne sont pas sans poser de question, ce moment pourra emprunter les chemins de la conversation.

À noter : les 22 & 29 fév., toute la journée des ateliers typo-plages et expériences poétiques collectives. En collaboration avec ALIS, une compagnie de spectacle. Dans le cadre de La Nuit de la lecture.

VENDREDI 28 FÉV. 19H
★ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

Séries TV & humour

Une conférence de
Pierre Ziemiak enrichie
d'extraits et suivie d'un
échange avec le public.

MELVILLE COMEDY CLUB !

Si vous êtes un humoriste en herbe, la médiathèque vous offre une scène ouverte, un public et 5 à 10 minutes, quel que soit votre talent ! Nous proposons à tous les candidats majeurs de nous faire parvenir avant le 8 février une vidéo de 2 minutes environ, par plateforme de transfert de fichier ou par clef USB apportée directement à la médiathèque, afin de proposer un rapide extrait de leur future prestation. Le samedi 22 février, les candidats retenus se produiront devant le public pendant 5 à 10 minutes chacun.

D'où viennent les séries télévisées comiques ? Que disent-elles de la télévision qui les produit et de la société qui les regarde ? À l'heure où l'offre de séries croît de manière exponentielle, il s'agira de prendre du recul et de revenir sur plusieurs décennies d'humour dans les fictions télévisées : des comédies de l'ORTF à *Dix pour cent* et des premières sitcoms à *The Big Bang Theory*, en quoi l'évolution du rire à la télévision est-elle le reflet des mutations sociales et sociétales de part et d'autre de l'Atlantique ? Des extraits viennent illustrer la conférence, qui est suivie d'une séance de questions-réponses avec le public.



Pierre Ziemiak est producteur de télévision et l'auteur de l'*Exception française. 60 ans de séries* (éd. Vendémiaire, 2017).

Réservation 01 45 30 71 41 ou
mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

spectacle

SAMEDI 29 FÉV. 18H
★ BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT - 14^E

LES PASSAGERS DU 8H 12

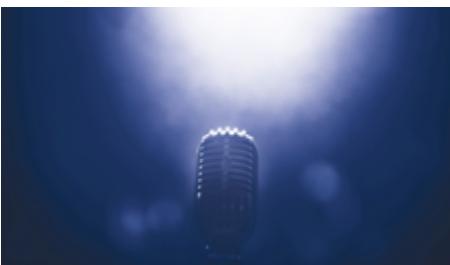
Ils sont deux. Dans une gare. L'Un et l'Autre. Ils attendent d'improbables trains qui ne viennent pas. Alors, que faire quand on ne se connaît pas ? On parle. On se parle, de tout et de rien, de ses souvenirs, d'une sœur à Lisieux, de Rin-



tintin, de Marilyn. On joue un peu, on fait connaissance. Et après ? Après, on verra. Par la Compagnie Trottoir Express.



Trottoir express, développe depuis 20 ans un travail en bibliothèque fait de spectacles et d'interventions théâtrales sur mesure : lectures, inaugurations, anniversaires, annonces de manifestations, en intégrant souvent dans le jeu les équipes de bibliothécaires.



NUIT DE LA LECTURE

SAM.
18
JANV.

Les bibliothèques de la Ville de Paris s'inscrivent dans la quatrième édition de cette manifestation nationale à destination de tous les publics.

Plus d'infos sur bibliotheques.paris.fr

▲ CHRS - RELAIS DES CARRIÈRES
/ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^e

DES LIVRES ET LA VOIX

© J.F. Fernandez



À l'occasion de la 4^e édition de la Nuit de la lecture, placée sous le signe des partages, la médiathèque Jean-Pierre Melville, le conservatoire Maurice Ravel et le Pôle Rosa Luxemburg (CHRS - Relais des carrières) s'associent pour proposer une soirée exceptionnelle, mettant à l'honneur la lecture à voix haute. Prenant appui sur le nouveau cycle **Des livres et la voix**, qui met l'accent sur la littérature, les textes classiques, les livres audio et la lecture en public, cette soirée démarre au CHRS - Relais des carrières et s'achève à la médiathèque Jean-Pierre Melville.



17h30 Relais des carrières

Les élèves du conservatoire ouvrent les festivités avec une lecture des deux premiers chapitres des *Châteaux de la colère* d'Alessandro Baricco et un accompagnement musical assuré par un groupe de six musiciens (piano, alto, violon, trompette).

18h Médiathèque Jean-Pierre Melville

Lectures du roman de Baricco, accompagnées cette fois d'un ensemble de clarinettes conduit par Éric Porche, enseignant au département bois du conservatoire ;

20h Médiathèque Jean-Pierre Melville

Daniel Mesquich lit des textes d'Albert Camus : la nouvelle *L'hôte* et un extrait de son *Retour à Tipasa* (tiré de l'essai *L'Été*). Daniel Mesquich est à la fois comédien, metteur en scène de théâtre et d'opéras, créateur et directeur de troupes, professeur d'art dramatique. Outre de nombreux articles théoriques sur le théâtre, Daniel Mesquich est également auteur d'essais, d'une pièce de théâtre, d'un roman et de nombreuses traductions.

Le cycle **Des livres et la voix** débute le 18 janvier, avec la Nuit de la lecture, et se poursuit jusqu'au samedi 1^{er} février. Consultez la programmation de ce cycle sur bibliotheques.paris.fr

⌚ 18H
▲ BIBLIOTHÈQUE
OSCAR WILDE - 20^e

Nuit du fantôme

Carte blanche à l'auteur de théâtre **Simon Diard**.



© DR

Simon Diard est en résidence à la bibliothèque avec le projet *Grands fantômes* dans le cadre du programme de résidences d'écrivains soutenu par la Région Île-de-France. Au programme de cette soirée : lecture théâtralisée avec le retour sur les ateliers d'écriture à la bibliothèque et au Lycée Diderot (19^e). Les participants dévoilent leurs premiers écrits. Ce moment est suivi d'une performance inédite de Simon Diard à partir de sa pièce *Wunderkind*.

© C. Choupassé



⌚ 19H
▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^e

ALAIN DAMASIO & LAURENT PERNICE

Lecture musicale. Un duo inédit !

Alain Damasio est certainement le plus grand auteur français de science-fiction de sa génération. Après *La Horde du Contrevent*, énorme succès public et critique paru en 2004, il publie en 2019 le roman, *Les Furtifs*, œuvre d'envergure sur laquelle il a travaillé plus de dix ans. Dans ce récit d'anticipation à la portée vertigineuse, qui soulève des questions aussi bien politiques que philosophiques, la musique tient une place centrale. Les furtifs, qui ont donné son titre au roman, sont en effet des êtres aussi étranges qu'insaisissables, constitués de chair et de sons, et dont on découvrira qu'ils naissent d'une « mélodie fondamentale »... Le livre est d'ailleurs accompagné d'un album, véritable bande originale du roman. Alain Damasio redéploie son univers littéraire en musique en compagnie de Laurent Pernice, membre officiel du groupe Palo Alto.

Réservation au 01 44 78 80 50
ou bibliocite.fr/evenements

⌚ 19H
⬆ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR - 12^e

Plongée livresque

Lectures par un élève du Lycée Élisa Lemonnier (12^e) en lien avec le concours de lecture à voix haute organisé par l'émission *La Grande Librairie* et le ministère de l'Éducation nationale et de la Jeunesse.

© Unsplash



© DR



⌚ 19H 30
⬆ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR - 15^e

ELLE & LUI ÉMILY LOIZEAU ET PHILIPPE JAENADA



Philippe Jaenada a publié sa première nouvelle en 1990 dans *L'Autre Journal*. Depuis, il a écrit une dizaine de romans, dont *Le Chameau sauvage* (Julliard, 1997), *Sulak* (Julliard, 2013) et *La Petite femelle* (Julliard, 2015). *La Serpe*, son dernier roman, a reçu le prix Femina 2017.

Émily Loizeau est auteure, compositrice, interprète, franco-britannique. Sa carrière commença en 2004, avec la sortie de l'album auto-produit *Folie en Tête*. Nommée aux Victoires de la Musique 2008 en tant que révélation de l'année, son deuxième album, *Pays Sauvage* (Universal-Polydor, 2009) obtient le prix Constantin.

Csaba Palotaï est un musicien et compositeur hongrois. Il collabore à des projets très éclectiques aux côtés de Thomas de Pourquery, Rémi Sciuto, Fred Pallem, John Zorn, Émily Loizeau, John Parish, Jeff Hallam, Wladimir Anselme, Zsuzsanna Varkonyi, Bertrand Belin.

À lire : *La Serpe*, Philippe Jaenada (éd. Julliard, 2017)

À écouter : *Origami*, Émily Loizeau (Les éditions de la dernière pluie, 2017)

À noter : à l'occasion de la quatrième édition de la Nuit de la lecture, les bibliothécaires lisent des histoires dans le noir de 18h30 à 19h30.

Réservation 01 45 30 71 41 ou mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr

Puis carte blanche aux élèves du conservatoire du XX^e avec l'atelier inter-âges dirigé par **Thierry Barèges** et lecture musicale (poésie accompagnée de guitare) par **Astrid Krivian**, qui a publié son premier recueil *Les Yeux libres* (LGR, 2017)

20h Carte blanche aux éditions Verticales, une maison de « ralliement des divergences », aux formes expérimentales où la fiction se marie au documentaire, à l'imaginaire et à la biographie. En présence des auteurs **Yves Pagès**, **Arnaud Catherine**, **Noémi Lefebvre** et **Pierre Senges** (sous réserve **Olivia Rosenthal**) qui donnent des lectures de leurs derniers textes.

Avec la participation amicale de la librairie **Atout-Livre**.

SAM.
18
JANV.

⌚ 19H
⬆ BIBLIOTHÈQUE
GOUTTE D'OR - 18^e

Les mille et une nuits à la Goutte d'Or

© DR



⌚ 20H
⬆ AUBERGE DE JEUNESSE YVES ROBERT - 18^e

LE GOÛT DU MERVEILLEUX

Avec ce marathon-lecture, **Laura Madar**, metteuse en scène, comédienne et auteure nous offre sa vision personnelle d'un conte des *Mille et une Nuits* en nous plongeant dans l'univers de Shéhérazade. Elle propose à travers une lecture mise en scène, de participer activement à cette soirée : le public est invité à deve-



nir à son tour lecteur pour une nuit merveilleuse pleine de magie, de génies et de sortilèges.



Laura Madar se forme en tant que comédienne au conservatoire du 12^e arrondissement de Paris sous la tutelle de Carole Bergen (interprétation) et Sylvie Pascaud (mise en scène). En 2016, elle crée avec trois de ses camarades la Compagnie Branle-Bas de Combat, dans laquelle elle met en scène, joue et écrit.

Cette soirée est précédée d'une lecture de contes pour les enfants dès 15h sur le thème de la nuit à l'Institut des Cultures d'Islam par des bibliothécaires de Goutte d'or et de Václav Havel, dans le cadre de l'exposition *L'œil et la nuit*.

À l'invitation de la bibliothèque Václav Havel (18^e), les **Rendez-vous du Possible** réunissent deux personnalités de l'art et de la science pour une rencontre exceptionnelle. **Yann Frisch**, le clown magicien et **Tobie Nathan**, l'ethno-psychiatre, partagent une certaine manière de créer du trouble et du merveilleux. Questionnant notre rapport au réel, à l'invisible, au surnaturel, aux croyances, à l'enfance, ils explorent, avec un humour souvent décapant, les possibles cohabitations entre humains et non humains : cartes à jouer, bananes, autobus, djinns et autres esprits sorciers. Réunis pour la première fois sur scène, Yann Frisch et Tobie Nathan nous dévoilent leurs univers singuliers.



Yann Frisch est l'initiateur avec Clément Debailleul du courant de la magie nouvelle. En 2012, il décroche le titre de champion du monde de magie close-up avec son numéro intitulé *Baltass*. L'année suivante, il fonde sa propre compagnie, L'Absent, avec laquelle il crée son premier spectacle seul en scène, *Le Syndrome de Cassandra* (2015). En 2018, il crée un dispositif itinérant, un camion-théâtre, pour y jouer *Le Paradoxe de Georges*, son spectacle de cartomagie.

Tobie Nathan est docteur en psychologie et Docteur d'État ès Lettres et Sciences Humaines. Il est également professeur émérite à l'Université Paris VIII. En 1979, il crée la première consultation d'ethnopsychiatrie en France. Il fonde en 1993, le Centre Georges Devereux, Centre universitaire d'aide psychologique aux familles migrantes. Diplomate, romancier et dramaturge, il a publié de nombreux romans et essais (*Saraka Bô*, *L'Influence qui guérit*, *Ethno-Roman*, *Les Secrets de vos rêves...*) et une pièce de théâtre. Son dernier roman *L'Évangile selon Youki* (2018) met en scène la rencontre d'un psy désabusé et d'un jeune migrant doté de pouvoirs magiques.

Rencontre animée par **Sylvie Gruszow**, journaliste scientifique fondatrice des **Rendez-vous du possible**.

Réservation 01 44 78 80 50 ou [bibliocite.fr/événements](http://bibliocite.fr/evénements)

SAM.
18
JANV.



© Yann Ozhan

⌚ 20H / 22H30
↑ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

Opéra apéro

Duo lyrique de la Compagnie Mouvements Arts et Publics, dirigée par Nicolas Slawny. Des extraits d'opéra et d'opérettes ponctuent la soirée dans la convivialité



© DR

et la proximité d'une relation inédite. Sous la houlette du metteur en scène, deux chanteurs d'opérette et un pianiste interprètent avec humour un répertoire varié. Et en continu toute la soirée, la bibliothèque propose « Mon livre d'art préféré », des moments d'échanges avec le public et « Mes recherches en art en 10 minutes » pour que des étudiants partagent leurs recherches et leurs passions.

—
L'exposition *Nourrir Paris* est exceptionnellement ouverte durant toute cette soirée.

⌚ 20H30
↑ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1^{ER}

LECTURE MUSICALE

ARTHUR H

Arthur H propose une lecture musicale de son premier roman *Fugues*, paru aux éditions Mercure de France. Il est accompagné du talentueux guitariste, compositeur et producteur **Nicolas Repac**.

Arthur H signe un bouleversant autoportrait, en trois fugues. Celle de sa mère qui, à l'âge de dix-huit ans, décide avec des amis de fuir sa banlieue ouvrière en construisant un radeau pour naviguer jusqu'à Tahiti. La sienne, lorsqu'il avait quinze ans, à l'issue de vacances en Guadeloupe avec son père Jacques Higelin, dans la maison de Coluche. Et la dernière fugue de Bach, laissée inachevée : *L'Art de la fugue*. Ces trois fugues dialoguent entre elles et racontent un désir farouche d'indépendance et de liberté. Lors de cette soirée, Arthur H, rejoint par son complice le guitariste et multi-instrumentiste **Nicolas Repac**, lit et chante ses *Fugues*, qu'il mèle à son univers musical. Une invitation au voyage et à l'évasion.

—
À lire : *Fugues, traits et portraits*, Arthur H (éd. Mercure de France, 2019) ; *La Musique des mots*, Arthur H (éd. Points, 2018).

À écouter : *Amour chien fou*, Arthur H, (AllPoints/Believe Music, 2018), *Black Box*, Nicolas Repac, (No Format, 2013).

Réservation 01 44 78 80 50 ou bibliocite.fr/événements

En présence de la librairie événementielle Zéroθ.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© Roger-Viollet

⌚ 2 JANV. - 8 FÉV.
↑ BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT - 14^E

OUVERTURE DE LA BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT

À l'occasion du centenaire de la naissance de Benoîte Groult, la bibliothèque éponyme récemment ouverte rend hommage à cette écrivaine féministe exceptionnelle. Projections, exposition, rencontres et lectures jalonnent ce mois de janvier féministe et engagé.

Connaissez-vous la nouvelle bibliothèque Benoîte Groult ? À côté de la gare Montparnasse, c'est un lieu chaleureux et accueillant, un lieu pour toutes et tous, un lieu où lire, rêver, jouer, se retrouver, se rencontrer, découvrir, apprendre, discuter dans toutes les langues, écouter des livres lus et des histoires... Cette bibliothèque de 600m², urbaine et colorée, propose des livres et livres lus pour enfants et adultes, une borne d'écoute de livres lus, une spécialisation en langues étrangères, un espace presse et autoformation ouvert sur la rue derrière de larges baies vitrées, des jeux de société et des animations variées pour tous. Une bibliothèque moderne et décloisonnée où tous les publics se partagent les espaces. Elle vous accueille du mardi au vendredi de 12h à 19h, et le samedi de 10h à 18h.



ET AUSSI...

vendredi 31 janv. ⌚ 19h
Benoîte Groult,
féministe de notre temps

En présence de ses filles Blandine et Lison de Caunes. Benoîte Groult (1920-2016) est une des plus grandes féministes de notre temps. Auteure d'une œuvre importante, elle fut l'une des plus ardentes militantes de la cause des femmes et la fondatrice d'un féminisme moderne. Elle participa activement à la féminisation des noms de métiers, et fut une des premières en France à lutter contre les mutilations génitales féminines. Son livre *Ainsi soit-elle*, écrit en 1975, est encore d'une actualité frappante. Ses nombreux romans *Les vaisseaux du cœur* (éd. Grasset, 1993), *La part des choses* (1972), *La touche étoile* (2006), et ses récits autobiographiques dessinent une œuvre d'une intensité et d'une richesse remarquables.



11 JANV. - 31 MARS

↑ BIBLIOTHÈQUES HERGÉ & CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^e,
VÁCLAV HAVEL - 18^e

LES ENLIVRÉS

PHOTOGRAPHIES DE STÉPHANIE LACOMBE

Une exposition, trois bibliothèques, des habitants... Découvrez les photographies de cette carte blanche donnée à Stéphanie Lacombe.

L'artiste photographe Stéphanie Lacombe s'est immergée plusieurs mois au cœur d'un territoire qui s'étend de Riquet/Stalingrad à La Chapelle, entre le 18^e et le 19^e arrondissement. Trois bibliothèques, Claude Lévi-Strauss (19^e), Hergé (19^e) et Václav Havel (18^e) ont été le point de départ de cette carte blanche. L'objectif de Stéphanie Lacombe s'est posé tour à tour sur ceux qui fréquentent ces bibliothèques, sur ceux qui y travaillent, ceux qui n'y vont jamais, ceux qui y iront peut-être un jour, pour les mettre en lumière et instaurer un dialogue entre l'espace urbain, l'architecture et les individus qui le peuplent. Derrière ces portraits, des rencontres, des moments de partage, dans lesquels « Les enlivrés » se livrent avec sincérité au regard et à l'écoute de l'artiste.

Vernissage en présence de l'artiste le samedi 11 janv. 11 h 30 à la bibliothèque Hergé, 14 h 30 à la bibliothèque Václav Havel, 16 h 30 à la bibliothèque Lévi-Strauss.

Ce reportage photographique fait l'objet d'un *En Vue* hors-série.

conférence

MERCREDI 5 FÉV. 19H30

↑ BIBLIOTHÈQUE CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^e

Vivre dans le 19^e : une enquête

Dans cette conférence en 60 minutes, les sociologues Anaïs Collet et Hélène Steinmetz vous présentent les résultats d'une enquête réalisée au cœur du 19^e arrondissement. Leurs recherches explorent les relations sociales et les rapports aux lieux des adultes et des enfants du quartier.



Anaïs Collet est sociologue, maître de conférences à l'Université de Strasbourg. Ses recherches portent sur les groupes sociaux dans les villes contemporaines. Parmi ses publications, *Rester bourgeois* (La Découverte, 2015), *Gentrifications* (Amsterdam, 2016) et *Les bobos n'existent pas* (PUL, 2018).

Hélène Steinmetz est sociologue, maître de conférences à l'Université du Havre. Ses recherches portent sur la sociologie urbaine et du logement.

Réservation 01 40 35 96 46 ou bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr

© Stéphanie Lacombe

SAMEDI 11 JANV. 15H

↑ BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE AUDOUX - 3^e

La vie secrète des livres de photographes

Rencontre avec Carole Nagar, historienne de la photographie et poète, pour son livre *Tereska et son photographe, un récit* : un récit et un livre photo présentant une histoire fictive sur les extraordinaires vies parallèles du photographe et cofondateur de Magnum, David « Chim » Seymour et Tereska Adwentowska, une jeune fille polonaise qui a été le sujet principal d'une de ses photos les plus célèbres. Cet événement a lieu dans le cadre d'un cycle de rencontres consacrées aux processus de création suivant trois livres photo d'exception, entre photographie, histoire, enquête sociale et poésie.



ET AUSSI...

samedi 22 fév. 15h

Rencontre avec Mathieu Asselin, photographe, pour son livre *Monsanto, une enquête photographique*

Mathieu Asselin a mis à jour l'histoire de Monsanto et de sa politique commerciale dans toute son implacable horreur.

Les rencontres sont accompagnées d'une exposition des maquettes des livres photo (11 janv. - 22 fév.).

conférence

VENDREDI 17 JANV. 18H

↑ MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^e

NOURRIR PARIS

L'APPROVISIONNEMENT ALIMENTAIRE DE LA CAPITALE (XVIII^e - XXI^e SIÈCLES)



SAMEDI 18 JANV. 15H

↑ BIBLIOTHÈQUE
SAINT-ÉLOI - 12^e

Récits de vie autour de la surdité

Rencontre croisée entre les auteures Françoise Chastel, femme sourde, auteure de *Des mains et des lèvres* et *Le silence turquoise* (chez Publishroom) et Florence Médina, interprète, comédienne, auteure de *Direct du cœur* (Magnard 2018).



Françoise Chastel est devenue sourde à l'âge de six ans. Après des études dans une institution de jeunes sourds, elle devient professeure de couture puis éducatrice technique spécialisée pour jeunes sourds au CESDA de Montpellier, puis à l'école intégrée Danielle Casanova d'Argenteuil (95). Très engagée, elle a toujours milité pour l'accessibilité des personnes sourdes. Actuellement directrice de publication d'*Écho-Magazine*, elle participe activement à l'information de la communauté sourde.

Florence Medina est née en 1968. Après avoir été comédienne et exercé de nombreux métiers, elle s'est décidée à mettre sa manie de bouger les mains au service de la profession : interprète français/LSF. Elle a publié en 2018, deux romans jeunesse aux éditions Magnard : *Une Poussière d'étoile dans l'œil* et *Direct du cœur*. Le deuxième est sélectionné dans de nombreux prix : Prix Izzo 2019, Prix Passerelle(s) 2020, Prix Tout en Auteurs 2020...

Rencontre en présence d'interprètes LSF/Français, suivie d'un temps de vente/dédicaces. Réservation 01 53 44 70 30 ou bibliotheque.saint-elois@paris.fr



© photo de Colette / DR

JEUDI 23 JANV. 18H30
BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE DURAND - 13^E

FEMMES DE PRESSE, FEMMES DE LETTRES

Conférence de **Marie-Ève Thérenty** autour de son livre *Femmes de presse, femmes de lettres. De Delphine de Girardin à Florence Aubenas* (CNRS éditions, 2019).

« Que Delphine de Girardin, la créatrice de la chronique parisienne, ou Séverine, recherchée par toutes les rédactions de quotidiens à la Belle Époque, n'aient pas leur place attitrée dans le Panthéon des journalistes exactement au même titre qu'Émile Zola ou Albert Londres m'a semblé plus que curieux : injuste. J'ai réalisé cette enquête pour proposer une autre histoire de la presse, complémentaire de l'histoire traditionnelle », écrit **Marie-Ève Thérenty** dans son avant-propos. Cet ouvrage raconte la progression des femmes dans les journaux généralistes et la manière dont elles ont réussi à s'infiltrer et parfois à s'imposer dans l'article politique, dans la chronique judiciaire, dans la chronique des sports ou dans le grand reportage. L'auteure présente ainsi un riche panorama des femmes journalistes et évoque de très nombreuses personnalités célèbres comme George Sand, Alexandra David-Néel ou Colette ou à (re)découvrir, comme Maryse Choisy, Titaïna ou Andrée Viollis.



Marie-Ève Thérenty, spécialiste de la presse, est professeure de littérature française à l'université Paul-Valéry Montpellier 3. Elle est l'auteure ou la co-auteure de nombreux ouvrages, parmi lesquels *Détective, fabrique de crimes ? (1928-1940)* (éd. Koseph K., 2017). Elle a co-dirigé plusieurs ouvrages dont *George Sand journaliste* (Presses universitaires de Saint-Étienne, 2011) et *La Civilisation du journal. Histoire culturelle et littéraire de la presse française au XIX^e siècle* (éd. du Nouveau monde, 2012, réédité en 2017).

JEUDI 23 JANV. 19H
MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Lire à voix haute, c'est respirer ?

© DR

Au programme de la soirée : une lecture par **Caroline Girard** d'un extrait de *Destination* de Franck Magloire ; une conversation avec le public sur comment lire à voix haute et un bout d'essai pour ceux qui souhaitent se frotter à l'exercice. À travers une conversation, un écrivain et une lectrice professionnelle



interrogent le texte et la voix, au-delà de la simple énonciation. Quels sont les procédés qui animent l'immersion dans un texte et sa transmission à voix haute ?



Caroline Girard est née en 1961. Elle balance entre comédie et écriture. Nourrie de ses va-et-vient du jeu au verbe, elle crée La Liseuse, compagnie de lecture à voix haute. Elle entraîne dans ses passions romanesques une famille de comédiens. Ensemble ils font du livre un lieu de liens et de rencontres.

Franck Magloire est né en Normandie en 1970. Il est l'auteur de plusieurs romans, dont *Ouvrière* (Points Seuil, 2012 - Prix littéraire de la ville de Caen, 2003). Son dernier roman *Destination* a paru en 2017 aux éditions Le Soupirail. Auteur exigeant, il mêle intimement une langue très travaillée aux thèmes sociétaux contemporains.

Réservation 01 53 24 69 70



MERCREDI 29 JANV. 19H30
BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

MAUTHAUSEN, UN REGARD ESPAGNOL

© DR

Pour la deuxième année, la bibliothèque accueille le festival Bobines sociales, avec la projection du documentaire *Mauthausen, un regard espagnol* d'Aitor Fernández-Pacheco (82 min). Déporté en 1941 à Mauthausen, Mariano Constante (1920-2010) était le dernier dirigeant vivant de l'organisation clandestine de résistance, créée dans ce camp de la mort nazi par un groupe de Républiques espagnols. Constante et ses camarades réussirent à sauver la vie de nombreux détenus, ainsi qu'à capturer des milliers de négatifs photographiques appartenant aux SS qui furent utilisés en tant que preuves lors du procès de Nuremberg. Le témoignage de Constante propose un regard sur un épisode peu connu de l'histoire de la déportation nazie.

Le réalisateur Aitor Fernández-Pacheco est présent pour un échange avec le public.

Réservation 01 40 35 96 46 ou bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr

SAMEDI 1^{ER} FÉV. 15H
BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE AUDOUX - 3^E

Le Judaïsme à l'époque hellénistique

Une conférence de **Mireille Hadas-Lebel**, historienne spécialiste de l'histoire du Judaïsme dans le monde antique.

Les juifs ont fait partie de ce monde hellénistique qui, après les conquêtes d'Alexandre, a développé une nouvelle forme de civilisation à l'orient de la Méditerranée. L'impact à long terme sur la culture juive fut considérable. Les juifs avaient jusque-là vécu sous une domination perse légère et relativement bienveillante.



Historienne spécialiste de l'histoire de la langue hébraïque, de l'histoire des religions et plus particulièrement de l'histoire du Judaïsme dans le monde antique.



Mireille Hadas-Lebel est professeure émérite de l'université Paris-Sorbonne. Ses recherches portent sur les liens de la Judée avec le monde hellénistique et romain ainsi que sur l'importance de la diaspora juive à travers l'étude des auteurs grecs ou romains. On lui doit, entre autres, trois importantes biographies qui ont fait date : *Flavius Joseph* (Fayard, 1989), *Philon d'Alexandrie* (Fayard, 2003) et *Hillel, un sage au temps de Jésus* (Albin Michel, 2005).



SAMEDI 1^{ER} FÉV. 16H
▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

SIRÈNES ET CHIMÈRES

LECTURE-DESSINÉE

Concert-lecture de l'auteure de BD Daphné Collignon, accompagnée par le musicien Yanis Belaïd, étudiant au Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris en classe de musique du monde.

Avec son album *Sirènes* (Dupuis, 2013) Daphné Collignon raconte l'histoire de Magda qui, lorsqu'elle se découvre enceinte, décide de traverser le Maroc pour rejoindre l'homme qu'elle aime et choisit avec lui quelle sera leur vie future. Avec ce magnifique road-BD, Daphné Collignon signe une œuvre singulière, qui offre une variation très personnelle autour du thème de *La Petite Sirène* d'Andersen, quelque part entre *Paris, Texas et Portugal* de Cyril Pedrosa.



Daphné Collignon est née à Lyon en 1977. Diplômée de l'École Émile-Cohl, elle a d'abord travaillé comme graphiste designer dans le jeu vidéo avant de débuter dans la bande dessinée avec Isabelle Dethan. De cette première expérience suivront deux albums solo, puis, en 2009, une collaboration avec le grand reporter Anne Nivat dont elle a adapté le témoignage avec *Correspondante de guerre*. En 2010, commence une longue aventure avec la scénariste Virginie Greiner.

Yanis Belaïd est oudiste et trompettiste. Il a développé son parcours musical et instrumental autour de plusieurs axes, entre musique classique et musique traditionnelle arabe. Grâce à sa formation, il a également pu se familiariser avec le monde du jazz, celui-ci faisant le lien entre tradition orale orientale, et musique savante écrite occidentale.

Réservation 01 53 24 69 70 ou bibliotheque.francoise-sagan@paris.fr

MERCREDI 26 FÉV. 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7^E

La bibliothèque idéale de... Marie-Hélène Lafon

Marie-Hélène Lafon dit qu'elle a longtemps attendu avant de se mettre à l'écriture. « J'avais trente-quatre ans, c'était à l'automne 1996, et j'ai eu le sentiment de manquer ma vie, de rester à côté ». Ses romans et nouvelles sont ancrés dans le réel d'un monde de paysan qui n'en finit pas de disparaître. Elle nous invite dans son pays perdu, ces terres volcaniques de moyenne montagne où la sauvagine, palpite sous l'écorce des choses. En compagnie des *Filles du Loir*, la romancière, nous fait partager sa bibliothèque et les œuvres qui l'ont marquée, ou inspirée et qui ont nourri son imaginaire.



Marie-Hélène Lafon, romancière et nouvelliste née en 1962 dans le Cantal. Elle a grandi dans une ferme isolée du Cantal, au cœur de la vallée de la Santoire. Depuis 1980 elle vit à Paris où elle est Professeur de Lettres. Elle a obtenu le Prix Renaudot des Lycéens en 2001 pour *Le soir du chien*, et le Prix Goncourt de la nouvelle 2016 pour *Histoires*, (éd. Buchet Chastel).

À lire : *Flaubert* (éd. Buchet-Chastel, 2018) ; *Le pays d'en haut, entretiens* (éd. Arthaud 2019).

Rencontre menée par Les Filles du Loir. En présence de la librairie Tome 7. Réservation 01 44 78 80 50 ou bibliocite.fr/evenements



© C. Truong-Ngoc

VENDREDI 28 FÉV. 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE
AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

Comment habiter le monde ?

Rencontre avec Rémi Beau, philosophe spécialiste des questions environnementales, en partenariat avec le Théâtre de la cité internationale. Rémi Beau échange avec nous sur notre lien à la nature proche, au vivant. Comment vivre en ville avec des préoccupations liées à la préservation du vivant.

—
Réservation 01 45 41 24 74 ou bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr



SAMEDI 29 FÉV. 14H
▲ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11^E

Dans la peau de Francis Bacon

Retour sur l'exposition *Bacon en toutes lettres*, présentée au Centre Pompidou jusqu'au 20 janvier. L'occasion de redécouvrir un peintre, dont l'élégance n'avait d'égale que l'iconoclasme, et une œuvre sans concession. Douzième conférence de Trésors à prendre, le cycle en histoire de l'art de la médiathèque, conçu et animé par Christophe Henry, docteur en Histoire de l'Art et agrégé d'Arts plastiques.

—
En partenariat avec l'association Paris Z'Est. Réservation 01 55 25 80 20 ou mediatheque.violette-leduc@paris.fr

▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS - 20^E

POLITEIA

Politeia est la première université populaire consacrée intégralement aux savoirs politiques.



SAMEDI 18 JANV. 11H
Internet est-il
une zone de non droit ?

Sans frontière et toujours plus accessible avec de nouveaux usages, Internet a signé l'avènement d'un rétrécissement de l'espace et décuplé le champ d'innovations possibles. Avec lui est arrivée une forme de consommation illégale mais non contrôlée, dont le téléchargement a été l'un des prémisses. Les crypto-monnaies et les échanges frauduleux sur le dark web ont ensuite émergé, puis les manipulations de réseaux sociaux pour tenter d'influencer les votes. Toutes ces mutations ont ainsi appelé à une question : est-il possible de réguler Internet ? Quel équilibre trouver entre la liberté, le contrôle et la vie privée dans un espace qui ne connaît par définition pas de frontières ?



—
d'une fermeté à l'égard des Roms et ceux d'un accueil fraternel. De fait, l'opinion publique est généralement peu favorable à l'accueil de Roms en ville. La question se pose donc clairement : les Roms ont-ils une place dans les villes ? Quelles sont les réactions et transformations de la vie urbaine face à l'accueil de gens du voyage ?

—
Par Tommaso Vitale, professeur associé de sociologie à Sciences Po et directeur scientifique du master Governing the Large Metropolis à l'École Urbaine.

rencontre

SAMEDI 29 FÉV. 15H
 ★ BIBLIOTHÈQUE
 OSCAR WILDE - 20^e

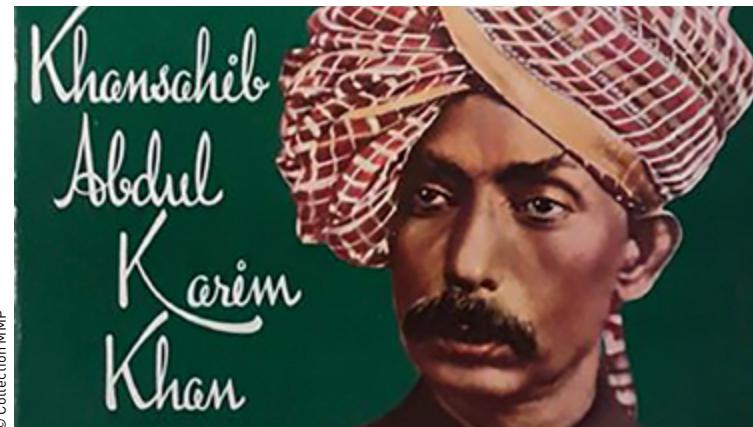
Grands fantômes

Pour inaugurer ce cycle organisé dans le cadre de sa résidence à la bibliothèque, **Simon Diard** invite l'auteur et metteur en scène **Marc Lainé** à échanger sur la place du fantôme dans leurs écritures et sur la porosité entre fantasme et réalité en littérature, au cinéma et au théâtre.



Marc Lainé est scénographe, metteur en scène et auteur. Affirmant une écriture résolument pop et une démarche transdisciplinaire, ses spectacles croisent le théâtre, le cinéma et la musique live. Il a travaillé avec Bertrand Belin pour *Spleenorama*, le groupe folk-rock Moriarty pour *Vanishing Point*, Gabriel Legeleux (alias Superpozel) pour *Hunter*. Marc Lainé a été nommé directeur de la Comédie de Valence, Centre Dramatique National Drôme-Ardèche. Les textes de ses spectacles sont publiés aux éditions Actes Sud.

Simon Diard écrit pour le théâtre. Il a publié chez Théâtre Ouvert *La Fusillade sur une plage d'Allemagne*, mise en scène par Marc Lainé à Théâtre Ouvert et au Théâtre National de Strasbourg, et *Paranoid Paul (You stupid little dreamer)*. Il est actuellement en résidence d'écriture à la bibliothèque Oscar Wilde dans le cadre du Programme régional de résidences d'écrivains en Île-de-France.



© Collection MMP

6 FÉV. - 25 AVRIL
 ★ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1^{er}

DE CALCUTTA À PARIS EXPOSITION D'UNE COLLECTION INDIENNE



ET AUSSI...

jeudi 6 fév. 19h

Conférence musicale et inauguration

L'ethnomusicologue Renaud Brizard a travaillé pendant plusieurs mois à la médiathèque afin de préparer l'exposition. Il présente une collection de musique classique indienne tout droit venue de Bombay et des disques de musiques dites populaires méconnues aujourd'hui : musiques rituelles, religieuses, musiques des basses castes.

—
Renaud Brizard est ethnomusicologue, spécialiste de l'Inde et plus particulièrement du Bengale. Il travaille depuis plusieurs années avec le Quai Branly, la BNF, RFI.

Qui a donné en 1988 à la médiathèque musicale de Paris, une collection d'environ 200 disques de musique classique indienne, dont certains rarissimes ? Qui l'a envoyée de Calcutta jusqu'en France ? Et pourquoi s'est-elle retrouvée dans nos archives sonores ? Enregistrés, produits et manufacturés à Calcutta en Inde dans les années 60, ces disques, ont voyagé de Bombay à Paris. Depuis 1988, pas moins de deux cents vinyles, dont de nombreuses rares, sont conservés dans le fonds d'archives sonore de la médiathèque sans que leur provenance ne soit identifiée. C'est l'histoire mystérieuse et passionnante de cette collection qui est racontée.

—
 Une exposition en ligne prochainement sur le site mediathequemusicaledeparis.wordpress.com

© Pxnyio

rencontre

DIMANCHE 1^{ER} MARS 14H
 BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION
 (CENTRE POMPIDOU - FORUM - 1 / PETITE SALLE) - 4^e

PREMIER ROMAN L'ENVERS DU DÉCOR

© Joëlle Dimbour

Cette rencontre s'inscrit dans le cadre du **Prix des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris pour les premiers romans**.

Si la publication d'un premier roman est un rêve pour beaucoup d'apprentis écrivains, la parution d'un livre confronte l'auteur à une réalité qui n'est pas toujours celle à laquelle il s'attendait. Que ce soit à l'occasion de la signature du contrat, du retravail de son texte avec l'éditeur, ou bien au moment de la promotion du livre, les étapes sont nombreuses qui permettront à un auteur de découvrir les coulisses de l'édition. Pour parler de ce moment si particulier de la naissance d'un livre, trois invités sont réunis pour nous faire part de leur expérience : une éditrice, **Sylvie Garcia**, qui a découvert de nombreux talents tout au long de son parcours ; la co-fondatrice de l'école d'écriture Les Mots, **Élise Nebout**, où beaucoup d'auteurs ont fait leurs premières armes ; et un primo-romancier, **Mathieu Palain**, journaliste dont le premier roman *Sale gosse* est sorti en 2019 aux éditions de l'Iconoclaste.



Sylvie Garcia est romancière et éditrice aux éditions de l'Iconoclaste, après avoir travaillé plusieurs années aux éditions du Rouergue. Elle est l'auteure de plusieurs romans dont *Mes clandestines*, éd. Actes Sud.

Élise Nebout a fait des études de Sciences politiques et a travaillé plusieurs années pour NUMA, un des principaux lieux d'innovation à Paris. Elle est la co-fondatrice de l'école Les Mots.

Mathieu Palain est journaliste et auteur.

—
 En partenariat avec la BPI, Festival littéraire Effractions, réel / fiction du 27 fév. au 1^{er} mars au centre Pompidou (effractions.bpi.fr). Réservation 01 44 78 80 50 ou bibliocite.fr/evenements



LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ



JEUDI 23 JANV. 19H
★ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX - 3^e

L'ANTISÉMITISME AUJOURD'HUI EN FRANCE

Une rencontre avec **Jean-Luc Nancy** et **Maxime Decout**, modérée par **Michèle Tauber**.

Un nombre considérable de juifs a quitté la France dans la dernière décennie, sans que les paroles rassurantes émanant des plus hautes autorités de l'État aient pu arrêter l'hémorragie. Comment comprendre la répétition inlassable de l'antisémitisme ? C'est à cette question qu'il s'agit de répondre en s'interrogeant non pas sur ce qu'il y aurait de nouveau dans les manifestations de l'antisémitisme ces dernières années mais sur les causes profondes de sa permanence et de sa « banalisation ». L'invocation commode des tensions intercommunautaires et du radicalisme islamiste est bien loin de suffire. Ce qui est en jeu, c'est de saisir comment le juif s'est retrouvé en position d'être un « agent auto-immune », qui menacerait le corps de l'Occident alors même qu'il en est une part constitutive. C'est une généalogie au long cours de notre situation qui est requise, une restitution des dynamiques complexes où sont intriqués, depuis la Seconde Guerre mondiale, les juifs, l'Europe et l'État d'Israël. De cette manière, et de cette manière seulement, l'un des points les plus sensibles du malaise politique actuel peut enfin être affronté.



Jean-Luc Nancy est philosophe, professeur émérite à l'Université des Sciences humaines de Strasbourg.

Maxime Decout est maître de conférences à l'Université de Lille et membre de l'Institut Universitaire de France.

Réservation 01 44 78 55 20 ou bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr

/ LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ

JEUDI 30 JANV. 19H

★ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉ MALRAUX - 6^e

Journalisme et espace public

La relation entre le journalisme et l'espace public est ambiguë depuis le XVIII^e siècle. D'un côté, le développement d'une presse indépendante a été considéré comme l'un des signes attestant de l'émergence d'une société civile autonome au sein de laquelle pouvait s'exprimer une opinion publique, dans l'Europe des Lumières. Mais d'un autre côté, la presse a d'emblée été considérée comme une forme de pouvoir capable de biaiser le débat public et de nuire au bien commun, au profit de groupes d'intérêt idéologiques ou économiques. Un échange avec l'historien **Antoine Lilti**, dont les travaux sur les salons ou la naissance de la célébrité au XVIII^e siècle ont contribué à historiiser la catégorie d'espace public et le sociologue **Cyril Lemieux**, qui travaille depuis de nombreuses années sur la presse contemporaine dans une perspective sociologique.



Cyril Lemieux sociologue, directeur d'études à l'EHESS et du Laboratoire interdisciplinaire d'études sur les réflexivités (LIER) – Fonds Yan Thomas (EHESS, CNRS). Il est l'auteur de *La sociologie pragmatique* (La Découverte, 2018), de *Mauvaise Presse. Onze leçons sur le rôle de l'individualité dans la production de l'information* (éditions de l'EHESS, 2010).

Antoine Lilti est historien, directeur d'études à l'EHESS. Il est l'auteur de *Figures publiques. L'invention de la célébrité (1750-1850)* (Fayard, 2014) et de *L'héritage des Lumières. Ambivalences de la modernité* (EHESS/Gallimard/Seuil, 2019).

—
Rencontre modérée par **Olivier Thomas**, rédacteur en chef adjoint à la revue *l'Histoire*.
En partenariat avec l'EHESS.

JEUDI 6 FÉV. 19H

★ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE - 1^{er}

QUE SIGNIFIE L'ÊTRE EN 2020 ?

Un apéro-philo en compagnie de **Caroline Murgue**.

Téléphones et ordinateurs font partie de notre quotidien, en quoi ce progrès technologique façonne-t-il nos formes de pensée et donc les formes sociales et civiques qui en découlent ? Quelle est notre part de responsabilité individuelle dans l'environnement numérique qui se crée aujourd'hui avec l'intelligence artificielle ? L'intelligence artificielle produit-elle véritablement de la pensée ? Doit-on définir des normes, de nouvelles lois pour distinguer l'être humain et l'être numérique ? Autour d'un apéro, en compagnie de **Caroline Murgue**, venez apprendre, comprendre, discuter et (re)découvrir des théories philosophiques comme la French Theory et la Singularité.



Caroline Murgue, formée en anthropologie et philosophie, elle a fondé un studio de film d'animation d'éducation à la santé Bibimbap Studio Lab, puis une organisation à but non lucratif MOSHI inc. à New-York. Elle est spécialisée en éthique de l'Intelligence Artificielle et des Technologies Numériques et intervient auprès de Google, du MIT, de l'école 42, de Microsoft et de start-ups.

Réservation 01 44 50 76 56 ou bibliotheque.canopee@paris.fr



© J. Jonhson / unsplash



© D. Myles Cullen

JEUDI 6 FÉV. 19h

BIBLIOTHÈQUE AIMÉ CÉSAIRE - 14^e

POLITIQUE AMÉRICAINE DONALD TRUMP VERS UN NOUVEAU MANDAT ?

En 1945, les États-Unis s'imposent comme leader et modèle à suivre, forts d'une croissance économique impressionnante, détenteurs de l'arme atomique, initiateurs du Plan Marshall puis membres de l'OTAN. En 2020, le bilan paraît plus contrasté. Les faiblesses dans les domaines militaire, diplomatique, commercial, économique, scientifique et culturel semblent se multiplier et la figure de Donald Trump déstabilise et divise la communauté internationale. En interne, la société américaine est fragilisée par des crises économiques successives et clivée face aux scandales politiques incessants d'un Président qui défraie la chronique. Visé par une procédure de destitution, Donald Trump doit assumer un bilan économique, social et écologique qui divise son électorat et rencontre de virulentes oppositions. À l'approche de l'élection présidentielle, la question des conséquences de sa possible réélection, pour la société américaine comme pour la communauté internationale, se pose. Bertrand Badie, expert en relations internationales, et Pap Ndiaye, spécialiste de l'histoire sociale des États-Unis, discutent des failles et des perspectives américaines ainsi que des enjeux du prochain scrutin.

Réservation 01 44 78 80 50 ou bibliocite.fr/evenements

DANS VOTRE QUARTIER

EN UN CLIN D'ŒIL,
RETRouvez le programme
de votre bibliothèque !

2^e

► BIBLIOTHÈQUE CHARLOTTE DELBO

JEUDI DE L'ACTU

L'antisémitisme en France
jeudi 23 janv. 19h
voir p. 28

PROJECTION

Qian Men qian
samedi 25 janv. 15h
La Chine, deux ans avant les Jeux Olympiques de 2008 : à Pékin, le vieux quartier ouvrier de Qianmen qui fait peau neuve. Ici, sous prétexte d'assainissement et de lutte contre la misère, on rachète tout un quartier populaire pour le démolir *Qian Men Qian* de Olivier Meys (2008, 1h12, VOSTF)

.....
Réservation 01 44 78 55 20

3^e

► BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX

CONFÉRENCE
Les livres de photographes
samedi 11 janv. 15h
voir p. 21

1^{er}

► MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

NUIT DE LA LECTURE

Arthur H
samedi 18 janv. 20h30
voir p. 18

SIESTE MUSICALE

Chez les disquaires indés
samedi 25 janv. 16h
200 vinyles sélectionnés chez les disquaires indépendants parisiens : les balades sonores, Dizonor et Pop Culture Shop. Venez-vous installer dans les transats et profitez au mieux de notre mix spécial pépites.

SOIRÉE

Soirée jeux
vendredi 31 janv. 18h
Partagez le temps d'une soirée, un moment convivial autour des jeux de sociétés. Du petit jeu rapide au plus grand jeu de plateau, il y en aura pour tous les goûts. Dès 12 ans.

.....
En présence d'interprètes LSF.
Réservation 01 44 50 76 56

APÉRO-PHILO

Caroline Murgue
jeudi 6 fév. 19h
voir p. 29

CONFÉRENCE

Musique classique indienne
jeudi 6 fév. 19h
voir p. 26

CONCERT

Jazz manouche
samedi 29 fév. 17h
Les disques des collections et pépites des Archives Sonores vous feront découvrir le jazz manouche.

PROJECTION

Sinasos, histoires d'un village déplacé
samedi 29 fév. Ⓜ 15 h

En 1923, à la suite de la guerre gréco-turque, un million et demi de Grecs doivent quitter la Turquie et 400 000 Turcs se trouvent contraints de quitter la Grèce. Ce film reconstitue, à travers l'histoire du village de Sinasos, de ses habitants turcs, des témoignages des derniers survivants de cette tragédie et de leurs descendants. De Timon Koulmasis et Iro Siafiaki (1997, 58 min, VOSTF)

Réservation 01 44 78 55 20

4^e**► BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE**

RIRE & HUMOUR
Humour et politique
jeudi 23 janv. Ⓜ 19 h
voir p. 10

► BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION

RENCONTRE
Premier roman, l'envers du décor
dimanche 1^{er} mars Ⓜ 14 h
voir p. 27

► BIBLIOTHÈQUE FORNEY

EXPOSITION
Nourrir Paris
jusqu'au 1^{er} fév.
voir p. 21

NUIT DE LA LECTURE
Soirée spéciale
samedi 18 janv. Ⓜ 20 h
voir p. 18

SUPRENANTS SAMEDIS

À table !
samedi 25 janv. Ⓜ 11 h
L'art de la bouche à la bibliothèque Forney !

SUPRENANTS SAMEDIS

Djo Bourgeois
samedi 29 fév. Ⓜ 11 h
Architecte ayant vécu de 1898 à 1937, par Anne Bony, historienne du design.

ATELIER

Minifab / Maker
19 - 29 fév.

Le minifab, c'est un dispositif mobile, un mobilier d'exposition et de bidouille qui permet de découvrir entre autres la découpe vinyle et une machine à badge. À vous, les stickers, les logos, les pochoirs, les pliages et la customisation d'objets en tout genre ! Adultes et enfants peuvent participer à des ateliers d'initiation et repartir avec leurs créations (12 participants par atelier).

Réservation 01 42 78 14 60

5^e**► BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES****RENCONTRE**
Le goût des faits divers

samedi 25 janv. Ⓜ 16 h

En s'appuyant sur de nombreux exemples, sur des œuvres littéraires et picturales, et sur son expérience clinique, Patrick Avrane, psychanaliste, nous éclaire sur la ferveur que suscite le fait divers, comment celui-ci rend compte de notre rapport au monde, à la vie, à la mort, au destin. Le professeur de littérature Frédérique Toudiore-Surlapierre s'attache pour sa part à la dimension puissamment narrative du fait divers, en analysant le rôle de la fiction dans l'interprétation du fait divers.

Réservation 01 42 34 93 00

RIRE & HUMOUR

C'est du brutal !
samedi 1^{er} fév. Ⓜ 16 h
voir p. 11

► BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN**CONCERT**

Duo harpe et violon
vendredi 31 janv. Ⓜ 19 h

Ce duo harpe et violon fait ressortir la quintessence des airs yiddish, tziganes, celtes ou latins. Livia Ferrandon-Bescond à la harpe et Gabriel Bismut au chant.
Réservation 01 43 37 96 54

6^e**► BIBLIOTHÈQUE ANDRÉ MALRAUX****ATELIER**

Écriture avec Hélène Veyssier
samedi 11 janv. Ⓜ 10 h 30

Oser écrire, trouver sa voix : un temps d'écriture, un temps de lecture de son texte, un temps d'écoute de celui des autres. Rencontre sous la forme d'un atelier d'écriture avec l'écrivaine Hélène Veyssier.

ATELIER

Customisation textile
samedi 29 fév. Ⓜ 16 h

À l'aide de la découpeuse vinyle venez customiser un tote bag ou apportez un t-shirt.

► BIBLIOTHÈQUE BUFFON**LECTURE**

Lectures théâtrales
samedi 25 janv. Ⓜ 15 h

Venez écouter ces lectures interprétées par les élèves d'art dramatique du conservatoire Gabriel Fauré. 15 h Cinq mises en lecture de textes contemporains de théâtre. 16 h 30 Adaptation en lectures de Zaï Zaï Zaï Zaï Zaï la bande dessinée de Fabcaro.

JEUDI DE L'ACTU

Journalisme et espace public
jeudi 30 janv. Ⓜ 19 h
voir p. 29

7^e**► BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE****LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE**

Marie-Hélène Lafon
mercredi 26 fév. Ⓜ 19 h
voir p. 24

CONFÉRENCE

Léonard de Vinci
mercredi 5 fév. Ⓜ 19 h

L'historienne de l'art Françoise Gagliano présente l'exposition *Léonard de Vinci* en cours au Musée du Louvre.

Réservation 01 47 05 89 66

► BIBLIOTHÈQUE SAINT-SIMON**EXPOSITION**
Les Chimères de Notre-Dame

jusqu'au 7 fév.

Rendez-vous sur place au Musée Zadkine. Ces superbes photographies en noir et blanc nous rendent les chimères familières. Les clichés sont des agrandissements d'après la collection de cartes postales anciennes de la Bibliothèque de l'Hôtel de Ville de Paris.

CONFÉRENCE
Le confort de l'autruche

jeudi 23 janv. Ⓜ 19 h

Dans son récit *Le Confort de l'autruche* (éd. Fauve 2019), Martine Magnin raconte son enfance dans une famille d'artistes. Au milieu de ce bonheur montmartrois va surgir le Mal incarné, un beau-père abusif qui va briser son innocence. L'auteure souhaite susciter un débat sur l'inceste et une réflexion autour du secret de famille.

MASTERCLASS

Christian Rome
jeudi 6 fév. Ⓜ 19 h

Le romancier et dramaturge Christian Rome propose un masterclass autour de sa pièce *Casanova, le pardon*, sous forme de commentaire sur les relations complexes de Giacomo Casanova, l'archétype du séducteur, et de sa mère, avec projection d'extraits de scènes (pièce jouée à Lucernaire en 2019 et en Avignon en 2020).

8^e**► BIBLIOTHÈQUE EUROPE****CONFÉRENCE**

La Folie Beaujon
jeudi 27 fév. Ⓜ 17 h 30

Au XVII^e siècle, du parc Monceau aux Champs Élysées, Paris était à la campagne ! Aristocrates et financiers font bâtir alors d'élegantes retraites « de plaisirs » : les « Folies ». Par Françoise Anica, conférencière au musée Henner, pour évoquer l'histoire de la plus célèbre : la Folie Beaujon.

Réservation 01 44 90 75 45

9^e**► BIBLIOTHÈQUE VALEYRE****RIRE & HUMOUR**

Petit-déjeuner musical
samedi 8 fév. Ⓜ 10 h 30

Venez démarrer la journée en douceur autour d'un café et de quelques gourmandises, en écoutant la sélection malicieuse et éclectique concoctée par les discothécaires sur le thème de l'humour.

EXPOSITION

Paris roule vert
jusqu'au 29 fév.

En partenariat avec la mairie et le CAS du 9^e, nous vous proposons de retrouver tous les ans le travail des membres du club. Cette année le thème décliné : les moyens de transport « vert » de Paris !

► BIBLIOTHÈQUE LOUISE WALSER GAILLARD (EX CHAP'TAL)**RIRE & HUMOUR**

Scène ouverte
samedi 18 janv. Ⓜ 14 h
Vous faites de la musique, de la magie, vous chantez, vous chantez, vous dansez, vous slamez, vous dites de la poésie, des contes, des histoires drôles... Partagez vos talents, et invitez vos amis...

FÊTE

Bal de Louise
samedi 25 jan. Ⓜ 16 h
Chaptal ? Non ! C'est donc devant Louise Walser-Gaillard qui vous accueille... et pour fêter l'événement, une conférence, ponctuée de poèmes de Louise est suivie par un grand bal façon Belle époque. Venez nombreux ! Avec Yann Cantin, historien.

En présence d'interprètes LSF.

10^e**► MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN****CONFÉRENCE**
Heure de la découverte

mercredis 15 janv. & 5 fév. Ⓜ 19 h

Un mercredi par mois, le fonds patrimonial Heure Joyeuse vous invite à découvrir les trésors de ses collections, à la médiathèque. 15 janv. : Théâtres et dentelles de papier. 5 fév. : Robinades.

Réservation 01 53 24 69 70



CONFÉRENCE

Franz Schubert
samedi 8 fév. 15h

Animée par Gérard Sutton, - musicologue de renom et ancien professeur au Conservatoire Charles Münch (Paris 11) -, une conférence exceptionnelle sur Franz Schubert, et sur sa musique « parfaite symbiose » entre poésie naïve et poésie sentimentale.

Réservez 01 55 25 80 20

CONFÉRENCE

Dans la peau de Francis Bacon
samedi 29 fév. 14h
voir p. 25

BIBLIOTHÈQUE
PARMENTIER

CONFÉRENCE

Gide et l'affaire Dreyfus
mardi 21 janv. 19h

Poussé par sa femme Madeleine à signer en faveur de Dreyfus au bagne, Gide n'en est pas moins un dreyfusard hésitant. Venez écouter et dialoguer avec son biographe Frank Lestringant qui a publié la première biographie complète de Gide, en deux volumes (*André Gide l'inquiétant*, Flammarion, 2011 et 2012).

DES LIVRES ET LA VOIX

Premier roman
jeudi 23 janv. 19h

Découvrez l'art de la lecture à voix haute à travers les premières pages des premiers romans d'auteurs confirmés ou de la rentrée 2019.

ATELIER

Premier roman
jeudi 30 janv. 19h

À travers des jeux d'écriture courts, petit à petit, les participants sont invités à libérer des textes critiques constructifs, mais pas forcément dénués d'humour !

Réservez 01 55 28 30 15

NUIT DE LA LECTURE

Alain Damasio et Laurent Pernice
samedi 18 janv. 19h
voir p. 15

DES LIVRES ET LA VOIX

Lire à voix haute c'est respirer ?
jeudi 23 janv. 19h
voir p. 23

LECTURE DESSINÉE

Sirènes et chimères
samedi 1er fév. 16h
voir p. 24

11^eMÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC

RIRE & HUMOUR

Les figures artistiques de l'humour
samedi 25 janv. 14h
voir p. 9

PROJECTION

10 949 femmes
samedi 1er fév. 15h

À Alger, Nassima Hablal, héroïne oubliée de la Révolution algérienne, raconte son histoire de femme dans la guerre. Projection suivie d'une discussion avec Nassima Guessoum réalisatrice du documentaire. (2014, 75 min.).

En partenariat avec l'association Périphéries. Réservez 01 55 25 80 20.

BIBLIOTHÈQUE
SAINT-ÉLOI

RENCONTRE

Roger Martin du Gard
mardi 18 fév. 19h

Jean-Pierre Prévost nous parle de Roger Martin du Gard. Réalisateur et scénariste pour le cinéma et la télévision, il devient commissaire d'expositions et auteur de livres pour la Fondation Catherine Gide.

CONFÉRENCE

La résilience
jeudi 27 fév. 19h

Marianne Kurz, sourde de naissance, a perdu son bébé lorsqu'elle était enceinte. Dans *Facteur V Leiden. La résilience d'une maman sourde* (Fauves éditions), elle s'adresse sous la forme d'une correspondance à Raphaël, l'enfant perdu mais toujours présent. Elle évoque et partage son récit et le long cheminement qui lui a permis de reprendre goût à la vie.

En présence d'interprètes LSF. Réservez 01 53 44 70 30

13^eMÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE

CONCERT

Clarinette
mercredi 15 janv. 16h

Un concert de clarinette donné par les élèves du conservatoire Maurice Ravel pour la réouverture de la médiathèque.

EXPOSITION

La tectonique des rêves - Tudor banus
jusqu'au 15 fév.
voir p. 8

SOIRÉE

La légende du serpent blanc
samedi 16 janv. 17h30

Cette soirée débute à la médiathèque avec un spectacle évoquant la Légende du serpent blanc ; elle est suivie de lectures d'extraits en chinois – traduits en français – de cette même légende. Mise en scène et lectures par des étudiants en chinois de l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne. La soirée s'achève par la projection du film *Le Sorcier et le Serpent* (2011) de Ching Siu-tung.

RIRE & HUMOUR

Melville comedy club
samedi 22 fév. 15h
voir p. 13

14^eBIBLIOTHÈQUE
AIMÉ CÉSARE

SPECTACLE

Speed Texting
samedi 25 janv. 16h

Dans l'intimité d'une rencontre à deux, les membres de la troupe en Action vous susurreront à l'oreille un texte dont ils sont les auteurs.

Réservez 01 45 41 24 74

RENCONTRE

Café des parents
vendredi 31 janv. 19h

Les parents sont invités à partager leurs expériences, leurs questionnements, leurs difficultés et s'apporter mutuellement des pistes de réflexion autour d'une thématique familiale. Échange animé par Mathilde Canavesio, éducatrice spécialisée et sophrologue.

Réservez 01 45 41 24 74

RÉSERVATION

Donald Trump, vers un nouveau mandat ?
jeudi 6 fév. 19h

voir p. 30

CONCERT

Clarinette et violoncelle

samedi 1er fév. 16h30

Les élèves de la classe de composition du conservatoire Maurice Ravel se sont vus assigner un projet : rédiger une pièce sur l'une des fresques de street art ornant les murs du 13^e. Les musiciens amateurs donnent vie à ces morceaux en les interprétant devant vous.

Un concert de clarinette donné par les élèves du conservatoire Maurice Ravel pour la réouverture de la médiathèque.

voir p. 25

RENCONTRE

Comment habiter le monde ?
vendredi 28 fév. 19h

voir p. 25

Réservez 01 45 30 71 41

BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT

OUVERTURE

Un mois avec Benoîte Groult
2 janv. - 9 fév.
voir p. 19

SPECTACLE

Les passagers du 8h 12
samedi 29 fév. 18h
voir p. 13

15^eMÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR

PROJECTION

Au nom de tous mes frères
samedi 11 janv. 15h
Pendant la dictature militaire au Chili, Nadine, au risque de sa vie, lutte contre les injustices et les disparitions, participant à de nombreuses activités de résistance au sein des communautés chrétiennes des populations de Santiago (2019, 52 min.). En présence du réalisateur Samuel Laurent.

NUIT DE LA LECTURE

Émilie Loizeau et Philippe Jaenada
samedi 18 janv. 19h30
voir p. 16

RENCONTRE

Le piano de Margot
mardi 28 janv. 19h

Pianiste débutant ou confirmé, venez jouer en public et rencontrer d'autres pianistes autour de notre nouveau piano Yamaha C5 demi queue.

Réservez 01 45 30 71 41

ATELIER D'ÉCRITURE

Bégayer avec style
mercredi 5 fév. 10h
Vous serez invité(e) à « Bégayer avec style ». C'est-à-dire ? En partant de l'idée selon laquelle

« Le style (serait) bégayer dans sa propre langue. » (Deleuze), nous allons (re) visiter la langue française.

Avec l'association Rémanence des mots.

16^eBIBLIOTHÈQUE
MUSSET

CONFÉRENCE

L'ENA quel avenir
samedi 11 janv. 15h

L'ENA, quel avenir ? Conférence de Daniel Keller. Alors que l'existence de l'ENA est remise en cause, cet ancien énarque et ardent défenseur de cette institution, vient discuter de ces enjeux.

Réservation 01 45 25 69 83

BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION

RENCONTRE

Harcèlement et
cyber-harcèlement
samedi 18 janv. 10h30

Rencontre-échanges entre parents animée par Marie Canavesio, psychologue clinicienne, formatrice et conférencière, diplômée de l'École de Psychologues Praticiens, Paris VI.

CONFÉRENCE

Beethoven 2020
samedi 29 fev. 15h

250 ans après sa naissance, Ludwig van Beethoven (1770-1827) reste une figure mythique dans le monde entier. Pourquoi ? Comment ? Nous répondrons en mettant en lumière les épisodes marquants de son parcours, ses épreuves et les pages universelles de son répertoire. Par Marie-Aude Fourrier.

MÉDIATHÈQUE
EDMOND ROSTAND

EXPOSITION

Sous la lumière
inactinique
14 janv. - 9 fév.

L'argentique est le fil commun pour des pratiques très diverses : tirage argentiques classiques, au lith, négatif papier, sténopé, papiers émulsionnés au pinceau, photographes, virages au sérum, au sépia... et dans tous les cas ce sont des tirages d'auteur. Découvrez la diversité de ces pratiques.

Vernissage le 18 janv. de 17h à 21h.

18^eBIBLIOTHÈQUE
GOUTTE D'OR

NUIT DE LA LECTURE

Mille et Une Nuits
samedi 18 janv. 19h

voir p. 17

RIRE & HUMOUR

Conférence gesticulée
de Gérard Noiriel
jeudi 6 fév. 19h30

voir p. 12

BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY

CONCERT-LECTURE

Sirènes
samedi 25 janv. 16h

À partir de la lecture de la bande dessinée *Sirènes* de l'auteure Daphné Collignon, Yanis Belaïd propose un accompagnement musical avec un oud (instrument de musique arabe) afin de recréer l'ambiance de la bande dessinée.

CINÉ-DÉBAT

Ma vie Zéro déchet
samedi 8 fév. 16h

Ma vie zéro déchet raconte jour après jour, à l'échelle d'une famille résidant en ville, la quête d'une vie sans déchets. Parti à la rencontre de ceux qui façonnent d'autres modèles, Donatien Lemaître nous fait profiter de son expérience pour rebâtir son quotidien et adopter de bonnes pratiques écologiques.

Projection suivie d'une rencontre avec des acteurs locaux. En partenariat avec l'Étoile du nord, le Petit Ney et l'Accorderie.

BIBLIOTHÈQUE
VÁCLAV HAVEL

EXPOSITION

Les enlivrés
samedi 11 janv. 14h30

voir p. 20

NUIT DE LA LECTURE

Le goût du merveilleux
samedi 18 janv. 20h

voir p. 17

Cette soirée a lieu à l'Auberge de jeunesse Yves Robert.

ATELIER

À la rencontre d'œuvres contemporaines
samedi 1^{er} fév. 15h

Animé par Le Bal, l'espace d'exposition, de réflexion et de pédagogie dédié à l'image-document sous toutes ses formes, situé dans le 18^e arrondissement. Il propose de découvrir, via la plateforme Ersilia, trois œuvres d'artistes qui interrogent la ville et son articulation avec les individus qui y vivent.

Dans le cadre de la carte blanche à Stéphanie Lacombe, *Les enlivrés*.

CONFÉRENCE

Vivre dans le 19^e :
une enquête
mercredi 5 fév. 19h30

voir p. 20

VISITE

Le quartier de
La Chapelle
samedi 29 fév. 14h30

Intégrée à la capitale en 1860, La Chapelle est restée un quartier typiquement parisien gardant un caractère populaire mais où l'innovation architecturale a toute sa place. En effet, de nombreux bâtiments sont construits dans le respect de l'environnement. Cette promenade est menée par un guide du Musée Carnavalet

Rendez-vous devant la bibliothèque 5 min avant. Dans le cadre de la carte blanche à Stéphanie Lacombe *Les enlivrés*.

BIBLIOTHÈQUE
HERGÉ

EXPOSITION

Les enlivrés
11 janv. - 31 mars

voir p. 20

BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS

EXPOSITION

Les enlivrés
11 janv. - 31 mars

voir p. 20

RENCONTRE

Humour d'hier
et d'aujourd'hui
samedi 18 janv.
15h & 18h30

voir p. 9

19^e

CONFÉRENCE

20 ans, 20 livres
mercredi 22 janv. 19h30

voir p. 20

RENCONTRE

20 ans, 20 livres

mercredi 22 janv. 19h30

Entre 2000 et 2020, quels titres ont retenu l'attention des libraires et des bibliothécaires de votre quartier ? Co-organisé par la bibliothèque et les librairies *Les buveurs d'encre* et *La librairie du Parc-Actes Sud*.

Réservation 01 40 35 96 46

PROJECTION

Mathausen,
un regard espagnol
mercredi 29 janv. 19h30

voir p. 23

20^eMÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS

ATELIER

Découverte du clown
samedi 11 janv. 15h

voir p. 8

POLITEIA

Internet est-il
libre de droit
samedi 18 janv. 11h

voir p. 25

CYCLE

Conférences sur l'art
mardi 21 janv. & jeudi 6 fév.
19h30

Cycle de conférences sur l'art et ses différents aspects vous est proposé en partenariat avec les ateliers Beaux-Arts Marc Bloch, animé par Françoise-Claire Prodhon, conférencière, historienne d'art spécialisée dans les XIX^e et XX^e siècles.

Un Voyage d'hiver, spectacle joué du 28 fév. au 7 mars à l'Athénée Théâtre-Louis-Jouvet.

RIRE & HUMOUR

Heure du cinéma
samedi 1^{er} fév. 15h

Venez passer une heure en compagnie de Ben Stiller, Steve Carell ou Jack Black dans des rôles de créins d'anthologie... Et si derrière les gags en dessous de la ceinture se cachait un portrait féroce et subversif de l'american way of life ? (attention : certaines scènes très crues sont réservées à un public averti) Venez re-découvrir des extraits de films commentés par les bibliothécaires.

.....
Inscription ouverte 1h avant.
10 min par passage.
Dès 7 ans.

.....
RESTITUTION
The Workshop
et les enfants
de l'école Riblette
mercredi 4 fév. 19h30
The Workshop et les
enfants de CM1 l'école
Riblette restituent leur
travail collaboratif en
texte et en musique lors
d'une soirée spéciale.

.....
SOIRÉE
Jeux de société
vendredi 21 fév. 18h30

Une soirée pour découvrir la collection de jeux de société de la médiathèque !
Dès 7 ans.

.....
JEUX
Jeux et poésie
samedi 1^{er} fév. 15h
Julien Marcland, créateur du jeu Dudodecim, nous invite à jouer à ce nouveau « rami des poètes » ! Lors de cette après-midi, petits et grands sont invités à composer ensemble des poèmes collectifs à l'aide des cartes de ce jeu hautement pédagogique !

.....
Réservation 01 43 66 84 29

.....
RENCONTRE
Grands fantômes
samedi 29 fév. 15h
voir p. 26

SCÈNE OUVERTE

Spéciale conte
samedi 29 fév. 15h30

Offrir une scène ouverte permet aux conteurs débutants et confirmés de raconter devant un public de tout âge. L'occasion rêvée pour les participants d'expérimenter « in vivo » leurs histoires.

.....
Inscription ouverte 1h avant.
10 min par passage.
Dès 7 ans.

BIBLIOTHÈQUE
ASSIA DJEBAR

.....
RIRE & HUMOUR
Djebar comedy club
7 & 14 fév. 17h
& 15 fév. 16h30
voir p. 12

BIBLIOTHÈQUE
OSCAR WILDE

.....
NUIT DE LA LECTURE
Simon Diard
Nuit du fantôme
samedi 18 janv. 18h
voir p. 15

.....
JEUX
Jeux et poésie
samedi 1^{er} fév. 15h
Julien Marcland, créateur du jeu Dudodecim, nous invite à jouer à ce nouveau « rami des poètes » ! Lors de cette après-midi, petits et grands sont invités à composer ensemble des poèmes collectifs à l'aide des cartes de ce jeu hautement pédagogique !

.....
Réservation 01 43 66 84 29

.....
RENCONTRE
Grands fantômes
samedi 29 fév. 15h
voir p. 26

AGENDA

JANVIER

9, 23 JANV. & 6, 20 FÉV.	⌚ 17H30	► LA CANOPÉE (1 ^{er})	Atelier Conversation en LSF	p. 31
SAM. 11 JANV.	⌚ 10H	► R. M. RILKE (5 ^e)	Rencontre Écriture avec Hélène Veyssier	p. 32
SAM. 11 JANV.	⌚ 11H30	► HERGÉ (19 ^e)	Inauguration <i>Les enlivrés</i> de S. Iacombe	p. 20
SAM. 11 JANV.	⌚ 14H30	► V. HAVEL (18 ^e)	Inauguration <i>Les enlivrés</i> de S. Iacombe	p. 20
SAM. 11 JANV.	⌚ 15H	► M. DURAS (20 ^e)	Atelier Clown pour adultes	p. 8
11 JANV. & 8 FÉV.	⌚ 15H	► M. YOURCENAR (15 ^e)	Projection <i>Le Goût du doc</i>	p. 35
SAM. 11 JANV.	⌚ 15H	► MUSSET (16 ^e)	Conférence L'ENA, quel avenir ?	p. 36
11 JANV. & 22 FÉV.	⌚ 15H	► M. AUDOUX (3 ^e)	Rencontre Les livres de photographe	p. 21
SAM. 11 JANV.	⌚ 16H30	► LÉVI-STRAUSS (19 ^e)	Inauguration <i>Les enlivrés</i> de S. Iacombe	p. 20
15 JANV. & 5 FÉV.	⌚ 19H	► F. SAGAN (10 ^e)	Heure de la découverte	p. 33
MER. 15 JANV.	⌚ 16H	► J.-P. MELVILLE (13 ^e)	Concert Clarinette	p. 34
JEU. 16 JANV.	⌚ 17H30/22H	► J.-P. MELVILLE (13 ^e)	Lecture <i>La légende du serpent blanc</i>	p. 35
VEN. 17 JANV.	⌚ 18H	► J.-P. MELVILLE (13 ^e)	Conférence Nourrir Paris	p. 21
VEN. 17 JANV.	⌚ 20H	► CENTRE D'ANIM. MARAIS (1 ^{er})	Stand Up Barbès Comedy Club	p. 8
SAM. 18 JANV.	⌚ 10H30	► G. TILLION (16 ^e)	Rencontre Harcèlement et cyber-harcèlement	p. 36
18 JANV. & 29 FÉV.	⌚ 11H	► M. DURAS (20 ^e)	Conférence Politeia	p. 25
SAM. 18 JANV.	⌚ 14H	► L. W. GAILLARD (9 ^e)	Scène ouverte	p. 33
SAM. 18 JANV.	⌚ 15H	► LÉVI-STRAUSS (19 ^e)	Conférence <i>Le Meufisme</i>	p. 9
SAM. 18 JANV.	⌚ 15H	► SAINT-ÉLOI (12 ^e)	Rencontre Récits de vie autour de la surdité	p. 21
SAM. 18 JANV.	⌚ 18H30	► LÉVI-STRAUSS (19 ^e)	Lecture Humour d'aujourd'hui et d'hier	p. 9
SAM. 18 JANV.	⌚ 17H30/21H	► J.-P. MELVILLE (13 ^e)	Des livres et la voix D. Mesquich lit Camus	p. 14
SAM. 18 JANV.	⌚ 18H	► O. WILDE (20 ^e)	Résidence Simon Diard, nuit du fantôme	p. 15
SAM. 18 JANV.	⌚ 19H	► GOUTTE D'OR (18 ^e)	Marathon-lecture <i>Les mille et Une Nuits</i>	p. 17
SAM. 18 JANV.	⌚ 19H	► F. SAGAN (10 ^e)	Lecture musicale A. Damasio et L. Pernice	p. 15
SAM. 18 JANV.	⌚ 19H & 20H	► H. BERR (12 ^e)	Rencontre Yves Pagès, Arnaud Catherine, Noémie Lefebvre et Pierre Senges	p. 16
SAM. 18 JANV.	⌚ 19H30	► M. YOURCENAR (15 ^e)	Lecture musicale E. Loizeau & P. Jaenada	p. 16
SAM. 18 JANV.	⌚ 20H	► AUBERGE Y. ROBERT	Art & Science Le Goût du merveilleux	p. 17
SAM. 18 JANV.	⌚ 20H	► FORNEY (4 ^e)	Spectacle <i>Opéra apéro</i>	p. 18
SAM. 18 JANV.	⌚ 20H30	► MÉD. MUSICALE (1 ^{er})	Lecture musicale Arthur H et Nicolas Repac	p. 18
MAR 21 JANV.	⌚ 19H	► PARMENTIER (11 ^e)	Conférence Gide et l'affaire Dreyfus	p. 34
21 JANV. & 6 FÉV.	⌚ 19H30	► M. DURAS (20 ^e)	Conférence Autour de l'art	p. 37
MER. 22 JANV.	⌚ 19H30	► LÉVI-STRAUSS (19 ^e)	Rencontre 20 ans, 20 livres	p. 37

JEU. 23 JANV.	⌚ 18H30	► M. DURAND (13 ^e)	Conférence Femmes de presse, femmes de lettres	p. 22
JEU. 23 JANV.	⌚ 19H	► SAINT-SIMON (7 ^e)	Conférence Le confort de l'autruche	p. 33
JEU. 23 JANV.	⌚ 19H	► HÔTEL DE VILLE (4 ^e)	Conférence Humour et politique	p. 10
JEU. 23 JANV.	⌚ 19H	► PARMENTIER (11 ^e)	Des livres et la voix Premiers romans	p. 34
JEU. 23 JANV.	⌚ 19H	► F. SAGAN (10 ^e)	Des livres et la voix Lire à voix haute, c'est respirer ?	p. 23
JEU. 23 JANV.	⌚ 19H	► M. AUDOUX (3 ^e)	Jeudi de l'actu L'antisémitisme aujourd'hui en France	p. 28
VEND. 24 JANV.	⌚ 19H	► J.-P. MELVILLE (13 ^e)	Conférence Artisannat vietnamien et Indochine	p. 35
25 JANV. & 29 FÉV.	⌚ 11H	► FORNEY (4 ^e)	Documents Surprenants samedis	p. 32
SAM. 25 JANV.	⌚ 14H	► V. LEDUC (11 ^e)	Conférence Figures artistiques de l'humour	p. 9
SAM. 25 JANV.	⌚ 15H	► A. MALRAUX (6 ^e)	Conférence Albert Camus, journaliste	p. 33
SAM. 25 JANV.	⌚ 15H	► BUFFON (5 ^e)	Lecture théâtrale	p. 32
SAM. 25 JANV.	⌚ 15H	► M. AUDOUX (3 ^e)	Projection <i>Qian Men qian</i>	p. 31
SAM. 25 JANV.	⌚ 16H	► BILIPÔ (5 ^e)	Conférence Le goût des faits divers	p. 32
SAM. 25 JANV.	⌚ 16H	► SAINT-ÉLOI (12 ^e)	Conférence Mon ado et moi	p. 34
SAM. 25 JANV.	⌚ 16H	► J. DE ROMILLY (18 ^e)	Concert-lecture <i>Sirène</i>	p. 36
SAM. 25 JANV.	⌚ 16H	► A. CÉSAIRE (14 ^e)	Spectacle <i>Speed Texting</i>	p. 35
SAM. 25 JANV.	⌚ 16H	► L. W. GAILLARD (9 ^e)	Fête Bal de Louise	p. 33
SAM. 25 JANV.	⌚ 16H	► MÉD. MUSICALE (1 ^{er})	Sieste Musicale Chez les disquaires indés	p. 31
SAM. 25 JANV.	⌚ 16H	► M. DURAS (20 ^e)	Spectacle <i>Enlivrez-vous</i>	p. 11
SAM. 25 JANV.	⌚ 18H	► C. DELBO (2 ^e)	Lecture Delbo / Jouvet : lettres choisies	p. 31
MAR. 28 JANV.	⌚ 19H	► M. YOURCENAR (15 ^e)	Rencontre Le piano de Margot	p. 35
MAR. 28 JANV.	⌚ 19H30	► M. DURAS (20 ^e)	Projection <i>Zona franca</i>	p. 37
MER. 29 JANV.	⌚ 19H30	► LÉVI-STRAUSS (19 ^e)	Projection <i>Mauthausen, un regard espagnol</i>	p. 23
JEU. 30 JANV.	⌚ 19H	► VAUGIRARD (15 ^e)	Dictée La dictée coquine	p. 11
JEU. 30 JANV.	⌚ 19H	► PARMENTIER (11 ^e)	Atelier Premiers romans	p. 34
JEU. 30 JANV.	⌚ 19H	► A. MALRAUX (6 ^e)	Jeudi de l'actu Journalisme et espace public	p. 29
VEN. 31 JANV.	⌚ 18H	► LA CANOPÉE (1 ^{er})	Soirée jeux	p. 31
VEN. 31 JANV.	⌚ 19H	► A. CÉSAIRE (14 ^e)	Rencontre Café des parents	p. 35
VEN. 31 JANV.	⌚ 19H	► B. GROULT (14 ^e)	Rencontre B. Groult : féministe de notre temps	p. 19
VEN. 31 JANV.	⌚ 19H	► M. ARKOUN (5 ^e)	Concert Duo, Harpe et violon	p. 32

FÉVRIER

SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 15H	► BUFFON (5 ^e)	Projection <i>Des voix dans le chœur</i>	p. 32
SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 15H	► V. HAVEL (18 ^e)	Atelier À la rencontre d'œuvres contemporaines	p. 36
SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 15H	► O. WILDE (20 ^e)	Jeux et poésie	p. 37
SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 15H	► V. LEDUC (11 ^e)	Projection <i>10949 femmes</i>	p. 34
SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 15H	► M. DURAS (20 ^e)	Spectacle <i>Voyage d'hiver</i>	p. 37

ADRESSES

Des bibliothèques et lieux présents dans ce numéro.

SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 15H	▲ M. AUDOUX (3 ^È)	Conférence Le Judaïsme à l'époque hellénistique	p. 23
SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 16H	▲ F. SAGAN (10 ^È)	BD D. Collignon & Yanis Belaïd	p. 24
SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 16H	▲ BILIPÔ (5 ^È)	Conférence C'est du brutal !	p. 11
SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 16H	▲ SAINT-ÉLOI (12 ^È)	Exposition Visite en présence de Tudor Banus	p. 8
SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 16H30	▲ J.-P. MELVILLE (13 ^È)	Concert Clarinette et violoncelle	p. 35
SAM. 1 ^{ER} FÉV.	⌚ 18H	▲ H. BERR (12 ^È)	Conférence The Beatles	p. 34
MER. 5 FÉV.	⌚ 10H	▲ VAUGIRARD (15 ^È)	Atelier d'écriture Bégayer avec style	p. 35
MER. 5 FÉV.	⌚ 19H	▲ AMÉLIE (7 ^È)	Conférence Léonard de Vinci	p. 33
MER. 5 FÉV.	⌚ 19H30	▲ LÉVI-STRAUSS (19 ^È)	Conférence Vivre dans le 19 ^È : une enquête	p. 20
JEU. 6 FÉV.	⌚ 19H	▲ SAINT-SIMON (7 ^È)	Masterclass Christian Rome	p. 33
JEU. 6 FÉV.	⌚ 19H	▲ A. CÉSAIRE (14 ^È)	Jeudi de l'actu Donald Trump, vers un nouveau mandat ?	p. 30
JEU. 6 FÉV.	⌚ 19H	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Conférence Musique classique indienne	p. 26
JEU. 6 FÉV.	⌚ 19H	▲ LA CANOPÉE (1 ^{ER})	Jeudi de l'actu Que signifie l'être en 2020 ?	p. 29
JEU. 6 FÉV.	⌚ 19H30	▲ GOUTTE D'OR (18 ^È)	Insolite Nos ancêtres les migrants	p. 12
7, 14 & 15 FÉV.	⌚ 17H	▲ A. DJEBAR (20 ^È)	Improvisation Djebar Comedy Club	p. 12
SAM. 8 FÉV.	⌚ 10H30	▲ VALEYRE (9 ^È)	Petit-déjeuner musical	p. 33
SAM. 8 FÉV.	⌚ 15H	▲ V. LEDUC (11 ^È)	Conférence Franz Schubert	p. 34
SAM. 8 FÉV.	⌚ 15H	▲ M. YOURCENAR (15 ^È)	Projection <i>Au nom de tous mes frères</i>	p. 35
SAM. 8 FÉV.	⌚ 16H	▲ J. DE ROMILLY (18 ^È)	Ciné-débat Ma vie Zéro déchet	p. 36
MAR. 18 FÉV.	⌚ 19H	▲ PARMENTIER (11 ^È)	Conférence Roger Martin du Gard	p. 34
MAR. 18 FÉV.	⌚ 19H	▲ H. BERR (12 ^È)	Typomatic Machine à poésie	p. 12
19 - 29 FÉV.		▲ FORNEY (4 ^È)	Atelier maker MiniFab	p. 32
SAM. 22 FÉV.	⌚ 15H	▲ J.-P. MELVILLE (13 ^È)	Scène ouverte Melville Comedy Club !	p. 13
MER. 26 FÉV.	⌚ 19H	▲ AMÉLIE (7 ^È)	Rencontre La bibliothèque idéale de... Marie-Hélène Lafon	p. 24
JEU. 27 FÉV.	⌚ 17H30	▲ EUROPE (8 ^È)	Conférence La Folie Beaujon	p. 33
JEU. 27 FÉV.	⌚ 19H	▲ SAINT-ÉLOI (12 ^È)	Rencontre La résilience après la perte de son bébé	p. 34
VEN. 28 FÉV.	⌚ 19H	▲ A. CÉSAIRE (14 ^È)	Rencontre Comment habiter le monde ?	p. 25
VEN. 28 FÉV.	⌚ 19H	▲ M. YOURCENAR (15 ^È)	Conférence Les séries TV et l'humour	p. 13
SAM. 29 FÉV.	⌚ 14H	▲ V. LEDUC (11 ^È)	Conférence Dans la peau de Francis Bacon	p. 25
SAM. 29 FÉV.	⌚ 14H30	▲ V. HAVEL (18 ^È)	Visite Le quartier de La Chapelle	p. 36
SAM. 29 FÉV.	⌚ 15H	▲ M. AUDOUX (3 ^È)	Projection <i>Histoires d'un village déplacé</i>	p. 32
SAM. 29 FÉV.	⌚ 15H	▲ G. TILLION (16 ^È)	Conférence Beethoven 2020	p. 36
SAM. 29 FÉV.	⌚ 15H	▲ O. WILDE (20 ^È)	Résidence Grands fantômes par Simon Diard	p. 26
SAM. 29 FÉV.	⌚ 15H30	▲ M. DURAS (20 ^È)	Scène ouverte Spéciale Conte	p. 37
SAM. 29 FÉV.	⌚ 16H	▲ R. M. RILKE (5 ^È)	Atelier Customisation textile	p. 32
SAM. 29 FÉV.	⌚ 17H	▲ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Heure nomade Jazz manouche	p. 31
SAM. 29 FÉV.	⌚ 18H	▲ B. GROULT (14 ^È)	Spectacle <i>Les passagers du 8h12</i>	p. 13
DIM. 1 ^{ER} MARS	⌚ 14H	▲ CENTRE POMPIDOU	Rencontre Premier roman, l'envers du décor	p. 27

> Pour toute la programmation jeune public,
voir le *EnVue* jeunesse.

1^{er}

▲ LA CANOPÉE

10, PASSAGE DE
LA CANOPÉE
Les Halles
tél. 01 44 50 76 56

▲ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS (M.M.P.)

FORUM DES HALLES
8, PORTE ST-EUSTACHE
Les Halles
tél. 01 55 80 75 30

2^e

▲ CHARLOTTE DELBO

2, PASSAGE
DES PETITS PÈRES
Bourse
tél. 01 53 29 74 30

3^e

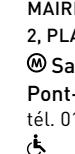
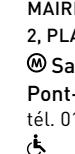
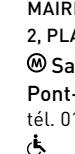
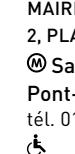
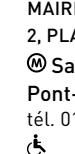
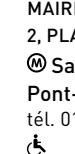
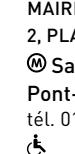
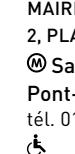
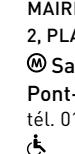
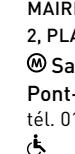
▲ MARGUERITE AUDOUX

10, RUE PORTEFOIN
Temple /
Arts & Métiers
tél. 01 44 78 55 20

4^e

▲ ARTHUR RIMBAUD

MAIRIE
2, PLACE BAUDOYER
Saint-Paul /
Pont-Marie
tél. 01 44 54 76 70



NOUS TENONS À REMERCIER...

12^e

★ DIDEROT
42, AVENUE DAUMESNIL
Ⓜ Gare de Lyon
tél. 01 43 40 69 94

★ HÉLÈNE BERR
70, RUE DE PICPUS
Ⓜ Daumesnil / Nation
tél. 01 43 45 87 12
♿

★ SAINT-ÉLOI
23, RUE DU COLONEL ROZANOFF
Ⓜ Reuilly-Diderot
tél. 01 53 44 70 30
♿

★ MÔM'FRENAY
PLACE HENRI FRENAY
Ⓜ Gare de Lyon
tél. 01 43 41 84 71
♿

13^e

★ CHRS RELAIS DES CARRIÈRES
71, RUE DU CHÂTEAU DES RENTIERS
Ⓜ Olympiades
tél. 01 42 16 76 76

★ JEAN-PIERRE MELVILLE
79, RUE NATIONALE
Ⓜ Olympiades / Tolbiac / Nationale
tél. 01 53 82 76 76
♿

14^e

★ AIMÉ CÉSAIRE
5, RUE DE RIDDER
Ⓜ Plaisance
tél. 01 45 41 24 74
♿

★ GEORGES BRASSENS

38, RUE GASSENDI
Ⓜ Denfert-Rochereau
tél. 01 53 90 30 30
♿

★ BENOÎTE GROULT
25, RUE DU COMMANDANT RENÉ MOUCHOTTE
Ⓜ Edgar Quinet / Montparnasse
tél. 01 43 22 42 18
♿

15^e

★ ANDRÉE CHEDID
36, RUE ÉMERIAU
Ⓜ Charles Michels
tél. 01 45 77 63 40

★ GUTENBERG
8, RUE DE LA MONTAGNE D'AULAS
Ⓜ Lourmel
tél. 01 45 54 69 76
♿

★ MARGUERITE YOURCENAR
41, RUE D'ALLERAY
Ⓜ Vaugirard / Convention
tél. 01 45 30 71 41
♿

16^e

★ GERMAINE TILLION
6, RUE DU COMMANDANT SCHLÖSING
Ⓜ Trocadéro
tél. 01 47 04 70 85
♿

★ MUSSET
20, RUE DE MUSSET
Ⓜ Exelmans
tél. 01 45 25 69 83

17^e

★ COLETTE VIVIER
6, RUE FOURNEYRON
Ⓜ Brochant
tél. 01 42 28 69 94

★ EDMOND ROSTAND
11, RUE NICOLAS CHUQUET
Ⓜ Pereire-Levallois
tél. 01 48 88 07 17
♿

18^e

★ GOUTTE D'OR
2-4, RUE DE FLEURY
Ⓜ Barbès-Rochechouart / La Chapelle
tél. 01 53 09 26 10
♿

19^e

★ JACQUELINE DE ROMILLY
16, AVENUE DE LA PORTE-MONTMARTRE
Ⓜ Porte de Clignancourt
tél. 01 42 55 60 20
♿

20^e

★ COURONNES
66, RUE DES COURONNES
Ⓜ Couronnes
tél. 01 40 33 26 01

ASSIA DJEBAR

1, RUE REYNALDO HAHN
Ⓜ Porte de Vincennes
tél. 01 84 82 19 50
♿

21^e

★ VÁCLAV HAVEL
26, ESPLANADE NATHALIE SARRAUTE
Ⓜ Marx Dormoy
tél. 01 40 38 65 40
♿

22^e

★ MARGUERITE DURAS
115, RUE DE BAGNOLET
Ⓜ Alexandre Dumas
tél. 01 55 25 49 10
♿

23^e

★ AUBERGE DE JEUNESSE YVES ROBERT
20, ESPLANADE NATHALIE SARRAUTE
Ⓜ Marx Dormoy
tél. 01 40 38 87 90
♿

24^e

★ INSTITUT DES CULTURES D'ISLAM
19, RUE LÉON
Ⓜ Chateau rouge

25^e

★ OSCAR WILDE
12, RUE DU TÉLÉGRAPHE
Ⓜ Télégraphe
tél. 01 43 66 84 29
♿

26^e

★ SORBIER
17, RUE SORBIER
Ⓜ Gambetta
tél. 01 46 36 17 79
♿

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE

PARIS
MUSÉES
LES MUSÉES
DE LA VILLE
DE PARIS

Forum
des images

POLITEIA

SciencesPo
CENTRE D'ÉTUDES EUROPÉENNES



NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO

ART
+ SCIENCES

sofia

République
FRANÇAISE
Culture

Nuit
de la
lecture

Centre Les Halles
Le Marais
PARIS ANIM'

ACTISCE

BARBES
CULTURE CLUB

Bibliothèque publique
d'information
Centre Pompidou

LECOLE
DES HAUTES
ÉTUDES
SCIENCE
SOCIETE

Alis

MANGA
CAFÉ

envue

numéro 97
janv. / fév. 2020
couv. adulte et p. 6 et p. 7
Marie-Charlotte Loreille (photo)
et Sophie Taïs (création carton)
couv. jeunesse © Olivia Sautreuil
est édité par Bibliocité
3, impasse de la Planchette
75003 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr

Toutes les manifestations
de ce programme sont
en entrée libre.

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Carole Médinal

Rédaction
Service Communication
de Bibliocité (Annabelle Allain,
Anna Lecerf), avec la colla-
boration du service Action
culturelle (Linda Fardon,
Pamela Jammes et Sarah Babut)
et des bibliothécaires de la Ville
de Paris.

Maquette
Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)

Imprimeur
Vincent imprimerie

Insert publicitaire
Bibliocité

Diffusion
33 000 exemplaires
ISSN : 1957-6811

LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES 2-1057029
et 3-1057030

bibliocité :

Bibliocité, association à but
non lucratif sous contrat avec
la Mairie de Paris, produit
les expositions et les mani-
festations des bibliothèques
de la Ville de Paris.

f
Rejoignez-nous
sur les réseaux sociaux !

PEFC[®] 10-31-1087 / Certifié PEFC / pefc-france.org

SPECTACLES, EXPOS, CINÉ OU ATELIERS...

À Paris ou à côté, profitez des BONS PLANS du magazine
EnVue. Des offres à ne pas manquer avec votre carte
de lecteur des bibliothèques de Paris.

Rendez-vous sur bibliotheques.paris.fr/agenda/

2 clics et c'est réservé !

BONS
PLANS!