

envue

N°109 MARS / AVRIL 2022



**LE FRANÇAIS,
ÇA SE PARTAGE**

**GEO-FOURIER,
VOYAGEUR & MAÎTRE
DES ARTS DÉCORATIFS**

**NUMOK, LE FESTIVAL
DES CULTURES NUMÉRIQUES**

sélection de rendez-vous **des bibliothèques**



ÉDITO

« Le français, ça se partage » : le titre de ce numéro d'*En Vue* résume parfaitement l'essence de la francophonie que nous célébrons du 12 au 20 mars. Célébrer la langue française c'est la faire vivre en la partageant. C'est pourquoi je me réjouis qu'à cette occasion les bibliothèques de la Ville mettent à l'honneur la langue française et les auteurs francophones. Les différentes conférences organisées tout comme les lectures et les ateliers d'écriture permettront de s'interroger sur la langue française et ses évolutions, de jouer avec les mots, de partager leur puissance et leur beauté. Rendez-vous donc dans vos bibliothèques pour profiter de la richesse de notre langue qui ne cessera de nous étonner !

ANNE HIDALGO, MAIRE DE PARIS

- > p. 5 DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE...
- > p. 6 À LA UNE
- > p. 18 LES GRANDS RENDEZ-VOUS
- > p. 32 LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ
- > p. 34 DANS VOTRE QUARTIER
- > p. 40 AGENDA
- > p. 43 ADRESSES



Vérifiez sur le site bibliotheques.paris.fr les conditions d'accès aux manifestations et surtout, n'oubliez pas votre masque !

P. 32

LE PEUPLE REPREND-IL LA PAROLE ?

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

Une rencontre du cycle Jeudis de l'actualité en partenariat avec *Courrier international*.

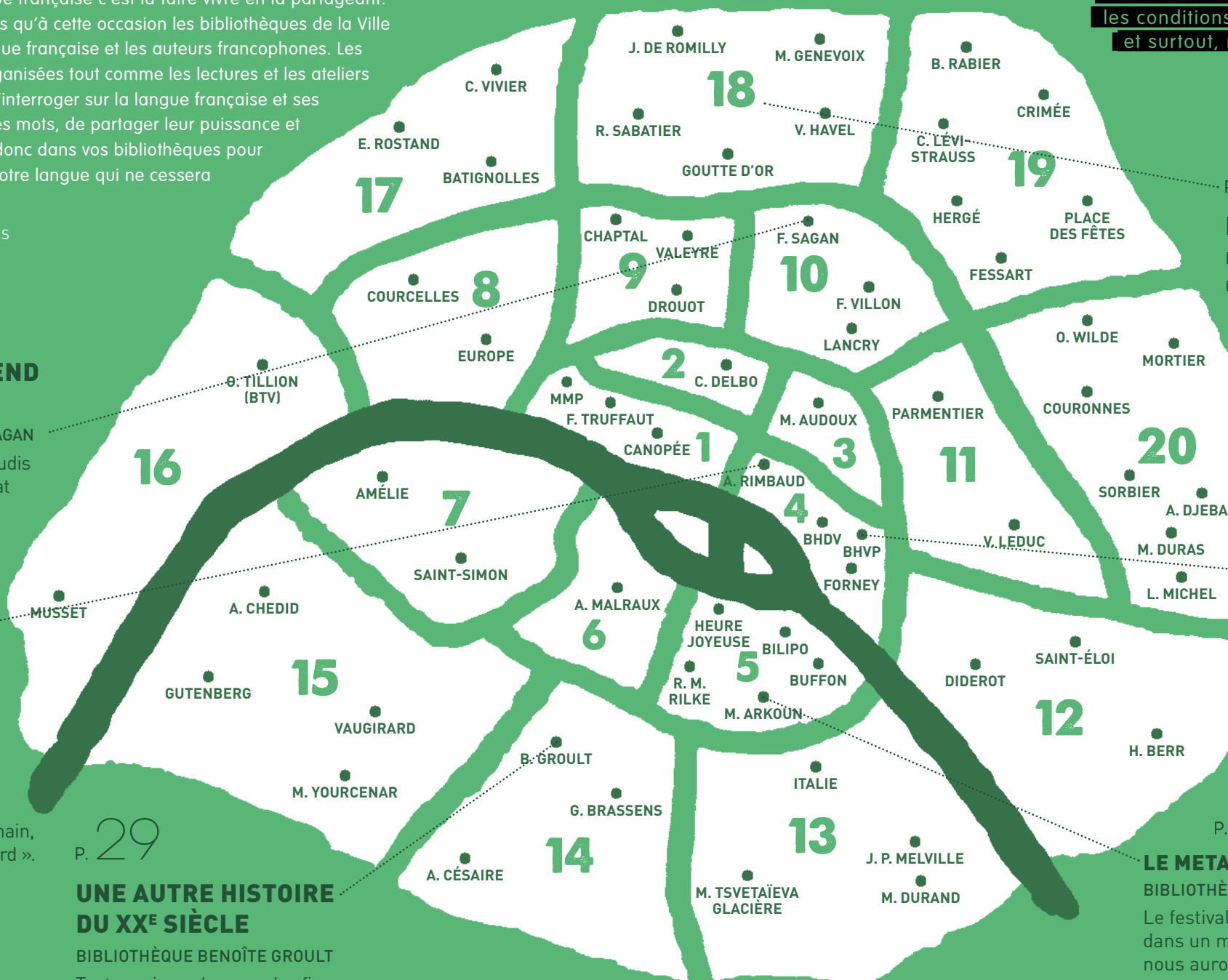
P. 24

ISLANDE : LES ENFANTS DANS LA VILLE

BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

Rencontre sur la place des enfants dans la ville dans le cadre du cycle « Ville de demain, innovations en Europe du nord ».

↓ ↑
En vue
jeunesse



P. 13

LA LEÇON DE FRANÇAIS

LES BIBLIOTHÈQUES DU 18^E

Ce spectacle humoristique de Pépito Matéo décortique les enjeux qu'il y a à parler (ou non) notre langue.

P. 8

UNE LANGUE VIVANTE LE FRANÇAIS !?

BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE

Table ronde autour de la fantaisie et de la rigueur de notre grammaire. Avec Anne Abeillé, Alice Ferney et Oxmo Puccino.

P. 30

LE METAVERSE

BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

Le festival Numok nous offre une plongée dans un monde virtuel dans lequel nous aurons tous un avatar.

P. 29

UNE AUTRE HISTOIRE DU XX^E SIÈCLE

BIBLIOTHÈQUE BENOÎTE GROULT

Tout savoir sur les grandes figures qui ont contribué au numérique dans le cadre du festival Numok 2022.



Réveil Courrier

Chaque matin à 6 heures, 7 jours sur 7
le meilleur de la presse étrangère

reveil.courrierinternational.com



DANS LA BIBLIOTHÈQUE DE

DOAN BUI

© Audrey Cerdan



La journaliste et autrice nous livre quelques-unes de ses sources d'inspiration.

Le livre que vous aimeriez offrir

Ascenseur pour Saigon, de Thuân, romancière vietnamienne à la voix très singulière. J'ai aussi beaucoup offert *Cristallisation secrète* de Yoko Ogawa, l'histoire d'une île où les mots disparaissent. Et *W*, un souvenir d'enfance de Georges Perec.

Le livre que vous n'avez jamais pu lire

La condition humaine d'André Malraux. Je suis bloquée par l'incipit *Tchen tenta de lever la moustiquaire* : à cause du nom Tchen, qui me rappelle le copain Tchang de Tintin ?

Celui que vous aimez-riez qu'on vous offre

Le coût de la vie de Deborah Levy, et les deux autres tomes de son *Au-*

tobiographie en mouvement, une subtile réflexion sur la condition féminine. Et tous les prochains livres de l'immense Annie Ernaux.

Un livre à mettre entre les mains des enfants

Les 7 tomes de *La petite maison dans la prairie*, de Laura Ingalls, mon livre de chevet.

Le tableau, la photographie ou le dessin qui vous accompagne [dans votre vie, dans votre sac, sur le mur de votre chambre]

Une peinture de mon père. Mon père est aphasique depuis son AVC en 2005. Mais le dessin et la peinture sont devenus son nouveau moyen d'expression.

Un film qui vous a marqué

Les Olympiades, de Jacques Audiard, écrit avec Céline Sciamma. Je l'ai découvert alors qu'on envoyait *La Tour* à l'imprimeur. J'y ai trou-

vé des résonances dans les personnages, ou ce très beau plan qui ouvre le film qui me fait penser à mon prologue, où j' imagine les fenêtres comme des yeux qui se ferment et s'ouvrent.

Le film que vous avez prévu d'aller voir

Arthur Rambo, de Laurent Cantet. L'ascension et la chute d'un « transfuge de classe », crucifié par des vieux posts qu'il a écrits sur les réseaux sociaux. Une histoire (inspiré d'un fait réel) qui raconte finalement comme il est difficile de se sentir « à sa place ».

L'artiste qui vous inspire

Nina Simone. Elle n'a pas pu réaliser son rêve d'être pianiste classique parce que noire. Et elle nous déchire le cœur avec ses chansons.

Votre playlist du moment

J'apprends le vietnamien, ma langue mater-

nelle, donc j'écoute pas mal de rap vietnamien, par exemple le rappeur ICD. Et toujours les intemporels du jazz, Herbie Hancock ou Brad Mehldau. Avec une obsession pour les *covers*, le fait de reprendre un titre dans un style différent. Je crois qu'écrire, c'est tourner autour de certains livres, de leur rendre hommage, en les réinterprétant. *La Tour*, c'est une *cover* de *La vie mode d'emploi* de Perec !

La dernière fois que vous êtes entré dans une bibliothèque

Récemment dans un CDI, à Mantes la Jolie, alors que je faisais un atelier avec des lycéens. J'ai toujours aimé les CDI et les bibliothèques, je lisais les auteurs par ordre alphabétique !



Retrouver Doan Bui pour une rencontre à la médiathèque Jean-Pierre Melville (13*), en collaboration avec la librairie Jonas, voir p. 18



LE FRANÇAIS ÇA SE PARTAGE

/ À LA UNE

La langue française n'est pas la plus simple à maîtriser. C'est une langue riche, pleine de particularités et d'exceptions. Ces spécificités sont tantôt surprenantes ou amusantes : avec des mots très longs, des prononciations particulières, des expressions à l'histoire singulière. Toutes ces subtilités sont explorées au cœur de la programmation des bibliothèques en mars-avril. En invitant des personnalités aussi éclectiques que des romanciers et romancières – **Sandra Lucbert, Alice Ferney, Isabelle Sorente...** –, des auteurs de rap – **Oxmo Puccino, D' de Kabal, Dandyguel** – ou encore des spécialistes des sciences humaines – **Anne Abeillé, Maria Candea, Cécile Canut, Anne Vinérier** – les bibliothèques offrent un vaste aperçu de la vitalité du français et de l'évolution constante de sa grammaire par l'usage. Et pour jouer avec notre langue, pour s'amuser de ses spécificités, plusieurs ateliers d'écriture, de poésie et un spectacle tout public plein d'humour, sont l'occasion de redécouvrir la puissance des mots et leur pouvoir. Autant de moments réjouissants de partage du français, qui auront lieu pour certains en écho à l'opération nationale, la Semaine de la langue française et de la francophonie (12 - 20 mars).

Tout le programme sur bibliotheques.paris.fr





JEUDI 17 MARS 19H

▲ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS - 4^E

UNE LANGUE VIVANTE, LE FRANÇAIS !?

Table ronde exceptionnelle avec **Anne Abeillé**, **Alice Ferney** et **Oxmo Puccino**.

Le français comporte beaucoup de fantaisies, une grammaire rigoureuse et une orthographe quelquefois originale, son apprentissage se révèle compliqué pour les jeunes et les étrangers. Mais cette langue est nourrie de mots, de regards, de tournures propres à chaque territoire et classes sociales. Celle qu'on apprend à l'école ou qu'on utilise à l'écrit diffère bien souvent de celle que l'on parle tous les jours, en France ou à l'autre bout du monde. Elle est en perpétuelle évolution : l'écriture inclusive, réformes de la grammaire, apports de mots étrangers...

La linguiste **Anne Abeillé**, le chanteur-rapporteur **Oxmo Puccino** et l'autrice **Alice Ferney** dressent l'état des lieux de la diversité et de la vitalité du français contemporain, dans ses usages écrits et oraux. Ils évoquent leur passion des mots, de la construction des phrases, à l'écrit comme à l'oral. Mais aussi leur attachement au Français à travers sa pratique artistique et les recherches menées pour le projet scientifique contenus dans *La Grande Grammaire du français*, (Imprimerie Nationale éditions /Actes Sud). Cette grammaire encyclopédique, inédite, met à l'honneur la diversité des usages écrits et parlés et constitue un véritable état des lieux des pratiques « ordinaires » du français, depuis les années 1950 jusqu'à aujourd'hui.



Anne Abeillé, agrégée de lettres modernes, elle est professeure de linguistique à l'Université de Paris et membre du Laboratoire de linguistique formelle (CNRS). Spécialiste de syntaxe française, elle a publié notamment *Les Grammaires d'unification*, Hermès, 2007), *Une grammaire électronique du français* (CNRS Éditions, 2002) et a dirigé le Corpus arboré du français (ftb.linguist.univ-paris-diderot.fr).

Oxmo Puccino, rappeur, auteur, poète franco-malien. La principale singularité d'Oxmo Puccino réside dans son écriture, fondée sur les métaphores et les phrases chocs. À lire : *Les réveilleurs de soleil* (éd. JC. Lattes, 2021). À écouter : *La nuit du réveil* (All Points, 2019).

Alice Ferney, romancière. Ses thèmes se partagent selon deux axes, d'une part la différence des sexes, la maternité et le sentiment amoureux, d'autre part l'Histoire, la guerre, l'engagement. Elle a publié plusieurs romans chez Actes Sud : *Grâce et dénuement*, en 1997 ; *Le Règne du vivant*, en 2014 ; *L'intimité*, 2020.

Moderation de la rencontre par **Julien Bisson**, journaliste et rédacteur en chef du *1 Hebdo* et de la revue *America*.

Soirée organisée en collaboration avec les éditions Actes Sud.

Dans le cadre de la **Semaine de la langue française** et de la **Francophonie**.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

exposition

1^{ER} MARS - 30 JUIN

▲ BIBLIOTHÈQUE DROUOT - 9^E

Diptyques Que sais-je ?

Le Fonds municipal d'Art contemporain - Paris Collections expose à la bibliothèque cette œuvre de 1995, par l'auteur du livre *Oulipismes*. **Miller Levy**, artiste et écrivain, mêle dans son travail la littérature à la pratique de nombreux médiums : peinture, sculpture, vidéo, dessin, installation, design et photographie. Miller Levy s'est constitué – auprès des bouquinistes ou après exploration des greniers de famille – une petite bibliothèque de livres de la collection « Que sais-je ? ». Il a alors entrepris de créer de nouveaux volumes en les massicotant et en permutant le haut d'un ouvrage au bas d'un autre. Ainsi recomposés, ses faux « Que Sais-je ? » aux titres loufoques et décalés produisent du sens tout en perturbant les différents domaines de la connaissance que les petits ouvrages entendent éclairer. L'artiste nomme chacun de ces assemblages des Oulipismes, en référence à l'OuLiPo – Ouvroir de Littérature Potentielle –, groupe de recherche en littérature fondé en 1960 et qui s'attache à l'application à la littérature des règles propres aux mathématiques.



SAMEDI 12 MARS 15H

▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

Écriture romanesque : récit de fiction

Atelier littéraire

Munissez-vous d'un stylo, un crayon ou un clavier, on met la fiction en récit ! À partir d'une source de fiction, racontez-nous une histoire. Produisez une esquisse de roman à travers cet atelier. L'atelier d'écriture créative consiste en une suite de contraintes progressives, suivies de temps de lecture des textes.

Atelier mené par l'association **Rémanence des mots**.
Réservation 01 55 25 49 10 ou sur mediatheque.marguerite-duras@paris.fr

JEUDI 10 MARS 10H

Le quart d'heure de lecture

C'est parti pour 15 minutes de lecture simultanée, par toutes, par tous. Où que vous soyez, à l'école, au travail, en bibliothèque, dans les transports, lisez, seul ou accompagné, quelques pages de roman ou de poésie à l'occasion de ce quart d'heure de lecture, proposé par le Centre national du livre, partout en France.

#10marsjelis

jeu

MERCREDI 16 MARS
16H/20H30

▲ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE - 7^E

Étonnante langue française

Cette année, la 27^e édition de la Semaine de la langue française et de la francophonie est placée sous le signe de l'étonnement et de l'amusement. À cette occasion, la bibliothèque propose une journée Langue Française !
Espace Jeunesse à 16h : atelier jeux autour de la langue française, pour petits et grands.
Espace Adulte à 19h : lectures dédiées à la poésie, florilège poétique brassant les styles et les époques, du Moyen-Âge au XX^e siècle.
Lectures par **Gabriel Ohayon**, bibliothécaire.

Réservation 01 47 05 89 66 ou sur bibliotheque.amelie@paris.fr



table ronde

MERCREDI 16 MARS 19H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

L'ILLETTRISME EN FRANCE

Une rencontre pour dresser un état des lieux de l'illettrisme en France en 2022.

7 % de la population adulte âgée de 18 à 65 ans ayant été scolarisée en France est en situation d'illettrisme, soit 2 500 000 personnes en métropole. La maîtrise insuffisante des compétences de base en lecture et écriture met en difficulté ces personnes dans leur vie quotidienne et dans leur parcours professionnel. Malgré le difficile repérage des publics concernés et la fragmentation des parcours d'accompagnement, les acteurs de terrain se mobilisent, les initiatives se multiplient.

Rencontre modérée par **Claudie Tabet**.
 Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



Éric Nedelec, directeur adjoint de l'Agence Nationale de Lutte contre l'illettrisme. Il a débuté sa carrière professionnelle il y a 41 ans comme instituteur, pour ensuite prendre des responsabilités dans un mouvement d'éducation populaire. Il coordonne l'activité nationale du GIP et assure le lien avec tous les grands partenaires de l'ANLCI.

Aline Le Guluche, auteure de *J'ai appris à lire à 50 ans* (éd. Prisma, 2020). Elle faisait partie des 76 millions de femmes qui ne savent ni lire ni écrire à travers le monde. Aujourd'hui Aline est le visage du programme de lutte contre l'illettrisme des femmes Write Her Future créé par Lancôme.

Claudie Tabet a été enseignante et bibliothécaire. Elle a travaillé quinze ans au Ministère de la Culture et un an à l'ANLCI, et a contribué au dispositif d'insertion par l'écrit. À lire : *Des petites victoires sur l'illettrisme* (éd. Erès, 2019).

3 MARS - 30 AVRIL
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 VÁCLAV HAVEL - 18^E

Portraits francophones

Portraits d'apprenants en langue française, accompagnés de récits filmés, réalisés par **Laurent Coq**.

« Je suis musicien professionnel et professeur en conservatoire. Je n'avais jamais enseigné le français auparavant. » Depuis plusieurs années, **Laurent Coq** enseigne le FLE (Français Langue étrangère) bénévolement à la bibliothèque Václav Havel. Il témoigne ici, par l'intermédiaire de portraits photographiques et de récits filmés, des destins exceptionnels rencontrés dans le cadre de ces cours. « Le cours de FLE de la bibliothèque Václav Havel est devenu un espace neutre et accueillant qui rassemble des personnes – aux parcours singuliers et souvent dramatiques – qui ne se seraient sans doute pas rencontrées ailleurs. Ils ont pourtant en commun le désir d'apprendre et d'étudier notre langue, quelles que soient leurs histoires, leurs cultures ou leurs croyances. »



© L. Coq



© DR

JEUDI 17 MARS 19H30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE GOUTTE D'OR - 18^E

LES MOTS NOUS ENGAGENT !

Redécouvrez la puissance subversive des mots et leur pouvoir potentiellement détonant.

Profondément ancré dans le monde contemporain et les questions multiples qu'il suscite, le projet des éditions Anamosa est d'aborder ces derniers, loin des doctrines qui cloisonnent et de l'immédiateté du discours qui peut enfermer. Avec la collection « Le mot est faible », les éditions Anamosa ont décidé de redonner aux mots leur puissance. Environnement, utopie, science, histoire, démocratie, mérite, journalisme, école... autant de termes aujourd'hui affadis à force d'être ressassés dans des discours creux. Chacun d'entre eux (et d'autres encore) fait l'objet d'un petit livre percutant, dont la richesse et la rigueur scientifique sont nourries par la recherche universitaire la plus exigeante. Chaque mot est étudié, ses enjeux sont mis à jour, sa puissance originelle régénérée. Redonner aux mots leur sens, c'est dévoiler la réalité qu'ils expriment, c'est donc nous mettre face à la réalité, nous engager.

Réservation 01 53 09 26 10 ou sur bibliotheque.goutte-dor@paris.fr



Cécile Canut est sociolinguiste, enseignante à l'Université de Paris ;

Christophe Granger est membre du Centre d'histoire sociale du XX^e siècle (Paris-1/CNRS), directeur de la collection Le Mot est faible ;

Guillaume Mazeau est historien, maître de conférences en histoire moderne à l'université Paris 1 Panthéon-Sorbonne ;

Chloé Pathé, éditrice, fondatrice des éditions Anamosa.

À l'issue de la séance, une **vente dédicace** sera proposée, en partenariat avec la **librairie La Régulière**.

VENDREDI 18 MARS 17H
▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

Poésie en flacon

Atelier d'écriture

Mode d'emploi : munissez-vous d'un stylo, un crayon ou un clavier. Cueillez l'essentiel dans vos souvenirs. Produi-



sez l'éphémère et donnez-lui un accent d'éternité sur papier. L'atelier d'écriture créative consiste à apporter une suite de contraintes progressives, suivies de temps de lecture des textes. Avec **Rémanence des mots**, cultivons l'art du brouillon ! Nous aborderons de courts et brefs poèmes de type *haïku*. Vous créerez des textes ludiques qui joueront avec le langage en le faisant sonner et vivre.

Atelier mené par l'association **Rémanence des mots**.
Réservation 01 55 43 25 25 ou sur bibliotheque.buffon@paris.fr



VENDREDI 18 MARS 19H
▲ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

CHANGER LA LANGUE C'EST QUOI LES BAILS ?

Quand on entend parler les jeunes, on s'inquiète parfois, à tort, de l'avenir de la langue. À contrario, avoir des repères sur le passé de la langue nous aide à mieux prévoir son avenir. Savez-vous que « fromage » et « licorne » sont à l'origine des mots erronés ? Qu'on a perdu les verbes « choir » et « embourser » mais on a gardé « déchoir », et « rembourser » ? Qu'on disait il y a trois siècles « aller au roi, aller au pape » et qu'il n'y a pas de raison grammaticale de rejeter « aller au coiffeur » ?
Discutons ensemble de la dynamique de la langue : Depuis quand le français existe-t-il ? À quoi ressemblait le français médiéval ?

Peut-on dire qu'on parle la même langue que Molière, au 17^e siècle ? Doit-on avoir peur de changer à nouveau l'orthographe du français ? Comment change la langue, à quelle vitesse ?



Maria Candea est professeure en sociolinguistique à l'université Sorbonne Nouvelle, docteure en linguistique française. Elle est également cofondatrice et membre du comité de rédaction de la revue *GLAD!* consacrée aux recherches sur le langage, le genre et les sexualités. En 2019, elle publie avec Laélia Véron, *Le français est à nous ! : petit manuel d'émancipation linguistique* (éd. La découverte).

Auphémie Ferreira est linguiste, doctorante à l'université Sorbonne Nouvelle.

VENDREDI 18 MARS 20H
▲ AUBERGE DE JEUNESSE YVES ROBERT - 18^E

PÉPITO MATÉO LA LEÇON DE FRANÇAIS

Un spectacle humoristique sur la langue française.
Pour saisir en riant, mais en profondeur, les enjeux qu'il y a à parler (ou non) notre langue...

Pépito Matéo est un comédien et conteur dont l'ensemble du travail est un jeu autour du langage. Il présente sa *Leçon de français* dans une salle de classe imaginaire et s'intéresse aux malentendus, aux décalages d'une langue à l'autre, à la façon de nommer les choses dans tous les pays pour nous interroger sur la manière dont nous vivons.
Est-ce qu'on abandonne un peu de ce qu'on a été en apprenant une langue nouvelle ? L'étranger qui apprend à s'exprimer dans une langue qui n'est pas la sienne y gagne-t-il en liberté, en clairvoyance ? Le conteur nous invite à une pseudo-conférence sur la langue où il expose avec humour les difficultés de la grammaire, les situations absurdes et les décalages d'une langue à l'autre, en nous invitant à revisiter notre habitude de nommer les choses et notre manière de « savoir-vivre ». Le langage, acteur principal du spectacle, va se jouer de nos « sens » et du non-sens pour convoquer le quotidien de façon poético-politique, en nous faisant découvrir grâce à ceux qu'on appelle les étrangers des choses auxquelles nous ne faisons plus attention.

Tout public, dès 12 ans.

En partenariat avec les bibliothèques Václav Havel, Hergé, Goutte d'or, Robert Sabatier, Jacqueline de Romilly (19^e).

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



SAMEDI 19 MARS 15H
▲ PLUSIEURS
BIBLIOTHÈQUES

Les mots prennent le métro

Balades poétiques
jusqu'au musée
Carnavalet.

Plusieurs bibliothèques proposent, en partenariat avec le Musée Carnavalet, un après-midi autour des mots, qui débute par des ateliers d'écriture en bibliothèque, puis dans le métro. Un parcours poétique et littéraire qui mène l'ensemble des participants jusqu'au Musée Carnavalet (3^e), où ils sont invités à découvrir l'exposition *Marcel Proust, un roman parisien*. Un voyage à travers le Paris de l'auteur et une belle découverte de la place de la ville dans le roman proustien à l'occasion de la commémoration du 150^e anniversaire de sa naissance.

Sur inscription auprès des cinq bibliothèques participantes : Marguerite Audoux (3^e) ; Italie (13^e) ; Benoîte Groult (14^e) ; Goutte d'or (18^e) ; Marguerite Duras (20^e).

En partenariat avec le Musée Carnavalet - Histoire de Paris.



© DR

SAMEDI 19 MARS 15H/18H
▲ MÉDIATHÈQUE
MUSICALE DE PARIS - 1^{ER}

ÉCRIRE DU RAP

Dans le cadre de la Semaine de la Francophonie, la médiathèque invite le rappeur **Dandyguel** pour mener un atelier d'écriture de chanson au prisme des techniques du rap. Chanteur, rappeur, danseur, speaker, animateur... Dandyguel, l'homme aux mille casquettes est également un grand habitué des ateliers d'écriture de chanson. Au programme : travail du champ lexical, de l'axe de développement, du ton du texte. Travail et sensibilisation sur la versification et les techniques et la qualité des rimes. Apprentissage du comptage des temps et des mesures, placements des accents toniques sur la mesure... L'artiste aux quatre albums (dont le dernier *Histoires vraies* paru en 2020) vous livre toutes ses techniques.

À partir de 12 ans.
 Réservation mmp@paris.fr

JEUDI 24 MARS 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION - 16^E

Poètes du Luxembourg

La bibliothèque, en collaboration avec la Mission culturelle du Luxembourg en France et les éditions Bruno Doucey, vous invite à rencontrer **Jean Portante**, qui a établi et préfacé l'anthologie : *Lignes de partage : 22 poètes du Luxembourg* parue chez Bruno Doucey en 2021, et qui nous fait découvrir les richesses inattendues de cette Babel moderne... C'est en musique, accompagné par le bandonéoniste argentin **César Strocio**, qu'il lit des textes choisis.

Réservation 01 44 78 80 50
 ou sur bibliocite.fr/evenements



© DR

JEUDI 24 MARS 19H
▲ BIBLIOTHÈQUE
SAINT-SIMON - 7^E

Petites madeleines

Lecture du *Temps retrouvé*.

Les comédiens de la Compagnie **Clarance** vous proposent un plateau de petites madeleines : souvenirs d'enfance, Paris, la vie mondaine dans les hôtels particuliers du Faubourg Saint-Germain, quelques passages du *Temps retrouvé*, ainsi que les voix de **Céleste Albaret**, sa gouvernante, qui l'accompagna à la fin, et de ses amis Cocteau, Colette...

Réservation
bibliotheque.saint-simon@paris.fr



© DR

15 MARS - 15 JUIN
▲ BIBLIOTHÈQUE ITALIE - 13^E

Poèmes à voir

Exposition, ateliers et lectures.

Des événements artistiques basés sur le dialogue des œuvres plastiques de **Joanna Peiron** et des textes poétiques de **Denis Peiron**. Une série d'œuvres et de poèmes ouvre grand les portes du rêve, cet « illuminé qui court la nuit ». Une autre nous invite à porter le regard sur nos mains et leurs gestes par milliers qui disent notre humanité, nos élans, nos contradictions. L'exposition nous parle aussi de la mer, source inépuisable de sensations et « archipel de nos envies ». Une promesse d'émotions esthétiques, une invitation à nourrir notre imagination, notre créativité.



ET AUSSI...

samedi 9 avril 15h

Lecture
 Par Denis Peiron
 l'auteur des poèmes.

vendredi 13 mai 13h30/15h30

Atelier d'écriture
 Pour les adultes,
 animé par Denis Peiron.
 Réservation
bibliotheque.italie@paris.fr

© DR



SAMEDI 26 MARS 15H
▲ BIBLIOTHÈQUE BUFFON - 5^E

QUEL EST NOTRE POUVOIR SUR LA LANGUE ?

Avec **Maria Candea** et **Laélia Véron**, autrice et collaboratrice du livre *Parler comme jamais* (éditions Le Robert, 2021).

On a souvent peur d'écrire, peur de prendre la parole, peur de faire des fautes, peur de triturer la langue, peur qu'elle soit fragile... Et la plupart du temps, on attend que des autorités nous disent comment écrire et comment parler. Mais ces autorités, notamment les équipes des dictionnaires et des grammaires, ont les yeux braqués sur nos pratiques et on a un pouvoir sur la langue qu'on méconnaît. La langue n'est autre chose qu'une pratique sociale, plus plastique et moins fragile qu'on ne l'imagine, traversée de tensions permanentes, depuis toujours. Qui décide de ce qui est correct et ce qui ne l'est pas ? Comment et pourquoi créer des mots, féminiser, angliciser, franciser, etc. ? Doit-on avoir peur d'abimer la langue quand on y est attaché ? Les linguistes proposent de mener ce débat à leur façon.



Maria Candea est professeure en sociolinguistique à l'université Sorbonne Nouvelle, docteure en linguistique française.

Laélia Véron est maîtresse de conférences en stylistique et langue française à l'université d'Orléans, docteure en langue et littérature françaises. Elles sont toutes les deux autrices et collaboratrices du livre *Parler comme jamais : la langue : ce qu'on croit et ce qu'on en sait* (Éditions Le Robert, 2021) adapté du podcast du même nom créé par Laélia Véron, produit par Binge Audio.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

rencontre

SAMEDI 26 MARS 15H
▲ MÉDIATHÈQUE
VIOLETTE LEDUC - 11^E

Le ministère des contes publics

Rencontre avec **Sandra Lucbert**, autour de son récent ouvrage *Le ministère des contes publics*, paru en 2021, aux éditions Verdier. Sandra Lucbert, écrivaine, normalienne et agrégée de lettres, se propose, dans ce dernier ouvrage de réfléchir par la littérature, aux conséquences de l'emprise de la dette publique sur nos vies ; avec en filigrane la question du démantèlement délibéré des services publics, et de la langue technocratique et néolibérale, qui permet de le justifier, et qui ressemble à ces contes, que l'on raconte parfois aux enfants – et aussi aux adultes – pour mieux les endormir. Son projet est bien ici de penser le capitalisme comme une langue, et d'utiliser les outils de la littérature, – mais aussi ceux de la philosophie, de la psychanalyse, de la linguistique – pour le contrer.

Réservation
mediatheque.violette-leduc@paris.fr

atelier

SAMEDI 26 MARS 15 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 EDMOND ROSTAND - 17^E

POÉSIE ET PHOTO- GRAPHIE



© M. Berdugo

En écho à leur exposition conjointe présentée du 12 mars au 3 avril à la médiathèque, **Johanna et Micaël Berdugo** proposent des ateliers sur la pratique poétique et ses possibles relations avec la photographie. Le workshop de Micaël Berdugo donnera lieu à des micro-performances ; l'écriture pourra se mêler au geste, à la danse et à la photographie. Travail sur l'improvisation orale, avec pour exemple la revue *DOC(K)S* et des poètes performeurs (vidéos). La poésie concrète et spatiale sera évoquée, comme le lien entre la poésie et les arts plastiques.



Mickaël Berdugo est un artiste pluridisciplinaire, diplômé des Beaux-arts de Versailles. Son travail consiste à improviser, inventer et se mettre en scène pour faire sentir poétiquement l'absurdité du monde à travers l'humour. Du rire naît le décalage produit par son travail, toujours entre gag et poésie. Influencé par des mouvements comme le dadaïsme, le surréalisme et fluxus, son approche peut être rattachée au burlesque.

Johanna Berdugo a démarré sa collecte de photographies suite à un premier coup de cœur dans une brocante à Londres. Depuis elle part à la recherche de regards, de mains qui se touchent, de sourires... Pour Johanna, chiner est une histoire de famille.

ET AUSSI...

ATELIER
samedi 2 avril 15 h
Poésie & photographie

Dans cet atelier, Johanna et Micaël souhaitent relier la poésie et la photographie. À partir du fonds photographique de Johanna, les participants exploreront leur âme de poète et s'exerceront à l'improvisation.

Réservation 01 44 88 07 17 ou sur mediatheque.edmond-rostand@paris.fr

SAMEDI 26 MARS 18 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 MARGUERITE AUDOUX - 3^E

L'Éducation géographique

Lecture suivie
d'un entretien avec
Pierre Vinclair.

Pierre Vinclair romancier, poète, essayiste, traducteur, globe-trotter, éditeur : à même pas 40 ans, il fait figure de surdoué dans le monde de la poésie. Après *Le Cours des choses* (Flammarion, 2018) et *La Sauvagerie* (éd. Corti, 2020), salués l'un et l'autre par la critique, *L'Éducation géographique* marque une avancée décisive dans son parcours. Ce livre est l'aboutissement de ce qu'écrit Pierre Vinclair depuis 2015 : un ensemble de 25 chants, chacun composé dans une forme propre, à propos d'un endroit du monde différent. Chaque chant se veut à la fois une carte postale envoyée dans le futur à ses filles, un exercice de lecture du paysage et une réflexion sur l'écriture et les arts. L'enjeu en est simple : il s'agit de trouver la forme à



© DR

même de dire ce qui compte, à ceux qui comptent. Un voyage le long d'un Rhône imaginaire qui coulerait de Paris vers Londres en passant par Penang, Milan, Dublin et Kyoto. Le tout sera suivi d'un entretien avec un bibliothécaire.

Réservation bibliotheque.marguerite-audoux@paris.fr

SAMEDI 26 MARS 18 H
 ▲ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

INTERROGER LES VIOLENCES

Lecture musicale de *Saufs* et restitution d'ateliers
avec l'artiste D' de Kabal. De la scène à la salle,
un parcours de réflexion.



© DR

Saufs : deux personnages se parlent. Elle s'identifie comme une femme blanche queer et il s'identifie comme un homme noir hétéro. Ils échangent, réfléchissent, mettent en partage, s'interrogent, enquêtent sur eux-mêmes, sur leurs parcours, leurs histoires respectives. En abordant des sujets autour de leur intimité, de la sexualité, du consentement, des diverses formes de violences et des différentes formes d'interactions entre ces notions, les deux protagonistes vont construire un discours étonnamment rassembleur. Dans quelles circonstances deux êtres qui semblent si différents peuvent-ils se sentir si ressemblants ?

Dans le cadre du festival Hors limites.

Texte : Éloïse Bouton et D' de Kabal ;
 Lecture : Nathalie Kousnetzoff et Nelson Rafaell Madel ;
 Musique : Mia Delmaë et D' de Kabal ;
 Son : Thierry « Coco » Cohen.



ET AUSSI...

samedi 23 avril 15 h
LECTURE MUSICALE

Notes à la marge

Entre février et avril, dans trois villes de Seine-Saint-Denis et à la médiathèque Marguerite Duras, D' de Kabal a proposé différentes formes artistiques mêlant texte et musique. Ces performances ont été suivies d'échanges avec les publics. De ces rencontres va naître un texte que l'auteur va partager avec nous en musique. Une restitution réflexive de ces moments d'échanges.

Avec **Franco Mannara** et D' de Kabal.

SAMEDI 2 AVRIL 16 H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 FRANÇOIS VILLON - 10^E

Quels accents !

Rencontre avec **Maria Candea**, sociolinguiste, pour évoquer la question des accents dans la langue et la société française. Nous avons l'habitude de dire qu'il y a des gens qui ont « un accent » en français, et de penser que cela représente un handicap pour un certain nombre de métiers. En revanche, nous n'avons pas l'habitude de nous demander qui décide de la variante de français qui serait « sans accent », qui décide qu'un accent serait beau ou laid, et sur quels critères. Au moment même où nos représentants nationaux discutent d'un projet de loi pour punir la discrimination fondée sur l'accent, les recherches montrent plutôt que les accents régionaux en France ont tendance à s'effacer, certains tendent même à disparaître. Peut-on et veut-on les sauver ? Qu'en est-il des accents sociaux ou étrangers ? D'où viennent les accents, en général, et à quoi servent-ils ?

Réservation 01 42 41 14 30 ou sur bibliotheque.francois-villon@paris.fr

LES GRANDS RENDEZ-VOUS



© JF Paga / Grasset

MERCREDI 9 MARS 19H
★ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

DOAN BUI

Rencontre avec l'autrice à l'occasion de la publication de son premier roman *La Tour* (éd. Grasset, 2022).

La Vie mode d'emploi de Perec est paru en 1978, quand les Olympiades sortaient de terre. Comment Perec raconterait-il le Paris d'aujourd'hui ? Ce premier roman de **Doan Bui** tente d'y répondre, en se livrant lui aussi à une topographie minutieuse d'un lieu et de ses habitants. Ainsi, dans le quartier parisien des Olympiades, autour de la famille Truong, *boat people* ayant fui le Vietnam après la chute de Saïgon, les destins de personnages hauts en couleur se croisent dans une fresque picaresque faite d'amours, de deuils, de séparations et d'exils. Partagez le quotidien d'Ileana, pianiste roumaine, Virgile, sans-papier sénégalais et Clément, admirateur de Michel Houellebecq. « Comment fait-on pour être un vrai Français ? » Avec beaucoup de désillusions, mais aussi d'humanité et d'humour, Doan Bui signe l'inquiétant portrait éclaté d'un pays rongé par son histoire coloniale, où il n'est pas toujours facile de se sentir chez soi. La France mode d'emploi.



Doan Bui est autrice et grand reporter à *L'Obs*. Elle a obtenu le prix Albert-Londres en 2013. Son récit, *Le Silence de mon père* (éd. Iconoclaste, 2016), a obtenu le Prix de la Porte Dorée en 2016.

La rencontre, animée par les libraires de la librairie Jonas (13^E), est suivie d'une vente dédicace de livres. Réservation obligatoire auprès d'un bibliothécaire ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

SAMEDI 12 MARS 14H30
★ BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE DURAND - 13^E

Un regard d'artistes / autrices sur des expériences féminines

Myriam Dao artiste chercheuse réunit artistes et autrices. Elles s'approprient le « Je » pour construire une narration du point de vue du regard féminin, ou donnent corps et voix à d'autres femmes, certaines restées longtemps silencieuses, d'autres représentées par les stéréotypes du « male gaze ».

Avec l'Association Musé.e.s, **Nabila Ben-chourak** (réalisatrice de clip d'artistes femmes), **Morgan Bodart** (VJ Fanzine, artiste orléanaise engagée adepte du collectif et du collage), **Myriam Dao** (artiste-chercheuse), **Annie Ferret** (modèle d'art et écrivaine), **Joséphine Vérité** (autrice, compositrice, interprète).

Rencontre modérée par **Barbara Bessac** et **Quentin Petit dit Duhal** (Université Paris Nanterre HAR).

En partenariat avec la médiathèque Jean-Pierre Melville.

À l'occasion de la Journée internationale des droits des femmes du 8 mars.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



MARDI 15 MARS 19H
★ MÉDIATHÈQUE
DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

Danse et culture sourde

Venez rencontrez la chorégraphe **Nina Vallon**, aux côtés d'**Emmanuelle Laborit** et **Jennifer Lesage-David**, de l'International Visual Theatre pour parler des liens entre danse et langue des signes française, ainsi que de l'accueil du public sourd au sein des institutions culturelles !

En partenariat avec la radio R22-tout monde et l'Atelier de Paris/CDCN à l'occasion de son temps fort jeune public LSF-français.

/ LES GRANDS RENDEZ-VOUS



MERCREDI 16 MARS 19H30
★ BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS - 19^E

La grossophobie en 60 minutes

Conférence sur les enjeux de pouvoir qui traversent la question de la corpulence.

Depuis des années, les associations et les militantes ont révélé l'ampleur des discriminations et des stigmatisations que vivent les personnes très corpulentes. Malgré ces mobilisations, les réseaux sociaux demeurent saturés d'humour grossophobe et la tyrannie de la minceur continue de sévir, générant de graves problèmes de santé et de nombreuses souffrances. Les études chiffrées sur la grossophobie montrent également qu'au-delà d'un certain poids les discriminations se systématisent. Elles ont lieu au travail, chez le médecin, dans l'intimité, sur les applications de rencontre ou au sein de la famille. **Solenne Carof** signe une étude décisive pour s'armer contre une violence qui devrait être condamnée, tant socialement que juridiquement.



Solenne Carof est maîtresse de conférences en sociologie à Sorbonne Université et chercheuse au laboratoire GEMASS (CNRS). Ses recherches portent sur l'alimentation, la grosseur, le genre et la santé. Elle est l'autrice de *La grossophobie* (éditions de la maison des Sciences de l'Homme, 2021).

Réservation 01 40 35 96 46 ou sur bibliotheque.claude.levi-strauss@paris.fr

Les yeux doc 2022

Participez au prix du public *Les yeux doc* en votant !

Votez pour votre film préféré parmi les quatre qui seront projetés dans plusieurs bibliothèques municipales parisiennes et dans toute la France ! Une sélection de quatre films documentaires en lice pour le Prix du Public Les Yeux Doc 2022. Votes en ligne jusqu'au 3 avril.



Jericó, le vol infini des jours, de Catalina Mesa ; *Maman Colonelle*, de Dieudo Hamadi ; *Toto et ses sœurs*, d'Alexander Nanau et Cassandro The Exotico !, de Marie Losier.

Bibliothèques participantes : François Truffaut (1^{er}), Buffon (5^e), Françoise Sagan (10^e), Hélène Berr (12^e), Jean-Pierre Melville (13^e), Jacqueline de Romilly (18^e).

Retrouvez le détail de la programmation sur bibliotheques.paris.fr

Les yeux doc, proposé par la Bibliothèque publique d'information (BPI) offre aux porteurs de la carte des bibliothèques de Paris, d'accéder au service de vidéo à la demande de films documentaires sur le portail des bibliothèques.

AYA CISSOKO

Autrice, comédienne, championne du monde de boxe, Aya Cissoko est en résidence à la bibliothèque Assia Djebbar jusqu'en septembre. Rencontres, tables rondes, ateliers, concerts, projections émailleront cette résidence en lien avec l'équipe de la bibliothèque et l'association Double Face. Des rendez-vous ouverts à toutes et tous.

MARDI 8 MARS 19H30
▲ CENTRE LOUIS LUMIÈRE
(SALLE THÉÂTRE) - 20^E

LA PARITÉ DANS LE SPORT

Quelle est la place des femmes dans le monde du sport ? Pourquoi sont-elles largement sous-représentées dans les instances dirigeantes et aux postes d'encadrement technique ainsi qu'à la fonction d'arbitrage ou de juge ? Qu'en est-il du sport amateur ? Le sport est-il un terrain de militantisme ? Le sport est-il politique ? Les sportives et sportifs français font-ils ou s'autorisent-ils à faire de la politique ? Si oui, comment leurs actions s'illustrent-elles sur le terrain ? Et quel impact ont-ils sur la société ?



© E. Fenech



Béatrice Barbusse, normalienne en sociologie. Ancienne sportive de haut niveau et seule femme à présider un club professionnel de handball masculin et autrice. Elle se bat pour l'égalité homme/femme dans les instances dirigeantes du sport. À lire : *Du sexisme dans le sport* (éd. Anamosa, 2016).

Adil El Ouadehe, directeur technique adjoint à l'UFOLEP (Union Française des Œuvres Laïques d'Éducation Physique).

Les dégommeuses, équipe et association féministe de foot majoritairement composée de lesbiennes et de trans, qui milite pour l'égalité femme-homme sur le terrain du sport.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

SAMEDI 9 AVRIL 19H30
▲ BIBLIOTHÈQUE
ASSIA DJEBAR - 20^E

S'organiser dans les quartiers populaires

La crise du Covid a été un véritable révélateur des inégalités profondes au sein de la société française, poussant certains acteurs des quartiers populaires à intervenir. L'absence d'une intervention publique efficace oblige les habitants de ces quartiers à s'organiser. Existe-t-il une histoire de l'auto-organisation dans ces quartiers ? Quand et pourquoi décide-t-on de passer à l'action ? Cette solidarité est-elle transposable à grande échelle ?

Avec **Goundo Diawarra**, CPE à Saint-Denis ; **Elyes Sami**, éducateur spécialisé. Ancien Militant du MIB - Mouvement de l'Immigration et des Banlieues ; **Fatima Ouassak**, consultante en politiques publiques et cofondatrice du collectif Front de mères.

Modération par **Nora Hamadi**, journaliste et présidente du Collectif œil et La Zep. Rédactrice en chef de *Fumigène mag*.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

rencontre

SAMEDI 19 MARS 15H

▲ MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

LAURENT PETITMANGIN

Laurent Petitmangin est né en 1965 en Lorraine au sein d'une famille de cheminots. Il passe ses vingt premières années à Metz, puis quitte sa ville natale pour poursuivre des études supérieures à Lyon. Il rentre chez Air France, société pour laquelle il travaille encore aujourd'hui. Grand lecteur, il écrit depuis une dizaine d'années. Son premier roman, *Ce qu'il faut de nuit* (La Manufacture de livre, 2020), a remporté une vingtaine de Prix littéraires, dont le prix des lecteurs et des lectrices des bibliothèques de la Ville de Paris. *Ainsi Berlin* (La Manufacture de livres, 2021), second roman de Laurent Petitmangin, confirme l'immense talent de son auteur pour sonder les nuances et les contradictions de l'âme humaine. Avec son héros tiraillé entre deux femmes, balotté par l'Histoire, se tenant entre deux facettes de Berlin, deux mondes, l'auteur dessine le duel entre sentiments et idéaux, un combat éternel mené contre soi-même.

Dans le cadre de l'édition 2022 du Prix des lecteurs des bibliothèques de la Ville de Paris pour un premier roman.

La rencontre sera suivie d'une vente de livres assurée par la librairie Jonas. Réservation 01 53 82 76 76 ou sur mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr



© DR

MERCREDI 16 MARS 19H
▲ MÉDIATHÈQUE
FRANÇOISE SAGAN - 10^E

Voyage en dépression littéraire, de Baudelaire à Perec en passant par Fitzgerald

Conférence ponctuée
de moments de lecture.

Humeur maussade, idées noires, perte d'énergie, sommeil perturbé sont les principaux symptômes de la dépression. Mais quand tous se combinent, au point d'affecter la vie sociale, familiale et professionnelle de la personne, il n'est pas facile de saisir ce qui fait le cœur de la souffrance du dépressif. Pour en parler, deux spécialistes des maladies mentales et de la dépression, **Philippe Fossati** (PU PH ICM, Sorbonne Université) et **Dr Liane Schmidt** (CR Inserm ICM) partageront leur expertise de praticien et de pharmacologue, autour de trois textes lus par la comédienne **Emmanuelle Rigaud**. Quand les sciences rencontrent la littérature.

Discussion animée par le journaliste **Guillaume Tixier**. Dans le cadre de la Semaine du cerveau du 14 au 22 mars. semaineducerveau.fr

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



© Visuel de couverture Ainsi Berlin

exposition

22 MARS - 16 JUIL.

↑ BIBLIOTHÈQUE FORNEY - 4^E

GEO-FOURRIER

VOYAGEUR ET MAÎTRE DES ARTS DÉCORATIFS

Une exposition consacrée à Nicolas Georges Fourier, dit Geo-Fourrier (1898-1966), artiste virtuose aux nombreux talents, qui s'est illustré dans les deux premiers tiers du XX^e siècle. La bibliothèque Forney a décidé de faire redécouvrir cet artisan d'art oublié, ce dessinateur, peintre et photographe qui n'a cessé de montrer les femmes et les hommes au travail, dans leur décor quotidien.

Nicolas Georges Fourier (Lyon, 1898 - Quimper, 1966), dit Geo-Fourrier, s'est illustré par la gravure sur bois, l'art du pochoir, le dessin, la photographie, la céramique... Véritable maître des arts décoratifs, influencé par le Japonisme, il se distingue par son art du détail et par la pureté incisive de son trait. Avant tout attiré par le lien tissé entre des paysages forts et leurs habitants, il trouve son inspiration au gré de ses voyages et en Bretagne, sa région d'adoption. Sa formation à l'École des arts décoratifs lui permet d'affiner son trait et d'apprendre des plus grands graveurs. Ses voyages au Maroc et en Afrique l'aident à approfondir son regard d'ethnologue. À travers les visages et les corps au travail transparait une grande empathie pour une humanité saisie dans son labeur quotidien. Son œuvre singulière, réaliste et colorée, sans concession à la mode, au folklore ou à la joliesse des portraits, est à découvrir dans toutes ses facettes. Le collectionneur **André Soubigou**, commissaire de cette exposition, nous invite à entrer dans le cercle des amateurs d'un artiste aussi talentueux qu'attachant.

Commissaires de l'exposition :
André Soubigou, éditeur et collectionneur
et **Lucile Trunel**, directrice de la bibliothèque Forney.

Entrée libre.

Du mardi au samedi de 13h à 19h

Visite commentée les samedis à 15h. Fermeture le 16 avril.

LES GRANDS RENDEZ-VOUS

rencontre

JEUDI 24 MARS @ 19H
Geo-Fourrier,
une œuvre aux
multiples facettes

André Soubigou vous fait découvrir la vie très pleine de Geo-Fourrier (1898-1966), un artiste talentueux mais encore trop confidentiel hors de Bretagne : il a été tout à la fois dessinateur, photographe, peintre, illustrateur, céramiste et graveur sur bois. Il se distingue par le regard attentif et d'une grande humanité qu'il a porté lors de ses nombreux voyages, sujets d'inspiration de nombreuses créations.

rencontre

JEUDI 14 AVRIL @ 19H30
Geo-Fourrier,
concepteur et éditeur
de cartes postales

Avec **André Soubigou** – éditeur, collectionneur, passionné par l'œuvre de Geo-Fourrier, et commissaire de l'exposition – découvrons l'importante production de cartes postales de l'artiste (1898-1966), aussi bien avec son éditeur les Établissements artistiques parisiens que par ses propres soins lorsqu'il fonda après-guerre les éditions d'art Geo-Fourrier. André Soubigou brosse un panorama de réalisations et des méthodes de travail à partir d'exemples, du dessin préparatoire jusqu'à l'édition finale. L'occasion de prendre la mesure de la richesse de la collection de cartes postales dans son ensemble au sein de la bibliothèque Forney.

VILLES DE DEMAIN

INNOVATIONS D'EUROPE DU NORD

Ce cycle explore les initiatives nouvelles dans les villes.

À l'initiative conjointe des ambassades des Pays-Bas, de la Norvège, de l'Islande, de la Suède, de la Finlande et du Danemark.



MARDI 15 MARS 19H

★ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD - 4^E

ISLANDE LES ENFANTS DANS LA VILLE

La démarche *Ville amie des enfants* (label UNICEF) est mise en œuvre en France et en Islande, mais la taille, les ressources et infrastructures, ainsi que la culture, diffèrent significativement. Akureyri est la première ville d'Islande à rejoindre le projet. Les enfants y représentent 25 % de la population totale. La politique de la ville pour le bien-être et la préservation des droits des enfants couvre plusieurs champs : l'accès à l'éducation pour tous, les activités périscolaires (artistiques, sportives...), l'apport de subventions pour soutenir certains projets culturels et sportifs, une division municipale du bien-être qui prend en charge les aspects sociaux avec des professionnels en charge (psychologues). En partant de l'exemple islandais, l'échange portera sur la place des enfants dans les villes.



Ásthildur Sturtudóttir, maire d'Akureyri depuis 2018. Elle a précédemment été maire de Vesturbyggð, dans les Westfjords durant 8 années. Elle a grandi dans la ville de Stykkishólmur, à Snæfellsnes, obtenu une licence en sciences politiques à l'université d'Islande et une maîtrise en administration publique à l'université PACE à New York.

Clément Rivière, maître de conférences en sociologie à l'Université de Lille, chercheur au CERIES (Centre de recherche individus, épreuves, sociétés) et co-rédacteur en chef de *Métropolitiques*. Il vient de publier *Leurs enfants dans la ville* aux PUL.

Rencontre modérée par **Aurélien Djavadi**, cheffe de rubrique « Éducation » pour le média *The Conversation*.

Cette rencontre bénéficie du soutien de l'**Académie du Climat**. En partenariat avec l'**Ambassade d'Islande**. Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



MARDI 12 AVRIL 19H

★ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

FINLANDE TRANSFORMER LA VILLE

Lahti, ville moyenne de 120 000 habitants, située à une heure de train au nord d'Helsinki, a un lourd passé industriel. En prenant conscience des dégâts provoqués par son économie, la ville a changé sa politique dans tous les domaines de l'environnement. On estime que Lahti a réduit les émissions de CO₂ de 70 % depuis 1990. Elle a déjà abandonné l'utilisation du charbon et deviendra une ville neutre en carbone d'ici 2025. Les habitants participent activement à la transformation de la ville. Grâce à la gestion intelligente des déchets, Lahti a créé de nouveaux types d'emplois dans l'économie circulaire, et jusqu'à 99 % des déchets ménagers sont valorisés. Les efforts de plusieurs décennies pour dépolluer et maintenant protéger le grand lac en bordure de la ville et la nature de la région ont permis à la ville de remporter le label Capitale verte européenne.



Milla Bruneau, directrice de Green Lahti pour la candidature au label de Capitale verte européenne. Après une carrière dans l'audiovisuel, elle s'engage dans le conseil municipal de la ville de Lahti en 2013. Au cours de ce mandat, elle est devenue Présidente du conseil municipal et première femme à cette fonction dans la ville.

Magali Talandier, professeure des universités à l'Université Grenoble Alpes, laboratoire Pacte et membre de l'Institut Universitaire de France. Par ses approches en termes de flux de personnes, de richesses, elle étudie la capacité de résilience des villes et des territoires face aux chocs. Spécialiste de l'économie territoriale, ses connaissances et son expertise lui ont permis de travailler avec le ministère de la transition écologique, de nombreuses collectivités territoriales, des organismes internationaux tels que l'Unesco. Elle préside actuellement le conseil scientifique « Grenoble, capitale verte 2022 » qui rassemble 40 chercheurs spécialistes des transitions environnementales.

Rencontre modérée par **Pascal Matéo**, auteur et journaliste.

En partenariat avec l'**Ambassade de Finlande**.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



© DR

JEUDI 24 MARS 19H

★ MÉDIATHÈQUE

MARGUERITE YOURCENAR - 15^E

Ma vie est un sport d'équipe

Rencontre avec **Lætitia Bernard**, journaliste et sportive de haut niveau.

Elle vient nous parler de son parcours et de son livre *Ma vie est un sport d'équipe* !



© A. Di Crollalanza

(Stock, 2021). Non voyante de naissance, Lætitia Bernard est une sportive de haut niveau en équitation : 6 fois championne de France de saut d'obstacles. Journaliste au service des sports de Radio France depuis 2015, Lætitia Bernard porte plusieurs chroniques et podcasts, comme *Les sens des Jeux*, un podcast immersif créé à l'occasion des JO de Tokyo. Elle a par ailleurs couvert les Jeux Paralympiques de Londres, Rio, Sochi et Pyeong Chang.

JEUDI 31 MARS 19H

★ MÉDIATHÈQUE

DE LA CANOPÉE - 1^{ER}

Les méduses n'ont pas d'oreilles !

Rencontre avec une autrice pour son premier roman.

Quelques sons parviennent encore à l'oreille droite de Louise, mais plus rien à gauche. Celle qui s'est construite depuis son enfance sur un entre-deux – ni totalement entendant, ni totalement sourde – voit son audition baisser drastiquement lors de son dernier examen chez l'ORL. Face à cette perte inéluctable, son médecin lui propose un implant cochléaire. Un choix cornélien, car l'intervention est irréversible et lourde de conséquences pour l'ouïe de la jeune femme. Dans ce texte plein d'humour et de douceur, **Adèle Rosenfeld** tient en joue la peur du silence en explorant les failles du langage ainsi que la puissance de l'imaginaire. *Les méduses n'ont pas d'oreilles* est une plongée dans le monde des sourds et des malentendants, un premier roman éblouissant.



Adèle Rosenfeld est née en 1986, *Les méduses n'ont pas d'oreilles* (éd. Grasset 2022) est son premier roman. Le roman est empruntable, et sera vendu sur place pour dédicaces, grâce à la librairie Les Cahiers de Colette.

Rencontre en présence d'interprètes LSF/Français.

VENDREDI 8 AVRIL 19H

★ BIBLIOTHÈQUE

AIMÉ CÉSAIRE - 14^E

Isabelle Sorente, La femme et l'oiseau

Rencontre autour de son travail d'autrice, de philosophie et de ses influences.

Romancière française, autrice de grand talent, **Isabelle Sorente** s'emploie à l'analyse des travers de notre société : conformisme consumériste, addiction, racisme, violences faites aux femmes. L'autrice livre à travers ses romans de magnifiques portraits de femmes et d'hommes face à l'adversité, à la solitude et au regret. Elle offre une pensée profonde sur les problèmes existentiels contemporains avec un apport philosophique remarquable. Elle nous parle de son dernier roman *La Femme et l'oiseau*, publié chez J. C. Lattès en 2021.

Réservation 01 45 41 24 74 ou sur bibliotheque.aime-cesaire@paris.fr



© DR



© Guillaume Vatan

SAMEDI 9 AVRIL 15H

★ MÉDIATHÈQUE MARGUERITE DURAS - 20^E

CONCORDAN(S)E ON A JETÉ BÉBÉ AVEC L'EAU DU BAIN

Duo dansé avec **Carlotta Sagna**, chorégraphe, et **Olivia Rosenthal**, autrice pour le final du festival concordan(s)e.

Il n'est pas toujours facile de trouver comment finir une belle histoire. **Olivia Rosenthal** et **Carlotta Sagna** se sont rencontrées il y a dix ans et ont inventé une pièce chorégraphiée où elles montraient un peu leurs différences et beaucoup leurs ressemblances. Pour cette nouvelle collaboration, elles vont essayer de confronter les traces et souvenirs qu'elles gardent de cette expérience, et enquêter, à partir des bribes et fragments qu'elles ont encore en tête, sur ce qui a eu lieu, ce qui reste, ce qui a disparu, ce qui a changé. Une performance mémorielle mi-parlée mi-dansée, pour rappeler que nous ne cessons d'oublier, de fabriquer, de vieillir et de nous métamorphoser.

Production : commande du festival **Concordan(s)e**, le Phare, CCN du Havre Normandie - direction Emmanuelle Vo-Dinh ; Avec le soutien de **Micadanses** - Paris.

SAMEDI 2 AVRIL 17H

★ MÉDIATHÈQUE

MARGUERITE DURAS - 20^E

Prix des lecteurs et des lectrices des bibliothèques

Venez découvrir et rencontrer les cinq auteurs sélectionnés pour l'édition 2022 du Prix des lecteurs et lectrices des bibliothèques de Paris pour un premier roman. Les œuvres choisies cette année embarquent le lecteur dans une épopée maritime ; explorent des thèmes en prise avec la société, dans des chroniques de la vie ordinaire et quotidienne autour de l'adolescence, de l'amitié féminine et des amours impossibles. D'autres donnent un éclairage sur le passé avec un récit qui va traverser la première moitié du « siècle des génocides », témoin de la folie des hommes et la mémoire du peuple tzigane. Un jury, principalement composé d'usagers et de bibliothécaires, élira prochainement le roman auquel sera attribué le prix le 10 juin prochain à la Bibliothèque historique de la Ville de Paris.

À partir du 26 mars et jusqu'au 14 mai, vous pouvez voter en ligne pour votre premier roman préféré sur bibliotheques.paris.fr

Rencontre modérée par Catherine Pont-Humbert, journaliste littéraire.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

NUMOK

FESTIVAL DES CULTURES NUMÉRIQUES

Pour sa 7^e édition, Numok met à l'honneur deux univers, le monde des fablabs et celui de la réalité virtuelle. Les pages qui suivent présentent une sélection de la programmation.

Consultez le site du festival pour l'ensemble des rendez-vous : bibliotheques.paris.fr/numok. Et retrouvez une sélection d'ateliers destinés aux plus jeunes dans le *En Vue Jeunesse*.



© DR



SAMEDI 9 AVRIL 14H/18H
BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER - 18^E

ON FÊTE NUMOK !

Expo Fablab, réalité virtuelle, augmentée... avec Lucid Realities.

Pour fêter le début du festival Numok, petits et grands, novices ou geeks, venez vous initier à la réalité virtuelle ou augmentée avec la mise à disposition de casques. Parcourez l'exposition interactive *Entrez dans l'âge du faire* (Ici et Lab) qui leur est consacrée, lors d'une après-midi ludique. Venez découvrir et expérimenter avec **Lucid Realities**, 8 films en réalité virtuelle, interactifs

...

...

et immersifs aux univers historiques et inspirés d'œuvres d'art. Ces réalisations, destinées à un public d'adolescents et d'adultes, placent l'émotion et l'écriture au cœur de l'expérience de réalité virtuelle. *Claude Monet : l'obsession des nymphéas, Condamnés à jouer, Jeux d'enfants, Lady Sapiens, l'expérience, The hangman at home, Accused # 2, Mozart 360, Beethoven 360.*



ET AUSSI...

les sam. 9 & dim. 10 avril
 bibliothèques Saint-Éloi (12^e),
 Václav Havel (18^e) et
 Robert Sabatier (18^e).

du merc. 13 au vend. 15 avril
 bibliothèques Mohammed Arkoun
 (5^e), Rilke (5^e), Andrée Chedid (15^e).

du merc. 20 au sam. 23 avril
 bibliothèques François Truffaut (1^{er}),
 François Villon (10^e),
 Marguerite Yourcenar (15^e).

du merc. 27 au sam. 30 avril
 bibliothèques Jean-Pierre
 Melville (13^e), Goutte d'or (18^e).

Dès 12 ans pour
 la réalité virtuelle.
 Dès 9 ans pour
 la réalité augmentée.

© DR



MERCREDI 13 AVRIL 19H
BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT - 14^E

Une autre histoire du XX^e siècle !

Une conférence sur les grandes figures qui ont contribué au numérique.

Lorsqu'il choisit de raconter le XX^e siècle dans son *Enquête infinie*, **Pâcome Thiellement** le fait à travers une galerie de portraits des grandes figures qui l'ont traversé et tisse d'étonnants réseaux de correspondance, où la poésie fait écho au fait divers, les stars médiatiques à d'obscures préoccupations mystiques, les nobles déclarations politiques aux tentatives incessantes de rendre la vie des humains impossible, où l'image et les nouvelles technologies bousculent nos modes de vie.



Pâcome Thiellement est écrivain, essayiste et vidéaste. Il a notamment écrit l'ouvrage *Pop Yoga* (éd. Sonatine, 2013) et *Sycomore Sickamour* (éd. PUF, 2018).

En partenariat avec
 la librairie d'Odessa.

© DR



MERCREDI 13 AVRIL 19H
FORUM DES IMAGES - 1^{ER}

Le charme discret des séries

Une soirée rencontre autour du livre *Le charme discret des séries* de **Virginie Martin** paru chez Humensciences. Un essai passionnant et éclairant mêlant sciences et société. Dans cet essai, Virginie Martin nous révèle comment les séries conditionnent notre vision du monde et de quelle manière elles interrogent nos singularités. Une analyse pertinente mêlant phénomènes politiques, émotions et questions de société, où les plateformes de vidéos à la demande deviennent des outils culturels puissants dans les mains des géants de « l'entertainment ».



Virginie Martin est politiste, professeure et chercheuse à la Kedge Business School où elle a créé et dirigé le programme *Soft power et médias*, avant de prendre la responsabilité du Médialab.

Une rencontre proposée par la bibliothèque François Truffaut (1^{er}). Contremarques à retirer à l'accueil ou sur le site internet du Forum des Images 15 jours avant l'événement.

© DR



JEUDI 14 AVRIL 19H
BIBLIOTHÈQUE
VAUGIRARD - 15^E

ADA LOVELACE

Vous ne connaissez pas Ada Lovelace (1815-1852), première codeuse au monde qui a créé le tout premier programme informatique en 1842 ? Il est temps d'y remédier !

Catherine Dufour, romancière, nouvelliste et informaticienne vient nous parler de cette pionnière de l'informatique qui a marqué notre civilisation au même titre que Pasteur, Einstein ou Fleming. Ada Lovelace cherchait notamment à développer l'idée d'une « science poétique », son travail a alimenté les prémices de la réflexion autour de l'intelligence artificielle. Son destin exceptionnel et néanmoins méconnu nous invite à nous interroger sur la place des femmes dans le domaine scientifique.



Catherine Dufour est une écrivaine, romancière, nouvelliste et ingénieure informatique française. Elle dispense des cours à l'université Sciences Po Paris et est chroniqueuse au *Monde Diplomatique*. Elle a notamment écrit *Ada ou la Beauté des Nombres* (2019) et l'ouvrage *Au bal des absents* (2020).

Réservation 01 48 28 77 42 ou sur bibliotheque.vaugirard@paris.fr

conférence

VENDREDI 15 AVRIL 17H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 RAINER-MARIA RILKE - 5^E

Décryptage de l'intelligence artificielle dans la culture pop

De *Real humans* à *Terminator* en passant par les lois de la robotique d'Asimov, le sujet de l'intelligence artificielle a fait couler beaucoup d'encre dans la littérature et a inspiré de nombreux réalisateurs. L'évolution de la société, l'utilisation au quotidien de l'intelligence artificielle jusqu'à la dépendance, l'évolution des rapports humains, les sentiments des robots, le rêve de transhumanisme ou encore une domination, voire une guerre des machines contre l'homme, sont des thématiques récurrentes qui soulèvent de nombreuses interrogations quant à l'avenir. En compagnie de **Jean-Gabriel Ganascia**, chercheur spécialisé en matière d'IA nous tenterons de répondre à toutes ces interrogations et de connaître l'horizon des possibles en matière d'intelligence artificielle.

VENDREDI 15 AVRIL 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 ARTHUR RIMBAUD - 4^E

Les nouvelles mobilités du XXI^e siècle

Une conférence de **Fawzi Nashashibi**, chercheur en robotique à l'INRIA (Institut national de recherches en sciences et technologies du numérique). Les transports autonomes sont un véritable enjeu d'avenir, les ressources se font plus rares mais les technologies évoluent.

—
 Réservation bibliotheque.arthur-rimbaud@paris.fr



MARDI 19 AVRIL 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 MOHAMMED ARKOUN - 5^E

À la recherche du Métaverse

Le Métaverse est une simulation numérique d'autres mondes possibles. Ce sujet d'actualité suscite de nombreuses interrogations. **Lorenzo Soccavo**, spécialiste et expérimentateur des métaverses open-source en présentera les origines et le potentiel. Bien au-delà des seuls risques relayés et amplifiés par les médias, dangers certes existants et que nous préciserons, le Métaverse peut aussi être un formidable espace commun de partage et de créativité pour les années à venir.



JEUDI 21 AVRIL 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 DE L'HÔTEL DE VILLE - 4^E

Travail et numérique : sociologie et enjeu

Marie-Anne Dujarier est professeure de sociologie à l'Université de Paris, et spécialiste du travail. Elle nous propose de retracer les multiples significations attribuées au mot travail, et de montrer comment les usages sociaux du numérique viennent révolutionner ces modalités. Cette mise en perspective invite à aborder les enjeux écologiques, sociaux et existentiels actuels avec des outils intellectuels renouvelés.

—
 Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



JEUDI 21 AVRIL 19H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 DE LA CANOPÉE - 1^{ER}



Les avatars en 3D : le futur de la Langue des signes ?

L'utilisation des avatars pour la traduction en LSF est-elle pertinente ? Quelles sont les avancées en la matière et les limites ? Une rencontre autour de la technologie des avatars au service de la langue des signes.

—
 Avec **Florence Encreve**, maîtresse de conférences en sciences du langage à l'université Paris-8 Vincennes-Saint-Denis ; **Rémi Brun**, PDG de Mocalaps et **Florian Métoux**, Directeur commercial de Keia Aliza M'sika. En présence d'un interprète français / LSF.

VENDREDI 22 AVRIL 19H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 MUSICALE DE PARIS - 1^{ER}

La musique à l'heure de la sobriété numérique

Concerts en livestream, vidéos 8K, œuvres en NFT, promesses d'un accès plus rapide et massif aux œuvres. Ces nouveaux outils cachent pourtant une courbe exponentielle de données et de conséquences environnementales. Comment concilier usages numériques actuels et sobriété ?



Samuel Valensi est auteur et metteur en scène ainsi que coordinateur du rapport Décarbonons la culture au sein de *The Shift Project*. Il enseigne aussi la production du spectacle vivant et des enjeux environnementaux dans la culture notamment à HEC Paris et à l'ICART.

conférence

MARDI 26 AVRIL 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 ROBERT SABATIER - 18^E

Tous makers !

Que l'on bidouille, code, bricole, plante, soude, brasse... Avec **Casimir Jeanroy-Chasseux**, fab-manager de l'association Ici et Lab, venez découvrir ce qu'est un maker et le monde de la fabrication numérique.



ET AUSSI...

EXPOSITION / FABLABS
Entrez dans l'âge du faire !
 9 - 15 avril
 Bibliothèque Robert Sabatier (18^e)
 19 - 30 avril
 Médiathèque Marguerite Duras (20^e)



conférence

MERCREDI 27 AVRIL 19H
 ▲ MÉDIATHÈQUE
 JEAN-PIERRE MELVILLE - 13^E

LA RÉALITÉ VIRTUELLE DÉMYSTIFIÉE

Cette conférence parlera d'avatars, de théières, de chats virtuels à caresser, de perception, d'interaction, d'immersion, d'intelligence artificielle, de philosophie, d'éthique... Experte en réalité virtuelle, **Indira Thouvenin** enseigne depuis 20 ans cette discipline à l'UTC (université de technologie de Compiègne), tout en menant en parallèle des travaux de recherche au laboratoire UMR CNRS Heudiasyc. Elle a été présidente de l'AFRV (Association française de réalité virtuelle, augmentée, mixte et d'interaction 3D) durant quatre ans. Elle a coécrit avec Romain Lelong le livre *La réalité virtuelle démythifiée*, (éditions Eyrolles, 2020).

—
 Réservation mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

LES JEUDIS DE L'ACTUALITÉ



© Unsplash / Ying Ge

JEUDI 10 MARS 19H
 ▲ MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN - 10^E

LE PEUPLE REPREND-IL LA PAROLE ?

Les signes de défiance envers les institutions et leurs représentants se multiplient et inquiètent. En parallèle, face à l'urgence écologique et au creusement des inégalités, de nombreux acteurs et commentateurs politiques se rejoignent sur la nécessité de « mieux prendre en compte la parole citoyenne ». Comment donner voix au plus grand nombre sans tomber dans les extrêmes et la démagogie ? Alors que les mouvements populistes semblent refluer en Europe, la France est-elle une exception ? Entre fatigue démocratique, contestations et renouveau, que peut nous apporter l'observation de nos voisins européens ?

Modération par **Delphine Veaudor**, journaliste à *Courrier International*.
 En partenariat avec *Courrier International*.

Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements



Nadia Pantel est journaliste, elle a travaillé comme reporter en Pologne et dans les Balkans, où elle a notamment couvert la crise migratoire de 2015. Correspondante en France du quotidien allemand *Süddeutsche Zeitung* depuis 2018, elle pose un regard incisif et toujours stimulant sur la vie politique et sociale de l'Hexagone.

Marc Lazar est spécialiste de l'Italie, il dirige le Centre d'histoire de Sciences Po. En 2019, il a publié chez Gallimard une passionnante réflexion sur le populisme en France et en Italie : *Peuplcratie. La métamorphose de nos démocraties*, cosigné avec le politologue Ilvo Diamanti.

JEUDI 24 MARS 19H30
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 GOUTTE D'OR - 18^E

PARLER AUJOURD'HUI DE LA GUERRE D'ALGÉRIE

Nous commémorons cette année les accords d'Évian, qui mettaient fin à la Guerre d'Algérie et ouvraient à l'indépendance du pays. Soixante ans après, les enjeux mémoriels sont d'actualité. En effet, le rapport remis en janvier 2021 au Président de la République par Benjamin Stora : « Les questions mémorielles portant sur la colonisation et la Guerre d'Algérie », a suscité de vives réactions. La résistance contre l'oppression coloniale, la lutte pour l'indépendance, leur répression brutale par les forces de l'ordre ont durablement marqué le quartier et restent vivaces dans les mémoires. Cette table ronde permettra de saisir la réalité coloniale et de comprendre par quels mécanismes les Algériens sont passés de la révolte contre cette oppression au désir politique de l'indépendance. La place des femmes dans cette lutte sera particulièrement éclairée.



Emmanuel Blanchard, historien et politiste, chercheur au CESDIP (CNRS), maître de conférences au département de science politique de l'Université de Versailles-Saint-Quentin et à Sciences Po Saint-Germain-en-Laye. Ses principaux axes de recherche sont la sociologie et l'histoire de la police, la sociologie et l'histoire de l'immigration, l'histoire de la guerre d'indépendance algérienne. Il a publié notamment : *La Police parisienne et les Algériens, 1944-1962* (Nouveau Monde Édition, 2011) et *Histoire des polices en France : des guerres de religion à nos jours* (Belin, 2020).

Christelle Taraud, historienne, membre du Centre d'histoire du XIX^e siècle (Paris 1/Paris IV), spécialiste de l'histoire des femmes, du genre et des sexualités en contexte colonial. Elle a notamment publié : *Amour interdit : prostitution, marginalité et colonialisme. Maghreb 1830-1962*, (Payot, 2012) ; *La Colonisation* (Le Cavalier Bleu, 2008) ; *Mauresques : femmes orientales dans la photographie coloniale, 1860-1910* (Albin Michel, 2003).

Sylvie Thénault, historienne, directrice de recherche au CNRS, spécialiste de la colonisation en Algérie et de la guerre d'indépendance algérienne. Ses recherches portent sur le droit et la répression, elle a publié notamment : *Algérie, des « événements » à la guerre : idées reçues sur la guerre d'indépendance algérienne* (Le Cavalier Bleu, 2012) ; *Histoire de la guerre d'indépendance algérienne* (Flammarion, 2005) ; À paraître : *Les Ratonnades d'Alger, 1956 : une histoire du racisme colonial* (Le Seuil, février 2022).

Une rencontre animée par **Rachida El Azzouzi**, journaliste à *Mediapart*.
 À l'issue de la séance une vente-dédicace sera proposée.
 En partenariat avec la librairie **La Régulière**.

Réservation 01 53 09 26 10 ou sur bibliotheque.goutte-dor@paris.fr

© Jbpinatel 64 / Wikimedia commons



JEUDI 31 MARS 19H
 ▲ BIBLIOTHÈQUE
 GERMAINE TILLION - 16^E

Laïcité, quel est le principe ?

La laïcité se résume-t-elle à la loi française de Séparation des Églises et de l'État de 1905 ? Quelle place l'autorité politique donnait-elle aux religions dans la société à l'Antiquité et au Moyen-Âge ? **Éric Anceau** nous apporte son regard d'historien sur un principe souvent mal connu, parfois incompris. Pour revenir aux sources des rapports entre le pouvoir, les religions et les sociétés, intéressons-nous à la construction de l'État, à l'influence des guerres de religion puis des Lumières et de la Révolution. Examinons les grandes lois laïques des débuts de la Troisième République, en particulier la loi de 1905, l'apaisement relatif qui s'en est suivi et les nouveaux questionnements posés par l'islam depuis trente ans. Ces éléments du passé éclairent notre présent. Pourquoi tant d'incompréhensions ? À quelles évolutions pourrions-nous nous attendre ?



Éric Anceau est maître de conférences en histoire contemporaine à Sorbonne Université, spécialisé dans l'histoire politique et sociale de la France et de l'Europe au XIX^e siècle, ainsi que dans les relations entre le peuple et les élites. Il a publié vingt-cinq ouvrages dont plusieurs ont été couronnés par l'Académie française, l'Académie des sciences morales et politiques et la Fondation Napoléon. À lire : *Laïcité, un principe : De l'antiquité au temps présent* (éd. Passés Composés, 2022).

Une rencontre animée par la journaliste **Eugénie Barbezat**.
 Réservation 01 44 78 80 50 ou sur bibliocite.fr/evenements

DANS VOTRE QUARTIER

EN UN CLIN D'ŒIL,
RETROUVEZ LE PROGRAMME
DE VOTRE BIBLIOTHÈQUE !

1^{er}

★ MÉDIATHÈQUE DE LA CANOPÉE

TABLE RONDE

Danse et culture sourde
mardi 15 mars ☎ 19 h
voir p. 19

RENCONTRE

**Les méduses
n'ont pas d'oreilles !**
jeudi 31 mars ☎ 19 h
voir p. 26

ESCAPE GAME

Murder Party
vendredi 8 avril ☎ 18 h 45
Un terrible drame est arrivé à la pâtisserie et la cheffe est retrouvée morte en cuisine. Les premiers indices laissent penser qu'il pourrait s'agir d'un homicide volontaire. En solo ou par équipe de 5 maximum, inscrivez-vous à cette soirée d'enquête grandeur nature, interrogez les suspects, recoupez les indices et partagez vos conclusions !

En bilingue Français/LSF.
Réservation 01 44 50 76 56

LECTURE

**Les vendredis
du Conservatoire**
vendredi 15 avril ☎ 18 h 15

Venez écoutez et voir les élèves du Conservatoire Mozart dans les espaces de la médiathèque ! Solo, duo, trio de guitare, de flûte, scènes de pièce de théâtre, improvisations théâtrales... les performances du Conservatoire resteront dans vos mémoires !

NUMOK

**Les avatars en 3D :
le futur de la
Langue des Signes ?**
jeudi 21 avril ☎ 19 h
voir p. 31

★ MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS

CONFÉRENCE

**Penser la musique
avec ou sans l'œuvre**
jeudi 10 mars ☎ 19 h

Lors de cette 3^e séance du séminaire, nous tenterons de cerner les contours de l'« œuvre-jazz », afin de mettre en lumière les difficultés théoriques portées par la notion d'œuvre musicale. Avec Joana Desplat-Roger, agrégée de philosophie, docteure en esthétique, directrice de programme au Collège international de philosophie, partenaire de ce séminaire.

ATELIER

Écrire du Rap
samedi 19 mars ☎ 15 h
voir p. 14

CONFÉRENCE

**Folkways,
un label américain**
mercredi 30 mars ☎ 19 h

Dans le cadre de son cycle consacré au label américain Folkways, le musicien Pierre-Antoine Badaux, saxophoniste, compositeur, producteur et enseignant est invité, à présenter l'histoire et l'esprit de ce label passionnant !

NUMOK

**La musique à l'heure de
la sobriété numérique**
vendredi 22 avril ☎ 19 h
voir p. 31

★ FORUM DES IMAGES

NUMOK

**Le charme discret
des séries**
mercredi 13 avril ☎ 19 h
voir p. 29

2^e

★ BIBLIOTHÈQUE CHARLOTTE DELBO

RENCONTRE

**Masami-Charlotte
Lavault, floricultrice
à Paris**
samedi 2 avril ☎ 18 h

Le cimetière de Belleville (20^e) abrite un jardin presqu'secret, le champ du Télégraphe, où poussent des centaines de fleurs : c'est l'œuvre de Masami-Charlotte Lavault. Lauréate de l'appel à projets Pariscul-teurs en 2017, elle plante des fleurs à foison et s'implante durablement dans ce champ parisien de 1200 m²...

Réservation
bibliotheque.charlotte-delbo@paris.fr

3^e

★ BIBLIOTHÈQUE MARGUERITE AUDOUX

LECTURE

**L'Éducation
géographique**
samedi 26 mars ☎ 18 h
voir p. 16

PROJECTION

Le Cinéma du réel
samedi 23 avril ☎ 15 h

Projection d'un film surprise issu de la sélection française du Festival Cinéma du réel 2022.

Réservation 01 44 78 55 20

4^e

★ BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

TABLE RONDE

**Une langue vivante,
le français ?**
jeudi 17 mars ☎ 19 h
voir p. 8

★ BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE

NUMOK

**Travail et numérique :
Sociologie et enjeux**
jeudi 21 avril ☎ 19 h
voir p. 30

★ BIBLIOTHÈQUE FORNEY

EXPOSITION

**Geo-Fourrier.
Voyageur et maître
des arts décoratifs**
22 mars - 16 juill.
voir p. 22

RENCONTRE

**Geo-Fourrier
une œuvre multiple**
jeudi 24 mars ☎ 19 h
voir p. 23

RENCONTRE

Art contemporain
samedi 2 avril ☎ 11 h

Rencontre organisée par la bibliothèque dans le cadre des Journées européennes des métiers d'art. Qu'est-ce que la ciselure ? Carole Serny, orfèvre, ciseleuse et lauréate 2020

...

du Prix de la Jeune Création des Ateliers d'Art de France nous présente son savoir-faire entre technique traditionnelle et applications contemporaines, au regard de manuels anciens détenus par la bibliothèque Forney.

Réservation
bibliotheque.forney@paris.fr

RENCONTRE

**Geo-Fourrier, éditeur
de cartes postales**
jeudi 14 avril ☎ 19 h 30
voir p. 23

★ BIBLIOTHÈQUE ARTHUR RIMBAUD

CONFÉRENCE

**Islande : les enfants
dans la ville**
mardi 15 mars ☎ 19 h
voir p. 24

NUMOK

**Les nouvelles
mobilités du XXI^e siècle
et leurs enjeux**
vendredi 15 avril ☎ 19 h
voir p. 30

5^e

★ BIBLIOTHÈQUE BUFFON

ATELIER D'ÉCRITURE
Poésie en flacon
vendredi 18 mars ☎ 17 h
voir p. 12

CONCERT

L'Octuor du Jardin
samedi 19 mars ☎ 15 h

Au programme : Maurice Ravel - Pavane pour une infante défunte (arrangement de Marie-Charlotte Le Roux) et Wolfgang Amadeus Mozart - Sérénade en do mineur K388 par l'Octuor à vent du Jardin.

Réservation 01 55 43 25 25

CONFÉRENCE

**Quel est notre pouvoir
sur la langue ?**
samedi 26 mars ☎ 15 h
voir p. 15

CONFÉRENCE

**Les livres et les
enfants d'abord**
jeudi 7 avril ☎ 10 h

Rencontre avec le Docteur Ben Soussa, pédopsychiatre, sur l'importance de la lecture dès le plus jeune âge.

Rencontre proposée par le Centre de documentation des métiers du livre.
Réservation 01 55 43 25 15

★ LE MOUFFETARD - THÉÂTRE DES ARTS DE LA MARIONNETTE

CONCERT

Duo Jazz
jeudi 31 mars ☎ 20 h

La chanteuse de jazz Mélanie Dahan et le pianiste Cédric Hanriot au piano se produisent ensemble pour la première fois au Théâtre Mouffetard, partenaire de la bibliothèque Mohammed Arkoun. Au programme : du swing, du blues, de la bossa, des chansons, des compositions originales...

Réservation
bibliocite.fr/evenements

★ BIBLIOTHÈQUE RAINER MARIA RILKE

LA RÉPÉTHÈQUE

**Parenthèse onirique
en concert**
samedi 19 mars ☎ 18 h

Parenthèse Onirique vous propose un voyage au sein de votre intériorité. Guidé par des exercices de respiration et de relaxation, vous accueillerez la musique et les textes avec votre propre subjectivité. Mené par Thomas Sainsily, sophrologue et artiste.

NUMOK

**Décryptage de
l'intelligence artificielle
dans la culture pop**
vendredi 15 avril ☎ 17 h
voir p. 30

★ BIBLIOTHÈQUE MOHAMMED ARKOUN

NUMOK

**À la recherche du
Métaverse - ses
origines, son potentiel**
mardi 19 avril ☎ 19 h
voir p. 30

7^e

★ BIBLIOTHÈQUE SAINT-SIMON

SPECTACLE

**Les Effets psychologiques
du vin**
jeudi 31 mars ☎ 19 h

Les Italiens vivent d'amour et de vin : écoutez les mots de Edmondo De Amicis, auteur bon vivant de la fin du 19^e siècle, interprété par le comédien Pascal Henry. Le comédien donne cette fausse conférence d'un psychologue, un rien moraliste, qui nous décrit les étapes successives de l'ivresse.

Réservation
bibliotheque.saint-simon@paris.fr

LECTURE

Petite madeleine
jeudi 24 mars ☎ 19 h
voir p. 14

★ BIBLIOTHÈQUE AMÉLIE

LITTÉRATURE

**Étonnante
langue française**
mercredi 16 mars
☎ 16 h - 20 h 30
voir p. 9

8^e

MUSÉE CERNUSCHI

CONTE MUSICAL

Conte chinois
samedi 9 &
dimanche 10 avril

La Médiathèque musicale de Paris et le musée Cernuschi vous proposent un conte musical chinois à regarder et écouter en famille. Lu par la conteuse et conférencière Anne Colombe Launois Chauhan, ce conte est mis en musique à partir des collections de vinyles de la médiathèque et diffusé en continu dans l'auditorium du musée.

À noter : la Médiathèque musicale de Paris propose également un parcours musical en miroir de certaines œuvres présentées dans les collections du musée Cernuschi.

9^e

BIBLIOTHÈQUE DROUOT

EXPOSITION

Diptyques
Que sais-je ?
1^{er} mars - 30 juin
voir p. 9

BIBLIOTHÈQUE VALEYRE

MUSIQUE

La chanson sur le divan
samedi 26 mars 15 h

La bibliothèque vous invite à sa matinée rituelle d'écoute musicale : la chanson sur le divan ! Le temps d'une séance venez-vous allonger chez le psy.

CONFÉRENCES

La fraternité à toute épreuve
samedi 26 mars 15 h

À l'occasion de la journée mondiale de sensibilisation à l'autisme le 2 avril, rencontre avec **Florent Bénard**, auteur du livre-témoignage *Mon frère est un extraterrestre* aux éditions de l'Iconoclaste. Florent s'est construit avec et grâce à Samuel. À vingt ans, il réalise qu'il ne peut vivre sans son grand frère, ni loin de ceux qui sont frappés par le handicap. Alors il en fait son métier.

Réservation
bibliotheque.valeyre@paris.fr

10^e

BIBLIOTHÈQUE FRANÇOIS VILLON

ATELIERS VIDÉO

La Cité Rouge et son patrimoine
19 mars - 1^{er} avril

Venez réaliser un court-métrage autour de la Cité des Chauffourniers (Paris 19^e) avec la cinéaste Sarah Klingemann et l'association Labomatique.

En partenariat avec l'association Labomatique.
Réservation
bibliotheque.francois-villon@paris.fr

CONFÉRENCE

Quels accents !
samedi 2 avril 16 h
voir p. 17

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

EXPOSITION

Photographies
jusqu'au 20 mars

Depuis 2016, Bruno Loton réalise des photographies argentiques lors de mouvements sociaux auxquels il participe à Paris. Cette sélection constitue un témoignage qui documente l'expérience de manifestation et l'interroge comme outil démocratique effectif, sans récuser sa légitimité ni sa nécessité.

MÉDIATHÈQUE FRANÇOISE SAGAN

JEUDI DE L'ACTU

Le peuple reprend-t-il la parole ?
jeudi 10 mars 19 h
voir p. 32

CONFÉRENCE

Voyage en dépression littéraire, de Baudelaire à Perec en passant par Fitzgerald
mercredi 16 mars 19 h
voir p. 21

11^e

MÉDIATHÈQUE VIOLETTE LEDUC

PROJECTION

Mine, de fil en aiguille
samedi 12 mars 15 h

Avec ce documentaire (2009, 83'), Valérie Minetto ouvre les portes de l'un des derniers ateliers de couture de Paris. Depuis quarante ans, Mine Barral Vergez confectionne les costumes de scène du tout Paris. À

...

ses côtés, il y a son assistant, à qui elle a décidé de passer le relais. Portrait croisé de deux générations d'artistes-artisans.

Projection suivie d'une discussion en présence de la réalisatrice, programmée dans le cadre d'Héritages artistiques et créatifs, le nouveau cycle de la médiathèque.
Réservation
mediatheque.violette-leduc@paris.fr

CONFÉRENCES

Des produits de l'industrie française (1798-1849)
samedi 19 mars 16 h

Cette conférence se propose de redonner vie à des rassemblements jadis très populaires, et que certains considèrent comme les ancêtres de l'exposition universelle de 1851. De 1798 à 1849, onze expositions dites des produits de l'industrie française se sont tenues à Paris. Une conférence de Florent Planchet, historien de l'art, programmée dans le cadre de « Trésors à prendre », cycle en histoire de l'art de la médiathèque.

Et aussi le 23 avril, 16 h sur le costume médiéval (XII-XV^e siècle).
Réservation
mediatheque.violette-leduc@paris.fr

RENCONTRE

Le ministère des contes publics
samedi 26 mars 15 h
voir p. 15

BIBLIOTHÈQUE PARMENTIER

CONCERT

Les élèves du Conservatoire
samedi 12 mars 15 h 30

Sophie Martin et ses élèves du Conservatoire Charles Münch ouvrent une porte sur les activités de leur classe de violon. Au programme : des duos, un voyage dans l'univers musical d'aujourd'hui et le tout nouvel atelier de musiques à tradition orale.

CONCERT

Deux groupes de Métal
samedi 19 mars 19 h

Fondé à Paris en 2016, Once Upon the End produit du Death Metal mélodique teinté d'ambiances variées. Après un EP, le groupe a sorti son premier album en 2021. Rest in Furia est un groupe de Groove Metal du 95 jouant ses compos déchaînées depuis 2015. Au travers de ses mélodies et de son groove, les musiciens arborent des thèmes comme l'introspection et les complexités de notre société. Le groupe a trois EP à son actif.

CONFÉRENCE

Apéro Polar
samedi 2 avril 18 h 15

Les séries Killeuses sont au programme : **Sacha Erbel**, diplômée d'un DU en criminologie et **Cécile Pel-lault**, toutes les deux autrices de thrillers font partager leurs recherches et découvertes sur la violence féminine au travers de portraits de grandes criminelles et de serial killeuses. Surprenantes, plus nombreuses que ce qu'on semble le penser, et finalement plus déterminées et dangereuses, venez découvrir avec nos deux auteures leur psychologie, motivation et victimes.

12^e

BIBLIOTHÈQUE SAINT-ÉLOI

LECTURE

Nos rendez-vous littéraires
samedi 12 mars 10 h 30

La bibliothèque vous invite à partager des textes que vous aimez, à voix haute ou en Langue des Signes. Des interprètes LSF/Français sont présents pour vous traduire, quelle que soit la langue choisie. Envoyez-nous vos textes à l'avance à bibliotheque.saint-eloi@paris.fr. Les bibliothécaires vous concoctent eux aussi un joli choix d'extraits d'œuvres littéraires en français et en Langue des Signes.

ATELIER

Fresque du climat
samedi 26 mars 15 h

Venez participer à une Fresque du climat à la bibliothèque ! Autour d'un jeu de cartes édité par l'association La Fresque du climat, 2 tables pour adultes et 2 autres pour adolescents de 11 à 15 ans sont dressées : durant 3 heures, vous approfondissez votre connaissance des enjeux scientifiques du changement climatique, et découvrez les moyens d'agir en tant que citoyen. ne éclairé.e sur la question environnementale !

En présence d'interprètes LSF/Français.
Réservation bibliotheque.saint-eloi@paris.fr

EXPOSITIONS

Scénographie et costumes
8 mars - 9 avril

En partenariat avec l'Atelier de Paris/CDCN (la Cartoucherie), et son temps fort jeune public LSF / français, découvrez les croquis de scénographie, de costumes et autres merveilles en lien avec la création du spectacle bilingue LSF/français *Le Lapin et la Reine* de Nina Vallon (8 - 26 mars) et autour du spectacle de Gaëlle Bourges, *La Bande à Laura* (26 mars - 9 avril).

À noter : atelier et performance littéraires sont proposés en écho à ces accrochages. Se renseigner auprès de la bibliothèque.

13^e

BIBLIOTHÈQUE ITALIE

EXPOSITION

Poèmes à voir
15 mars - 30 juin
voir p. 14

MÉDIATHÈQUE JEAN-PIERRE MELVILLE

RENCONTRE

Doan Bui
mercredi 9 mars 19 h
voir p. 18

TABLE RONDE

L'illettrisme en France : quel état des lieux en 2022 ?
mercredi 16 mars 19 h
voir p. 10

PROJECTION

Fête du court métrage
samedi 19 mars 11 h

Pendant une semaine, cinéphiles ou néophytes, jeunes publics, familles et passionnés, explorent la magie du court, partout en France et à l'international, à l'occasion de cette grande fête gratuite et ouverte à tous.

Réservation
mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr

RENCONTRE

Laurent Petitmangin, Prix des lecteurs
samedi 19 mars 15 h
voir p. 21

CONCERT

Vaslo
samedi 2 avril 19 h
Quelques pincements de corde, un silence, un souf-fle... et une voix. Porté par les musiques d'Europe de l'Est, le Klezmer et le fado, ces sonorités qui ouvrent un passage de la mélancolie au festif, Vaslo nous tient par un fil entre deux émotions, deux réalités.

Réservation
bibliocite.fr/evenements

ATELIER

La fabrication de l'information
samedi 23 avril 15 h

Au cours de cet atelier (2 h) animé par un journaliste professionnel de l'association **Typographe**, vous pourrez aller au-delà des codes de l'information et plonger dans les mécanismes de la fabrique de l'information pour identifier les clés indispensables au décryptage et à la compréhension des contenus médiatiques. Vous pourrez également vous familiariser avec les règles déontologiques de base.

Réservation mediatheque.jean-pierre.melville@paris.fr



NUMOK

La réalité virtuelle
démystifiée
mercredi 27 avril ☼ 19 h
voir p. 31

↑ BIBLIOTHÈQUE
MARGUERITE DURAND

RENCONTRE

Un regard d'artistes/
autrices sur des
expériences féminines
samedi 12 mars ☼ 14 h 30
voir p. 19

14^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
BENOÎTE GROULT

NUMOK

Une autre histoire
du XX^e siècle !
mercredi 13 avril ☼ 19 h
voir p. 29

↑ BIBLIOTHÈQUE
AIMÉ CÉSAIRE

RENCONTRE

À la rencontre
d'Aimé Césaire :
une œuvre sociale et
culturelle immense
jeudi 24 mars ☼ 19 h

Lydie Bétis, directrice
du Département culture
de Fort-de-France et
membre du Conseil exé-
cutif de la fondation Aimé
Césaire, viendra partager
avec nous toute sa réflexion,
tout son savoir et
toute son admiration pour
Aimé Césaire. Elle s'inté-
ressera particulièrement
aux enjeux et contraintes
d'une politique culturelle
ouverte au Monde.

RENCONTRE

Isabelle Sorente,
La femme et l'oiseau
vendredi 8 avril ☼ 19 h
voir p. 26

15^e

↑ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE
YOURCENAR

EXPOSITION

Polar sur la ville
8 mars - 10 avril

Présentation d'affiches
sur lesquelles la ville et le
crime tiennent le haut du
pavé. Une ruelle mal éclairée
par un lampadaire, des
pavés luisant sous la pluie,
les phares d'une voiture qui
surgissent au coin d'une
rue, une silhouette fuyant
dans la nuit... Cet univers
très codifié donne nais-
sance à une grande créati-
vité qui dépasse les clichés.

En partenariat avec
la BiLiPo, la bibliothèque
Forney, la Bibliothèque
historique, et la Cinéma-
thèque française.
À noter :
Soirée Polar sur la ville
le 10 mars à 19 h, lectures
en musique d'extraits de
romans policiers et à 19 h 30 :
projection du film *5 est le
numéro parfait* d'Igor Tuveri.

LECTURE

Anna Akhmatova
et le Piano russe
samedi 12 mars ☼ 16 h

Lecture musicale présentée
par les classes d'art drama-
tique et de piano du Conser-
vatoire Frédéric Chopin (15^e).
Direction : Betty Bayern et
Louise Akili.

Et aussi les 22 mars
et 5 avril à 19 h.

CONFÉRENCE

Changer la langue,
c'est quoi les bails ?
vendredi 18 mars ☼ 19 h
voir p. 12

RENCONTRE

Laëtitia Bernard
jeudi 24 mars ☼ 19 h
voir p. 26

PROJECTION

Sois belle et tais-toi
samedi 26 mars ☼ 15 h

Projection du documen-
taire de Delphine Seyrig
(1976, 1h51 min.). Actrice,
réalisatrice et activiste,
elle dénonce l'oppression
des femmes dans le milieu
du cinéma à travers les
interviews de vingt-quatre
comédiennes du monde
entier, de Jane Fonda
à Maria Schneider.

ATELIER

Journée au jardin !
samedi 9 avril
☼ 10 h 30 / 17 h 30

Journée festive et printa-
nière. Au programme : des
ateliers en famille autour
du jardin et de l'écologie
proposés tout au long de
la journée et des transats
pour simplement écouter
les oiseaux ou lire un
livre. Le matin, venez dé-
couvrir le projet « l'hôpital
des plantes ». À 15 h : une
conférence avec l'audiona-
turaliste Pascal Dhucq au-
tour du chant des oiseaux.

CONFÉRENCE

Finlande :
transformer la ville
mardi 12 avril ☼ 19 h
voir p. 25

↑ BIBLIOTHÈQUE
ANDRÉE CHÉDID

CONFÉRENCE

Camille Saint-Saëns
samedi 19 mars ☼ 15 h

Une conférence musicale,
proposée par Marie-
Gabrielle Soret, conser-

...

vateur en chef au Dépar-
tement de la musique à
la Bibliothèque nationale
de France. Elle a été aus-
si commissaire de l'expo-
sition *Saint-Saëns, un es-
prit libre* qui s'est déroulée
en 2021 à l'Opéra national
de Paris.

CONFÉRENCE

Thelonious Monk
samedi 2 avril ☼ 15 h 30

Thelonious Monk a mar-
qué l'Histoire de la mu-
sique par son parcours
insolite, sa créativité fan-
tasque et son jeu inimi-
table... Par Bob Hatteau
qui a été rédacteur pour
Citizen Jazz et membre
de l'équipe *Improjazz*.

↑ BIBLIOTHÈQUE
VAUGIRARD

NUMOK

Ada Lovelace par
Catherine Dufour
jeudi 14 avril ☼ 19 h
voir p. 29

16^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
MUSSET

LECTURE

Molière :
Pic et pic et Poquelin
samedi 2 avril ☼ 15 h

Pic, pic et Poquelin : la
comédienne Mirabelle
Kalfon nous fait partager
le parcours de person-
nages féminins chez
Molière avec des extraits
de pièces ponctués de
musique baroque.

Réservation
bibliotheque.musset@paris.fr

...

↑ BIBLIOTHÈQUE
GERMAINE TILLION

RENCONTRE

Lignes de partage :
22 poètes du
Luxembourg
jeudi 24 mars ☼ 19 h
voir p. 14

JEUDI DE L'ACTU

Laïcité, quel est
le principe ?
jeudi 31 mars ☼ 19 h
voir p. 33

17^e

↑ MÉDIATHÈQUE
EDMOND ROSTAND

ATELIER

Poésie et photographie
samedi 26 mars ☼ 15 h
voir p. 16

ATELIER

Poésie et photographie
samedi 2 avril ☼ 15 h
voir p. 16

18^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
JACQUELINE DE ROMILLY

DANSE

Concordan(s)e
samedi 9 avril ☼ 16 h
Pour sa dernière édition,
le festival Concordan(s)e
réunit un chorégraphe et
un écrivain. Cette année,
place à Jean-Baptiste
André et Eddy Pallaro.

En partenariat avec
L'Étoile du nord.

↑ BIBLIOTHÈQUE
GOUTTE D'OR

TABLE RONDE

Les mots nous
engagent !
jeudi 17 mars ☼ 19 h 30
voir p. 11

JEUDI DE L'ACTU

Parler aujourd'hui
de la guerre d'Algérie
jeudi 24 mars ☼ 19 h 30
voir p. 33

CONTE

Tous griots !
samedi 26 mars ☼ 16 h

Les contes lus sont ex-
traits du livre *La Rançon
de la désobéissance* et
autres contes du Mali.
Vous les écouterez, cap-
tivés, et vous pourrez si
vous le souhaitez partici-
per à cette lecture à haute
voix pour tenir à votre tour
l'auditoire en haleine.

Dans le cadre de
l'événement Bamako à Paris,
organisé par le Lavoir
moderne parisien.
En partenariat avec
Présence Africaine.

↑ AUBERGE
DE JEUNESSE
YVES ROBERT

SPECTACLE

La leçon de français
de Pépito Matéo
vendredi 18 mars ☼ 20 h
voir p. 13

↑ BIBLIOTHÈQUE
ROBERT SABATIER

NUMOK

Fête de lancement
samedi 9 avril ☼ 14 h
voir p. 28

NUMOK

Tous makers ?
mardi 26 avril ☼ 19 h
voir p. 31

↑ BIBLIOTHÈQUE
VÁCLAV HAVEL

EXPOSITION

Portraits francophones
3 mars - 30 avril
voir p. 10

19^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
CLAUDE LÉVI-STRAUSS

CONFÉRENCE

La grossophobie
en 60 minutes
mercredi 16 mars ☼ 19 h 30
voir p. 19

20^e

↑ BIBLIOTHÈQUE
ASSIA DJEBAR

CONFÉRENCE

La parité dans le sport
mardi 8 mars ☼ 19 h 30
(au centre Louis Lumière)
voir p. 20

CONFÉRENCE

S'organiser dans les
quartiers populaires
samedi 9 avril ☼ 19 h 30
voir p. 20

↑ MÉDIATHÈQUE
MARGUERITE DURAS

POLITEIA

Présidentielle 2022
samedis 12 mars
& 2 avril ☼ 11 h

Contactez la médiathèque
pour les thématiques de
ce cycle autour des savoirs
politiques.

ATELIER

Écriture romanesque :
récit de fiction
samedi 12 mars ☼ 15 h
voir p. 9

LECTURE MUSICALE

Interroger les violences
samedi 26 mars ☼ 18 h
& samedi 23 avril ☼ 15 h
voir p. 17

RENCONTRE

Prix des lecteurs
et des lectrices
des bibliothèques
samedi 2 avril ☼ 17 h
voir p. 27

PROJECTION

*Chronique
de la terre volée*
vendredi 8 avril ☼ 19 h

Projection du documentaire
Chronique de la terre volée
de Marie Dault (France,
2020, 92', prod. Tell Me
Films), en partenariat avec
l'association Périphérie.
À Caracas, au Venezuela,
les habitants des bidonvilles
peuvent obtenir la proprié-
té de la terre en échange
de l'histoire de leur vie dans
le quartier.

Projection suivie d'un débat
animé par l'association
Périphérie, en présence
de la réalisatrice Marie Dault
(sous réserve).

CONCORDAN(S)E

On a jeté bébé
avec l'eau du bain
samedi 9 avril ☼ 15 h
voir p. 27

AGENDA



Vérifiez sur le site bibliotheques.paris.fr les conditions d'accès aux manifestations et surtout, n'oubliez pas votre masque !

MARS

| | | | | |
|--------------------------------|---------|--|--|-------|
| MAR. 8 MARS | 19 H 30 | ★ CENTRE L. LUMIERE (20 ^E) | Conférence La parité dans le sport | p. 20 |
| MER. 9 MARS | 19 H | ★ J-P MELVILLE (13 ^E) | Rencontre Rencontre avec Doan Bui | p. 18 |
| JEU. 10 MARS | 19 H | ★ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER}) | Séminaire Penser la musique avec ou sans l'œuvre | p. 34 |
| JEU. 10 MARS | 19 H | ★ F. SAGAN (10 ^E) | Jeudi de l'actu Le peuple reprend-il la parole ? | p. 32 |
| SAM. 12 MARS | 10 H 30 | ★ SAINT-ÉLOI (12 ^E) | Lecture Nos rendez-vous littéraires | p. 37 |
| SAM. 12 MARS | 11 H | ★ M. DURAS (20 ^E) | Politeia Présidentielles 2022 | p. 39 |
| SAM. 12 MARS | 14 H 30 | ★ M. DURAND (13 ^E) | Rencontre Un regard d'artistes /autrices sur des expériences féminines | p. 19 |
| SAM. 12 MARS | 15 H | ★ V. LEDUC (11 ^E) | Projection <i>Mine, de fil en aiguille</i> | p. 36 |
| SAM. 12 MARS | 15 H | ★ M. DURAS (20 ^E) | Atelier Écriture romanesque : récit de fiction | p. 9 |
| SAM. 12 MARS | 15 H | ★ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER}) | Atelier Rap | p. 14 |
| SAM. 12 MARS | 15 H 30 | ★ PARMENTIER (11 ^E) | Concert Les élèves du conservatoire | p. 37 |
| SAM. 12 MARS | 16 H | ★ M. YOURCENAR (15 ^E) | Lecture Anna Akhmatova et le <i>Piano russe</i> | p. 38 |
| MAR. 15 MARS | 19 H | ★ A. RIMBAUD (4 ^E) | Conférence Islande : les enfants dans la ville | p. 24 |
| MAR. 15 MARS | 19 H | ★ CANOPÉE (1 ^{ER}) | Table-ronde Danse et culture sourde | p. 19 |
| MER. 16 MARS | 16 H | ★ AMÉLIE (7 ^E) | Atelier Étonnante langue française | p. 9 |
| MER. 16 MARS | 19 H | ★ J.P. MELVILLE (13 ^E) | Conférence L'illettrisme en France | p. 10 |
| MER. 16 MARS | 19 H | ★ F. SAGAN (10 ^E) | Rencontre Voyage en dépression littéraire | p. 21 |
| MER. 16 MARS | 19 H 30 | ★ C. LÉVI-STRAUSS (19 ^E) | Conférence La grossophobie en 60 minutes | p. 19 |
| JEU. 17 MARS | 19 H | ★ HISTORIQUE (4 ^E) | Table ronde Une langue vivante, le français !? | p. 8 |
| JEU. 17 MARS | 19 H 30 | ★ GOUTTE D'OR (18 ^E) | Table ronde Les mots nous engagent ! | p. 11 |
| VEN. 18 MARS | 17 H | ★ BUFFON (5 ^E) | Atelier d'écriture Poésie en flacon | p. 35 |
| VEN. 18 MARS | 19 H | ★ M. YOURCENAR (15 ^E) | Conférence Changer la langue, c'est quoi les bails ? | p. 38 |
| VEN. 18 MARS | 20 H | ★ AUBERGE Y. ROBERT (18 ^E) | Spectacle <i>La leçon de français</i> de Pépito Matéo | p. 13 |
| 19 MARS - 1 ^{ER} AVR. | 11 H | ★ F. VILLON (10 ^E) | Atelier vidéo La cité rouge et son patrimoine | p. 36 |
| SAM. 19 MARS | 11 H | ★ J-P MELVILLE (13 ^E) | Projection Fête du court-métrage | p. 37 |

| | | | | |
|--------------|---------|--|--|-------|
| SAM. 19 MARS | 15 H | ★ BUFFON (5 ^E) | Concert L'Octuor du Jardin | p. 35 |
| SAM. 19 MARS | 15 H | ★ PLUSIEURS BIB. | Balades poétiques Les mots prennent le métro | p. 13 |
| SAM. 19 MARS | 15 H | ★ J-P MELVILLE (13 ^E) | Rencontre Laurent Petitmangin | p. 21 |
| SAM. 19 MARS | 15 H | ★ A. CHEDID (15 ^E) | Conférence Camille Saint-Saëns | p. 38 |
| SAM. 19 MARS | 16 H | ★ V. LEDUC (11 ^E) | Conférence Des produits de l'industrie française (1798-1849) | p. 16 |
| SAM. 19 MARS | 18 H | ★ R. M. RILKE (5 ^E) | Concert Parenthèse onirique | p. 35 |
| SAM. 19 MARS | 19 H | ★ PARMENTIER (11 ^E) | Concert Deux groupes de métal | p. 37 |
| JEU. 24 MARS | 19 H | ★ FORNEY (4 ^E) | Rencontre La vie d'un collectionneur | p. 23 |
| JEU. 24 MARS | 19 H | ★ SAINT-SIMON (7 ^E) | Lecture <i>Petites madeines</i> | p. 14 |
| JEU. 24 MARS | 19 H | ★ G. TILLION (16 ^E) | Rencontre Lignes de partage : poètes du Luxembourg | p. 14 |
| JEU. 24 MARS | 19 H | ★ A. CÉSAIRE (14 ^E) | Rencontre À la rencontre d'Aimé Césaire | p. 38 |
| JEU. 24 MARS | 19 H | ★ M. YOURCENAR (15 ^E) | Rencontre Laëtitia Bernard | p. 26 |
| JEU. 24 MARS | 19 H 30 | ★ GOUTTE D'OR (18 ^E) | Jeudi de l'actu Parler aujourd'hui de la Guerre d'Algérie | p. 33 |
| SAM. 26 MARS | 11 H | ★ VALEYRE (9 ^E) | Musique La chanson sur le divan | p. 36 |
| SAM. 26 MARS | 15 H | ★ M. YOURCENAR (15 ^E) | Projection <i>Sois belle et tais-toi</i> | p. 38 |
| SAM. 26 MARS | 15 H | ★ VALEYRE (9 ^E) | Conférence La fraternité à toute épreuve | p. 36 |
| SAM. 26 MARS | 15 H | ★ SAINT-ÉLOI (12 ^E) | Atelier Fresque du climat | p. 37 |
| SAM. 26 MARS | 15 H | ★ BUFFON (5 ^E) | Rencontre Quel est notre pouvoir sur la langue ? | p. 35 |
| SAM. 26 MARS | 15 H | ★ V. LEDUC (11 ^E) | Rencontre Le ministère des contes publics | p. 15 |
| SAM. 26 MARS | 15 H | ★ E. ROSTAND (17 ^E) | Atelier Poésie et photographie | p. 16 |
| SAM. 26 MARS | 16 H | ★ GOUTTE D'OR (18 ^E) | Conte <i>Tous griots !</i> | p. 39 |
| SAM. 26 MARS | 18 H | ★ M. AUDOUX (3 ^E) | Lecture <i>L'éducation géographique</i> | p. 16 |
| SAM. 26 MARS | 18 H | ★ M. DURAS (20 ^E) | Lecture musicale Interroger les violences | p. 17 |
| MER. 30 MARS | 19 H | ★ MÉD. MUSICALE (1 ^{ER}) | Conférence Folkways, un label américain | p. 34 |
| JEU. 31 MARS | 19 H | ★ SAINT-SIMON (7 ^E) | Spectacle <i>Les effets psychologiques du vin</i> | p. 35 |
| JEU. 31 MARS | 19 H | ★ G. TILLION (16 ^E) | Jeudi de l'actu Laïcité, quel est le principe ? | p. 35 |
| JEU. 31 MARS | 19 H | ★ CANOPÉE (1 ^{ER}) | Rencontre LSF Les méduses n'ont pas d'oreilles ! | p. 33 |
| JEU. 31 MARS | 20 H | ★ THÉÂTRE MOUFFETARD (5 ^E) | Concert Duo jazz | p. 26 |

AVRIL

| | | | | |
|-------------|---------|---------------------------------|--|-------|
| SAM. 2 AVR. | 11 H | ★ M. DURAS (20 ^E) | Politeia Présidentielle 2022 | p. 39 |
| SAM. 2 AVR. | 11 H | ★ FORNEY (4 ^E) | Rencontre Art contemporain | p. 34 |
| SAM. 2 AVR. | 15 H | ★ MUSSET (16 ^E) | Lecture Molière : <i>Pic et pic et Poquelin</i> | p. 38 |
| SAM. 2 AVR. | 15 H | ★ E. ROSTAND (17 ^E) | Atelier Poésie et photo | p. 16 |
| SAM. 2 AVR. | 15 H 30 | ★ A. CHEDID (15 ^E) | Conférence Thelonious Monk | p. 38 |
| SAM. 2 AVR. | 16 H | ★ F. VILLON (10 ^E) | Conférence Quels accents ! | p. 17 |
| SAM. 2 AVR. | 17 H | ★ M. DURAS (20 ^E) | Rencontre Prix des lecteurs et des lectrices des bibliothèques | p. 27 |

ADRESSES

Des bibliothèques et lieux présents dans ce numéro.

| | | | | |
|--------------|-----------|--|---|-------|
| SAM. 2 AVR. | 🕒 18 H | 📍 C. DELBO (2 ^E) | Rencontre Masami-Charlotte Lavault, floricultrice à Paris | p. 34 |
| SAM. 2 AVR. | 🕒 18 H 15 | 📍 PARMENTIER (11 ^E) | Conférence Apéro polar | p. 37 |
| SAM. 2 AVR. | 🕒 19 H | 📍 J-P MELVILLE (13 ^E) | Concert Vaslo | p. 37 |
| JEU. 7 AVR. | 🕒 10 H | 📍 BUFFON (5 ^E) | Conférence Les livres et les enfants d'abord | p. 35 |
| VEN. 8 AVR. | 🕒 18 H 45 | 📍 CANOPÉE (1 ^{ER}) | Escape game <i>Murder Party</i> | p. 34 |
| VEN. 8 AVR. | 🕒 19 H | 📍 A. CÉSAIRE (14 ^E) | Rencontre Rencontre avec Isabelle Sorente | p. 38 |
| VEN. 8 AVR. | 🕒 19 H | 📍 M. DURAS (20 ^E) | Projection Chronique de la terre volée | p. 39 |
| SAM. 9 AVR. | 🕒 10 H 30 | 📍 M. YOURCENAR (15 ^E) | Nature Journée au jardin ! | p. 38 |
| SAM. 9 AVR. | 🕒 14 H | 📍 R. SABATIER (18 ^E) | Numok Fête de lancement | p. 28 |
| SAM. 9 AVR. | 🕒 15 H | 📍 M. DURAS (20 ^E) | Spectacle <i>On a jeté bébé avec l'eau du bain</i> | p. 39 |
| SAM. 9 AVR. | 🕒 16 H | 📍 J. DE ROMILLY (18 ^E) | Danse Concordan[s]e | p. 39 |
| SAM. 9 AVR. | 🕒 19 H 30 | 📍 A. DJEBAR (20 ^E) | Conférence S'organiser dans les quartiers populaires | p. 20 |
| MAR. 12 AVR. | 🕒 19 H | 📍 M. YOURCENAR (15 ^E) | Conférence Finlande : transformer la ville | p. 25 |
| MER. 13 AVR. | 🕒 19 H | 📍 B. GROULT (14 ^E) | Numok Une autre histoire du XX ^e siècle ! | p. 29 |
| MER. 13 AVR. | 🕒 19 H | 📍 FOR. DES IMAGES (1 ^{ER}) | Numok Le charme discret des séries | p. 29 |
| JEU. 14 AVR. | 🕒 19 H | 📍 VAUGIRARD (15 ^E) | Numok Ada Lovelace par Catherine Dufour | p. 29 |
| JEU. 14 AVR. | 🕒 19 H 30 | 📍 FORNEY (4 ^E) | Rencontre Geo-Fourrier, éditeur de cartes postales | p. 23 |
| VEN. 15 AVR. | 🕒 17 H | 📍 R. M. RILKE (5 ^E) | Numok Décryptage de l'intelligence artificielle dans la culture pop | p. 30 |
| VEN. 15 AVR. | 🕒 18 H 15 | 📍 CANOPÉE (1 ^{ER}) | Lecture Les vendredis du Conservatoire | p. 34 |
| VEN. 15 AVR. | 🕒 19 H | 📍 A. RIMBAUD (4 ^E) | Conférence Les nouvelles mobilités du XXI ^e siècle et leurs enjeux | p. 30 |
| MAR. 19 AVR. | 🕒 19 H | 📍 M. ARKOUN (5 ^E) | Numok À la recherche du Métaverse – ses origines, son potentiel | p. 30 |
| JEU. 21 AVR. | 🕒 19 H | 📍 CANOPÉE (1 ^{ER}) | Numok Les avatars en 3D : le futur de la Langue des Signes ? | p. 34 |
| JEU. 21 AVR. | 🕒 19 H | 📍 BIB. DE L'HÔTEL DE VILLE (4 ^E) | Numok Travail et numérique : sociologie et enjeux | p. 30 |
| VEN. 22 AVR. | 🕒 19 H | 📍 MÉD.MUSICALE (1 ^{ER}) | Numok Musique et sobriété numérique | p. 31 |
| SAM. 23 AVR. | 🕒 15 H | 📍 M. AUDOUX (3 ^E) | Projection Le cinéma du réel | p. 34 |
| SAM. 23 AVR. | 🕒 15 H | 📍 J-P MELVILLE (13 ^E) | Atelier La fabrication de l'information | p. 37 |
| SAM. 23 AVR. | 🕒 18 H | 📍 M. DURAS (20 ^E) | Lecture musicale Interroger les violences | p. 17 |
| MAR. 26 AVR. | 🕒 19 H | 📍 R. SABATIER (18 ^E) | Numok Un fablab, pour quoi faire ? | p. 31 |
| MER. 27 AVR. | 🕒 19 H | 📍 J-P MELVILLE (13 ^E) | Numok La réalité virtuelle démystifiée | p. 31 |

> Pour toute la programmation jeune public, voir le *EnVue* jeunesse.

1^{er}

📍 LA CANOPÉE

10, PASSAGE DE LA CANOPÉE
 📍 Les Halles
 tél. 01 44 50 76 56
 ♿ 🗺 🗺

📍 FORUM DES IMAGES

FORUM DES HALLES
 2, RUE DU CINÉMA
 📍 Les Halles
 tél. 01 44 76 63 00
 ♿

📍 FRANÇOIS TRUFFAUT (CINÉMA)

FORUM DES HALLES
 4, RUE DU CINÉMA
 📍 Les Halles
 tél. 01 40 26 29 33
 ♿

📍 MÉDIATHÈQUE MUSICALE DE PARIS (M.M.P.)

FORUM DES HALLES
 8, PORTE ST-EUSTACHE
 📍 Les Halles
 tél. 01 55 80 75 30

3^e

📍 MARGUERITE AUDOUX

10, RUE PORTEFOIN
 📍 Temple / Arts & Métiers
 tél. 01 44 78 55 20
 ♿

4^e

📍 ARTHUR RIMBAUD MAIRIE

2, PLACE BAUDOYER
 📍 Saint-Paul / Pont-Marie
 tél. 01 44 54 76 70
 ♿

📍 FORNEY

HÔTEL DE SENS
 1, RUE DU FIGUIER
 📍 Pont-Marie / Saint-Paul
 tél. 01 42 78 14 60
 ♿

📍 BIBLIOTHÈQUE HISTORIQUE DE LA VILLE DE PARIS

24, RUE PAVÉE
 📍 Saint-Paul
 tél. 01 44 59 29 40

📍 BIBLIOTHÈQUE DE L'HÔTEL DE VILLE (B.H.D.V.)

MAIRIE
 5, RUE LOBAU
 📍 Hôtel de Ville
 tél. 01 42 76 48 87
 ♿

5^e

📍 BIBLIOTHÈQUE DES LITTÉRATURES POLICIÈRES (BILIPOL)

48-50, RUE DU CARDINAL LEMOINE
 📍 Cardinal Lemoine
 tél. 01 42 34 93 00
 ♿

📍 BUFFON

15 BIS, RUE BUFFON
 📍 Gare d'Austerlitz
 tél. 01 55 43 25 25
 ♿

📍 MOHAMMED ARKOUN

74-76, RUE MOUFFETARD
 📍 Place Monge
 tél. 01 43 37 96 54
 ♿

📍 RAINER MARIA RILKE

88 TER, BOULEVARD DE PORT-ROYAL
 📍 Port-Royal
 tél. 01 56 81 10 70
 ♿

📍 THÉÂTRE LE MOUFFETARD / THÉÂTRE DE LA MARIONNETTE

73, RUE MOUFFETARD
 📍 Maubert-Mutualité
 tél. 01 84 79 44 44

7^e

📍 AMÉLIE

164, RUE DE GRENNELLE
 📍 Varenne / La Tour Maubourg
 tél. 01 47 05 89 66
 ♿

📍 SAINT-SIMON (MAIRIE)

116, RUE DE GRENNELLE
 📍 Solférino
 tél. 01 53 58 76 40
 ♿

📍 MAIRIE DU 7^E

116, RUE DE GRENNELLE
 MUSÉE D'ORSAY
 📍 Solférino
 tél. 01 53 58 75 07
 ♿ 🗺 🗺

9^e

📍 VALEYRE

24, RUE DE ROCHECHOUART
 📍 Cadet
 tél. 01 42 85 27 56
 ♿

10^e

📍 FRANÇOISE SAGAN

8, RUE LÉON SCHWARTZENBERG
 📍 Gare de l'Est
 tél. 01 53 24 69 70
 ♿

📍 FRANÇOIS VILLON

81, BOULEVARD DE LA VILLETTE
 📍 Colonel Fabien
 tél. 01 42 41 14 30

11^e

📍 VIOLETTE LEDUC

18-20, RUE FAIDHERBE
 📍 Faidherbe-Chaligny
 tél. 01 55 25 80 20
 ♿

12^e
↑ **PARMENTIER**
20 BIS, AVENUE
PARMENTIER
Ⓜ Voltaire
tél. 01 55 28 30 15
♿

12^e
↑ **SAINT-ÉLOI**
23, RUE DU COLONEL
ROZANOFF
Ⓜ Reuilly-Diderot
tél. 01 53 44 70 30
♿

13^e
↑ **JEAN-PIERRE
MELVILLE**
79, RUE NATIONALE
Ⓜ Olympiades /
Tolbiac / Nationale
tél. 01 53 82 76 76
♿

↑ **MARGUERITE
DURAND**
79, RUE NATIONALE
Ⓜ Olympiades /
Tolbiac / Nationale
tél. 01 53 82 76 77
♿

14^e
↑ **AIMÉ CÉSAIRE**
5, RUE DE RIDDER
Ⓜ Plaisance
tél. 01 45 41 24 74
♿

↑ **BENOÎTE GROULT**
25, RUE DU COMMAN-
DANT RENÉ MOUCHOTTE
Ⓜ Edgar Quinet /
Montparnasse
tél. 01 43 22 42 18
♿

15^e
↑ **ANDRÉE CHEDID**
36, RUE ÉMERIAU
Ⓜ Charles Michels
tél. 01 45 77 63 40
♿

↑ **MARGUERITE
YOURCENAR**
41, RUE D'ALLERAY
Ⓜ Vaugirard /
Convention
tél. 01 45 30 71 41
♿

↑ **VAUGIRARD**
154, RUE LECOURBE
Ⓜ Vaugirard
tél. 01 48 28 77 42

16^e
↑ **GERMAINE
TILLION**
6, RUE DU COMMANDANT
SCHLÖESING
Ⓜ Trocadéro
tél. 01 47 04 70 85
♿

↑ **MUSSET**
20, RUE DE MUSSET
Ⓜ Exelmans
tél. 01 45 25 69 83

17^e
↑ **EDMOND ROSTAND**
11, RUE NICOLAS CHU-
QUET
Ⓜ Pereire-Levallois
tél. 01 48 88 07 17
♿

18^e
↑ **GOUTTE D'OR**
2-4, RUE DE FLEURY
Ⓜ Barbès-Rochechouart
/ La Chapelle
tél. 01 53 09 26 10
♿

↑ **JACQUELINE
DE ROMILLY**
16, AVENUE DE LA
PORTE-MONTMARTRE
Ⓜ Porte de Clignancourt
/ Porte de Saint-Ouen
tél. 01 42 55 60 20
♿

↑ **ROBERT SABATIER**
29, RUE HERMEL
Ⓜ Jules Joffrin
tél. 01 53 41 35 60
♿

↑ **VÁCLAV HAVEL**
26, ESPLANADE
NATHALIE SARRAUTE
Ⓜ Marx Dormoy /
La Chapelle
tél. 01 40 38 65 40
♿

↑ **AUBERGE
DE JEUNESSE
YVES ROBERT**
20, ESPLANADE
NATHALIE SARRAUTE
Ⓜ Marx Dormoy /
La Chapelle
tél. 01 40 38 87 90

19^e
↑ **CLAUDE
LÉVI-STRAUSS**
41, AVENUE DE FLANDRE
Ⓜ Riquet
tél. 01 40 35 96 46
♿

20^e
↑ **ASSIA DJEBAR**
1, RUE REYNALDO HAHN
Ⓜ Porte de Vincennes
tél. 01 84 82 19 50
♿

↑ **MARGUERITE
DURAS**
115, RUE DE BAGNOLET
Ⓜ Alexandre Dumas /
Gambetta / Porte
de Bagnolet
tél. 01 55 25 49 10
♿

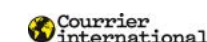
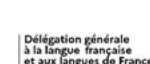
↑ **CENTRE PARIS
ANIM' LOUIS LUMIÈRE**
40, RUE LOUIS LUMIÈRE
Ⓜ Porte de Bagnolet
tél. 01 43 61 24 51

NOUS TENONS À REMERCIER...

NOS PARTENAIRES TOUT AU LONG DE L'ANNÉE



NOS PARTENAIRES POUR CE NUMÉRO



envue

numéro 109
mars / avril 2022
couv. adulte et p. 6 et p. 7
photo de couverture
Getty Images /
Tim Macpherson
couv. jeunesse
Shutterstock
est édité par Bibliocité
66, rue Cantagrel
75013 Paris
tél. 01 44 78 80 50
www.bibliocite.fr

Les conditions d'accès sont
à vérifier auprès de chaque
bibliothèque et le port du
masque est obligatoire.

Directrice de la publication
Marie Desplechin

Directrice de la rédaction
Stéphanie Meissonnier

Rédaction
Service Communication
de Bibliocité (Annabelle Allain,
Anna Lecerf, Sohane Nguyen-
Duc), avec la collaboration
du service Action culturelle
(Linda Fardon, Pamela Jammes,
Sarah Babut, Marie Gosnet) et
des bibliothécaires de la Ville
de Paris.

Maquette
Joëlle Dimbour
(kakidesign.fr)

Imprimeur
BLG Toul

Insert publicitaire
Bibliocité

Diffusion
32 000 exemplaires
ISSN : 1957-6811

LICENCES D'ENTREPRENEUR
DE SPECTACLES 2-1057029
et 3-1057030

bibliocité :

Bibliocité, association à but
non lucratif sous contrat avec
la Mairie de Paris, produit
les expositions et les mani-
festations des bibliothèques
de la Ville de Paris.



Rejoignez-nous
sur les réseaux sociaux !



1 SITE POUR 70 BIBLIOTHÈQUES

Catalogue en ligne, bibliothèques et ressources numériques,
agenda culturel, coups de cœur des bibliothécaires
et beaucoup d'autres services...

RENDEZ-VOUS SUR
bibliotheques.paris.fr