

# envue

N°107 NOV / DÉC 2021



**AVEZ-VOUS  
DU NEZ ?**

**LE SIÈCLE  
DES POUDRIERS**

**MUSIQUE : LA NOUVELLE  
SCÈNE FRANCILIENNE**

sélection de rendez-vous **des bibliothèques**



# ÉDITO

« Parfum : avez-vous du nez ? ». Cet automne, les bibliothèques municipales ont choisi le thème du parfum pour leur programme culturel. Ce numéro d'*En Vue* recense toutes les activités, les ateliers et les conférences autour de cette thématique pour partir à la découverte de l'univers fascinant de l'art du parfum, de son histoire et de ses légendes. Des rencontres avec des parfumeurs, des designers et des auteurs seront également organisées pour dévoiler des secrets de fabrication du parfum et échanger sur les enjeux de cette industrie. Bonne lecture et rendez-vous dans vos bibliothèques !

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

- > p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 6 À LA UNE
- > p. 17 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 31 LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ
- > p. 34 DANS VOTRE QUARTIER
- > p. 40 AGENDA
- > p. 43 ADRESSES



N'oubliez pas que le passe sanitaire et le masque sont obligatoires.

P. 26

## CAROLE MARTINEZ

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

L'autrice vient nous présenter *Les Roses fauves*, son dernier roman où le merveilleux côtoie le réel.

P. 24

## NAÏSSAM JALAL EN CONCERT

MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR

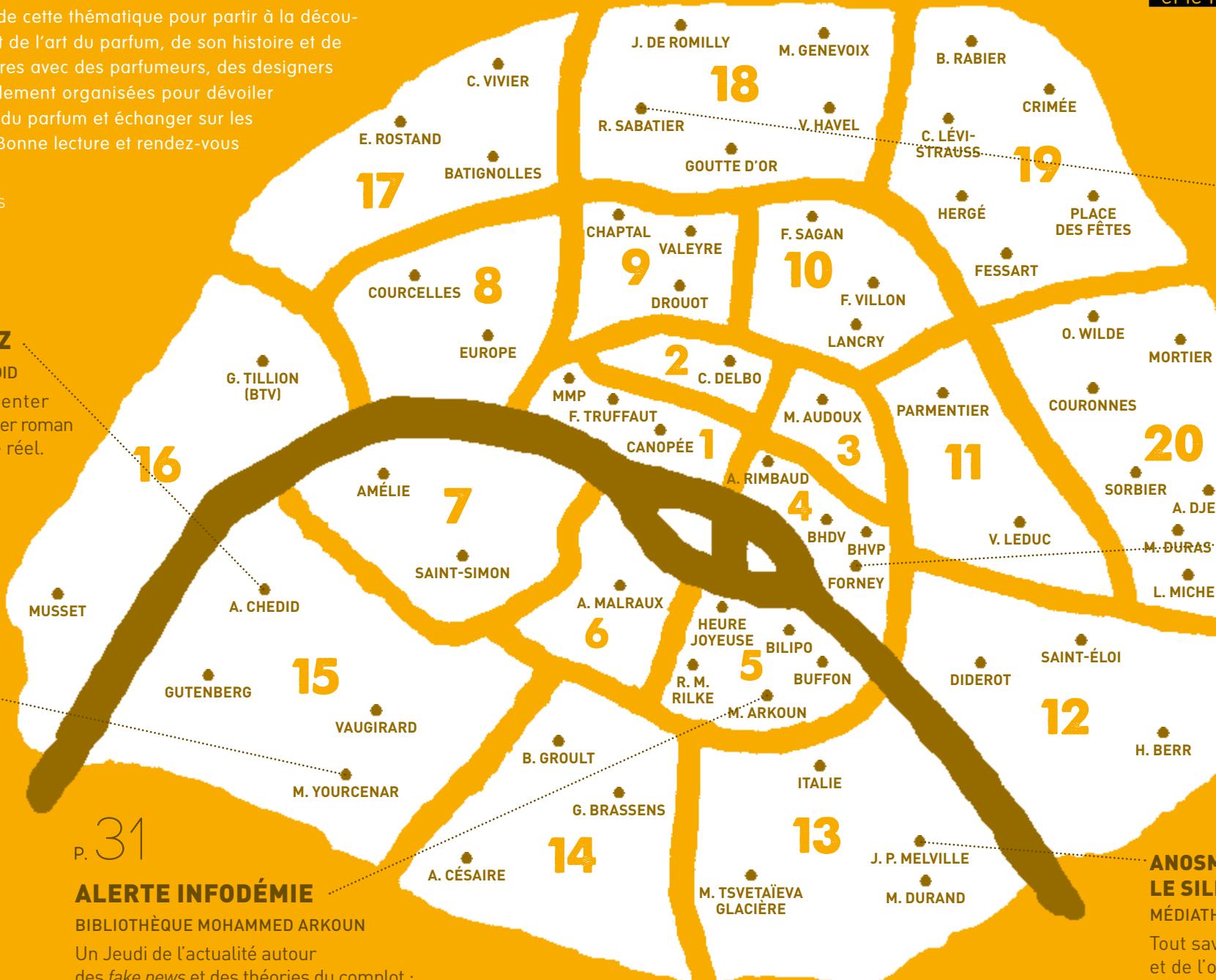
Cette flutiste virtuose est accompagnée du pianiste Leonardo Montana et du contrebassiste Claude Tchamitchian.

P. 31

## ALERTE INFODÉMIE

BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

Un Jeudi de l'actualité autour des *fake news* et des théories du complot : pourquoi a-t-on parfois envie d'y croire ?



↓↑  
En vue  
jeunesse

# Télérama

## envies de



JEAN JULLIEN POUR TÉLÉRAMA

**Art • Musiques  
Théâtre  
Cinéma • Séries  
Littérature  
Radio • Télé...**

Rejoignez-nous !



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

# JEAN-CLAUDE ELLENA



© Quentin Bertoux

**À l'occasion de sa présence en bibliothèque, le parfumeur Jean-Claude Ellena nous livre quelques-unes de ses sources d'inspiration.**

**Le livre que vous n'avez jamais pu lire**

*L'Empire des Signes* de Roland Barthes. Ce fut pour moi une telle révélation dans la façon de voir, de sentir, de respirer, que je ne peux que l'offrir.

**Celui que vous aimez qu'on vous offre**

Une vieille édition d'un roman de Jean Giono (n'importe quel roman) pour l'attache que j'ai avec cet écrivain qui est chez moi un repère, un heureux père.

**Un livre à mettre entre les mains des enfants**

*L'homme qui plantait des arbres* de Jean Giono, un récit de 10 pages qui donne foi en l'humain et qui invite à choisir son chemin et le nom du personnage Elzéard Bouffier, déjà une histoire.

**Le livre que vous n'avez jamais pu lire**

*Ulysse* de James Joyce. J'ai commencé plusieurs fois, allant d'abord jusqu'à la vingtième page, puis à la centième et me voilà calant, ne pouvant pas aller plus loin. J'irai plus loin une autre fois non par défi mais pour comprendre.

**L'artiste qui vous inspire**

Henri Matisse, l'homme des couleurs, l'homme de la joie, une peinture qui aime la vie.

**Le tableau, la photographie ou le dessin qui vous accompagne (dans votre vie, dans votre sac, sur le mur de votre chambre)**

Les estampes japonaises. Elles permirent un nouveau regard à l'Occident qui était empêtré dans le classicisme et en est sorti grâce au Japon.

**Un film qui vous a marqué**

*Une journée particulière*, d'Ettore Scola. Deux êtres qui se rencontrent, se racontent, se trouvent, tout en délicatesse sur une bande son hurlante de paroles Nazis, de bruits et de musiques fascistes. Sophia Loren et Mastroianni magistraux de justesse.

**Le film que vous avez prévu d'aller voir**

Tout s'est bien passé de François Ozon, un sujet qui me touche.

**Votre playlist du moment**

Bill Evans Trio ; Brad Mehldau, *Suite April 2020* ; Charlie Haden, *the 5 original Albums*, Parce que je suis un amoureux de Jazz (classique).

**La dernière fois que vous êtes entré dans une bibliothèque**

Il y a 15 jours la bibliothèque du Musée de la parfumerie, à la recherche de documents, d'informations pour un livre à venir.



Retrouvez Jean-Claude Ellena à la médiathèque Marguerite Duras, voir p. 13



# PARFUM AVEZ- VOUS DU NEZ

/ À LA UNE

Les odeurs accompagnent l'histoire de l'humanité depuis ses origines : dès l'époque préhistorique, nos ancêtres fabriquaient des parfums pour communiquer avec les dieux, bien avant que la parfumerie ne donne naissance à une puissante industrie, mais aussi à un art à part entière. En écho à l'exposition *Le Siècle des Poudriers. La Poudre de Beauté et ses écrins* qui se tient à la bibliothèques Forney (4<sup>e</sup>), les bibliothèques de Paris proposent d'explorer l'univers du parfum, son histoire, ses mutations, ses métiers mais également de s'interroger sur le pouvoir des odeurs au rôle essentiel dans notre vie quotidienne. Conçue avec la complicité du collectif « Nez, le mouvement olfactif » cette programmation à la croisée de nombreux domaines, aussi bien scientifiques qu'artistiques, réunira parfumeurs, sourceurs, designers, artistes, historiens pour ce cycle de manifestations tout public qui se déroulera en novembre et décembre dans une vingtaine de bibliothèques. *Avez-vous du nez ?* c'est le titre de ce temps fort mais également d'une brochure dédiée à l'olfaction, pensée et réalisée par le collectif Nez pour être une initiation pédagogique et ludique, et qui sera distribuée dans de nombreuses bibliothèques.

Tout le programme sur [bibliotheques.paris.fr](http://bibliotheques.paris.fr)

SAMEDI 13 NOV. 14H30  
▲ BIBLIOTHÈQUE  
GOUTTE D'OR - 18<sup>e</sup>

## Promenade olfactive à la Goutte d'Or

Découvrir la Goutte d'Or par ses odeurs.

Identifier leurs sources dans l'activité humaine propre à ce quartier et à son histoire, comprendre que les odeurs et leur perception (qu'on les considère comme familières, exotiques, agréables ou désagréables) expriment des valeurs culturelles et sociales... Tel est le menu de cette promenade inédite qui aborde clichés et



© DR

stéréotypes sur ce quartier et les analyse à la lumière de l'histoire et de la réalité actuelle du quartier Barbès-Goutte d'Or, que l'on parcourra avec pour guide Hélène Tavera.



Hélène Tavera fait partie des membres fondateurs du Collectif 4C-Quartier libre, cuisine associative et lieu de culture ; elle est conférencière à l'Institut des cultures d'islam pour des visites de la Goutte d'Or. Passionnée d'arts culinaires et d'anthropologie, elle développe des actions qui questionnent la dimension sociale de l'alimentation.

Réservation 01 53 09 26 10 ou sur [bibliotheque.goutte-dor@paris.fr](mailto:bibliotheque.goutte-dor@paris.fr)



© DR

MARDI 16 NOV. 18H  
▲ MUSÉE COGNACQ-JAY - 3<sup>e</sup>

## POUDRE : PARFAIRE LES COIFFURES AU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE



Dès le début du XVIII<sup>e</sup> siècle, la poudre destinée à nettoyer, à parfumer les chevelures naturelles et les perruques, mais surtout à les blanchir, devient un artifice essentiel aux représentations et aux constructions de la parure dans les milieux privilégiés. Grâce à l'exploitation d'un vaste corpus de sources – textes, images, objets de collections – cette conférence esquissera l'histoire d'un produit mal connu, depuis sa composition et sa fabrication par les gantiers-parfumeurs, jusqu'à son application et ses usages sociaux.

© Musées de Grasse / C. Barbiero

Réservation au 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)  
Dans le cadre de l'exposition *Le siècle des Poudriers*, présentée à la bibliothèque Forney.  
Cette conférence sera précédée à 17h30 d'une visite flash thématique des collections permanentes du musée Cognacq-Jay

Réservation 01 40 27 07 21 ou sur [cognacqjay@paris.fr](mailto:cognacqjay@paris.fr) (dans la limite des 15 places disponibles.)

exposition

9 NOV. – 29 JANV.  
▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>e</sup>

## 1880-1980, LE SIÈCLE DES POUDRIERS

### La Poudre de Beauté et ses Écrins.

Si l'usage de la poudre est pluriséculaire, c'est bien au cours du XX<sup>e</sup> siècle qu'elle se développe à la fois d'un point de vue technique, chimique, mais aussi dans ses usages et ses contenants, la boîte à poudre puis le poudrier de sac. La bibliothèque Forney, bibliothèque des arts graphiques et des métiers d'art de la Ville de Paris, en coproduction avec le Musée International de la Parfumerie à Grasse, présente une exposition consacrée à la poudre de beauté de 1880 à 1980 autour de la collection particulière d'Anne de Thoisy-Dallem, collectionneur-expert. Après avoir œuvré 20 ans en tant que conservateur du patrimoine, Anne de Thoisy-Dallem s'attache désormais à constituer et développer une importante collection de poudriers de sac et boîtes à poudre. Plus d'un quart de ce fonds, constitué de 2500 objets, reflets de deux siècles d'art décoratif, sera exposé aux côtés des prestigieuses réclames et affiches publicitaires de la Bibliothèque Forney ainsi que des boîtes à poudre, flacons de parfum du Musée International de la Parfumerie, et des œuvres issues d'institutions publiques et privées.



En co-production avec le Musée International de la parfumerie de Grasse.  
Commissaire : Anne de Thoisy-Dallem  
Du mardi au samedi de 13h à 19h ; fermeture les 11 nov., 25 déc. et 1<sup>er</sup> janv. ; visite commentée les samedis à 15h. Entrée libre.  
Découvrez également le catalogue de l'exposition (208 pages, 120 illustrations, Éditions MIP/Faton Beaux livres, 25 euros)

MARDI 9 NOV. 19H  
BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>e</sup>  
RENCONTRE  
Poudriers, dix ans de collection

Anne de Thoisy-Dallem présente son exceptionnelle collection. Découvrez comment cet ensemble s'est constitué et continue de s'enrichir. À travers de nombreux exemples illustrés, vous verrez comme le poudrier, cet objet de recherches documentaires incessantes, se retrouve à la croisée de différents univers : la parfumerie mais aussi l'orfèvrerie ou le design. Après vingt ans au service des musées de France en tant que conservateur du Patrimoine férue d'histoire de l'art, Anne de Thoisy-Dallem s'est consacrée activement à sa collection de poudriers anciens. Son expérience professionnelle lui a permis de constituer une collection de référence et d'acquérir une expertise sur un sujet qu'elle étudie depuis plus de dix ans.

Réservation 01 42 78 14 60 ou sur [bibliotheque.forney@paris.fr](mailto:bibliotheque.forney@paris.fr)

JEUDI 18 NOV. 19H  
BIBLIOTHÈQUE  
ROBERT SABATIER - 18<sup>e</sup>

### La jeune création en parfumerie

Entre la sortie de l'école de parfumerie et les premières créations mises sur le marché, il faut souvent attendre plusieurs années. Les jeunes parfumeurs le restent donc longtemps. Sous le mentorat d'un créateur plus aguerri, ou alors directement plongé dans le grand bain, les expériences sont aussi diverses que les profils variés. Indépendant, ou salarié en société de composition pour le compte d'une ou plusieurs marques, les possibilités sont nombreuses. Plusieurs parfumeurs professionnels viennent parler de leurs parcours et de leurs perspectives, apportant leur regard frais sur l'industrie et ses mutations en cours : big data, intelligence artificielle, développement durable, législation. Ils témoignent depuis l'intérieur, des nouvelles pratiques cohabitant avec la tradition du métier. Modéré par un journaliste de la revue *Nez*.

Réservation au 01 53 41 35 60  
ou sur [bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr](http://bibliotheque.robert-sabatier@paris.fr)



SAMEDI 20 NOV. 15H  
MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC - 11<sup>e</sup>

## AUX SOURCES DES PARFUMS DU MONDE

**Rencontre exceptionnelle avec Dominique Roques,  
sourceur de matière première pour grande société  
de composition, entreprise qui emploie les parfumeurs  
et produit les ingrédients de la palette.**

Depuis trente ans, il sillonne le monde à la recherche des essences naturelles les plus précieuses, rose bulgare, patchouli indonésien, benjoin du Laos... Derrière ces fleurs, racines ou résines, il y a des souvenirs de voyages, et aussi des immersions au cœur d'une réalité du parfum – agricole, économique et sociale – avec en jeu le maintien d'une filière et la qualité de vie de communautés d'hommes et de femmes autour de la culture de ces matières. Il y a ensuite la transformation du végétal en huile (essence ou absolu) qui pourra être intégrée au parfum. Avec beaucoup de précision, Dominique Roques retranscrit une connaissance du terrain, de l'univers du parfum avec ses impératifs, ses exigences et ses évolutions. Son livre *Cueilleur d'essences. Aux sources des parfums du monde*, paru cette année aux éditions Grasset, a créé un engouement sans précédent. Mélange de récit d'aventure et de point de vue expert, son témoignage apporte un éclairage inédit sur une des facettes du parfum, celle qu'il faut à tout prix préserver et encourager.

Réservation 01 55 25 80 20  
ou sur [mediatheque.violette-leduc@paris.fr](mailto:mediatheque.violette-leduc@paris.fr)

conférence

MARDI 23 NOV. 19H  
BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>e</sup>

### La parfumerie poudrée, un classique de la création

L'historienne d'art Érika Wicky présente les usages particuliers du rhizome d'iris, à l'origine de la signature poudrée en parfum. Cette racine florentine qui nécessite plus de cinq ans de culture



et de transformation, est l'un des ingrédients les plus précieux de la palette du parfumeur. En revenant sur les grands monuments de la composition olfactive qui ont fait la part belle à cet ingrédient, Érika Wicky explore la façon dont l'iris a parfumé les poudriers d'antan.



**Érika Wicky**, docteure en histoire de l'art. Depuis 2012, consacre ses recherches à l'histoire de la culture olfactive et a co-dirigé plusieurs volumes sur ce sujet. Elle fait partie du collectif *Nez*.

Dans le cadre de l'exposition *Le siècle des Poudriers*, présentée à la bibliothèque Forney. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)



JEUARD 25 NOV. 19H  
BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7<sup>e</sup>  
Une histoire  
de parfums  
(1880-2020)

Conférence olfactive.

Depuis la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, le parfum est une véritable industrie et un objet de consommation de plus en plus accessible. Il s'imprègne, à l'image des autres champs artistiques, de l'air du temps, restituant sous forme olfactive les métamorphoses de son époque. Conflits mondiaux, évolutions sociétales, épidémies ou encore crises économiques modèlent ainsi la création et font de cet art un miroir impalpable de notre société. Conférence ponctuée de la respiration des parfums emblématiques des époques traversées. À l'occasion de la parution de l'ouvrage *Une histoire de parfums*, aux éditions *Nez*, son auteur Yohan Cervi, critique et conférencier spécialiste de la parfumerie moderne, revient sur les temps forts de son évolution ces cent quarante dernières années.

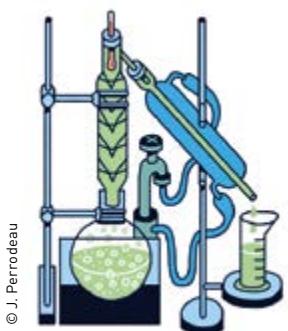
Réservation 01 47 05 89 66  
ou sur [bibliotheque.amelie@paris.fr](http://bibliotheque.amelie@paris.fr)

SAMEDI 27 NOV. 14H30  
BIBLIOTHÈQUE VALEYRE - 9<sup>e</sup>

## LA CHIMIE DES PARFUMS

Conférence illustrée.

Lodorat est un sens chimique. C'est notamment par les progrès de la chimie que le parfum est entré dans son ère moderne au cours du XIX<sup>e</sup> siècle. Les molécules de synthèse ont pu se faire le relai des matières premières naturelles, soit en leur ressemblant, soit au contraire en explorant de nouveaux territoires (fruité, gourmand, etc.) À travers cette session, il est donné à comprendre et à sentir les molécules emblématiques de la parfumerie.



Cette conférence est animée par Olivier R. P. David, maître de conférences à l'université de Versailles, en charge du Master Parfumerie, Cosmétique et Arômes Alimentaires, membre du collectif *Nez*.

Réservation 01 44 78 80 50  
ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)

## initiation

JEUDI 2 DÉC. 19H

★ BIBLIOTHÈQUE  
SAINT-SIMON - 7<sup>e</sup>

## LA VOIE DE L'ENCENS



© Nippon Kodo

Le *kôdô*, ou la voie de l'encens, est un des arts traditionnels japonais où olfaction, mémoire et convivialité se rencontrent. La cérémonie implique « l'écoute » (sentir) de bois rare en incandescence, il s'agit du précieux bois de oud, et d'en percevoir toutes les richesses

...

d'évocation. Entre découverte olfactive, jeu et invitation à la contemplation esthétique, le *kôdô* est un art de précision et de finesse auquel il faut être initié. Au cours de cette séance de découverte du rituel et des origines, différentes qualités d'encens seront données aussi à « écouter » pour comprendre les mille facettes de la matière, propice à l'évasion d'imaginaire et à la mémorisation ludique.



**Pierre-Yves Colombel**, président de l'association *Kôdô*, la voie de l'encens accompagne depuis vingt ans professionnels et grand public vers une meilleure connaissance des encens traditionnels du Japon et de leur subtil raffinement. Pour faire partager l'esprit, l'esthétisme, la gestuelle de cet Art japonais de l'encens.

**Miyuki Furuta**, japonaise vivant à Paris, est spécialiste de la cérémonie du thé et de l'encens. Elle revêtira pour l'occasion le kimono.

**Didier Trotier**, chercheur en neurobiologie au CNRS, spécialiste du goût et de l'olfaction.

Réservation 01 44 78 80 50  
ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)

...

© DR



SAMEDI 4 DÉC. 16H

★ BIBLIOTHÈQUE  
FRANÇOIS VILLON - 10<sup>e</sup>

## Les légendes du parfum

**Delphine de Swardt**  
vous invite à voyager  
dans l'histoire du parfum...  
Laissez-vous emporter  
par ce spectacle olfactif  
et interactif !

Connaissez-vous l'origine du mot parfum ? Avez-vous déjà senti le parfum des momies ? D'où vient vraiment l'Eau de Cologne ? Savez-vous que le parfum s'est bu pendant longtemps ? Et qu'il a protégé des maladies ? Savez-vous que beaucoup de parfums célèbres sont nés d'une erreur ? Traversez plusieurs millénaires d'histoire de la parfumerie, depuis l'Égypte jusqu'à nos jours, en contes et anecdotes véridiques. Un spectacle au croisement de la conférence savante et du spectacle familial, au cours duquel vous pourrez sentir les reconstitutions des parfums cités, et vous plonger dans l'épopée du parfum.

**Delphine de Swardt**, conteuse et spécialiste des mots du parfum, membre du Collectif Nez, puise au réservoir des grands récits de la parfumerie.

Public familial, dès 7 ans.  
Réservation 01 42 41 14 30 ou sur  
[bibliotheque.francois-villon@paris.fr](mailto:bibliotheque.francois-villon@paris.fr)

...

VENDREDI 3 DÉC. 19H

★ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20<sup>e</sup>

# PARFUMS ET DESIGN DE FLACONS



Discussion autour du parfum et du design de flacons entre **Jean-Claude Ellena**, parfumeur, et **Thierry de Baschmakoff**, designer.

Pour donner une réalité au parfum, le parfumeur et le créateur du flacon mettent leurs arts en action. L'un traduit une idée en odeur, l'autre en forme. Le flacon de verre *in fine* ancre le parfum dans une matérialité visible et durable, de celle qu'on peut même collectionner. Si on imagine que le contenant et son contenu se répondent dans un esprit de correspondance cher à Baudelaire, rares pourtant sont les échanges entre les deux créateurs au cours du développement du parfum. Exception à la règle, le parfumeur **Jean-Claude Ellena** et le designer **Thierry de Baschmakoff** ont une complicité unique, renforcée par des projets communs dont la fondation de la maison The Different Company. Ils partageront avec le public leur point de vue sur la création et la complémentarité de leurs activités.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)



**Jean-Claude Ellena** Parmi les parfumeurs qui ont changé le paysage olfactif et imposé un style unique, il y a Jean-Claude Ellena, qui a signé beaucoup de créations emblématiques, en particulier pour la Maison Hermès dont il était le parfumeur.

**Thierry de Baschmakoff**, né à Grasse, dessine, entre autres objets, des flacons de parfums. À la tête de l'agence de design Aesthète et maintenant de Baschmakoff, il a conçu les formes des flacons de grandes marques dont Cartier, Guerlain, Dior, Balenciaga, Lanvin, Kenzo, Givenchy ou encore Balmain.



© Pixabay

## projection

MERCREDI 8 DÉC. 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE  
FRANÇOIS TRUFFAUT - 1<sup>ER</sup>

### Escale au Japon

Le film documentaire *Les dix vertus du Koh* présenté au public explore le monde des odeurs et des parfums, qui occupent une place importante



© Daniel Serre

dans la culture japonaise. Un monde singulier que **Stéphane Piquart**, sourceur pour les parfumeurs, partage à travers un étonnant voyage. Cérémonie du *Kôdô*, décrit dans *Le Dit du Genji* (œuvre littéraire du XI<sup>e</sup> siècle), rituel parfumé des moines bouddhistes, ou des samouraïs avant de combattre, approche d'un nez japonais avec Satori Osawa... voici quelques-unes des étapes inhabituelles liées aux senteurs qu'on découvre dans le film. Celui-ci s'inscrit dans une collection de 10 épisodes (Golden Award en 2015), appelée *La piste des senteurs*, écrite et réalisée par **Daniel Serre**, pour la plupart des films. Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur Daniel Serre et Stéphane Piquart.

Réservez 01 44 78 80 50  
ou sur [bibliocite.fr/événements](http://bibliocite.fr/evénements)

## rencontre

JEUDI 9 DÉC. 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE  
MOHAMMED ARKOUN - 5<sup>E</sup>

## LE PARFUM ET LA MODE

JEUDI 9 DÉC. 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4<sup>E</sup>

### Les poudres de beauté à l'heure du développement durable

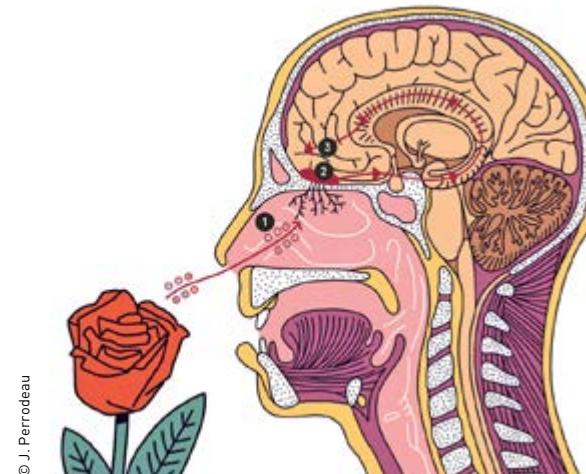
Conférence par **Charlotte Nattier**, journaliste.

En 2021, quels sont les nouveaux enjeux des poudres de beauté ? La poudre a traversé les âges. Aujourd'hui, elle fait toujours partie de la grande famille des cosmétiques, au même titre que les crèmes, les parfums ou encore le maquillage. Mais l'heure est au changement. Les consommateurs et consommatrices sont en attente de plus de naturalité et de transparence. La poudre a un rôle à jouer dans ce mouvement où le « less is more » est roi. Cosmétiques bio, solides, formules courtes, découvrez les nouveaux enjeux écologiques et sociaux de la cosmétique du XXI<sup>e</sup> siècle.

**Charlotte Nattier** est journaliste spécialisée en beauté, parfums et cosmétiques. Depuis plus de 15 ans, elle décrypte pour la presse professionnelle les grands enjeux économiques, sociaux et environnementaux de cette industrie.

Réservez 01 42 78 14 60  
ou sur [bibliocite.fr/paris.fr](http://bibliocite.fr/paris.fr)

© Pixabay



VENDREDI 10 DÉC. 19H  
▲ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD - 4<sup>E</sup>

## CERVEAU ET ODORAT

**Nos comportements sont-ils influencés par les odeurs ?**  
Conférence sur les représentations mentales des odeurs.

Nul doute qu'une odeur puisse changer notre perception du monde, à commencer par notre état intérieur et nos émotions. De manière inconsciente ou non, les odeurs ont divers effets sur nos comportements. **Moustafa Bensafi**, directeur du centre de recherches en neurosciences sensorielles de Lyon a tôt commencé l'exploration de l'olfaction sous cet angle. Au cours de cette conférence, il met en perspective les interactions sociales humaines à la lumière des mécanismes de fonctionnement de l'odorat. Car l'odorat est un sens du contact, du rapprochement ou au contraire de l'éloignement. Il aborde également les questions de l'éducation du nez et de son entraînement. Une conférence pour mieux comprendre comment les représentations mentales des odeurs apparaissent dans notre cerveau, mais aussi comment mesurer leur impact.

Réservez (dès le 20 nov.) 01 44 78 80 50  
sur [bibliocite.fr/événements](http://bibliocite.fr/événements)

## conte

SAMEDI 11 DÉC. 10H30

▲ BIBLIOTHÈQUE  
SAINT-SIMON - 7<sup>E</sup>

### Tour du monde conté des plantes à parfum

On dit qu'un parfum contient le monde. Vanille de l'Océan indien, rose de Turquie, santal d'Inde, fleur d'oranger du Maroc, iris d'Italie, les matières premières naturelles gardent en mémoire la terre



© Claire e Poisson

qui les a portées et les histoires qui y ont été semées. Avec ses mouillettes de papier parfumé, aspergées de fines essences exotiques, **Delphine de Swardt**, conteuse spécialiste du parfum, membre du Collectif *Nez, nous fait voyager*, en mots et en odeurs. Elle propose un tour du monde en 7 stations olfactives, pour entendre des histoires de métamorphoses de filles en fleurs ou de cultures des plantes à parfum, et mieux apprendre à sentir ces matières nobles.

Réservez 01 53 58 76 40 ou sur [bibliocite.fr/paris.fr](http://bibliocite.fr/paris.fr)

balade

SAMEDI 11 DÉC. 15H

★ BIBLIOTHÈQUE  
ARTHUR RIMBAUD - 4<sup>e</sup>Balade olfactive  
dans le Marais :  
le parfum et  
ses mystères

Bergamote, Patchouli, Violette... des matières premières odorantes autrefois préparées à Grasse pour les plus grands parfumeurs Parisiens. Crées il y a plus de 100 ans ou récemment, les parfums que vous sentirez lors de cette balade ont la particularité d'avoir su capter l'odeur de leur époque, et traversent le temps sans prendre une ride. Sophie Irles, passionnée de parfum



et d'olfaction, a travaillé au développement de parfums auprès de Maîtres Parfumeurs et a animé de nombreuses formations pour des marques prestigieuses.

Réservation (dès le 20 nov.)  
01 44 54 76 70 ou sur  
bibliothèque.arthur-rimbaud@paris.fr

SAMEDI 18 DÉC. 15H  
★ MÉDIATHÈQUE  
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13<sup>e</sup>

**L'ANOSMIE**

Une conférence pour tout savoir sur le silence des odeurs.

La pandémie de Covid-19, comptant parmi ses symptômes l'altération du goût et de l'odorat, a contribué à



mettre sur le devant de la scène médiatique le handicap, temporaire ou définitif, causé par un déficit olfactif. Tous les témoignages concordent, la vie perd une de ses dimensions hédoniques les plus importantes.

Rencontre avec Éléonore de Bonneval et Hirac Gurden autour de ce phénomène singulier. Tous deux membres du collectif Nez, ils conjuguent pour cette conférence leurs expertises du domaine.



**Éléonore de Bonneval**, photожournaliste spécialiste des odeurs, a interviewé et photographié des personnes atteintes d'anosmie, collectant des récits de vie poignants ;

**Hirac Gurden**, est directeur de recherche en neuroscience au CNRS, spécialiste de l'olfaction.

Réservation 01 53 82 76 76 ou sur  
mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

À noter :

*Anosmie : le silence des odeurs, l'exposition* (du 1<sup>er</sup> au 31 déc.) porte sur l'influence qu'a la perte de l'odorat sur le goût.

1<sup>ER</sup> – 31 DÉC.  
★ BIBLIOTHÈQUE  
CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19<sup>e</sup>

Filets rêveurs

Une installation de Florence Lucy Monod qui évoque le paysage et le parfum de l'Andalousie. Quatre poteaux de bois plantés dans la terre andalouse portent des filets rêveurs tendus sur le paysage. Sous les doigts de l'artiste affleure un souvenir d'enfance et la corde de chanvre se noue. Les mailles tentent de garder en elles des morceaux de la terre, de la pierre et du ciel. Le rêve s'en-vole en laissant en suspens un parfum léger.

Vernissage le vendredi 3 déc. à 18 h.  
Une installation artistique de Florence Lucy Monod.  
Photos : Bruno Bernier.  
Conseillère images :  
Emmanuelle Schmitt.

7 – 31 DÉC.

★ BIBLIOTHÈQUE  
ARTHUR RIMBAUD - 4<sup>e</sup>L'ORIGINAL DU MOIS  
Parfum : avez-vous  
du nez ?

Venez découvrir une sélection d'étiquettes de parfum et de pages publicitaires appartenant aux collections de la bibliothèque Forney dans le cadre de l'exposition *La Poudre de beauté et ses écrins* présentée jusqu'au 29 janvier (voir p. 9).

**LES GRANDS  
RENDEZ-VOUS**

VENDREDI 10 NOV. 19H  
★ MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12<sup>e</sup>

**CLARA ARNAUD**

Dans son nouveau roman *La verticale du fleuve* (Actes Sud, 2021), Clara Arnaud signe une épopee familiale et chorale envoûtante, chargée de lyrisme et d'apréte. Dans une vallée isolée d'Amérique centrale, peu après l'assassinat de leur mère, militante de la cause des Indiens lenchus, trois sœurs se trouvent confrontées à l'édification d'un barrage qui impose à la terre de leurs ancêtres les enjeux politiques et les aléas écosystémiques d'une modernité « verte ».

Dans le cadre du Festival du livre et de la presse d'écologie, les 13 et 14 novembre à Ground Control (Paris 12<sup>e</sup>).  
[www.festival-livre-presse-écologie.org](http://www.festival-livre-presse-ecologie.org)



**Clara Arnaud** étudie le chinois et la géographie, tout en voyageant en Asie centrale. En 2008, elle sillonne la Chine à pied et à cheval : le récit de ce voyage, *Sur les chemins de Chine* (éd. Gaïa, 2010), sera lauréat de nombreux prix. Clara Arnaud travaille sur des projets de développement international, et ses premières missions l'amènent au Sénégal, au Bénin et au Ghana, puis en République Démocratique du Congo. Elle consacre son premier roman, *L'orage* (éd. Gaïa, 2015) à Kinshasa, la capitale congolaise où elle restera deux ans. Elle séjourne actuellement au Honduras.

rencontre

JEUDI 18 NOV. 19H  
★ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID - 15<sup>e</sup>

## AUTOUR DE FLAUBERT

Marie-hélène Lafon et Alexandre Postel nous livrent leur vision de Gustave Flaubert.

Marie-Hélène Lafon, auteure entre autres d'*Histoires du fils* (édition Buchet-Chastel, 2020), prix Renaudot 2020, interviewera avec Alexandre Postel, auteur d'*Un automne de Flaubert* (éd. Gallimard, 2019) dans le cadre du bicentenaire de la naissance de l'auteur. Dans son ouvrage *Flaubert* (éd. Buchet-Chastel, 2018), Marie-Hélène Lafon brosse le portrait de cet écrivain. On est rapidement happé par l'ampleur du personnage et de son œuvre. *Un automne de Flaubert* s'attache à l'épisode de la vie de Flaubert, en voyage à Concarneau. Mais Alexandre Postel nous livre bien plus que le récit du voyage de l'écrivain, il nous raconte comment est née *La légende de Saint-Julien L'Hospitalier*.



© Mary Evans-Sipa

—  
Vente-dédicace  
en partenariat avec la  
librairie L'attrape-cœurs.  
Réservation 01 44 78 80 50 ou  
sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)



© Actes Sud / Leméac  
VENDREDI 19 NOV. 19H  
★ MÉDIATHÈQUE  
MARGUERITE YOURCENAR - 15<sup>e</sup>

### NANCY HUSTON ET JEAN-MARIE THÉODAT

Lecture à deux voix par Nancy Huston et Jean-Marie Théodat autour du livre *Arbre de l'oubli* de Nancy Huston (Actes Sud, 2021). Shayna, le personnage central de *Arbre de l'oubli*, est la fille d'un couple d'intellectuels blancs new-yorkais qui, pour enfanter, ont eu recours à une mère porteuse africaine-américaine. « L'oubli » de la moitié noire de sa généalogie la plongera, à l'approche de l'âge adulte, dans une crise d'identité aiguë... jusqu'à ce que son chemin croise celui de Felisa puis celui d'Hervé, tous deux Haïtiens. Jean-Marie Théodat, écrivain et professeur de géographie, lui-même d'origine haïtienne, donne admirablement la réplique à l'autrice dans cette surprenante lecture à deux voix.

—  
Réservation 01 45 30 71 41 ou sur [mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr](mailto:mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr)

© Actes Sud / Leméac

SAMEDI 20 NOV. 16H  
★ BIBLIOTHÈQUE  
VÁCLAV HAVEL - 18<sup>e</sup>

### Réfugiés, demandeurs d'asile : croire à l'incroyable

Le sociologue Smaïn Laacher dialoguera autour de son livre *Croire à l'incroyable* (éd. Gallimard, 2018) avec l'écrivaine-journaliste Anne Brunswic. Il témoignera de son expérience captivante de Juge assesseur représentant le Haut-Commissariat des Nations Unies pour les réfugiés (HCR) à la Cour nationale du droit d'asile (CNDA)



— Paris). De l'autre côté de la barre, Anne Brunswic, bénévole à La Cimade, est de ceux et celles qui se tiennent au côté des demandeurs d'asile face à l'épreuve. Deux regards, deux expériences pleines d'émotions et d'interrogations sur la justice, le droit d'asile, les violences extrêmes qui poussent des millions de personnes sur les chemins périlleux de l'exil.

— Dans le cadre du cycle *Migrations* de la bibliothèque.

Toute l'info sur [quefaire.fr/rencontresinattendues](http://quefaire.fr/rencontresinattendues)



JUSQU'AU 15 DÉC.

## RENCONTRES INATTENDUES

Paris est à vous,  
sa collection d'art  
contemporain aussi !

80 œuvres exposées dans les lieux du quotidien : que la découverte avec une œuvre soit inattendue ou non, le désir qui est à l'origine de ce projet est celui de provoquer la rencontre, inédite, entre des œuvres issues de la collection du Fonds d'art contemporain - Paris Collections, et le grand public, Parisiennes et Parisiens, qui ne connaissent pas encore ce patrimoine commun. Partez à la rencontre de ces œuvres dans les bibliothèques suivantes : Saint Éloi (12<sup>e</sup>), A.Césaire (14<sup>e</sup>), M. Yourcenar (15<sup>e</sup>), E. Rostand (17<sup>e</sup>), Place des Fêtes (19<sup>e</sup>), M. Duras (20<sup>e</sup>), A. Rimbaud (4<sup>e</sup>), Drouot (9<sup>e</sup>), M. Genevoix (18<sup>e</sup>), J.-P. Melville (13<sup>e</sup>).

Toute l'info sur [quefaire.fr/rencontresinattendues](http://quefaire.fr/rencontresinattendues)



SAMEDI 20 NOV. 16H  
★ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13<sup>e</sup>

## DMITRY BAEVSKY QUARTET

### JAZZ CONTEMPORAIN

Formidable saxophoniste alto de la scène jazz new-yorkaise, **Dmitry Baevsky** est né à Saint-Pétersbourg, en Russie. Avec un timbre sombre et chaleureux, une technique redoutable, un sens évident du drive et de la prise de risque, il est l'un des saxophonistes les plus en vue aujourd'hui. Dmitry s'installe à New York à l'âge de 19 ans en intégrant la New School University et a depuis partagé la scène ou enregistré avec des musiciens tels que Cedar Walton, Jimmy Cobb, Benny Green, Peter Bernstein... « À travers un répertoire empreint de classe, de lyrisme et d'inspiration fougueuse, de Monk à Jobim, de Duke à Cedar Walton, et jusqu'à ses propres compositions, Dmitry prouve à nouveau qu'il est l'un des saxophonistes les plus passionnantes de la scène jazz actuelle » (Paris Jazz Club). Le quartet sera composé de **Dmitry Baevsky** (saxophone alto), **Sandro Zerafa** (guitare), **Fabien Marcoz** (contrebasse) et **Malte Arndal** (batterie).

Réservation 01 53 82 76 76 ou sur [mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr](mailto:mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr)

MERCREDI 24 NOV. 19H  
★ BIBLIOTHÈQUE  
CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19<sup>e</sup>  
[J'ai décidé de ne pas être mère](#)

Elle a 35 ans. Elle n'aura pas d'enfants. C'est décidé. Un choix qui suscite l'incompréhension. « C'est un choix personnel ? », « Tu ne vas pas regretter ? », « Tu n'as pas peur de finir seule ? » sont des questions récurrentes, quels que soient l'âge et le milieu. En France, la maternité semble évidente, automatique. Toute femme est une mère en puissance. Le modèle dominant est celui de la femme qui travaille et a des enfants. On n'imagine pas, ou peu, qu'une femme ne souhaite pas avoir d'enfants. Ou alors c'est qu'elle n'a pas pu. **Chloé Chaudet**,



sans posture idéologique, raconte son cheminement intime mais aussi la dureté des normes sociales et des réactions auxquelles elle doit faire face. Puis comment elle a trouvé en elle et dans ses lectures des armes de résistance.



**Chloé Chaudet** est née en 1985, elle est maîtresse de conférences en littérature comparée à l'Université Clermont-Auvergne. Ses recherches et ses publications portent sur les articulations entre littérature, politique et société à l'échelle internationale. *J'ai décidé de ne pas être mère* (L'Iconoclaste, 2021) est son premier récit.

Réservation 01 40 35 96 46 ou sur [mediatheque.claude.levi-strauss@paris.fr](mailto:mediatheque.claude.levi-strauss@paris.fr)

## RENCONTRES PHOTOGRAPHIQUES DU 10<sup>e</sup>

Dans le cadre de la 9<sup>e</sup> édition des Rencontres photographiques du 10<sup>e</sup>, plusieurs événements sont accueillis dans les bibliothèques.



VENDREDI 5 NOV. 19H  
★ MÉDIATHÈQUE  
FRANÇOISE SAGAN - 10<sup>e</sup>  
RENCONTRE  
[Regards sur le photojournalisme](#)

**Yann Levy** est journaliste et photographe indépendant (studio Hans Lucas). Il s'intéresse aux luttes sociales, aux questions de genre et à l'exclusion. Il dialoguera avec **Teresa Suárez**, photographe espagnole basée à Paris depuis 2014. Elle s'intéresse à différentes questions autour de l'identité, du territoire ou du genre, thématiques sur lesquelles elle a travaillé dans différents pays comme l'Espagne, l'Ukraine, le Liban ou la Syrie entre autres.

Réservation 01 53 24 69 70 ou sur [mediatheque.francoise-sagan@paris.fr](mailto:mediatheque.francoise-sagan@paris.fr)

JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> DÉC.  
★ MÉDIATHÈQUE  
FRANÇOISE SAGAN - 10<sup>e</sup>  
EXPOSITION  
**Sandrine Elberg**

Vernissage le 9 novembre.

Un atelier arts plastiques pour les enfants (8 - 12 ans) animé par **Sandrine Elberg** vous sera proposé le 17 novembre de 14 h à 16 h 30.



JUSQU'AU 1<sup>ER</sup> DÉC.  
★ MÉDIATHÈQUE  
FRANÇOISE SAGAN - 10<sup>e</sup>  
EXPOSITION  
**Adeline Rapon**

Dans le jardin Alban Satagne, présentation d'une série d'autoprototypes réalisés par **Adeline Rapon** durant le confinement de mars 2020. Une reconstruction d'images d'archives de femmes antillaises datant de la fin du 19<sup>e</sup>. La photographe interroge et recherche son propre héritage en abordant la question de la place des femmes aux Antilles.

Rencontre avec **Adeline Rapon** le 6 nov. à 14 h, square Alban Satagne, puis concert créole dans l'auditorium de la médiathèque.



MARDI 30 NOV. 18H  
★ BIBLIOTHÈQUE  
FRANÇOIS VILLON - 10<sup>e</sup>  
VISITE GUIDÉE  
**Monumentum**

Jean-Marie Donat et Thomas Sauvin unissent leurs collections de photographies anonymes pour saluer les monuments à travers le monde qui n'ont pas connu le succès de la tour Eiffel ou de la Statue de la liberté. Ils présentent et commentent leur exposition en plein air gratuite nommée *Monumentum*, sur les Grilles de l'Espace Niemeyer (2, place du Colonel Fabien, Paris 19<sup>e</sup>) suivie par un temps d'échange à la bibliothèque François Villon.

Réservation sur [bibliotheque.francois-villon@paris.fr](mailto:bibliotheque.francois-villon@paris.fr)

## rencontre

VENDREDI 26 NOV. 19H  
★ MÉDIATHÈQUE  
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13<sup>e</sup>

## LES IMPÉRIAUX DE NAPOLÉON

Taillé à coups de sabre dans le continent pour nourrir les guerres et venir à bout de



© DR

l'Angleterre, et pourtant destiné à offrir aux Européens un espace de droit et de civilisation, le Grand Empire de Napoléon fascine autant par ses proportions que par les tensions qui le parcouraient. Or que sait-on des fonctionnaires chargés de lui donner corps ? Les états d'âme de ces hommes, à la fois missionnaires impériaux et pères de famille désorientés par de tels déplacements, sont ceux de toute une génération partagée entre souci de

...

stabilité et désir de mobilité, et reflètent les contradictions d'une France portée à 130 départements, qui se construit simultanément en État-Nation et en État-Empire. En s'attachant à l'expérience sensible, sociale et culturelle de l'expatriation, le livre d'Aurélien Lignereux, *Les Impériaux* (éd. Fayard, 2019), entend réintégrer l'ère napoléonienne au sein d'une histoire toujours plus ouverte et connectée des circulations d'hommes et de savoirs.



**Aurélien Lignereux**, ancien élève de l'École Normale Supérieure (Ulm), est professeur à l'Institut d'Études Politiques de Grenoble, auteur d'une synthèse sur la période napoléonienne (*L'Empire des Français : 1799-1815*, Le Seuil). Son livre *Les Impériaux* a reçu en 2020 le prix Augustin Thierry de la Ville de Paris, qui récompense un ouvrage d'histoire portant sur la période allant de l'Antiquité à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle, ou une biographie historique.

Réservation 01 53 82 76 76 ou sur [mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr](mailto:mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr)

...

MERCREDI 1<sup>ER</sup> DÉC. 19H  
★ BIBLIOTHÈQUE  
DES LITTÉRATURES  
POLICIÈRES - 5<sup>e</sup>

### Qui est Ghjulia Boccanera, détective privée niçoise ?

Rencontre avec  
Michèle Pedinielli.

Née en 1968 à Nice, Michèle Pedinielli est venue à Paris pour devenir journaliste puis



© Laube Noire

conceptrice de sites web et community manager. De retour dans sa ville natale, elle participe au concours de nouvelles policières organisé par le festival *Toulouse polars du sud* et décroche la troisième place avec *Celle que l'on ne voit pas*. Sur sa lancée elle écrit le roman policier *Boccanera* qui est édité en 2018 aux éditions de l'Aube. *Boccanera* introduit le personnage atypique de la détective privée Ghjulia - Diou - Boccanera, une quinqua sans enfant et avec colocataire, buveuse de café et insomniique, détective privée en Doc Martens. Une seconde enquête de la privée, *Après les chiens*, est publiée en 2019 puis *La Patience de l'immortelle* en 2021. Détective privée tenace et féministe loin des clichés, le personnage de Ghjulia est d'abord la figure d'une femme engagée et dotée d'un humour décapant.

Réservation 01 42 34 93 00  
ou sur [bilipo@paris.fr](mailto:bilipo@paris.fr)

## politeia

SAMEDI 4 DÉC. 11H  
★ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20<sup>e</sup>

## UNE ÉLECTION PERDUE D'AVANCE POUR LA GAUCHE ?

Depuis son échec cuisant à l'élection présidentielle de 2017, le Parti socialiste semble incapable de redevenir un acteur majeur de la vie politique française. Pris en étau entre la République En Marche, d'un côté, et la France insoumise, de l'autre, il ne parvient pas à faire entendre sa voix, et est totalement exsangue. Le parti de J.-L. Mélenchon, quant à lui, ne paraît pas avoir profité de son très haut score de 2017 pour s'imposer comme une force politique crédible, et avance cette fois sans le Parti Communiste. Les écologistes, enfin, peinent à convaincre en dehors d'une échelle locale. La gauche semble ainsi divisée et incapable de se rassembler autour d'un projet commun, si bien que les candidatures se multiplient, sans véritable espoir d'un projet unifié et d'un candidat fédérateur. Dans ce cadre, l'élection présidentielle de 2022 est-elle la chronique d'un échec annoncé pour la gauche ? Conférence menée par Frédéric Sawicki (Politiste, Université Paris 1).

Pour cette saison 2021-2022, Politeia vous propose un cycle de conférences consacrées à l'élection présidentielle de mai 2022.



© Unsplash / Ev Mk

L'ACADEMIE  
DU CLIMAT

PLACE BAUDOYER,  
PARIS 4<sup>e</sup>

PARLONS PEU,  
AGISSEONS  
CLIMAT !

[academieduclimat.paris](http://academieduclimat.paris)

# MUSIQUE NOUVELLE SCÈNE FRANCILIENNE

Découvrez la vivacité de la scène musicale francilienne lors d'une série de concerts dans les bibliothèques de la Ville de Paris en novembre et décembre.



A. Lacombe © null

**MARDI 9 NOV. 20H**  
► MÉDIATHÈQUE  
MARGUERITE  
YOURCENAR - 15<sup>e</sup>  
**Naïssam Jalal**

Depuis plusieurs années, la flûtiste **Naïssam Jalal** dévoile un univers musical personnel et vibrant qui redonne tout son sens au mot liberté. Dans une recherche et une curiosité sans cesse renouvelées, elle brille par sa virtuose capacité à tisser les liens entre les différentes cultures musicales et les champs esthétiques. Elle réunit le pianiste **Leonardo Montana** et le contrebassiste **Claude Tchamitchian** à la recherche de l'Invisible. Leur répertoire est à la croisée des musiques mystiques extra occidentales et traditionnelles et du jazz modal. Une création qui oscille entre contemplation, transe, silence et musique.

En partenariat avec les bibliothèques Amélie (7<sup>e</sup>) et André Malraux (6<sup>e</sup>).

**spectacle**

**SAMEDI 20 NOV. 20H**  
► MÉDIATHÈQUE  
MUSICALE DE PARIS - 1<sup>er</sup>  
**Les Conteuses  
de Pas**

Nos régions s'arrêtent à Paris le temps d'une soirée. De la Bretagne à l'Auvergne et de la Normandie au Poitou, les **Conteuses de Pas** se laissent guider par leurs envies de danses. Qu'il s'agisse de danses bien ancrées dans les bals folk ou de pas moins usités, les arrangements sont résolument personnels, tissés de brins de rock'n'roll autant que d'influences indiennes ou africaines. Leur spectacle *Chants de passage* invite à une réflexion autour des musiques traditionnelles. Pourquoi et comment ces musiques sont-elles arrivées jusqu'à nous sans se perdre ? Comment résonnent-elles ?

© DR



**concert**

**VENDREDI 26 NOV. 20H**  
► MÉDIATHÈQUE  
MARGUERITE DURAS - 20<sup>e</sup>

**SaaR**

SaaR est un groupe de quatre musiciens de post-métal instrumental basé à Belleville. Avec un vaste éventail d'influences allant de Bossk à Russian Circles et de Isis à Cult Of Luna, le groupe SaaR, fondé en 2010, a évolué entre esthétique atmosphérique post-rock (*The Last Day*, 2013) et *Incursions vers des territoires plus obscurs* (Sol, 2016). En 2020 le groupe se compose de Yann Desti (guitare), Alexandre Le Mouroux (guitare), Boris Patchinsky (basse) et Julien Taubregeas (batterie). Leur prochain album, *Gods*, sort à l'automne 2021 sur le label Klonosphere.

**concert**



**concert**

**SAMEDI 11 DÉC. 20H**  
► MÉDIATHÈQUE  
FRANÇOISE SAGAN - 10<sup>e</sup>

**Pointe du lac**

Piloté par **Julien Lheuillier** et **Richard Francés**, musicien producteur à la tête du label Hylé, **Pointe du Lac** est un trip entre les autoroutes allemandes de Kraftwerk et le terminus de la ligne 8 du métro parisien qui donne son nom au projet. Le concert sera totalement improvisé. Julien et Richard ne répètent pas afin de décupler le plaisir de construire leurs programmes de concerts dans l'instant. Le résultat est une musique dont la rigidité des séquences électroniques s'assouplit au contact de l'imprévu et de l'accident.

Réservation 01 53 24 69 70 ou sur [mediatheque.francoise-sagan.paris.fr](http://mediatheque.francoise-sagan.paris.fr)  
En partenariat avec la bibliothèque Lançry (10<sup>e</sup>).



rencontre

SAMEDI 4 DÉC. 15H  
★ BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID - 15<sup>E</sup>

## CAROLE MARTINEZ

**Carole Martinez**, autrice notamment du *Domaine des Murmures* (Gallimard, 2011), Prix Renaudot des lycéens, et de *Cœur cousu* (Gallimard, 2007) présentera son dernier roman : *Les Roses fauves* (Gallimard, 2020).

« Peu après la sortie de mon premier roman, *Le cœur cousu*, une lectrice m'a raconté une coutume espagnole dont j'ignorais l'existence : dans la sierra andalouse où étaient nées ses aïeules, quand une femme sentait la mort venir, elle brodait un coussin en forme de cœur qu'elle bourrait de bouts de papier sur lesquels étaient écrits ses secrets. À sa mort, sa fille ainée en héritait avec l'interdiction absolue de l'ouvrir. J'ai métamorphosé cette lectrice en personnage. Lola vit seule au-dessus du bureau de poste où elle travaille, elle se dit comblée par son jardin. Dans son portefeuille, on ne trouve que des photos de ses fleurs et, dans sa chambre, trône une armoire de noces pleine des coeurs en tissu des femmes de sa lignée espagnole. Lola se demande si elle est faite de l'histoire familiale que ces coeurs interdits contiennent et dont elle ne sait rien. Sommes-nous écrits par ceux qui nous ont précédés ? Il faudrait déchirer ces coeurs pour le savoir... » C. M. Carole Martinez, formidable conteuse, poursuit son œuvre romanesque, libère ses personnages morts et vivants, et nous embarque à leur suite dans un monde baroque où le merveilleux côtoie le réel. Cette rencontre sera aussi l'occasion de retracer son parcours littéraire.

—  
Vente-dédicace  
de ses ouvrages  
en fin de rencontre  
avec la librairie  
L'attrape-coeurs.



spectacle

SAMEDI 4 DÉC. 19H  
★ BIBLIOTHÈQUE  
SAINT-ÉLOI - 12<sup>E</sup>

## DE TOUT MON CORPS

Par la compagnie  
Ah si c'est comme ça !

Le théâtre, la musique et la chorégraphie se mêlent pour rendre des notes sensibles à une réalité sociale, la donner à entendre, à voir et à sentir, intensément. Spectatrices et spectateurs sont invités à voyager dans la vie d'une femme en parcourant plusieurs étapes : l'adolescence et l'émigration de sa classe sociale d'origine, la première expérience sexuelle, l'insertion dans la vie de couple ou encore la maladie. Cette expérience singulière s'insère dans la rumeur d'une époque, tandis que la plongée dans la mémoire intervient dans le cadre familial de la ville Cergy-Pontoise. Le spectacle vivant prend ici le relais de la littérature pour donner chair à une écriture qui nous libère et nous entraîne dans la danse de l'émancipation individuelle et collective. Avec Brigitte Abel et Jeanne Chevalier. Mise en scène : Catherine Moulin.

—  
Réservation 01 53 44 70 30 ou sur  
bibliothèque.saint-eloi@paris.fr



© DR  
MARDI 7 DÉC. 19H  
★ BIBLIOTHÈQUE  
VAUGIRARD - 15<sup>E</sup>

## Comprendre la Corée du Nord

Une conférence animée  
par Juliette Morillot,  
coréanophone, spécialiste  
de la Corée.

Loin de l'image véhiculée par les médias occidentaux, la Corée du Nord est un pays en pleine évolution. Quel est le visage de la société nord-coréenne ? Quelles sont les attentes et la mentalité du peuple nord-coréen ? Comment cerner la politique stratégique et militaire de la Corée du Nord ? Kim Jong-un représente-t-il une menace pour le monde ? En répondant à ces questions, Juliette Morillot nous permettra de comprendre ce pays mal perçu et mal connu.

—  
Réservation 01 48 28 77 42 ou sur  
bibliothèque.vaugirard@paris.fr

conférence

JEUDI 9 DÉC. 19H  
★ BIBLIOTHÈQUE  
GEORGES BRASSENS - 14<sup>E</sup>

## Les objets connectés

Qu'est-ce qu'un assistant vocal ou une enceinte connectée ? Ces objets connaissent un succès florissant mais jusqu'à quel point peuvent-ils nous assister ? La moitié



des recherches sur mobile se fait désormais par commande vocale. Le vieux rêve de science-fiction domotique des années soixante est sur le point de se réaliser. Bientôt nous parlerons à notre maison... Clotilde Chevet, doctorante et enseignante en information et communication au CELSA - GRIPIC (Groupe de recherches interdisciplinaires sur les processus d'information et de communication) répondra à ces questions et analysera l'essor de ces nouvelles technologies.

—  
Réservation 01 53 90 30 30 ou sur  
bibliothèque.georges-brassens@paris.fr

SAMEDI 11 DÉC. 16H

▲ BIBLIOTHÈQUE  
DES LITTÉRATURES  
POLICIÈRES - 5<sup>e</sup>Photos chocs  
et images  
sensationnelles  
dans Paris Match

Après l'affaire Troppmann, l'*Œil de la Police*, l'aventure éditoriale des éditions Nuit et Jour dans les années 50, la BiLiPo s'intéresse à un titre emblématique de la presse : *Paris Match*, magazine hebdomadaire français d'actualités et d'images, créé en 1949 et connu par sa devise : « Le poids des mots, le choc des photos ». La conférence sera présentée par **Marie-Astrid Charlier**, maîtresse de conférences en littérature française



© DR

du XIX<sup>e</sup> siècle, Université Paul-Valéry Montpellier. Ses thématiques de recherche portent sur la littérature et les médias du XIX<sup>e</sup> et XX<sup>e</sup> siècles.

Cette conférence s'inscrit dans le cycle *Histoire de la presse des années après guerre*, sous la direction de **Marie-Ève Thérenty**, professeure de littérature française à l'Université de Montpellier III et spécialiste de l'histoire de la presse. Réservation 01 42 34 93 00 ou sur [bilipo@paris.fr](mailto:bilipo@paris.fr).

À noter : un autre rendez-vous le 27 nov. à 16h autour des éditions Nuit et Jour dans les années 50.



© Alamy

SAMEDI 11 DÉC. 19H  
▲ MAISON DE LA POÉSIE - 3<sup>e</sup>

## ÉRIC SARNER ET ABED AZRIÉ

**Récital à deux voix en écho à la résidence du poète Éric Sarnier à la bibliothèque Marguerite Audoux.**

Éric Sarnier lira un choix de poèmes, en alternance avec Abed Azrié qui chantera le poète Adonis. Ils seront accompagnés de **Simo Reyn** au qanoûn. La lecture sera précédée de la projection du ciné-poème *Le ravissement de Palmyre* réalisé par Éric Sarnier, avec une musique d'Abed Azrié.



Éric Sarnier est poète, écrivain et journaliste, il est l'auteur d'une douzaine d'ouvrages ainsi que de nombreux poèmes, textes ou articles de revue. Il a notamment publié : *Regarde par la fenêtre*, (Akinomé, 2017), *Un voyage en Algérie* (Plon, 2012), *Cœur chronique* (Le Castor Astral, 2013), Prix Max Jacob 2014. En tant que documentariste, il a réalisé une vingtaine de films dans les domaines de la culture et du voyage, dont *Sénac, Jean, Algérien, poète* (2010), et *le ravissement de Palmyre* (2015).

Abed Azrié est un compositeur et chanteur Franco-Syrien, auteur d'une vingtaine d'albums et de plusieurs musiques de films. Il est également écrivain et a traduit *L'épopée de Gilgamesh* (Albin Michel).

Dans le cadre de la résidence d'auteur d'Éric Sarnier à la bibliothèque Marguerite Audoux (3<sup>e</sup>), soutenue par la Région Île-de-France. Réservation 01 44 78 55 20 ou sur [bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr](mailto:bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr)

À noter : le vendredi 17 déc. à 19h à la Bibliothèque Marguerite Audoux (3<sup>e</sup>), soirée de clôture de la résidence.

rencontre

JEUDI 16 DÉC. 19H

▲ MÉDIATHÈQUE  
MARGUERITE YOURCENAR - 15<sup>e</sup>

## CATEL & BOCQUET

...

Mais un mariage malheureux lui fait tout perdre. Femme libre et indépendante, témoin de la naissance du monde moderne, elle aura côtoyé les pionniers de l'époque : Gustave Eiffel, Louis et Auguste Lumière, ou encore Georges Méliès, Charlie Chaplin et Buster Keaton. Elle meurt en 1969, avec la légion d'honneur, mais sans avoir revu aucun de ses films – perdus et oubliés. C'est en 2011, à New York, que Martin Scorsese redonne un coup de projecteur sur cette femme exceptionnelle.

Après *Kiki de Montparnasse* (éd. Casterman, 2007), *Olympe de Gouges* (éd. Casterman, 2012) et *Joséphine Baker* (éd. Casterman, 2016), Catel et Bocquet mettent cette fois en lumière *Alice Guy (1873-1968)*, première réalisatrice, scénariste et productrice de l'histoire du cinéma français. La rencontre sera l'occasion d'évoquer à la fois le parcours exceptionnel de cette pionnière, ainsi que le riche travail graphique et scénaristique de Catel Muller et José-Louis Bocquet.

...

Réservation 01 45 30 71 41 ou sur [mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr](mailto:mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr)

SAMEDI 18 DÉC. 17H  
▲ FORUM DES IMAGES - 1<sup>er</sup>  
Les maths  
font leur cinéma

Loin de la mauvaise réputation de cette discipline, **Jérôme Cottanceau** nous propose dans *Les maths font leur cinéma* (Dunod, 2021) de (re)découvrir certains films du grand écran par le biais d'une théorie, d'une formule ou d'une équation. L'étude des quatorze films cités dans le livre, dont *L'homme qui défiait l'infini* de Matt Brown, *Pi* de Darren Aronofsky ou *Les figures de l'ombre* de Theodore Melfi, lie le 7<sup>e</sup> art aux mathématiques et casse certaines approximations trop rapidement abordées dans certains longs métrages.

En partenariat avec la bibliothèque du cinéma François Truffaut (1<sup>er</sup>).

Réservation 01 44 76 63 00 ou sur [forumdesimages.fr](http://forumdesimages.fr)



6 NOV. - 4 DÉC.

# MOIS DU FILM DOCUMENTAIRE

Les bibliothèques de la Ville de Paris participent à la manifestation nationale « Le mois du film documentaire » organisée par l'association **Images en bibliothèques**.

SAMEDI 6 NOV. 15H

► MÉDIATHÈQUE

MARGUERITE DURAS - 20<sup>e</sup>

*Sankara n'est pas mort*,  
de Lucie Viver (2019, 109')  
en présence de l'équipe du film  
en partenariat avec l'association  
Périphérie.

SAMEDI 13 NOV. 15H

► BIBLIOTHÈQUE

FRANÇOIS TRUFFAUT - 1<sup>er</sup>

*La cravate* (2019, France, 96')  
Film présenté et accompagné par  
son réalisateur Mathias Théry.  
Réservation 01 40 26 29 33 ou  
sur [bibliotheque.cinema@paris.fr](http://bibliotheque.cinema@paris.fr)

SAMEDI 13 NOV. 15H

► MÉDIATHÈQUE

VIOLETTE LEDUC - 12<sup>e</sup>

*L'âcre parfum des immortelles*  
(2019, 79')

Documentaire de Jean-Pierre  
Thorn est suivi d'une discussion  
en présence du réalisateur.

JEUDI 18 NOV. 19H

► MÉDIATHÈQUE

FRANÇOISE SAGAN - 10<sup>e</sup>

Courts métrages  
*Autour du corps humain*  
En présence de réalisatrices et  
de Stéphane Arnoux.  
En partenariat avec le GREC,  
Groupe de Recherches et  
d'essais cinématographiques.  
Réservation sur [mediatheque.fr](mailto:francoise-sagan@paris.fr)



# LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ



JEUDI 18 NOV. 19H

► BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN - 5<sup>e</sup>

## FAKE NEWS ET THÉORIES DU COMPLÔT ALERTE INFODÉMIE

Le COVID s'est échappé d'un labo... Il s'est propagé via les antennes 5G ! Non, il a été fabriqué par l'homme pour créer une arme bactériologique ! Ce sont juste les politiques qui nous cachent le traitement pour nous forcer à acheter un vaccin ! Ou alors... Ce serait un coup des Chinois ? Un coup des Américains ? Ou des pangolins ? Vous lisez sûrement ces informations toute la journée, sur les réseaux sociaux et au fil des messageries privées et des millions de personnes croient à ce genre de théories et avouons-le, on a tous eu parfois envie d'y croire. Pourquoi le COVID-19 est-il devenu le carburant de la machine à fantasmes conspirationnistes ? Pourquoi, autour de cette pandémie, assiste-t-on à une telle explosion de mensonges et de fake news ? La situation est si préoccupante que l'OMS parle désormais « d'infodémie » pour désigner ce phénomène. Vous allez voir que notre cerveau et nos *a priori* jouent, hélas, un grand rôle dans cet inquiétant phénomène.

Infodemic est un documentaire réalisé par Thomas Huchon, journaliste, auteur et réalisateur, spécialiste du web, des fake news et des théories du complot.

Réservation 01 43 37 96 54  
ou sur [bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr](mailto:bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr)



**JEUDI 18 NOV. 19H**  
▲ MÉDIATHÈQUE  
DE LA CANOPÉE - 1<sup>ER</sup>

Inceste :  
des chiffres  
et des maux



© Unsplash / A. Spratt

Comment politique et justice s'emparent (ou non) des violences sexuelles intrafamiliales ? Soirée-débat sur le thème de l'inceste, avec une analyse des chiffres et un éclairage sur la prise en charge de ces crimes par la justice.



**Patrick Loiseleur**, vice-président de l'association Face à l'inceste.

**Alice Debauche**, ingénierie en statistiques économiques et maîtresse de conférence en sociologie à l'Université de Strasbourg, co-directrice de l'enquête nationale sur les violences sexuelles intrafamiliales publiée en janvier 2021.

**Dorothée Dussy** (sous réserve), anthropologue, chercheuse au Centre Norbert Elias et directrice de recherche au CNRS, autrice de *Le berceau des dominations* (éd. La Discussion, 2013)

—  
Ce débat est entièrement accessible aux personnes sourdes et malentendantes grâce à la présence d'interprètes français/ Langue des Signes française.

Réservation 01 44 50 76 56 ou sur [mediatheque.canopee@paris.fr](mailto:mediatheque.canopee@paris.fr)

**JEUDI 25 NOV. 19H**  
▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15<sup>E</sup>

## À QUOI SERT LA JUSTICE CLIMATIQUE ?

Pour la première fois, l'État français a été condamné cette année pour son inaction environnementale. L'émergence de procès menés contre des États ou des grandes entreprises marque-t-elle un tournant dans la judiciarisation du combat ? Jusqu'où la justice pourrait-elle forcer nos gouvernements à accélérer sur le chemin de la transition ? Le droit peut-il être un levier efficace pour lutter contre le réchauffement climatique ? Gestes purement symboliques ou prérequis nécessaires pour faire avancer la cause écologique, la justice réussira-t-elle là où la politique et le militanthisme piétinent ?



**Marine Calmet** est avocate de formation, juriste en droit de l'environnement et des peuples autochtones et présidente de l'association Wild Legal et porte-parole du collectif Or de question. Elle est autrice en mars 2021 de *Devenir gardiens de la nature* (Tana éditions).

**Marie Toussaint** est juriste, activiste écologiste et députée européenne. Elle est co-fondatrice de l'association Notre affaire à tous, à l'origine de la campagne l'Affaire du siècle. Elle a publié avec Priscilla Ludosky *Ensemble nous demandons justice, pour en finir avec les violences environnementales* (éditions Massot, 2020).

—  
Modération par **Loup Espargilière**, journaliste spécialiste des sujets environnementaux et rédacteur en chef de Vert, média indépendant en ligne. Réservation 01 45 30 71 41 ou sur [mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr](http://mediatheque.marguerite-yourcenar@paris.fr)



© Unsplash / M. Napo

© Unsplash / E. Grillot



**JEUDI 2 DÉC. 19H**  
▲ BIBLIOTHÈQUE GEORGES BRASSENS - 14<sup>E</sup>

## PARIS, À LA CHASSE AUX BRUITS

Pendant le premier confinement, les Parisiens découvraient le bonheur déroutant du silence dans leur ville. Ce calme urbain est aujourd'hui pour beaucoup une quête, synonyme de bien-être et d'une meilleure santé mentale. Avec une circulation automobile dense, parfois agressive, des travaux qui peuvent sembler interminables, Paris a souvent la réputation d'épuiser ses habitants. Il faut cependant garder à l'esprit que notre rapport au bruit en ville s'est profondément transformé, tout comme les bruits parisiens ont eux-mêmes évolué. Y a-t-il vraiment de plus en plus de bruit(s) à Paris ? Quels types de bruits dominaient l'environnement sonore au XVIII<sup>e</sup> siècle ? Quels sont-ils aujourd'hui ? Dans le passé, les bruits pouvaient servir de repères spatio-temporels, qu'en est-il désormais ? Du fonds sonore à la nuisance sonore, nos perceptions et attentes pourraient avoir évolué depuis la naissance de la ville. Comment s'est-on politiquement emparé des enjeux liés au bruit ? À quoi ressemblerait un environnement sonore de qualité dans la ville de demain ?



**Mylène Pardon** est une chercheuse au profil unique, spécialiste des paysages sonores du passé. Archéologue-musicologue à l'Institut des Sciences de l'Homme, elle travaille entre autres sur une reconstitution immersive de l'atmosphère sonore de Paris au 18<sup>e</sup> siècle et dialogue pour cette rencontre avec **Philippe Strauss**, chargé d'études au Centre d'information sur le bruit (CidB). Ingénieur de formation, celui-ci réalise des projets d'études sur les thèmes liés à l'acoustique du bâtiment, des transports et de l'urbanisme.

—  
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur [bibliocite.fr/evenements](http://bibliocite.fr/evenements)

**JEUDI 2 DÉC. 19H**  
▲ MÉDIATHÈQUE  
HÉLÈNE BERR - 12<sup>E</sup>

## Le tourisme est mort, vive le tourisme ?

En 2020, la France a accueilli deux fois moins de touristes étrangers que l'année précédente. On prédisait alors un tourisme différent dans le « monde d'après », un regain d'intérêt pour le tourisme de proximité, plus en adéquation avec les enjeux environnementaux actuels. En effet, si la pandémie a indéniablement créé un choc économique, le modèle industriel de développement du secteur essayait déjà de nombreuses critiques : pollution, saturation touristique de certaines villes etc. Il semblerait qu'un nombre croissant de Français aspirent désormais à des vacances plus locales, plus vertes et plus solidaires. Pourtant nombreux sont ceux qui rêvaient d'un retour à la normale et n'ont pas hésité à reprendre l'avion après de longs mois de confinement. Si la crise sanitaire a révélé les faiblesses du tourisme de masse, va-t-elle contribuer à transformer durablement nos pratiques ? Dans dix ans, à quoi ressembleront nos vacances de rêve ?



**Maria Gravari-Barbas** est professeure de géographie à l'Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, directrice de l'EIREST, équipe interdisciplinaire de recherches sur le tourisme, coordonne la chaire Unesco « Culture-Tourisme-Développement »

**Édith Fagnoni** est professeure des Universités en Géographie à Sorbonne Université, Directrice de l'UFR de Géographie et Aménagement.

—  
Réservation 01 43 45 87 12 ou sur [mediatheque.helene-berr@paris.fr](mailto:mediatheque.helene-berr@paris.fr)



## LECTURE

**Le Paris de Baudelaire**  
samedi 27 nov. 15h  
2021 est l'année du bicentenaire de la naissance de Baudelaire. Les « Tableaux parisiens » – partie importante des *Fleurs du Mal* – sont une suite d'une quinzaine de poèmes qui constituent un monde singulier dans lequel Paris se trouve être le centre. La Ville, prise ici dans sa réalité la plus triviale, des individus déshérités au destin tragique. Lecture par Jean-Paul Schintu.

Réservation 01 56 81 10 70

BIBLIOTHÈQUE  
MOHAMMED ARKOUN

## JEUDI DE L'ACTU

**Fake news et théories du complot**  
jeudi 18 nov. 19h  
voir p. 31

## CONFÉRENCE

**Le parfum et la mode**  
jeudi 9 déc. 19h  
voir p. 14

6<sup>e</sup>BIBLIOTHÈQUE  
ANDRÉ MALRAUX

## BALADE

**Ornithologie au Parc Montsouris**  
samedi 13 nov. 9h30  
Venez découvrir la diversité des espèces au Parc Montsouris avec la Ligue de Protection des Oiseaux. Public familial, dès 7 ans.

Réservation bibliothèque.  
andre-malraux@paris.fr

7<sup>e</sup>

## BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE

## CONFÉRENCE

**Une histoire de parfums**  
jeudi 25 nov. 19h  
voir p. 11

BIBLIOTHÈQUE  
SAINT-SIMON

## CONFÉRENCE

**Flaubert parisien**  
jeudi 18 nov. 19h

Pour le bicentenaire de la naissance de l'auteur, L'Association des Amis de Gustave Flaubert et Guy de Maupassant propose une conférence-rencontre avec Gilles Cléroux, son Vice-président, bibliothécaire à l'Université de Rouen.

À noter : Sophie Gubri et Jean Grimaud, de la Compagnie Clearance lisent les premiers chapitres flaubertiens, le 15 nov. à 19h

## INITIATION

**La voie de l'encens**  
jeudi 2 déc. 19h  
voir p. 12

## CONTES

**Les métamorphoses des parfums**  
samedi 11 déc. 10h30  
voir p. 15

9<sup>e</sup>BIBLIOTHÈQUE  
VALEYRE

## CONFÉRENCE

**La chimie des parfums**  
samedi 27 nov. 14h30  
voir p. 11

36

## METROPOLITAIN

13<sup>e</sup>MÉDIATHÈQUE  
JEAN-PIERRE MELVILLE

## EXPOSITION

**« Paris » du photographe Gueorgui Pinkhassov**  
2 - 28 nov.

Grâce à son travail pour la presse internationale, et plus particulièrement pour Geo, Grand Reportage et The New York Times Magazine, Gueorgui Pinkhassov exerce son regard à travers le monde entier.

BIBLIOTHÈQUE  
SAINT-ÉLOI

## RENCONTRE

**L'entre-deux mondes d'une sourde bavarde**  
vendredi 26 nov. 19h

Rencontre avec Marianne Kurz autour de son livre *Celle qui parlait trop bien* (éd. Kiwi, 2021), l'entre-deux monde d'une sourde bavarde dans lequel elle s'adresse à son filleul pour lui raconter son itinéraire singulier d'enfant sourde et bavarde qui ne découvre sa planète d'origine qu'à l'adolescence. L'autrice montre également les avancées technologiques et législatives ainsi que le combat des sourds pour la promotion de la LSF. Rencontre suivie d'une séance de dédicace.

En présence d'interprètes LSF/Français.

## SPECTACLE

**De tout mon corps**  
samedi 4 déc. 19h  
voir p. 27

37

14<sup>e</sup>BIBLIOTHÈQUE  
AIMÉ CÉSaire

## FESTIVAL

**Lecture américaine**  
samedi 13 nov. 16h

Rencontre avec l'équipe artistique autour du spectacle *Lecture américaine* présenté au Théâtre de la Cité Internationale.

Dans le cadre du Festival Le 14<sup>e</sup> des fiertés organisé par la Mairie du 14<sup>e</sup>.  
Réservation 01 45 41 24 74

BIBLIOTHÈQUE  
GEORGES BRASSENS

## JEUDI DE L'ACTU

**Paris : à la chasse aux bruits**  
jeudi 2 déc. 19h  
voir p. 33

## CONFÉRENCE

**Les objets connectés**  
jeudi 9 déc. 19h  
voir p. 27

BIBLIOTHÈQUE  
BENOÎTE GROULT

## ATELIER D'ÉCRITURE

**Autour du genre**  
samedi 6 nov. 15h

L'écriture vous tente, mais vous n'osez pas ? Vous pensez ne pas avoir d'idées ? Pour cet atelier, dans le cadre du festival des cultures et identités LGBTQI+ du 14<sup>e</sup>, nous questionnerons la portée du genre des mots. Inscrivez-vous en précisant votre nom, prénom, âge et numéro de téléphone.

Inscription sur bibliothèque.  
benoite-groult@paris.fr

BIBLIOTHÈQUE  
FRANÇOIS VILLON

## ATELIER

**Cosmétiques naturels**  
samedi 4 déc. 15h & 16h

L'objectif de cet atelier, animé par Adeline Grolleau d'Enviroune est de proposer une alternative naturelle aux cosmétiques traditionnels, par la réalisation de recettes écologiques élaborées à partir d'ingrédients naturels. Le matériel et les ingrédients sont fournis. Apportez juste deux contenants.

MÉDIATHÈQUE  
VIOLETTE LEDUC

## CONFÉRENCE

**Pleins feux sur Eugène Delacroix**  
samedi 6 nov. 15h

Cette conférence se propose, à l'aune des récentes avancées de la recherche, de présenter une sélection d'œuvres nouvellement découvertes. Une conférence de Maxime Georges Métraux, historien de l'art, dans le cadre de *Trésors à prendre*.

À noter : le 27 nov., conférence autour de la Collection Matsukata.  
Réservation 01 55 25 80 20

## CONFÉRENCE

**Aux sources des parfums du monde**  
samedi 20 nov. 15h  
voir p. 10

MÉDIATHÈQUE  
HÉLÈNE BERR

## RENCONTRE

**Clara Arnaud**  
mercredi 10 nov. 19h  
voir p. 17

38

12<sup>e</sup>MÉDIATHÈQUE  
HÉLÈNE BERR

## RENCONTRE

**Clara Arnaud**  
mercredi 10 nov. 19h  
voir p. 17

## RENCONTRE

**La revue des pays habitables**  
vendredi 26 nov. 19h

Venez découvrir la revue *Des pays habitables* publiée chaque printemps par les éditions Pierre Mainard et échanger avec son directeur Joël Cornuault. La revue met en présence des textes venus du passé pré-romantique jusqu'au surréalisme et ses alentours, et des textes contemporains partageant cet état d'esprit.

## JEUDI DE L'ACTU

**Le tourisme est mort, vive le tourisme ?**  
jeudi 2 déc. 19h  
voir p. 33

BIBLIOTHÈQUE  
SAINT-ÉLOI

## RENCONTRE

**L'entre-deux mondes d'une sourde bavarde**  
vendredi 26 nov. 19h

Rencontre avec Marianne Kurz autour de son livre *Celle qui parlait trop bien* (éd. Kiwi, 2021), l'entre-deux monde d'une sourde bavarde dans lequel elle s'adresse à son filleul pour lui raconter son itinéraire singulier d'enfant sourde et bavarde qui ne découvre sa planète d'origine qu'à l'adolescence. L'autrice montre également les avancées technologiques et législatives ainsi que le combat des sourds pour la promotion de la LSF. Rencontre suivie d'une séance de dédicace.

En présence d'interprètes LSF/Français.

## SPECTACLE

**De tout mon corps**  
samedi 4 déc. 19h  
voir p. 27

39

# 15<sup>e</sup>

## ► BIBLIOTHÈQUE VAUGIRARD

### LECTURE

Jean Giono  
jeudi 25 nov. 19 h

Annick Jouanne lit des extraits de *L'homme qui plantait des arbres* et *Les âmes fortes* de Jean Giono, humaniste et homme des paysages provençaux. Traumatisé par la guerre de 1914-1918, il deviendra un pacifiste convaincu.

Réservation 01 48 28 77 42

### CONFÉRENCE

Comprendre la Corée du nord  
mardi 7 déc. 19 h  
voir p. 27

## ► BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

### RENCONTRE

Parents parisiens  
samedi 13 nov. 15 h  
Quelle attitude adopter quand je ressens que mon enfant/ado décroche à l'école ? Groupe d'échanges entre parents, animé par Déborah Herz, consultante en parentalité.

À noter : le handicap dans la famille, le 18 déc. À 15 h  
Réservation 01 45 77 63 40 ou [bibliothèque.andree-chedid@paris.fr](http://bibliothèque.andree-chedid@paris.fr)

### RENCONTRE

Marie-Hélène Lafon et Alexandre Postel  
jeudi 18 nov. 19 h  
voir p. 18

### RENCONTRE

Carole Martinez  
samedi 4 déc. 15 h  
voir p. 26

## ► MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR

### EXPOSITION

1920  
2 nov. - 21 déc.  
Il y a un siècle s'ouvrait une décennie créative, festive, parfois frénétique : les années folles. Plongez dans la riche vie culturelle de cette période à travers une exposition mêlant affiches, partitions, programmes de music-halls et magazines. ....  
En collaboration avec les bibliothèques Forney, Historique, François Truffaut et la Cinémathèque.

### CONCERT

Naïssam Jalal  
mardi 9 nov. 19 h  
voir p. 24

### LECTURE

Nancy Huston et Jean-Marie Théodat  
vendredi 19 nov. 19 h  
voir p. 19

### JEUDI DE L'ACTU

À quoi sert la justice climatique ?  
jeudi 25 nov. 19 h  
voir p. 32

### CONFÉRENCE

Que faire du site des anciennes fortifications (1880-1960) de Paris ?  
mercredi 1<sup>er</sup> déc. 16 h

Édifiées sous Louis-Philippe, entre 1841 et 1844, pour protéger la capitale, les fortifications (« enceinte de Thiers ») devinrent les limites du nouveau Paris de 1860. À partir des années 1880, l'aménagement de ce site militaire devenu inutile suscita de nombreux projets. Conférence de François de Béru, président de la Société historique et archéologique du XV<sup>e</sup> arrondissement.

En partenariat avec la Société historique et archéologique du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

## CONFÉRENCE

Napoléon  
jeudi 2 déc. 14 h 30

Une conférence du Grand Palais pour présenter l'exposition Napoléon de la Grande Halle de la Villette, destinée au public malvoyant et non-voyant.

Réservation 01 45 30 71 41

### RENCONTRE

Catel & Bocquet  
jeudi 16 déc. 19 h  
voir p. 29

En collaboration avec les bibliothèques Forney, Historique, François Truffaut et la Cinémathèque.

### CONCERT

Naïssam Jalal  
mardi 9 nov. 19 h  
voir p. 24

### LECTURE

Nancy Huston et Jean-Marie Théodat  
vendredi 19 nov. 19 h  
voir p. 19

### JEUDI DE L'ACTU

À quoi sert la justice climatique ?  
jeudi 25 nov. 19 h  
voir p. 32

### CONFÉRENCE

Que faire du site des anciennes fortifications (1880-1960) de Paris ?  
mercredi 1<sup>er</sup> déc. 16 h

Édifiées sous Louis-Philippe, entre 1841 et 1844, pour protéger la capitale, les fortifications (« enceinte de Thiers ») devinrent les limites du nouveau Paris de 1860. À partir des années 1880, l'aménagement de ce site militaire devenu inutile suscita de nombreux projets. Conférence de François de Béru, président de la Société historique et archéologique du XV<sup>e</sup> arrondissement.

En partenariat avec la Société historique et archéologique du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

## ► BIBLIOTHÈQUE BATIGNOLLES

### EXPOSITION

1920

2 nov. - 21 déc.

Il y a un siècle s'ouvrait une décennie créative, festive, parfois frénétique : les années folles. Plongez dans la riche vie culturelle de cette période à travers une exposition mêlant affiches, partitions, programmes de music-halls et magazines.

.....

En collaboration avec les bibliothèques Forney, Historique, François Truffaut et la Cinémathèque.

### CONCERT

Naïssam Jalal  
mardi 9 nov. 19 h  
voir p. 24

### LECTURE

Nancy Huston et Jean-Marie Théodat  
vendredi 19 nov. 19 h  
voir p. 19

### JEUDI DE L'ACTU

À quoi sert la justice climatique ?  
jeudi 25 nov. 19 h  
voir p. 32

### CONFÉRENCE

Que faire du site des anciennes fortifications (1880-1960) de Paris ?  
mercredi 1<sup>er</sup> déc. 16 h

Édifiées sous Louis-Philippe, entre 1841 et 1844, pour protéger la capitale, les fortifications (« enceinte de Thiers ») devinrent les limites du nouveau Paris de 1860. À partir des années 1880, l'aménagement de ce site militaire devenu inutile suscita de nombreux projets. Conférence de François de Béru, président de la Société historique et archéologique du XV<sup>e</sup> arrondissement.

En partenariat avec la Société historique et archéologique du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

## 16<sup>e</sup>

## ► BIBLIOTHÈQUE MUSSET

### RENCONTRE

Balade avec Brassens  
samedi 4 déc. 15 h

Mirabelle Kalfon présente une sélection de textes poétiques et chansons de Brassens qui nous fait redécouvrir son style et sa sensibilité et son engagement politique. Anaïs-Nour Benlachhab l'accompagne à la guitare.

Réservation 01 45 25 69 83

## 17<sup>e</sup>

## ► MÉDIATHÈQUE EDMOND ROSTAND

### EXPOSITION

Le Cimetière des vivants  
2 - 21 nov.

Photographies d'Oleñka Carrasco. Le Cimetière des vivants est une réflexion photographique et narrative sur la vie, sur la mort et sur ce lieu mystérieux qu'occupent les marginaux des grandes villes.

En partenariat avec la Société historique et archéologique du 15<sup>e</sup> arrondissement de Paris.

## 18<sup>e</sup>

## ► BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR

### ATELIER

Des odeurs et des parfums  
vendredi 5 nov. 14 h

Le Salon Joséphine propose un atelier original autour des soins corporels. Vous en reviendrez avec des savoir-faire nouveaux.

Réservation 01 53 09 26 10

### ATELIERS D'ÉCRITURE

Écrire sur le confinement : quand la fiction devient réelle  
6 nov. & 4 déc. 11 h

Atelier mené par l'écrivain, scénariste et réalisateur Guillaume Adler, sur le thème.

Réservation 01 53 09 26 10

### BALADE

Promenade olfactive  
samedi 13 nov. 14 h 30

voir p. 8

## ► BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER

### TABLE RONDE

La jeune création en parfumerie  
jeudi 18 nov. 19 h  
voir p. 10

### CONCERT

Jim Murple Memorial  
samedi 20 nov. 16 h  
voir p. 25

### EXPOSITION

Refuges - Dans l'intimité de l'exil  
4 nov. - 15 déc.

Une exposition photo de Bruno Fert. Devant l'objectif du photographe, les migrants ou réfugiés - termes génériques qui nous font perdre de vue leur identité - ne sont plus des silhouettes mais des visages qui nous regardent...

Dans le cadre du cycle *Migrations* de la bibliothèque.

Réfugiés, demandeurs d'asile : croire à l'incroyable  
samedi 20 nov. 16 h  
voir p. 19

### CONCERT

Orquesta Mi Sol  
samedi 11 déc. 16 h

Pour clôturer en beauté le cycle *Migrations*, la bibliothèque invite l'Orquesta Mi Sol pour réchauffer notre après-midi de décembre !

### INSTALLATION

Filets rêveurs  
1<sup>er</sup> - 31 déc.

voir p. 16

## 19<sup>e</sup>

## ► BIBLIOTHÈQUE FESSART

### ATELIER

Création de parfums naturels  
mercredi 8 déc. 18 h 30  
Venez créer vous-même des parfums à partir d'ingrédients 100% naturels, lors d'un atelier animé par Amal Sagou de Environa.

Réservation 01 42 08 49 15  
.....

### EXPOSITION

Refuges - Dans l'intimité de l'exil  
4 nov. - 15 déc.

Une exposition photo de Bruno Fert. Devant l'objectif du photographe, les migrants ou réfugiés - termes génériques qui nous font perdre de vue leur identité - ne sont plus des silhouettes mais des visages qui nous regardent...

Dans le cadre du cycle *Migrations* de la bibliothèque.

Réfugiés, demandeurs d'asile : croire à l'incroyable  
samedi 20 nov. 16 h  
voir p. 19

### CONCERT

Orquesta Mi Sol  
samedi 11 déc. 16 h

Pour clôturer en beauté le cycle *Migrations*, la bibliothèque invite l'Orquesta Mi Sol pour réchauffer notre après-midi de décembre !

### INSTALLATION

Filets rêveurs  
1<sup>er</sup> - 31 déc.

voir p. 16

.....

# 20<sup>e</sup>

## ► MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS

### POLITEIA

L'écologie a-t-elle une chance ?  
samedi 6 nov. 11 h

L'intensification du dérèglement climatique, et les rapports de plus en plus alarmistes du GIEC (Groupe international d'experts sur le climat) mettent le sujet de l'écologie sur toutes les lèvres. Conférence menée par Simon Persico, politiste à Sciences-Po Grenoble.

### ATELIERS

MARIONNETTES  
On aurait dit  
24 nov. & 4 déc. 15 h

Ces ateliers s'inscrivent dans une série de rendez-vous entre la médiathèque et la compagnie *Permis de construire* autour de son prochain spectacle *On aurait dit*. Vous pourrez également assister au tournage public d'un film de marionnettes, prêter votre voix pour ce film ou encore participer à une collecte téléphonique d'imaginaires.

Réservation 01 55 25 49 10

### PROJECTION

Fais Parler Ton Court  
vendredi 19 nov. 19 h

Projection gratuite de courts métrages sélectionnés par des jeunes du 20<sup>e</sup> arrondissement. L'association *Silhouette* propose des séances d'éducation à l'image et des ateliers de programmation cinématographique axés autour de thème citoyens, culturels et sociaux. Les participants découvrent ainsi les professions liées à l'organisation d'un événement

...

cinématographique : programmation, coordination, montage, réalisation, communication...

### ATELIERS

Écriture romanesque  
17 & 27 nov. 15 h  
Rémanence des mots propose deux ateliers d'écriture créative animés par Théo Pucheu dans le cadre du Prix des Lecteurs des bibliothèques de Paris pour un premier roman.

Réservation 01 55 25 49 10  
.....  
CONCERT

SaaR  
vendredi 26 nov. 20 h  
voir p. 25

RENCONTRE

Parfum et design de flacons  
vendredi 3 déc. 19 h  
voir p. 13

► BIBLIOTHÈQUE SORBIER  
CHASSE AU TRÉSOR

Geocaching dans le 20<sup>e</sup>  
Jusqu'au 31 déc.  
Une chasse au trésor à la découverte des bibliothèques du 20<sup>e</sup>. Munis de votre smartphone partez en famille ou entre amis à la découverte des caches et des trésors concoctés par les bibliothèques du 20<sup>e</sup>. Saurez-vous toutes les trouver et accéder à la surprise finale ? Pour vous lancer, téléchargez l'appli Geocaching (Android ou Apple) ou c:geo (Android), localisez-vous t c'est parti !

# AGENDA



N'oubliez pas que le passe sanitaire et le masque sont obligatoires

## NOVEMBRE

JEU. 4 NOV.	⌚ 19 H	► BATIGNOLLES (17 <sup>e</sup> )	Rencontre Didier Blonde	p. 38
VEN. 5 NOV.	⌚ 14 H	► GOUTTE D'OR (18 <sup>e</sup> )	Atelier Des odeurs et des parfums	p. 38
VEN. 5 NOV.	⌚ 19 H	► F. SAGAN (10 <sup>e</sup> )	Rencontre Regards sur le photojournalisme	p. 21
SAM. 6 NOV.	⌚ 11 H	► M. DURAS (20 <sup>e</sup> )	Politeia L'écologie a-t-elle une chance ?	p. 39
SAM. 6 NOV.	⌚ 11 H	► GOUTTE D'OR (18 <sup>e</sup> )	Atelier Atelier d'écriture avec Guillaume Adler	p. 38
SAM. 6 NOV.	⌚ 15 H	► B. GROULT (14 <sup>e</sup> )	Atelier Écriture autour du genre	p. 37
SAM. 6 NOV.	⌚ 15 H	► V. LEDUC (11 <sup>e</sup> )	Conférence Pleins feux sur Eugène Delacroix	p. 36
SAM. 6 NOV.	⌚ 16 H	► CANOPEE (1 <sup>e</sup> R)	Spectacle <i>Les beaux soucis</i>	p. 34
MAR. 9 NOV.	⌚ 19 H	► M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Concert Naïssam Jalal	p. 24
MAR. 9 NOV.	⌚ 19 H	► FORNEY (4 <sup>e</sup> )	Rencontre Poudriers, dix ans de collection	p. 9
MER. 10 NOV.	⌚ 19 H	► H. BERR (12 <sup>e</sup> )	Rencontre Clara Arnaud	p. 17
SAM. 13 NOV.	⌚ 9H30	► A. MALRAUX (6 <sup>e</sup> )	Balade Ornithologie au Parc Montsouris	p. 38
SAM. 13 NOV.	⌚ 14H30	► GOUTTE D'OR (18 <sup>e</sup> )	Balade Promenade olfactive à la Goutte d'Or	p. 8
SAM. 13 NOV.	⌚ 15 H	► F. TRUFFAUT (1 <sup>e</sup> R)	Projections <i>La cravate</i>	p. 30
SAM. 13 NOV.	⌚ 15 H	► A. CHEDID (15 <sup>e</sup> )	Rencontre Parents parisiens	p. 38
SAM. 13 NOV.	⌚ 16 H	► BUFFON (5 <sup>e</sup> )	Rencontre Sur les pas de Shiva	p. 35
SAM. 13 NOV.	⌚ 16 H	► A. CESAIRES (14 <sup>e</sup> )	Festival Lecture américaine	p. 37
MAR. 16 NOV.	⌚ 18 H	► MUSÉE COGNAC-JAY (3 <sup>e</sup> )	Conférence Poudre, parfaire les coiffures au XVIII <sup>e</sup> siècle	p. 8
MER. 17 NOV.	⌚ 15 H	► M. DURAS (20 <sup>e</sup> )	Atelier Écriture romanesque	p. 39
MER. 17 NOV.	⌚ 19 H	► J-P MELVILLE (13 <sup>e</sup> )	Atelier L'écriture du réel	p. 37
JEU. 18 NOV.	⌚ 19 H	► SABATIER (18 <sup>e</sup> )	Table ronde La jeune création en parfumerie	p. 10
JEU. 18 NOV.	⌚ 19 H	► A. CHEDID (15 <sup>e</sup> )	Rencontre Marie-Hélène Lafon et Alexandre Postel	p. 18
JEU. 18 NOV.	⌚ 19 H	► F. SAGAN (10 <sup>e</sup> )	Projection Courts métrages autour du corps humain	p. 30
JEU. 18 NOV.	⌚ 19 H	► CANOPEE (1 <sup>e</sup> R)	Jeudis de l'actu Inceste : des chiffres et des maux	p. 32
JEU. 18 NOV.	⌚ 19 H	► SAINT-SIMON (7 <sup>e</sup> )	Conférence Flaubert parisien	p. 36
JEU. 18 NOV.	⌚ 19 H	► M. ARKOUN (5 <sup>e</sup> )	Jeudis de l'actu <i>Fake news</i> et théories du complot	p. 31
VEN. 19 NOV.	⌚ 19 H	► M. DURAS (20 <sup>e</sup> )	Projection <i>Fais Parler Ton Court</i>	p. 39
VEN. 19 NOV.	⌚ 19 H	► M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Lecture Nancy Huston et Jean Marie Théodat	p. 19

VEN. 19 NOV.	⌚ 19 H	► CANOPÉE (1 <sup>e</sup> R)	Théâtre en LSF	p. 34
SAM. 20 NOV.	⌚ 15 H	► F. TRUFFAUT (1 <sup>e</sup> R)	Projection <i>La sociologue et l'ourson</i>	p. 30
SAM. 20 NOV.	⌚ 15 H	► V. LEDUC (11 <sup>e</sup> )	Conférence Aux sources des parfums du monde	p. 10
SAM. 20 NOV.	⌚ 16 H	► BILIPÔ (5 <sup>e</sup> )	Rencontre Émilie Oprescu	p. 35
SAM. 20 NOV.	⌚ 16 H	► R. SABATIER (18 <sup>e</sup> )	Concert Jim Murple Memorial	p. 25
SAM. 20 NOV.	⌚ 16 H	► J-P MELVILLE (13 <sup>e</sup> )	Concert de jazz Dmitry Baevsky Quartet	p. 20
SAM. 20 NOV.	⌚ 16 H	► V. HAVEL (18 <sup>e</sup> )	Rencontre Réfugiés, demandeurs d'asile : croire à l'incroyable	p. 19
SAM. 20 NOV.	⌚ 16 H	► F. VILLON (10 <sup>e</sup> )	Projection Courts-métrages, films d'animation, documentaires	p. 30
SAM. 20 NOV.	⌚ 17 H	► MÉD. MUSICALE (1 <sup>e</sup> R)	Spectacle <i>Les Conteuses de Pas</i>	p. 24
MAR. 23 NOV.	⌚ 19 H	► FORNEY (4 <sup>e</sup> )	Conférence La parfumerie poudrée, un classique de la création	p. 11
MER. 24 NOV.	⌚ 15 H	► M. DURAS (20 <sup>e</sup> )	Ateliers Marionnettes On aurait dit	p. 39
MER. 24 NOV.	⌚ 19 H	► C. LÉVI-STRAUSS (19 <sup>e</sup> )	Rencontre J'ai décidé de ne pas être mère	p. 20
JEU. 25 NOV.	⌚ 19 H	► AMELIE (7 <sup>e</sup> )	Conférence Une histoire de parfums (1880-2020)	p. 11
JEU. 25 NOV.	⌚ 19 H	► MÉD. MUSICALE (1 <sup>e</sup> R)	Musique traditionnelle et tradition orale	p. 34
JEU. 25 NOV.	⌚ 19 H	► M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Jeudis de l'actu À quoi sert la justice climatique ?	p. 32
VEN. 26 NOV.	⌚ 19 H	► J-P MELVILLE (13 <sup>e</sup> )	Rencontre Les Impériaux de Napoléon	p. 22
VEN. 26 NOV.	⌚ 19 H	► SAINT-ÉLOI (12 <sup>e</sup> )	Rencontre L'entre-deux mondes d'une sourde bavarde	p. 37
VEN. 26 NOV.	⌚ 19 H	► H. BERR (12 <sup>e</sup> )	Rencontre La revue <i>Des pays habitables</i>	p. 37
VEN. 26 NOV.	⌚ 19 H	► VAUGIRARD (15 <sup>e</sup> )	Lecture Jean Giono	p. 38
VEN. 26 NOV.	⌚ 20 H	► M. DURAS (20 <sup>e</sup> )	Concert SaaR	p. 25
SAM. 27 NOV.	⌚ 10H30	► BUFFON (5 <sup>e</sup> )	Conférence Les rendez-vous de la presse : le groupe <i>Le Monde</i>	p. 35
SAM. 27 NOV.	⌚ 11 H	► FORNEY (4 <sup>e</sup> )	Conférence Fourdinois et le mobilier Second Empire	p. 35
SAM. 27 NOV.	⌚ 14H30	► VALEYRE (9 <sup>e</sup> )	Conférence La chimie des parfums	p. 11
SAM. 27 NOV.	⌚ 15 H	► M. DURAS (20 <sup>e</sup> )	Atelier Écriture romanesque	p. 39
SAM. 27 NOV.	⌚ 15 H	► V. HAVEL (18 <sup>e</sup> )	Projection <i>Moi je suis avec la mariée</i>	p. 30
SAM. 27 NOV.	⌚ 15 H	► R.M. RILKE (5 <sup>e</sup> )	Lecture Le Paris de Baudelaire	p. 36
SAM. 27 NOV.	⌚ 15H30	► GLACIERE (13 <sup>e</sup> )	Fête du conte Scène ouverte	p. 37
SAM. 27 NOV.	⌚ 17H30	► M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Projection <i>Ahlan Wa Sahlan</i>	p. 30
MAR. 30 NOV.	⌚ 18 H	► F. VILLON (10 <sup>e</sup> )	Visite guidée Monumentum	p. 21

## DÉCEMBRE

MER. 1 <sup>ER</sup> DEC.	⌚ 16 H	► M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Conférence Que faire du site des anciennes fortifications de Paris ?	p. 38
MER. 1 <sup>ER</sup> DEC.	⌚ 19 H	► BILIPÔ (5 <sup>e</sup> )	Conférence Qui est Ghulia Bocanera, détective privée niçoise ?	p. 22
JEU. 2 DEC.	⌚ 14H30	► M. YOURCENAR (15 <sup>e</sup> )	Conférence Napoléon	p. 38
JEU. 2 DEC.	⌚ 19 H	► H. BERR (12 <sup>e</sup> )	Jeudis de l'actu Le tourisme est mort, vive le tourisme ?	p. 33



# NOUS TENONS À REMERCIER...

## NOS PARTENAIRE(S) TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



forum  
des  
images

île de France



## NOS PARTENAIRE(S) POUR CE NUMÉRO



NEZ



BeauxArts



enVUE

numéro 107  
novembre / décembre 2021  
couv. adulte et p. 6 et p. 7  
photo de couverture  
Aleksandra Shikhova  
/ Unsplash  
couv. jeunesse  
Zaü  
est édité par Bibliocité  
66, rue Cantagrel  
75013 Paris  
tél. 01 44 78 80 50  
www.bibliocite.fr

Les conditions d'accès sont  
à vérifier auprès de chaque  
bibliothèque et le port du  
masque est obligatoire.

Maquette  
Joëlle Dimbour  
(kakidesign.fr)

Imprimeur  
BLG Toul

Insert publicitaire  
Bibliocité

Diffusion  
33 000 exemplaires  
ISSN : 1957-6811

Rédition  
Service Communication  
de Bibliocité (Annabelle Allain,  
Anna Lecerf, Sohane Nguyen-  
duc), avec la collaboration  
du service Action culturelle  
(Linda Fardon, Pamela Jammes,  
Sarah Babut) et des bibliothé-  
caires de la Ville de Paris.

LICENCES D'ENTREPRENEUR  
DE SPECTACLES 2-1057029  
et 3-1057030

## bibliocité :

Bibliocité, association à but  
non lucratif sous contrat avec  
la Mairie de Paris, produit  
les expositions et les mani-  
festations des bibliothèques  
de la Ville de Paris.

f   
Rejoignez-nous  
sur les réseaux sociaux !



## 1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques,  
agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires  
et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR  
[bibliotheques.paris.fr](http://bibliotheques.paris.fr)