

envue

N°108 JANV / FÉV 2022

**NUITS DE
LA LECTURE**

**VILLES DE DEMAIN,
INNOVATIONS
D'EUROPE DU NORD**

**AYA CISSOKO
EN RÉSIDENCE**



sélection de rendez-vous **des bibliothèques**



ÉDITO

Avec cette sixième édition des « Nuits de la lecture », célébrons l'amour de la lecture. « Aïmons toujours ! Aïmons encore ! » : quel beau thème pour ouvrir cette nouvelle année. Oui, aïmons toujours, aïmons encore et plus que jamais les mots, les poèmes qui rendent la vie plus belle, les contes qu'on se transmet de génération en génération, les pièces de théâtre qui font rire ou bousculent, les romans qui font rêver ou voyager. Grâce aux rencontres avec des artistes, aux visites, aux ateliers et aux lectures musicales proposés à travers la ville par les bibliothèques de Paris, profitons de ce bel événement autour de la lecture et de l'écriture. Du 20 au 23 janvier 2022, rendez-vous dans toutes vos bibliothèques municipales pour commencer 2022 sur le bon pied !

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

P. 27

NATHALIE AZOULAI

BIBLIOTHÈQUE ANDRÉE CHEDID

L'autrice et scénariste présente son dernier roman *La fille parfaite* (P.O.L., janvier 2022).

P. 15

ÉLOGE DES BÂTARDS

MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR

Subversion et puissance de la parole, avec la lecture musicale donnée par Olivia Rosenthal et Bastien Lallement pour les Nuits de la lecture.

↓↑
En rue
jeunesse

P. 31

LA NORVÈGE : RÉNOVER LES QUARTIERS

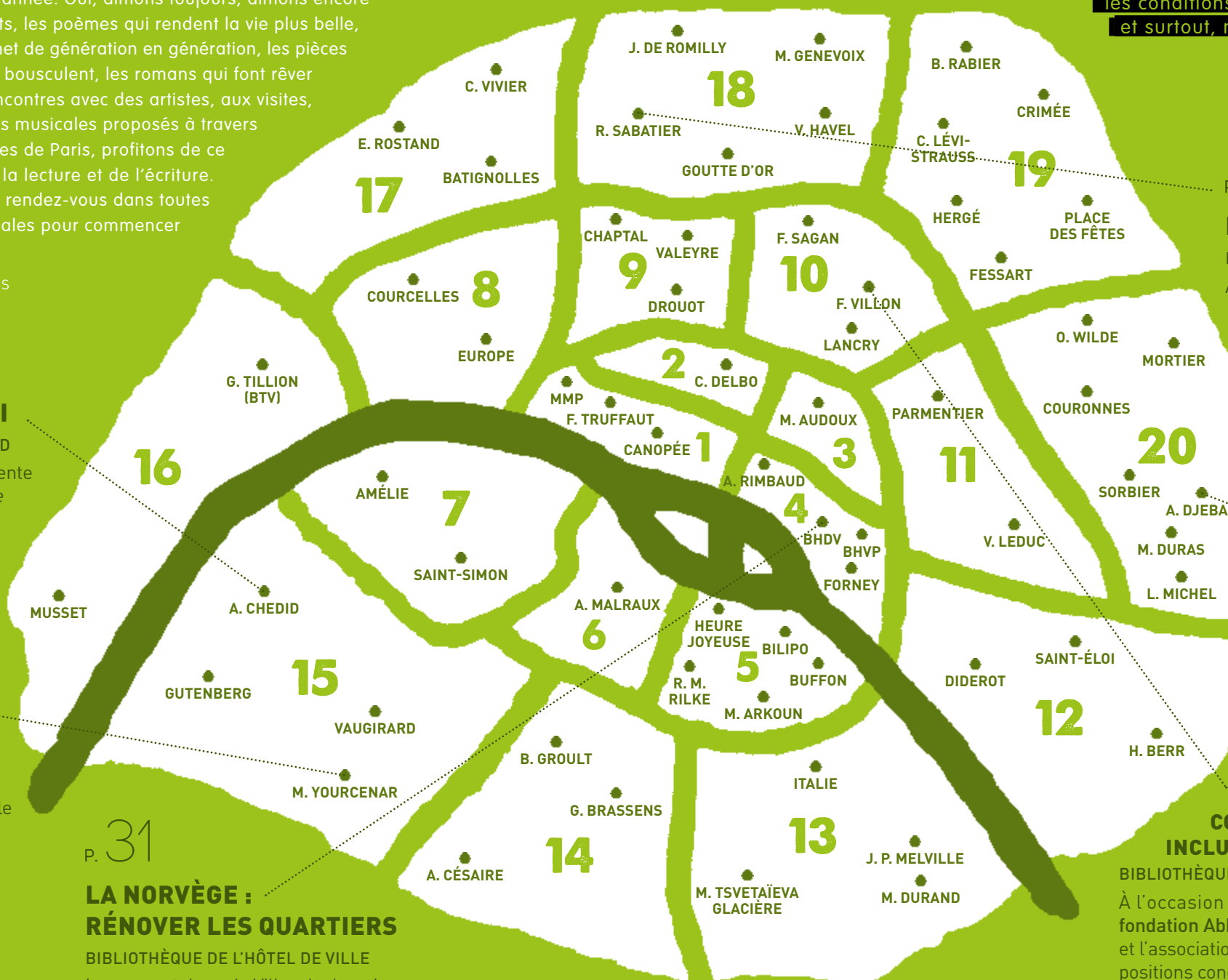
BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

Lancement du cycle Villes de demain : innovations d'Europe du Nord. À retrouver jusqu'en juin.

- > p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 7 À LA UNE
- > p. 18 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 33 LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ
- > p. 35 DANS VOTRE QUARTIER
- > p. 40 AGENDA
- > p. 43 ADRESSES



Vérifiez sur le site bibliotheques.paris.fr les conditions d'accès aux manifestations et surtout, n'oubliez pas votre masque !



P. 12

ESTELLE-SARAH BULLE

BIBLIOTHÈQUE ROBERT SABATIER

Avec son deuxième roman *Les étoiles les plus filantes* (Liana Levi, 2021), l'autrice évoque le contexte de la réalisation du film *Orfeu Negro* de Marcel Camus.

P. 16

SORTIR DES MARGES

BIBLIOTHÈQUE ASSIA DJEBAR

Lecture musicale avec Aya Cissoko, Rocé et Omar Benaâla à l'occasion de l'ouverture de la résidence d'Aya Cissoko à la bibliothèque, au cœur du 20^e arrondissement.

P. 32

COMMENT RENDRE LA VILLE INCLUSIVE ET SOLIDAIRE ?

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON

À l'occasion de ce Jeudi de l'actualité, la fondation Abbé Pierre, Emmaüs Solidarité et l'association La Cloche partagent des propositions concrètes à mettre en œuvre pour plus d'inclusion et de solidarité dans la cité.



POUR VOUS, ON INVITE L'ART
ET LA CULTURE

Musique, photo, patrimoine, poésie, street art...
Chaque jour, on enrichit votre trajet.

#RATPsoutientlaculture
ratp.fr/culture

à demain



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

AGNÈS DESARTHE

© Dante Desarthe



Le livre que vous aimeriez offrir

Sisyphé est une femme de Geneviève Brisac, car c'est à la fois un livre et plusieurs livres, et donc un cadeau qui en contient d'autres. On chemine avec l'auteure à la découverte d'œuvres connues et méconnues, on découvre ou redécouvre Alice Munro, Natalia Ginzburg, Marguerite Duras... C'est pour moi, un des essais les plus beaux et les plus justes qui soit sur la littérature et l'écriture. Un trésor.

Celui que vous aimez-riez qu'on vous offre

L'intégrale des nouvelles d'Herman Melville aux éditions Finitude, parce que c'est un écrivain que j'admire et dont je ne connais pas les histoires courtes. J'avoue que la couverture aussi compte dans mon choix. Je la trouve magnifique.

Un livre à mettre entre les mains des enfants

Les aventures du petit Nicolas de René Goscinny constituent un véritable mode d'emploi de la vie de famille, un remède aux peines scolaires et

...

une leçon d'écriture. L'humour en est la principale force motrice et j'estime que l'apprentissage de cet art particulier doit commencer le plus tôt possible.

Le livre que vous n'avez jamais pu lire

Les livres qui m'ont résisté ou auxquels j'ai résisté sont souvent devenus mes livres de chevet : *Madame Bovary*, haï quand j'avais quinze ans, adoré depuis que j'en ai dix-sept ; ou encore *À la recherche du temps perdu*, abandonné vers trente ans, puis lu et relu depuis la quarantaine.

L'artiste qui vous inspire

Je pense beaucoup à Selma Lagerlöf, première femme à avoir reçu le prix Nobel en 1909, magnifique écrivaine suédoise, aujourd'hui presque tombée dans l'oubli, alors que c'est, selon moi, un génie, au sens où elle a inventé un monde et une façon de raconter et de voir. Je pense aussi à Maurice Sendak, pour ses albums autant que pour ses débuts d'opéra.

...

Le tableau, la photographie ou le dessin qui vous accompagne (dans votre vie, dans votre sac, sur le mur de votre chambre)

Les murs de mon bureau sont tapissés de dessins d'enfants. Ainsi, quand je travaille, j'ai, face à moi, un vol d'oiseaux qui ressemblent tous étrangement à des lapins. C'est une inspiration.

Un livre qui vous a marqué

De si nombreux livres m'ont marquée qu'il est difficile d'en prélever un. Bien souvent, je pense à *Laura Willowes* de Sylvia Townsend Warner, romancière anglaise encore trop peu connue. Laura, l'héroïne, est un personnage inoubliable, qui me hante et qui m'accompagne depuis une trentaine d'années.

Le film que vous avez prévu d'aller voir

Aline de et avec Valérie Lemercier. Pas du tout à cause de Céline Dion, mais par curiosité et admiration pour la réalisatrice et comédienne.

Votre playlist du moment

Le quatuor en Mi bémol majeur de Fanny Hensel-Mendelssohn, tout Jean-Sébastien Bach, Odessey and Oracle : *The Zombies*, tous les albums des Beatles, *The Cole Porter Song Book 1 et 2*, par Ella Fitzgerald, *Marcia Baila* et *The no comprendo* des Rita Mitsouko.

La dernière fois que vous êtes entrée dans une bibliothèque

Hier, j'étais à la médiathèque de Valence. Magnifique nouveau lieu de lecture et de culture installé dans une ancienne caserne de cavalerie. Un rêve ! Je fréquente souvent les bibliothèques proches de chez moi, celle de L'Escale à Saint-Jouin-Bruneval et la bibliothèque Oscar Niemeyer au Havre.



Retrouver Agnès Desarthe à la médiathèque Violette Leduc, voir p. 8

NUITS DE LA LECTURE

L'AMOUR

/ À LA UNE

« Aimons toujours ! Aimons encore ! », c'est cette belle phrase de Victor Hugo qui accompagne cette année les Nuits de la lecture. Alors, parlons d'amour, ensemble, dans les bibliothèques de la Ville de Paris. Avec l'autrice **Agnès Desarthe**, qui explore ce sentiment, dans son dernier roman ; avec **Bruno Doucey**, en poésie, pour parler de l'être aimé, avec Jean Cocteau et Raymond Radiguet, dont la romance est magnifiquement mise en mots et en musique, par **Arnaud Cathrine** et **Florent Marchet**. Les Nuits de la lecture dans les bibliothèques c'est aussi ce rendez-vous inédit : le chœur des lecteurs. Pour fêter l'amour et la lecture, les élèves des classes de théâtre des conservatoires de la Ville de Paris liront en simultané des extraits de l'un des trois textes sélectionnés par le Centre National du livre, depuis plusieurs bibliothèques parisiennes. Une occasion pour les Parisiennes et les Parisiens de savourer une lecture d'extraits : *Les Inséparables* de Simone de Beauvoir (éd. De l'Herne, 2020) ; *Belle du Seigneur* d'Albert Cohen (éd. Gallimard, 1968) ; *Les petits chevaux de Tarquinia* de Marguerite Duras (éd. Gallimard, 1953). Enfin, les Nuits de la lecture dans les bibliothèques, ce sont aussi des moments conviviaux, proposés par vos bibliothécaires, au coin de votre rue, le temps d'une soirée hivernale.

Lire, jouer, observer, pour se retrouver et... s'aimer !

JEUDI 20 JANV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT - 14^E

Les effets psychologiques du vin

Un spectacle de
Pascal Henry.

Un psychologue un tantinet moraliste se lance dans un exposé sur les effets du vin et nous décrit, dans une langue littéraire très imagée,



© DR

les différentes étapes de l'ivresse. Ces étapes sont l'occasion pour lui de peindre différents portraits de personnages drôles et inquiétants et de s'interroger, au fil de son analyse, sur l'illusion que provoque l'ivresse et sur ses conséquences pour nos vies et pour nos sociétés, posant ainsi la question de la lucidité qui découle de la sobriété. Un spectacle joué par Pascal Henry d'après un texte d'Edmondo de Amicis (1848 - 1908). Journaliste et écrivain, l'auteur de nombreux récits de voyages, d'essais sur les problèmes de la vie sociale, de livres de souvenirs, d'un roman, Amour et gymnastique, et d'un récit pour adolescents, Cuore, qui le rendit célèbre.

Réservation 01 43 22 42 18

JEUDI 20 JANV. 19 H
▲ MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC - 11^E

AGNÈS DESARTHE

Cette rencontre avec l'autrice Agnès Desarthe est l'occasion d'évoquer son dernier roman, *L'Éternel fiancé*, qui explore les aléas de la vie et notamment de l'amour.

À quoi ressemble une vie ? Pour la narratrice, à une déclaration d'amour entre deux enfants de quatre ans, pendant un concert de Noël. Ou à leur rencontre en plein hiver, trente ans plus tard, dans une rue de Paris. On pourrait aussi évoquer un rock'n'roll acrobatique, la mort d'une mère, une exposition d'art contemporain, un mariage pour rire, une journée d'été à la campagne ou la vie secrète d'un gigolo. Ces scènes sont les images où viennent s'inscrire les moments d'une existence qui, sans eux, serait irrévocablement vouée à l'oubli. Car tout ce qui n'est pas écrit disparaît. Conjurant l'oubli : tel nous apparaît l'un des sens de ce roman animé d'une extraordinaire vitalité, alternant chutes et rebonds, effondrements et triomphes, mélancolie et exaltation.



Agnès Desarthe a publié onze romans aux éditions de l'Olivier, dont *Un secret sans importance* (prix du Livre Inter 1996), *Dans la nuit brune* (prix Renaudot des lycéens 2010), *Ce cœur changeant* (prix littéraire Le Monde 2015), *La Chance de leur vie* (2018) et *L'Éternel fiancé* (2021).

À lire : *L'Éternel fiancé*, éd. de l'Olivier, 2021
Réservation sur mediatheque.violette-leduc@paris.fr



© B. Aupoix

lecture

VENDREDI 21 JANV. 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
HISTORIQUE DE LA VILLE
DE PARIS - 4^E

INVITATION AU VOYAGE DE L'AMOUR

22, c'est le nombre d'années que Bruno Doucey a passées sans voir la femme qui partage désormais son existence. Avec son nouveau recueil *22 - Bureau des longitudes*, le poète livre un hymne à l'amour retrouvé, avec des textes aux résonances universelles. Il nous embarque dans un voyage amoureux, qui nous entraîne de la Sardaigne à la Crète, du Maroc à la Nouvelle-Calédonie, du Péloponnèse au Québec... Une lecture en duo : Bruno Doucey avec la comédienne grecque Katerina Apostolopoulou, accompagnés par l'oud du musicien syrien Hareth Mhedi, qui résonne comme une déclaration d'amour à la vie toute entière.

© J. Bonnet



Bruno Doucey, né en 1961 dans le Jura, est à la fois écrivain et éditeur. Après avoir dirigé les éditions Seghers, il a fondé en 2010 sa maison d'édition vouée à la défense des poésies du monde et aux valeurs militantes qui l'animent. Il est l'auteur d'une œuvre qui mêle l'analyse critique et la poésie, la résistance et le lyrisme, ainsi qu'en témoignent les nombreuses anthologies qu'il a publiées.

Katerina Apostolopoulou, est née à Volos, en Grèce, en 1981. Après des études de lettres et de civilisation françaises à l'université d'Athènes, elle part étudier à Paris, où elle vit encore aujourd'hui. Elle se tourne alors vers la traduction et le théâtre. En 2016, elle entreprend de traduire *Ceux qui se taisent* de Bruno Doucey pour les éditions Vakkikon, à Athènes. Avec *J'ai vu Sisyphe heureux*, elle publie son premier recueil, qui reçoit la Pépite Fiction Ados du Salon du livre et de la presse jeunesse en Seine-Saint-Denis/France Télévisions en 2020.

Hareth Mhedi, musicien syrien, porte le son d'un ancien pays magnifique. En écho à la guerre, il a survécu, après des destructions, à une mélodie de la vie.

À lire : *Ne pleure pas sur la Grèce*, 2021 éd. Bruno Doucey.
Roman consacré à Yannis Ritsos.
Réservation 01 44 78 80 50
ou sur bibliocite.fr/evenements

VENDREDI 21 JANV. 20 H
▲ MÉDIATHÈQUE
MUSICALE DE PARIS - 1^{ER}

Anne Serre & Arlt

Lecture musicale.

Anne Serre a écrit une quinzaine de romans et de nombreuses nouvelles repoussant à chaque fois les limites des genres littéraires. Walser, Kafka, les contes de Grimm sont dérangés sur la même page espiègle et grave. Elle lit des extraits de son livre *Grande Tiqueté* (éd. Champ Vallon),



© éd. Champ Vallon

récit picaresque hautement comique et grand charivari rédigé en langue des morts. Langue des morts dont usent à leur manière également les deux Arlt, groupe de pop-rock, Éloïse Decazes et Sing Sing dans leurs chansons derviches dont ils émailleront les lectures. La littérature et la chanson considérées comme des instruments spiritiques dérangés, gestes d'amour comique, exorcismes dansants.

VENDREDI 21 JANV. ☼ 20 H
▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

J'AI LE SOLEIL AU MOINS

**Lecture musicale avec Arnaud Cathrine
et Florent Marchet.**

Arnaud Cathrine donne voix à Cocteau, Florent Marchet à Raymond Radiguet. Cette rencontre s'inspire d'une nouvelle d'Arnaud Cathrine extraite du recueil *Début de siècles* (Éditions Verticales / Gallimard, janvier 2022).

Jean Cocteau : écrivain, poète, dramaturge, cinéaste, figure majeure de la scène artistique du 20^e siècle, compagnon bien connu de Jean Marais, génial, audacieux, mondain, enfermé dans une passion peu commune pour sa mère... Raymond Radiguet : jeune écrivain prodige, véritable phénomène de l'entre-deux guerres, auteur du premier best-seller de la littérature française, fascinant Rastignac... Quand Cocteau rencontre celui qui deviendra – trop brièvement – son protégé et son pygmalion, Radiguet n'a pas seize ans. Fusion immédiate. On les voit jour et nuit ensemble. Cocteau encourage Radiguet à écrire et lui présente Bernard Grasset qui orchestre la publication de son roman *Le Diable au corps*. Il lui ouvre également le Tout-Paris artistique et l'emmène plusieurs étés de suite à Piquey, non loin du Cap Ferret : quelques rares cabanes, l'hôtel Chantecler (sans eau ni électricité) et la dune pour eux. C'est durant ces « vacances studieuses » que Cocteau enferme l'enfant terrible dans sa chambre pour le forcer à écrire. Cocteau – Radiguet : un amour fou ? On l'a dit, on l'a cru... Plutôt un amour impossible.

À écouter : *Bambi Galaxy*, 2014, PIAS
Réservation 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements



Arnaud Cathrine commence à écrire à l'âge de quinze ans et publie son premier roman, *Les Yeux secs*, en 1998 aux éditions Verticales. Depuis, il a fait paraître plus de vingt livres (en littérature générale et en littérature jeunesse) dont, récemment, *Pas exactement l'amour* (prix de la nouvelle de l'Académie française). Il aime tout particulièrement ouvrir le champ d'exploration de l'écriture : il a adapté son roman *La Route de Midland* au cinéma avec Éric Caravaca (sorti en 2004 sous le titre *Le Passager* avec Julie Depardieu) ainsi que *Je ne retrouve personne*, diffusé sur Arte en 2015 sous le titre *Neuf jours en hiver* (réalisation : Alain Tasma).

Florent Marchet, depuis 2004 et son album *Gargillesse*, salué par l'ensemble de la presse et de la profession (prix Constantin, académie Charles Cros), construit une carrière d'auteur-compositeur-interprète assez singulière. Entre concept albums, musique de films, collaborations diverses (Sophie Calle, Arnaud Cathrine, Clarika ...), Florent Marchet signe des disques au ton très personnel et aux arrangements subtils et soignés. Ce musicien et homme de scène s'épanouit dans d'autres disciplines et notamment dans l'écriture littéraire. Un premier roman *Le Monde du vivant* a paru en 2020 aux éd. Stock.

SAMEDI 22 JANV. ☼ 16 H
▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

L'amour des livres et l'amour de l'art

La bibliothèque vous accueille pour une soirée spéciale Nuits de la lecture. Au programme :

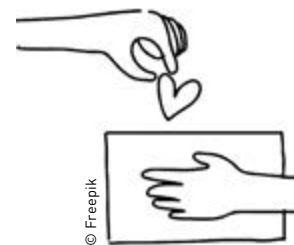


© Cie du Contrevent

16h : *Enlivrez-vous*, spectacle de cirque poétique de la Compagnie du Contrevent. Avec deux acrobates-jongleurs qui jouent et partagent leur amour pour les livres. Au travers de leur complicité, ces deux artistes livrent une création remplie d'humour et de poésie, inspirée des univers de Chaplin ou encore de Tati.

19h30-21h : visites guidées de nuit de la bibliothèque ; ses salles de lecture et ses coulisses ! Et découvrez disposées çà et là des créations poétiques composées avec les titres de piles de livres ! Départs à 19h30, 20h, 20h30.

Ouverture exceptionnelle jusqu'à 21h de l'accès à l'exposition *Le siècle des poudriers (1880-1980) la poudre de beauté et ses écrins*.



© Freepik

SAMEDI 22 JANV.
☼ 10 H & 18 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY - 18^E

Créons un conte amoureux ensemble !

Nous nous réunissons à 10h et c'est parti pour 4h d'atelier. Vous serez guidés pas à pas par l'animatrice, Éloïse Desseauve, jusqu'à créer, collectivement, un conte sur le thème de l'Amour. L'Amour, vaste sujet : à vous d'en faire ce que vous voudrez. L'animatrice s'emparera ensuite de votre création pour en faire un conte écrit à partager à 18h avec tous les visiteurs de la bibliothèque et avec vous ! Vous êtes les bienvenus à lire vous-même ce travail écrit, dans ce cas nous nous retrouverons à 17h pour nous entraîner !

Réservation sur bibliotheque.jacqueline-deromilly@paris.fr

21 - 22 JANV. ☼ 18 H
▲ PLUSIEURS
BIBLIOTHÈQUES

Le chœur des lecteurs

Le chœur des lecteurs s'invite dans les bibliothèques de la Ville de Paris à l'occasion des Nuits de la lecture. Pour ouvrir le temps fort de la manifestation, les élèves des classes de théâtre des conservatoires de la Ville de Paris lisent, en simultané, des extraits de l'un des trois textes sélectionnés par le Centre National du livre, depuis plusieurs bibliothèques parisiennes. L'occasion pour les Parisiennes et les Parisiens de savourer une lecture autour de la thématique « Aimons toujours ! Aimons encore ! » Les textes sélectionnés : *Les Inséparables*, Simone de Beauvoir (éd. De l'Herne, 2020) ; *Belle du Seigneur*, Albert Cohen (éd. Gallimard, 1968) ; *Les petits chevaux de Tarquinia*, Marguerite Duras (éd. Gallimard, 1953).

En partenariat avec le conservatoire G. Fauré et la bibliothèque M. Arkoun (5^e), le conservatoire N. et L. Boulanger et la bibliothèque Valeyre (9^e), le conservatoire P. Dukas et les bibliothèques V. Leduc (11^e) et H. Berr (12^e), le conservatoire M. Ravel et la bibliothèque A. Rimbaud (13^e), Conservatoire D. Milhaud et la bibliothèque A. Césaire (14^e), le conservatoire G. Bizet et la bibliothèque O. Wilde (20^e), le conservatoire Maurice Ravel (13^e) ainsi que le Conservatoire Nadia et Lili Boulanger (9^e).

rencontre

SAMEDI 22 JANV. 18H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 MARGUERITE AUDOUX - 3^E

Annie Lulu, l'amour de la Roumanie et du Congo

Rencontre avec **Annie Lulu**, autrice du premier roman *La Mer Noire dans les Grands Lacs*, (éd. Julliard, 2021). Ce premier roman (Julliard), est le récit d'une jeune femme,



© A. Lulu

Nili, enceinte, qui raconte son histoire à son enfant à naître. Elle-même est née d'une mère roumaine et d'un père congolais, on pourrait dire « métisse », à Bucarest, on dit plutôt alors « mulâtresse ». Ceausescu vient de tomber, pays meurtri, père parti, mère honteuse, qui met du coton dans les oreilles de sa fille non désirée pour qu'elle n'entende pas les insultes dehors et qui nourrit son enfant de livres pour lui trouver une raison d'exister. Le métissage fait la matière de ce remarquable premier roman sur la quête des origines.



Annie Lulu a été finaliste du Prix des lecteurs 2021 des bibliothèques de la Ville de Paris et obtenu le Prix Senghor 2021 qui distingue de jeunes écrivains d'expression française qui ont réussi à créer, en utilisant la langue qu'ils ont en partage, « des œuvres de beauté ».

Réservation 01 44 78 55 20

SAMEDI 22 JANV. 18H45
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 ROBERT SABATIER - 18^E

ESTELLE- SARAH BULLE

Rencontre-dédicace avec l'autrice **Estelle-Sarah Bulle** pour son deuxième roman *Les étoiles les plus filantes* (Liana Levi, 2021). Ce roman est une fiction qui parle du contexte de la réalisation du film *Orfeu Negro*. En juin 1958, une équipe de tournage débarque à Rio de Janeiro pour tourner une adaptation de la pièce de Vinicius de Moraes dans la favela avec des comédiens amateurs noirs. L'effervescence autour du projet aiguise les intérêts de deux agents locaux de la CIA et de la France, soucieuse de se placer dans la compétition du Festival de Cannes. La rencontre sera précédée à 17h d'une projection du film *Orfeu Negro* (105 min.) de Marcel Camus qui a été Palme d'or à Cannes en 1959.



Estelle-Sarah Bulle est née en 1974 à Créteil, d'un père guadeloupéen et d'une mère ayant grandi à la frontière franco-belge. Elle est l'autrice d'un premier roman, *Là où les chiens aboient par la queue* (Liana Levi, 2018), grand succès couronné par plusieurs prix littéraires, dont le prix Stanislas du premier roman, le prix Eugène-Dabit du roman populiste et le prix Carbet de la Caraïbe et du Tout-Monde et d'un roman jeunesse, *Les Fantômes d'Issa* (L'École des loisirs, 2020). *Les Étoiles les plus filantes* paraît en août 2021.

En partenariat avec la librairie L'Attrape-Cœurs.

SAMEDI 22 JANV. 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

Il a jamais tué personne, mon papa de Jean-Louis Fournier

Adaptation à haute voix
par Christophe de
Mareuil, comédien.

« Voilà vingt ans que ce petit livre de Jean-Louis Fournier me suit. Je le relis régulièrement avec le projet d'en faire un seul en scène depuis le début. L'auteur a eu la gentillesse à l'époque de m'autoriser à travailler sur son texte. J'en ai donc achevé l'adaptation théâtrale pour un seul acteur », explique le comédien Christophe de Mareuil. Le narrateur décrit la relation de son père avec sa famille par de courtes anecdotes. Ce père est médecin dans une ville du nord de la France. Il



© DR

est apprécié de ses patients mais est aussi la risée de ses concitoyens car il termine chacune de ses journées avec ses « amis » dans un bar. Il est intrinsèquement un bon père de famille mais sa femme et ses enfants craignent son retour, le soir, se demandant quel sera son comportement après les nombreux verres qu'il aura bus.

Réservation 01 55 43 25 25

© Marco Castro

SAMEDI 22 JANV. 19H
 ▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

LA BIBLIOTHÈQUE IDÉALE DE LOUIS-PHILIPPE DALEMBERT

L'auteur Louis-Philippe Dalembert vous fait découvrir les lectures qui ont marqué son imaginaire et son travail.

Louis-Philippe Dalembert est né à Port-au-Prince et vit à Paris. Depuis 1993, il publie chez divers éditeurs, en France et en Haïti, des nouvelles, de la poésie – notamment aux éditions Bruno Doucey –, des essais et des romans. Ses romans paraissent désormais chez Sabine Wespieser éditeur : *Avant que les ombres s'effacent* (2017) a remporté le prix Orange du Livre et le prix France Bleu/Page des libraires ; *Mur Méditerranée*, paru en août 2019, a été lauréat du prix de la Langue française, des prix Goncourt de la Suisse et de la Pologne et finaliste du prix Goncourt des lycéens. Son nouveau roman, *Milwaukee Blues*, a paru pour la rentrée littéraire 2021. Le meurtre de George Floyd en mai 2020 a inspiré à Louis-Philippe Dalembert l'écriture de cet ample et bouleversant roman. Mais c'est la vie de son héros, une figure imaginaire prénommée Emmett (comme Emmett Till, un adolescent assassiné par des racistes du Sud des États-Unis en 1955), qu'il va mettre en scène, la vie d'un gamin des ghettos noirs que son talent pour le football américain promettait à un riche avenir.

Cette bibliothèque idéale est menée par **les Filles du Loir**, association de lectrices et lecteurs qui a pour but de promouvoir la lecture d'œuvres contemporaines et d'organiser des rencontres avec des auteurs. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



MAIS AUSSI...

Dès 14h, participez à la **Chorale parlée**. Une mise en lecture collective qui permet de faire entendre un texte publiquement, de le faire lire à voix haute par plusieurs dizaines de personnes, comme une chorale, mais parlée. De 14h/18h, un atelier d'écriture. De 18h/19h, la répétition. Et à 19h, la restitution.

Réservation sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

ET AUSSI...

Les bibliothécaires vous accueillent pour des moments conviviaux dans le cadre des Nuits de la lecture. Venez en famille !

VENDREDI 21 JANV. 19 H 30

▲ BIBLIOTHÈQUE

ASSIA DJEBAR - 20€

C'est l'amour à Djébar, ahou tchatchatcha !

Au programme : lectures

Réservation sur bibliotheque.assia-djebard@paris.fr

SAMEDI 22 JANV. 11 H

▲ BIBLIOTHÈQUE VALEYRE - 9€

Séance d'écoute musicale

La jalousie dans la chanson française. Découvrez les trésors cachés du fonds chanson de la bibliothèque.

SAMEDI 22 JANV. 18 H

▲ BIBLIOTHÈQUE LANCY - 10€

Lectures musicales

L'amour dans tous ses états, de l'amour passion à l'amour filial, nous avons chacun un vers, une chanson, un texte qui raisonne plus pour évoquer ce sentiment.

Dès 6 ans.

SAMEDI 22 JANV. 18 H

▲ MÉDIATHÈQUE

VIOLETTE LEDUC - 11€

Violette amoureuse !

Quand la nuit tombe, le plaisir de lire grandit ! Une soirée de surprises, placée sous le signe de la convivialité, et où lecture à voix haute, « racontines », musiques seront mis à l'honneur !



© CNL

SAMEDI 22 JANV. 18 H

▲ BIBLIOTHÈQUE

ANDRÉE CHEDID - 15€

Escape Game

Plongez dans l'univers horrifique de HP Lovecraft ! En équipe, vous devrez faire preuve de logique et d'observation pour trouver la clé du mystère et vous échapper.

Réservation 01 45 77 63 40

SAMEDI 22 JANV. 18 H

▲ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7€

Scènes de la vie conjugale

Lectures de morceaux choisis. Ils s'efforcent et se débattent depuis Adam et Ève – Molière, Maupassant, Yasmina Reza, Jean-Michel Ribes ou Danièle Sallenave déclinent les tiraillements intemporels de l'éternel duo – Mars et Vénus.

Espace Jeunesse : Y'a pas que les grands qui s'aiment ! De l'amour tendre à l'amour vache, des mots d'enfants spécial « amour »... puis un atelier d'origami pour offrir un petit présent à « l' élu de son cœur. Réservation 01 45 77 63 40

SAMEDI 22 JANV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE

MOHAMMED ARKOUN - 5€

Lectures musicales

Venez avec vos textes préférés lire et dire l'amour à la lumière des bougies.

Dès 10 ans.

Réservation 01 43 37 96 54 ou sur bibliotheque.mohammed-arkoun@paris.fr

SAMEDI 22 JANV. 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE

RAINER MARIA RILKE - 5€

Entrevoûtes

Les *Entrevoûtes* sont des récits post-exotiques racontés par des détenus oubliés de tous, histoires marquées par l'onirisme, la violence politique et l'humour du désastre. On y croise des hu-



© DR

maines décaties, des agents du service Action et des êtres fabuleux. À l'occasion de notre nocturne performance, l'éléphant Wong fera une entrée fracassante avant de plonger dans le goudron de l'Espace Noir. **Guillaume Lecamus** – Morbus Théâtre – est comédien et metteur en scène.

En partenariat avec Le Mouffetard – Théâtre des arts de la marionnette (Paris, 5°).

SAMEDI 22 JANV. 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15€

ÉLOGE DES BÂTARDS

Lecture musicale avec Olivia Rosenthal et Bastien Lallemand pour partager la littérature de manière différente.

Avec ce roman conçu comme une chambre d'échos, **Olivia Rosenthal** réhabilite la puissance empathique et subversive de la parole. **Bastien Lallemand** chante et joue à la guitare des chansons brèves, elliptiques, délicates, *Éloge des bâtards* devient une ballade douce et mélancolique sur l'épaisseur de la nuit, la présence énigmatique de nos proches, leurs secrets, leurs amours, leurs confidences et parfois leur disparition.



Olivia Rosenthal a publié une douzaine de récits, dont *Éloge des bâtards* (2019) et *Toutes les femmes sont des aliens* (2016). Elle a obtenu le prix du Livre Inter pour *Que font les rennes après Noël ?* (2010) et le prix Wepler-Fondation La Poste pour *On n'est pas là pour disparaître* (2007). Elle monte régulièrement sur scène pour présenter des formes hybrides avec des artistes de toutes disciplines et fait diverses interventions (affichages, fresques ou pièces sonores) dans l'espace public, autant de manière pour elle de renouveler les formes que peut prendre la littérature.

Bastien Lallemand est une figure de la nouvelle chanson française. Sa voix, que beaucoup comparent à celle de Serge Gainsbourg, a été mise au service de chansons à la fois âpres et puissamment mélodiques, dans la veine de Dominique A, le long de quatre remarquables albums. Entretemps, Bastien Lallemand a choisi d'associer son nom aux fameuses « Siestes acoustiques », où, entouré des plus grands artistes de sa génération mais aussi de jeunes pousses, il a bouleversé la conception académique du concert, en proposant au public de s'abandonner corps et âme à la musique dans sa plus simple expression.

À lire : *Éloge des bâtards*, Olivia Rosenthal, éditions Verticales, 2019

À écouter : *Danser les filles*, Bastien Lallemand, Zamora Éditions, 2019

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



© Maison de la poésie



© Des petits matins

SAMEDI 22 JANV. 21 H

▲ BIBLIOTHÈQUE

HÉLÈNE BERR - 12€

Photocall - Projet d'attendrissement

Vincent Broqua vient lire des extraits de son dernier livre : *Photocall – Projet d'attendrissement* (éd. Les petits matins), projet poétique consacré à l'amour et aux corps, et dont l'écriture fut déclenché par l'envoi d'une vieille photographie par un ancien amoureux. La prose poétique de ce roman contemporain a gagné le prix du roman gay 2021 mention poésie. Vincent Broqua projettera les photos sur lesquelles s'appuie sa lecture si particulière et si hypnotique. Il chantera à sa façon le renouveau d'un souffle amoureux cherchant à se débarrasser des oppressions.

Sa lecture sera précédée à 20 h d'une intervention de la compagnie **Sorbonne Sonore** qui lira des textes eux aussi consacrés au sentiment amoureux, où se combineront lecture à haute voix et arts oratoires.

AYA CISSOKO EN RÉSIDENCE

—

Aya Cissoko s'installe à la bibliothèque Assia Djebbar. Située sur le territoire des Portes du 20^e arrondissement, les jeunes et moins jeunes s'y côtoient, partagent et animent ensemble la vie de ce lieu atypique avec leur vécu, leur histoire, leurs envies, et parfois leurs doutes. Une réelle solidarité et un sentiment fort d'appartenance à un même quartier s'en dégagent.

Depuis son ouverture, la bibliothèque contribue à positiver l'image du quartier. Le parcours d'Aya Cissoko, championne du monde de boxe et écrivaine, reflète ce que l'équipe de la bibliothèque souhaite mettre en avant, la motivation, le dépassement de soi, la possibilité de croire en ses capacités, le respect des différences, quelles qu'elles soient.

Les rencontres, tables rondes avec Aya Cissoko et ses invités, les ateliers d'écriture d'Ego trip menés avec les habitants, les ateliers photo menés par l'équipe Double Face, l'écriture de podcasts, les lectures à voix haute avec les élèves des écoles, des collèges et des lycées, la mise en avant de parcours exemplaires d'habitants du quartier, les projections de films, permettront d'échanger, de débattre, de mettre en avant ces différents thèmes : les questions de genre, la discrimination, les valeurs du sport, l'image de soi, la parentalité... La résidence se tiendra de janvier à septembre 2022 avec une restitution prévue en septembre.



© Claire Prouvest

BOXEUSE, COMÉDIENNE, ÉCRIVAINNE... QUI EST AYA CISSOKO ?

Française née de parents maliens, Aya Cissoko est sacrée Championne du Monde amateur de savate boxe française en 1999 et 2003 puis de boxe anglaise en 2006. En 2011, elle co-écrit avec Marie Desplechin son autobiographie aux éditions Calmann-Lévy, *Danbé* (« dignité » en bambara). L'ouvrage obtient le Grand prix de l'héroïne *Madame Figaro* et se voit porté à l'écran par la chaîne Arte sous le titre *Danbé la tête haute*. En 2016 sort *N'ba* (« Ma mère » en bambara) chez Calmann-Lévy. L'anthologie *Imagine africa in 2060* est publié aux éd. Peter Hammer Verlag en avril 2019. Un livre dans lequel 10 auteur.e.s africain.e.s ou afrodescendant.e.s livrent leur vision sur le devenir du continent. En 2020 sort *Boxe* chez Exergue. Depuis 2018, Aya Cissoko est sur les planches dans les pièces : *Sur la route* d'Anne Voutey et *Ravissement* de Vanessa Bonnet.

© Montage DR/S. Calvet / Musée de l'immigration/Sipa



SAMEDI 22 JANV. @ 19 H 30

SORTIR DES MARGES

Lecture musicale avec Aya Cissoko, Rocé et Omar Benlaâla.

Être à la marge, c'est être tenu à distance, à la périphérie, éloigné du centre. Être loin de là où ça se passe, en dehors de la norme, des lieux où ça se décide. Être tenu au silence, à l'invisibilité, condamné à mourir en silence. Nous avons longtemps été à la marge. Mais on est là ! Ce soir et tous les autres soirs. Ici et ailleurs. On sort des marges pour remplir l'espace. Avec nos corps, nos histoires, nos voix : les récits des nôtres, avec nos mots et sur nos sons. Cette nuit est à vous et à nous. À toutes celles et à tous ceux qui sont dans les marges et veulent dorénavant exister sans renier/renoncer à ne serait-ce un millimètre de ce qu'ils et elles sont.



Rocé est connu pour son écriture recherchée, il est aussi apprécié pour ses projets surprenants. Après 4 albums de rap français entre 2002 et 2013, il compile en 2018 un recueil de morceaux engagés des 70's en langue française *Par les damné.e.s de la terre - des voix de lutte 1969-1988*, clamé par des artistes des luttes ouvrières et des décolonisations. À partir de juillet 2020, Rocé vient combler sept ans d'absence dans le rap, avec des morceaux qu'il sort spontanément sur les plateformes. À écouter : *Poings serrés*, EP 2021, Hors Cadre.

Omar Benlaâla vit à Ménilmontant où il est né en 1974. Précocement déscolarisé, il vagabonde pendant plusieurs années. En 2015, il est l'auteur d'un récit autobiographique, *La Barbe*, paru aux éditions du Seuil. Il a publié trois ouvrages qui mettent en lumière les histoires de Franco-Algériens parisiens de ce dernier demi-siècle. Une appréhension de l'actualité sociale et des questions identitaires qui vaut à cet écrivain une reconnaissance grandissante. À lire : *Tu n'habiteras jamais Paris*, éd. Flammarion, 2018.

Dans le cadre des Nuits de la lecture. Cette soirée démarre à 19h avec des lectures de textes écrits par les adolescents du quartier, dans le cadre des ateliers Ego-trip menés par les bibliothécaires.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements

rencontre

JEUDI 3 FÉV. @ 19 H 30

Racisme et discriminations, où en est-on ?

Un nouveau vocabulaire a fait irruption dans le débat public ces dernières années pour tenter d'expliquer au plus juste et au plus grand nombre les inégalités subies par des groupes d'hommes, femmes et enfants dont la parole était encore jusqu'à peu inaudible... « Racisme d'État », « racisme structurel » ou « racisme institutionnel » ou encore individu « racisé ». Que signifient ces termes ? Où trouvent-ils leur origine ? Pourquoi leurs usages soulèvent-ils autant de résistance au sein de la société française ? Qu'est-ce que le nouvel anti-racisme ? S'oppose-t-il à l'universalisme ?



Mame-Fatou Niang est maîtresse de conférence à l'université de Carnegie Mellon à Pittsburgh en littérature française et francophone, autrice et réalisatrice. Ses recherches portent sur les questions urbaines dans la littérature française contemporaine, ainsi qu'à l'étude de la diaspora noire en Europe. À lire : *Identités françaises : Banlieues, féminités et universalisme*, Brill, 2019.

Maboula Soumahoro est maîtresse de conférence à l'université de Tours. Elle est une angliciste française d'origine ivoirienne et inscrit ses recherches dans le cadre des « French diaspora studies ». Elle travaille notamment sur les diasporas africaines aux États-Unis. À lire : *Le Triangle et l'Hexagone : Réflexions sur une identité noire*, La Découverte, 2020.

Yala Kisukidi, philosophe, maîtresse de conférence à l'université Paris VIII et africaniste. À lire : *Le nom « Noir » et son double*, Esprit, 2018.

Modération par Aya Cissoko, et Matthias Herodin, bibliothécaire. Dans le cadre du cycle Jeudis de l'actualité.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

conférence

VENREDI 14 JANV. 19H
MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS - 1^{ER}

JAZZ ET SPIRITUALITÉ

Une conférence avec le saxophoniste **Raphaël Imbert** sur le thème de la spiritualité dans l'œuvre de **John Coltrane**.

Raphaël Imbert est saxophoniste, improvisateur, chercheur, directeur artistique de la Compagnie Nine Spirit et directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Marseille. Il a signé une quinzaine de disques (dont *Music is my Hope*, élu album de l'année 2018 aux Victoires du Jazz) et a publié un livre sur ses recherches autour du spirituel dans le jazz (*Jazz suprême* aux éditions de l'Éclat, préfacé par Patrick Chamoiseau). « S'il y a du spirituel dans l'art, il prend une place toute particulière dans la musique quand elle exprime l'âme d'une communauté. Le jazz, depuis les origines, est nourri au plus profond de cette spiritualité et témoigne de cette « urgence créatrice » dont parle John Coltrane. Mais comment cette spiritualité s'exprime-t-elle et à quel arrière-plan renvoie-t-elle ? C'est toute la recherche - « religieux sans dogme » dans le jazz.

En partenariat avec le Conservatoire à Rayonnement Régional de Paris.

À lire : Raphaël Imbert, *Jazz suprême* (éd. de l'Éclat).

À écouter : *Les 1001 Nuits du Jazz*. Live au Bal Blomet avec Johan Farjot, Daniel Humair, Anne Pacey, Amandine Bourgeois, Julie Saury, Jean-Jacques Elangué, etc (MDC, 2020).

© Accent - presse.com

rencontre

MERCREDI 12 JANV. 18H
BIBLIOTHÈQUE OSCAR WILDE - 19^E

Rolaphton Mercure

Le FLIRT (Festival des lectures itinérantes et des rencontres théâtrales) est un événement culturel autour de la lecture de textes de théâtre contemporains.



© DR

Pendant 6 jours, le FLIRT traverse Paris et la petite couronne pour y déposer les mots vibrants d'auteurs résolument vivants. Le festival FLIRT propose de découvrir un auteur dramatique haïtien émergent : **Rolaphton Mercure** et son texte *Fuck Dieu, fuck le vodou, Je ne crois qu'en mon index*. Ce texte traverse l'histoire de Winston Jean aka Tupac, l'homme le plus recherché d'Haïti en 2004. Chef de gang, ancien homme de main du président, il est désormais son plus farouche opposant... Contrairement à son frère Billy.

À noter : à 15h, atelier d'écriture avec Iris Laurent & Rolaphton Mercure au Carré Baudouin. Réservation 01 43 66 84 29

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© DR

JEUDI 13 JANV. 15H/20H
MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPEE - 1^{ER}

L'INHABITANTE

Après-midi consacrée à la notion d'habitable.

Le FLIRT invite **Leïla Cassar** pour une rencontre exceptionnelle sur la thématique de la ville, suivie d'une rencontre avec l'autrice et une mise en lecture de sa pièce. Leïla Cassar est née en 1994 à Avignon. Elle est écrivaine pour le théâtre. Ses textes interrogent le désir et l'oppression, l'intimité et le corps traversés par le politique, l'habitable et l'inhabitable.



AU PROGRAMME...

15h : rencontre autour du paysage urbain

18h : rencontre avec Leïla Cassar

20h : sieste littéraire avec diffusion audio du texte de Leïla Cassar, à écouter, allongé sur un transat !

Le FLIRT est organisé par l'association ALT (Auteurs, Lecteurs, Théâtre). L'intérêt pour ces nouvelles écritures dramatiques contemporaines n'est plus à démontrer mais pourtant toujours à défendre. Elles centrent la complexité de notre époque, déplacent les ordres établis, ouvrent et percutent nos imaginaires.

Réservation 01 44 50 76 56 ou sur mediatheque.canopee@paris.fr

8 JANV. - 20 FÉV.
MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

MakersCovid Paris

Exposition photographique.

Cette exposition photographique a vocation à documenter la mobilisation du réseau **MakersCovid.paris** pendant la crise sanitaire d'avril et juin 2020, lorsque les bibliothécaires parisiens ont participé à ce mouvement solidaire en organisant le « Corolab » à la médiathèque Marguerite Duras : un atelier de production de blouses hospitalières et de visières de protection. Des centaines de tenues ont été produites ainsi que des milliers de visières. Merci aux 37 bibliothécaires volontaires. **Quentin Chevrier**, photographe proche du milieu des « makers », s'est porté volontaire pour aider à la fabrication de matériel de protection. Se rendant compte que personne ne documente visuellement cette initiative d'ampleur, il décide de partir en reportage pour couvrir cet élan de solidarité.

MakersCovid est un collectif composé de 25 lieux, tiers-lieux et fablabs actifs de l'Île-de-France. Ce collectif qui compte plus de 300 volontaires s'est rassemblé afin de produire et livrer du matériel pour les soignants et les structures qui en avaient besoin.



© Q Chevrier

projection

SAMEDI 22 JANV. ☎ 14 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 GOUTTE D'OR - 18^E

Géographie humaine

Le documentaire de **Claire Simon** nous fait découvrir un lieu fabuleux, que nous croyions familier : la Gare du Nord. Projection en présence de la réalisatrice.



© DR

La Gare du Nord est « un immense studio de cinéma, un studio où se trouve la vie ». C'est ainsi que la réalisatrice Claire Simon la perçoit. Dans son film *Géographie humaine*, cette gare, la plus grande d'Europe et la troisième plus importante du monde nous révèle les arcanes de son fonctionnement, les instants de vie de ceux qui la traversent, y travaillent, s'y abritent ou s'y rencontrent. Claire Simon les filme, ils se racontent et la diversité de leurs récits constitue un témoignage à taille humaine et réaliste sur notre société et le monde que nous habitons.

La projection du film *Géographie humaine*, de Claire Simon (101 min., 2014, Les Films d'Ici, Film Factory, Vosges Télévision), sélectionné au Festival de Locarno, sera suivie d'un débat. Dans le cadre du cycle **Le monde, ensemble** : projections-débats de documentaires proposés chaque mois à la bibliothèque.



© Centre Pompidou

MERCREDI 26 JANV. ☎ 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7^E

Baselitz, la rétrospective

Conférence sur cet artiste inclassable oscillant entre figuration et abstraction.

L'œuvre du peintre Georg Baselitz est présentée à l'occasion de l'exposition qui a lieu actuellement au Centre Pompidou, jusqu'au 7 mars. La conférence retrace six décennies de création, mettant l'accent sur les périodes les plus marquantes du travail de l'artiste allemand, né en 1938. Intimement liée à son vécu et à son imaginaire, son œuvre oscille entre figuration, abstraction et approche conceptuelle. Baselitz dit peindre des images qui n'ont pas encore existé, et exhumer ce qui a été rejeté dans le passé.

Par **Françoise Gagliano**, conférencière spécialiste en histoire de l'art.

SAMEDI 29 JANV. ☎ 10 H 30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

UN AUTRE MONDE EST-IL POSSIBLE ?

La littérature s'interroge... avec l'Université populaire du 14^e.

Deux autrices de romans post-apocalyptiques et de science-fiction s'interrogent sur leurs explorations littéraires d'un monde futur - **Carole Trébor** et **Carina Rozenfeld**. Plus que jamais, la littérature post-apocalyptique et de science-fiction bénéficie d'un engouement, notamment de la part des adolescents. Fascination pour la fin du monde ou recherche d'un monde meilleur ? Beaucoup d'ouvrages de ce genre littéraire portent la critique de notre temps mais proposent aussi une redéfinition des rapports sociaux, des rapports entre les êtres vivants (humains, animaux, végétation...) et un espoir de changer le monde. Vouloir mettre en scène les catastrophes de façon répétée est peut-être un moyen d'éviter qu'elles ne surviennent.

Avec **Carole Trébor**, autrice de documentaires, albums et romans jeunesse et **Carina Rozenfeld**, autrice de romans jeunesse. Et aussi le samedi 5 fév. à 10 h 30 avec **Jean-Paul Engélibert**.

atelier

SAMEDI 29 JANV. ☎ 15 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 VÁCLAV HAVEL - 18^E

Lire à voix haute

Vous vous intéressez aux techniques de lecture à haute voix et vous souhaitez vous améliorer ?

Nous vous proposons de participer à un atelier d'initiation à la lecture à haute



© Adobe Stock

voix et d'en découvrir les arcanes. C'est l'occasion de vous lancer et de travailler cet art de lire à travers des exercices adaptés, véritables canevas des difficultés les plus courantes. Par l'association **Les Livreurs**.

À lire : *Le son de lecture : guide pratique de la lecture à voix haute* (éd. du Faubourg, 2020). Cet événement est proposé dans le cadre de la **Voie des Indés**, cycle autour de l'édition indépendante proposé par la bibliothèque. Cette année les éditeurs invités sont **Les éditions Les Fourmis rouges** et **Les éditions Faubourg**. Réservation 01 40 38 65 40 ou sur bibliotheque.vaclav-havel@paris.fr

© éd. L'œil du prince

SAMEDI 29 JANV. ☎ 16 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES - 5^E

UN VISITEUR INATTENDU D'AGATHA CHRISTIE

En collaboration avec l'Artistic Théâtre (11^e) qui programme à partir de janvier la pièce d'Agatha Christie *Un visiteur inattendu*. Rencontre et lecture avec **Frédérique Lazarini, la metteuse en scène, et **Hugo Givort**, comédien et membre de la troupe de l'Artistic Théâtre.**

On connaît surtout Agatha Christie comme une romancière de génie, créatrice des personnages d'Hercule Poirot et Miss Marple, autrice de centaines d'histoires policières au suspense haletant. Ce que l'on sait moins, c'est qu'elle a également été, tout au long de sa vie, une autrice dramatique à succès. La raison de cet oubli est simple : les pièces d'Agatha Christie n'ont quasiment jamais été publiées en français. Gérard Sibleyras, auteur fêté du théâtre parisien, et Sylvie Perez, journaliste et essayiste, se sont attelés à la traduction de huit des pièces originales qui constituent son œuvre dramatique. Elles sont parues à L'œil du Prince dans une collection créée spécialement pour l'occasion entre 2018 et 2020. En adaptant elle-même ses romans, Christie se révèle en dramaturge précise, maîtrisant parfaitement la tension dramatique du huis clos. Ses pièces donnent à voir le talent de la Reine du Crime sous un autre jour. Sa plume de romancière perce à travers des didascalies fournies, qui permettent de traverser les pièces comme des récits. Les fans de ses romans ne seront pas déçus.

Réservation 01 42 34 93 00 ou sur bilipo@paris.fr

SAMEDI 29 JANV. 18H30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

La diaspora de la chambre 107

Rencontre avec l'ethnologue **Claire Clouet** suivie d'un concert dansant de **Sidy Koné Cissokho**.

Une plongée dans l'univers musical soninké à partir d'une chambre de foyer à deux pas de la bibliothèque ! *La diaspora de la chambre 107* est un essai d'anthropologie de la musique publié en février 2021 aux éditions MF. **Claire Clouet** y raconte l'enquête qu'elle a menée à partir d'une chambre de foyer de travailleurs migrants jusqu'en Afrique de l'Ouest, parcourant la diaspora soninkée. Dans la chambre 107, les habitants viennent prendre le thé, discuter, écouter de la musique. Ils y appellent la Mauritanie, ils regardent des vidéos de la journée culturelle organisée le week-end précédent à Saint-Denis. Là où certains pourraient voir des travailleurs isolés dans leur studio, on entend déjà des hommes reliés à une diaspora. Tour à tour professeure de français bénévole et danseuse dans une troupe, suivant des artistes soninkés tels que Boubou Samba Diallo et **Sidy Koné Cissokho**, Claire Clouet change de rôle pour mieux comprendre le quotidien des Soninkés en Île-de-France.

— Réservation 01 40 35 96 46



© éd. Tour de garde

VENDREDI 4 FÉV. 19H15
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 LOUISE MICHEL - 20^E

CLAIRE DUVIVIER ET GUILLAUME CHAMANADJIAN

Une série, *La tour de garde* (éd. Aux forges du Vulcain), deux auteurs, chacun écrivant sa propre trilogie afin de créer une œuvre commune. Le décor : au sein d'un royaume, deux villes. Au nord, Dehaven, au sud, Gemina. Chaque ville est bien différente de l'autre, mais toutes deux verront leur équilibre menacé au fil du récit. Un point commun semble les relier : le jeu de la tour de garde. À Gemina, nous suivons Nox, petit commis d'épicerie pris sous

...

l'aile d'un notable. À Dehaven, Amalia, jeune aristocrate, suit une éducation rigoureuse et pragmatique aux côtés de deux amis. Ils ne se connaissent pas mais tous vont voir leurs vies basculer... À raison d'un tome publié tous les 6 mois, sont déjà parus : *Le sang de la cité* de **Guillaume Chamanadjian** et *Citadins de demain* de **Claire Duvivier**. Lors de cette discussion vous aurez l'occasion d'en apprendre plus sur leur processus de création et leurs sources d'inspiration.

— Rencontre animée par **David Meulemans**, éditeur, suivie d'une vente-signature.

...

exposition

1^{ER} - 27 FÉV.
 ▲ MÉDIATHÈQUE HÉLÈNE BERR - 12^E

YOCKK'O SEFFER ARTISTE TOTAL

Exposition de portraits de compositeurs du XX^e siècle par le peintre-musicien Yockk'o Seffer et concert-vernissage.

Yockk'o Seffer, artiste d'origine hongroise, virtuose du saxophone, fut repéré entre autres par Christian Vander qui l'enrôla dans le mythique groupe Magma, et demeure par ailleurs un pianiste hors pair. Ses compositions oscillent entre musique contemporaine et jazz très improvisé. Également peintre et plasticien reconnu, ses portraits picturaux révèlent sa vision intime de compositeurs qu'il vénère et ses « sculptures sonores », œuvres à la fois visuelles et instrumentales, traduisent sa vocation à décloisonner les arts.



ET AUSSI...

vendredi 4 fév. 19h

Concert-vernissage : Yockk'o Seffer est accompagné de musiciens de renom. **Didier Malherbe**, poète, flûtiste, saxophoniste et membre du groupe psychédélique **Gong** ; **François Causse**, percussionniste du groupe **Offering** ; **Laurent Matheron**, saxophoniste et sculpteur sonore et **Sandrine Faucher-Matheron**, pianiste.

VENDREDI 11 FÉV. 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 MARGUERITE AUDOUX - 3^E

La langue arrachée

Poète, **Serge Pey** puise dans l'oralité verve, souffle, puissance, fable. Engagée et fraternelle, sa poésie, l'une des plus singulières de la poésie contemporaine, dynamite le réel. Ses lectures publiques sont de véritables événements qui mêlent à la fois des aspects du happening, de l'installation, de l'agit-prop... Né en 1950, écrivain, poète et plasticien, il reste un créateur parmi les plus singuliers de la poésie-action internationale. L'expérience des limites du langage, l'engagement politique et la philosophie de la poésie sont les thèmes centraux évoqués dans ses recherches.



Serge Pey a dirigé les Chantiers d'art provisoire du CIAM à l'université Toulouse 2 - Jean Jaurès. Il est également le fondateur du PIAPC (Prix International et Atemporel de Poésie Clandestine). En 2017, il a reçu le prix Apollinaire pour son recueil : *Flamenco. Les souliers de La Joselito* (éd. Les Fondateurs de briques, 2017). Il a publié récemment *Ouessant* (éd. La Rumeur libre) et *Victor Hugo, Notre Âme des paris* (éd. La Rumeur libre).

— Réservation 01 44 78 55 20 ou sur bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr



© Facebook Y. Seffer

1880-1980 LE SIÈCLE DES POUDRIERS

© Musée de Grasse C. Barbiero



JUSQU'AU 29 JANV.
▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

LA POUDRE DE BEAUTÉ ET SES ÉCRINS

Une exposition exceptionnelle consacrée à la poudre de beauté de 1880 à 1980 autour de la collection particulière d'Anne de Thoisy-Dallem, collectionneuse-expert.

Après avoir œuvré 20 ans en tant que conservatrice du patrimoine, Anne de Thoisy-Dallem s'attache désormais à constituer et développer une importante collection de poudriers de sac et boîtes à poudre. Aujourd'hui, elle souhaite offrir au public cette collection unique qu'elle présente pour la première fois à Paris, après cet été à Grasse. Plus d'un quart de ce fonds, constitué de 2500 objets, reflets de deux siècles d'art décoratif, est exposé aux côtés des prestigieuses réclames et affiches publicitaires de la bibliothèque Forney ainsi que des boîtes à poudre et des flacons de parfum du Musée International de la Parfumerie et des œuvres issues d'institutions publiques et privées.

En co-production avec le Musée International de la parfumerie de Grasse.
Commissaire : Anne de Thoisy-Dallem
Du mardi au samedi, de 13 h à 19 h ; Visite commentée les samedis à 15 h.
Entrée libre

© Musée de Grasse C. Barbiero



JEUDI 13 JANV. @ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE
FORNEY - 4^E

Les gantiers parfumeurs de Grasse et la poudre parfumée

Conférence proposée
en écho à l'exposition
*La poudre de beauté
et ses écrins.*

La fabrication des poudres parfumées a participé à l'essor de techniques et de produits nouveaux, entraînant ainsi le développement de l'industrie grasse. Découverte d'une histoire très particulière, qui s'est déroulée au niveau local mais également à l'échelle nationale, et d'un savoir-faire singulier, aujourd'hui reconnu comme patrimoine culturel immatériel par l'UNESCO.

Conférence de Gilles Burois,
médiateur culturel et guide conférencier des musées de Grasse.
Réservation 01 44 78 80 50 ou
sur www.bibliocite.fr/evenements

© Amin Moshrefi / Unsplash



JEUDI 20 JANV. @ 19 H
▲ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

Le masque et la poudre : maquillage, tyrannie ou libération ?

Avec la crise sanitaire, les ventes de cosmétiques sont en recul. Entre visibilité et invisibilité, le port du masque exacerbe toutes les questions d'apparence et d'identité profonde où se jouent silencieusement le poids de l'estime de soi et du regard social. Tel un rituel sacré, se maquiller est un geste de beauté quotidien ancré chez de nombreuses femmes, pour qui ce simple geste peut tout changer dans le regard des autres et celui qu'on porte sur soi. Le maquillage est également le reflet de plus d'un siècle d'injonctions qui poussent les femmes à se conformer à ce qu'on attend d'elles : des êtres conditionnés à leur assignation de genre. Pourtant pour des personnes minorisées, qui ne se

sont jamais vues représentées dans l'espace médiatique, la beauté n'est pas qu'une affaire esthétique. Elle est l'illustration de disparités raciales, sociales et économiques pouvant engendrer des complexes plus profonds. Ce sont toutes les pistes de réflexions que nous allons explorer avec Jennifer Padjemi, journaliste, créatrice et animatrice du podcast *Miroir, Miroir*, qui analyse les canons de la beauté dans les sociétés occidentales, également autrice de *Féminisme et pop culture* (éd. Stock, 2021), et qui prépare un livre sur les tyrannies du corps.

Réservation
bibliotheque.forney@paris.fr



© Lise Le Cœur - Tutu mauve (éd. École des Loisirs, 1982)

JUSQU'AU 27 FÉV.

▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

VISITE À L'ATELIER

Hommage aux donateurs : Zaï, Lise Le Cœur et Françoise.

L'exposition célèbre l'entrée récente dans les collections du fonds patrimonial Heure joyeuse de trois ensembles importants de dessins originaux. Elle propose de parcourir l'énergie créative des artistes **Françoise Seignobosc**, dite Françoise (1897-1961), **Lise Le Cœur** (1942-2020) et **Zaï**, illustrateur toujours en activité. À travers la présentation de différents états de création – croquis, recherches, dessins, mises en couleur, livres publiés – permettant de rendre compte de leur approche différente et originale, les visiteurs pourront s'immerger dans le processus de création de ces trois artistes. Le parcours de l'exposition couvre à travers ces trois figures plusieurs périodes successives de l'illustration jeunesse. Il permet d'aborder l'histoire de cet art, de mettre en perspective la production contemporaine, tout en s'incarnant dans des personnalités riches à découvrir et peu exposées sur la scène médiatique. Les trois artistes présentés pratiquent des techniques différentes et ont évolué dans différents milieux d'édition, révélateurs de leur époque de création. Tous trois ont représenté Paris dans leurs albums également peuplés d'animaux réels ou plus mystérieux, deux axes thématiques qui permettent de créer un fil rouge entre des œuvres graphiquement très différentes.



ET AUSSI...

RENCONTRE

samedi 15 janv. @ 15h30

Françoise Seignobosc :
imagerie de l'enfance

Venez découvrir qui était Françoise Seignobosc, cette artiste partie dessiner outre-Atlantique où elle y a été célébrée et méconnue en France, grâce aux recherches et documents patiemment reconstitués par **Béatrice Michielsen**, chercheuse et collectionneuse passionnée.

—
Réservation sur
bibliotheque.heurejoyeuse-patrimoine@paris.fr

rencontre

SAMEDI 5 FÉV. @ 16 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID - 15^E

NATHALIE AZOULAI

Nathalie Azoulai est autrice de plusieurs romans dont *Titus n'aimait pas Bérénice* (éd. P.O.L, 2015) qui a reçu le prix Médicis. Mais elle a aussi collaboré à plusieurs scénarios pour la télévision et



© DR

le cinéma (avec entre autres Louis Garrel, Jacques Perrin ou encore Yves Angelo). Cette rencontre est l'occasion pour Nathalie Azoulai d'évoquer son dernier roman *La fille parfaite* (P.O.L, janvier 2022) qui est un roman d'apprentissage et qui met en lumière l'amitié. Elle évoquera également le roman *Juvenia* (Stock, 2020) satire « philosophico-érotique » qui imagine les répercussions sociales, politiques et affectives de la promulgation d'une loi interdisant « l'union d'un homme avec une femme de plus de vingt ans sa cadette ».

—
À noter : l'adaptation de ce roman par **Jeanne Lepers** (artiste interprète et metteur en scène) au théâtre de l'Étoile du Nord. Bénéficiez, mercredi 9 février à 20h, d'un tarif préférentiel en vous inscrivant auprès des bibliothécaires.



© L. Barjini

VENDREDI 4 FÉV. @ 14 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

Cabaret dans l'air du temps

Parce que le rire est un excellent anti-virus, la vie reprend au Cabaret dans l'air du temps !

On vous y accueille, on vous y sert à boire, mais attention, ça va chauffer ! Entraînés par deux maîtresses de cérémonie étranges et provocantes, les 15 comédiens du Laboratoire à théâtre (compagnie **À force de rêver**) font défiler une galerie de personnages tous plus ridicules, inquiétants et attachants les uns que les autres : le virus et la mort, des complotistes, une acrobate malheureuse, la pianiste endettée, deux transformistes non-essentiels, des balayeurs-chômeurs, un obsédé du grand remplacement, une chanteuse aux talents contestables, des clowns, un footballeur multi milliardaire et, sous un parapluie, deux amoureux poètes. Ils vont jouer, danser et chanter avec vous mesdames et messieurs ! Eh oui ! Au Cabaret dans l'air du temps le cri d'aujourd'hui c'est le cri du cœur !

—
Réservation 01 45 41 24 74 ou sur
bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr

concert

SAMEDI 5 FÉV. @ 16 H

▲ MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

1001 vibrations de bambou

À l'occasion de la fête du Têt (fête du Nouvel An vietnamien), la médiathèque propose un concert de musique traditionnelle de bambou, par le groupe **Tiêng To Đông**. Tiêng To Đông vous présente une harmonie exceptionnelle entre les sonorités naturelles et singulières du bambou et de la pierre sauvage et une musique spécifique des Hauts-Plateaux du Vietnam. Une découverte d'une variété de sons de bambou : bam-



© tiengtodong.fr

bous frappés, bambous soufflés, bambous percutés, bambous secoués, bambous munis de cordes...

—
Réservation 01 53 82 76 76 ou sur
mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

conférence

SAMEDI 12 FÉV. 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 RAINER MARIA RILKE - 5^E

**Du Charleston
au Rock'n'Roll**

Jean-Christophe Bertin vous invite à venir découvrir l'histoire de la danse américaine au XX^e siècle. Grâce à de la musique, des vidéos et photos, il nous entraîne des racines des danses qui ont précédé le Rock'n'Roll dans les années 50, le Swing, le Lindy Hop ou encore les claquettes. Nous croisons dans ce voyage en musique, des gâteaux, des dindes trotti- nantes, des Tap danseurs, des danseurs de swing, des rock and rollers. De la joie de vivre à tous les instants ! Confé- rence par **Jean-Christophe Bertin**. Et avec sa complice, **Patricia**, ils nous proposent une démonstration de danse à l'issue de la présentation !

Réservation 01 56 81 10 70 ou sur bibliotheque.rainer-maria.rilke@paris.fr

MERCREDI 16 FÉV. 19 H
 ▲ FORUM DES IMAGES - 1^{ER}

**L'ultima maniera :
le Giallo, un cinéma
de passion**



Rencontre autour du livre d'Alice Laguarda paru aux éditions Rouge Profond en janvier 2021.

Comme une réponse à l'en- gouement populaire pour le Giallo, Alice Laguarda pose son regard singulier sur ce genre et s'empare, dans cet essai, des enjeux esthétiques, politiques et sociaux qu'il questionne. Cette rencontre est donc l'occasion de découvrir les caractéristiques de cette catégorie de film policier à travers une analyse riche en références. Professeur d'esthétique à l'Esam Caen/Cherbourg, Alice Laguarda est l'autrice de nombreux textes sur l'architecture, l'art et le cinéma parus dans des ouvrages collectifs, des cata- logues d'expositions (éditions Autrement, Jean-Michel Place, Les Presses du réel...) et des revues. Elle a publié chez Rouge Profond *Des films et des maisons, La périlleuse trajectoire de l'homme vers son humanité* (coll. « Raccords », 2016).

Rencontre organisée par la **bibliothèque du cinéma François Truffaut**.

SAMEDI 19 FÉV. 15 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 MARGUERITE DURAS - 20^E

**Jouer !
Trois petites
histoires dans
l'histoire des
jeux vidéo**

Une conférence surprenante et ludique sur un domaine aujourd'hui central des industries du divertissement, le jeu vidéo.

À travers trois observations historiques, nous question- nerons les liens inattendus entre l'OuLiPo et les jeux informatiques en France au début des années 1960,



nous expliquerons le succès des jeux vidéo japonais aux États-Unis et en Europe à la fin des années 1980 et nous nous interrogerons sur le rôle des game designers quant aux attitudes qu'ils arrivent à faire adopter aux joueurs dans les jeux vidéo. Conférence menée par **Alexis Blanchet**.



Alexis Blanchet, maître de confé- rences au département Cinéma et Audiovisuel de l'Université de la Sorbonne Nouvelle. Il travaille actuel- lement sur l'histoire du jeu vidéo en France. Il est l'auteur des ouvrages *Des pixels à Hollywood* (Pix'n Love, 2010), *Les jeux vidéo au cinéma* (Armand Colin, 2012), *Jeux vidéo/ Cinéma. Perspectives théoriques* (Lecture > Play, 2016) et *Une histoire du jeu vidéo en France* (Pix'n Love, 2020).



DIMANCHE 27 FÉV. 17 H
 ▲ BPI - PETITE SALLE DU CENTRE POMPIDOU (FORUM -1) - 4^E

**L'ART
DU DEUXIÈME
ROMAN**

Laurent Petitmangin, Dima Abdallah et Martin Mongin ont un point commun : avoir écrit un premier roman distingué par le public et la critique. On peut croire que le plus diffi- cile est fait, mais pour un romancier, le second roman, c'est souvent un tournant. Il s'agit alors de gagner la reconnais- sance de ses pairs, de construire une œuvre. Lors de cette rencontre il sera évoqué toute la difficulté qu'il y a pour un nouvel écrivain de passer le cap du premier roman. La diffi- culté à penser un nouveau roman, à présenter un deuxième roman à son éditeur. Ce deuxième roman c'est aussi de nou- veau affronter le regard du grand public, être remarqué par les critiques littéraires, les médias.

Rencontre proposée dans le cadre du **Prix des lecteurs des bibliothèques de Paris**, co-organisée avec la BPI pour le festival Effractions, réel/fictions du 24 au 28 février 2022, au centre Pompidou (effractions.bpi.fr)
 Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite/evenements



Laurent Petitmangin est le lauréat du Prix des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris 2021 pour son premier roman *Ce qu'il faut de nuit* (éd. La manufacture de livres). Il est né en 1965 en Lorraine au sein d'une famille de cheminots. Il passe ses vingt premières années à Metz, puis quitte sa ville natale pour poursuivre des études supérieures à Lyon. Il rentre chez Air France, société pour laquelle il travaille encore aujourd'hui. Grand lecteur, il écrit depuis une dizaine d'années. *Ainsi Berlin*, son second roman, confirme le talent de son auteur pour sonder les nuances et les contradictions de l'âme humaine.

Dima Abdallah, est née au Liban en 1977, et vit à Paris depuis 1989. *Mauvaises Herbes*, son premier ro- man, paru chez Sabine Wespieser en 2020, a été très remarqué et a révélé le talent d'une autrice dont *Bleu nuit* (éd. Sabine Wespieser, 2022) confirme la vigueur et la singularité.

Martin Mangin est professeur de philo- sophie et passionné de politique. Son premier roman *Francis Rissin* (éd. Tusita- la, 2018) a rencontré un succès critique et public. Il a remporté le prix Effractions/ /SGDL 2020. En janvier 2022, il fait paraître son deuxième roman *Le Chomor* (Manuel des joueurs) (éd. Tusitala).

VILLES DE DEMAIN

INNOVATIONS D'EUROPE DU NORD

Les villes d'Europe du Nord ont la réputation d'être attrayantes et de laisser aux citoyens un espace et une liberté d'initiative relativement étendus. La Norvège, la Suède, l'Islande, la Finlande, le Danemark et les Pays-Bas obtiennent régulièrement des scores élevés dans l'indice annuel du bonheur mondial des Nations Unies, et le bien-être relatif des villes de ces pays contribue certainement à ce classement élevé. Qu'est-ce qui rend la ville si particulière en tant que lieu de rencontre de personnes et carrefour d'idées et comment les villes se distinguent-elles les unes des autres de manière positive ?

À l'initiative conjointe des ambassades de ces pays d'Europe du Nord, ce cycle de rencontres a pour but de répondre à ces questions autour de cas spécifiques de villes et d'initiatives nouvelles. En partenariat avec les bibliothèques de la Ville de Paris, ces conférences sont ouvertes à tous de janvier à juin 2022.



© SLA - Kraftwork

rencontre

JEUDI 20 JANV. 19 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE - 4^E

LA NORVÈGE RÉFORMER LES QUARTIERS

Les quartiers représentent les lieux du quotidien que nous partageons les uns avec les autres : les rues, les places, les arrêts de bus, les jardins d'enfants et les écoles, les magasins. Les difficultés sont nombreuses lorsqu'il s'agit d'aménager le territoire pour les habitants : au-delà des besoins essentiels, il faut créer du lien entre les individus et leurs modes de vie. Quelles perspectives pour les quartiers du futur ? Quelles sont les caractéristiques des « bons » quartiers ? Comment les infrastructures peuvent-elles être transformées en « espaces vivables » ? Comment les institutions, les écoles et les bureaux peuvent-ils être conçus pour des usages plus diversifiés ? À travers l'exemple norvégien, un dialogue se construit sur le futur des quartiers dans les villes d'aujourd'hui.



Christian Pagh, directeur et conservateur en chef de la Triennale d'architecture d'Oslo 2022. Il a dirigé plusieurs projets dans les domaines de l'urbanisme, du design stratégique, de l'architecture et du développement culturel. Il est chargé de cours en « Design Thinking » au département de Gestion, de Politique et de Philosophie de la Copenhagen Business School.

Kjetil Traedal Thorsen, architecte et co-fondateur de Snøhetta, cabinet de renommée internationale en architecture, architecture du paysage, architecture intérieure, graphisme, design et arts. Le cabinet a plusieurs bureaux dans le monde et a participé aux projets de réaménagement du Musée Carnavalet et des nouveaux locaux du Monde à Paris.

Carlos Moreno est directeur scientifique et cofondateur de la chaire « Entrepreneuriat, Territoire, Innovation » à l'IAE Paris – Université Panthéon-Sorbonne où il est professeur associé. Il conseille des personnalités de premier plan à travers le monde. Il a reçu la médaille de la Prospective 2019 de l'Académie française d'architecture.

Rencontre modérée par **Isabelle Regnier**, journaliste et spécialiste des sujets d'architecture et d'urbanisme (*Le Monde*).

Rencontre en partenariat avec l'**Ambassade royale de Norvège** en France et la **Triennale d'architecture d'Oslo**.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements

Des rencontres jusqu'en juin...

MARDI 15 MARS 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
 ARTHUR RIMBAUD - 4^E

Les enfants dans la ville, en partenariat avec l'Ambassade d'Islande.

MARDI 12 AVRIL 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE
 MARGUERITE

YOURCENAR - 15^E

Transformer la ville : Les capitales vertes européennes, en partenariat avec l'Ambassade de Finlande.

MARDI 17 MAI 19 H

▲ MÉDIATHÈQUE
 DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

La Ville inclusive : des espaces publics pour tous, en partenariat avec l'Ambassade du Danemark.

MARDI 7 JUIN 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE
 HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS - 4^E

Le vélo, symbole du bien-être des enfants, en partenariat avec l'Ambassade Royale des Pays-Bas.



© Veihan

rencontre

MARDI 15 FÉV. ☼ 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS - 4^E

SUÈDE

LA RÉHABILITATION URBAINE

Les communes de Vårby/Skärholmen, en banlieue proche de Stockholm, ont été développées dans les années 1960-70 avec un propos urbanistique inspiré du mouvement moderniste et des grands ensembles. Comme nombre de ces « villes nouvelles » d'alors présentant des caractéristiques similaires, ces communes ont par la suite rencontré des problèmes qui ont donné lieu à un grand besoin de rénovation et à un travail d'intégration. Un projet de rénovation très ambitieux, « Fokus Skärholmen », a été lancé par la ville et la commune, et des travaux de réhabilitation, de construction et de restructuration ont été engagés, par étapes, et avec la volonté d'y associer les habitants. Le projet a reçu plusieurs prix, liés entre autres à l'importance accordée au dialogue et à la place des arts comme vecteurs essentiels de changements. En évoquant comparativement la réhabilitation de la ZAC Pajol à Paris, le dialogue se tissera autour de l'enjeu urbain de la réhabilitation des espaces et de la place de l'art dans la ville.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur www.bibliocite.fr/evenements



Karin Alhén est architecte et cheffe de projet pour Fokus Skärholmen (Stockholm). Elle a 25 ans d'expérience dans les domaines du bâtiment et de la construction. Elle a auparavant travaillé comme développeur immobilier pour Akademiska Hus, une entreprise d'État qui possède et administre les bâtiments universitaires et de l'enseignement supérieur. Elle a également travaillé comme architecte et directrice de bureau pour White architects à Stockholm et Uppsala.

Janine Galiano est architecte fondatrice et gérante de l'agence J. Galiano Architecture & Urbanisme. Sa pratique couvre divers domaines tels que la réalisation de programmes de logements ou la conduite de missions de maîtrise d'œuvre urbaine menées dans des contextes variés (friches urbaines, PNRQAD, revitalisation de centre bourg). Elle est également maître de conférences à l'École Nationale Supérieure d'Architecture Paris-Belleville où elle enseigne le projet architectural et urbain en licence et master et dirige le DSA « Maîtrise d'Ouvrage architecturale et urbaine : formulation de la commande et conduite de projet ».

Tove Dumon Wallsten travaille depuis 2014 comme cheffe de projet et productrice pour Architects Sweden, un organisme professionnel pour architectes, architectes d'intérieur, architectes paysagistes et urbanistes. Elle a fait partie, entre autres, de l'équipe curatoriale d'une série d'expositions sur l'architecture suédoise réalisées en collaboration avec l'Institut suédois. La plus récente, *Woodlife Sweden*, a été montrée à l'Institut suédois à Paris en septembre 2021 et présentait 40 projets de design et d'architecture suédois contemporains avec pour focus le développement durable et le bois.

LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ



© Unsplash / Ev

JEUDI 3 FÉV. ☼ 19 H

▲ BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON - 10^E

COMMENT RENDRE LA VILLE INCLUSIVE ET SOLIDAIRE ?

En novembre 2020, la Fondation Abbé Pierre estimait qu'au moins 300 000 hommes, femmes et enfants étaient privés de domicile en France, au sens de l'Insee. Parmi eux, 27 000 seraient sans-abri, 180 000 en hébergement généraliste et 100 000 hébergés dans le dispositif national d'accueil des demandeurs d'asile. Ce nombre a doublé depuis 2012 et triplé depuis 2001. La crise sanitaire a aggravé la situation des plus démunis en France, et particulièrement celle des sans-abris. Visible et pourtant invisibilisée, cette population fragile est au cœur des préoccupations des différentes associations présentes à cette table ronde. Quels sont les obstacles et les difficultés rencontrées ? Quelles sont les solutions apportées ? Les intervenants partageront des propositions concrètes à mettre en œuvre pour que la cité devienne un lieu plus inclusif et solidaire.



La **Fondation Abbé Pierre** a été fondée en 1987 par l'Abbé Pierre. Reconnue d'utilité publique en 1992, elle finance et accompagne des associations qui luttent contre l'exclusion et le mal-logement et milite pour un accès sans conditions au logement et à une vie digne pour les personnes les plus défavorisées.

EMMAÛS Solidarité, membre d'EMMAÛS France, l'association accueille, héberge et accompagne vers l'insertion des personnes et familles en grande précarité sociale à Paris, en région parisienne et dans le Loir-et-Cher.

La **Cloche** est une association qui lutte contre l'exclusion des personnes sans domicile en favorisant le lien social entre personnes sans-abri et habitants d'un même quartier, à travers différentes initiatives solidaires.

Rencontre modérée par la journaliste **Marion Dupont**.
Réservation sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

JEUDI 10 FÉV. 19 H
BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

Habiter la ville : peut-on concilier urbain et écologie ?

À l'heure où la pandémie a accéléré le désir de grand air de nombreux citadins et tandis que le changement climatique questionne l'impact de notre mode de vie sur le monde qui nous entoure, interrogeons cet environnement, cet habitat qui est le nôtre, et bientôt celui de 70 % des humains : la ville.



© Unsplash/Lisa Delarte

Est-il pertinent d'opposer ville et nature ? Comment rendre la ville plus habitable ? Quels sont les enjeux de l'urbanisme à l'heure du changement climatique ? Autant de questions qui seront abordées avec Mickaël Labbé, philosophe et maître de conférence en esthétique et philosophie de l'art à l'Université de Strasbourg, auteur d'*Aux alentours, regard écologique sur la ville* (éd. Payot, 2021) et Xavier Bonnaud, architecte et professeur en architecture à l'ENSA Paris-La Villette.

Réservation 01 55 43 25 25

JEUDI 17 FÉV. 19 H
BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

PLASTIQUE LE GRAND EMBALLEMENT

Aujourd'hui, plus de 11 tonnes de plastique sont produites par seconde dans le monde et chacun d'entre nous produit plus de 5 tonnes de déchets plastiques en une vie. Considéré au départ comme un matériau miracle, le plastique a rapidement et sournoisement envahi la planète. On sait pourtant maintenant qu'il est néfaste pour l'environnement et pour notre santé. Alors pouvons-nous reprendre le contrôle ? Le tri et le recyclage sont-ils des solutions crédibles ? Que peut-on attendre des autorités publiques, des industriels et des individus ? Le progrès technique pourrait-il nous sortir de l'impasse ? Depuis 30 ans, dans son laboratoire et à travers le monde, Nathalie Gontard explore et scrute l'univers du plastique. Elle a découvert ses empreintes sur les plages, au cœur des sols et même dans la chair d'innombrables animaux. Inquiète, elle est allée chercher des matériaux cousins moins envahissants, puis a tenté de piéger le monstre dans son propre recyclage. Mais aujourd'hui elle se rend à l'évidence : le recyclage et le progrès ne suffiront pas à dompter la bête. Il faut supprimer la source du danger et reconnaître notre addiction pour limiter notre consommation au strict nécessaire. Un défi accessible que cette chercheuse, accompagnée d'Hélène Seingier, nous incite à relever dans *Plastique, le grand emballage* (éd. Stock, 2020).

Réservation sur bibliotheque.drouot@paris.fr



© Unsplash/OceanClean group

DANS VOTRE QUARTIER

EN UN CLIN
D'ŒIL, RETROUVEZ
LE PROGRAMME DE
VOTRE BIBLIOTHÈQUE !



Vérifiez sur le site bibliotheques.paris.fr les conditions d'accès
aux manifestations et surtout, n'oubliez pas votre masque !

1^{er}

BIBLIOTHÈQUE
DE LA CANOPÉE

THÉÂTRE

L'inhabitante
de Leïla Cassar
jeudi 13 janv. 15 h
voir p. 19

CLUB DE LECTURE

Café BD
samedi 22 janv. 11 h 30
Autour d'un café ou d'un thé, venez échanger sur la BD. Les bibliothécaires vous présentent quelques titres coup de cœur ou thématiques puis, si vous le souhaitez, vous partagez les vôtres et nous discutons au gré d'idées communes.

Dès 14 ans.
Et aussi samedi 19 fév.

BIBLIOTHÈQUE
MUSICALE DE PARIS

CONFÉRENCE

Le Jazz et la spiritualité
vendredi 14 janv. 19 h
Raphaël Imbert est saxophoniste, improvisateur, chercheur, directeur artistique de la Cie Nine Spirit et directeur du Conservatoire à rayonnement régional de Marseille.

En partenariat avec
le CRR de Paris.

NUITS DE LA LECTURE

Anne Serre et Arlt
vendredi 21 janv. 20 h
voir p. 9

EXPOSITION

Folkways records,
une encyclopédie sonore
à contre-courant
25 janv. - 2 juill.

À travers cette collection on découvre toutes les facettes du label : son panorama musical très large, les pochettes du designer Ronald Clyne, les influences de son fondateur historique Moses Asch ainsi que certains grands classiques et d'autres curiosités qui font l'identité de Folkways.

3^e

BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE AUDOUX

NUITS DE LA LECTURE

Annie Lulu
samedi 22 janv. 18 h
voir p. 12

SAMEDIS DU
DOCUMENTAIRE

Inland Sea
samedi 29 janv. 15 h

Inland Sea, un film documentaire de Kazuhiro Soda (2018, 1 h 03). Sur le quai d'Ushimado, petit port de la mer intérieure du Japon, Wai, un vieux pêcheur, reprend ses filets. Kumiko, elle, sillonne le rivage à l'affût d'une rencontre qui la tirerait de sa solitude. Un portrait émouvant de la population âgée d'une station balnéaire nipponne à la basse saison.

Réservation 01 44 78 55 20

RENCONTRE

Serge Pey
vendredi 11 fév. ☎ 19 h
voir p. 23

CINÉMA

Paris Stalingrad
samedi 26 fév. ☎ 15 h

Paris Stalingrad, un film documentaire de Hind Meddeb & Thim Naccache (2019, 1 h 27). Il est 5 h, Paris s'éveille alors que la réalisatrice se dirige vers les campements de migrants de la place Stalingrad. C'est là que Hind Meddeb rencontre Souleymane, poète sur les routes de l'exil depuis 5 ans, que l'on va retrouver tout au long du film.

Réservation 01 44 78 55 20

4^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
HISTORIQUE DE
LA VILLE DE PARIS

NUITS DE LA LECTURE

**Invitation au voyage
de l'amour
avec Bruno Doucey**
vendredi 21 janv. ☎ 19 h
voir p. 9

VILLE DE DEMAIN

**Suède :
réhabilitation urbaine**
mardi 15 fév. ☎ 19 h
voir p. 32

↑ BIBLIOTHÈQUE DE
L'HÔTEL DE VILLE

VILLE DE DEMAIN

**La Norvège :
réformer les quartiers**
jeudi 20 janv. ☎ 19 h
voir p. 31

↑ BIBLIOTHÈQUE
FORNEY

EXPOSITION

**La poudre de beauté
et ses écrins**
jusqu'au 29 janv.
voir p. 24

CONFÉRENCE

**Les gantiers
parfumeurs de Grasse
et la poudre parfumée**
jeudi 13 janv. ☎ 19 h
voir p. 25

CONFÉRENCE

**La masque et la Poudre :
Maquillage, tyrannie,
libération ?**
jeudi 20 janv. ☎ 19 h
voir p. 25

NUITS DE LA LECTURE

**L'amour des livres
et l'amour de l'art**
samedi 22 janv. ☎ 17 h
voir p. 11

5^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
MOHAMMED ARKOUN

CONFÉRENCE

Baselitz
jeudi 10 fév. ☎ 19 h
Découvrez Georg Baselitz, peintre « inclassable, oscillant entre figuration, abstraction et approche conceptuelle », dont la rétrospective que lui consacre le Centre Georges Pompidou se termine le 7 mars. Par Françoise Gagliano, conférencière en histoire de l'art.

↑ BIBLIOTHÈQUE
BUFFON

NUITS DE LA LECTURE

**Il n'a jamais tué
personne mon papa**
samedi 22 janv. ☎ 19 h
voir p. 12

CONFÉRENCE

**Être auteur et éditeur
à l'ère du numérique**
samedi 5 fév. ☎ 11 h
Écrire, être repéré par un éditeur puis être publié en version papier ou en version numérique, quel impact cela peut-il avoir sur la vie d'un auteur ? Regards croisés entre l'autrice Florie C. et l'éditrice Roxane Maffre.
Réservation 01 55 43 25 25

CONFÉRENCE

**Paris source
d'inspiration musicale**
samedi 5 fév. ☎ 15 h
Du Pont-Neuf au théâtre des Tuileries, des deux opéras aux café-concerts, la ville conserve encore aujourd'hui de nombreuses traces de sa vie musicale. Cette conférence propose de dérouler le temps, d'écouter quelques œuvres, d'aller à la rencontre de lieux et de personnes, pour comprendre comment Paris et la musique se sont mutuellement façonnés... Par Michaël Andrieu, docteur en musicologie.

Réservation 01 55 43 25 25

↑ BIBLIOTHÈQUE
RAINER MARIA RILKE

GOÛTER PHILO

L'amour
samedi 22 janv. ☎ 15 h
Venez parler d'amour avec Antoine cet après-midi ! L'amour, qu'est-ce que c'est ?
Réservation 01 56 81 10 70

NUITS DE LA LECTURE

Entrevouîtes
samedi 22 janv. ☎ 19 h
voir p. 14

CONFÉRENCE

**Du charleston
au Rock n Roll**
samedi 12 fév. ☎ 18 h
voir p. 28

↑ BIBLIOTHÈQUE
DES LITTÉRATURES
POLICIÈRES

RENCONTRE

Un visiteur inattendu
samedi 29 janv. ☎ 16 h
voir p. 21

9^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
DROUOT

VISITE GUIDÉE

**Athénée Théâtre
Louis Juvet**
mercredi 12 janv. ☎ 18 h 30

Inauguré en 1896 et classé Monument historique, l'Athénée Théâtre Louis Juvet compte parmi les plus belles salles à l'italienne de Paris. Aux richesses architecturales du théâtre s'ajoute un inestimable patrimoine artistique marqué par la figure de Louis Juvet, qui a dirigé le théâtre de 1934 à 1951.

Réservation 01 42 46 97 78

JEUDI DE L'ACTU

**Plastique, le grand
emballage**
jeudi 17 fév. ☎ 19 h
voir p. 34

7^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
AMÉLIE

CONFÉRENCE

**Baselitz,
la rétrospective**
mercredi 26 janv. ☎ 19 h
voir p. 20

10^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
FRANÇOIS VILLON

ATELIERS

Vidéo à la Cité Rouge
5 fév. - 18 fév.

Accompagnée de l'association Labomatique, la réalisatrice Sarah Klingemann vous propose un cycle d'ateliers en quatre temps, pour découvrir la Cité Rouge.

Détails auprès de la bibliothèque.
Réservation bibliotheque.
francois-villon@paris.fr

↑ MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN

EXPOSITION

**Visite à l'atelier
Hommage
aux donateurs :
Zaü, Lise Le Cœur
et Françoise**
jusqu'au 27 fév.
voir p. 26

CONFÉRENCE

**Françoise Seignobosc :
imaginaire de l'enfance**
samedi 15 janv. ☎ 15 h 30
voir p. 26

11^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
PARMENTIER

CONCERT

The blue donkeys
samedi 29 janvier ☎ 16 h

Au gré d'un répertoire résolument éclectique et mâtiné de folk, blues, pop et chanson française, les **Blue Donkeys** (chant, guitare, harmonica, violon et percussions) vous invitent à un voyage de reprises où se croisent entre autres les figures de Neil Young, Bob Dylan.

Au programme : Andrew Bird, America, Amy Macdonald, Bobby Gentry, Jacques Brel et Nino Ferrer.

EXPOSITION

**Les métiers de la
Bande Dessinée en BD**
jusqu'au 29 janv.

Les élèves du CESAN, Centre d'Enseignement Spécialisé des Arts Narratifs, s'exposent sur les murs de la bibliothèque Parmentier. L'exposition, composée d'une soixantaine de planches, présente en BD les métiers qui la font.

Samedi 15 janvier à 10 h, dédicaces d'ouvrages par d'anciens élèves.

CONFÉRENCE

**Apéro Polar :
les passeurs du noir**
samedi 5 fév. ☎ 18 h 30

Lors de cette table ronde interactive, présentation des nouveaux acteurs et des nouvelles formes de la critique littéraire, loin des médias traditionnels. Invités : Pierre Krause de Babelio, Christophe Mangel, le créateur de La fringale culturelle, David Smaja et Frédéric Fontes, blogueurs de *C'est contagieux* et de *4° de couv*, et les deux animateurs de la chaîne *C'est culturellement dingue*.

↑ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC

NUITS DE LA LECTURE

Agnès Desarthe
jeudi 20 janv. ☎ 19 h
voir p. 8

CONFÉRENCE

L'invention de la couleur
samedi 29 janv. ☎ 16 h

Une conférence de Florent Planchet, historien de l'art, sur les pigments à travers les âges programmée dans le cadre de « Trésors à prendre », le cycle en histoire de l'art de la médiathèque.

Réservation mediatheque.
violette-leduc@paris.fr

PROJECTION

Le mollet de la danseuse
samedi 5 fév. ☎ 15 h

Projection de *Le mollet de la danseuse* (2009, 51' / Production Senso Films, Polygraphe, Télésommes), un film documentaire de Marie-Pascale Lescot, suivie d'une discussion en présence de la réalisatrice, programmée dans le cadre de « Héritages créatifs et artistiques », le nouveau cycle de la médiathèque.

En partenariat avec l'association Périphérie.
Réservation mediatheque.
violette-leduc@paris.fr

CONFÉRENCE

**L'art de la propagande
sous la Restauration
(1814-1830)**
samedi 19 fév. ☎ 16 h

Une conférence de Florent Planchet, historien de l'art, programmée dans le cadre de Trésors à prendre, le cycle en histoire de l'art de la médiathèque.

Réservation mediatheque.
violette-leduc@paris.fr

12^e

↑ MÉDIATHÈQUE
HÉLÈNE BERR

ATELIER

Zéro déchet
samedi 22 janv. ☎ 10 h 30

Rendez-vous un samedi par mois, un mois sur deux, au rez-de-chaussée de la médiathèque pour apprendre à fabriquer vos produits.

Réservation 01 43 45 87 12

13^e

↑ MÉDIATHÈQUE
JEAN-PIERRE MELVILLE

NUITS DE LA LECTURE

**Louis-Philippe
Dalembert**
samedi 22 janv. ☎ 19 h
voir p. 13

CONCERT

**1001 vibrations
de bambou**
samedi 5 fév. ☎ 16 h
voir p. 27

CAFÉ CINÉ

L'histoire des séries télévisées
samedi 12 fév. 11 h

Comment sommes-nous passés de feuillets radiophoniques aux plateformes telles que Netflix, de *I Love Lucy* à *Breaking Bad*, des *Shadocks* à *Dix pour cent* ? L'espace de deux heures, ce Café Ciné vous invite à retracer près de 70 ans d'histoire de la série télévisée. Que vous soyez un.e sévère incolable ou débutant.e en la matière, vous trouverez votre compte dans ce Café Ciné dédié aux séries qui rythment nos vies ! Discussion, projection et documents proposés par les conférenciers Bastien Champougny et Margot Dugué.

Réservation mediatheque.
jean-pierre.melville@paris.fr

EXPOSITION

Histoires de fausses nouvelles
4 janv. - 27 fév.

Désinformation, mensonge, canular, propagande, la « fausse nouvelle » a été remise au goût du jour sous l'appellation de fake news puis de infox. Pourtant, elle ne date pas d'hier. La Bibliothèque nationale de France et le CLEMI (Centre pour l'éducation aux médias et à l'information) proposent de traiter cette question essentielle pour notre démocratie par l'étude des documents patrimoniaux.

ATELIER

Les fake news
samedi 19 fév. 15 h

Au cours de cet atelier animé par un journaliste professionnel de l'association Typographe, vous pourrez vous familiariser avec le concept de fake news. Apprenez à les reconnaître, à distinguer les différents types et à vous en protéger.

Réservation mediatheque.
jean-pierre.melville@paris.fr

14^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
GEORGES BRASSENS

LITTÉRATURE

Speed BOUQUINE
samedi 22 janv. 10 h

Partageons nos livres bien-aimés, du jour et de la nuit, ceux qui nous bouleversent et nous ravissent... avec émotion et légèreté. Jean-François Guédy-Paxel, comédien, le Monsieur Loyal des Mots et des Histoires se métamorphosera pour vous en Homère Librio et sort de ses poches quelques textes savoureux !

↑ BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT

EXPOSITION

Hommage à
Benoîte Groult
11 - 29 janv.

La bibliothèque s'associe à la bibliothèque Marguerite Durand dans le cadre de l'Original du mois, propose une exposition de 10 documents originaux concernant Benoîte Groult. Elle aurait eu 102 ans le 31 janvier, mais ces idées n'ont pas pris une ride et ses combats sont toujours d'actualité.

NUITS DE LA LECTURE
SPECTACLE

Les effets
psychologiques
du vin
jeudi 20 janv. 19 h
voir p. 8

↑ BIBLIOTHÈQUE
AIMÉ CÉSAIRE

LITTÉRATURE

Un autre monde
est-il possible ?
samedi 29 janv. et
samedi 5 fév. 10 h 30
voir p. 20

SPECTACLE MUSICAL

Cabaret dans l'air
du temps
vendredi 4 fév. 14 h

Laboratoire théâtre
par Compagnie
À force de rêver.
voir p. 27

15^e

↑ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR

MUSIQUE

L'Heure musicale :
les studios d'Hérouville
samedi 15 janv. 11 h

Le château d'Hérouville, où de nombreux artistes ont séjourné pour créer et enregistrer dans ses studios, revit depuis quelques années. Nous vous proposons, dans cette heure musicale, de revenir sur les œuvres emblématiques dont il fut le berceau.

Heure musicale aussi
le 19 fév.

NUITS DE LA LECTURE

Éloge des bâtards
samedi 22 janv. 19 h
voir p. 15

MUSIQUE

Le piano de Margot
mardi 25 janv. 19 h

Pianiste débutant ou confirmé, venez jouer en public, rencontrez d'autres pianistes autour de notre piano demi queue dans l'auditorium. Vous n'osez pas ? Venez pour le plaisir d'écouter les autres et passer un moment convivial en musique.

Sur inscription pour les
pianistes : mediatheque.
marguerite-yourcenar
@paris.fr

↑ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHEDID

RENCONTRE

Nahtalie Azoulai
samedi 5 fév. 16 h
voir p. 27

16^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION

FRESQUE MUSICALE

Antoine Guilloppé
et Akiko
samedi 29 janv. 15 h
Les 2 artistes dessinent en musique et en direct la rencontre entre Momoko et Akiko.

RENCONTRE

Philippe Picquier,
éditeur
jeudi 3 fév. 19 h
Écrit par un véritable spécialiste du Japon, si imprégné de son sujet qu'il sait faire comprendre la société, la vie quotidienne, la culture japonaise à partir de clichés photographiques en noir et blanc qu'il a pris : une image, anodine d'aspect, et voici le Japon qui se révèle... Et il y en a 546 !

Philippe Picquier est éditeur du livre *100% Japon : Découvrir et comprendre en 546 images de Jean-Marie Bouissou*.



17^e

↑ MÉDIATHÈQUE
EDMOND ROSTAND

ATELIER

Cyanotype
samedi 29 janv. 15 h
Initiation au tirage de portraits en Cyanotype sur papier blanc et couleur, à partir de vos propres photographies.

Réservation 01 48 88 07 17

EXPOSITION

Escapes & Scale
12 fév. - 6 mars

Photographies de Matthieu Oui / Récit par la photographie et par le texte du *Grand Tour de l'Italie* à travers le fil rouge des escaliers, réalisé durant six semaines à l'automne 2021.

Vernissage le 12 fév.
à partir de 15 h.

18^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
VACLAV HAVEL

ATELIER

Lire à Voix haute
samedi 29 janv. 15 h
voir p. 21

CONCERT

La diaspora de
la chambre 107
jusqu'au 6 fév.
voir p. 22

EXPOSITION

Fourmis rouges

jusqu'au 26 fév.
Cette exposition donne autant à voir la richesse des illustrations, aux techniques diverses (le trait à l'encre, l'aquarelle, la gouache, l'illustration numérique) sans mettre de côté pour autant l'importance de l'aspect narratif des albums de la maison d'édition Les Fourmis Rouges.

Dans le cadre de
la Voie des Indés.

↑ BIBLIOTHÈQUE
GOUTTE D'OR

SCÈNE OUVERTE

Piano : venez jouer
en public !
samedi 15 janv. 14 h

Appel aux pianistes amateurs, petits et grands ! Pour venir jouer du piano, la seule condition est de maîtriser le (ou les) morceau(x) que vous désirez interpréter, pour le plus grand plaisir du public. Les durées de passage peuvent varier de 2 à 15 minutes, selon votre répertoire et la disponibilité du piano. Vous pouvez aussi venir à plusieurs instruments ou chanteurs, du moment qu'il y a un pianiste et que les instruments sont acoustiques.

Renseignements
et inscriptions sur
etvoila@etvoila.art.

PROJECTION

Géographie humaine
de Claire Simon
samedi 22 janv. 14 h 30
voir p. 20

La projection sera suivie
d'un débat

↑ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER

NUITS DE LA LECTURE

Estelle-Sarah Bulle
samedi 22 janv. 18 h 45
voir p. 12

19^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS

ATELIER

Film d'animation
samedi 5 fév. 15 h

En marge de l'installation *Jardins*. Un atelier pour réaliser un petit film d'animation, grâce à une application slow motion sur tablette. Sous l'inspiration de la vidéo *Jardins* d'Anne-Charlotte Finel.

Inscription 01 40 35 96 46.
Jardins est une œuvre prêtée par le Fonds d'Art Contemporain - Paris Collection, visible à la bibliothèque du 15 janv. au 26 fév. Création sonore par Voiski. Vernissage le 15 janvier à 19 h.

20^e

↑ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS

POLITEIA
Présidentielle 2022

samedi 15 janv. et
samedi 12 fév. 11 h

Contactez la médiathèque pour les thématiques de ce cycle autour des savoirs politiques.

Réservation 01 55 25 49 10



NUITS DE LA LECTURE

Arnaud Cathrine
et Florent Marchet
vendredi 21 janv. 20 h
voir p. 10

RENCONTRE

Trois petites histoires
de jeu vidéo
samedi 19 fév. 15 h
voir p. 28

EXPOSITION

Makerscovid Paris
jusqu'au 20 fév.
voir p. 19

↑ BIBLIOTHÈQUE
OSCAR WILDE

RENCONTRE

Rolaphton Mercure
mercredi 12 janv. 18 h
voir p. 19

↑ BIBLIOTHÈQUE
LOUISE MICHEL

RENCONTRE

Claire Duvivier et
Guillaume Chamanadjian
vendredi 4 fév. 19 h 15
voir p. 22

↑ BIBLIOTHÈQUE
ASSIA DJEBAR

NUITS DE LA LECTURE

Sortir des marges
samedi 22 janv. 19 h 30
voir p. 17

JEUDIS DE L'ACTU

Racisme et
discrimination
jeudi 3 fév. 19 h 30
voir p. 17

AGENDA



Vérifiez sur le site bibliotheques.paris.fr les conditions d'accès aux manifestations et surtout, n'oubliez pas votre masque !

JANVIER

MER. 12 JANV.	18 H	↑ O. WILDE (20 ^e)	Rencontre Rolaphton Mercure	p. 19
MER. 12 JANV.	18 H 30	↑ DROUOT (9 ^e)	Visite guidée Athénée Théâtre Louis Juvet	p. 36
JEU. 13 JANV.	15 H / 20 H	↑ CANOPÉE (1 ^{er})	Théâtre <i>L'inhabitante</i> de Leïla Cassar	p. 19
JEU. 13 JANV.	19 H	↑ FORNEY (4 ^e)	Conférence Les gantiers parfumeurs de Grasse et la poudre parfumée	p. 25
VEN. 14 JANV.	19 H	↑ MÉD. MUSICALE (1 ^{er})	Conférence Jazz et spiritualité	p. 18
SAM. 15 JANV.	11 H	↑ M. DURAS (20 ^e)	Politeia Présidentielle 2022	p. 39
SAM. 15 JANV.	11 H	↑ M. YOURCENAR (15 ^e)	L'heure musicale Les studios d'Hérouville	p. 38
SAM. 15 JANV.	14 H	↑ GOUTTE D'OR (18 ^e)	Scène ouverte Piano : Venez jouer en public !	p. 39
SAM. 15 JANV.	15 H 30	↑ F. SAGAN (10 ^e)	Conférence Françoise Seignobosc : Imagière de l'enfance	p. 26
JEU. 20 JANV.	19 H	↑ FORNEY (4 ^e)	Conférence Maquillage : tyrannie ou libération ?	p. 25
JEU. 20 JANV.	19 H	↑ HOTEL DE VILLE (4 ^e)	Rencontre La Norvège : réformer les quartiers	p. 31
JEU. 20 JANV.	19 H	↑ V. LEDUC (11 ^e)	Nuits de la lecture Rencontre avec Agnès Desarthe	p. 8
JEU. 20 JANV.	19 H	↑ B. GROULT (14 ^e)	Nuits de la lecture Les effets psychologiques du vin	p. 8
VEN. 21 JANV.	19 H	↑ HISTORIQUE (4 ^e)	Nuits de la lecture Invitation au voyage de l'amour	p. 9
VEN. 21 JANV.	19 H 30	↑ A. DJEBAR (20 ^e)	Nuits de la lecture C'est l'amour à Djébar, ahou tchatchatcha !	p. 14
VEN. 21 JANV.	20 H	↑ M. DURAS (20 ^e)	Nuits de la lecture Spectacle Arnaud Cathrine et Florent Marchet	p. 10
VEN. 21 JANV.	20 H	↑ MÉD MUSICALE (1 ^{er})	Nuits de la lecture Spectacle Anne Serre & Arlt	p. 9
VEN. 21 & SAM. 22 JANV.	18 H	↑ PLUSIEURS BIBLIOTHÈQUES	Nuits de la lecture Le chœur des lecteurs	p. 11
SAM. 22 JANV.	10 H	↑ G. BRASSENS (14 ^e)	Nuits de la lecture Speed BOUQUINE	p. 38
SAM. 22 JANV.	10 H & 18 H	↑ J. DE ROMILLY (18 ^e)	Atelier Créons un conte amoureux ensemble !	p. 11
SAM. 22 JANV.	10 H 30	↑ H. BERR (12 ^e)	Atelier Zéro déchet	p. 37

SAM. 22 JANV.	11 H	↑ VALEYRE (9 ^e)	Musique Séance d'écoute musicale	p. 14
SAM. 22 JANV.	11 H 30	↑ CANOPÉE (1 ^{er})	Café BD Club de lecture	p. 35
SAM. 22 JANV.	14 H	↑ J.-P. MELVILLE (13 ^e)	Nuits de la lecture / atelier Chorale publique d'amateurs	p. 13
SAM. 22 JANV.	14 H 30	↑ GOUTTE D'OR (18 ^e)	Projection-débat <i>Géographie humaine</i>	p. 20
SAM. 22 JANV.	15 H	↑ R. M. RILKE (5 ^e)	Nuits de la lecture / Goûter-philos L'amour qu'est-ce que c'est ?	p. 36
SAM. 22 JANV.	16 H / 21 H	↑ FORNEY (4 ^e)	Nuits de la lecture L'amour des livres et l'amour de l'art	p. 11
SAM. 22 JANV.	18 H	↑ A. CHEDID (15 ^e)	Nuits de la lecture Escape Game	p. 14
SAM. 22 JANV.	18 H	↑ AMÉLIE (7 ^e)	Nuits de la lecture Scènes de la vie conjugale	p. 14
SAM. 22 JANV.	18 H	↑ LANCERY (10 ^e)	Nuits de la lecture Lectures musicales	p. 14
SAM. 22 JANV.	18 H	↑ V. LEDUC (11 ^e)	Nuits de la lecture Violette amoureuse !	p. 14
SAM. 22 JANV.	18 H	↑ M. AUDOUX (3 ^e)	Nuits de la lecture Rencontre avec Annie Lulu	p. 12
SAM. 22 JANV.	18 H 45	↑ R. SABATIER (18 ^e)	Nuits de la lecture Rencontre avec Estelle-Sarah Bulle	p. 12
SAM. 22 JANV.	19 H	↑ M. ARKOUN (5 ^e)	Nuits de la lecture Lectures musicales	p. 14
SAM. 22 JANV.	19 H	↑ M. YOURCENAR (15 ^e)	Nuits de la lecture <i>Éloge des bâtards</i>	p. 15
SAM. 22 JANV.	19 H	↑ R. M. RILKE (5 ^e)	Théâtre Entrevoûtes	p. 14
SAM. 22 JANV.	19 H	↑ J - P MELVILLE (13 ^e)	Nuits de la lecture La Bibliothèque idéale de Louis-Philippe Dalember	p. 13
SAM. 22 JANV.	19 H	↑ BUFFON (5 ^e)	Théâtre <i>Il n'a jamais tué personne, mon papa</i>	p. 12
SAM. 22 JANV.	19 H 30	↑ A. DJEBAR (20 ^e)	Nuits de la lecture Sortir des marges	p. 17
SAM. 22 JANV.	21 H	↑ H. BERR (12 ^e)	Nuits de la lecture Vincent Broqua	p. 15
MAR. 25 JANV.	19 H	↑ M. YOURCENAR (15 ^e)	Musique Le piano de Margot	p. 38
MER. 26 JANV.	19 H	↑ AMÉLIE (7 ^e)	Conférence Baselitz, la rétrospective	p. 20
SAM. 29 JANV.	10 H 30	↑ A. CÉSAIRE (14 ^e)	Littérature Un autre monde est-il possible ?	p. 20
SAM. 29 JANV.	15 H	↑ E. ROSTAND (17 ^e)	Atelier Cyanotopie	p. 38
SAM. 29 JANV.	15 H	↑ M. AUDOUX (3 ^e)	Samedis du documentaire <i>Inland Sea</i>	p. 35
SAM. 29 JANV.	15 H	↑ V. HAVEL (18 ^e)	Atelier Lire à voix haute	p. 21
SAM. 29 JANV.	15 H	↑ G. TILLION (16 ^e)	Fresque musicale Antoine Guilloppé et Akiko	p. 38
SAM. 29 JANV.	16 H	↑ V. LEDUC (11 ^e)	Conférence L'invention de la couleur	p. 37
SAM. 29 JANV.	16 H	↑ PARMENTIER (11 ^e)	Concert <i>The blue donkeys</i>	p. 37
SAM. 29 JANV.	16 H	↑ BILIPPO (5 ^e)	Rencontre-lecture <i>Un visiteur inattendu</i> d'Agatha Christie	p. 21
SAM. 29 JANV.	18 H 30	↑ C. LÉVI-STRAUSS (19 ^e)	Lecture-concert <i>Le diaspora de la chambre 107</i>	p. 22

FÉVRIER

JEU. 3 FÉV.	🕒 19 H	📍 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Séminaire Penser la musique	p. 35
JEU. 3 FÉV.	🕒 19 H	📍 G. TILLION (16 ^E)	Rencontre Philippe Picquier	p. 38
JEU. 3 FÉV.	🕒 19 H 30	📍 A. DJEBAR (20 ^E)	Jeudis de l'actu Racisme et discriminations, où en est-on ?	p. 17
JEU. 3 FÉV.	🕒 19 H	📍 F. VILLON (10 ^E)	Jeudis de l'actu Comment rendre la ville inclusive et solidaire ?	p. 33
VEN. 4 FÉV.	🕒 14 H	📍 A. CÉSAIRE (14 ^E)	Spectacle <i>Cabaret dans l'air du temps</i>	p. 27
VEN. 4 FÉV.	🕒 19 H 15	📍 L. MICHEL (20 ^E)	Rencontre Claire Duvivier et Guillaume Chamanadjian	p. 22
SAM. 5 FÉV.	🕒 10 H 30	📍 A. CÉSAIRE (14 ^E)	Littérature Un autre monde est-il possible ?	p. 20
SAM. 5 FÉV.	🕒 11 H	📍 BUFFON (5 ^E)	Conférence Être auteur et éditeur à l'ère du numérique	p. 36
SAM. 5 FÉV.	🕒 15 H	📍 V. LEDUC (11 ^E)	Projection <i>Le mollet de la danseuse</i>	p. 37
SAM. 5 FÉV.	🕒 15 H	📍 C. LÉVI-STRAUSS (19 ^E)	Atelier Film d'animation Jardin	p. 39
SAM. 5 FÉV.	🕒 15 H	📍 BUFFON (5 ^E)	Conférence Paris source d'inspiration musicale	p. 36
SAM. 5 FÉV.	🕒 16 H	📍 MÉD. MUSICALE (1 ^{ER})	Sieste musicale Folkways	p. 35
SAM. 5 FÉV.	🕒 16 H	📍 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Concert 1001 vibrations de bambou	p. 27
SAM. 5 FÉV.	🕒 16 H	📍 A. CHEDID (15 ^E)	Rencontre Nathalie Azoulay	p. 27
SAM. 5 FÉV.	🕒 18 H 30	📍 PARMENTIER (11 ^E)	Conférence Apéro Polar : les passeurs du noir	p. 37
5 - 18 FÉV.		📍 F. VILLON (10 ^E)	Atelier Vidéo à la Cité Rouge	p. 37
JEU. 10 FÉV.	🕒 19 H	📍 BUFFON (5 ^E)	Jeudis de l'actu Peut-on concilier urbain et écologie ?	p. 34
JEU. 10 FÉV.	🕒 19 H	📍 M. ARKOUN (5 ^E)	Conférence Baselitz	p. 36
VEN. 11 FÉV.	🕒 19 H	📍 M. AUDOUX (3 ^E)	Rencontre Serge Pey : <i>La langue arrachée</i>	p. 23
SAM. 12 FÉV.	🕒 11 H	📍 M. DURAS (20 ^E)	Politeia Présidentielle 2022	p. 39
SAM. 12 FÉV.	🕒 11 H	📍 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Café Ciné L'histoire des séries télévisées	p. 37
SAM. 12 FÉV.	🕒 15 H	📍 E. ROSTAND (17 ^E)	Vernissage Escapes & Scale	p. 38
SAM. 12 FÉV.	🕒 18 H	📍 R. M. RILKE (5 ^E)	Conférence Du charleston au Rock'n'Roll	p. 28
MAR. 15 FÉV.	🕒 19 H	📍 HISTORIQUE (4 ^E)	Rencontre Suède : la réhabilitation urbaine	p. 32
MER. 16 FÉV.	🕒 19 H	📍 FORUM DES IMAGES (1 ^{ER})	Rencontre L'ultima maniera : le Giallo, un cinéma de passion	p. 28
JEU. 17 FÉV.	🕒 19 H	📍 DROUOT (9 ^E)	Jeudis de l'actu Plastique, le grand emballage	p. 34
SAM. 19 FÉV.	🕒 15 H	📍 M. DURAS (20 ^E)	Conférence Trois petites histoires dans les jeux vidéo	p. 28
SAM. 19 FÉV.	🕒 15 H	📍 J.-P. MELVILLE (13 ^E)	Atelier Les fake news	p. 38
SAM. 19 FÉV.	🕒 16 H	📍 V. LEDUC (11 ^E)	Conférence L'art de la propagande sous la Restauration	p. 37
SAM. 26 FÉV.	🕒 15 H	📍 M. AUDOUX (3 ^E)	Projection Paris Stalingrad	p. 35
DIM. 27 FÉV.	🕒 17 H	📍 BPI / POMPIDOU (1 ^{ER})	Rencontre L'art du deuxième roman	p. 29

> Pour toute la programmation jeune public, voir le *EnVue* jeunesse.

ADRESSES

Des bibliothèques et lieux présents dans ce numéro.

1^{er}

📍 LA CANOPÉE

10, PASSAGE DE LA CANOPÉE
📍 Les Halles
tél. 01 44 50 76 56
♿ 🗺 📺

📍 FORUM DES IMAGES

FORUM DES HALLES
2, RUE DU CINÉMA
📍 Les Halles
tél. 01 44 76 63 00
♿

📍 MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

FORUM DES HALLES
8, PORTE ST-EUSTACHE
📍 Les Halles
tél. 01 55 80 75 30

3^e

📍 MARGUERITE AUDOUX

10, RUE PORTEFOIN
📍 Temple / Arts & Métiers
tél. 01 44 78 55 20
♿

4^e

📍 FORNEY

HÔTEL DE SENS
1, RUE DU FIGUIER
📍 Pont-Marie / Saint-Paul
tél. 01 42 78 14 60
♿

📍 BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

24, RUE PAVÉE
📍 Saint-Paul
tél. 01 44 59 29 40

📍 BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

MAIRIE
5, RUE LOBAU
📍 Hôtel de Ville
tél. 01 42 76 48 87
♿

📍 BIBLIOTHÈQUE PUBLIQUE D'INFORMATION (BPI)

CENTRE POMPIDOU
RUE BEAUBOURG
📍 Rambuteau / Hôtel de Ville
tél. 01 44 78 12 75
♿

5^e

📍 BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES (BILIPO)

48-50, RUE DU CARDINAL LEMOINE
📍 Cardinal Lemoine
tél. 01 42 34 93 00
♿

📍 BUFFON

15 BIS, RUE BUFFON
📍 Gare d'Austerlitz
tél. 01 55 43 25 25
♿

📍 RAINER MARIA RILKE

88 TER, BOULEVARD DE PORT-ROYAL
📍 Port-Royal
tél. 01 56 81 10 70
♿

7^e

📍 AMÉLIE

164, RUE DE GRENELLE
📍 Varenne / La Tour Maubourg
tél. 01 47 05 89 66
♿

9^e

📍 VALEYRE

24, RUE DE ROCHECHOUART
📍 Cadet
tél. 01 42 85 27 56
♿

10^e

📍 FRANÇOISE SAGAN

8, RUE LÉON SCHWARTZENBERG
📍 Gare de l'Est
tél. 01 53 24 69 70
♿

📍 FRANÇOIS VILLON

81, BOULEVARD DE LA VILLETTE
📍 Colonel Fabien
tél. 01 42 41 14 30

11^e

📍 VIOLETTE LEDUC

18-20, RUE FAIDHERBE
📍 Faidherbe-Chaligny
tél. 01 55 25 80 20
♿

📍 PARMENTIER

20 BIS, AVENUE PARMENTIER
📍 Voltaire
tél. 01 55 28 30 15
♿

12^e

📍 HÉLÈNE BERR

70, RUE DE PICPUS
📍 Daumesnil / Nation
tél. 01 43 45 87 12
♿

📍 SAINT-ÉLOI

23, RUE DU COLONEL ROZANOFF
📍 Reuilly-Diderot
tél. 01 53 44 70 30
♿ 🗺

13^e

↑ JEAN-PIERRE MELVILLE

79, RUE NATIONALE
 ④ Olympiades / Tolbiac / Nationale
 tél. 01 53 82 76 76
 ♿

↑ ITALIE

211, BOULEVARD VINCENT AURIOL
 ④ Place d'Italie
 tél. 01 56 61 34 30
 ♿

14^e

↑ AIMÉ CÉSAIRE

5, RUE DE RIDDER
 ④ Plaisance
 tél. 01 45 41 24 74
 ♿

↑ GEORGES BRASSENS

38, RUE GASSENDI
 ④ Denfert-Rochereau
 tél. 01 53 90 30 30
 ♿

↑ BENOÎTE GROULT

25, RUE DU COMMANDANT RENÉ MOUCHOTTE
 ④ Edgar Quinet / Montparnasse
 tél. 01 43 22 42 18
 ♿

15^e

↑ ANDRÉE CHEDID

36, RUE ÉMERIAU
 ④ Charles Michels
 tél. 01 45 77 63 40
 ♿

↑ MARGUERITE YOURCENAR

41, RUE D'ALLERAY
 ④ Vaugirard / Convention
 tél. 01 45 30 71 41
 ♿

16^e

↑ GERMAINE TILLION

6, RUE DU COMMANDANT SCHLÆSING
 ④ Trocadéro
 tél. 01 47 04 70 85
 ♿

17^e

↑ EDMOND ROSTAND

11, RUE NICOLAS CHUQUET
 ④ Pereire-Levallois
 tél. 01 48 88 07 17
 ♿

18^e

↑ GOUTTE D'OR

2-4, RUE DE FLEURY
 ④ Barbès-Rochechouart / La Chapelle
 tél. 01 53 09 26 10
 ♿

↑ JACQUELINE DE ROMILLY

16, AVENUE DE LA PORTE-MONTMARTRE
 ④ Porte de Clignancourt / Porte de Saint-Ouen
 tél. 01 42 55 60 20
 ♿

↑ ROBERT SABATIER

29, RUE HERMEL
 ④ Jules Joffrin
 tél. 01 53 41 35 60
 ♿

↑ VÁCLAV HAVEL

26, ESPLANADE NATHALIE SARRAUTE
 ④ Marx Dormoy / La Chapelle
 tél. 01 40 38 65 40
 ♿

19^e

↑ CLAUDE LÉVI-STRAUSS

41, AVENUE DE FLANDRE
 ④ Riquet
 tél. 01 40 35 96 46
 ♿

20^e

↑ ASSIA DJEBAR

1, RUE REYNALDO HAHN
 ④ Porte de Vincennes
 tél. 01 84 82 19 50
 ♿

↑ LOUISE MICHEL

29-35, RUE DES HAIES
 ④ Avron / Buzenval
 tél. 01 58 39 32 10
 ♿

↑ MARGUERITE DURAS

115, RUE DE BAGNOLET
 ④ Alexandre Dumas / Gambetta / Porte de Bagnolet
 tél. 01 55 25 49 10
 ♿

↑ OSCAR WILDE

12, RUE DU TÉLÉGRAPHE
 ④ Télégraphe
 tél. 01 43 66 84 29
 ♿

↑ SORBIER

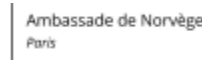
17, RUE SORBIER
 ④ Gambetta / Père Lachaise
 tél. 01 46 36 17 79
 ♿

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO



envue

numéro 108
 janvier / février 2022
 couv. adulte et p. 6 et p. 7
 photo de couverture
 Unsplash / Guillaume de Germain
 couv. jeunesse
 Adobe Stock
 est édité par Bibliocité
 66, rue Cantagrel
 75013 Paris
 tél. 01 44 78 80 50
 www.bibliocite.fr

Les conditions d'accès sont à vérifier auprès de chaque bibliothèque et le port du masque est obligatoire.

Directrice de la publication
 Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
 Stéphanie Meissonnier

Rédaction
 Service Communication de Bibliocité (Annabelle Allain, Anna Lecerf, Sohane Nguyen-duc), avec la collaboration du service Action culturelle (Linda Fardon, Pamela Jammes, Sarah Babut) et des bibliothécaires de la Ville de Paris.

Maquette
 Joëlle Dimbour
 (kakidesign.fr)

Imprimeur
 BLG Toul

Insert publicitaire
 Bibliocité

Diffusion
 32 600 exemplaires
 ISSN : 1957-6811

LICENCES D'ENTREPRENEUR DE SPECTACLES 2-1057029 et 3-1057030

bibliocité :

Bibliocité, association à but non lucratif sous contrat avec la Mairie de Paris, produit les expositions et les manifestations des bibliothèques de la Ville de Paris.

Rejoignez-nous sur les réseaux sociaux !



1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques, agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR
bibliotheques.paris.fr