

MAIRIE DE PARIS



MEILLEURS DISQUES ET LIVRES-CD

POUR ENFANTS 2017

MUSIQUE, HISTOIRES, CHANSONS ET COMPTINES



PARIS

BIBLIOTHÈQUES

Le collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris



Le collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris (anciennement Commission d'écoute de phonogrammes pour enfants) **existe depuis décembre 1975**. Il a été créé au sein de la bibliothèque de L'Heure joyeuse par Françoise Tenier, bibliothécaire, responsable du fonds audiovisuel, et Anne Bustarret, spécialiste du disque pour enfants, auteure de *La Fureur d'écouter* (Éditions Syros) et de *L'Oreille tendre* (Éditions de l'Atelier) avec la collaboration de la Discothèque de France, alors sous la direction de Jean-Marie Daudrix. Son but premier était de sélectionner des disques de qualité pour enfants afin de constituer un fonds au sein même de la bibliothèque.

Dès sa création, le collectif de veille des disques pour enfants s'est fixé une double tâche :

- **sélectionner les meilleurs disques pour enfants** dans la production disponible et les nouveautés, afin d'établir une liste de disques qui constituerait une sorte de fonds idéal pour les enfants.
- **rédiger pour chaque titre sélectionné une fiche critique** développée mentionnant aussi l'âge des auditeurs, ainsi que l'utilisation possible (individuelle, collective, avec éducateur, pour éducateur seul).

Dans la mesure du possible, **les membres du Collectif organisent sur leur lieu de travail des écoutes auprès des enfants** afin de noter leurs réactions, plus indicatives que décisives. Une analyse est rédigée pour chaque document écouté. Un document est sélectionné après deux avis nettement positifs. Cette sélection est proposée aux sections jeunesse et discothèques des bibliothèques de la Ville de Paris par l'intermédiaire du Service du document et des échanges des bibliothèques de Paris.

En 1975, le collectif comprenait essentiellement des discothécaires et bibliothécaires pour la jeunesse de Paris et sa banlieue. Au fil des années, elle s'est ouverte à d'autres catégories professionnelles : instituteurs, animateurs musicaux, libraires spécialisés pour les enfants, professeur de musique en IUFM, directeur de crèche.

Constitué de huit membres en 1975, il en compte 16 en 2016. Le collectif de veille continue à fonctionner aujourd'hui à raison d'une réunion par mois.

Cette année il a examiné 578 titres et en a retenu 174.

ONT PARTICIPE À CETTE SELECTION :

Boué, Brigitte
Bourdon, Elisabeth
Congnard, Grégory
Dioh, Patricia
Estavoyer, Anne-Claire
Favrel, Sylvie
Haebe, Martina
Hamot, Ophelie
Kim-Cuzin, Sun-Yi
Le Bras, Blandine
Leriche, Therese
Malavieille, Anne-Valérie
Maurin-Bourdil, Sophie
Menguy, Karine
Meusburger, Leyla
Monthiers, Joëlle

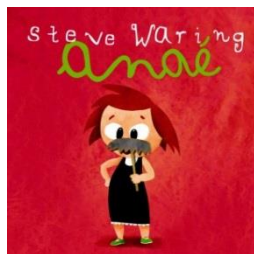
SOMMAIRE

CHANSONS	7
Chansons d’auteurs compositeurs interprètes.....	7
Histoires en chansons	13
TEXTES.....	16
Albums.....	16
Romans.....	17
Contes	20
EVEIL SONORE ET MUSICAL	24
Musiques du monde.....	25
Contes musicaux.....	27

Dans chaque catégorie, les documents sont classés par tranche d’âge.

Nos *coups de cœur* sont représentés par un 

Chansons d'auteurs compositeurs interprètes



Waring, Steve : Anaé



Dans un précédent titre, Steve Waring avait dédié ses chansons à son petit-fils, Timoléon. Cette fois-ci, c'est au tour d'Anaé, la petite sœur, de recevoir les hommages de son célèbre musicien de grand-père. Au fil des 14 chansons de cet album, nous découvrons des airs pleins de malice à la hauteur des tout-petits, emplis de joie et de douceur. Encore une fois, le savoir-faire musical de Waring nous surprend agréablement. Voici un album mélangé, un mélange harmonieux de toutes sortes de styles et d'instruments issus des quatre coins du monde. Anaé est un album d'exploration. De l'univers du tout-petit au monde entier, il n'y a qu'un pas, et Steve Waring le franchit avec brio.

Dès la naissance. 2015, Les éditions des Braques, 3149028069921.



M'zelle Magali : Douceurs pour petites oreilles

Ce 1er CD de Magali Grégoire présente en grande partie des créations de la musicienne et de ses amis Jérôme Doittée et Souleyman Mbodj. Les 9 comptines évoquent le quotidien des bébés avec des paroles adaptées : doudou, petits baisers, rencontre avec l'autre, la peur, la joie, la tendresse... Accompagnée seulement de sa guitare, M'zelle Magali, avec sobriété et entrain nous fait entendre une voix douce et rafraîchissante. Elle interprète quasiment tous les chants sauf les deux chansons en lingala et en wolof. De jolies balades aux qualités musicales évidentes.

Dès la naissance. 2016, Victor Melodie, 3760095330662.



Comptines pour faire la sieste

ILLUSTRE PAR CECILE HUDRISIER

Cécile Bergame, Gibus, Aimée de la Salle ou Timothée Jolly interprètent avec tendresse 12 comptines et chansons pour aider l'enfant à un retour au calme et l'inviter au repos. Les voix et les instruments s'accordent parfaitement avec les illustrations pleines de délicatesse de Cécile Hudrisier. Ce très joli document cartonné, aussi agréable à écouter qu'à regarder, nous prouve encore une fois la qualité de cette collection.

Dès la naissance. 2016, Didier jeunesse, 9782278081592.



Comptines pour faire la fête

ILLUSTREE PAR CECILE HUDRISIER

La collection à succès « Comptines pour... » est à la fête ! Ce disque veut faire danser les enfants de 2-4 ans sur différents styles de musique : rondes, rock, zouk, samba... Ce document séduit par sa grande variété de rythmes et le bel enthousiasme des interprètes, adultes et enfants. L'ensemble est agréable à écouter et les tendres illustrations de Cécile Hudrisier

traduisent bien le contenu des chants.

Dès 18 mois. 2016, Didier jeunesse, 978-2-278-08158-5.



Guigue, Vincent : Mes super comptines

2e album solo de Vincent Guigue (du duo Pierre et Vincent) qui rassemble des comptines traditionnelles revisitées et des créations. L'interprète, à la voix chaleureuse et spontanée, est accompagné par deux femmes et des enfants pour les chœurs. Vincent Guigue est un musicien et compositeur hors pair et propose des arrangements riches et travaillés (violon, trompette, saxo, clarinette, percussions, guitares, ukulélé,

accordéon). On passe de titres d'inspiration jazz New Orleans, swing ou plus classique à une fable de La Fontaine sur des airs de bossa ou un « Petit escargot » qui part faire la fête sur un air de samba ! Un disque joyeux et festif qui revisite les chants traditionnels avec efficacité.

Dès 18 mois. 2015, Victor Mélodie, 3760095330624.



Godon, Henri : La vie rêvée

C'est le deuxième album d'Henri Godon. Ce chanteur, conteur et guitariste québécois nous propose 12 chansons inédites sur le quotidien des enfants. Les textes simples et plein d'humour, teintés de charmantes expressions québécoises, changent de la traditionnelle chanson française. Sa voix est agréable et son accent apporte une touche d'originalité. Ses thèmes sont

universels et touchent tous les enfants : la présence d'un animal à la maison, les vacances d'été, les punitions à l'école... Les musiques sont très rythmées avec des inspirations folk (accompagnement au banjo, mandoline et accordéon), swing et traditionnelles. Un ensemble enlevé, chaleureux et très dansant, parfait pour une fête d'enfants ou pour une écoute familiale.

A partir de 4 ans. 2015, Editions des Braques, 3149028074420.



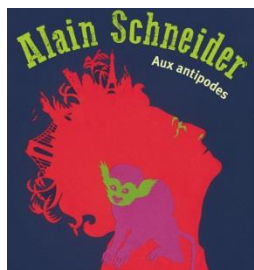
Daniel, Dorothée et Feugas, Frédéric :

Lady-Do et Monsieur Papa



Un duo de chanteurs-compositeurs électro-pop surprenant, rafraichissant et tout simplement génial. La voix espiègle de Lady Do : Dorothée Daniel, soutenue par la voix et les bidouillages sonores de Monsieur Papa : Frédéric Feugas, installent une atmosphère joyeuse et intimiste avec 14 chansons autour de l'univers des tout petits. On croise le glouton roi des Boas, on cherche Papy Théo, on découvre le langage des arbres en duo, avec Anne Sylvestre, ou encore le plaisir de se promener... les fesses à l'air ! Les textes sont fins, délicats et les jeux de mots subtils. Après avoir écrit et composé pour de grands artistes comme Agnès Bihl ou Grand Corps Malade notamment, Lady Do et Monsieur Papa nous offrent un hymne à l'enfance rempli d'amour et d'humour dont les refrains trottent dans la tête et séduiront les petits comme les grands.

À partir de 4 ans. 2015, L'autre distribution, 3521383432860.



Schneider, Alain : Aux antipodes



Alain Schneider est un très grand monsieur de la chanson pour enfants. Dans cet album, il rend hommage aux mères, héroïnes du quotidien, à Joséphine Baker, à son grand père Léon, poilu de la Grande Guerre dans un magnifique poème mis en musique. Passant de l'humour à des thèmes plus sérieux toujours traités avec profondeur, il propose des textes intelligents, tendres, une ouverture à l'autre et au monde. Sa voix grave est posée, sereine. Les arrangements subtils de Christophe Devilliers naviguent du swing à la pop-rock en passant par la ballade. Alain Schneider ou l'art de traiter avec poésie de la vie qui n'est pas toujours rose. Le rose justement, Claire Cantais l'utilise dans ses papiers découpés pour illustrer avec contraste des chansons toutes en nuances.

À partir de 5 ans. 2016, Ed. des Braques, 978-2-918911-69-2.



Monsieur Nô :

Les Enfantastiques : elle me plaît bien comme ça la France

Ce 9ème album de la série « Les Enfantastiques » est le reflet du projet « Chansons en création » que Monsieur Nô mène avec différentes classes de primaire. Les thèmes abordés dans cet album ont une forte résonance avec l'actualité. Ça fait du bien d'entendre en ce moment des textes sur la richesse née des différences, la liberté de penser et d'écrire, la paix (La Marseillaise Enfantastique et pacifiste est particulièrement touchante). Tous

sont très bien écrits avec une poésie assez profonde et rendent accessibles des sujets compliqués pour des enfants de primaire. La musique est d'une grande qualité, les rythmes sont enlevés et on retrouve un mélange de style (rock, jazz, blues, oriental) qui accompagne parfaitement les textes bien chantés par les chorales d'enfants.

A partir de 6 ans. 2015, L'autre distribution, 3521383434161.



Aldebert : Enfantillages de Noël



Pour le 3e "Enfantillages", Aldebert et sa bande ont choisi de revisiter le thème de Noël avec humour, tendresse et poésie. Il aborde cette fête sous toutes les coutures en compagnie d'invités prestigieux : Jean-Pierre Marielle en formidable Père Noël, Mickaël Gregorio, Oldelaf ou encore Pauline Croze. Musicalement, c'est tonique, parfaitement orchestré et les

changements de rythmes permettent une écoute en continu sans se lasser. Bien loin des chants de Noël classiques, ici on rit, on danse, on se joue des traditions dans une bonne humeur toujours renouvelée.

À partir de 6 ans. 2015, Sony Music, 88875133302.



Forte, Sophie : Je déménage

PAROLES : SOPHIE FORTE / MUSIQUE : ANTOINE SAHLER

Sophie Forte chante le quotidien des enfants : l'école, les bêtises... Elle aborde également des sujets plus forts comme le handicap ou la maladie mentale. Parfaitement mis en musique par Antoine Sahler, ses textes sont pleins d'humour et de charme.

A partir de 6 ans. 2015, Victorie Music, 3149028069822.



Tartine Reverdy : Une heure au ciel

La compagnie *Tartine Reverdy* nous présente son 5^{ème} album, issu d'un spectacle. 15 chansons sur des thématiques aériennes sont proposées. Des textes légers sur un voyage en montgolfière ou sur les ailes d'oiseau et des textes plus graves abordant la mort ou la différence, mais toujours traités avec beaucoup de délicatesse. La voix de la chanteuse est chaleureuse et douce et

l'accompagnement musical est varié avec des airs de bossa, de balades et même des airs toniques de pop-rock. Ce CD au ton enjoué dégage une très belle énergie.

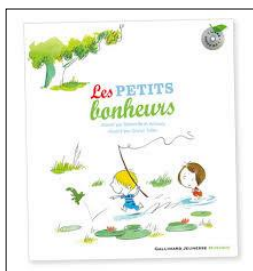
A partir de 6 ans. 2015, Bone records, 3521383433997.



Baer, Julien : [La vérité sur les tapirs](#)

« Vous l'attendez. Vous l'espérez. Vous l'exigez. Voici la vérité sur les tapirs ! ». Vous pensez à un documentaire, et bien non, on est dans le registre de l'humour, un humour tendre et loufoque. Le bel album dessiné au trait noir et léger par Philippe Katerine est accompagné de photomontages. Il dresse le portrait de l'animal à travers des questions, la réponse est toujours décalée. Il en est de même pour les 7 chansons, très courtes, ayant pour thème cet animal énigmatique. L'ambiance est à la nonchalance, musique lente, chaloupée, dans un style bossa nova, avec la voix presque chuchotée de Julien Baer. Un document atypique et attachant dans la veine de Milanimo.

Dès 6 ans. 2015, Actes sud junior, 978-2-330-05607-0.



Domitille et Amaury : [Les petits bonheurs](#)

ILLUSTRE PAR OLIVIER TALLEC

Dans ce 3ème album, Domitille et Amaury interprètent avec légèreté et émotion dix des plus belles chansons françaises sur le thème du bonheur : Nationale 7, Une chanson douce, La tendresse... Elles sont adaptées, réorchestrées avec swing, entrain et élégance, de la douceur aussi. Les voix sont claires, le duo en parfaite harmonie et les arrangements sont impeccables. Le livre grand format propose les paroles des chansons, avec de belles illustrations à l'aquarelle d'Olivier Tallec (à voir sur Youtube, un joli petit clip dessiné !) Un album qui devrait être prescrit par la sécu !

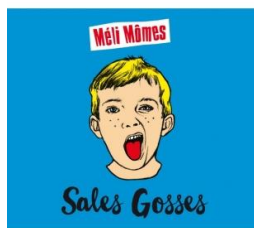
A partir de 6 ans. 2015, Gallimard Jeunesse, 9782070667123.



Hadji-Lazaro, François : [Pouët](#)

14 chansons, des créations mais aussi des reprises/adaptations de ses groupes, dont Pigalle pour la cantine de la rue des Martines, reprise de « Dans la salle du bar-tabac de la rue des Martyrs ». Les textes sont proches de l'univers des enfants. Ils sont humoristiques, mais aussi sensibles et tendres, à l'image de leur auteur qui sait parfaitement jouer de sa voix et de son expression. Les arrangements mettent en valeur ses qualités de multi-instrumentiste, François Hadji-Lazaro joue tout seul et toujours à fond de 22 instruments ! L'illustration du livre confiée à Delphine Durand est bien en accord avec l'univers loufoque du CD.

A partir de 6 ans. 2016, Milan jeunesse, 9782745978806.



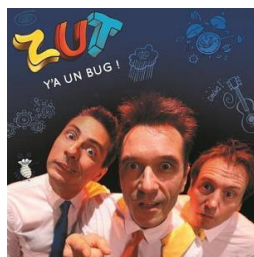
Méli Mômes : [Sales gosses](#)



On avait quitté Méli Mômes avec un CD de chansons et de comptines traditionnelles qui figurait dans les meilleurs disques 2014. Cette fois c'est un album de chansons de création qu'ils nous proposent et c'est bon !

Tous les ingrédients d'un bon disque sont réunis : des mélodies qui donnent la pêche, du rock endiablé, des paroles à la fois tendres et drôles sur les enfants et les adultes qui ont été des enfants... En puisant du côté du rock alternatif et de la chanson à texte, les Meli Mômes réussissent le pari de plaire aux enfants et à leurs parents.

A partir de 6 ans. 2016, Association Méli Mélodie, 3700045232752.



Zut : [Y'a un bug !](#)

Pour son 8e album, le trio de chanteurs-musiciens continue dans la même veine qui a fait son succès. Les textes sur le quotidien des enfants avec les poux, les parents toujours pressés... sont bien vus et plein d'humour. Le chanteur principal est accompagné par ses deux acolytes pour des répétitions ou des harmonies, quelques enfants interviennent aussi. Comme à leur habitude, le groupe nous propose une musique dynamique et efficace résolument pop-rock avec quelques incursions dans l'électro, le rap ou la ballade. Un album festif, dansant, aux mélodies simples à mémoriser avec 12 titres d'égale qualité. Un livret joyeusement illustré par Marie-Anne Bonnetterre accompagne le CD.

À partir de 6 ans. 2016, Kesketa, 88985360702.



Pitiot, Thomas : [Allez jouer dehors !](#)

Ce disque de chansons de Thomas Pitiot, chanteur, musicien, militant associatif, est une belle surprise. Les textes profonds savent jouer sur le quotidien des enfants d'aujourd'hui, devenus cosmopolites, ouverts sur le monde et les différentes cultures. Des arrangements d'orchestres modernes avec quelques ajouts d'inspirations africaines nous entraînent dans des rythmes effrénés qui sauront faire chanter et danser les enfants, en alternance avec des ballades délicates. Les illustrations très expressives d'Eloïse Scouarnec, à la manière d'Ilya Green, donnent une note contemporaine réaliste et poétique au livret. Une réussite !

À partir de 6 ans. 2016, Victor Mélodie, 3760095330655.

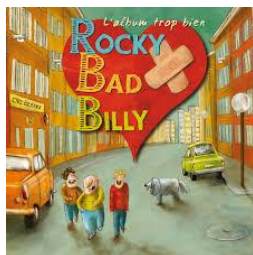


Les Compagnons du Temps : [Les fables de la Fontaine](#)

Les Compagnons du Temps mettent en chanson les Fables de la Fontaine de manière plutôt rythmée. Gibus adapte avec talent les vers de Jean de la Fontaine qui se révèle être un excellent parolier ! Le texte est respecté à la virgule près dans les couplets, seuls les refrains divergent plus ou moins.

Musicalement, c'est très rock avec quelques incursions vers le reggae ou le rap. Voilà un disque qui dépoussière l'idée qu'on peut se faire des fables de La Fontaine !

A partir de 7 ans. 2016, Victor melodie, 5400654016016.

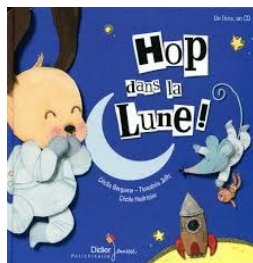


Rocky Bad Billy: [L'album trop bien](#)

Rocky, Bad et Billy, les 3 copains musiciens ont enregistré leur "album trop bien" : 16 chansons très rock'n'roll. Les thèmes sont ancrés dans la vie quotidienne : maîtresse, copain qui déménage, vacances... mais aussi sentiments perçus à hauteur d'enfant : copine dont on est amoureux, honte, violence gratuite des copains... Les textes sont écrits sous forme d'humour potache, pas toujours fin, mais assez sensible ; ils sont chantés avec pep's ! L'ambiance « garage-band » (guitare, batterie, harmonica trombone...), avec des musiciens habitués à la scène, dégage une belle énergie.

A partir de 7 ans. 2014, C'est pas des manières, 3760231760544.

Histoires en chansons



Bergame, Cécile : [Hop, dans la Lune !](#)

MUSIQUE : TIMOTHEE JOLLY ; ILL. : CECILE HUDRISIER

Voici la 5e aventure de La Petite Souris chez Didier Jeunesse. Cette fois-ci, elle a décidé de construire une fusée pour aller sur la lune qui, paraît-il, est composée de fromage ! La petite chienne Lala qui rêve de s'y rendre va l'accompagner. 11 comptines, jeux de doigts ou poèmes sont insérés dans le récit.

Certains, issus du patrimoine traditionnel comme « Au clair de la lune » ou « Mon petit lapin s'est caché dans le jardin », seront sans doute connus des enfants mais ils auront la surprise de les entendre revisités. Le tout-petit s'identifie sans mal au personnage de Lala, inquiète quand elle perd son doudou ou impatiente quand elle trouve le voyage trop long ! Un voyage onirique et poétique où l'accompagnement musical à l'ambiance spatiale s'associe à merveille à la voix douce et expressive de Cécile Bergame. Le livre propose les gestuelles de certaines comptines en bonus.

Dès 18 mois. 2016, Didier Jeunesse, 978-2-278-08156-1.



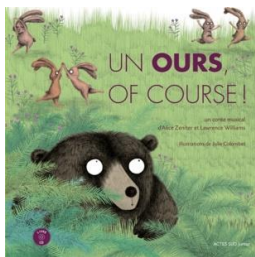
Tual, Nathalie : [Bulle et Bob se déguisent](#)

En vacances chez Mamie Miette, Bulle et Bob passent l'après-midi au grenier. Déguisements, cabane... Quelle caverne d'Ali Baba !

Les enfants nous entraînent dans leurs découvertes à travers les dialogues espiègles et les chansons enlevées qui se succèdent, interprétées par la voix cristalline de Nathalie Tual. Les mélodies simples à retenir sont portées par des orchestrations variées et des arrangements légers qui mettent cette fois le tuba à l'honneur.

Et puisqu'on ne change pas une équipe qui gagne, Ilya Green illustre ce 6^{ème} opus de la collection. Elle s'en donne à cœur joie avec les imprimés des déguisements, apportant encore plus de gaité à cette après-midi enchantée.

A partir de 3 ans. 2016, Didier Jeunesse (Polichinelle), 978-2-278-08465-4.



Zeniter, Alice: [Un ours of course](#)

LU PAR MARC VITTECOQ ET FANNY SINTES

Un ours esseulé cherche le grand amour. Dans sa quête, il croise la route de nombreux animaux qui le rejettent et se moquent de lui. Atteindra-t-il son but ? Voici une adaptation réussie d'un spectacle joué par deux comédiens de la Compagnie de L'Entente cordiale Marc Vittecoq et Fanny Sintes, le tout dans une joyeuse ambiance folk.

A partir de 6 ans, 2015, Actes sud junior, 978-2-330-05606-3.



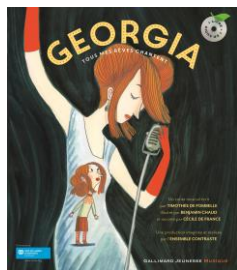
Merlot : [Marcel le Père Noël, et le petit livreur de pizza](#)

MUSIQUE PAR CEDRYCK SANTENS, LU PAR REDA KATEB

Saviez-vous que le Père Noël s'appelle Marcel et qu'il est déprimé ? Il essaie de conduire un scooter pour se changer les idées et se blesse. Le livreur de pizza va devoir finir sa tournée.

C'est parti pour une nuit de folie ! Ce conte de Noël mêle textes et chansons de Merlot, musicien plein d'humour et de talent. Reda Kateb slamme le texte plus qu'il ne le récite participant ainsi à la modernité de l'histoire. Les illustrations façon street art achèvent de nous transporter dans la rue en pleine nuit. Un livre-CD qui renouvelle le genre avec brio !

A partir de 6-7 ans. 2015, Little Village, 9782371960107.



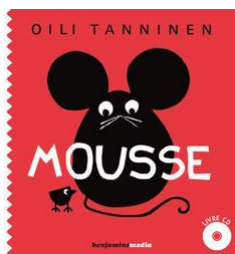
Fombelle, Timothée de : *Georgia : tous mes rêves chantent*

ILLUSTRATIONS BENJAMIN CHAUD, LU PAR CECILE DE FRANCE

Georgia, dont les parents ont disparu, est séparée de ses sœurs et emménage avec sa tante dans un appartement hanté par un fantôme violoniste. Celui-ci, secondé par les rêves de la jeune fille personnifiés en petites bêtes musiciennes, l'aide à s'ouvrir de nouveau au monde et lui redonne le goût de chanter. Des artistes de grand talent sont réunis dans cette réalisation récompensée par une Pépète au Salon de Montreuil. Timothée de Fombelle écrit le texte, Benjamin Chaud pourvoit aux illustrations et Cécile de France est narratrice. Ce projet en soutien à SOS Village réunit nombre de chanteurs tel que Pauline Croze, Alain Chamfort, Emily Loizeau, Albin de la Simone. Un vrai plaisir à écouter.

A partir de 8 ans. 2016, Gallimard-Jeunesse Musique, 978-2-07-060147-9.

Albums



Tanninen, Oili : *Mousse*

Une jolie histoire d'amitié entre une petite souris accueillante et un chien perdu. Comme c'est l'habitude dans cette collection, le texte est parfaitement illustré et même enrichi par des bruitages et de petites mélodies faciles à retenir. Dans l'album, les images d'une graphiste suédoise avec seulement 3 couleurs, sont vraiment en accord avec la simplicité de l'histoire. Edité pour la première fois en 1969, il est d'une modernité

remarquable, parfaitement adapté à l'écoute des plus jeunes et ravira les tout-petits.

A partir de 1 an. 2016, Benjamins media, 9782375150016.



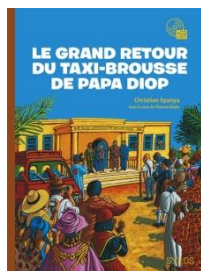
Christos : *Tout Rond*

RACONTE PAR CHRISTEL TOURET, ILLUSTRE PAR JEANNE DES LIGNERIS

Un petit rond noir qui vit dans un pays tout gris décide de partir explorer le monde. Il va découvrir couleurs, lumières, bruits, expérimenter des sensations (froid, chaud, soif), croiser des animaux, des éléments naturels (neige, lune, mer...). Jouant par associations, cet album propose un beau petit voyage pour

percevoir la diversité de notre planète bleue. La lecture est très posée, les paysages sonores de Ludovic Rocca excellents, ainsi que l'accompagnement musical. Cela crée une atmosphère simple, mais aboutie, que l'on retrouve dans les illustrations graphiques colorées, sur papier mat. Un petit album, une grande réussite !

A partir de 3 ans. 2016, Benjamins media (Taille S), 9782375150023.



Epanya, Christian : *Le grand retour du taxi-brousse de Papa Diop*

RACONTÉ PAR THIERNIO DIALLO

Après le *Taxi-brousse de papa Diop*, paru en album en 2005 et en livre-cd en 2015, voici la suite !

Papa Diop est devenu vieux et il n'a plus qu'un souhait : effectuer à bord de son taxi-brousse, un dernier voyage. Au son des djembés, des maracas et d'autres musiques typiques du pays, nous voilà

embarqués dans un voyage chaud et rythmé au sud du Sénégal !

A partir de 4 ans. 2016, Syros, 9782748521146.

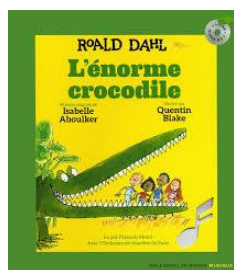


Delye, Pierre : [Sssi j'te mords... et les Musiciens de la Nouvelle-Brême](#)

ILL. : CÉCILE HUDRISIER ; MUSIQUES : GREGORY ALLAERT

Après le succès de "Les Aventures de P'tit Bonhomme" paru en 2011, nul doute que le nouveau livre-audio de Pierre Delye connaîtra le même chemin. Il réunit deux de ses albums : "Sssi j'te mords, t'es mort !" : une fable pleine d'esprit sur le pouvoir et les conflits qu'ils génèrent, où l'on apprend que le plus fort n'est pas nécessairement celui qui l'on croit et "Les Musiciens de La Nouvelle-Brême", un album où humour et fantaisie dévoilent une belle histoire d'amitié, sur un rythme très swing. Pierre Delye conte avec virtuosité en incarnant tous les personnages de façon stupéfiante. Son complice, Grégory Allaert, chanteur et guitariste des « Biskotos » a su trouver les rythmes et les bruitages parfaits pour l'illustration musicale de ces histoires mêlant humour et sagesse. Enfin, graphiquement, Cécile Hudrisier par ses collages de matières : bois, carton, papier collé... met la touche finale à ce document en tous points réussis !

A partir de 4 ans. 2016, Didier jeunesse, 9782278067633.



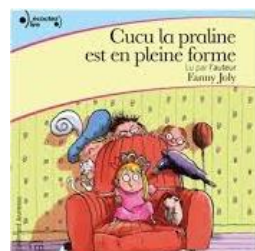
Dahl, Roald : [L'énorme crocodile](#)

ILLUSTRE PAR QUENTIN BLAKE ; MIS EN MUSIQUE PAR ISABELLE ABOULKER ; RACONTE PAR FRANCOIS MOREL ; INTERPRETE PAR L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

L'énorme - et bête - crocodile veut manger un enfant pour son déjeuner mais les autres animaux vont tout faire pour empêcher ses ruses de fonctionner. Gallimard propose une réédition en grand format tout à fait bienvenue de cet album de Roald Dahl mise en musique par Isabelle Aboulker. Les 30 musiciens de l'orchestre de chambre de Paris l'interprètent avec Anne Baquet, soprano, Yves Coudray, ténor et Yann Toussaint, baryton. Ils insufflent une note d'opérette qui apporte une autre dynamique à cette histoire déjà très drôle. Pour ne pas déparer avec cette brochette de talents, c'est François Morel qui le lit avec toute la malice et le talent qu'on lui connaît.

A partir de 5 ans. 2016, Gallimard jeunesse, 978-2070669448.

Romans

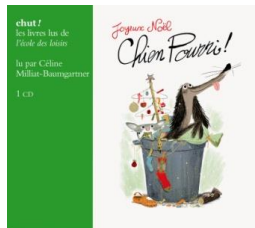


Joly, Fanny : [Cucu la praline est en pleine forme](#) LU PAR L'AUTEUR

Voici 3 histoires qui mettent en scène Angèle, une petite fille espiègle et inventive, dans sa vie quotidienne à l'école ou en famille. Elle ferait tout pour avoir un chat... même si c'est un

chien ! Elle ne se laisse pas intimider par ses deux grands frères et ne manque pas d'imagination pour leur faire des farces et la princesse du spectacle de fin d'année... c'est toujours Angèle. Les textes sont drôles et trépidants, les dialogues et situations cocasses, renforcés par une lecture dynamique de l'auteur. Une bonne adaptation audio du deuxième titre de la série « Cucu la praline » parue chez Gallimard folio cadet.

A partir de 6 ans. 2016, Gallimard jeunesse, 978-2-07-060149-3.

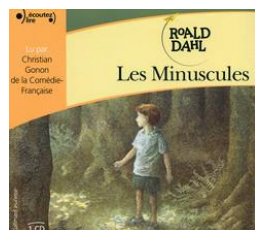


Gutman, Claude : Joyeux Noël, Chien Pourri !

LU PAR CELINE MILLIAT-BAUGARTNER, MUSIQUE PAR ERIC GROLEAU ET CECILE MAISONHAUTE

Chien Pourri et son compagnon Chaplapla sont recueillis par la famille Noël pour le réveillon mais pas du tout comme ils l'espéraient ! Les deux enfants qui se détestent mutuellement, s'échangeant comme cadeaux une poupée sans bras et nos deux amis en guise de hamster et de dessous de plat. Le récit à l'humour grinçant et fantaisiste, est lu par Céline Milliat-Baugartner avec des effets de voix réussis. Une respiration musicale décalée (percussions, piano préparé) vient agrémenter les pauses et les moments clés de l'histoire.

A partir de 6 ans. 2015, Ecole des Loisirs (Chut !), 9782211227490.



Dahl, Roald : Les minuscules

RACONTE PAR CHRISTIAN GONON

Christian Gonon raconte l'intégralité des Minuscules de Roald Dahl. Dans cette histoire, petit Louis n'a pas le droit d'aller seul dans la forêt voisine, sa mère lui a raconté des histoires terrifiantes sur cette forêt interdite. Mais un jour, la curiosité est plus forte et Petit Louis s'y aventure... Avec sa voix grave, sobre et profonde, Christian Gonon restitue parfaitement l'univers enchanteur et imaginaire de l'auteur. Une très belle aventure à écouter et à partager en famille.

A partir de 6 ans. 2015, Gallimard jeunesse (Ecoutez lire), 978-2-07-066828-1.



Murail, Marie-Aude : La bande à Tristan

On retrouve avec grand plaisir le texte du roman de Marie-Aude Murail paru dans la collection Mouche à l'Ecole des loisirs. A l'école, deux bandes s'affrontent : celle d'Olivier qui s'en prend aux petits et celle de Jujube dans laquelle les nouveaux venus doivent réussir trois épreuves. Tristan, élève de CE2, craignant d'être un bouc émissaire prend l'initiative de créer sa

propre bande. Une chronique juste et teintée d'humour sur l'univers scolaire et son lot de rivalités, d'amours naissantes, d'amitiés, de joie et de peurs... C'est l'auteure elle-même qui lit son texte avec dynamisme et crédibilité, elle incarne avec justesse les différents personnages. Son rythme de lecture est agréable et maintient l'attention de l'enfant. Quelques notes discrètes de guimbardes et de percussions ponctuent les moments forts du récit.

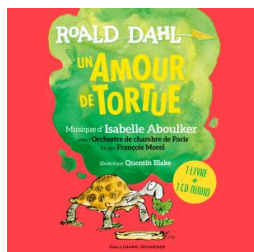
A partir de 7 ans. 2016, Ecole des loisirs (Chut !), 978-2-211-22880-0.



Morgenstern, Susie : *Même les princesses doivent aller à l'école*

Le roi et la reine n'ont plus un sou mais tiennent à leur statut comme à la prune de leurs yeux. Ils finissent quand même par quitter leur château en ruine et aller vivre en HLM, pour le plus grand bonheur de leur fille. Celle-ci rêve de vivre avec les gens normaux, mais trouve difficile de s'intégrer avec crinoline et couronne ! Une première lecture sympathique sur la différence, lue par l'auteur, Susie Morgenstern. Malgré son accent américain prononcé, on rentre dans l'histoire et on est vite capté par la volonté farouche de cette princesse. L'illustration musicale est comme toujours discrète, mais réussie. Un texte lu pour redécouvrir une première lecture déjà présente dans nos collections.

A partir de 7 ans. 2015, Ecole des loisirs, 9782211223591.



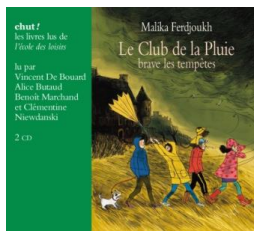
Dahl, Roald : *Un amour de tortue*



LU PAR FRANCOIS MOREL, MIS EN MUSIQUE PAR ISABELLE ABOULKER ET CHANTE PAR ANNE BAQUET, YANN TOUSSAINT ET YVRES COUDRAY ACCOMPAGNES PAR L'ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS, ILLUSTRE PAR QUENTIN BLAKE

Le timide Mr Hoppy a un secret : il est amoureux de Mme Silver, sa voisine du dessous. Mais celle-ci ne s'intéresse qu'à sa tortue Alfred. Que faire ? Nous retrouvons avec plaisir le texte plein d'humour et de verve de Roald Dahl lu avec brio par François Morel. La mise en musique d'Isabelle Aboulker est originale et chantée avec entrain par trois ténors lyriques. Le tout est une véritable réussite.

A partir de 7 ans. 2016, Gallimard jeunesse, 9782070669431.



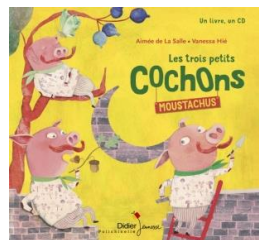
Ferdjoukh, Malika : [Le club de la pluie brave les tempêtes](#)

LU PAR VINCENT DE BOARD, ALICE BUTAUD ET CLEMENTINE NIEWSDANKI

Nous retrouvons le Club de la pluie dans deux nouvelles enquêtes : « Le fantôme des pierres noires » et « Le mystère des chaussons rouges ». La première nous plonge dans une ambiance hitchcockienne et la seconde fait référence au magicien d'Oz et à Raymond Chandler. L'interprétation est sobre et l'accompagnement musical léger mais bien adapté au récit. De belles aventures et des frissons garantis !

A partir de 9 ans. 2015, Ecole des loisirs (Chut), 978-2-211-22878-7.

Contes



De La Salle, Aimée : [Les trois petits cochons moustachus](#)

Aimée de La Salle revisite les trois petits cochons dans une version originale. Le récit est drôle et les chansons s'enchaînent parfaitement bien avec le texte. Bernard Jean accompagne la conteuse au vibraphone en détournant la célèbre chanson "qui a peur du grand méchant loup". On prend aussi beaucoup de plaisir à regarder cet album grâce aux illustrations contrastées de Vanessa Hié qui joue adroitement avec des papiers découpés.

A partir de 2 ans. 2015, Didier jeunesse (Polichinelle), 978-2-278-08148-6.



[Mirlificochet méchant sorcier](#)

INTERPRETE PAR HUILE D'OLIVE & BEURRE SALE,
ILLUSTRATIONS D'AURELIE GUILLEREY

L'inimitable duo de conteuses Fabienne Morel et Debora Di Gilio nous présente dans leur 4^{ème} livre-CD un sorcier méchant et malodorant, Mirlificochet. Il parvient par ruse à obtenir des choses de plus en plus grosses en échange d'un simple grain de blé mais c'est sans compter sur l'intelligence et le courage d'une petite fille. De nouveau, le duo nous propose une réécriture italo-bretonne d'un conte randonnée traditionnel basé sur un récit du Pays gallo et joue à nous faire peur. La musicalité des voix fluides et expressives des conteuses, des ritournelles bien chantées et de l'humour détonnant font de ce récit une vraie réussite. L'illustration colorée et espiègle d'Aurélie Guillerey restitue bien l'ambiance de ce conte plein de rebondissements. Un régal !

A partir de 4 ans. 2015, Syros, 9782748517354.



Tanaka, Béatrice : [Kanjil et le roi des tigres](#)



RACONTE PAR GUY JACQUET

Ce conte nous transporte en Indonésie. Les tigres de Java, affamés et épuisés, décident d'aller chercher du gibier sur les autres îles de l'archipel. Le tigre ambassadeur embarque pour Bornéo, il est chargé de déclarer la guerre et de rapporter du gibier. Il rencontre alors Kanjil, un cerf-nain réfléchi et rusé... Le texte et les illustrations colorées à la gouache de Béatrice Tanaka nous transportent dans les forêts verdoyantes des îles indonésiennes. Le comédien Guy Jacquet, à la voix grave et agréable, est accompagné par de la musique traditionnelle. Une véritable invitation au voyage à partager en famille.

A partir de 5 ans. 2016, Kanjil Editeur, 978-2-916046-16-7.



Barthélémy, Mimi: [L'oranger magique](#)



ILLUSTRÉ PAR CLÉMENTINE BARTHÉLÉMY

MUSIQUE DE SERGE TAMAS

Une petite fille, condamnée à mort par sa marâtre pour avoir mangé une orange, plante les pépins sur la tombe de sa mère. Par ses larmes et ses chants, elle parvient à faire pousser l'arbre magique et protecteur et réussit à se venger. La voix chaleureuse de Mimi Barthélémy, et le talent du guitariste guadeloupéen Serge Tamas, s'entendent à merveille pour donner corps à ce très beau conte, haut en couleurs et riche en émotions.

A partir de 5 ans. 2015, Kanjil, 9782916046228.



[Mille mots d'hiver](#)

CONTE PAR NADINE DEMAREY, MUSIQUE PAR PHILIPPE CARPENTIER

Deux contes librement inspirés de la tradition orale et/ou placés dans un contexte contemporain. Tout d'abord, la célèbre légende de Hamelin où le joueur de flûte donnera une terrible leçon aux habitants. Puis Tann le sapin où un jeune épicéa orgueilleux vivra son rêve : devenir le roi de la fête des hommes avant de comprendre son erreur. La conteuse, Nadine Demarey, a une voix expressive et assurée. C'est très bien raconté, rythmé et vivant. Quelques phrases musicales à la guitare accompagnent le conte de manière très ponctuelle. Le CD est joliment présenté dans un étui en tissu de fabrication artisanale et sera sûrement vite adopté comme doudou !

A partir de 6 ans. 2015, Cléobadie Productions, CD01CT11151.



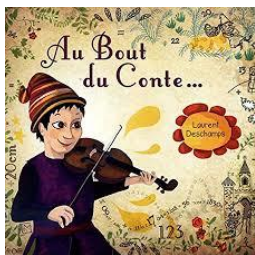
Bigot, Gigi : Redondaine

TROMPETTE ET CHANTS PAR THIERRY DAUDE,
PERCUSSION PAR ALFRED SPIRLI



Gigi Bigot s'est accompagnée de musiciens et d'enfants pour nous livrer des contes qu'elle maîtrise à la perfection. Elle a choisi de les enchâsser dans une histoire cadre qui se déroule à Redon, au bord de la Vilaine. Sa voix légèrement rauque et expressive fait tout son effet dans ce CD plein de charme qui contient 3 contes où les enfants sont les héros : « Le p'tit bonhomme haut comme trois pommes », « Namcoutiti » (s'apparentant à l'histoire d'Epaminondas), « Yann-Maï-Padpanik ». Une très belle présentation.

A partir de 6 ans. 2016, Éditions Oui' dire, 9782917333488.



Deschamps, Laurent : Au bout du conte

Voici une belle histoire très classique qui se passe au royaume de Symétrie. Le roi Numeric veut marier sa fille Quatraine. Vingtcent, un lutin, veut tenter sa chance. Mais le roi le jugeant trop petit, lui impose une épreuve : aller chercher six œufs d'or. La mise en avant de notions simples de mathématiques fait toute l'originalité de ce conte, accompagné de musique médiévale.

A partir de 6 ans. 2015, l'Autre distribution, 3521383433959.



Aubry, Claude : Le loup de Noël

LU PAR MICHEL FAUBERT, ILLUSTRE PAR PIERRE PRATT

Porté par la faim, Griboux un pauvre loup attachant apparaît dans une église devant une foule rassemblée pour la messe de Noël. Il ne doit son salut qu'au prêtre indulgent. Ce conte canadien abrégé par Claude Aubry date de 1962. Michel Faubert, figure incontournable de la musique traditionnelle au Québec, le met en valeur avec sobriété et un accent dépayçant. 12 chansons du groupe de musique folk Bon Débarras complètent l'ensemble de manière festive et nostalgique.

A partir de 6 ans. 2015, La montagne secrète, 062924217725.

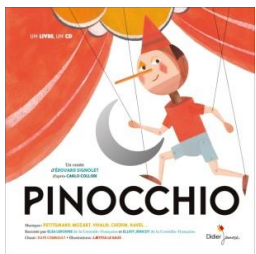


Contes russes

LU PAR PIERRE ARDITI, DIR. ARTISTIQUE OLIVIER COHEN

Un très bon choix de 5 contes collectés par Afanassiev et adaptés par Olivier Cohen : contes de ruse ("Cosma le riche" s'apparentant au Chat Botté) ou à épreuves (le célèbre Oiseau de feu), où l'on côtoie le diable ("Le déserteur et le diable" qui inspira ensuite "L'histoire du soldat"), un dragon, des animaux qui parlent et bien sûr Baba Yaga. Pierre Arditi est un bon passeur d'histoires avec sa voix sobre et posée. Il parvient à varier son expression, son débit et sa voix pour faire vivre ces récits et incarner les différents personnages. Olivier Calmel a composé une musique d'inspiration slave (piano, violon, violoncelle, accordéon, percussions) mais puisant aussi dans le jazz contemporain. Une belle réussite.

A partir de 6 ans. 2015, Frémeaux & Associés, 3448960290128.



Signolet, Edouard : Pinocchio

RACONTÉ PAR ELSA LEPOIVRE, ELLIOT JENICOT ET KATE COMBAULT

Adapté du spectacle *Les aventures de Pinocchio*, ce livre-CD est une vraie réussite ! Voilà enfin une version qui fait honneur à l'œuvre originale de Collodi et de son Pinocchio au mauvais caractère : insolent, têtu, ingrat, voire totalement fourbe parfois. On est bien loin du pantin en bois totalement naïf des studios Disney ! Le ton est théâtral, l'histoire bien rythmée et les illustrations de Laetitia Le Saux sont parfaites pour une ambiance "al dente" à l'italienne. C'est original tout en ne trahissant pas l'œuvre classique, nous n'avons pas le temps de nous ennuyer, bref : un coup de cœur !

A partir de 6 ans. 2016, Didier jeunesse, 9782278082261.



Gauducheau, Anne-Gaëlle : *Belle(s) au bois dormant*

RACONTE PAR ANNE-GAËLLE GAUDUCHEAU ET MIHAI TRESTIAN

A-G Gauducheau avait déjà proposé des histoires de Sorcières et des Mille et une nuits. On avait aimé sa voix claire et posée et son sens du rythme. Dans ce disque, elle évoque avec la complicité de Mihai Trestian et de son cymbalum les Belles aux Bois Dormant de Charles Perrault et d'Alexandre Afanassiev. Voix, musique et langues se mêlent. Elle conte en français, il lui répond parfois en russe donnant une certaine profondeur au récit rocambolesque d'Ivan Ivanovich qui rattrapera plusieurs fois d'une mort certaine avant de retrouver la fille du roi. La belle au bois dormant de Perrault nous est plus familière, mais la conteuse la revisite avec malice légèreté et un grand respect.

A partir de 7 ans. 2016, Le jardin des mots.

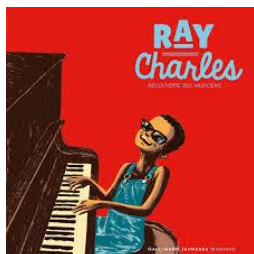


Hermia, Manuel : [Jazz for kids](#)

Un bon trio de jazzmen belge au piano, à la contrebasse et aux saxophone(s) ou flûte revisite 17 comptines très connues en jazz instrumental. C'est une excellente méthode pour comprendre l'improvisation en jazz. Sur la pochette, un petit schéma explique de façon très claire les 3 éléments de la musique : la mélodie, l'harmonie et le rythme, en faisant une analogie très parlante entre dessin et musique. 3 versions différentes de la

souris verte rendent le propos parfaitement explicite. À la fois ludique et éducatif, c'est talentueux, intelligent et pas prétentieux. A suivre, ce nouveau label Kids avatars nous promet d'autres titres.

A partir de 6 ans. 2016, Kids avatars, AD3896C.



Ollivier, Stéphane : [Ray Charles](#)

ILLUSTRE PAR REMI COURGEON



Une plongée dans l'Amérique pour découvrir la vie extraordinaire de ce très grand chanteur de rhythm'n'blues : son enfance douloureuse, la cécité dès l'âge de 7 ans et sa découverte de la musique.

Le contexte de discrimination raciale est bien rendu, ainsi que les différents styles musicaux de l'époque grâce aux 15 chansons qui accompagnent l'histoire. Le texte sobre, de Stéphane Ollivier, est lu d'une voix posée par Daniel Lobé. Les illustrations de Rémi Courgeon lui font écho avec force. Elles accompagnent un beau choix de photos d'archives. Enfin, le dossier est comme toujours dans cette collection d'un grand intérêt, un document à découvrir absolument !

A partir de 6 ans. 2015, Gallimard Jeunesse, 9782070668564.



Andreo, Jean et les Flextribu: [Circulation coincée](#)

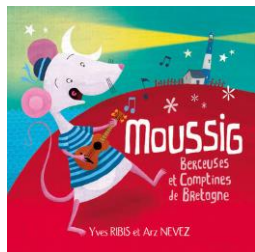
Jouer avec les mots autant qu'avec les instruments ? Voilà ce que semble avoir eu envie de faire Jean Andréo et ses complices des Flextribu dans cet album qui navigue entre jazz, rap, rock, slam, avec des cuivres, des guitares et des bassines dedans.

Inventivité, rythmes et sonorités surprenantes sont au programme de cet OCNI (objet compact non identifié). Celui qui se définit lui-même comme un « bruit-colleur improvisable »

nous offre avec Circulation coincée un album complètement déjanté mais brillant, qui révèle son génie au fur et à mesure des écoutes.

Ecoute familiale. 2016, Lugdivine, 3700079274933.

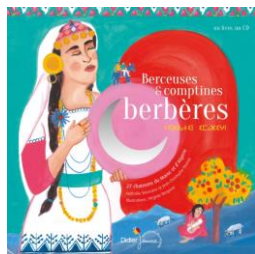
Musiques du monde



Ribis, Yves : Moussig Berceuses et comptines de Bretagne

Moussig, «Petit môme » en breton, est un très joli disque de berceuses traditionnelles. Côté musique, Yves Ribis à la guitare a su s'entourer de musiciens talentueux qui composent le quatuor à cordes Arz Nevez : harpe celtique, violons, alto et percussions avec une volonté de dépoussiérer les canons de la tradition. La délicatesse de l'instrumentation met en valeur les mélodies venues de la tradition orale, et l'expression musicale contemporaine. Quant à la voix de Morwenn Le Normand elle est d'une grande pureté. Elle nous emporte vers la lande bretonne et nous laisse rêveur au bord des falaises. Nul besoin de comprendre la langue pour être transporté par l'harmonie et la poésie de ce document.

Dès la naissance. 2015, Coop Breizh, 3359340159501.



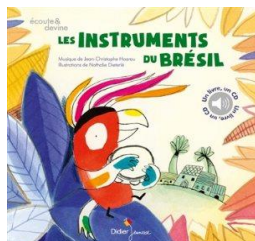
Berceuses & comptines berbères : 27 chansons du Maroc et d'Algérie

COLLECTAGE NATHALIE SOUSSANA
RÉALISATION MUSICALE JEAN-CHRISTOPHE HOREAU
ILLUSTRATIONS VIRGINIE BERGERET



La merveilleuse collection « Comptines du monde » s'enrichit de ce nouveau titre, fruit d'un impressionnant travail de collectage de Nathalie Soussana. Des lointains villages berbères du Moyen Atlas, en passant par le Maroc jusqu'aux portes du désert de la région d'Essaouira, 3000 kilomètres de rencontres humaines et musicales. Le livre recèle quantité d'informations passionnantes et donne pour chaque titre les textes dans leur écriture d'origine, leurs transcriptions phonétiques et leur traduction. Toute l'hospitalité de la culture berbère se retrouve dans les voix de ces enfants, femmes et hommes enregistrés dans leurs villages mais aussi dans celles d'artistes reconnus comme Mucat ou Rachid Brahim-Djelloul. Laissez-vous emporter par la variété des rythmes, la chaleur des voix, la beauté des peintures colorées de Virginie Bergeret dans un voyage authentique et émouvant en culture berbère.

Dès la naissance. 2016, Didier Jeunesse, 9782278081554.



Hoarau, Jean-Christophe :

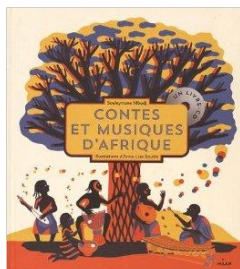
Les instruments du Brésil

ILLUSTRE PAR NATHALIE DIETERLE

Auteure de la série Zékéyé, Nathalie Dieterle illustre un livre-CD à rabat coloré avec différents tableaux évoquant le Brésil (les favelas, la jungle et les animaux, le foot et bien sûr le

carnaval). En tout, 5 instruments (pandeiro, guitare, rebolo, flûte traversière, cuica) sont présentés avec 2 pistes pour chacun, une intro et une démonstration élaborée et pour conclure, une samba pour le final. C'est un éveil musical qui introduit les tout petits à la musique brésilienne. Jean-Christophe Hoarau présente les différents instruments avec une voix tranquille et agréable. La dernière page documentaire est courte mais instructive. Le résultat est superbe.

A partir de 3 ans. 2016, Didier Jeunesse, 978-2-278-08220-9.

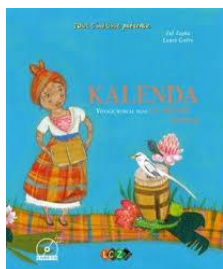


Mbodj, Souleymane : Contes et musiques d'Afrique

D'après le conteur africain "un conte, dont serait absente la musique, est comme un plat sans sel". Voici donc cinq contes bien assaisonnés mettant à l'honneur les instruments africains : le djembé, le balafon, la guitare, le tambour d'eau et l'udu. Chansons, contes et petits textes explicatifs s'entremêlent pour un éveil sonore et musical tout en rythme. L'univers coloré de l'Afrique est d'autant plus présent

dans ce livre-CD grâce aux illustrations stylisées d'Anne-Lise Boutin, qui évoquent les chaudes couleurs des boubous ! Un document qui donne envie de danser !

A partir de 4 ans. 2015, Milan jeunesse, 9782745973368.



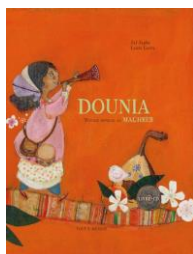
Zapha, Zaf : Kalenda, voyage musical dans le monde créole

ILLUSTRÉ PAR LAURA GUÉRY



Ce cinquième titre de Zaf Zapha est consacré aux instruments et à la culture créole. Il nous embarque dans un voyage dans les îles, de la Martinique à la Réunion en passant par la Guyane, Haïti et la Guadeloupe. Les chansons sont variées, joyeuses, entraînantes, avec des voix d'enfants et d'adultes bien posées et des arrangements musicaux soignés. Participation à signaler de Dédé Saint Prix et Jocelyne Bérourard, du groupe Kassav ! Ça balance bien sur des rythmes de zouk, biguine mazurka, séga ou maloya. La kalenda, danse antillaise, ouvre le bal. Le livre est très documenté et joliment mis en page. A chaque chanson est associé un instrument ou des indications sur l'histoire, la faune et la flore de la région évoquée. Un plaisir à regarder et écouter !

À partir de 5 ans. 2016, LaCaZa Musique (Tout s'métisse), 9791094193082.



Zapha, Zaf : Dounia : voyage musical au Maghreb

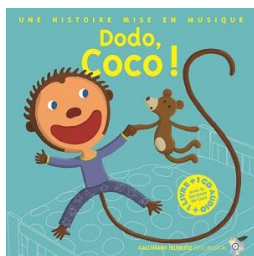


Zaf Zapha a mis ses talents de musicien et d'arrangeur au service de l'association « Tout s'métisse » qui veut allier le plaisir de l'écoute et la découverte musicale à une approche culturelle de différentes régions du monde. Ce 3ème titre de la collection est un mixage

musical et culturel réussi entre l'Algérie, la Tunisie, le Maroc et la France. Quatre chansons traditionnelles françaises se mêlent aux chansons en arabe. L'interprétation est toujours excellente, que ce soient des voix d'adultes, dont Souad Massi, ou d'enfants. Chaque chanson donne l'occasion de découvrir un instrument typique comme la derbouka, le bendir, la zurna. Le livre, illustré par Laura Guéry dans des tonalités très douces, donne quantité d'information sur ces instruments et sur la culture du Maghreb. Emotion et vitalité sont les maître-mots dans ce livre-cd « Dounia » qui veut dire la vie terrestre.

A partir de 6 ans. 2015, LaCaZa Musique (Tout s'métisse), 979-10-94193-02-0.

Contes musicaux

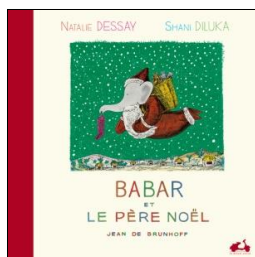


Du Bouchet, Paule : [Dodo, Coco !](#)

ILLUSTRE PAR XAVIER FREHRING, MUSIQUE D'ISABELLE ABOULKER ET LOUIS DUNOYER DE SEGONZAC

Après une journée bien fatigante, Coco ne veut pas se coucher et invente tous les prétextes pour gagner du temps : il demande une deuxième histoire, saute sur son lit... Ce nouveau "Coco" aborde comme toujours le quotidien des enfants avec justesse et intelligence. L'accompagnement musical, riche en instruments (clarinette, piano, célesta, contrebasse et boîte à musique) et en bruitages, illustre parfaitement chaque séquence de l'histoire. L'histoire très agréable à écouter et le livre cartonné dans un format un peu plus grand, raviront les enfants. Une nouvelle réussite !

A partir de 2 ans. 2015, Gallimard jeunesse, 9782070668359.

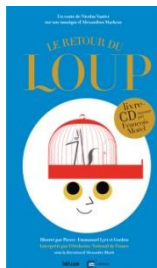


Brunhoff, Jean de : [Babar et le Père Noël](#)

LU PAR NATHALIE DESSAY, INTERPRETE PAR SHANI DILUKA

Au royaume des éléphants, le Père Noël n'existe pas. Aussi Zéphyr, Pom, Flore et Alexandre écrivent une lettre pour lui demander de leur rendre visite mais la réponse se fait attendre. Navré de voir ses enfants tristes, Babar part à sa recherche, allant de rencontres en aventures périlleuses. Ce classique de la littérature jeunesse a été créé en 1936 par Jean de Brunhoff. Dans ce livre-Cd, c'est Nathalie Dessay qui raconte, très bien accompagnée au piano par Shani Diluka qui ponctue chaque épisode par des extraits d'œuvres de compositeurs aussi divers que Bizet, Brahms, Debussy, Grieg, Ravel, Poulenc, Satie et Saint-Saëns.

À partir de 4 ans. 2015, La Dolce Volta, 3770001901435.



Vanier, Nicolas : [Le retour du loup](#)



MUSIQUE : ALEXANDROS MARKEAS ; RACONTE PAR F. MOREL

Une suite au célèbre « Pierre et le loup », il fallait y penser ! Imaginé par Nicolas Vanier, composé par Alexandros Markeas, ce conte musical reprend le principe d'un instrument par personnage. Enfermé au jardin zoologique, le loup a pour voisin l'ours et le lion représentés par le tuba et le trombone. Racontée avec brio par un François Morel excellent, cette suite originale et pleine d'humour respecte l'œuvre de Prokofiev.

Sous la direction d'Alexandre Bloch, l'Orchestre national de France nous offre une interprétation magnifique. Cerise sur le gâteau : le livre, signé de nouveau par Pierre-Emmanuel Lyet et Gordon est une merveille de graphisme et de surprises ! Des découpes intelligentes et une mise en page extraordinaire complètent ce merveilleux document.

A partir de 4 ans, 2016, Hélium, 978-2-330-07025-0.

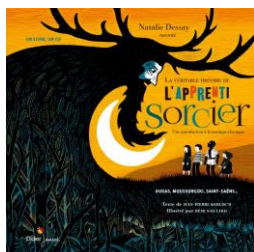


Desplechin, Marie : [La boîte à joujoux](#)

RACONTE PAR ERIC RUF ; ILLUSTRATIONS D'AKI ; MUSIQUE DE CLAUDE DEBUSSY ; INTERPRETE PAR L'ORCHESTRE PHILARMONIQUE DE RADIO FRANCE

C'est en 1913 qu'André Hellé propose à Claude Debussy de composer un ballet pour enfants dont il a écrit l'histoire. Debussy accepte avec plaisir et compose tout d'abord une version pour piano, il décède avant de terminer la version orchestrale. Le texte de Marie Desplechin s'inspire de la version initiale qu'il modernise sans pour autant dénaturer l'œuvre. Elle a réussi à en conserver toute la fantaisie et la poésie. La musique est interprétée par l'orchestre philharmonique de Radio France sous la direction de son nouveau directeur : le finlandais Mikko Franck. La légèreté et les clins d'œil musicaux imaginés par Debussy sont respectés. Éric Ruf de la Comédie Française, nous dépose l'histoire dans le creux de l'oreille avec délicatesse et humour, en laissant toujours la place à la musique. L'illustratrice Aki, utilise des couleurs vives et des dessins naïfs, en belle harmonie avec le texte et la musique. Une très jolie version.

A partir de 5 ans. 2015, Actes Sud junior, 978-2-330-05385-7.



Kerloc'h, Jean-Pierre :



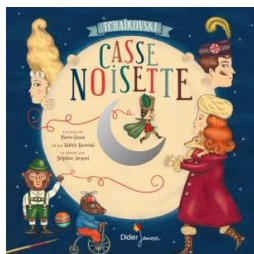
[La véritable histoire de l'apprenti sorcier : une introduction à la musique classique](#)

RACONTÉ PAR NATALIE DESSAY, DIRECTION MUSICALE PAR THIERRY PASTOR, ILLUSTRÉ PAR RÉMI SAILLARD

Venus des quatre coins du monde, quatre enfants se retrouvent dans le pays du Grand Sorcier. Tous veulent devenir l'apprenti

du grand Alto Incantador. Celui-ci les invite à accomplir trois mystérieux voyages au cours desquels ils devront affronter et vaincre la peur du mal, de l'inconnu et celle de la mort. Nathalie Dessay et ses multiples voix nous entraîne dans une quête initiatique flamboyante et musicale. Les œuvres de Dukas, bien entendu, mais aussi de Moussorgski, de Berlioz ou encore de Ravel soulignent avec intensité les aventures de Zingarino, Tristane, Amadou et Linette. Jean Pierre Kerloc'h nous offre une initiation à la musique classique passionnante, enrichissant l'histoire initiale d'épisodes magiques, illustrée avec force par Rémi Saillard à la carte à gratter. A découvrir en famille.

À partir de 6 ans. 2016, Didier jeunesse, 9782278078660.

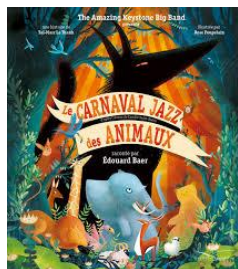


Coran, Pierre (texte) et Tchaïkovski, Piotr (musique) : Casse-Noisette

LU PAR VALERIE KARSENTI, ILL. PAR DELPHINE JACQUOT

Au soir de Noël, les jouets s'animent et Casse-Noisette, le soldat de bois, s'apprête à combattre le roi des souris ! Le texte très réussi de Didier Coran est porté par la voix chaude et vivante de Valérie Karsenti. Il nous transporte dans la féerie du célèbre ballet de Tchaïkovski interprété par l'Orchestre symphonique de la Radio slovaque et l'Orchestre symphonique de Slovaquie pour la Suite de ballet. Agrémentées des illustrations inspirées de Delphine Jacquot, cette adaptation est une vraie réussite.

A partir de 6 ans. 2015, Didier Jeunesse, 9782278078134.



The Amazing Keystone Big Band :

Le carnaval jazz des animaux

CONTE ORIGINAL DE TAI-MARC LE THAN ;

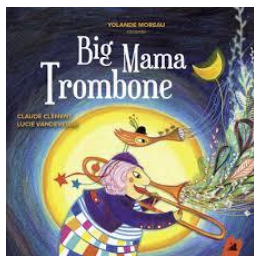
RACONTE PAR EDOUARD BAER ;

D'APRES L'ŒUVRE DE CAMILLE SAINT-SAËNS

Dans quelques jours, c'est le carnaval des animaux... La promesse, pour le loup, d'un festin de roi ! Mais comment s'y faire inviter ? « Tu n'as qu'à te déguiser », lui dit son ami le lion.

The Amazing Keystone Big Band a composé et interprété cette adaptation jazz de l'œuvre de Camille Saint-Saëns. « Chaque thème a été retranscrit en jazz. A chaque animal, nous avons associé un instrument et un style de jazz. Ce qui permet de découvrir les instruments du Big Band et l'histoire du jazz depuis le début du XXème siècle ; des fanfares de la Nouvelle Orléans au free jazz en passant par le be-bop et le swing, le stride, le jazz-rock, le funk... ». Un conte musical pédagogique, joyeux et ludique narré avec brio par Edouard Baer.

A partir de 6 ans. 2015, Gautier-Languereau, 978-2-01-220278-8.

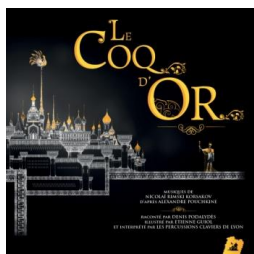


Clément, Claude : [Big Mama trombone](#)

LU PAR YOLANDE MOREAU ET ILL. PAR LUCIE VANDEVELDE

Big Mama est une grand-mère originale. Cuisinière dans le bistrot familial, elle se détend en jouant du trombone à coulisse, au grand dam de certains mais aussi pour le plaisir des autres, dont sa petite fille Clélia qui va être initiée à la musique... Yolande Moreau incarne parfaitement ce personnage attachant, et fait vivre tous les autres en modulant sa voix. Une histoire à rebondissements, avec « happy end » et extraits musicaux, classique et jazz, repris en intégralité en fin de CD. Le livre aux illustrations lumineuses propose un dossier intéressant sur le trombone... Un quatrième volume réussi dans cette collection qui met les instruments à l'honneur !

À partir de 7 ans. 2016, Little Village, 9782371960121.



Pouchkine, Alexandre : [Le coq d'or](#)

ILLUSTRE PAR ETIENNE GUIOL

COMPOSITEUR : RIMSKI-KORSAKOV

LU PAR DENIS PODALYDES



Ce conte d'Alexandre Pouchkine sur une trame musicale de Rimski-Korsakov et largement inspirée du folklore russe, met en scène un tsar guerrier, une princesse mystérieuse, un puissant mage et un Coq d'Or. La musique est interprétée par les percussions et claviers de Lyon, surprenant ensemble de 5 musiciens qui parvient à restituer avec justesse la musicalité de l'œuvre de Rimski-Korsakov. De beaux extraits du poème Symphonique « Shéhérazade » et l'ouverture de « la Grande Pâques russe » sont donnés la fin du conte. Le narrateur Denis Podalydes est excellent. Avec sobriété et d'une voix profonde, il restitue parfaitement l'atmosphère du conte. Le livre, magnifiquement illustré par Etienne Guiol contient un dossier très instructif. L'ensemble est une réussite !

A partir de 7 ans. 2015, Little Village, 9782371960084.



Dvorak : [La sorcière de midi](#)

TEXTE DIT PAR VINCENT FIGURI

MUSIQUE INTERPRÉTÉE PAR LE CZECH PHILHARMONIC ORCHESTRA

Un poème symphonique de Dvorak, inspiré du folklore tchèque et adapté en conte musical par Vincent Figuri en version trilingue : français, allemand, italien, et instrumentale. Il débute par une présentation pédagogique des instruments, les faisant correspondre aux personnages (on pense à *Pierre et le loup*). Malgré le thème -un enfant capricieux fatigue sa mère, elle

menace d'appeler la sorcière de midi, celle-ci vient, et prend la vie du petit- ce disque s'adresse bien aux enfants, en illustrant la force dramatique de la musique. La qualité musicale est là, la diction du narrateur claire et sobre. Le livret est très complet. Bref, un bon document pour initier à la musique d'orchestre.

A partir de 7 ans. 2016, La salamandre, 3770002929032.



Norac, Carl : Les saisons

COMPOSITEURS ANTONIO VIVALDI ET ASTOR PIAZZOLA ;
ILLUSTRE PAR LAURENT CORVAISIER ; LU PAR IRENE
JACOB. INTERPRETE PAR MARIANNE PIKETTY ET LE
CONCERT IDEAL



Issu d'un spectacle joué par Le concert Idéal, raconté par Irène Jacob, et peint sur scène, par Laurent Corvaisier, c'est l'histoire parallèle d'une jeune fille dans une forêt et d'un jeune homme en Amérique du Sud. Tous deux, bien qu'ils soient à deux endroits éloignés se croisent par hasard quand ils se baignent au même moment. Ils finiront par se retrouver et s'aimer. Carl Norac est l'auteur de ce joli conte musical, accompagné par les 4 saisons de Vivaldi et Piazzolla (le premier pour la jeune fille, le second pour le jeune homme). Au fur et à mesure du récit, les deux musiques vont s'entremêler. Irène Jacob raconte cette histoire avec beaucoup de sincérité et de conviction, l'ensemble musical composé uniquement d'instruments à cordes est magnifique et les illustrations de Corvaisier hautes en couleurs ajoutent une note poétique à l'histoire. C'est très réussi sur tous les plans.

A partir de 7 ans. 2016, Little Village, 978-2-37196-013-8.



Clément, Claude : Je serai le roi Soleil

NARRARATION DE DIDIER SANDRE, ILLUSTRE PAR NATHALIE NOVI

A la cour du roi Soleil, où le jeune monarque est menacé par une noblesse rebelle, nous suivons les aventures d'un danseur de ballet autour duquel se nouent intrigues et jalousies. Les complots et anecdotes historiques servent avec brio cette histoire racontée par Didier Sandre, comédien de la Comédie française. L'ensemble Correspondance et le compositeur Sébastien Daucé ressuscitent avec succès les morceaux de musique baroque. Le résultat est magique, on se croirait à Versailles au beau milieu de ses fastes et de ses dangers. Ce titre existe en CD, mais les illustrations de Nathalie Novi ajoutent une note pastel très réussie et se déploient au mieux sur le format livre CD.

A partir de 9 ans. 2015, LittleVillage, 9782371960114.

Cette sélection a été rédigée à partir du travail du collectif de veille des disques pour enfants des bibliothèques de la Ville de Paris. Nous remercions les éditeurs qui nous ont aimablement autorisés à reproduire les illustrations de cette sélection.

Pour consulter en ligne cette sélection ou télécharger la brochure, rendez-vous sur le portail des bibliothèques de prêt de la Ville de Paris.

<http://bibliotheques.paris.fr/>